
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO TEXTIL I
Cátedra: NELIDA CLARA IZZA

Carga horaria: 240

Año: 2008
Curso: Anual

DOCENTES:

Rastero, Lorena
Sarica Mariana

J.T.P.
Ayudante Ad Honorem



- El alumno mantiene su condición de regular en la cátedra si no excede del 25 % de inasistencia. Quedando libre con 3 faltas seguidas injustificadas.
- El horario de comienzo de clases es a las 19 hs. La tolerancia máxima será de 15 minutos, pasados los cuales se le computara media falta y ausente pasadas las 19:30 hs. o si se retira antes de la finalización de la clase son autorización del docente.
- El alumno debe adquirir las fichas de los trabajos prácticos.
- El trabajo en el taller es obligatorio, lo mismo que las correcciones y las enchinchadas, no se aceptaran entregas de trabajos que no tengan el seguimiento del docente.
- No se aceptaran correcciones de trabajos sin color, queremos que el alumno desde las primeras ideas piense en color y presente los elementos necesarios para que el docente pueda lograr una interpretación clara del diseño.
- Los alumnos que corrijan al comenzar la clase deben permanecer en el taller participando de las correcciones de sus compañeros.
- Las entregas de los trabajos realizados en la casa se hacen siempre al comenzar la clase, completo y con rótulo.
- Para poder obtener el promedio es necesario tener todas las entregas realizadas.
- No se aceptaran trabajos fuera de la fecha de entrega.
- Mientras transcurre la clase teórica o visita a fabrica, pedimos que permanezcan en silencio y con los celulares apagados.
- Para una mejor organización haremos una cadena telefónica y cada alumno tendrá la responsabilidad de avisar a otro compañero cualquier cambio que se les comunique.
- Los docentes pueden pedir la colaboración de los alumnos para tareas de organización, la falta de cumplimiento con esa responsabilidad se tendrá en cuenta en la nota de concepto, así como su participación en clase.
- Todas las medidas fueron pensadas para una mejor organización y rendimiento del trabajo de docentes y alumnos, se basa en nuestra experiencia y durante el año nuevas circunstancias tal vez muestren la necesidad de aclarar mas puntos, por lo que dejamos abierta esa posibilidad.

OBJETIVO GENERAL:

Esta cátedra tiene como objetivo desarrollar un Diseñador Profesional del textil, con conciencia de su responsabilidad en la creación, desde la vinculación con el usuario, la empresa, hasta los lineamientos del mercado, las determinantes productivas y las necesidades de comunicación.

Debe orientar al estudiante a focalizar el campo de la creatividad en el que preferirán manifestarse en el futuro, de acuerdo a sus capacidades, habilidades y afinidades, y tratar de prepararlos para que el contacto con la inserción laboral sea fluido, evitando choques o desubicaciones.

Lejos de aportar respuestas se propone la apertura de un campo de reflexión y análisis en las distintas actividades para que cada integrante encuentre su propio espacio a desarrollar y adquiera el método que les permita en el futuro seguir buscando, aprendiendo y enriqueciéndose en la persecución de mejores objetivos para el desarrollo de su profesión.

Entendiéndose a Diseño, como asignatura troncal de la carrera donde se efectúa la síntesis de los conocimientos obtenidos además en las otras disciplinas propenderá a la integración de los mismos.

La propuesta pedagógica está basada para que el alumno, al finalizar la etapa curricular posea idoneidad, destreza, responsabilidad, acordes con la madurez necesaria para abordar la vida profesional.

OBJETIVOS DE DISEÑO TEXTIL I

El objetivo fundamental en este año, será la preparación del pasaporte técnico sobre la base de la propuesta y realización de diseños para tejido y estampado.

El estudio de las diferentes manifestaciones de la técnica del tejido y de la estampación desde la antigüedad hasta las más actuales, dará la base teórica a las realizaciones previstas en el objetivo fundamental.

Los fundamentos del color, sus combinaciones, su notación, prepararán a la concreción de imágenes de color.

El manejo de escalas y la coordinación entre diseños, darán fluidez y enriquecerán las propuestas.

La comprensión de la complejidad y la integración de fenómenos estéticos, culturales, técnicos y económicos será tenida en cuenta en la propuesta creativa.

BIBLIOGRAFIA:

Hunt Kahlenberg, Mary.
Textiles de traditions of Indonesia

Swarup, Jehangir.
The arts and craft of India and Pakistan

Metha, Rustam Jehangir.
The handicraft and industrial arts of India

Brandariz, Gustavo.
El telar.
Buenos Aires, Clarín 1990

Grants, James.
Scottish Tartans in full colour
New York, Dover 1991

Kate Wells.
Teñido y Estampación de tejidos

Laura Ashley.
Decorating Children's Rooms.

Les textiles de l'Inde.
Musèe des Arts Decorative
Paris 1985

Hante Atsushi Kataginu.
Folk textiles. Fifi White. Shikosha 1988.

Peter Adler, Nicholas Barnard.
African Majesty Thames and Hudson. Londres 1995.

Dufy, Raoul.
Designs by Raoul Dufy, Introduction by Arlene Raven. New York 1986.

Harry N. Abrams.
Japanese Designs, New York 1986.

Herald, Jacqueline.
Word Craft: a celebration of designs and skills.

Asherville, NC: lack book, 1993
(Batik, Block, Teñido, Cesteria)

CONTENIDOS:

PRIMER CUATRIMESTRE:

- | | |
|---|---|
| 0- Clase introductoria.
Objetivos y métodos de trabajo. | Pautas de evaluación individual.
Evaluación en equipo de las necesidades del grupo. |
| 1- Introducción al manejo de escalas. | Realización de una composición en escala micro y en escala macro. |
| 2-Origen y evolución del tejido.
Experimentación textil | Experiencia en bastidor. Rayas por urdimbre, trama, color y textura.
Ligamento fundamental tafetán.
Experiencia libre en bastidor con materiales no convencionales.
Experiencia y experimentación en no tejido: Fieltro. |
| 3- Sistemas de reproducción del diseño.
Origen de la técnica batik, block, stencil.
Análisis de las respectivas culturas: África, India, Japón. | Experiencia en batik: anudado por reserva, impresión en block, impresión en stencil. |
| 4- Motivación del proceso de observación.
Raport. | Manifestación libre a partir de un estímulo concreto.
Introducción al manejo de diseños de repetición: Raport. Diseños coordinados. |
| 5- Revisión de la teoría el color.
Análisis de métodos y criterios para el desarrollo del color. | Composición libre. Reproducción del color y su variante. |
| 6- Diseños para estampación de telas planas en ámbitos decorativos.
Tendencias: como se generan, pautas. | Aplicación de propuestas a diseños decorativos, su coordinación y referencias de acuerdo a la temática propuesta. |

CONTENIDOS:

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- | | |
|---|---|
| 1- Análisis de estructuras compositivas.
Estudio del raport. | Aplicación de conocimientos de raport en el análisis de diferentes estructuras. |
| 2- Análisis Floral.
Diferentes manifestaciones de la expresión representativa floral. | Investigación y relevamiento de todo tipo de flores según pautas dadas.
Representación grafica, pictórica, naturalista, ornamental. |
| 3- Indumentaria Femenina. Coordinación de temática anterior para su evolución.(Ítem 2) | Imagen y generalidades del indumento expresado por diseñadores actuales: tendencia. |
| 4- Moda infantil actual.
Investigación y elaboración a partir de la identificación de una marca.
Tejido de rizo
Bordado: apliques para indumentaria.
Diseño emplazado: estampado en shablon.
Estampado rotativo. | Conjunto de diseños aplicados a indumentaria infantil en función a las distintas técnicas de estampado, tejido y bordado.
Coordinación de los distintos soportes textiles. |
| 5- Cerámica decorativa. Conjunto de piezas coordinadas para decoración. | Diseño para decoración de vajilla cerámica, Juego de te. Medidas formatos. Técnica decorativa. |
| 6- Blanco / Hogar: Ropa de cama. | Conjunto de diseños coordinados para sabanas, acolchado. Análisis de mercado, proceso de confección, packaging. |

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO TEXTIL I
Cátedra: NELIDA CLARA IZZA

Carga horaria: 240 hs

Año: 2008
Curso: Anual

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 1

TEMA: Manejo de escala. Macro y Micro.

DESCRIPCIÓN: A partir de la selección de un sector perteneciente a una tela o papel impreso; realizar una composición en escala macro y otra derivada en escala micro.

PRESENTACIÓN:

Composición en escala macro soporte rígido de 1.00 mts. X 0.70 cm

Composición en escala micro soporte rígido de 0.35 cm. x 0.50 cm

Realización: Técnica húmeda.

Trabajo individual.

CRONOGRAMA:

00/00

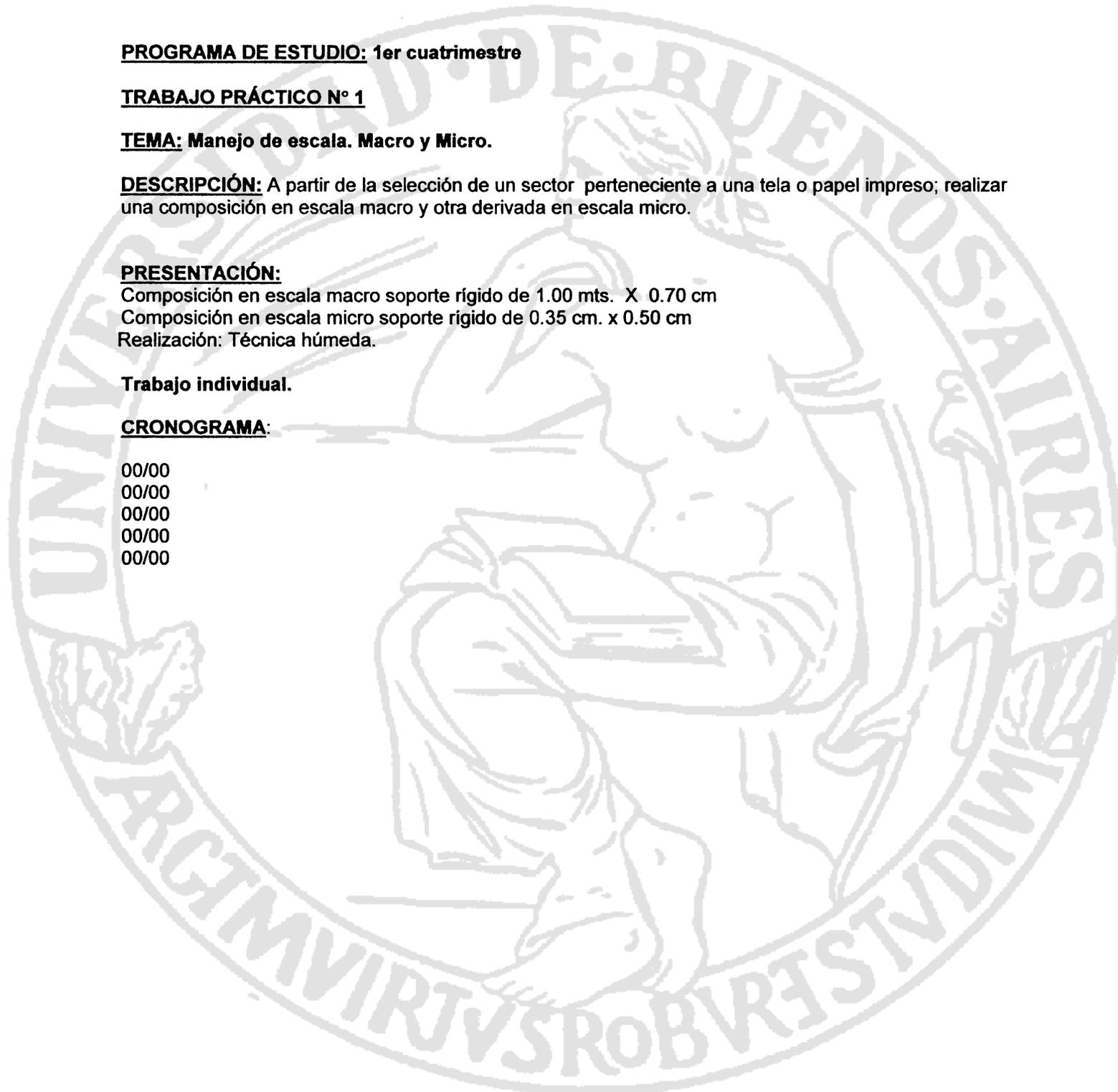
00/00

00/00

00/00

00/00

00/00



PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 2

TEMA: Tejido en bastidor. Accesorios para indumentaria femenina.
"Medio ambiente"- Juego de opuestos.

DESCRIPCIÓN:

- Relevamiento de imágenes referentes a la temática propuesta:
 - Tecnología – Naturaleza
 - Ciudad - Montaña
 - Residuos Peligrosos – Reconversión medio ambiental
 - Deforestación Bosques tropicales
 - Petróleo – Biocombustible
- Experiencia en bastidor. Desarrollo ligamento tela (tafetán y sus derivados).
- Tres tejidos diferentes en bastidor de 20 cm X 20 cm aprox. En forma convencional y expresiva de acuerdo a la técnica mencionada.
- Experiencia en bastidor con material textil no convencional. Paleta seleccionada del relevamiento fotográfico
- Experiencia en Tejido no Tejido: "Fieltro" Paleta seleccionada del relevamiento fotográfico. Desarrollo de accesorio con técnica fieltro.

1 diseño de rayas por urdimbre
1 diseño de rayas por trama en composé.
1 diseño con materiales no convencionales.
1 accesorio de Tejido no Tejido: Fieltro

PRESENTACIÓN:

Lámina 35cm X 50 cm. Relevamiento de imágenes.
Muestras de Tejidos.
Ficha según pautas de la cátedra.

TRABAJO INDIVIDUAL.

CRONOGRAMA:

00/00
00/00
00/00
00/00
00/00
00/00
00/00

Técnica de Fieltro

Laura Martínez
Área Textil Artesanías I.N.T.I

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 3

TEMA: Sistemas de reproducción del diseño. Diseño emplazado. Decoración.

Objetos: Lámparas / Tapiz / Funda almohadón / Guarda decorativa.

Descripción:

Investigación de los métodos originarios de reproducción del diseño sobre telas y de las culturas en que se desarrollaron.

Elaboración de diseños y práctica de los sistemas Stencil, Block, y Batik.

Trabajo grupal: Investigación y relevamiento de imágenes, motivos y su estampación correspondientes a cada cultura. Elección de una cultura por grupo.

Trabajo individual: Elección de una de las tres culturas y desarrollo de un diseño y su estampación según sistema elegido.

1 -Diseño único en lámina y su reproducción en tela con el sistema correspondiente:

Japón: Stencil

India: Block

África: Batik.

2- Variante de color en papel.

PRESENTACIÓN:

Lámina 35 cm X 50 cm.

Investigación.

Relevamiento de imágenes.

Sistema de estampación elegido y su desarrollo.

Materialización.

Variante de Color.

Ficha según pautas dadas por la cátedra.

CRONOGRAMA

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 4

TEMA: Desarrollo de la observación. Raport. Indumentaria Femenina.
INTERIOR / EXTERIOR: Facultad (ámbito académico)
Abstracción geométrica.

DESCRIPCIÓN:

A partir de un boceto a mano alzada, registro de la observación. Se realizará 3 Diseños con raport. Para estampación rotativa. Cilindro de 64.2 Ø.

Tema: Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo.

Entorno / Ámbito interior, exterior de los diferentes sectores de la estructura arquitectónica.

Tipo de usuario al que apunta la propuesta de diseño.

Elección del producto final. (Tipología)

Representación: Técnica húmeda o Computadora

Raport de 64.2 cm o submúltiplos. Diseño con medidas de raport y repetición de 5 cm como mínimo.

-1 diseño de raport simple.

-1 diseño de raport saltado.

-1 diseño de raport simple o saltado.

La propuesta del conjunto deberá ser coordinada.

Cantidad de colores máxima 8.

PRESENTACIÓN:

Lámina de 35cm x 50cm:

Usuario.

Bocetos.

Ficha Técnica según pautas dadas por la cátedra.

TRABAJO INDIVIDUAL.

CRONOGRAMA:

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

Teórica de Raport:

Clara Izza (Titular cátedra)

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 5

TEMA: Revisión de la Teoría del Color.

Collage temático: El interiorismo actual.

DESCRIPCIÓN:

Estudio del color. Reproducción del color en una nueva composición, manteniendo proporciones y porcentajes.

- A partir de la selección de imágenes referentes según ámbitos decorativos, realizar un collage temático, donde convivan en armonía piezas de origen diverso. (Mezcla de épocas, texturas y culturas en la búsqueda y exaltación de los contrastes y los espacios cada vez más personales)
- Realizar una composición referencial de acuerdo a la temática.
- Seleccionar una paleta de color acorde a la imagen grafica propuesta.
- Sintetizar la paleta en los colores más representativos de la imagen.
- Realizar una propuesta de diseño alusiva a la composición grafica
- Proponer una variante de color de la misma composición teniendo en cuenta generar una sensación bien diferenciada del color. Respetar proporciones, como así los contrastes, valores, tintes, matices y niveles de saturación.

PRESENTACIÓN:

Lámina de 35 cm X 50 cm.
Técnica húmeda.
Ficha según pautas de la cátedra.

TRABAJO INDIVIDUAL.

CRONOGRAMA:

00/00
00/00
00/00
00/00
00/00

Teórica Color:

Susana Marengo
Artista Textil.

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 6

TEMA: Análisis de Tendencia 08' - 09'. Diseños coordinados para Tapicería Estampada.

DESCRIPCIÓN:

1-Analizar las tendencias correspondientes al período 2008/2009 a través de medios gráficos especializados en tendencias y en estudios del color además de revistas de moda de difusión común. Laminas de 35cm x 50 cm.

2- Realizar 4 diseños coordinados para tapicería. Teniendo en cuenta el análisis de Tendencia.

Estampación rotativa. Cilindro de 64.2 Ø.

Raport de 64.2 cm o submúltiplos. Diseño con medidas de raport y repetición de 5 cm mínimo

Marcas de registro: Top, Sentido de Estampación, Cruces de Raport, Paleta de Color.

Técnica húmeda o computadora.

Cantidad de Colores: 8 máximo.

PRESENTACIÓN:

Lámina 35 cm X 50cm

Investigación de Tendencias

Ambientación de los Textiles.

Ficha Técnica según pautas dadas por la cátedra.

TRABAJO INDIVIDUAL.

CRONOGRAMA:

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

Tendencia:

María Luisa Musso

Arquitecta

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO TEXTIL I
Cátedra: NELIDA CLARA IZZA

Carga horaria: 240

Año: 2008
Curso: Anual

PROGRAMA DE ESTUDIO: 2do.cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 1

TEMA: Análisis de estructuras.

DESCRIPCIÓN:

Recopilación de telas y/o papeles impresos. Observación de las diferentes estructuras, análisis estético formal, espacial, estructural, registro de report.

Selección de 10 estructuras para análisis exhaustivo, según las siguientes pautas:

REGULARIDAD / IRREGULARIDAD
SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD
UNIDAD / FRAGMENTACIÓN
EXAGERACIÓN / RETICENCIA
ESPONTANEIDAD / ELABORACIÓN
ACENTO / NEUTRALIDAD
ASIMETRÍA / SIMETRÍA
INESTABILIDAD / EQUILIBRIO
AUDACIA / SUTILEZA
TRANSPARENCIA / OPACIDAD
DISTORSIÓN / REALISMO
PROFUNDIDAD / PLANO
ACTIVIDAD / PASIVIDAD
ANGULARIDAD / REDONDEZ
REPRESENTACIÓN / ABSTRACCIÓN
VERTICALIDAD / HORIZONTALIDAD
SECUENCIABILIDAD / ALEATORIDAD

PRESENTACIÓN:

Lámina 35cm X 50cm

TRABAJO INDIVIDUAL.

CRONOGRAMA:

00/00

00/00

PROGRAMA DE ESTUDIO: 2do.cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 2

TEMA: Análisis floral.

DESCRIPCIÓN:

- Investigación y relevamiento intensivo de todo tipo de flores, teniendo en cuenta para la selección los siguientes criterios:

Temática: Románticas, Exóticas, Campestres, Silvestres, Acuáticas, etc.

Sensaciones: Frescura, calidez, pureza, sensualidad, etc.

Floración: Estaciones del año

Color: Aplicación de la teoría del color.

Laminas de 35cm x 50 cm.

- Seleccionar 2 flores naturales teniendo en cuenta uno de los criterios del relevamiento, representación en técnica húmeda, con 2 detalles para cada una.
- Representación de 1 de ellas como:

Flor grafica

Flor pictórica

Flor naturalista textil

Flor ornamental

PRESENTACIÓN:

Lámina 35 cm X 50 cm.

TRABAJO INDIVIDUAL.

CRONOGRAMA:

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

**Teórica : La representacion Floral Naturalista en los Diseños
Flores Graficas.Pictoricas y Naturalistas Textiles**

Papeles pintados para Revestimiento Mural.

Estampados para Tapicería.

Cortinas pesadas y livianas

Ropa de Cama.

Mantelería.

Indumentaria.

**Clara Izza
Titular de Diseño Textil**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

**Asignatura: DISEÑO TEXTIL I
Cátedra: NELIDA CLARA IZZA**

Carga horaria: 240

**Año: 2008
Curso: Anual**

PROGRAMA DE ESTUDIO: 2do.cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 3

TEMA: Indumentaria Femenina. Floral

DESCRIPCIÓN:

Desarrollo de diseños coordinados para indumentaria femenina pret-a porte. Imagen y generalidades del indumento expresado por diseñadores actuales; tendencia.
Representación estética y formal, según criterios del TP N° 2.
Definición de target. Análisis de usuario y perfil para propuesta de diseño.

Desarrollo de 3 diseños coordinados para la propuesta de las diferentes tipologías.

Tipo de estampado: Rotativo: cilindro 64.2 cm. Ø o submúltiplos.
Máximo 8 colores.

PRESENTACIÓN:

Lámina de 35 x 35 cm

Usuario
Procesos de representación floral.
Ficha según pautas dadas por la cátedra.

TRABAJO INDIVIDUAL.

CRONOGRAMA:

00/00
00/00
00/00
00/00
00/00

PROGRAMA DE ESTUDIO: 2do.cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 4

TEMA: Imágen de marca. Indumentaria infantil.

DESCRIPCIÓN:

- Investigación grupal de las siguientes marcas:

Mimo
Gimos
Grisino

Relevamiento de datos de la marca Segmento al que se dirige, motivos, color, tipos de prenda (tipología), exhibición del producto, comunicación e imagen en general. Diferencias y similitudes de marcas.

- Individual:

Desarrollo de una serie de diseños

2 diseños continuos para estampación rotativa
1 para frente de remera, diseño emplazado.
1 Diseño para tejido de rizo: toallón playero
1 Detalle escala 1:1 del toallón.

Cantidad total de colores: 8

Representación: Técnica húmeda o Computadora

Estampado sistema rotativo:

Raport de 64.2 cm o submúltiplos. Diseño con medidas de raport y repetición de 5 cm mínimo.

Cantidad de colores: 8 máximos

Estampado sistema plano:

Medida se shablón: 40 cm x 50 cm

Cantidad de colores: 4 máximos.

Geometral de la prenda: frente y espalda (según propuesta de diseño)

Tejido de rizo, toallón:

Medidas de prenda: 80 X 140 cm.

Diseño completo en escala 1:3

Detalle 1:1 (lámina 35 X 50 cm.)

Especificación color de urdimbre base y trama base.

Especificar los 2 colores por línea de urdimbre de rizo.

Especificación de creppe y bajo relieves.

PRESENTACIÓN:

Láminas 35cm x 50 cm

Investigación de la marca elegida.

Usuario.

Ficha Técnica según pautas dadas por la cátedra de los respectivos productos de la colección.

TRABAJO INDIVIDUAL.

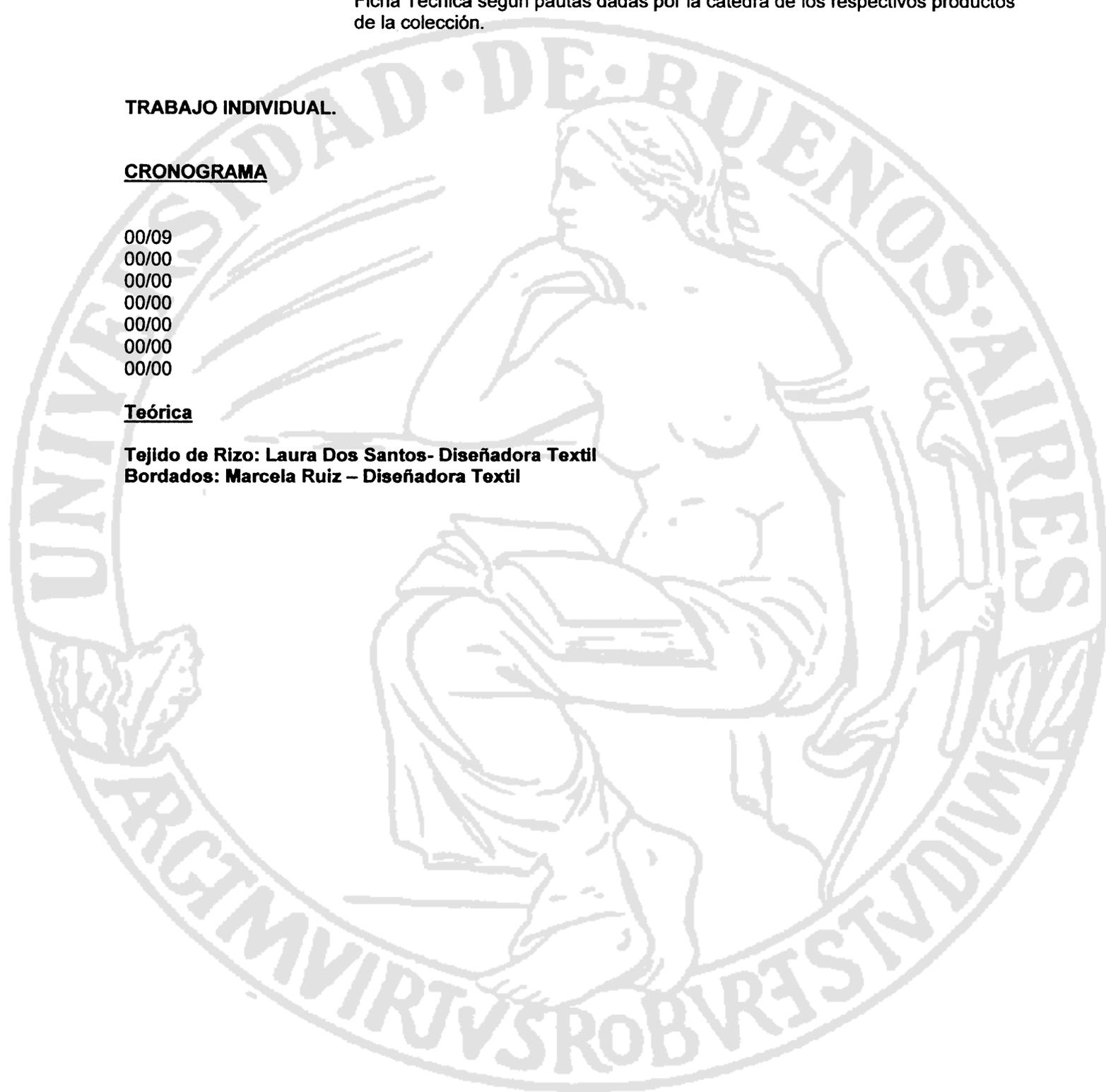
CRONOGRAMA

00/09
00/00
00/00
00/00
00/00
00/00
00/00

Teórica

Tejido de Rizo: Laura Dos Santos- Diseñadora Textil

Bordados: Marcela Ruiz – Diseñadora Textil



PROGRAMA DE ESTUDIO: 2do.cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 5

TEMA: Cerámica Decorativa. Juego de Té. Elementos Naturales.
Expresión de la línea y el plano en la superficie decorativa.

DESCRIPCIÓN:

Relevamiento y análisis de la cerámica decorativa:

Procesos de representación y reproducción
Análisis estético formal de motivos.
Selección de motivos.

Conjunto de diseños coordinados de 4 piezas:

Tetera.
Azucarera.
Taza.
Plato.

PRESENTACIÓN:

Lámina de 35cm x 50 cm:

Investigación del producto.
Producción y acabados.
Bocetos y Diseño en papel.
Prototipos
Ficha Técnica según pautas dadas por la cátedra.

TRABAJO INDIVIDUAL.

CRONOGRAMA:

00/00
00/00
00/00
00/00
00/00
00/00
00/00
00/00

Teórica: Técnica: Calcomanías Vitrificables
Análisis de Diseños y Colecciones
Uso del Color

Clara Izza
Título de Diseño Textil

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO TEXTIL I
Cátedra: NELIDA CLARA IZZA

Carga horaria: 240

Año: 2008
Curso: Anual

PROGRAMA DE ESTUDIO: 2do.cuatrimestre.

TRABAJO PRÁCTICO N° 6

TEMA: Blanco hogar. Ropa de cama. Pintores Contemporáneos Argentinos. (Segmento Masculino)

DESCRIPCIÓN:

- Relevamiento comparativo de las diferentes marcas en el mercado:
 - Calidad de los textiles y composiciones
 - Confección
 - Medidas
 - Precios
 - Diseño: motivos, colores.
 - Packaging
- Relevamiento y selección de un Artista Plástico, análisis estético. Recursos formales como disparadores de la colección. Propuesta de color.
- Desarrollo de una línea compuesta por 7 diseños:
 - 2 juegos para Sábanas;** cada uno consta de:
 - 1 Diseño para Sábana superior
 - 1 Diseño para Sábana inferior
 - 1 Diseño para Acolchado coordinado.**

Técnica húmeda o computadora.

Medidas del producto:

Sábana superior: 1.60 x 2.45 mts.

Funda de almohada: 0.45 x 1,00 mts.

Sábana inferior 1.40 x 2.45 mts.

Tipo de estampado:

Diseño continuo para estampado rotativo de 64.2 Ø

Raport de 64.2 cm o submúltiplo

Cantidad de colores: 10 máximo

Ancho de telas:

Para sábanas superior, inferior, borde agregado y funda: 2.50 mts.