

The seal of the University of Buenos Aires is a circular emblem. It features a central figure of a woman, likely representing the personification of the city or the university, seated and holding a book. The text "UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES" is written in a circular path around the top, and "ARGENTINA VIRTUS ROBUR EST" is written around the bottom. The seal is rendered in a light gray, watermark-like style.

**Técnicas de producción indumentaria I y II**

**Diseño de Indumentaria**

**OBJETIVO LA ASIGNATURA**

**Técnicas de Producción de Indumentaria I y II**

Propuesta del área indumentaria

Los dos niveles de la especialidad trabajan con bloques temáticos que permiten activar competencias profesionales que son importantes, del proceso de activación se consigue un profesional versátil capaz de interpretar la realidad en sus múltiples variantes, como así también interactuar interdisciplinariamente en equipos de gestión.

Hay una sucesión encadenada en los procesos productivos que deben enseñarse y siendo estos fundamentales en el proceso de diseño. Por otro lado hay factores que intervienen condicionando o mejorando lo que se denomina gestión de la producción. La propuesta de enseñanza divide los contenidos en bloques temáticos:

- La gestión de la producción del diseño,
- Etapas productivas
- Rubros

En cada nivel de técnicas de indumentaria I y II se establece una relación con la industria mediante estos bloques.

**Técnicas de Producción de Indumentaria I**

**4- DESCRIPCIÓN DE LA MODALIDAD DE ENS**

Propuesta particular

El concepto principal de la propuesta de este segundo año es trabajar los contenidos en conforme se aplican en la prácticas profesional, es decir que cada práctico es asistido por un recorte de los contenidos teóricos generales del proceso productivo. Para delimitar el alcance tomamos el concepto de rubros, cada uno de ellos se divide en parte teórica y parte práctica, así en este nivel se desarrollan los rubros productivos basados en:

- A. **Tejido de punto: parte práctica** en la que se sustenta el ejercicio: tejidos de punto principalmente telas circulares con destino tiempo libre incluyen estampados  
**Parte teórica** en prendas cortadas con inicio, prendas menguadas y prendas completas. (Tejido rectilíneo)
- B. **Telas Planas; parte práctica** camisas, **parte teórica** otras prendas como bermudas, pantalones, etc
- C. **jean Wéar : parte práctica** campera ó pantalón con inclusión de bordados y lavaderos Industriales

*Metodología de enseñanza*

La enseñanza se basa en el trabajo es pautado día a día. Se presenta a los alumnos el cronograma anual, el cronograma diario y se realiza el seguimiento por clase, con este tipo de enseñanza se logra el trabajo y la consulta en el taller, para luego terminar el ejercicio en sus casas. La metodología de cada docente se basa en la continua asistencia a las dudas y mediante mecanismos de repreguntas generar el espacio de reflexión frente al problema. Esta reflexión la plantea el docente que guía al alumno en la búsqueda de la solución particular, permitiendo aplicar los contenidos teóricos que sostienen el razonamiento y por ende generan la respuesta deductiva. Este tipo de didáctica permite generar en el alumno las capacidades resolutivas desde la observación del problema, mediante el análisis que se encuentra con el andamiaje del docente, la resolución del problema con la aplicación de los contenidos teóricos.

Para que en el alumno se instale este proceso es fundamental el monitoreo continuo del docente, pero una vez instalado como procedimiento resolutivo eleva las capacidades, porque el integra los elementos para desarrollar una solución. La aptitud se inicia con problemas en rubros simples y se amplía con otros con nuevas variantes.

*La gestión de la producción*

Como todo sistema de retroacción la producción de indumentaria conlleva una documentación que permite la transmisión de requisitos técnicos-constructivos que aseguran la calidad. El alumno inicia con la implementación de fichas pre-hechas para cada instancia, de forma que se completan los campos y se afianza la clasificación de la información.

## CONTENIDOS MÍNIMOS RAMA

### **Gestión de la producción del diseño**

La empresa

El proceso de diseño y el desarrollo de producto.

Requerimientos del diseño en relación a la producción y al consumidor.

Distintas etapas del proceso de manufactura de la indumentaria.

Estructura jerárquica. Departamento de producto: grupo de trabajo, áreas, funciones del personal. Etapas en el proceso de diseño de productos: del diseñador al consumidor; Propuesta, costos, muestreo, corte, confección, comercialización. Tipos de productos: básicos, clásicos, temporada.

Documentación

Diagrama y secuencia de operaciones.

Geometrales con medidas.

Despiece de moltería

Orden de producción .Curva de talles y colores. Tabla de combinación de telas.

Normalización

Normas IRAM.

Toma de medidas, tablas de talles hombre, mujer, niños

Símbolos utilizados en la industria textil

### **Etapas productivas**

Recepción y almacenamiento de materiales textiles y avios.

Sistemas de control.

Definición y análisis de los distintos defectos de los tejidos y sus tolerancias.

Almacenaje de los tejidos.

Corte del tendido .Calidad de corte.

Equipo de corte. Maquinas de corte. Clasificación

Tizada

Confección de la tizada en relación a la orientación del tejido

Especificaciones de calidad para tizada Descanso de los tejidos

Clasificación de tizadas. Tizada para telas planas: cuadros, rallas, telas con bello.

Evaluación económica.

Proceso de encimado. Tipos de encimado.

Tejido plano: tejidos simétricos, asimétricos .Orientación de los tejidos

Especificaciones de calidad para encimado.

Uso eficiente del tejido. Cálculos de tizada y encimada.

Orden de corte, consumos promedio, curva de talles.

Confección

Puntadas .Definición y tipos de puntadas .Grupos .Clasificación y terminología.

Tipo de costuras y pespuntos .Clasificación.

Máquinas de coser .Función y partes de la máquina.

Accesorios de la máquina de coser.

Agujas de coser .Descripción y clasificación.

Formas, medidas y funciones. Puntas de agujas.

Hilos de coser: materias primas, métodos de producción, propiedades físicas.

Tipos genéricos de hilos.

Relación entre el número de hilo, el tamaño de la aguja y el material

Orderies de producción.

Terminación de prendas

Planchado y empaque

## **Rubros**

### 1. Tejido de punto

Telas circulares – tiempo libre

Clasificación de los tejidos .Tejido de punto a mano y tejido de punto a máquina Clasificación de maquinarias: rectilíneas y circulares. Concepto de galga, fontura y titulación.

Proceso de fabricación de prendas de tejido de punto: prendas cortadas sin inicio, prendas cortadas con inicio, prendas menguadas y prendas completas.

Elasticidad y recuperación de los tejidos de punto.

Fichas de producto .Fichas técnicas .Orden de producción.

Producción de prenda básica: Remera / Calza / Buzo / Jogging

Elementos constitutivos, despiece de moldería, refuerzos, etiquetas.

Maquinarias específicas, tipos de costuras, hilos.

Secuencias de operaciones en la confección Fichas técnicas y de producto, geometrales, detalles constructivos.

Control de calidad Análisis comparativo de prendas de distinta fabricación.

### 2. Telas planas

Camisa de hombre, de vestir y sport

Relevamiento de tipologías bases

Tejidos internos: forrería, entretela y relleno.

Métodos de fabricación y métodos de colocación.

Tizada para tejidos internos

Relevamiento: Geometrales, despiece de moldería, materiales e insumos, costuras y pespunte,

Maquinarias, tipos de costura, hilos d. Análisis comparativo de las distintas tipologías.

Desarrollo de diseño del TP.: progresiones, geometrales, despiece de moldería.

Microtizadas.

Diagrama de operaciones, secuencia de operaciones camisa.y pantalón

Plancha y empaque. Control de calidad

### 3. Jeans wear:

Telas denim .Variantes en denim índigo.

Procesos de terminación para las telas índigo.

Procesos de lavandería sobre prendas terminadas.

Procesos de acabado. Tratamiento de artículos acabados y semiacabados. Ensayos y recomendaciones

Diagrama y secuencia de operaciones para prendas en denim.

Maquinaria especializada.

Hilos y agujas adecuados para el rubro.

Materialización de una prenda denim (campera ó pantalón)

## **Procesos tercerizados**

### A. Estampado

Estampado de tejidos según las fibras: celulósicas y mezclas, proteicas

Concepto de rapport: nociones generales

Tipos de estampación: Directa, por corrosión (devoré, rongéant), con reservas, con pigmentos, con colorante a mordiente, a mano a shablon, con rodillos, por termotransferencia.

Estampado de tejidos planos y tejidos de punto: particularidades de cada uno.

### B. Bordado

Definición y clasificación Puntadas

Elementos del bordado industrial: Máquina, diseño, bastidores, hilos, bases, personas, Tipos de bordados y efectos. Desarrollo del trabajo (punchado)

C. Lavandería de telas

Procesos de terminación para las telas índigo.

Procesos de lavandería sobre prendas terminadas.

Procesos de acabado. Tratamiento de artículos acabados y semiacabados. Ensayos y recomendaciones

CARGA HORARIA

CUATRIMESTRE

**Anual**

**Técnicas de producción indumentaria I**

Carga horaria: 120 horas

Día de dictado: miércoles

Turno: nocturno de 19 a 23

**7- BIBLIOGRAFÍA**

Apuntes de la cátedra

*SISTEMA DE E*

**PAUTAS DE EVALUACIÓN**

El curso será teórico-práctico: los alumnos desarrollarán ejercicios de aplicación de los temas vistos en teóricas.

La ejercitación se presenta y desarrolla con ejercicios parciales que conforman el ejercicio final integrador de todos los conocimientos del cuatrimestre aplicándolos al diseño de una familia.

**PROMOCION**

Materia por promoción

Para regularizar la materia el alumno deberá:

Asistir al 80% de las clases

Aprobar el 80% de los trabajos prácticos

Aprobar una evaluación oral: reflexión crítica sobre los temas tratados en el dictado y práctica de la materia y el material bibliográfico de la cátedra.

**LISTADO DE DOCENTES**

D. Ind. - Silvia Barretto - Asociado a cargo		<a href="mailto:barretto@fibertel.com.ar">barretto@fibertel.com.ar</a>
D. Ind. - Melaragno Marcela Andrea - Adjunta		<a href="mailto:mindumentaria@yahoo.com.ar">mindumentaria@yahoo.com.ar</a>
D. Ind. - Patricia Maudet - JTP		<a href="mailto:patmaudet@yahoo.com">patmaudet@yahoo.com</a>
D. Ind. - Eleonora Lombardi -Ayudante 1		<a href="mailto:elelombardi@yahoo.com.ar">elelombardi@yahoo.com.ar</a>
D. Ind. - Vanesa Miretto -Ayudante 1		<a href="mailto:vanemiretto@yahoo.com.ar">vanemiretto@yahoo.com.ar</a>
D. Ind. - María Fernanda Bilas -Ayudante 1		<a href="mailto:ferbilas@yahoo.com">ferbilas@yahoo.com</a>
D. Ind. - Joanna Nogueiras Yankelevich -Ayudante 1		<a href="mailto:joannanogueiras@yahoo.com">joannanogueiras@yahoo.com</a>
D. Ind. - Natalia ketlun -Ayudante 1		<a href="mailto:nketlun@hotmail">nketlun@hotmail</a>
D. Ind. - Camusso Martin Miguel -Ayudante 1		<a href="mailto:martin_210581@hotmail.com">martin_210581@hotmail.com</a>
D. Ind. - Paola Alonso Pascualotto -Ayudante 1		<a href="mailto:paolapascual2002@yahoo.com.ar">paolapascual2002@yahoo.com.ar</a>
D. Ind. - Cecilia Belaus -Ayudante 1		<a href="mailto:kalimeraleo@arnet.com.ar">kalimeraleo@arnet.com.ar</a>
D. Ind. - Camarero Amelia Marlene -Ayudante 2		<a href="mailto:amelia.camarero@gmail.com">amelia.camarero@gmail.com</a>
D. Ind. - Nadia Killian Galván -Ayudante 2		<a href="mailto:nash_killian@hotmail.com">nash_killian@hotmail.com</a>
D. Ind. - BregHELLI María Cecilia -Ayudante 2		<a href="mailto:golibre@hotmail.com">golibre@hotmail.com</a>
D. Ind. - Mihanovich María -Ayudante 2		<a href="mailto:maureenmihanovich@yahoo.com.ar">maureenmihanovich@yahoo.com.ar</a>
D. Ind. - Albamonte Roxana -Ayudante 2		<a href="mailto:roox13@yahoo.com.ar">roox13@yahoo.com.ar</a>

## Técnicas de Producción de Indumentaria II

### 4- DESCRIPCIÓN LA MODALIDAD DE ENSEÑANZA

#### Propuesta particular

El eje de rubros especiales son los contenidos en el tercer año de especialidad, son cuatro bien diferenciados ya sea por usos, tecnología o materiales especiales. Entre los cuales se distinguen cuatro: sastrería, prendas técnicas, corsetería y lencería en el cual también se contemplan los tajos de baño y las prendas de cuero. El enfoque de la práctica profesional es fundamental en cada rubro, este enfoque apunta a desarrollar en los alumnos la orientación en otras especialidades que en el campo profesional no están abordadas.

Buscar la inserción en el medio del graduado es un componente importante de la cursada y es por esta razón que cada uno de los docentes del nivel desempeña especialidades en su campo profesional, esta condición genera en la cursada un traslado de experiencias ricas que estimulan y preparan al estudiante a su paso inminente de graduado.

#### *Metodología de enseñanza*

Este nivel se desarrolla bajo el concepto de la gestión, el alumno gestiona la construcción de un producto como así también su propio trabajo. Los alumnos se integran aun grupo de tres personas que trabajan interactuando con el docente que adquiere la figura doble de docente y tutor. Es decir que transfiere conocimientos y experiencias del campo técnico que amplían la adquisición de contenidos técnicos, pero frente al trabajo práctico opera tutoriando la gestión del grupo. Mediante la tutoría el docente debe articular como condiciones esenciales: conocimientos técnicos, características personales, habilidades y actitudes específicas para desempeñar la guía animando al grupo durante la gestión.

Se busca que:<sup>1</sup>

- A. descubran sus intereses grupales;
- B. que identifiquen sus dificultades y como afrontarlas para llegar a cumplir el objetivo;
- C. que asuman las consecuencias de sus actos ya sean aciertos como desaciertos y como se solucionan;
- D. definan su plan de acción grupal para encarar el trabajo y cumplir tanto metas como el tiempo fijado para cada una de ellas, por ende fortalezcan su autoestima y apoyen la autodeterminación tanto personal como grupal;
- E. desarrollen habilidades para relacionarse con otros apuntando a un desempeño profesional de carácter interdisciplinario;
- F. obtengan información precisa del campo laboral;
- G. identifiquen los retos actuales de su profesión y como se perfila el avance de la misma.
- H. transiten sin conflicto el paso de la universidad al campo laboral, el alumno es considerado diseñador júnior con capacidad de tomar decisiones propias con la guía del docente.

#### *La gestión de la producción*

La visión de la gestión de la producción para la propuesta didáctica se orienta a la gerencia, este lugar dentro del organigrama de la empresa requiere capacidades específicas como son: planificación, organización, dirección y control de los proyectos. La gerencia es visualizada como una interfaz entre las demás instancias de organigrama. La visión de la propuesta pedagógica es lograr la categoría de gerencia al departamento de diseño y desarrollo de nuevos productos.

Esta función requiere de un conjunto de herramientas y técnicas que se usan para dirigir la utilización de diversos recursos hacia el logro de resultados únicos. La implementación de plazos para lograr terminar a tiempo un proyecto, representados por las tradicionales Tecnologías de la Comunicación y las tecnologías de información TIC (Tecnologías de la Información y Comunicaciones) integradas por las tecnologías que

<sup>1</sup> Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (2001). Programas Institucionales de Tutoría. Una propuesta de la ANUIES para su organización y funcionamiento en las instituciones de educación superior. México: ANUIES.

se necesitan para la gestión y transformación de la información, y muy en particular el uso de ordenadores y programas que permiten crear, modificar, almacenar, proteger y recuperar esa información.<sup>2</sup>

La eficiencia en la comunicación se perfila con el desarrollo de alternativas documentadas conocidas como fichas tanto de producto como de proceso que el alumno arma personalizando los campos de información de forma que operen con Intencionalidad en la concreción del mensaje. El aporte de propuestas personales genera en el alumno la pertenencia a un grupo al cual se muestra a los otros con una coherencia estética.

## 5-CONTENIDOS MÍNIMOS O PROGRAMA

### **Gestión de la producción del diseño**

La empresa

Estructura y funcionamiento.

Evolución y características de la industria de la confección.

Estructura orgánica de la industria de la confección.

Esquemas típicos de producción en la industria de la indumentaria. Tercerización

Documentación

Análisis de sistemas, Diseño del producto Diseño de producción: Procesos y materiales, Unión de piezas, Tolerancias, Simplificar, reducción de procesamiento.

Planificación y planeamientos de los procesos: Planificación de la colección, Especificaciones para la presentación de nuevos productos, Planificación de nuevos muestrarios, Determinación del nivel de calidad del producto, Planificación de procesos, Desarrollo de producto, Tipos de fichas, Piezas componentes de la moltería, Diagrama de operaciones, Secuencia de operaciones.

El tiempo

*Normativas*

Calidad - Especificaciones, Tolerancias, Calidad de Procesos (ISO).

Sistemas de control de la calidad en la confección.

Sistemas estadísticos del control de calidad en confección.

Política de la calidad de un producto.

Calidad del diseño.

Avios

Identificación de mercadería: Origen, Calidad y Conservación, Normalización: Normas IRAM.

Avios: Botones, Cierres. Tiracierres, Cierres de contacto, Etiquetas, Alamares, Elástico, Cintas, Hebillas, Reguladores, Broches, Cordones Etc. - Sistemas de fabricación

Entretelas. Definición, Clasificación, Aplicación, Propiedades, etc.

### **Rubros especiales**

#### 1 Prendas técnicas

Textiles tecnológicos

Laminados y membranas textiles

Abrigo por capas

Prendas para el calor

Tipologías para cada uso

Recursos tecnológicos

Procesos de acabado. Tratamiento de artículos acabados y semiacabados. Lavado y tintorería de tejidos de algodón, Ensayos y recomendaciones

Procesos de acabado de textiles. Procesos por: impregnación, inducción, químicos y físico/ químicos.

Textiles técnicos

Fichas Técnicas específicas

#### 2 Sastrería

Lineamientos para la producción

Tejidos control de calidad. Tratamientos de tejidos para la confección

<sup>2</sup> PNUD (2002) en el Informe sobre Desarrollo Humano en Venezuela

Maquinaria y accesorios  
Prendas que componen el rubro.  
Secuencia de operaciones  
Construcción de las piezas y estructura de armado Concepto de tres capas  
Planchado y conformado. Tipos de plancha, elementos.  
Propiedades de las fibras  
Fichas Técnicas específicas

### 3 Corsetería y lencería

Lineamientos para la producción  
Tejidos control de calidad. Tratamientos de tejidos para la confección  
Maquinaria y accesorios  
Prendas que componen el rubro.  
Secuencia de operaciones  
Fichas Técnicas específicas

### 4 Cueros, pieles y laminados sintéticos

Cueros: origen animal  
Curtido de cueros (al cromo y al tanino)  
Acabados y terminación  
Tratamientos superficiales  
Lineamientos para la confección.  
Maquinaria y accesorios  
Reconocimiento de descarne y cuero flor  
Laminados sintéticos  
Fichas Técnicas específicas

6- CARGA HORARIA, DÍA, TURNO Y HORARIO

#### **Anual**

#### **Técnicas de producción indumentaria II**

Carga horaria: 60 horas  
Día de dictado: miércoles  
Turno: nocturno de 21 a 23

#### **7- BIBLIOGRAFÍA**

Apuntes de la cátedra

#### **8- SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **PAUTAS DE EVALUACIÓN**

El curso será teórico-práctico: los alumnos desarrollarán ejercicios de aplicación de los temas vistos en teóricas.

La ejercitación se presenta y desarrolla con ejercicios parciales que conforman el ejercicio final integrador de todos los conocimientos del cuatrimestre aplicándolos al diseño de una familia.

#### **PROMOCION**

Materia por promoción  
Para regularizar la materia el alumno deberá:  
Asistir al 80% de las clases  
Aprobar el 80% de los trabajos prácticos



Aprobar una evaluación oral: reflexión crítica sobre los temas tratados en el dictado y práctica de la materia y el material bibliográfico de la cátedra.

**LISTADO DE DOCENTES**

D. Ind. - Silvia Barretto	- Titular	<a href="mailto:barretto@fibertel.com.ar">barretto@fibertel.com.ar</a>
D. Ind. - Gagliardi maria Laura	- Adjunta	<a href="mailto:mlgagliardi@fibertel.com.ar">mlgagliardi@fibertel.com.ar</a>
D. Ind. - Cugniet Lorena	- JTP	<a href="mailto:lolareart@hotmail.com">lolareart@hotmail.com</a>
D. Ind. - Benitez Marina Emilse	-Ayudante 1	<a href="mailto:emilse_benitez@yahoo.com.ar">emilse_benitez@yahoo.com.ar</a>
D. Ind. - Signori hernan	-Ayudante 1	<a href="mailto:hernan_signori@yahoo.com.ar">hernan_signori@yahoo.com.ar</a>
D. Ind. - Tieffemberg Ingrid	-Ayudante 1	<a href="mailto:tieffemberg@gmail.com">tieffemberg@gmail.com</a>
D. Ind. - Ejea Gabriela Judit	-Ayudante 1	<a href="mailto:gabrielajuditejea@yahoo.com.ar">gabrielajuditejea@yahoo.com.ar</a>
D. Ind. - Lura Geraldine	-Ayudante 1	<a href="mailto:gerylura@yahoo.com.ar">gerylura@yahoo.com.ar</a>
D. Ind. - Geraldine Charles	-Ayudante 1	<a href="mailto:geraldinecharles@gmail.com">geraldinecharles@gmail.com</a>
D. Ind. - Kusnier Denise	-Ayudante 1	<a href="mailto:denkusnier@hotmail.com">denkusnier@hotmail.com</a>
D. Ind. - Espeche celeste	-Ayudante 1	<a href="mailto:Celeste.espeche@gmail.com">Celeste.espeche@gmail.com</a>
D. Ind. - Gaetta Daniela	-Ayudante 2	<a href="mailto:dani_gaeta@hotmail.com">dani_gaeta@hotmail.com</a>
D. Ind. - Analia Fernandez	-Ayudante 2	<a href="mailto:analia.fernandez@hotmail.com">analia.fernandez@hotmail.com</a>
D. Ind. - Schiaffino Mariela Anabella	-Ayudante 2	<a href="mailto:marielaschiaffino@yahoo.com.ar">marielaschiaffino@yahoo.com.ar</a>
D. Ind. - Croce Laura	-Ayudante 2	<a href="mailto:lauavril@hotmail.com">lauavril@hotmail.com</a>
D. Ind. - Barral Valeria	-Ayudante 2	<a href="mailto:valeriabarral@hotmail.com">valeriabarral@hotmail.com</a>
- Lenoir, Denise	-Adscripta	<a href="mailto:deniselenoir@yahoo.co.uk">deniselenoir@yahoo.co.uk</a>