

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL, DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

Asignatura: Arte (diseño) Islámico y Mudéjar.  
Cátedra: Arq. Hamurabi Noufourí

Año académico: 2002  
Curso: Cuatrimestral

---

**FUNDAMENTOS PARA SU DICTADO EN LA FADU**

---

**I) DISEÑO Y ARTE ISLÁMICO Y MUDÉJAR:**

El Diseño o el Arte Islámico no es sinónimo de diseño o arte confesional sino que según dicta la experiencia de los investigadores y recomiendan los ámbitos académicos especializados, tiene que ser entendido como el término que designa una manifestación artística resultante de un fenómeno cultural que excede lo étnico (árabe) y lo religioso (musulmán), cuya peculiaridad radica en la concepción abstracta del diseño, formulada a partir de una estética unitaria (*tawhid al urf*) que establece una relación simbiótica entre los campos del OBJETO, el ESPACIO y la COMUNICACIÓN, como nunca antes había sucedido en otras culturas hasta la Modernidad.

A partir de enero de 1995 la UNESCO ha dejado establecido que este es el resultado de la ASIMILACIÓN (mudejarismo) efectuada en la Península Ibérica del Arte y el Diseño del Mundo Islámico Occidental, debida a la PROXIMIDAD CUTÁNEA que ha poseído con este durante 8 Siglos (3 mas de los que América lleva "descubierta") y que constituye una de las peculiaridades fundamentales de la hispanidad.

Así mismo también establece que su directa PROYECCIÓN EN AMÉRICA por esta vía lo transformó en un CONSTITUYENTE BÁSICO DEL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA IBEROAMERICANOS, y que para su comprensión es indispensable el conocimiento y análisis del Diseño y el Arte Hispánicoarabe y Mudéjar. Cuestión en la cual, la Fadu, ha sido pionera desde 1989 con la creación de la Cátedra de Arquitectura Islámica.

---

**II) CONCEPCIÓN UNITARIA DEL DISEÑO:**

A partir de postulados estéticos inclusivos, se genera una gama de patrones formales aplicables e intercambiables a todas las artes (TRANSITIVIDAD FORMAL), lo cual llevo a establecer por primera vez una EQUIPARACIÓN de todas ellas como ARTES MAYORES; otorgándole esa inconfundible imagen por la cual sus productos siguen siendo reconocidos por cualquiera a través del tiempo y el espacio.

---

**III) EL DISEÑO ABSTRACTO ISLÁMICO, HISPANOÁRABE Y MUDÉJAR**

Una experiencia desarrollada en tres campos, geométrico, vegetal y caligráfico fruto de una decisión anicónica, mas que iconoclasta, para poder expresar aquello que es intangible e invisible a los ojos humanos; lo cual esta casi siempre fuera de la capacidad de expresión de los sistemas de representación figurativa y reproducción mimética.

---

**IV) INSPIRACIÓN CIENTÍFICA Y RACIONALIZACIÓN METODOLÓGICA**

Merced al empleo sistemático y metódico de las matemáticas y la geometría para la generación racional de patrones formales paradójicos, se lograron composiciones armónicas que condensan y sintetizan gran cantidad de conocimiento sin renunciar a la belleza, las cuales son comprendidas por experiencia háptica de manera simultánea y sin intelección.

---

**V) CURIOSIDAD Y CREATIVIDAD PROYECTUAL**

La curiosidad ha sido reprimida durante siglos. Hoy también en nombre de algunos criterios mal entendidos se dice que uno solo debe ser curioso respecto de ciertas cosas. La investigación científica a probado ya que circunscribirse solamente a un entorno inmediato proporciona una falsa perspectiva que reduce y limita las posibilidades proyectuales, merced a lo cual se ha comprendido que la Inclusividad y la Pluralidad son condiciones inequívocas e indispensables para enriquecer y estimular la creatividad.

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL, DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

Asignatura: Arte (diseño) Islámico y Mudéjar.  
Cátedra: Arq. Hamurabi Noufourí

Año académico: 2002  
Curso: Cuatrimestral

---

**Contenidos**

Ofrece un panorama teórico crítico del Diseño en el Mundo Islámico y Mudéjar Clásico y Contemporáneo, mediante el análisis estético de los patrones formales y las soluciones técnico-expresivas en relación a las conductas propias de un modo de vida común a un conjunto de culturas afroasiáticas y de la cuenca del Mediterráneo (aprox. 1300 millones de personas ).

Explora sus utilidades posibles para la realidad con-temporánea del Mundo Occidental a través del conocimiento de los procesos de transformación producidos durante la constitución del arte y el diseño iberoameri-cano (mudejarismo), las aplicaciones practicadas por artistas y diseñadores europeos y americanos durante los siglos XIX y XX (orientalismo) y de la acomodación entre la Tradición y la Modernidad de las experiencias contemporáneas en los países petroleros (globalización).

---

**Objetivos Pedagógicos Generales:**

A) Expandir el horizonte informativo y estimular la creatividad ejercitando el sentido crítico, fortaleciendo la capacidad teórica y potenciando la reflexión conceptual, enriqueciendo los repertorios formales del alumno mediante el conocimiento de las soluciones de diseño generadas durante casi un milenio y medio y practicadas hasta hoy por casi un cuarto de la población mundial. Particularmente sobre aquellos "invariantes" que se transformaron en constituyentes del diseño, la arquitectura y el arte iberoamericano (diseño mudéjar) a través de la península Ibérica, debido a (*como dijera Ortega y Gasset*) la "vecindad cutánea" de esta cultura con el desarrollo de la Occidental "a diferencia de otras extremo orientales"

B) Estimular el Pensamiento Visual a través de la Palabra fijando los conceptos vertidos en las Clases Teóricas y los de la Información Bibliográfica por medio de la asociación entre Imagen y Palabra para que a través de la recuperación del patrimonio lingüístico de la lengua española en sus posibilidades como herramienta operativa de diseño se incremente la capacidad proyectual.

C) Distinción y Clasificación de las leyes que rigen las distintas formas de instrumentación y transformación que los mencionados diseños, matrices y códigos poseen, con el objeto de explorar las posibilidades de aprovechamiento como herramienta operativa de diseño en nuestra realidad actual, a partir de las reformulaciones teóricas y regionalizaciones críticas practicadas por los diseñadores europeos y americanos contemporáneos.

IV) Ejercitar la capacidad proyectual a través de la generación de soluciones alternativas a partir de las leyes y pautas de diseño estudiadas, para ser ensayadas en situaciones contemporáneas, con el objeto de incrementar la calidad y velocidad de respuesta ante problemas de diseño.

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL, DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

Asignatura: Arte (diseño) Islámico y Mudéjar.  
Cátedra: Arq. Hamurabi Noufourí

Año académico: 2002  
Curso: Cuatrimestral

---

**ARTE ISLÁMICO Y MUDÉJAR**

---

**PROGRAMA ANALÍTICO 60 hrs**  
**13 TEMAS AGRUPADOS EN 5 BOLILLAS**

**BOLILLA -1- : EL ORIENTALISMO (barreras de la mirada occidental)**

---

**1.1) La Imagen Occidental del Arte "Oriental".**

El Estereotipo Romántico / La Moda "Oriental" y el gusto por lo Exótico / Las Pasiones "Turcas" / Sexo, Violencia y Fanatismo / Liberación del Cuerpo y El Deseo / Pintores y Viajeros Románticos: De la Croix-Renault - L. Deutch - A. Beardsley - A. Melville - G. Simoni - H. Vernet - G. Washington - D. Roberts - R. Ernest - M. Fortuny - F. Berenguer - Montesquieu - Bulanger-Flaubert-Burton-Lane-Irwing

**ejemplos:**

Rapto en El Serrallo / Sheherezade / Viñetas e Ilustraciones del Cuento Oriental (1895-1915) / Leighton House / Brighton Pavillon / El Velo y el Turbante / El Dibujo Satírico / Vestirse "a la Turca" / El Baño Turco / La Pintura y El Grabado Orientalista

**videos**

**100 Anos de Sexo en la Pantalla Plateada**  
**El Secreto del Sahara**

---

**1.2) El Arabesco y el Diseño "Morisco".**

Owen Jones y la Gramática del Ornamento / La Estética Inglesa de Las Mil y Una Noches / El Lenguaje Neorabe en España y Latinoamérica / El Afiche / El Estilo Hispanomorisco / El Pastiche Andaluz / Las Fantasías islámicas y El Mito Hollywoodense

**ejemplos:**

Los Catálogos del Grafismo Oriental / Las Marquillas Pintorescas: Camel y Chesterfield / La Gráfica "Alhambresca" del Palacio de Samenzano

**videos**

**El Sheik de Valentino**  
**El Ladrón de Bagdad**

---

**1.3) Las artes de Barcelona: Exotismo Oriental al Art Nouveau y el Modernismo.**

La Experiencia Oriental de Cezane-Matisse-Paul Klee-August Macke-XavierGuel-Antonio Gaudi / El Color y la Luz del Norte de África en la Escuela "Fauve" / El Furor del Lazo Vegetal del Arte Nuevo

**video:**

**Adiós Bonaparte**  
**Modernismo y Vocación Mudejar en A. Gaudí**

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL, DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

Asignatura: Arte (diseño) Islámico y Mudéjar.  
Cátedra: Arq. Hamurabi Noufourri

Año académico: 2002  
Curso: Cuatrimestral

---

**BOLILLA -2-: FORMACIÓN Y DESARROLLO DEL DISEÑO ISLÁMICO**  
**(orígenes, características, patrones formales y aplicaciones)**

---

**2.1) Los Arquetipos del Arte y el Diseño en el Mediterráneo Oriental.**

La Escritura, el Papel y el Libro / El Ladrillo y el Muro / El Arco y la Cupula / El Tejido y La Túnica como Muro Escrito / El Vacío Representativo y la Forma Fantástica / Pensamiento Alfabético y Revolución Bibliográfica / Sentido de Ciudad / Superficie y Urdimbre / Las Rutas del Algodón, la Seda y el Dibujo Cartográfico / Habitar el Plano / el Diseño Patio-Jardín

videos

**Imagen, Escritura y Ciudad en la Mesopotamia (British Museum)**  
**Acercamiento al Mundo Islámico**

---

**2.2) La Sintaxis de la Superficie: Transitividad y Simbiosis.**

Gramática Visual Árabe: Forma, Volumen, Pensamiento, Contracción, Expansión y Vacío / Tauriq y Fluctuación / Tastir y Modulación / La Cuña y El Cálamo / La Caligrafía Árabe y el Cordel / Composición / Contenido / Preparación / Expansión y Contracción / Ritmo / Concentración / Energía / Superficie y Modulación de la Letra Árabe / Geometría y Floración / Caligrafía Zoomorfa / Iconoclastia y Aniconismo / El Papel Hecho Libro y la Tela Hecha Texto / La Búsqueda de la Abstracción y los 3 Mundos de los Ulemas / El Árbol / El Modelo Amoroso

videos

**Oriente Medio: Cruce de Civilizaciones / Alquimia, Movimiento y Mutación**

---

**2.3) El Orden del Ámbito, la Gramática del Objeto y la Alfabetidad Visual.**

Cuadrilateralidad / Composición Quebrada / Iteración / Improvisación / Dilución / Levedad / Jerarquización del Ritmo / Asimetría / Inclusividad / Independencia de las Partes Respecto del Todo / Saltos Espontáneos / Transferencia / Transformación / Mutación / Mimesis / El Indumento del Plano, el Espacio y el Cuerpo / Ornamento y Encuadre Islámico / Generación Sintáctica de los 17 Grupos de Simetría Plana (Simulación Di-dáctica por Computadora) / Los 46 Grupos Bicolor / Características de la Materialidad e Implementación / Algoritmos para Clasificar Motivos Periódicos / Simbología y Significación / Desmaterialización del Plano / Alfombras de Lana y de Seda / Diseño de la Ilustración sobre Página / Diseño de las Cubiertas / El Dibujo a Línea Miniaturización del Diseño Gráfico / El Arte del Libro / Los Mocarabes

**ejemplos:**

Panpanos Pentalobulados / Roleo y Capullo / Imagen Biselada / Palmeta Sasanida  
Analogía Figurativa / El Adorno Cufico / Entrelazo Poligonal / Trenza Estrellada  
Franjas y Guardas / Polilobulos y Cuadrifollos sobre Recuadros

videos:

**Matemática Gráfica del Mundo Islámico**  
**Física del Ámbito y la Superficie Cromáticos**

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL, DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

Asignatura: Arte (diseño) Islámico y Mudéjar.  
Cátedra: Arq. Hamurabi Noufourí

Año académico: 2002  
Curso: Cuatrimestral

---

**BOLILLA -3-: CLAVES DE LA ESTÉTICA Y EL DISEÑO HISPANOARABE**

---

**3.1) La Conexión Oriental del Diseño en la Península Ibérica**

El Diseño Califal / El Muro, La Cúpula y El Arco / El Patio y El Vergel / Artes Suntuarias: la Pintura de Reflejo Metálico / La lobulación cruzada y el cambio de escala / La Iluminación Gráfica y el Gusto por lo "Sarraceno" / El Arte Mozárabe

La Formación del arte Taifa, Almoravide y Almohade / Las Artes de la Sevilla de Al Muttamid y la Adustez Norte Africana

**ejemplos:**

El Rumí Gótico / La Semipalmeta Oriental y la Flora de los Manuscritos de los siglos XII y XIV / El Dorador islámico y el miniaturista Gótico / El Diseño Gráfico de la Materia Medica de Dioscorides y de las Cantigas de Alfonso X / El Diseño sobre Vitela / El Motivo "llama de vela" / Medallones Orientales

**videos**

Arte y Diseño Arabigo Español  
Ciencia y Técnica Hispanoarabe

---

**3.2) La Alhambra: Iconología, Formas y Valores de la Superficie al Espacio**

Semiótica, Prosemica y Cinesis de las Superficies y los espacios / Los Seis Lados del Espacio/La Tridimensión Plana y la Vibración Luminosa / Perspectiva Cuántica vs Cónica / El Rumor de la Mirada / Tallado de la Luz / La Ilusión Acuosa / La Metáfora Paradisiaca / La Dimensión Sensible / La Imagen Corporal / El Sentido Háptico / El Movimiento Visual o Imaginado / Lenguaje No Verbal y Escritura Simultánea / Discrepancia entre el Hecho Físico y el Efecto Psíquico / Lo Gráfico como Indumento, Tejido, Hábitat y Objeto / Reflejos Especulares /

**videos: Descubrimientos de Óptica Aplicados**  
**La Alhambra el Poder de la Creación.**

---

**3.3) Simbiosis de las Artes Urbanas de la España de las Tres Culturas.**

La Formación del arte Nazarí, Sefardí y Mudéjar / Diseños, Motivos y Tejidos Almoravides y Almohades/El Diseño Gráfico de la Metalisteria y el Embalaje de Madera y Marfil

**ejemplos:**

Manto de San Pedro de Osuna-Casulla de San Juan de Ortega / Túnica del Infante Don García/Cofia del Infante Fernando de Castilla / Almohada de Sancho VI / El "Paño de las Brujas"

**videos**

Artes de Toledo  
Imagen de Sevilla  
"Carmen" de Carlos Saura.

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL, DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

Asignatura: Arte (diseño) Islámico y Mudéjar.  
Cátedra: Arq. Hamurabi Noufourí

Año académico: 2002  
Curso: Cuatrimestral

---

**BOLILLA 4-: LAS RUTAS DEL DISEÑO MUDÉJAR**  
**(transmisiones y transformaciones por Europa y América)**

---

**4.1) Formas, Elementos y Diseños que Viajan.**

La Sicilia Normando-Árabe de Federico II / El Arte del Libro La Luz de los Ladrillos sicilonormandos / Palermo y Amalfi / Los Diseños y Tejidos "sarracenos" de Nápoles y Venecia / La Moda Galata / El Arabesco Renacentista / Los Cuadrados Arabes de Durero / El Manto de la Coronación del sacro Imperio Romano de Roger II / La Curva Acebollada y la Media Luna / El Búlgaro / Los Talleres Mudejares de Flandes / La Encuadernación

video

**Mestizaje Formal y Melancolía Simbólica**

**Echer, Aventuras de la Percepción**

**Casablanca**

**La Casa de Bernarda Alaba**

---

**4.2) Mestizaje Formal y Nostalgia Simbólica.**

Vida Cotidiana / El Modelo Prestigioso / Los Invariantes Castizos / Ornamento Suspendido / Desplazamiento de los Conceptos, Las Creencias y las Costumbres Visuales y Espaciales / El Movimiento Andalucista

ejemplos:

El Estrado Morisco / El Zaraguel / El Pintoresquismo y La Estética Neocolonial

El "New Mission Style" y el Californiano Rioplatense / Lo Hispano-Árabe en el Río de la Plata: Formas, Diseños y Motivos: M. Noel / H. Rojas / A. Christophersen / La Grafica y La Señalización en los Subtes del 30

videos

**Crónica de Una Muerte Anunciada**

**Identidad y Asimilación**

---

**4.3) Los Alarifes Contemporáneos: Regionalización Crítica y Reformulación Teórica del Diseño Mudejar en Iberoamérica.**

El Renacimiento del Gusto por lo Oriental de los 50 a los 70 / Entre Granada y Tánger / De París y el Cairo a Delhi y Katmandu / Estética Islámica y Arte Contemporáneo según H.I. Cabrera

ejemplos:

Escher y la Alhambra / Las Formas Místicas y El Pop / El Patrón de Kamal Ali y Carl Gerstner / Las Obras de Le Corbusier en el Norte de África y Oriente

Toni Smith. "Para W.A." 1969 / Modelo de Formas de Color de Gerstner / El Minimalismo

videos

**Casablanca / Echer, Aventuras de la Percepción / El Cielo Protector**

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL, DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

Asignatura: Arte (diseño) Islámico y Mudéjar.  
Cátedra: Arq. Hamurabi Noufourri

Año académico: 2002  
Curso: Cuatrimestral

---

**BOLILLA-5:-POÉTICAS DEL DESIERTO**  
**(actitud nomade frente al arte)**

---

**5.1) El Imaginario Nomade: Elementos, Motivos y Composición.**

Nomadismo y Conocimiento Intensivo / Experiencia Topográfica y Corporal de la Trashumancia / El Diseño nómade de la superficie / El nudo tribal / La Imagen del Sonido / La Representación Gráfica de la "Asabiya" / Las Artes de Anudar / Luz, Ondulación y Sonido / El Esgrafiado / Gráfica, Indumento y Hábitat para la Errancia y el Clima / El Espejismo / Arquetipos y Modelos Trashumantes / La Escritura de los Nómades de Tercer Grado

**ejemplos:**

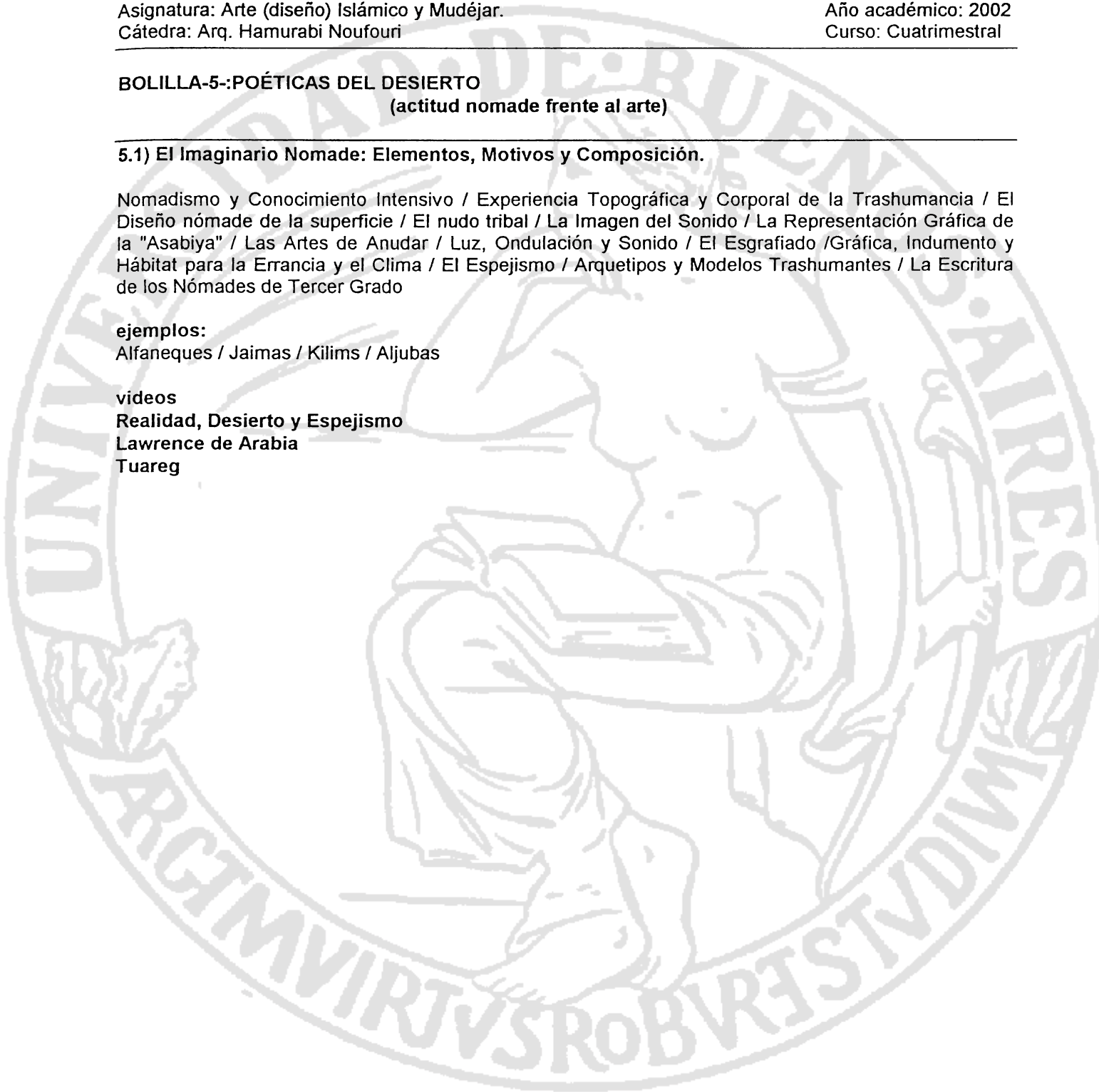
Alfaneques / Jaimas / Kilims / Aljubas

**videos**

**Realidad, Desierto y Espejismo**

**Lawrence de Arabia**

**Tuareg**



---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL, DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

Asignatura: Arte (diseño) Islámico y Mudéjar.  
Cátedra: Arq. Hamurabi Noufour

Año académico: 2002  
Curso: Cuatrimestral

---

**ARTE ISLÁMICO Y MUDÉJAR**

---

**GUIA DEL TRABAJO PRACTICO**  
**CINCO ETAPAS**  
**CARGA HORARIA 60 hrs.**

El siguiente trabajo practico estará dividido en cinco etapas etapas que responden a los siguientes objetivos pedagógicos generales:

A- Ejercitar el poder de observación sobre las imágenes y sus significados por medio de la búsqueda y localización de términos y etimologías españolas asociables a los diseños que se analizan en clase.

B- Estimular el Pensamiento Visual a través de la Palabra fijando los conceptos vertidos en las Clases Teóricas y los de la Información Bibliográfica por medio de la asociación entre Imagen y Palabra para aumentar la capacidad proyectual, que además redundará en la recuperación del patrimonio lingüístico de la lengua española en sus posibilidades como herramienta operativa de diseño.

C- Análisis de las Transformaciones e Individualización de las leyes de mutación de los patrones de diseño a través del tiempo y los diseñadores.  
B- Análisis de las Transformaciones e Individualización de las leyes de mutación de los patrones de diseño a través del tiempo y los diseñadores.

D- Incrementar el volumen de información visual inconsciente con soluciones proyectuales y esquemas de diseño poco conocidos con el objeto de aumentar la velocidad y el repertorio de respuestas ante problemas de diseño.

E- Ejercitar la capacidad proyectual aplicando en un ejemplo concreto los conocimientos obtenidos como herramienta operativa de diseño.



---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL, DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

Asignatura: Arte (diseño) Islámico y Mudéjar.  
Cátedra: Arq. Hamurabi Noufour

Año académico: 2002  
Curso: Cuatrimestral

---

**ARTE ISLÁMICO Y MUDÉJAR:**  
**Guía del Trabajo Practico.**

**Contenidos**

Ofrece un panorama teórico crítico del Diseño, la Arquitectura y el Urbanismo en el Mundo Islámico y Mudéjar Clásico y Contemporáneo, mediante el análisis estético de los patrones formales y las soluciones técnico-expresivas en relación a las conductas propias de un modo de vida común a un conjunto de culturas afroasiáticas y de la cuenca del Mediterráneo (aprox. 1300 millones de personas ).

Exploración de sus utilidades posibles para la realidad contemporánea del Mundo Occidental a través de las aplicaciones practicadas por artistas y diseñadores europeos y americanos durante los siglos XIX y XX, de las particulares experiencias modernas en los países petroleros y en la constitución del arte y el diseño iberoamericano.

**Objetivos Pedagógicos:**

1- Expandir el horizonte informativo y estimular la creatividad ejercitando el sentido crítico, fortaleciendo la capacidad teórica y potenciando la reflexión conceptual, enriqueciendo los repertorios formales del alumno mediante el conocimiento de las soluciones de diseño generadas durante casi un milenio y medio y practicadas hasta hoy por casi un cuarto de la población mundial.

2- El estudio comparado Occidente-Oriente ubica al alumno cultural y profesionalmente en la dimensión planetaria (como ya lo han demostrado las experiencias universitarias europeas y norteamericanas), lo cual permite afianzar su identidad en el marco de los postulados de universalidad y atemporalidad planteados por los maestros del Movimiento Moderno así como amplia sus posibilidades de inserción laboral.

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL, DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

Asignatura: Arte (diseño) Islámico y Mudéjar.  
Cátedra: Arq. Hamurabi Noufourí

Año académico: 2002  
Curso: Cuatrimestral

---

**DESCRIPCIÓN DE LAS 5 ETAPAS DEL TRABAJO PRÁCTICO**

---

**1era ETAPA**

Localización de vocablos españoles de etimología árabe en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, pertinentes a cada disciplina, ampliando cuando ello sea posible las acepciones de cada vocablo según autores a elección

Objetivos: Localizar y Describir

---

**2da ETAPA**

El alumno deberá proponer un ejemplo contemporáneo (S XIX o XX), preferentemente de diseñador o región iberoamericanos capaz de contener la mayor cantidad posible de rasgos, elementos, atributos, criterios de composición o conceptos, a los que hacen alusión los vocablos localizados en la 1era etapa, que posean un rol protagónico en la obra.

Objetivos: Distinguir y Asociar

---

**3ra ETAPA:**

Localizar la familia de imágenes o ejemplo/s hispánarabes o mudéjares que hayan dado origen a los vocablos o a los rasgos, elementos, atributos, criterios de composición o conceptos, aludidos por los primeros, ubicados en el ejemplo de la 2da etapa.

Objetivos: Clasificar, Explicar y Relacionar

---

**4ta ETAPA:**

A- Establecer las metamorfosis formales y las mutaciones de significado operadas entre el ejemplo de la 3era etapa y el de la 2da

B- Especular sobre las causas posibles de estas transformaciones y establecer las normas de diseño que puedan ser deducidas de ellas.

Objetivos: Especular y Deducir

---

**5ta ETAPA:**

A- Detectar las Ventajas y Desventajas que implican las transformaciones estudiadas.

B- Operar sobre el mismo ejemplo y para los mismos elementos, una transformación alternativa y optimizada respecto de la estudiada, explicando sus objetivos.

Objetivos: Diseñar Reflexiva y Críticamente

---

**Presentación :**

Todo el trabajo deberá ser entregado en hojas A3 para que pueda ser exhibido frente al grupo durante las correcciones de taller o cuando las circunstancias lo requieran.

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL, DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

Asignatura: Arte (diseño) Islámico y Mudéjar.  
Cátedra: Arq. Hamurabi Noufourir

Año académico: 2002  
Curso: Cuatrimestral

---

**DESCRIPCIÓN DE LAS 5 ETAPAS DEL TRABAJO PRÁCTICO**

---

**1era ETAPA**

Localización de vocablos españoles de etimología árabe en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, pertinentes a cada disciplina, ampliando cuando ello sea posible las acepciones de cada vocablo según autores a elección

Objetivos: Localizar y Describir

---

**2da ETAPA**

El alumno deberá proponer un ejemplo contemporáneo (S XIX o XX), preferentemente de diseñador o región iberoamericanos capaz de contener la mayor cantidad posible de rasgos, elementos, atributos, criterios de composición o conceptos, a los que hacen alusión los vocablos localizados en la 1era etapa, que posean un rol protagónico en la obra.

Objetivos: Distinguir y Asociar

---

**3ra ETAPA:**

Localizar la familia de imágenes o ejemplo/s hispánarabes o mudéjares que hayan dado origen a los vocablos o a los rasgos, elementos, atributos, criterios de composición o conceptos, aludidos por los primeros, ubicados en el ejemplo de la 2da etapa.

Objetivos: Clasificar, Explicar y Relacionar

---

**4ta ETAPA:**

A- Establecer las metamorfosis formales y las mutaciones de significado operadas entre el ejemplo de la 3era etapa y el de la 2da

B- Especular sobre las causas posibles de estas transformaciones y establecer las normas de diseño que puedan ser deducidas de ellas.

Objetivos: Especular y Deducir

---

**5ta ETAPA:**

A- Detectar las Ventajas y Desventajas que implican las transformaciones estudiadas.

B- Operar sobre el mismo ejemplo y para los mismos elementos, una transformación alternativa y optimizada respecto de la estudiada, explicando sus objetivos.

Objetivos: Diseñar Reflexiva y Críticamente

---

**Presentación :**

Todo el trabajo deberá ser entregado en hojas A3 para que pueda ser exhibido frente al grupo durante las correcciones de taller o cuando las circunstancias lo requieran.