
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Fundamentos geométricos del modelaje
Cátedra: Marcela de Zen (Adjunta a cargo)

100.

PROPUESTA DE LA CÁTEDRA

A través de la historia del vestido, la forma de las prendas ha evolucionado con gran dinamismo, a merced de los avances tecnológicos reunidos, como la creación de la máquina de coser o la aparición de tejidos novedosos como el denim o la lycra.

Los grandes diseñadores son los que supieron innovar las estructuras de las prendas dando respuesta a estas nuevas necesidades. Y lo han hecho, no de manera azarosa, sino luego de un profundo estudio de análisis e investigación.

Para lograr esta meta los conocimientos de moldería son importantes - eso es indiscutible- pero en una carrera proyectual no sólo se debe pretender enseñarla de una manera rigurosamente sistematizada, sino también generar un espacio donde el alumno pueda explorar e investigar las formas y los materiales que lo ayudarán en el acto de diseño.

Es por esto que se propone analizar las prendas desde su aspecto morfológico, ya que por sus características formales, podríamos definirla como el desarrollo de un cuerpo geométrico, formado por varios planos.

Este nuevo enfoque facilitará la comprensión del alumno de la problemática de captar en el plano las partes que componen una prenda cuando en realidad al unirlos forman un volumen.

Este análisis parte de las formas más simples como el cuadrado, el círculo y el triángulo, y se irá complejizando dentro de un marco teórico-práctico hasta llegar a los poliedros más complejos.

Otro de los ejes de análisis será la clasificación histórica y universal de las prendas según el tipo de corte y línea, partiendo desde las más simples como las túnicas griegas, formadas únicamente por un rectángulo drapeado sobre el cuerpo, hasta volúmenes totalmente irregulares y complejos.

Ambas dimensiones nos permiten organizar los conocimientos partiendo de la bidimensión a la tridimensión, o sea abordando la problemática de la construcción de las formas de una manera gradual y sistemática.

Se tiene por objetivo general incorporar los aportes de otras disciplinas de la carrera, ya que los contenidos de sus programas resultaron imprescindibles en el proceso de elaboración de este plan de estudios, para poder así brindar al alumno una mayor articulación de conocimientos y de elementos que lo apoyen en su aprendizaje proyectual.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Fundamentos geométricos del modelaje
Cátedra: Marcela de Zen (Adjunta a cargo)

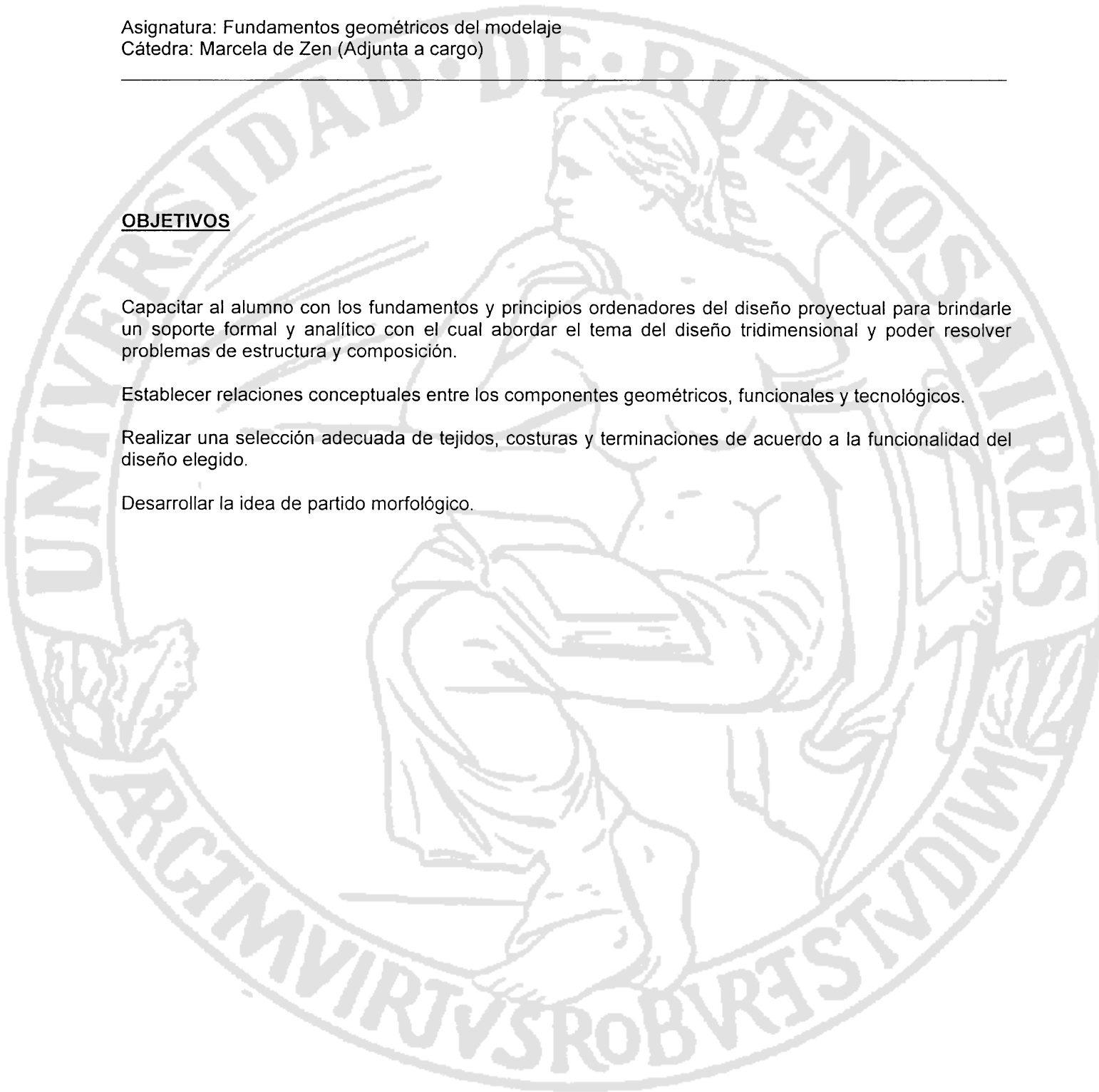
OBJETIVOS

Capacitar al alumno con los fundamentos y principios ordenadores del diseño proyectual para brindarle un soporte formal y analítico con el cual abordar el tema del diseño tridimensional y poder resolver problemas de estructura y composición.

Establecer relaciones conceptuales entre los componentes geométricos, funcionales y tecnológicos.

Realizar una selección adecuada de tejidos, costuras y terminaciones de acuerdo a la funcionalidad del diseño elegido.

Desarrollar la idea de partido morfológico.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Fundamentos geométricos del modelaje
Cátedra: Marcela de Zen (Adjunta a cargo)

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Prendas drapeadas puras.

Clasificación de prendas según su moldería. De lo orgánico a lo geométrico.

Drapeadas puras.

- A. Drapeadas intervenidas.
- B. Armadas línea "t"
- C. Armadas línea anatómica.
- D. Armadas línea artificial.

La forma como punto – línea – plano – volumen.

Análisis morfológico: la moldería como forma plana.

- Clasificación de formas planas (geométricas, orgánicas).
- Figuras geométricas.
- Las figuras geométricas simples como generadoras de prendas drapeadas.
- De la bidimensión a la tridimensión a través del cuerpo.

El tejido como soporte bidimensional.

- Características generales de los tejidos.
- Utilización según sus propiedades físicas.

UNIDAD 2: Prendas drapeadas intervenidas.

Primeras operaciones para el desarrollo de una moldería.

- Subdivisión interna de figuras geométricas simples.
- Triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares.
- Interrelación de formas (distanciamiento, toque, superposición, penetración, unión, sustracción, intersección y coincidencia).

La prenda como un todo.

- Generación de la prenda dentro de un plano único.

Relación de moldería con el cuerpo.

- El cuerpo como determinante en las intervenciones realizadas a la moldería.

Factores determinantes en la selección de tejidos para lograr un determinado efecto de diseño.

UNIDAD 3: Prendas armadas de línea "T"

La prenda como sistema.

Modulación del espacio: Organización de formas en estructuras modulares bidimensionales.

- El cuerpo como determinante en la formación de cuadrículas según sus proporciones.
- Estructuras elementales.

Estructura.

- Componente estructural básico de la prenda: costuras.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Fundamentos geométricos del modelaje
Cátedra: Marcela de Zen (Adjunta a cargo)

UNIDAD 4: Prendas armadas de línea anatómica.

La forma como volumen.

- Estructuras poliédricas de prismas, cilindros, pirámides, conos y esferas.
- Estudio de distintas tipologías de prendas y su reconstrucción por volúmenes geométricos.

UNIDAD 5: Prendas armadas de línea artificial.

La moldería como desarrollo de cuerpos geométricos.

- Generación de formas tridimensionales a partir de los cinco sólidos platónicos.
 - Elaboración de sus desarrollos. Partido morfológico.
 - Proceso de transformación de los desarrollos a moldería.
 - Reconstrucción del cuerpo a través de estructuras de armado.
- Investigación de estructuras poliédricas más complejas. Sólidos de Arquímedes.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Fundamentos geométricos del modelaje
Cátedra: Marcela de Zen (Adjunta a cargo)

BIBLIOGRAFÍA POR TEMA.

UNIDAD 1:

Stamper, Anita
Sharp, Sue
Donnell, Linda
EVALUATING APPAREL QUALITY
Fairchild publications, USA, 1986.

Wong, Wucius
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI-Y TRI-DIMENSIONAL.
Editorial Gilli, Barcelona, 1985.

Russell, Douglas
COSTUME, HISTORY AND STYLE.
Editorial Prentice-Hall, USA, 1983.

GEOMETRÍA MÉTRICA.
Centro de Estudiantes de Arquitectura, UBA, BS. AS.

C. Alsina y E. Trillas
LECCIONES DE ALGEBRA Y GEOMETRÍA.
Editorial GG, Barcelona, 1984.

Di Pietro, Donato
GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.
Editorial Alsina, Bs. As. 1960.

UNIDAD 2:

Stamper, Anita
Sharp, Sue
Donnell, Linda
EVALUATING APPAREL QUALITY
Fairchild publications, USA, 1986.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Fundamentos geométricos del modelaje
Cátedra: Marcela de Zen (Adjunta a cargo)

Wong, Wucius
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI- Y TRI-DIMENSIONAL.
Editorial Gilli, Barcelona, 1985.

I. Bronshtein y K. Semendiaer
MANUAL DE MATEMÁTICAS PARA INGENIEROS Y ESTUDIANTES.
Editorial Mir, Moscú, 1977

Munari, Bruno
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL.
Editorial Gilli, Barcelona, 1985.

Kennett, Frances
WORD DRESS.
Mitchell Beazley, Gran Bretaña, 1994.

R. Aparici
LECCIONES DE GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.
Editorial Nelson, Bs. As. 1945.

UNIDAD 3:

Munari, Bruno
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL.
Editorial Gilli, Barcelona, 1985.

Stamper, Anita
Sharp, Sue
Donnell, Linda
EVALUATING APPAREL QUALITY
Fairchild publications, USA, 1986.

Tilke, Max
COSTUME FOLKLORQUES.
Editorial Vilo, Paris, 1983.

Cundy, Martin
Roller, A.P
MATHEMATICAL MODELS.
Oxford University Press, London, 1951.