

Fotografía – Programa de Estudio

Cátedra TRILNIK

Materia Optativa: Diseño Gráfico, Diseño de Indumentaria y Textil, Diseño del Paisaje, Diseño Industrial

Objetivos generales:

- a. Introducir al estudiante en la lectura, interpretación y producción de textos comunicacionales en el campo específico del diseño fotográfico a través de sus múltiples expresiones técnicas, narrativas, estéticas e ideológicas.
- b. Capacitar al estudiante para que pueda manejar con fluidez los elementos que hacen al diseño, proyecto y producción de productos fotográficos.
- c. Capacitar al estudiante para que desde la práctica proyectual, pueda interactuar con los conocimientos teóricos y tecnológicos recibidos en el resto de las materias de la currícula.
- d. Formar al estudiante en la práctica de observación, estudio e incorporación del desarrollo de las nuevas tecnologías vinculadas al diseño de imagen fotográfica, tanto en lo relativo a sus aspectos tecnológicos, de lenguaje, estéticos e ideológicos

Contenidos teóricos:

Conceptos generales de:

- La imagen como lenguaje. Sintaxis de la imagen. Imagen, cultura, percepción y significación.
- 100 fotógrafos. Desde el Inicio de las prácticas fotográficas hasta la actualidad. Escuelas y movimientos estéticos.
- Foto reportaje, fotografía de moda y foto de autor.
- Imagen y reproducción técnica. Modos de reproducción y comunicación.
- Diseño visual y fotografía. Narrar el espacio y el tiempo.
- Génesis de la imagen fotográfica. Fotografía y contexto.
- Composición fotográfica. El encuadre y sus posibilidades expresivas.
- La profundidad de campo y su relación con el espacio. La caja renacentista y los modos de ver en la modernidad.
- Punto de vista. Los diferentes tipos de planos y su relación con el mensaje.
- Iluminación, color, saturación y contraste y sus articulaciones con la expresión.
- El mecanismo óptico de la cámara en función de la composición. La verdad objetiva del dispositivo fotográfico y la subjetividad del punto de vista del autor.

Ejercicios y Trabajo Práctico

Durante la cursada se propone diseñar, proyectar y realizar tres ejercicios y un Trabajo Práctico.

Ejercicios:

- Registro en soporte fotográfico de un objeto.
- Registro en soporte fotográfico de un espacio.
- Registro en soporte fotográfico de una persona (retrato y/o auto retrato)

Trabajo Práctico:

Narración visual de entre 5 y 10 fotos de una situación determinada utilizando recursos propios de la imagen fotográfica.

Bibliografía:

- Walter Benjamin. Historia de la fotografía - 1931
- Susan Sontag. Sobre la fotografía - 1977
- Roland Barthes. La cámara lúcida - 1980
- Proyecto IDIS. www.proywctoidis.org

Modalidad de evaluación:

La materia se aprueba con la asistencia de al menos el 75% de las clases y la presentación y aprobación de los 3 ejercicios y del trabajo práctico final.

