



Técnicas de producción textil I y II

Diseño Textil

3- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Técnicas de Producción Textil I y II

Propuesta del área textil

El diseño textil se encuentra vinculado al campo tecnológico de una manera íntima ya que su desconocimiento opera como limitante y condiciona el desempeño propio proceso de diseño. La linealidad de los procesos y su natural separación en tejidos plano y de punto se mantienen para la división de los niveles respectivos construyendo los dos campos más importantes de la especialidad.

La propuesta delimita el campo de incidencia de la disciplina de forma que opere como un factor de articulación con el área de ingeniería o técnica. Los procesos tecnológicos se adquieren cognitivamente para luego aplicarlos en el proceso de diseño, en la especialidad del textil la importancia y profundidad de los conocimientos permiten un mejor resultado.

Técnicas de producción Textil I

4- DESCRIPCIÓN DE LA MODALIDAD

Propuesta particular

El nivel contiene los conocimientos de los tejidos planos, en los cuales se asigna una cantidad de tiempo a la teoría de ligamentos tanto en su representación, análisis y reconocimiento mediante el uso de muestras.

En maquinarias y sus procedimientos se aportan los conocimientos técnicos con un grado de profundidad importante de forma que esta especialidad DISEÑO TEXTIL no tenga obstáculos para desarrollar su función desde la INGENIERIA por falta de conocimientos. La ingeniería le aporta una base irremplazable para su desempeño profesional.

Metodología de enseñanza

La enseñanza se imparte mediante contenidos teórico que presentan el tema con distintos grados de complejidad. Cada contenido es verificado mediante trabajos prácticos donde el alumno expresa su comprensión del tema y reconstruye su campo profesional de forma que se contacta con muestras y análisis cada bloque temático puntual y de otros. Completando una visión de hechos sumatorios, los cuales se identifican en cada muestra asignándole el valor de impartido ya sea en la imagen o en el tacto que opera en la decisión del diseño y que por medio de la tecnología se resuelven en la tela

La gestión de la producción

La visión de la gestión de producción conlleva la documentación que permita la planificación, seguimiento y control de los estándares de calidad como así también del ciclo de operaciones que intervienen en el desarrollo y producción de diseño

5- CONTENIDOS MÍNIMOS O BÁSICOS

Gestión de una tejeduría de calada

Definición de eficiencia de cada una de las máquinas de esta especialidad

Definición de estándares de calidad para esta especialidad

Fichas técnicas para desarrollo de producto

Planillas para el control de cada una de las secciones dentro de esta especialidad

Control de calidad

Equipamiento necesario.

Puntos a controlar: puntos por cada 100 mtrs cuadrados, tono, color, ensayo de centro orillo, ensayo de punta y cola, ensayo de sanfor, ensayos de pre-distorsión, control del largo y el ancho de la pieza de tela y el porque de la necesidad de realizarlos.

Detalle de cada una de las fallas de cada una de las secciones antes estudiadas como Hilandería, Pretalares, Telares, tintorería y terminación. Mostrando muestras de cada una de ellas y realizando una explicación de porque se produce cada una de ellas.

Teoría de ligamentos

Definición de un curso de ligamento.
Definición del enunciado del ligamento
Ligamentos básicos
Pasado y picado
Derivados de los ligamentos simples
Derivados del Tafetán, explicación y trabajos practico
Derivados de la Sarga, explicación y trabajos practico
Derivados del Raso, explicación y trabajos practico
Ligamentos compuestos A definiciones y ejercicios
Amalgamados
Radiados por rotación
Radiados por espejado
Esfumados
Listados
Ligamentos compuestos B
Ligamentos cuadrados, definiciones y ejercicios
Grupo A caso 1 y 2
Grupo B caso 1 y 2
Grupo C Ligamentos compuestos C
Discordantes
Superposición
Doble cara

Análisis del tejido

Metodología para lograr el análisis del tejido

Etapas productivas

Urdido
Definición del urdido
Clases de urdido, explicación de cada uno y usos.
Esquema de las maquinas, folletos y videos
Controles a realizar
Avances tecnológicos

Engomado
Definición del èncolado, según las distintas fibras
Clases de productos de engomado y sus usos
Retrogradación.
Esquema de las maquinas, folletos y videos
Controles a realizar
Avances tecnológicos

Telares
Elementos fundamentales del telar
Inserción de trama
Formación de calada
Remate de calada
Diagrama del telar
Avances tecnológicos
Telares B Elementos auxiliares, explicación de cada uno de ellos.
Doble cara
Avances tecnológicos
Cambio de cadena, Antiguo, Moderno
Anudado normal, manual y con cruz
Remetedoras manuales, semi automáticas y automáticas

Tintorería

Detalle del proceso en las distintas fibras y colorantes

Detalle de la maquinaria a usar ya se continua, discontinua o semi continua y sus usos

Proceso de desengomado, descruce y blanqueo

Estampado en los distintos sistemas

Terminación de tejidos según las fibras que las componen

Avances tecnológicos

Espectrofotómetro y sus usos

Tejidos especiales

Corderoy

Pana

Ignífugos

Doble faz

Tejidos creps en sus variantes y realizados por telares o por tintorería

etc.

6- CARGA HORARIA, DÍA, TURNO Y CUATRIMESTRE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Anual

Técnicas de producción textil I

Carga horaria: 120 horas

Día de dictado: miércoles

Turno: nocturno de 19 a 23

7- BIBLIOGRAFÍA

Apuntes de la cátedra

8- SISTEMA DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

PAUTAS DE EVALUACIÓN

El curso será teórico-práctico: los alumnos desarrollarán ejercicios de aplicación de los temas vistos en teóricas.

La ejercitación se presenta y desarrolla con ejercicios parciales que conforman el ejercicio final integrador de todos los conocimientos del cuatrimestre aplicándolos al diseño de una familia.

PROMOCIÓN

Materia por promoción

Para regularizar la materia el alumno deberá:

Asistir al 80% de las clases

Aprobar el 80% de los trabajos prácticos

Aprobar una evaluación oral: reflexión crítica sobre los temas tratados en el dictado y práctica de la materia y el material bibliográfico de la cátedra.

LISTADO DE DOCENTES

Diseñadora de Indumentaria - Silvia Barretto - Asociado a cargo

Ingeniero Textil - Diego Torassa - Adjunto

Diseñadora Textil - Bernini Natalia - J T P

Estudiante de DT -Cristina Alejandra Leguizamon – Ascripta

barretto@fibertel.com.ar

torassad@ciudad.com.ar

natybernini@hotmail.com

cris_leguizamon@hotmail.com

Técnicas de producción Textil II

4- DESCRIPCIÓN DE LA

Propuesta particular

La propuesta del nivel toma el tejido de punto en sus dos variantes como lo son el de tejido por trama y por urdimbre. Se incorporan temas extras como Bordado, y manufactura del cuero y laminados sintéticos En maquinarias y sus procedimientos se aportan los conocimientos técnicos con un grado de profundidad importante de forma que esta especialidad DISEÑO TEXTIL no tenga obstáculos para desarrollar su función desde la INGENIERIA por falta de conocimientos. La ingeniería le aporta una base irremplazable para su desempeño profesional.

Metodología de enseñanza

La enseñanza se imparte mediante contenidos teórico que presentan el tema con grados crecientes de complejidad. Cada contenido es verificado mediante trabajos prácticos donde el alumno expresa su comprensión del tema y reconstruye su campo profesional de forma que se contacta con muestras y análisis cada bloque temático puntual y de otros encontrando una clara correlación entre la ropa que ocasionalmente pueda vestir y la tecnología que fue necesario utilizar, llevando el conocimiento a un grado de utilidad practica. Completando una visión de hechos sumatorios, los cuales se identifican en cada muestra asignándole el valor de impartido ya sea en la imagen o en el tacto que opera en la decisión del diseño y que por medio de la tecnología se resuelven en la tela

La gestión de la producción

La visión de la gestión de producción conlleva la documentación que permita la planificación, seguimiento y control de los estándares de calidad como así también del ciclo de operaciones que intervienen en el desarrollo y producción de diseño

5-CONTENIDOS MÍNIMOS O PROGRAMA

Gestión de una tejeduría de punto

Definición de eficiencia de cada una de las maquinas de esta especialidad

Definición de estándares de calidad para esta especialidad

Fichas técnicas para desarrollo de producto

Planillas para el control de cada una de las secciones dentro de esta especialidad

Bucle. Malla Tejido de punto a mano y tejido de punto a máquina

Telas circulares Clasificación de los tejidos.

Concepto de galga, fontura y titulación.

Tipos de agujas. Lengüeta, Otto, Cerrojo. Pico partes y mecanismos

Formación de la malla con cada tipo de aguja

Clasificación de maquinarias: rectilíneas y circulares. Descripción de cada una de ellas. Según tejidos y mecanismos.

Tejido rectilíneo.

Máquina 2 fonturas Selección de agujas. Transferencia de mallas, sistemas Jacquard

Los hilos y su preparación

Proceso de fabricación de prendas de tejido de punto: prendas cortadas sin inicio, prendas cortadas con inicio, prendas menguadas y prendas completas.

Ligamentos

Por trama Jersey, Pique Interlock, Micromesh, Tramado, Ribb, Link-link, Perlado, Ingles. Ribb Milano. Sky, Atabillado, Overnit francés.

Por urdimbre: Tricot y variantes, Paño, Atlas y variantes, Combinados, sarga y variantes, Terciopelo, tramados ,calados

Tejidos

Tejidos de Liso: Punto liso listado, Desagujados, Rayados horizontales y cuadros por desagujados

Tejidos con mallas retenidas, mallas alargadas, listados por mallas retenidas, dibujos a dos colores.
Tejidos con mallas cargadas (Mallas múltiples.)
Tejidos intarsia
Tejidos vanizados
Tejidos Jacquard, a una y dos fonturas, dos colores, tres colores, cuatro colores, variantes.
Tejidos con rizos
Tejidos traslado de mallas
Tejidos de múltiples peines

Análisis del tejido

Metodología para lograr el análisis del tejido

Bordado

Definición y clasificación Puntadas

Elementos del bordado industrial: Máquina, diseño, bastidores, hilos, bases, personas, Tipos de bordados y efectos. Desarrollo del trabajo (punchado)

Cueros y laminados sintéticos

Cueros: origen animal

Curtido de cueros (al cromo y al tanino)

Acabados y terminación

Tratamientos superficiales

Maquinaria y accesorios

Reconocimiento de descarne y cuero flor

Laminados sintéticos

Fichas Técnicas específicas

6- CARGA HORARIA, DÍA, CUATRIMESTRE Y DICTADO

Anual

Técnicas de producción textil I

Carga horaria: 60 horas

Día de dictado: miércoles

Turno: nocturno de 19 a 21

7- BIBLIOGRAFÍA

Apuntes de la cátedra

8- SISTEMA DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

PAUTAS DE EVALUACIÓN

El curso será teórico-práctico: los alumnos desarrollarán ejercicios de aplicación de los temas vistos en teóricas.

La ejercitación se presenta y desarrolla con ejercicios parciales que conforman el ejercicio final integrador de todos los conocimientos del cuatrimestre aplicándolos al diseño de una familia.

PROMOCION

Materia por promoción

Para regularizar la materia el alumno deberá:

Asistir al 80% de las clases

Aprobar el 80% de los trabajos prácticos

Aprobar una evaluación oral: reflexión crítica sobre los temas tratados en el dictado y práctica de la materia y el material bibliográfico de la cátedra.

LISTADO DE DOCENTES

Diseñadora de Indumentaria	- Silvia Barretto	- Titular	barretto@fibertel.com.ar
Ingeniero Textil	- Kors Jose	- Adjunto	ingkors@yahoo.com.ar
Estudiante DT	Pagniez Estefanía	-ascripta	estefania@argentina.com

