Carrera: Diseño de Indumentaria y Texil

Asignatura : Técnicas de producción de indumentaria II

Cátedra: CAMARGO

TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN INDUMENTARIA II

Objetivos generales

- -Tomar conciencia de la importancia del conocimiento de herramientas técnicoproductivas para la aplicación en la industria de la indumentaria que todo diseñador debe manejar.
- -Comprender los condicionamientos técnicos, tecnológicos, y materialidades en el proceso que comprende desde el diseño hasta la terminación completa de las prendas.
- -Abordar dichos aspectos dentro de la Sastrería, cuya complejidad es considerada la mayor dentro de los rubros de la indumentaria.
- -Comprender las características del desarrollo de prendas de la misma complejidad con materiales no tejidos como cueros y pieles.
- Involucrarse con la mecánica de trabajo técnico requerida en una empresa de desarrollo y producción de indumentaria.
- -Introducirse en la gestión de producto y producción dentro de las empresas de la industria de la confección y sus diferentes sistemas productivos.
- -Reconocer y abstraer los sistemas de la sastrería como factibles de aplicar en cualquier otro producto a desarrollar como diseñadores.

Objetivos específicos y contenidos por unidad

UNIDAD I Estructuras de sastrería

Objetivos

- -Analizar la evolución de la sastrería para la comprensión de las estructuras básicas del rubro.
- -Reflexionar sobre las operatorias básicas para la construcción de una correcta estructura de moldería para el desarrollo industrial del rubro.

Contenidos

- 1. Orígenes de la sastrería: análisis de la evolución de la sastrería desde sus orígenes y comprensión de sus tipologías, estructuras y funciones de uso.
- 2. Conformación de la estructura base de sastrería para la industria: trazado de la base anatómica (aplicando toma de medidas y la realización de tablas) y transformación a bases reales de sastreria..

Trabajos prácticos

Trabajo práctico N° I – Bases Anatomicas de Sastreria.

Objetivos

Carrera : Diseño de Indumentaria y Texil

Asignatura : Técnicas de producción de indumentaria II

Cátedra: CAMARGO

-Comprender las estructuras básicas de sastrería para la introducción a los procesos industriales del rubro.

-Comprender el funcionamiento de las bases anatómicas sobre el cuerpo, el correcto calce y los procesos de transformación.

Implementación

El trabajo se realizará en grupos de 4 o 5 personas

Se realizará la construcción de bases anatómicas para sastrería, para luego desarrollar y construir 2 (dos) bases anatómicas tomando como modelos a dos integrantes del grupo.

Trabajo práctico N°II- Estructuras de Sastrería

Objetivos

- -Comprender las estructuras de sastrería para la introducción al rubro en forma industrial y las posibles transformaciones para el futuro desarrollo de diseños.
- -Desarrollar una estructura simple y otra de mayor complejidad sobre las bases anatómicas ya trazadas.
- -Construir las estructuras a partir de los elementos particulares característicos del
- -Aplicar los métodos de progresión para la obtención de los diferentes talles según una curva de talles determinada.

Implementación

El trabajo se realizará en grupos de 4 o 5 personas

En primer lugar deberán construir las estructuras base de sastrería y luego desarrollarán y construirán de 2 (dos) sacos correspondientes a las estructuras: Saco tipo industrial y Saco sastre clásico. En moldes y en toiles.

UNIDAD II Sastrería: elementos característicos **Objetivos**

- -Analizar y reflexionar sobre elementos básicos del rubro sastrería: piezas constitutivas, materiales, avíos.
- -Construir los elementos básicos que complementas las estructuras sastreras: bolsillos, cuellos, solapas.
- -Realizar prototipos que verifiquen el estudio de los contenidos analizados.

Contenidos

- 1. Materiales de sastrería: reconocimiento y análisis de los textiles pertinentes al rubro. Tejido base y forrería. Control de calidad. Tolerancias. Especificaciones.
- 2. Entretelas: reconocimiento y comprensión del uso y la función en relación a tipos estructurales y tejido base.
- 3. Elementos particulares: clasificación de los tipos de bolsillos, y reconocimiento de solapas, hombros y cuellos característicos del rubro y su relación con el uso y ocasiones de uso.

Carrera: Diseño de Indumentaria y Texil

Asignatura : Técnicas de producción de indumentaria II

Cátedra: CAMARGO

4. Reflexionar y conformar fichas técnicas, molderia y secuencias de operaciones de cada tipo.

Trabajos prácticos

Trabajo práctico N° III- Elementos particulares del rubro sastrería

Objetivos

Resolver los aspectos técnicos de los distintos los elementos particulares de la sastrería: **bolsillos.**

Experimentar en la construcción de distintos tipos de bolsillos.

Comprender y aplicar las funciones y dimensiones que deben adoptar los bolsillos en relación a los diferentes tipos sastreros.

Implementación

El trabajo se realizará en grupos de 4 o 5 personas.

Se partirá de la investigación y análisis sobre distintos **tipos de bolsillos** en relación a su ubicación, dimensión, dirección y su resolución técnica. Se enfocará en la observación y reflexión del uso y función de los bolsillos y los elementos particulares en las distintas tipologías de sastrería.

UNIDAD III SASTRERÍA ARTESANAL

Objetivos

- -Diferenciar las características y operaciones básicas propias de la sastrería artesanal con respecto a la industrial.
- -Reflexionar sobre los detalles constructivos que caracterizan la sastrería artesanal , los procesos de confección y las distintos materiales constitutivos.

Analizar la secuencia de operaciones característica de la sastrería artesanal.

Contenidos

- 1. Características principales de la sastrería artesanal.
- 2. Detalles de construcción (armado): técnicas propias del sistema artesanal.
- 3. Secuencia de operaciones: proceso de confección artesanal de la sastrería
- 4. Telas y Entretelas: aplicación de las entretelas y los tejidos propios del rubro

Trabajo práctico N° IV – Técnicas de la Sastrería Artesanal.

Objetivos

- -Reconocer los distintos elementos particulares, técnicas de costura, armado, entretelas, avios, etc, detectados en el desarme de una prenda de sastrería artesanal, previamente seleccionada.
- -Comprender la complejidad de un sistema de sastrería artesanal, calidad de los materiales y secuencia de operaciones.

Implementación

Carrera : Diseño de Indumentaria y Texil

Asignatura : Técnicas de producción de indumentaria II

Cátedra: CAMARGO

El trabajo se realizará en grupos de 4 o 5 personas

A partir del despiece de 1 (uno) saco de confección artesanal reconocer cada parte del mismo. Analizarlas y extraer conclusiones. Realizar un minucioso análisis de las costuras, uniones, interiores de las prendas, ubicación de los elementos particulares, etc. así como también cada uno de los materiales encontrados.

UNIDAD IV SASTRERÍA INDUSTRIAL. Introducción a la gestión de marca

Objetivos

- -Analizar el rubro sastrería como rubro de producción industrial.
- -Reconocer las distintas áreas de un empresa, la organización y sinergia entre ellas.
- -Análisis y configuración de fichas de producto, fichas técnicas y ordenes de producción.
- -Introducirse en análisis de costos.
- -Incorporar conceptos de control de calidad.
- -Reconocer y estudiar los distintos procesos en la producción industrial de sastrería.

Contenidos

- 1. Producción industrial: comprensión de la sastrería como rubro industrial. Armado de serie, líneas, colección. Manejo dentro de una empresa. Construcción de fichas técnicas y fichas de costos. Control de calidad. Ordenes de producción.
- 2. Aplicación de conceptos estudiados en unidades anteriores: clasificación y aplicación de las entretelas en los sistemas industriales. Progresiones: construcción de los moldes bases para cada talle industrial. Encimada y tizada: diferentes sistemas de encimar y tizar los tejidos de sastrería, acorde a la necesidad del textil a utilizar.
- 3. Detalles particulares: control de calidad, etiquetas, ojales, terminaciones, etc.
- 4. Secuencia de operaciones: proceso de confección industrial de la sastrería.
- 5. Producción, costos y calidad dentro de una Empresa de Indumentaria.

Trabajos prácticos

Trabajo práctico N° V – SASTRERIA DE INTERPRETACION

Objetivos

- -Interpretar la molderia de una prenda de sastrería
- -Realizar un prototipo con materiales pertinentes.
- -Simular el desarrollo completo de un producto de sastrería industrial.

Implementación

- -El trabajo se desarrollará en grupos de 4 o 5 personas.
- -Los alumnos deberán desarrollar la moldería de un saco de un diseñador, previamente seleccionado en clase.
- -Realizar el prototipo en un tejido plano previamente seleccionado y pertinente al diseño a -interpretar.
- -Desarrollar las fichas técnicas, progresiones y tizadas de dicha prenda.

Carrera : Diseño de Indumentaria y Texil

Asignatura : Técnicas de producción de indumentaria II

Cátedra: CAMARGO

Trabajo práctico N° VI – Practica Laboral: Análisis de los elementos y estructuras de la sastrería de una marca.

Objetivos

- -Investigar, analizar y realizar el prototipo de una pieza de sastrería industrial para una marca previamente seleccionada.
- -Abordar el trabajo desde el diseño hasta la comercialización del mismo.

Implementación

- -El trabajo se realizará en grupos de 4 o 5 personas
- -Investigación sobre una marca predeterminada en clase (primera parte)
- -Desarrollo de 1 (uno) producto para la marca, (que sera elegido de cuatro diseños) conforme a las tareas de una producción en pequeña escala para la Sastrería Industrial: las áreas a abarcar son:
 - Departamento de Diseño: análisis de tendencias, aprobación de diseños, búsqueda de materiales, confección de TODAS las fichas técnicas.
 - Departamento de Producción: desarrollo del producto elegido, desde las bases anatómicas. Desarrollo de la correspondiente secuencia de operaciones.
- -Desarrollo de *la prenda con la misma estructura, seleccionada de uno de los grupos de estructuras determinados en las investigaciones*, con sus variantes textiles y elementos particulares para que pertenezcan a la/las colecciones analizadas. Esta se elegirá de una mini línea de cuatro diseños diferentes realizados con la misma estructura.

UNIDAD V Producción industrial de materiales no tejidos Objetivos

-Introducirse en las problemáticas propias de los procesos industriales del área de cueros y pieles en su relación con el rubro de indumentaria.

Contenidos

- 1. Cueros: comprensión de las materias primas para la aplicación del diseño. Técnicas de corte, armado, terminaciones y maquinarias.
- 2. Pieles: comprensión de las materias primas para la aplicación del diseño. Técnicas de corte, armado, terminaciones y maquinarias.
- 3. Aplicaciones de ambos tipos en indumentaria y accesorios.

UNIDAD VI Rubro Alta Costura y las aplicaciones en la industria Objetivos

- -Reconocer las diferencias existentes entre el rubro Pret-a-porter y el de Alta costura
- -Analizar y diferenciar los sistemas productivos en ambos rubros.

Contenidos

Carrera : Diseño de Indumentaria y Texil

Asignatura : Técnicas de producción de indumentaria II

Cátedra: CAMARGO

1. Alta Costura: técnicas, materiales, realización, tiempos de confección, sistemas de producción.

- 2. Diferencias que existen entre el sistema industria del rubro Pret-a-porter y en un rubro artesanal como el de Alta Costura.
- 3. Adaptación de las técnicas de la Alta Costura para su desarrollo en la Industria.
- 4. Identificación y análisis de los distintos procesos productivos en cada rubro.

PAUTAS DE EVALUCION

Se desarrollarán 2 (dos) instancias de evaluación, trabajos prácticos realizados en grupo pertinentes con los teóricos dados en clase para consolidar los temas y 2 (dos) parciales teóricos-prácticos con derecho a un solo recuperatorio al final del año.

Estas dos instancias deberán ser aprobadas por el alumno, con una calificación no menor a 4(cuatro), equivalente al 60% de los objetivos y contenidos de la materia aprobados. Se tendrá en cuenta también el desarrollo evolutivo personal el alumno.

Equipo docente

Titular: Profesora Dis Tex. Marisa Camargo

Adjunta: Dis. de Ind. Susana Coletti

Ayudante de 1ra : Dis. de Ind. Natalia Bonetto Ayudante de 1ra : Dis. de Ind. Bárbara Tabares

Bibliografía:

- Bibliografía Básica:
 - Historia técnica y moral del vestido: 1- Las pieles, 2-Las telas, 3-Complementos y estrategias. TOUSSAINT-SAMAT, MAGUELONNE. Alianza Editorial, Madrid, 1994.
 - Biblioteca de la Costura Ropa Fina, Técnicas de Alta Costura SINGER, Ed. Limusa Noriega Editores.
 - Cutting for all! SELIGMAN, Kevin L. Ed. Hardcover
 - El manual completo de la Costura, Una guía práctica de técnicas de costura —
 KINDERSLEY, Dorling —Ed, Javier Vergara.
 - Diseño de moda —JENKYN JONES, Sus— Ed. Blume
 - Apuntes varios de niveles 0, I y II de Tec. De Indumentaria
 El sistema de moldería presente en el libro, es una adaptación e investigación realizada por Diseñadora de Indumentaria y Modelista Industrial y de Alta Costura
 Susana Coletti, Adjunta de Indumentaria de la Cátedra Camargo.
 - Apunte de costos y empresas niveles I y II
 Esta investigación y el armado de esta unidad fueron realizados por Dis.
 Indumentaria Yamila Fortini, docente Nivel II de indumentaria de la Cátedra Camargo.
 - Contabilidad de Costos I -GÓMEZ RONDÓN, Francisco, 1995 Ediciones FraGoR, 1998

UBA – FADU

Carrera: Diseño de Indumentaria y Texil

Asignatura : Técnicas de producción de indumentaria II

Cátedra: CAMARGO

• Detección, prevención y eliminación de desperdicios Kaizen. – Mauricio Lefcovich

- Corte de Alta Costura De DE SANTIS, Maria Belgiorno Nettis y DE SANTIS, Nino –
 Sistema De Santis Tercera Parte Ed. De Santis Bs As
- Efectividad gerencial Juan Carlos Fresco Prentice Hall 2000
- Contabilidad de Costos: Un Enfoque Administrativo y de Gerencia, BACKER, Morton y JACOBSEN, Lyle. 1987 8a. ed. - Mc Graw Hill.
- Contabilidad de Costos I -GÓMEZ RONDÓN, Francisco, 1995 Ediciones FraGoR, 1998
- Fundamentos de la Economía de los Sistemas de Calidad en Ingeniería Industrial
- UPIICSA Ingeniería Industrial:

Bibliografia Complementaria:

- La historia de los Textiles Ginsburg , Madeleine Editorial LIBSA-Madrid-1993
- Tratado Práctico de Técnica Textil Rouco , Sergio Emecé Editores ,Bs As, 1993
- La gestión del Diseño en la empresa Gimeno, José María Ibáñez. Mc.Graw-Hill/Interamericana de España-2000
- Diseño, estrategia y gestión. Leiro, Reinaldo Ed. Infinito 2006
- Técnicas de organización Industrial . Voris ,William Ed Hispanoeuropea.Barcelona-1983
- Control de producción . Voris, William. Editia Mexicana S.A.-1983
- El traje, imagen del hombre DESLANDRES, Ivonne Ed. Tusquets España
- Decades of beauty the changing image of women 1890s 1990s MULVEY, Kate y RICHARDS, Melissa – Ed. Hamlyn – Londres
- Le new look la revolution Dior CAWTHORNE, Nigel Ed. Hamlyn Londres
- A history of costume in the west BOUCHER, Francois Ed. Thames and Hudson Londres
- Fashion design 1850 1920 A Pepin Press design book –Ed. The Pepin Press
- The importance of wearing clothes LANGNER, Lawrence - Ed. Elysium growth press
 Los Angeles
- Men's fashion illustration from the turn of the century Jno. J. MITCHELL Co. –Ed.
 Dover Publications, Inc. Nueva York
- Ladies Fashion Items Fashion with style TAKAMURA, Zeshu Ed. Grafhic-sha
 Publishin Co., LTD Japon
- Men's 17th and 18th century costume, cut and fashion DAVIS, R. I. Ed. Jas. Townsend & Son, Inc. – Pierceton, USA
- Patterns of fashion I ARNOLD, Janet 1660 -1940 Ed. Jas. Townsend & Son, Inc. Pierceton, USA

UBA – FADU Carrera : Diseño de Indumentaria y Texil

Asignatura : Técnicas de producción de indumentaria II Cátedra: CAMARGO

