

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

PROPUESTA DOCENTE PARA LA ASIGNATURA MONTAJE 1

Cátedra: Bornia. (2hs. Semanales)(120hs.anuales)

A) Objetivos:

- 1).- Introducir al alumno en los mecanismos que dan origen al sentido y al significado en el relato audiovisual concibiendo al montaje como el conjunto de operaciones que facilitan la organización del discurso.
- 2).- Establecer en la relación relato – montaje, el rol y alcance de éste último como una herramienta facilitadora.
- 3).- Abordar la complejidad técnica y operativo del montaje en cine y su equivalente en vídeo favoreciendo el aspecto conceptual en la especialización en su relación con el aspecto técnico.
- 4).- Apoyar la actividad de los talleres, articulando además la integración de los conocimientos de los temas del montaje con los de otras materias como: Introducción al guión y Estructuras narrativas, etc.

B) Metodología:

El dictado del curso cubrirá el aspecto teórico con la introducción a los diversos temas del programa y el aspecto práctico con el desarrollo de actividades en dos etapas: la primera de ellas incluirá el análisis de ejemplos y trabajos complementarios a cargo del alumno y en la segunda etapa se abordará la resolución de problemas narrativas de complejidad creciente.

C) Área de conocimientos:

Luego de la introducción de la materia y de su alcance se desarrollarán las siguientes grandes Unidades temáticas: Movimientos de sujetos y objetos como factor de corte. Los movimientos de cámara como factor de corte. El tiempo cinematográfico. La banda sonora. La estructura dramática. La película y el laboratorio. La edición electrónica.

D) Desarrollo del Programa:**Unidad 1:**Material de base

Definición: montaje como organización del material para encontrar una estructura dramática.

Principio de división de una escena en planos, la justificación de su elección.

Función dramática que cumplen los planos sujeto a la necesidad narrativa.

La tarea conjunta de sustracción y magnificación que se hace.

Los principios del corte. El corte gobernado por la función narrativa. Factores de corrección gramatical.

El uso de tamaños de planos, la variación necesaria. La diferencia significativa en los ángulos. La repetición de planos.

El uso del eje de dirección y de acción.

El lugar del personaje en el cuadro. El uso de subjetivas.

La continuidad de: luz, color, lentes, etc.

La continuidad convencional y como lograrla.

El armado de una secuencia con diálogos.

El criterio dramático y narrativo en función de quien tiene el plano. La sujeción estricta al diálogo. La actuación como factor que provoca la introducción o salida de planos. La paridad de planos, referencia y tamaño de plano, etc.

La técnica del corte de diálogos. El uso de texto en el documental.

Unidad 2:El movimiento de los sujetos u objetos como un factor de corte.

La utilización del movimiento como factor primordial de corte. Los cortes en movimientos netos. La relación del movimiento con la acción con la actuación, con la puesta en escena.

La relación de los movimientos con los tamaños de planos y con el ángulo que se lo toma.

Las tomas de pulsación constante y movimiento progresivo.

La entrada y salida de cuadro. El uso de fuera de cuadro.

Los distintos momentos del movimiento, el inicio, desarrollo o culminación.

Cortes de movimiento en continuidad. El uso del movimiento para resolver problemas.

Los movimientos que crean ritmos.

Unidad 3:Los movimientos de cámara:

La existencia de movimientos necesarios y superfluos. Movimientos de cámara, cambio de zona o trayectorias y zona de cuadro. El corte de plano en relación al movimiento de cámara. Unión de planos con cámara móvil a planos fijos.

Utilización de Grúas.

Unidad 4:El tiempo como factor de corte:

La diferencia entre el tiempo como percepción y el “tempo” dramático. Los factores que condicionan el tiempo como lectura.

El manejo de los planos y sus distintos tiempos según la ubicación del plano en la escena. Velocidad y duración de planos.

El tiempo en función dramática. El uso artificial del tiempo.

Unidad 5:La banda sonora:

La música, su estructura y su ubicación en la estructura dramática. La música incidental. El Lev motiv. El montaje hecho sobre la base de música. La subordinación del corte a la música.

Unidad 6:La Estructura del relato:

La estructura dramática, su necesidad y su relación con los acontecimientos históricos. La estructura clásica de 3 actos y otros ejemplos de estructura.

El primer armado. El armado final. El ritmo y la velocidad.

Unidad 7:La película y el laboratorio cinematográfico:

La función del laboratorio. Trabajo previo y copia cero (el campeón). Tipos de película. Formato de películas. Formato de imágenes. Posiciones de emulsión.

El proceso negativo-positivo en blanco y negro y en color. Los procesos reversibles. Las copadoras. Manipulación de la película. Partes de cámara. Protecciones. Preparación del negativo. Montaje en rollos A y B. Trabajos de post-producción.

Unidad 8:La edición electrónica:

Configuración de la isla de edición. La lectura de los instrumentos. Los listados de edición. La incorporación de equipos digitales y el servicio que prestan. La post- producción digital.

REGLAMENTO DE CÁTEDRA:

a)- PROMOCIÓN de Montaje I

La materia es de promoción directa. Para su aprobación los alumnos deberán cumplir con:

- a)- Tener el 75% de asistencia a clase.
- b)- Haber presentado el 100% de las ejercitaciones escritas.
- c)- Aprobar con calificación 4 (cuatro) o superior, las evaluaciones parciales escritas.
- d)- Aprobar con calificación 4 (cuatro) o superior los trabajos prácticos.

b)- Asistencia:

Los alumnos deberán acreditar el 75% de las clases para mantener la regularidad.

c)- Evaluación:

Se efectuará un examen parcial, en cada cuatrimestre.

Habrá una sola instancia de recuperación de un solo parcial

Por ser la materia de promoción directa, la calificación final deberá ser 4 (cuatro) o más para aprobar como alumno regular.

La nota final será del promedio de:

- la nota promedio de los exámenes parciales.
- la nota promedio de los trabajos prácticos.

Los alumnos deberán aprobar la totalidad de los prácticos y deberán presentar la totalidad de las ejercitaciones.

d)- Forma de entrega de los trabajos Prácticos:

Por tratarse de una asignatura anual los alumnos deberán aprobar la totalidad de los trabajos prácticos, cumpliendo con los plazos de entrega estipulados para cada caso.

Habrá una sola instancia de recuperación de cada trabajo práctico.

**SE RECUERDA ESPECIALMENTE A TODOS LOS ESTUDIANTES QUE:
SIEMPRE E INDEFECTIBLEMENTE EL MATERIAL DE LA TOTALIDAD DE LAS
ENTREGAS DEBERÁN SER COPIAS DE LOS TRABAJOS, QUEDANDO LOS
ORIGINALES EN PODER DEL ALUMNO.**

Bibliografía

Bibliografía obligatoria:

Módulos bibliográficos

Bibliografía complementaria:

Montaje, arte del movimiento - (R.Sanchez) Nueva Universidad Católica de Chile

Principales teorías cinematográficas - (D. Andrew). G.Gili

El lenguaje del cine - (M.Martin). Gedisa

Dirección de documentales - Michael Rabiger. (I.O.R.T.V.E.)

Gramática del lenguaje audiovisual- Daniel Arijon.

Técnicas del guión para cine y televisión - Eugene Vale (Gedisa)

Estética del cine - (Aumont, Bergalá, otros). Paidós Comunicación

El cine y sus oficios - (M. Chion). Cátedra

Lecturas sugeridas

El sentido del cine - (S. Eisenstein). Siglo XXI.

El cine según Hitchcock - (F.Truffaut). Alianza

El significado del filme - (D.Bordwell). Paidós.

La narración el cine de ficción - (D.Bordwell). Paidós.

Bibliotecas:

Museo del cine. Sarmiento 2551.

ENERC - Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

Fundación Cinemateca Argentina.

Caja Nacional de Ahorro y Seguro. Solís e Irigoyen.

FUC. Pasaje Giufra 330

Filmografía:

Apocalipsis ahora. Búsqueda frenética. Dos extraños en un tren. Casablanca. La ley de la calle. El padrino 1. Sueños. El maquinista de la general. Intolerancia.

Nikita. Terminator. Testigo en peligro. Amor en la tarde. Intriga internacional. Vidrio.

Zoo. Tire Die. Nanook el esquimal. Yo, un negro. Aquí está Alemania. Alien 1 y 3.

Tarde de perros. El graduado. Con el dedo en la llaga. 72-82-03. Sueños de

libertad. Fargo. Barrio chino 1 y 2. La firma. Hollywood Babilonia. La pandilla

salvaje. Dos hermanos. La era del Hielo. Héroes. La casa de las dagas voladoras.

Todos dicen te amo. Manhathan. Dick Tracy. Gritos y susurros. Cabaret. La batalla

de Argelia. Historias de Tokyo. Roma ciudad abierta. Alemania año cero. El

carterista. Un condenado a muerte se escapa. La regla de juego. Play time. Sin

aliento. El desprecio. Búsqueda frenética. Intriga internacional.

EQUIPO DOCENTE:

Profesor Titular: Lic. NICANOR Florencio BORNIA

Profesor Adjunto: DIS. CARLA BERDICHEVSKY

Jefes de Trabajos Prácticos: DC. Profesor SANTIAGO GRASSO

Auxiliar docente: DIS. Profesor MAXIMILIANO SANCHEZ JARUF

FIRMA DEL TITULAR

