

OBJETIVO GENERAL

Esta **Cátedra** tiene como objetivo desarrollar un **Diseñador Profesional** del textil, con conciencia de su responsabilidad en la creación, desde la vinculación con el usuario, la empresa, hasta los lineamientos del mercado, las determinaciones productivas y las necesidades de comunicación.

Debe orientar al estudiante a focalizar el campo de actividad en el que preferirán manifestarse en el futuro, de acuerdo a sus capacidades, habilidades y afinidades, y tratar de prepararlos para que el contacto con la inserción laboral sea fluido, evitando choques o desubicaciones.

Lejos de aportar **Respuestas** se propone la apertura de un campo de reflexión y análisis en las distintas actividades para que cada integrante encuentre **Su** propio espacio a desarrollar adquiera **Método** que le permita en el futuro seguir buscando, aprendiendo y enriqueciéndose en la persecución de mejores objetivos para el desarrollo de su profesión.

Entendiéndose a **Diseño** como **Asignatura Troncal** de la carrera donde se efectúa la **Síntesis** de los conocimientos obtenidos además en las otras disciplinas, propenderá a la **Integración** de los mismos.

La propuesta pedagógica esta basada en que el alumno, al finalizar la etapa curricular deberá poseer **Idoneidad, Destreza, Responsabilidad** acordes con la madurez necesaria para abordar la vida profesional.

OBJETIVOS PARTICULARES

El objetivo primordial en este nivel será la **Motivación de la Creación** y el desarrollo de la observación consciente y crítica del entorno de modo de obtener imágenes propias.

La indagación histórica de periodos claves permitirá identificar el origen de las tipologías esenciales de la indumentaria y las expresiones determinantes de cambios en el diseño textil.

El desarrollo del soporte estructural del diseño contara con el estudio de **Figurín, Composición, Color, texturas y Raport.**

Un primer contacto con las materias primas sensibilizara al alumno de modo de descubrir su mejor aplicación.

Nota: Visitas a fabricas y clase a cargo de reconocidos especialistas completan la profundización de los temas de cada nivel.

PROGRAMA

Primer cuatrimestre

- Obtención de nuevos efectos por experimentación en la modificación de materiales.
- Investigación. Pautas.
- Investigación. Pautas.
- Figurn. Proporciones. Estilización. Posturas.
- Introducción al color.
- Conceptos de Composición y tipod de Rapport.
- Diseños Textiles. Colección. Coordinados. Diseños de Indumentaria. Topología. Conjunto.
- Propuesta de Banners para decoración de ambientes contemporáneos.(textil)
- Investigación sobre distintos Diseñadores de Indumentaria.
- Investigación sobre estilo Pop Art.(textil)
- Bocetos técnicos. Ilustración.
- Ejercicios de aplicación de la teoría de color.(textil)
- Propuesta de diseño textil.
- Propuesta de diseños textiles a partir de la aplicación libre del estilo Pop Art. Propuesta de conjuntos para Indumentaria. Interacción del Textil y la Indumentaria en la propuesta final.

Segundo cuatrimestre

- Entrega y presentación oral de las investigaciones pedidas en el primer cuatrimestre
- Vestuario.
- Diseños Textiles Coordinados.
- Indumentaria. Equipos. Series.
- Textil: Diseños Coordinados.
- Propuesta de vestuario teatral. Relación entre la propuesta y el ámbito de realización.
- Propuesta de diseños textiles para sábanas. Tema: Tipografías intervenidas.
- Propuesta para equipos de Indumentaria.
- Propuesta de Diseños Coordinados para Tapicería. Tema África.

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 1

TEMA: Propuesta de Textiles Livianos para la Decoración de un espacio Contemporáneo

DESCRIPCIÓN: Propuesta de Diseño para un Banner, utilización de telas livianas intervenidas, logrando diferentes efectos para la representación de sensaciones.

Proceso:

Elección de una temática representativa:

- A-Papel de diario
- B-Modulo Bi (bidimensión)
- C-Modulo Tri (tridimensión)
- D-Texturas de Buenos Aires
- E-Liviandad
- F-Frescura
- G-Transparencias

Fuentes de Inspiración:

A: concepto de volumetría, distorsión tensión, etc.

B-C: Módulo único y repetible, rígido o semirígido, componible mediante ensamble o encastre. Posibilidad de materiales: cartones, chapas, maderas finas, plásticos duros. Creativo uso de la forma, tratamiento de la intervención y color.

D: Texturas tangibles propias y relevantes de nuestra ciudad

E-F-G: luz, agua, viento, lluvia, nieve, iluminación nocturna, espejos, plata, oro, alabastro, sedas, etc.

Experimentación: efectos con materiales no convencionales. Utilización de un adecuado uso del color para lograr las sensaciones buscadas. Muestra de 15cm x 15cm.

Efectos distorsión, gofrado, plegado, plisado, arrugado, laminado, contraste brillo-mate, multicapas, etc.

La utilización de una de las capas en papel de diario no podrá ser intervenida con otro material.

OBJETIVOS:

Obtención de un adecuado nivel de representación y comunicación de las ideas. Mensajes Textiles.

Desarrollo de la investigación y experimentación de materiales textiles y no textiles con estructuras no convencionales.

Concreción de un proyecto con alto valor estético.

MATERIALES:

Diferentes tipos de textiles livianos, a elección.

Diferentes materiales no textiles, a lección.

Papel de diario.

Cartones, maderas finas, plásticos.

PRESENTACIÓN:

Individual:

Láminas:

Fuentes de inspiración en 35cm x 50cm en imágenes.

Investigación de texturas: 20 muestras de 15cm x 15 cm.

Propuesta del Diseño del Banner en escala 1.20 pintado con reproducción de efectos, acompañadas con las muestras elegidas.

Foto del lugar propuesto para la ambientación.

Grupal:

Materialización del Banner elegido (1.20 m de ancho x 2.50 m de alto)

Ficha descriptiva.

CRONOGRAMA:

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

00/00

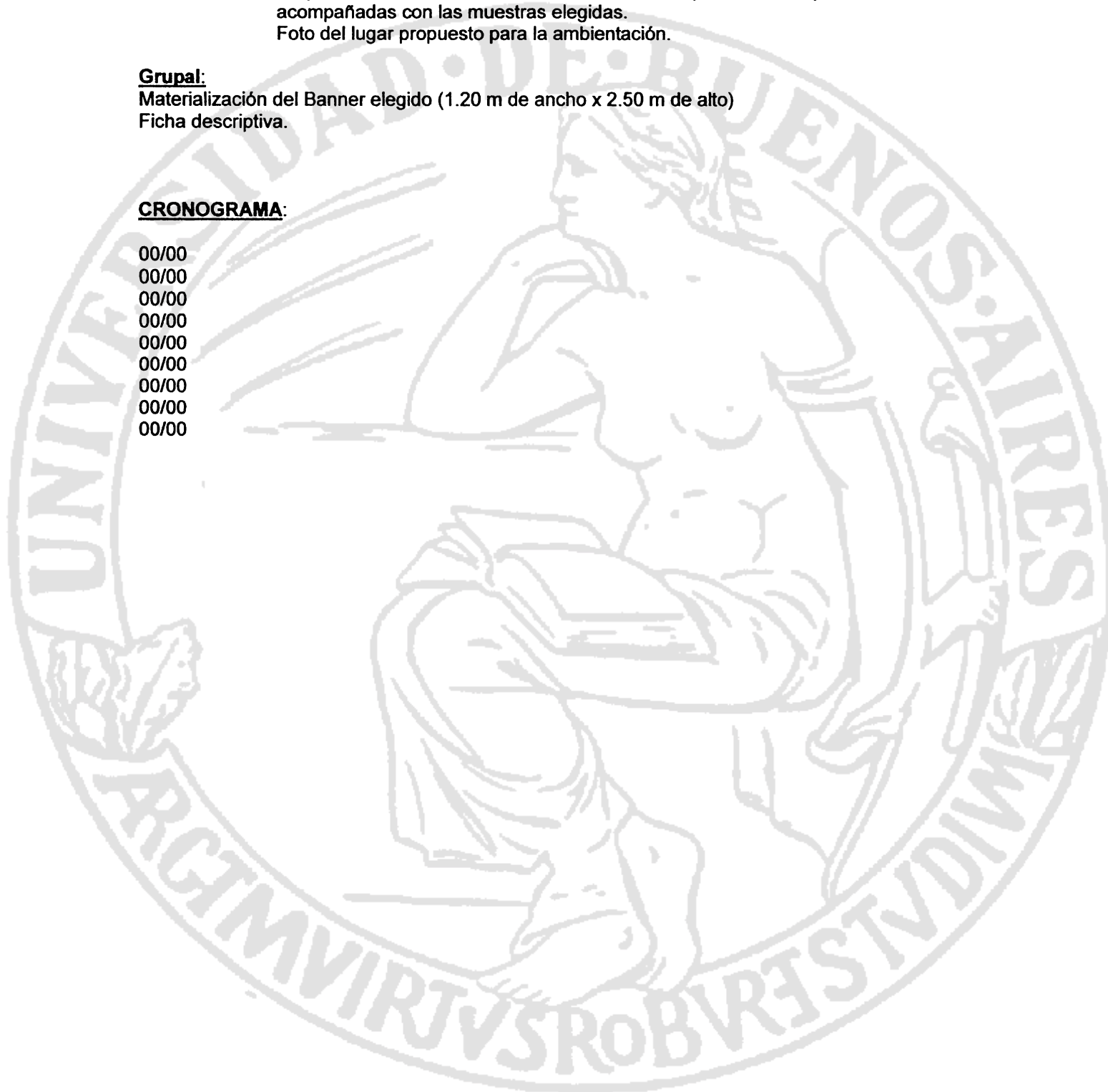
00/00

00/00

00/00

00/00

00/00



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC - IZZA Carga horaria: 240 hs

Año: 2008
Curso: Anual

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 2

TEMA: Investigación para Diseño de Indumentaria.

DESCRIPCIÓN: Realización de una investigación cronológica de la trayectoria y los aportes mas relevantes de cada Diseñador al contexto de la Indumentaria.
Definición conceptual de las características estilísticas de cada diseñador.

OBJETIVOS: Ejercitación en el reconocimiento de las características estilísticas de importantes diseñadores.

PRESENTACIÓN: Tamaño Oficio. Informe escrito acompañado por imágenes. Exposición a cargo del alumno.

PAUTAS DE EVALUACIÓN:
Compromiso y seriedad en la investigación.
Selección de datos que permitan el reconocimiento de las características estilísticas de los diseñadores.

CRONOGRAMA:

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 3

TEMA: Investigación sobre el estilo Pop Art

DESCRIPCIÓN: Investigación del estilo Pop Art. Definición conceptual de sus características. Selección de imágenes ilustrativas características.

PRESENTACIÓN:

Informe por escrito:

Identificación del tema:

1. Periodo
2. Localización
3. Contexto

Análisis morfológico: (acompañado con imágenes)

1. Carácter del Estilo
2. Motivos Temáticos
3. Colores

Selección de imágenes y conceptualización sobre las que se desarrollaran propuestas para Diseños Textiles en el trabajo práctico final de cierre del cuatrimestre.

Láminas de 35cm x 50 cm según pautas generales para la memoria descriptiva.

OBJETIVOS: Ejercitación del reconocimiento de las características de un estilo como generador de ideas para Diseños Textiles.

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

Seriedad y compromiso en la investigación.

Capacidad de análisis.

Capacidad para reconocer características que definen al estilo.

CRONOGRAMA:

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 4

TEMA: Figurín-Proporciones-Estilización-Posturas

DESCRIPCIÓN:

Realizar: 8 Estudios de bocetos técnicos, intercambiando posturas.

Proponer un diseño de Indumentaria: Representarlo como un boceto técnico
Representarlo como una ilustración de moda.

OBJETIVOS:

Resaltación de la importancia del figurín en la instancia proyectual del diseño de Indumentaria
Traslado y síntesis de la figura humana a la estructura del figurín.
Experimentación de la diferencia entre boceto técnico e ilustración.

PRESENTACIÓN: Tamaño oficio

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

Resultado de la aplicación de conceptos expuestos en la clase
Compromiso y seriedad en el desarrollo de la propuesta.
Desarrollo de las ideas a partir de las correcciones
Resultados y presentación

CRONOGRAMA:

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 5

TEMA: Introducción a la teoría del color

DESCRIPCIÓN:

Generar una imagen de color adecuada a los lineamientos básicos de la teoría del color a través del uso de textiles varios para lograr las diferentes combinaciones.
Técnica collage textil.

Ejercicios de Color:

- Elegir un primario y encontrar 2 tintes **Análogos**.
- En base al mismo color primario encontrar su **Complementario**.
- Valor: Encontrar 4 tintes que conformen una paleta **alta**.
- Valor: Encontrar 4 tintes que conformen una paleta **intermedia**.
- Valor: Encontrar 4 tintes que conformen una paleta **baja**.
- Elegir 4 tintes que compongan una paleta **Calma, Moderada**.
- Elegir 4 tintes que compongan una paleta **Vibrante y Dinámica**.
- Componer con 4 tintes **Neutralizados**.

Clase teórica a cargo de la Profesora Invitada: Susana Marengo. Artista plástica.

OBJETIVOS:

Reconocimiento de los atributos que describen un color: tinte, valor, saturación.
Reconocimiento del carácter y el efecto de un color en relación a los colores que lo acompañan
Armonías y contrastes a través del ejercicio de distintas combinaciones

MATERIALES:

Recortes de telas tejidas y estampadas con colores varios incluyen blanco y negro (a disposición del alumno en mesa de trabajo)

PRESENTACIÓN: Lámina 35cm x 50 cm.

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

Adecuado manejo del color.

CRONOGRAMA:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC - IZZA

Año: 2008
Curso: Anual

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 6

TEMA: Conceptos de Composición y Raport.

DESCRIPCIÓN: Desarrollo de una propuesta de Diseño Textil a partir de una composición lineal generada libremente utilizando diferentes técnicas de representación (técnica húmeda, crayones, fibras, lápices, etc).

Aplicación de los conceptos de composición y Raport.

OBJETIVOS: Ejercitación de Composición y Raport

PRESENTACIÓN: Lamina de 35 cm x 50 cm. Técnica húmeda.

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

Correcta aplicación del concepto de composición.
Correcta aplicación del concepto de Raport.
Creatividad
Representación de las Ideas
Adecuado uso del Color

CRONOGRAMA:

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 7

TEMA: Indumentaria femenina.

Diseños para Estampados Textiles. Tema POP ART

Diseños para prendas.

Interacción entre ambas propuestas.

DESCRIPCIÓN:

1. Diseños de Indumentaria:

- Propuesta de 3 conjuntos intercambiables entre si, de por lo menos 2 prendas por cada conjunto.
- Presentación de despieces.
- Presentación de muestra de tela con estampado textil propuesto en cada prenda.(a escala correspondiente)

PRESENTACIÓN: Tamaño oficio. Figurín ¾ perfil y espalda.

2. Diseños Textiles:

- Propuesta de 3 diseños coordinados aplicables a indumentaria, con Raport y repetición para su reproducción industrial.
- Selección de las imágenes y base conceptual basada en la investigación del Pop Art.
- Libertad en la utilización de la paleta de color, texturas y efectos.
- Representación con técnica mixta.
 - Tipo de Estampación: Rotativo. Cilindro de 64.2 cm de circunferencia o submúltiplos.
 - Cantidad de colores: 7 como máximo.

PRESENTACIÓN:

Diseños en escala real montados en soporte rígido según formato pautado por la cátedra adecuado a las dimensiones de cada diseño.

Memoria descriptiva en lámina de 35cm x 50 cm

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

Compromiso y seriedad de las ideas.

Desarrollo de las ideas a partir de las correcciones realizadas.

Evolución y comparación con el resultado obtenido en los trabajos prácticos presentados anteriormente.

Resultado final y presentación.

CRONOGRAMA:

PROGRAMA DE ESTUDIO: 2do cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 8

**TEMA: Síntesis de una propuesta de Vestuario Teatral para Opera, basada en las características estilísticas analizadas en los diferentes Diseñadores.
Relación entre la propuesta y el ámbito de realización**

DESCRIPCIÓN:

Trabajo en equipo

Lectura, comprensión y análisis de la obra y las características de cada uno de los personajes.
Elección del ámbito escénico apropiado en relación al diseñador designado. Ejemplos: Teatro Lírico, Teatro de Comedia, Teatro no Convencional, Teatro al Aire Libre, etc.
Representación a través de un collage la idea del ambiente y la escenografía
Realización del prototipo seleccionado.

Trabajo individual

Diseñar el traje de los personajes caracterizándolos en todos sus aspectos, basándose para la propuesta, en el diseñador designado.
Inclusión de detalles de la ropa, accesorios, maquillaje, peinado, calzado y propuesta de materiales.

OBJETIVOS:

Establecer las diferencias entre propuesta de indumentaria y propuesta de vestuario teatral.
Familiarización del alumno con la necesidad de investigación del ejercicio para lograr una mejor calidad de resolución estética y técnicas.

PRESENTACIÓN: Trajes de frente y espalda en tamaño oficio con la especificación de accesorios, caracterizaciones, calzado, etc.

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

Seriedad y compromiso en las ideas propuestas.
Cumplimiento de las consignas del trabajo.
Desarrollo de las ideas a partir de las correcciones realizadas
Resultado final y presentación.

CRONOGRAMA:

PROGRAMA DE ESTUDIO: 2do cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 9

TEMA: Diseños coordinados para Sábanas. Tema: TIPOGRAFIA INTERVENIDA.

Diseños textiles coordinados para sábanas de 1 plaza.

Usuario: niños de 3 a 5 años o jóvenes de 18 a 25 años.

DESCRIPCIÓN:

Investigación de los temas elegidos: la Tipografía como fuente de inspiración para la creación de imágenes.

- **Mini colección de 2 juegos de sábanas.** Confección con borde agregado.

2 diseños para sábana superior.

2 diseños para funda de almohada

1 diseño para sábana ajustable (para ambos juegos de sábanas)

Representación:

Técnicas mixtas: combinación de técnica húmeda, representación de texturas y efectos.

La tipografía intervenida con efectos de: rotura, superposición caladura, texturas, plegado, etc.

Tipo de Estampación: Rotativo. Cilindro de 64.2 de circunferencia o submúltiplos.

Cantidad de colores: 7 como máximo. (Adecuada al target elegido)

Memoria descriptiva según pautas dadas por la cátedra.

Nombre de la colección y nombre de cada juego.

Presentación en escala real. Soporte rígido en cartón de 70cm x 100 cm(ver diagramación)

OBJETIVOS:

Eficiencia en una propuesta de diseños coordinados con una misma idea rectora.

Coherencia en el desarrollo de una propuesta que constituye una serie de diseños coordinados.

PRESENTACIÓN:

Colage en lamina de 35cm x 50 cm con las imágenes disparadoras de ideas.(presente en todas las clases hasta el final del ejercicio) Fuente de Inspiración: canciones, párrafo de algún texto, poemas, etc)

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

Valorización del grado de compromiso y seriedad para la selección de fuentes de inspiración adecuadas.

Nivel de interés generado por las propuestas.

Desarrollo y desenvolvimiento a partir de las correcciones realizadas.

Imagen obtenida como resultado de un adecuado manejo de la composición, raport y color.

Evolución comparativa con el resultado obtenido en el TP de raport.

CRONOGRAMA:

PROGRAMA DE ESTUDIO: 2do cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 10

TEMA: Diseños Textiles coordinados aplicables a una mini colección para tapicería, tema AFRICA.

1. DISEÑOS TEXTILES

DESCRIPCIÓN:

Desarrollo de una propuesta de 4 diseños textiles coordinados.
Investigación individual sobre un tema solicitado, utilizado como disparador y generador de ideas.
Libertad en la utilización de la paleta de color, texturas y efectos en técnica mixta.
Tipo de Estampación: Rotativo. Cilindro de 64.2 cm de circunferencia o submúltiplos.
Cantidad de colores: 8 como máximo.

PRESENTACIÓN: soporte rígido.

Láminas de 35cm x 50 cm del material de investigación elegido sobre África

Lamina de ambientación de los textiles.

Láminas de 1,00 m x 0,70 m para presentación de diseños.

2. DISEÑOS DE INDUMENTARIA:

DESCRIPCIÓN:

- **3 Series individuales.**

Series:

- 8 equipos formados por 17 prendas.
- 2 equipos de 1 prenda = 2 prendas
- 3 equipos de 2 prendas = 6 prendas
- 3 equipos de 3 prendas = 9 prendas

- **1 Serie final conjugando las anteriores.**

PRESENTACIÓN: Tamaño oficio.

OBJETIVOS:

Aplicación de los conceptos de Serie en Indumentaria
Diseños Coordinados en Textil a un tema y uso específicos.

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

Seriedad y compromiso en las ideas propuestas
Responsabilidad e idoneidad en el cumplimiento de las consignas del trabajo práctico.
Desarrollo de las ideas a partir de las correcciones realizadas.
Evolución en el resultado obtenido de acuerdo a los trabajos anteriores.
Resultado final y presentación.

CRONOGRAMA:

BIBLIOGRAFÍA

- **Copplestone, Trewin**
La vida y obras de Andy Warhol
Gran Bretaña: El sello editorial, 1995
POP ART, OBRAS Y VIDA DE ANDY WARHOL, PINTURAS. ARTE POP
- **Osterwold, tilman**
Pop Art
Alemania: B. Taschen. 1992
POP ART, MOVIMIENTO DE LOS AÑOS '60, TEMAS DE POP ART, SIMBOLOS, ESTILOS.
LA EXTENSIÓN DEL MOVIMIENTO EN EL MUNDO. DISTINTOS ARTISTAS: WARHOL,
LICHTENSTEIN, BLAKE, HAMILTON.
- **Erte: das druckgraphische Werk / herausgegeben von Marshall Lee, vorwort von Jack solomon mit Einer Einleitung und texten von Erte.**
Berlin: Propylaen verlag 1983.
ERTE: ART DECO, INDUMENTARIA. FRANCIA. HISTORIA DEL ARTE. DISEÑO GRAFICO.
TIPOGRAFÍA.
- **Deslandres, Ivonne**
El Traje: imagen del hombre
Barcelona: Tusquets 1985.
HISTORIA DE LA INDUMENTARIA, DISEÑADORES DE INDUMENTARIA. ALTA COSTURA.
SOCIOLOGÍA. INDUSTRIA TEXTIL, MODA.
- **Saulquin Susana**
La moda en Argentina
Buenos Aires. Emece 1990.
SOCIOLOGÍA. HISTORIA DE LA INDUMENTARIA, ARGENTINA. MODA
- **Penuy Sparke – Felice hodges – Anne Stone – Emma Dent Coad.**
Diseño: historia en imagines
Gran bretaña- Hermamn Blume 1987
Temas: Movimiento de artes y oficios 1850-1900/ Art. Nouveau 1890-1905/ La estética de la máquina 1900-1930/ Art. Deco 1925-1939/ Consumismo y estilo 1935-1955/ La era de la abundancia 1955-1975/ El estilo desde 1975 hasta hoy.
- **Jackson Lesley**
The sixties: de cade of disegn revolution
1º publicación edit. Phaidon 1998
Temas: Consolidación del diseño contemporáneo/ La revolución del consumo/ El look/ El diseño superpoderoso de los sesenta/ Diseño en revolución.
- **Lewis Blackwell**
La tipografía del siglo 20
Barcelona- gustavo gili 1993.
Temas: Años 1970/80/90 / Análisis de caracteres y medidas/ Descripción y clasificación de tipos
- **Lewis Blackwell (Recopilador)**
The end of print
The grafik
Design of David Carson

Docu-menta 2000

Recopilación del trabajo de David Carson, el posible diseñador gráfico más innovador e influyente de los años 90.

- **Solomon, Martín**

The art of typography. An introduction to typographic

Nueva York: Art Direction Book Company, 1986

TIPOGRAFIA. TOERIA, CONCEPTO, COMPOSICIÓN. HISTORIA. SISTEMAS DE IMPRESIÓN. ORNAMENTOS

- **Blanchard, Gerard**

La letra

Barcelona: Ediciones ceac, s.a. 1988.

TIPOGRAFIA. HISTORIA, CALIGRAFIA, LOGOTIPOS. SISTEMAS DE IMPRESIÓN. TECNOLOGIA, PAPELES, DISEÑO GRAFICO.

- **Frutiger, Adrian**

Signos, símbolos, marcas, señales

Barcelona: Ed. G. Gilli, 1981.

SIGNOS, SIMBOLOS, MARCAS, SEÑALIZACIÓN. HISTORIA DE LA TIPOGRAFIA. DISEÑO GRAFICO

- **Perez-Dolz, F**

Teoría de los colores

Barcelona: E. Meseguer, 1985.

COLOR, TEORIA, COLORIMETRIA

- **Itten, Johannes**

Arte del color

Paris: Ed. Bouret 1975.

COLORES, TEORIA, CONTRASTES, FORMA Y COLOR. CIRCULO CROMATICO

