

Cátedra Arbós - Szmukler

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Ciclo lectivo 2013

-Programas: DAV I,
DAV II
y DAV III

-Quienes Somos

-CV Equipo Docente.

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

Programa DAV I

Unidad 1

Introducción al lenguaje audiovisual. Orígenes del lenguaje audiovisual. Los distintos sistemas narrativos. Características específicas del lenguaje audiovisual. La imagen como apropiación del mundo. La imagen como representación. Posibilidades y límites de la comunicación mediante imágenes. La imagen al servicio del relato. La narración cinematográfica. Campos de aplicación de las relaciones audiovisuales: artísticas, educativas, informativas, sumariales, científicas. Discursos derivados del lenguaje cinematográfico. Televisión, video-clip, mensaje publicitario.

Unidad 2

Estructuras de la imagen. Organización de la percepción visual. La composición plástica. Concepto de equilibrio. Dinamismo en la composición. Líneas de direcciones. Tamaños de plano, usos y funciones. Angulaciones. El espacio según las diferentes ópticas. La profundidad de campo. La imagen en movimiento. Diferencias entre el marco pictórico o fotográfico y el encuadre cinematográfico: abolición del marco. Movimientos de cámara: Travelling, panorámica, tilt, grúa, cámara en mano, steady. Características y funciones narrativas. Equilibrio compositivo en la imagen en movimiento.

Unidad 3

La producción audiovisual. De la idea al producto terminado. Idea de producción. Nociones de actitud profesional. Articulación y organización del trabajo en equipos. Importancia de la división en roles. Organización de la creatividad colectiva. La función del director. El equipo de dirección, sus funciones. La producción en cine. Pre-producción; tareas y roles. Recomendaciones para el casting. Scouting. Rodaje; tareas y roles. Post-producción; tareas y roles. Especificidades y diferencias en los otros medios audiovisuales. La producción de cine en otros países. El director guionista, el director productor.

Unidad 4

La sintaxis cinematográfica. Secuencia, escena, plano y toma. Fragmentación y reconstrucción. Organización espacial básica. El raccord. Continuidad de movimientos. Ejes de acción y de miradas. El plano secuencia. Falseamiento del espacio. Manejos temporales elementales: elipsis, flashback, flashforward, ralentis y aceleraciones. Creatividad y rigor. Concepto de puesta en escena.

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

Puesta en escena teatral y cinematográfica. Imágenes disparadoras y condensadoras. Articulación de imágenes y sonidos. Articulación de recursos técnicos, estéticos y narrativos. El guión técnico. Planta y Story board. El punto de vista. El fuera de campo. La dirección de actores en cine, televisión y multimedia.

Unidad 5

El relato cinematográfico. Diégesis y relato. Construcción del mundo diegético. Conflicto y estructura dramática. Articulación de los niveles de conflicto. La acción dramática. Estructura de personajes. Personajes principales y secundarios. Protagonistas y antagonistas. Las tres unidades del relato clásico.

Unidad 6

Funciones narrativas de áreas técnicas. Funciones de la fotografía. Usos de la iluminación. Niveles de contrastes y de definición. Verosímil de la imagen. Justificación de las fuentes de luz. Funciones de la dirección de arte. Configuración espacial en relación con el carácter de los personajes y su conflicto. Información mediante la escenografía. Coherencia de estilo. Tratamiento de épocas de la diégesis. Funciones específicas de vestuario y maquillaje. Expresión de conflictos y sentidos desde la dirección de arte.

Unidad 7

El sonido en cine. Relación entre imagen y sonido. Usos de la voz en off. La voz interior. Usos de la música. Música diegética y extradiegética. Transiciones sonoras. Toma de sonido directo. Micrófonos, características técnicas apropiadas según la necesidad. Técnica de doblaje. Sonorización. Armado de ambientes. Armado de bandas. Mezcla. Efectos especiales sonoros. Tratamiento sonoro. El sonido en el video-clip y el multimedia.

Unidad 8

El montaje cinematográfico. Teorías del montaje. El montaje por raccord. El clásico americano. Las distintas continuidades; dramática; de acciones; de miradas; de objetos, maquillaje, vestuario y escenografía. Conducción de la mirada en los cortes. El montaje desde la planificación de la puesta en escena. Criterios de prioridades. Criterio de corte. Transiciones. Fundidos. Encadenados. Sobreimpresiones. Elipsis en el interior de la escena. El corte en las elipsis. Tensión y dinámica del plano.

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

Cátedra Arbós - Szmukler

Guía de trabajos prácticos

Ejercicio No 1.

(en clase) Ejercicio de movimientos de cámara. Realización de travellings in, out, de acompañamiento. Panorámicas, cámara en mano, tilt up y down, steady, grúa. Con prácticas de cambios de foco, con personajes que se acercan y se alejan. Todos los alumnos deberán realizar al menos una toma con la cámara cuando no tenga grip, y deberán colaborar en algún armado de vías de travelling y grúa. El ejercicio comenzará con indicaciones sobre el uso correcto de los equipos, para explicar sus características y los cuidados necesarios para su conservación. Dependiendo de la cantidad de alumnos, este ejercicio se podrá dividir en grupos y puede llevar más de una clase.

Ejercicio No 2

(en el set, en horario de clase) Ejercicio de ejes de acción y de miradas. Se plantearán variantes de puestas para comprobar la validez de las reglas de los ejes. De contar con switcher se realizará el ejercicio a dos cámaras, de lo contrario se editará en cámara.

Ejercicio No 3

(en la facultad) Ejercicio de planteo de situaciones con dos personajes:

- 1 Encuentro de dos personajes proviniendo de diferentes lugares (montaje paralelo)
- 2 Persecución / seguimientos. Un personaje sigue a otro.
- 3 Dos personajes se encuentran con un tercero, breve situación entre los tres, el tercero se va con uno de los que estaban inicialmente.

TP 1: Individual. Ejercicio de encuadres. En cámara de fotos de formato digital realizar cuatro secuencias de 5 fotos cada una. Las veinte fotos deben cubrir todas las posibilidades de tamaños de planos, angulaciones y lentes. La primer secuencia debe describir un objeto; la segunda un espacio; la tercera una acción y la cuarta un personaje en la actividad que lo caracterice. Analizar la composición de cada foto, planteando la intencionalidad y su lugar en la secuencia, justificando elección de tamaño, angulación y lente. Cada foto debe integrarse en la secuencia informando, a través de las decisiones tomadas, aspectos diferentes que las demás fotos. Las fotos pueden tener posproducción digital, en cuyo caso deberá presentarse también el registro original. La presentación deberá realizarse impresa y en cd.

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

Cátedra Arbós - Szmukler

TP 2: En parejas. Sobre una película de largometraje se realizará un análisis que tendrá las siguientes secciones:

- 1) Análisis secuencial estableciendo puntos de giro y determinando las funciones narrativas de cada secuencia, jerarquizando y vinculando las subtramas, personajes principales y secundarios, protagonistas y oponentes.

- 2) Análisis de los recursos de puesta empleados en la primer secuencia para presentar al protagonista y el conflicto principal.
- 3) Realización de una planta de una escena, marcando los movimientos de cámara y de los personajes y analizando ejes de acción y/o de mirada.

TP 3: En grupos de 3 a 5 integrantes. Realización y edición de una situación con dos o tres personajes, en cinco tomas y en un único tamaño de plano definido por la cátedra (a cada grupo se le asignará un tamaño diferente).

TP 4: En grupos de 5 a 9 integrantes. Realización de una escena a partir de un guión otorgado por la cátedra. Todo el curso deberá realizar el mismo guión, tomándose mínimas libertades con el mismo, para percibir las diferencias en el tratamiento y en el sentido a partir de las diferentes estrategias de puesta en escena.

TP 5: En grupos de hasta tres alumnos: Falseamiento del espacio. Los alumnos deberán traer una planta y una toma panorámica de 360° en video de un espacio del que dispongan y plantearse una situación que les permita falsear el espacio: ampliarlo, reducirlo, rediseñarlo.

TP 6: En grupos de hasta 3 alumnos. Resonorización y doblaje de una escena otorgada por la cátedra.

Trabajo práctico anual.

Se realizará en grupos de 5 a 9 integrantes un cortometraje de ficción de 5 minutos (exactos, incluyendo títulos). Cada uno de los integrantes será cabeza de equipo, teniendo responsabilidad creativa u organizativa. El trabajo tendrá entregas parciales que serán evaluadas y deberán ser aprobadas para pasar a la fase siguiente y que consistirán en:

- 1) Presentación de ideas en forma de sinopsis argumental y conformación de equipos con roles.
- 2) Tratamiento.
- 3) Guión.
- 4) Guión (2da versión), plan estético por áreas, desglose, presupuesto, plan de producción y rodaje.
- 5) Guión técnico con story board y plantas, plan técnico por áreas, casting y scouting.
- 6) Selección de tomas grabadas ordenadas
- 7) Off-line.
- 8) Corto terminado.

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

Cátedra Arbós - Szmukler

Programa DAV II

Unidad 1

Ontología del cine. Cine y realidad. La realidad cuestionada. El cine como re-presentación. El verosímil cinematográfico. La impresión de realidad (Bazin). Dependencia de lo fotográfico. Fragmentación y re-construcción de lo real. Representación de lo real material y representación de las ideas del autor. La mirada como organizadora del

mundo creado. Carácter onírico del cine. La fe poética, suspensión de la incredulidad (Coleridge). *Ver y mirar*. Carácter metafórico de lo representado. Cine y Verdad. La alegoría de la caverna (Platón). La cuestión del verosímil en los otros medios audiovisuales.

Unidad 2

Construcción de sentido. El lenguaje cinematográfico. Signo, significación y sentido. El ámbito de lo denotado y de lo connotado. Un lenguaje sin signos. Diégesis y relato. Trama y estructura. Sentidos cifrados en la trama. Articulación de los niveles de conflicto y de sentido. El sentido obvio y el sentido obtuso (Barthes). La puesta en escena en la producción de sentido. Fuera de campo y punto de vista como ejes de la puesta. El lugar del espectador. Dosificación de los recursos significantes. La técnica en función del sentido: encuadre, fotografía, sonido, arte, montaje y dirección de actores. Construcción simbólica. Índice, signo, símbolo. Naturaleza del símbolo y de la alegoría. La adaptación, límites y posibilidades. Nociones de fidelidad. Literalidad y traducción en puesta en escena.

Unidad 3

El documental. La postulación de lo real y la construcción de una mirada. Imagen e ideología. Impresión de realidad, impresión de objetividad. El concepto de realismo. Las exigencias del verosímil. Subjetividad e identificación en la narración documental. Retórica y gramática documental. El guión en el documental. Diferencias y semejanzas con el guión de ficción. Géneros y formatos documentales y sus especificidades: histórico, biográfico, etnográfico, científico. Investigación y trabajo de campo. La realización del documental. Las técnicas de la ficción adaptadas. Técnicas de producción adaptadas al tema. Inclusión de material de archivo. La entrevista. Diversidad de estrategias. Planificación del registro sonoro. Funciones y posibilidades de la voz en off. Planificación. Trabajo con material de archivo.

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

Cátedra Arbós - Szmukler

Unidad 4

La televisión. Los géneros televisivos, tratamientos técnicos específicos. La ficción televisiva, sus códigos propios. La inmediatez de la imagen televisiva. La producción en serie. El rol del director de televisión. Grabación con varias cámaras. Edición en tiempo real. Esquema de producción en la televisión. El noticiero y los programas periodísticos. Los programas deportivos. Talk-shows y programas de entrevistas. Realitys. El Video clip. Plástica y narración sometidas a la música. Exigencias técnicas. Publicidad audiovisual, condensación de estilo, claridad y alegoría.

Unidad 5

Los espectáculos multimedia. Fuentes y antecedentes. Determinación teatral y posibilidades audiovisuales en espectáculos multimedia. Sincretismo de expresiones y formas artísticas diversas. El lugar del espectador en los multimedia. El director de multimedia. Criterios de articulación de las diversas disciplinas. Organización y compensación de los sentidos específicos. El sentido objetivado en espacio-tiempo vivido. Aplicaciones y variantes.

Unidad 6

Autoconciencia. El cine y los registros audiovisuales como medio de conocimiento. Mito y cine. La forma vuelta sobre sí misma. El cine, tema del cine. El cine como validación y enfrentamiento de saberes y expresiones culturales y artísticas diversas. Preguntas por los orígenes. El cine clásico. El cine de género. Hegemonía del cine americano. Principales corrientes y sus límites: Expresionismo, Surrealismo, Formalismo y Neorrealismo. La reflexión hecha forma: la Nouvelle-vague y su influencia. La cinefilia.

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

Cátedra Arbós - Szmukler

Guía de trabajos prácticos

Ejercicio N 1: Grupal. Planteos de situaciones televisivas en el set, a dos y tres cámaras. De acuerdo a la cantidad de alumnos se plantearán distintas posibilidades: Entrevista, programa con invitados, programa de entretenimientos, situación ficcional en vivo, grabación deportiva (tenis de mesa), etc. La puesta consistirá en una especie de borrador, la idea no es que el resultado final sea un programa de TV sino un planteo de situaciones que permita ejercitar las dificultades fundamentales de la práctica televisiva.

Ejercicio N 2: En grupos de 2 a 5 alumnos, Video minuto en plano secuencia.

Ejercicio N3: Individual. Retrato documental de un personaje en una situación que lo define e insertando su marco en el contexto de una realidad más amplia (social, regional, histórica, etc.)

TP N 1: Grupal. Cada grupo seleccionará un formato para presentar un corto que podrá consistir en: Video clip, publicidad para cine/TV, videoarte, video-danza, publicidad institucional. El trabajo deberá incluir una monografía sobre

el género audiovisual trabajado que incluya un sumario de la investigación/preparación del material, que deberá ser expuesto y justificado en clase ante los demás alumnos.

TP N 2: Trabajo práctico anual.

Se realizará en grupos de 5 a 9 integrantes un cortometraje de ficción de 10 a 12 minutos (exactos, incluyendo títulos) adaptado a partir de un cuento, o Documental de 10 a 15 minutos. Cada uno de los integrantes será cabeza de equipo, teniendo responsabilidad creativa u organizativa. El trabajo tendrá entregas parciales que serán evaluadas y deberán ser aprobadas para pasar a la fase siguiente y que consistirán en:

- 1) Presentación del cuento a adaptar, formulación de estrategia de adaptación, sinopsis argumental y conformación de equipos con roles. En el caso de Documental tema, línea de investigación.
- 2) Tratamiento.
- 3) Guión.
- 4) Guión (2da versión), plan estético por áreas, desglose, presupuesto, plan de producción y rodaje.
- 5) Guión técnico con story board y plantas, plan técnico por áreas, casting y scouting.
- 6) Selección de tomas grabadas ordenadas
- 7) Off-line.
- 8) Corto terminado.

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

Cátedra Arbós - Szmukler

Programa DAV III

Unidad 1

Forma y percepción. La forma como objetivación de sentido. Tensiones formales en la producción de sentido. Expectativas formales, anticipación perceptiva. Forma y género. Forma y método. Simplicidad, regularidad, equilibrio. Ruptura y coherencia. Principios de simetría y analogía. Relación entre puesta en escena, forma y sentido. Momentos de la puesta en escena. Fuera de campo y punto de vista. Proyección e identificación. La construcción del mundo diegético, sus coordenadas espacio-temporales. Manipulación espacio-temporal y sentido. Intensidad del plano como resultante de la tensión de inclusión-exclusión del fuera de campo. Intensidad temporal. Manejos temporales elementales. Articulación temporal compleja. El ritmo. El ritmo como soporte y estructura de ese *otro* espacio-tiempo que constituye el mundo creado por cada autor de films. El ritmo como flujo discontinuo de intensidades. Ritmo y equilibrio. Ritmo y estructura. Variaciones rítmicas dentro del film. Influencia en el ritmo de los elementos plásticos. Relación entre ritmo y sentido.

Unidad 2

Panorama de la producción y realización audiovisual en la Argentina en los últimos años. Diversificación de canales y formatos de producción y difusión en medios audiovisuales. Límites y posibilidades a partir de la LFSCA. Funciones de los organismos de regulación de la actividad audiovisual. Posibilidades de inserción laboral. Democratización tecnológica, alcances, usos y posibilidades.

Unidad 3

Los géneros. El problema de los géneros en la tradición literaria. Géneros mayores: épico, dramático y lírico. Evolución del género épico: la novela y el cuento. El problema del narrador. Evolución del género dramático: Comedia y tragedia. El problema de la dramatización. Tópicos, estructura y caracterización.

Unidad 4

Surgimiento de los géneros cinematográficos. Herencia literaria. Narración y drama unidos. Áreas temáticas de cada género. El espectador cómplice. Ventajas de los códigos establecidos. Códigos y temas específicos de cada género: western, comedia musical, policial negro, thriller psicológico, comedia romántica, comedia brillante, cine político, cine testimonial, drama histórico, melodrama, ciencia ficción, cine fantástico, cine bélico, terror. Sub-géneros. Cruce de géneros.

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

Cátedra Arbós - Szmukler

Unidad 5

Estilo. La política de los autores. Los planteos estéticos. Articulaciones diversas de elementos de puesta en escena. Visibilidad de la puesta. El estilo como visión del mundo objetivada en puesta en escena. Clasicismo y barroco. Exhibición del artificio. Los modos autoconscientes. Estilos y escuelas.

Guía de trabajos prácticos

Ejercicio N 1: en grupos de hasta 5 alumnos, realización de una escena/situación de carácter narrativo para ejercitar el tema de ritmo. Podrán optar entre dos limitaciones posibles: que ninguna toma dure más de tres segundos, o que ninguna toma dure menos de 10 segundos. En el primer caso (que ninguna toma dure más de tres segundos) deben intentar que la percepción rítmica sea de lentitud, que –aun haciendo avanzar la narración- la sensación sea que el tiempo tiende a detenerse. En la segunda opción (ninguna toma con una duración menor a diez segundos) se agrega la limitación de que no puede haber movimientos de cámara bruscos y, en este caso, la percepción del ritmo tiene que ser crecientemente acelerada.

Ejercicio N 2: En grupos de hasta 5 alumnos. Realización de una escena según el estilo de un autor a elección de los alumnos. Los alumnos deberán realizar una investigación sobre el estilo del autor y presentar la escena en clase ante sus compañeros, seguido de una clase especial sobre el estilo del autor seleccionado.

TP N 1: En grupos de 5 a 9 alumnos, realización de un cortometraje de 5 minutos encuadrado en un género cinematográfico definido. Los grupos podrán ser los mismos del trabajo práctico anual y responderán al mismo esquema de conformación, **con la siguiente aclaración:** el rol desempeñado por cada alumno en este trabajo no podrá ser, en ningún caso, el mismo rol que desempeñe en el trabajo anual.

Trabajo práctico anual.

Se realizará en grupos de 5 a 9 integrantes un cortometraje de ficción de alrededor de 15 a 20 minutos.

La intención es que -tratándose del trabajo final de la Carrera- los alumnos realicen un trabajo de calidad profesional con el que se sientan identificados. Por lo tanto las limitaciones del trabajo -tanto de género como de duración- se pueden modificar, siempre que la Cátedra evalúe que el proyecto es realizable en los tiempos de la cursada según las posibilidades de producción con las que cuenta el grupo. Se estimulará a que los proyectos de los alumnos sean factibles de ser encuadrados de acuerdo a posibilidades reales de difusión.

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

Cátedra Arbós - Szmukler

Cada uno de los integrantes del grupo deberá ser cabeza de equipo, teniendo responsabilidad creativa u organizativa. El trabajo tendrá entregas parciales que serán evaluadas y deberán ser aprobadas para pasar a la fase siguiente y que consistirán en:

- 1) Sinopsis argumental y conformación de equipos con roles.
- 2) Tratamiento.
- 3) Guión.
- 4) Guión (2da versión), plan estético por áreas, desglose, presupuesto, plan de producción y rodaje.
- 5) Guión técnico con story board y plantas, plan técnico por áreas, casting y scouting.
- 6) Selección de tomas grabadas ordenadas
- 7) Off-line.
- 8) Corto terminado.

The background of the page features a large, faint watermark of the seal of the University of Buenos Aires. The seal is circular and contains a central figure of a woman, likely a personification of Wisdom or Truth, seated and holding a book. The text "UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES" is written around the perimeter of the seal.

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

Cátedra Arbós - Szmukler

Bibliografía

Alsina Thevenet, Homero, **Desde la creación al primer sonido – Historia del cine americano 1**, Editorial Laertes, 1993.

Arnheim, Rudolf, **Arte y percepción visual**, EUDEBA, 1971.

Chion, Michel, **La audiovisión**, Paidós 1998.

Coppola, Carrière, Costa-Gavras, Murch, Lotman y otros, **Así de simple 2 – Encuentros sobre cine**, Editorial Voluntad, 1995.

Gubern, Roman, **Historia del cine**, Editorial Baber, 1992.

Labrada, Jerónimo, **El registro sonoro**, Editorial Voluntad, 1995.

Nykvist, Sven, **Culto a la luz**, Ediciones del imán, 1998.

Saitta, Carmelo, **La banda sonora**, Carrera de Diseño de Imagen y Sonido – FADU – UBA, 2002.

Sánchez, Rafael, **Montaje cinematográfico arte de movimiento**, Aquis Gran Ediciones, 1991.

Schaefer, Dennis/Salvato, Larry, **Maestros de la luz**, Plot Ediciones, 1993.

Andrew, Dudley, **Las principales teorías cinematográficas**, Ediciones Rialp, 1993.

Barnouw, Erik. **El documental**. Ed. Gedisa. Barcelona, 1996

Bazin, André, **Qué es el cine?**, Ediciones Rialp, 1990.

Brea, José Luis, **La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales**, Acrobat Distiller 5.0, 2002.

Burch, Noël, **El tragaluz del infinito**, Cátedra, 1995.

Carrière, Jean-Claude, **La película que no se ve**, Paidós comunicación, 1997.

Cozarinsky, Edgardo, **Borges en/y/sobre cine**, Editorial Fundamentos, 1981.

González Requena, Jesús. **El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad**. Ed. Cátedra. Madrid, 1995

Halperín, J. **La entrevista periodística**, Buenos Aires, Paidós, 1995.

Metz, Christian, **Lenguaje y cine**, Editorial Planeta, 1973.

Mitry, Jean, **Estética y psicología del cine, 2 vol.**, Siglo veintiuno de España Editores, 1989.

Mitry, Jean, **Historia del cine experimental**, Fernando Torres editor, Valencia, 1974.

Mitry, Jean, **La semiología en tela de juicio – Cine y lenguaje**, Akal, 1990.

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arboszsmukler?fref=ts>

Cátedra Arbós - Szmukler

Morin, Edgar, **El cine o el hombre imaginario**, Paidós comunicación, 2001.

Nichols, Bill – **La representación de la realidad**. Ed. Paidós.

Rabiger, M. **Dirección de documentales**. Madrid, RTVE. Focal Press, 1987.

Rossi, Juan José (Compilador), **El cine documental etnobiográfico de Jorge Prelorán**, Ediciones Búsqueda, Buenos Aires, 1987

Urrutia, Jorge (Compilador), **Contribuciones al análisis semiológico del film** (Ivanov, Mitry, Barthes, Vela, Jakobson, Pasolini, Koch, Metz, Panofsky, Pierre, Eisenstein), Fernando Torres, Editor, Valencia, 1976

Vacchieri, Ariana (Compiladora), **El medio es la TV** (Adorno, Barthes, Baudrillard, Bettentini, Calabrese, Jameson, Landi, McLuhan, Muraro, Sarlo, Williams, Zunzunegui y otros), La Marca, Buenos Aires, 1992.

Vale, Eugene. **Técnicas del guión para cine y televisión**. Ed. Gedisa. Barcelona, 1992

Vilches, Lorenzo. **Manipulación de la información televisiva**. Ed. Paidós. Barcelona, 1989

VV.AA. **Videoculturas de fin de siglo**. Ed. Cátedra. Madrid, 1989

Bazin / Becker / Bitsch / Chabrol / Delahaye / Domarchi / Doniol-Valcroze / Douchet / Godard / Hoveyda / Rivette / Rohmer / Schérer / Truffaut, **La política de los autores**, Editorial Ayuso, 1974.

Blumenfeld, Samuel y Vachaud, Laurent (editores), **Brian De Palma por Brian De Palma**, Alba Editorial, Barcelona, 2003.

Bogdanovich, Peter, **John Ford**, Editorial Fundamentos, 1991.

Bogdanovich, Peter, **Fritz Lang en América**, Editorial Fundamentos, 1991.

Bresson, Robert, **Notas sobre el cinematógrafo**, Ardora Ediciones, 1997.

Carney, Ray (ed.), **Cassavetes por Cassavetes**, Editorial Anagrama, Barcelona, 2004.

Casas, Quim, **El Western, el género americano**, Paidós, Barcelona, 1994.

Coma, Javier, **El esplendor y el éxtasis, Historia del cine americano 2 (1930-1960)**, Ed Laertes, Barcelona, 1993.

Corman, Roger, **Cómo hice cien films en Hollywood y nunca perdí ni un céntimo**, Editorial Laertes, 1992.

Cozarinsky, Edgardo, **Borges en/y/sobre cine**, Editorial Fundamentos, 1981.

Daney, Serge, **Cine, arte del presente**, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 2004.

De Baecque, Antoine (Compilador), **La política de los autores. Manifiestos de una generación de cinéfilos**. Pequeña antología de Cahiers du Cinéma 1, Paidós, Barcelona, 2003.

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

Cátedra Arbós - Szmukler

De Baecque, Antoine (Compilador), **Una cinefilia a contracorriente. La Nouvelle Vague y el gusto por el cine americano**. Pequeña antología de Cahiers du Cinéma 2, Paidós, Barcelona, 2004.

De Baecque, Antoine (Compilador), **Teoría y crítica del cine. Avatares de una cinefilia**. Pequeña antología de Cahiers du Cinéma 3, Paidós, Buenos Aires, 2005.

Dreyer, Carl T., **Reflexiones sobre mi oficio**, Ediciones Paidós, 1999.

Eisenstein, Sergei, **Reflexiones de un cineasta**, Artiach, Editorial, 1970.

Fassbinder, Rainer Werner, **La anarquía de la imaginación**, Ediciones Paidós, 2002.

Faretta, Angel, **Con un fierro**, Sección de la revista Fierro Nos. 1 al 80, 1984/1991.

Gubern, Roman, **Historia del cine**, Editorial Baber, 1992.

Halliday, Jon, **Douglas Sirk por Douglas Sirk**, Paidós, Barcelona, 2002

Losilla, Carlos, **El cine de terror**, Paidos, Barcelona, 1987.

Mc Bride, Joseph, **Hawks según Hawks**, Akal, 1988.

Mitry, Jean, **Estética y psicología del cine**, 2 vol., Siglo veintiuno de España Editores, 1989.

Oubiña, David (compilador), **El cine de Hugo Santiago**, Ediciones Nuevos tiempos, 2002.

Pasolini, Pier Paolo, **Las películas de los otros**, Editorial Prensa Ibérica, 1999.

Perkins, V. F., **El lenguaje del cine**, Editorial Fundamentos, 1990.

Rohmer, Eric, **El gusto por la belleza**, Ediciones Paidós, Barcelona, 2000.

Saada, Nicolás (compilador), **El cine americano actual**, Ediciones JC, 1997.

Sarris, Andrew, **Entrevistas con directores de cine**, 2 vol., Editorial Magisterio Español, 1975.

Scorsese, Martin, **Mis placeres de cinéfilo**, Ediciones Paidós, 2000.

Truffaut, François, **El cine según Hitchcock**, Alianza Editorial, 1992.

Truffaut, François, **El placer de la mirada**, Paidós, 1999.

Vidor, King, **Un árbol es un árbol**, Ediciones Paidós, Barcelona, 2003.

Welles, Orson / Bogdanovich, Peter, Ciudadano Welles, Grijalbo, Barcelon, 1995.

Wood, Robin, **Howard Hawks**, Ediciones JC, Madrid, 1982.

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

Cátedra Arbós - Szmukler

Quienes Somos

En este 2013 que se inicia comenzamos nuestro 14° año consecutivo de trabajo con la Cátedra de Diseño Audiovisual en segundo y tercer año de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido. Sumando desde este año “DISEÑO UNO”, nuestra cátedra es ahora vertical, y se llama “ARBÓS – SZMUKLER

Dav I, II y III”

Somos una cátedra con una marcada inclinación cinematográfica, sin por ello olvidar el resto del espectro Audiovisual. Sin perder de vista los avances tecnológicos y cambios de paradigma en la realización audiovisual, pero convencidos que la importancia de saber contar una historia sigue siendo el eje fundamental de un buen realizador. Y en este año seguimos incorporando más y nuevos prácticos de realización.

Somos el mismo cuerpo Docente desde hace varios años. No tenemos ni profesores-alumnos, ni ad honorem, ni casi egresados a los que les faltan algunos finales, ni egresados del año pasado, etc.

Consideramos importante que un egresado de la carrera, o cualquier otra, tenga algunos años de experiencia en la industria para después poder volver a la Universidad y incorporar los saberes para dar clases.

Encaramos el dictado de la materia desde la idea del taller de realización con muchos ejercicios prácticos en clase, sin obviar los contenidos teóricos, pero fundamentalmente desarrollando la práctica.

En nuestra cátedra es más importante un buen cortometraje terminado que uno muy bueno por terminar, no evaluamos, por buenos que sean, proyectos que no se concreten en los tiempos establecidos, ya que en la vida profesional los clientes no pagan por trabajos a medio hacer y tampoco se estrenan películas no terminadas.

Muchos de nuestros ex-alumnos, son hoy Directores, Guionistas, Directores de Fotografía o de Arte, etc. en la industria audiovisual argentina, y eso nos llena de orgullo.

La cátedra en su conjunto considera que la educación pública es un valor y por tal motivo siempre damos clases, (independientemente de los conflictos de turno), creemos que es la mejor manera de sostener y defender la Universidad pública y gratuita.

Muchos alumnos año a año nos eligen y nos recomiendan, otros no... esto es lo bueno que tiene poder elegir.

Gabriel Arbós.
Profesor Titular
Legajo 140.440

Adrián Szmukler.
Profesor Asociado
Legajo 137.405

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

Cátedra Arbós - Szmukler

CV:

Gabriel Arbós Profesor Titular.

Adrián Szmukler Profesor Asociado.

Juan Pablo Young Profesor Adjunto

Oswaldo Ponce Profesor Adjunto

Lelia González Jefa de trabajos prácticos

Melina Cherro Jefa de trabajos prácticos

Mariana Gugliotti, DIyS. Jefa de trabajos prácticos

Martín Caldeiro DIyS Jefe de trabajos prácticos

Patricia Keegan DIyS. Ayudante de Primera.

www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

GABRIEL ARBÓS

DATOS PERSONALES

Gabriel ARBÓS

DNI: 11.774.255

Nacido el 17 de diciembre de 1955

Estado Civil: Divorciado

Palpa 3332 PB "A"

Teléfono Particular: 4554-2986 / 15-3631-3545

FORMACIÓN ACADÉMICA

1978/81 – Estudié cine en la Escuela Superior de Cinematografía, y realicé seminarios de Narrativa y Dirección de Actores.

EXPERIENCIA ACADÉMICA

- 1994/98** Fuí profesor titular de Realización Nivel 1 y 2, en la Escuela Superior de Cinematografía.
 - 1998/2000** Fuí profesor titular de Realización Audiovisual 1 y 2, en la Universidad Abierta Interamericana (UAI).
 - 2005/2008** Fuí el creador y primer director del C.F.P. del S.I.C.A. Escuela de Artes y Oficios Cinematográficos, que llego a contar con 1800 alumnos.
 - 1999/Actualidad** Soy profesor titular de Diseño Audiovisual 3 en la FADU U.B.A, a partir del 2005 misma materia Nivel 2, y a partir del 2013 también Nivel 1.
-

EXPERIENCIA INSTITUCIONAL

- 1987/1992** Fuí electo Secretario Gremial y luego Secretario de Prensa del S.I.C.A. (Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina).
- 1991** Fuí miembro del Consejo Asesor del INCAA, representando al S.I.C.A.
- 2005** Fuí electo vocal titular de la Comisión Directiva de DAC (Directores Argentinos Cinematográficos).
- 2008** Fuí miembro del Comité de preclasificación de proyectos de largometraje en el INCAA, representando a DAC.
- 2010** Soy electo Secretario de Acción Social de DAC. Cargo que desempeño en la actualidad.

En distintos años participe como jurado en el Festival de Mar del Plata, Tandil, Olavarria, Premio Alberto Fischerman.

TRABAJOS REALIZADOS en el ÁREA CINEMATOGRÁFICA

Trabaje como Ayudante y Asistente de Dirección entre 1980 y 2010 en más de 39 películas de largometraje.

Algunas de ellas son:

- “La Noche de los Lápices” de Hector Olivera.
- “La Historia Oficial” de Luis Puenzo.
- “Queridas Amigas” de Carlos Orgambide.
- “Expreso a la Emboscada” de Giles Behat.
- “Otra Historia de Amor” de Américo Ortíz de Zárate.
- “En Retirada”, “El Desquite”, “La Búsqueda” de Juan Carlos Desanzo.
- “Los Pasajeros del Jardín” de Alejandro Doria.
- “Color Escondido” de Raúl de la Torre.
- “Revancha de un Amigo” de Santiago Oves.
- “Tango Feroz”, “Caballos Salvajes”, “Cenizas del Paraíso” de Marcelo Piñeyro.
- “Convivencia”, “Besos en la Frente”, “La Patria Equivocada” de Carlos Galettini, etc.

TRABAJOS REALIZADOS como DIRECTOR y GUIONISTA

- ✓ **1990 Vivitos y Coleando** – Video home sobre la obra musical de Hugo Midón. Reeditado en 1995 y 2000 por “Página 12”.
- ✓ **1996 Carlos Monzón, El Segundo Juicio** – Largometraje con Norma Aleandro, Carola Reina, Ferná Miras, etc. Nominado para los premios Cóndor mejor película Argentina.
- ✓ **2000 Campo de Sangre** – Largometraje con José Luis Alfonso, Arturo Maly, Alicia Fanca, etc.

2004 Los Esclavos Felices – Largometraje con Jorge Marrale, Nicolás Pauls, María Florentino, etc.

2006 Ángeles del Cine – Documental sobre viejos técnicos del cine en co-dirección con Santiago Oves.

- ✓ **1990/98** Dirigí decenas de Films publicitarios para la productora **A/C FILMS**.

1994/96 Dirigí exteriores del programa **Brigada Cola de Telefé**.

Adrián Eduardo Szmukler

Argentino
Conviviente

Gándara 2784 Capital Federal (1431) Tel: 4522-7087 Cel: 15-5862-3818

46 años
Dos hijos
PREMIOS, CONCURSOS y APOYOS

- **2006** Seleccionado para la Clínica de Guión del Programa País (Semillero de

- Talentos). **Desarrollada en el marco del 21º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Guión de largometraje seleccionado: "Bodega"**
-
- **2004** Beca para el "II Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos Iberoamericanos". **Organizado por Fundación Carolina, Casa de América, Programa Ibermedia, Fundación Autor y Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales (EGEDA). Dictado entre Septiembre y Diciembre del 2004 en Madrid. Concurso ganado con el guión "Punto de Fuga".**
-
- **1997** Primer Premio Concurso de Guión de T.V. Diario La Nación 1997.
 - **Guión de miniserie "El enigma de Fray Benz", junto a Ignacio Rey.****Jurados: Aída Bortnik, Graciela Maglie, Clara Zapettini, Ricardo Carpena, Bartolomé de Vedia.**

ESTUDIOS

CERC – INCAA.

- Realizador Cinematográfico. **Duración de la Carrera: 3 años (1993-1996).**

UBA

- Comunicación Social. **C.B.C., Diez materias y un seminario aprobados. (1987-1989)**

EXPERIENCIA DOCENTE Y ACADÉMICA

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES Diseño de Imagen y Sonido / FADU

- **2004/Actual** Profesor Titular (Dedicación semiexclusiva) **"Montaje II".**
- **1999/Actual** Profesor Asociado (Dedicación semiexclusiva) **"Diseño AudioVisual III".**
- **2011** Profesor invitado, proyección de "Prepotencia de Trabajo" y clase especial sobre la película, en Cátedra García Rivello, materia Sociología, Aula 301, 4/11.
- **2007/2009** Coordinador Técnico de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido
- **2009** Desarrollo del proyecto y gestión para su implementación del CEPA (Centro de Producción Audiovisual) de la FADU-UBA.
 -
- **2009** Jurado en Concurso de Ayudantes de 1ª para la materia **"Montaje II".**
- **2008** Organización y presentación de la Clase abierta de Walter Murch en la UBA. 1º de Octubre de 2008 en el Aula Magna de la FADU-UBA.
 -
- **2008** Elaboración del *Proyecto de Modificación Curricular* de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, FADU-UBA.
 -
- **2007** Organización de Jornadas de Cátedras de DAV, de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, 3 y 6 de Diciembre, en la FADU-UBA.
-
-
- **1996/1998** Profesor Adjunto interino (1998, a cargo de la cátedra) **"Diseño AudioVisual III".**

I.N.C.A.A.

E.N.E.R.C. (ex C.E.R.C.)

- **2012/Actual** Instructor *Tutor de tesis, especialidad Guión.*
- **2000** Instructor a cargo Curso y examen de ingreso a la carrera de Realización.
- **1999** Instructor a cargo **"Realización III".**
- **1996** Jefe de Trabajos Prácticos de **"Realización I"**, cátedra de Gustavo Mosquera.
-

B.A.C. (BUENOS AIRES COMUNICACIÓN)

- 2002/2008 Profesor Titular “Cine 3” y “Cine 4”.

UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA

2006 **Jurado del Concurso docente** para el cargo de titular en la asignatura “*Montaje y edición I*”, de la Licenciatura en Producción y Realización Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

UNIVERSIDAD DE MORÓN Facultad de Informática, Ciencias de la Comunicación y Técnicas Especiales

- 2003/2004 Profesor adjunto a cargo de “*Teoría y Técnica de la Realización*”
 - Carreras: Diseño en Comunicación Audiovisual, Dirección y Prod. de Radio y T.V.
- 1997/2002 Docente autorizado (a cargo de la cátedra) “*Teoría y Técnica de la Realización*”
 - Carreras: Diseño en Comunicación Audiovisual, Dirección y Prod. de Radio y T.V.
- 1998/2002 Docente autorizado de “*Guión y filmación I*”; Carreras: Diseño en Comunicación Audiovisual, Periodismo, Dirección y Producción de Radio y T.V.
- 1998/2002 Miembro del Instituto de Arte Cinematográfico de la Universidad de Morón.
- 2001 Colaborador en la elaboración del rediseño curricular de la carrera.
- 1999/2001 Presidente del Cineclub Universitario.
 - Iniciativa del Instituto de Arte Cinematográfico.
- 1997/1998 Docente autorizado “*Taller de medios III*”, carrera de Publicidad.

INVESTIGACIONES (U. M.)

- 2000/2002 “*La vida cotidiana en el Cine Argentino: Modelos de Representación e Historia del Imaginario Social*”. Director: Mario Berardi.
- 1999/2000 Director de Investigación: “*Relación entre ritmo y sentido. El tiempo en el cine*”.
-

FILM COLLEGE

- 2003/2004 Profesor “*Dirección 2*”, Carrera de Realización Cinematográfica.
- 2003 Profesor “*Taller 2 y 3*” y “*Dirección 3*”, Carrera de Realización Cinematográfica.

C.I.C. (CENTRO DE INVESTIGACIÓN CINEMATOGRÁFICA)

- 2002 Profesor “*Dirección 2*”.

UNIVERSIDAD DE PALERMO Cine y televisión

- 2000 Profesor Titular “*Introducción a la realización Audiovisual*”.
-
-
-
-
-
-

OTROS

- 2008 Conferencia sobre Orson Welles, en el marco de las “Jornadas De lo clásico a lo contemporáneo en el cine español, documental y ficción: García Lorca - Buñuel - Welles – Goya” organizadas por el Archivo General de la Nación y la Oficina Cultural de la Embajada de España, del 28 al 30 de Octubre en el AGN.

- **2007** Profesor Seminario “Puesta en escena cinematográfica y construcción de sentido”. En el festival “Corto Rodado”, organizado por la Municipalidad de Comodoro Rivadavia, del 1 al 3 de Noviembre.
- **2003/Actual** Cursos particulares (con grupos de egresados de escuelas de cine) sobre producción de sentido en cine y análisis de films; y taller de desarrollo de proyectos cinematográficos.

ENSEÑANZA MEDIA

E.N.E.T. Nº28, "República Francesa".

- **1986** Profesor “*Máquinas eléctricas*” y “*Sistemas de control*”.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

“*Prepotencia de trabajo*”, largometraje documental. Director, guionista, Montajista. Estrenado en el Aula Magna de la FADU-UBA el 1º de Septiembre de 2012. Proyección especial en el 26º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, 7 y 8/11 de 2011.

“*Bodega*”, largometraje. Guionista y Director. Proyecto en desarrollo. Seleccionado para la Clínica de Guión del Programa País en el 21º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2006)

“*Punto de fuga*”, largometraje. Guionista y Director. Proyecto premiado con la beca mencionada arriba.

“*El enigma de Fray Benz*”, guión de miniserie. Guionista (en colaboración con Ignacio Rey). Primer premio de guión de T.V. del Diario La Nación, 1997.

CORTOMETRAJES

- **1999** “*Géneros*”. 16'. 16 mm. Asistente de Dirección.
 - Producción: Instituto de Arte Cinematográfico - Universidad de Morón.
 - Director: Mario Berardi.
- **1998/99** “*Mía o de nadie*”. 6'. 16 mm/Betacam. Coordinador de Dirección.
 - Producción: Instituto de Arte Cinematográfico – Universidad de Morón.
- **1995/96** “*La fuga*”. 17'. 16mm. Director y Coguionista. Producción: CERC.
 - Selección oficial XII Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (exhibido en el Teatro Colón de Mar del Plata los días 9 y 14/11/96).
 - Selección oficial "Buenos Aires no duerme", 7/1997.
 - Selección oficial "Tiempos cortos", Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A. 6 y 7/9/1997.
 - Exhibido en III Festival Internacional de Escuelas de Cine en el XIII Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. 11/1998.
- **1995** “*Mis llamas con tu nieve*”. 10'. 16mm. Asistente de dirección.
 - Producción: CERC. Director: Alejandro Hartmann.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

2011 XXVI Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Proyección especial: “Prepotencia de Trabajo”, 7 y 8/11 de 2011, cine Ambassador 4.

- 2011 **14ª Muestra de Cine Nacional "Lucas Demare"**. Proyección "Prepotencia de Trabajo"; 18/9/2011, Teatro Municipal de Olavarría.
- 2010 **XXV Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Expositor.** Actividad Abierta Programa País. Proyección y Charla: "Prepotencia de Trabajo"; a cargo de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA)
- **2009** XV Mostra Internacional de Cinema Llatinoamericà de Lleida. **Curador de la Retrospectiva por los 20 años de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido.**
- 2009 **XXIV Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**
- Dirección de Documental "Prepotencia de Trabajo", coordinando el trabajo de 40 alumnos con 10 cámaras, siguiendo los diez proyectos de graduados de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA) en las distintas secciones del festival.
- 2006 **XXI Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**
- Mercado de proyectos. Presentación del Proyecto de largometraje "Bodega". Pitching con Daniel Botti
- 2004 **LII Festival Internacional de Cine de San Sebastián.**
- Cine en construcción. Presentación del Proyecto de largometraje "Punto de fuga".
- 1997 **Buenos Aires no Duerme.** Muestra de Arte Joven organizada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, realizada entre los días 19 y 27 de Julio en el Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires. Participación con el cortometraje "La fuga".
- 1997 **Primera muestra de Video Independiente de la Municipalidad de Vicente López, 11/7/1997.** Cortometraje "La fuga".
- 1996 **XII Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**
- Cortometraje "La fuga", selección oficial de cortos de escuelas de cine.
- Exhibido en el Teatro Colón de Mar del Plata los días 9 y 14/11/96

OTROS TRABAJOS

- 1997/98 Institucionales para empresas. (Fundación YPF; Banco Crédito; Institucionales Universidad de Morón; etc.)
- 1994/97 Trabajos free-lance para Movie Dick Producciones. (exteriores de "Sorpresa y media") Camarógrafo, realizador, editor, etc.
- 1993 "La Casona del Conde de Palermo - Villa Gesell". Director artístico.

OTROS ESTUDIOS

- **2006** Clínica de Guión del Programa País (**Semillero de Talentos. Desarrollada en el marco del 21º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Guión de largometraje seleccionado: "Bodega"**)
- **2004** Segundo Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos Iberoamericanos. **Organizado por Fundación Carolina, Casa de América, Programa Ibermedia, Fundación Autor y Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales (EGEDA). Dictado entre Septiembre y Diciembre del 2004 en Madrid. Concurso ganado con el guión "Punto de Fuga".**
-
- **1999** Jornadas de capacitación docente "Estrategias de Postproducción Digital".
 - **Organizadas por la Facultad de Informática, Ciencias de la Comunicación y Técnicas Especiales de la Universidad de Morón.**
- **1994** Seminario "Trois couleurs". **Krystof Kieslowsky.**
- **1992** Curso de Estética. **Prof. Angel Faretta.**
- **1990** Seminario: "Laura" (O. Preminger), "Vértigo" (A. Hitchcock) y "La malvada" (J. L. Mankiewicz). **Prof.: A. Faretta.**
- **1990** Primer año Carrera de Dirección. **Escuela de Cine Aquilea.**

PUBLICACIONES

- **2012** Prólogo de "Contra la fatiga del arte", de **Marcelo Gobbo. Ediciones De La Grieta. 2012**
- **2010** "Avatares de lo evidente, sobre Avatar de James Cameron" Publicación On Line en www.grupokane.com.ar.
- **2010** "En casa" (Relato), Publicación On Line en www.grupokane.com.ar, en **Cuentos de película: Mi primera película.**
- **2009** "Dossier: Relación entre ritmo y sentido. El tiempo en el cine (dos primeras entregas)" Publicación On Line en www.grupokane.com.ar.
- **2006** "Montaje: ejes de acción / ejes de mirada", Publicación On Line y material de Cátedra en Montaje 2; Publicado por Revista Kane (<http://www.grupokane.com.ar>) y en la página www.montaje2.com.ar.
- **2006** "La vida imaginada. Vida cotidiana y cine argentino 1933 – 1970". **Autor: Mario Berardi, Ediciones del Jilguero, Buenos Aires. Investigador.**
- **2005** Prólogo de "El Disloque y Pequeños relatos lumínicos", **libro de poemas y prosas poéticas de Francisco Culp, editado por El Mundo es Otro.**
- **2004** "Relación entre ritmo y sentido. El tiempo en el cine". **Material de estudio en la materia Montaje II, Diseño de Imagen y sonido, FADU-UBA y en la materia Cine 4, Buenos Aires Comunicación. Publicada On Line en la página web de la materia Montaje II: www.montaje2.com.ar**
- **1988** **Capítulo 2 "La concepción marxista del Estado y el Derecho", en "Derecho Político y Constitucional I", Beinusz Szmukler, Ediciones Néstor Martins.**

OSVALDO RAUL PONCE

Cameraman, Director de Fotografía, Director, Diseñador de iluminación,

Fotógrafo y Docente

D.N.I: 16.577.211

Dirección: Moldes 2992 Departamento 1 – C.P: 1428 (C.A.B.A.)

T.E: 011 4544 1888 / Cel: 54911 5455 4913

ponceosvaldo@yahoo.com.ar / <http://osvaldoponce.blogspot.com>

<http://osvaldo-ponce-photography.blogspot.com> / <https://vimeo.com/user1796340>

Estudios Cursados:

Técnico Mecánico (E.N.E.T. N°1 "J. F. Kennedy"). Año de Egreso: 1983

Cursos realizados:

Dirección de Fotografía (S.I.C.A.) Año de Egreso: 1997

Estudios en Curso:

Diseño de Iluminación de espectáculos (I.U.N.A.) Año de Ingreso: 2008

EXPERIENCIA DOCENTE:

2009 - 2010

C.F.A. - Escuela de oficios de Cine

Profesor de los cursos "Camarógrafo" y "Dirección de Fotografía"

2005 – 2013

. UBA - Carrera Diseño de Imagen y Sonido

Profesor Adjunto Cátedra G. Arbos "Diseño Audiovisual III"

2008 - 2011

. C.I.E.V.Y.C. - Carrera Fotografía y Cámara para Cine y TV

Profesor Titular "Dirección de Fotografía I y II"

2008 - 2013

. Universidad de Palermo - Carrera de Cine y TV

Profesor Titular "Cámara e Iluminación II"

2006 - 2013

. Taller Imagen - Carrera de Realizador en Cine y TV

Profesor Titular "Dirección de Fotografía I y II"

2005 – 2013

. Taller Imagen - Carrera de Realizador en Cine y TV

Profesor Titular "Iluminación I"

2004 - 2013

. C.I.E.V.Y.C. - Carrera Dirección de Cine y TV

Profesor Titular "Fotografía e Iluminación I y II"

2012 – 2013

B.A.C. – Carrera de Realización Integral

Profesor Titular – “Realización Audiovisual I”

2009 - 2010

C.F.A. - Escuela de oficios de Cine

Profesor de los cursos "Camarógrafo" y "Dirección de Fotografía"

2003 - 2004

. UBA - Carrera Diseño de Imagen y Sonido

Profesor Adjunto Cátedra Barney Finn “Diseño Audiovisual III”

Cameraman de los largometrajes:

“Solos” (José Glusman).

“Domingo de Ramos” (José Glusman).

“Mosconi” (Lorena Riposati).

“Estela” (Silvia Di Florio, Walter Goobar)

Director de fotografía y cameraman en los largometrajes:

“Nosotras que todavía estamos vivas” (Daniele Cini).

“S.M.O. El Batallón Olvidado” (Marcelo Goyeneche).

“Ganges” (Ernesto Baca) en post producción.

“Butoh” (Constanza Sanz Palacios) en post producción.

“Soy Ringo” (José Luis Nacci) en post producción.

“Tango Suomi” (Gabriela Aparici) en rodaje.

“La Música Electroacústica en la Argentina” (Gabriela Aparici) en rodaje.

“Las enfermeras” (Marcelo Goyeneche) en rodaje

Director de los cortometrajes:

“Ensayo N°1”

“Ensayo N°2”

“Ensayo N°3”

“Ensayo N°4”

“Ensayo N°5”

“Ensayo N°6”

“Gracia”

“Los Pájaros”

“Hay una vez”

Director de fotografía y diseñador de luces de “Dúo para ella sola” de Ana Garat y Pilar Beamonte, estrenada en el Centro de Experimentación del Teatro Colón en el 2007, con reposición en el V Festival de Danza Contemporánea 2008 en el Teatro Sarmiento y en el Festival Internacional de Teatro FIBA 2009 en el Teatro El Cubo.

Como fotógrafo expone en el Festival de la Luz 2010 y en el C.C. Recoleta y Alianza Francesa en el marco del Festival Internacional VideoDanzaBA 2009 y 2011.

Su trabajo como director de cortometraje experimental y videodanza, ha sido seleccionado en festivales nacionales e internacionales



JUAN PABLO YOUNG

DATOS PERSONALES

- Nombre Completo Juan Pablo Young
- Nacionalidad argentino
- DNI 21.710.415
- Teléfono 54 11 4781 1262/ 54 11 1554628044
- Domicilio Luis María Campos 1572 1C CABA
- e-mail juanpabloyoung@yahoo.com

ESTUDIOS CURSADOS

1992-1995 Carrera de cine Escuela nacional de experimentación y realización cinematográfica (ENERC)

Especialidad: guión cinematográfico.

1998-2002 Licenciatura en Letras

Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

1989-1992 Carrera de Letras UCA

1982-1987 Colegio San José.

Bachiller en Letras.

TRABAJOS REALIZADOS

2012 Guionista serie documental (8 capítulos) **Atentados a la democracia**, producido por Anima Films.

2012 Guionista serie docuficción (4 capítulos) **Rebelión en los llanos**, dirigida por Mauricio Minotti.

- 2011 Guionista del film **Naviente**, coproducción italo argentina. Premio de desarrollo Instituto Luce/Incaa
- 2010 Guionista del film documental **Blanca Luz**, dirigido por Pablo Zubizarreta (Actualmente en preproducción)
- 2010 Guionista del film documental **La multitud**, dirigido por Martín Oesterhel (Actualmente en postproducción)
- 2009 Guionista del film **Tierra adentro**, dirigido por Ulises de la Orden.
- 2008 Guionista documental **Angelelli, la Palabra viva**, dirigido por Fernando Spiner y Victor Laplace.
- 2007 Guionista, productor y **Director** del documental **4 de julio, La masacre de San Patricio**.
- 2005 Guionista programa **ZONA DI PALMA**, reality-ficción. TANDEM / Discovery.
- 2005 Guionista programa **VIL METAL**. ENDEMOL ARGENTINA.
- 2004 Coordinación general, **VIDEO INSTALACIÓN BSAS 2050**, en el marco de la exposición BUENOS AIRES PIENSA
- 2004 Coordinación general, **VIDEO INSTALACIÓN BSAS 2050**, FORUM BARCELONA.
- 2004 Coordinador de contenidos y postproducción del programa **Protagonistas de novela 3**.

Producido por RCN (Colombia), Promofilm y Telefé.

- 2003-2004 Guionista del programa **Protagonistas de novela 2**. Producido por RCN (Colombia), Promofilm y Telefé.
- 2002-2003 Guionista del programa **El Conquistador del fin del mundo**. PROMOFILM para Canal 13 de Chile.
- 2001-2002 Guionista del programa **La Centuria**, Artear (Canal 13).
- 2001-2002 Guionista del documental **Gardel, el hombre y el mito**. Producido por Metropolis Film Group (Miguel Rodríguez Arias).
- 1998 Asistente de dirección del cortometraje **La media Medalla** (INCAA-35mm) Dirigido por Marco Grossi. (Historias Breves III)
- 1997 Asistente de dirección del Video Clip **Juega el juego** (16mm), grupo Los Aterciopelados. Dirigido por Alejo Taube. Director del videoclip **Sangre** (16mm) del grupo La Carga
- 1996 Ayudante de Dirección en la puesta teatral **El Relámpago**, sobre la obra de A.Strindberg. Dirigida por Augusto Fernandes. Teatro Nacional Cervantes. Coprotagonista de **La voz que grita al cielo**, obra teatral realizada en homenaje a los sacerdotes Palotinos asesinados en la Iglesia San Patricio el 4 de julio de 1976. Director del videoclip **Lier** (Hi-8) del grupo La Carga.
- 1995 Guión del cortometraje **La Fuga** (ENERC-16mm), dirigido por Adrián Szmueler.
- Coguiónista del cortometraje **El reemplazo** (ENERC-16mm), dirigido por Sebastián Cardemil

ACTIVIDAD DOCENTE

- 2009-2013 Coordinador docente de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica. (ENERC)
- 2008 Coordinador de la **Clínica de guión en la Secretaría de Cultura de Jujuy**.
- 2006 Coordinador de la **Clínica de guión** en el marco del Festival CORTÓPOLIS (2006). Pcia de Córdoba.

- 2006 **Taller de introducción a la escritura cinematográfica.** Festival internacional de cortometrajes de Oberá (2006), Misiones.
- 2006 Coordinador de la **clínica de guión** en el marco del Programa PAIS. Semillero de talentos. Festival internacional de cine de Mar del Plata (2006)
- 2005 Profesor titular de **Géneros literarios y cinematográficos**, ENERC.
- 1996-2005 Profesor adjunto de **Diseño Audiovisual III**. Carrera de Diseño de Imagen y Sonido. Universidad de Buenos Aires.
- 2004-2005 Profesor adjunto de **Diseño Audiovisual II**. Carrera de Diseño de Imagen y Sonido. Universidad de Buenos Aires.
- 2000-2005 Profesor titular de **Guión de largometraje I y II** Centro de Investigación Cinematográfica. CIC.
- 2001-2004 Profesor titular de la materia **Guión y adaptación**. Carrera de Realización audiovisual. Film College.
- 2001-2004 Profesor titular de **Cultura y Estética contemporáneas**. Colegio San Juan el precursor. San Isidro, Pcia. de Buenos Aires.
- 1998-2002 Profesor titular de la cátedra **Análisis del Film**. Escuela Nacional de experimentación y realización cinematográfica. (ENERC).
- 1999- 2002 Profesor titular de **Introducción a la realización cinematográfica**. Diseño de imagen y sonido. Universidad de Palermo.
- 2001-2002 Profesor titular de **Realización audiovisual avanzada** Carrera de Cine y Tv. Universidad de Palermo.
- 2001-2002 Profesor titular de **Guión audiovisual avanzado**. Carrera de Cine y Tv. Universidad de Palermo.
- 1996-1998 Profesor adjunto de la cátedra **Análisis del Film** prof. titular Emilio Bellón. Centro de experimentación y realización cinematográfica. (ENERC)

SEMINARIOS DE CAPACITACION

- 2002 Seminario sobre la obra "Las obras del amor" de Soren Kierkegaard. Taller de pensamiento. UBA. Iglesia Danesa de Buenos Aires.
- 2001 Seminario sobre la obra "Temor y temblor" de Soren Kierkegaard. Taller de pensamiento. UBA. Iglesia Danesa de Buenos Aires.
- 1996 Seminario de guión a cargo de Ricardo Piglia (SICA)
- 1994-1996 Seminarios de Actuación y Puesta en escena a cargo de Augusto Fernández Teatro El Vitral.
- 1994 Seminario de Dramaturgia a cargo de Roberto Cossa (ENERC)
- 1993-1994 Escuela de Actuación de Bs.As. Prof. Raúl Serrano y Justo Gisbert.

JURADO

- 2005 Jurado del "4 certamen de guiones y cortos", Trelew.
- 2004 Jurado de preselección del III Festival de cine argentino, Tandil.



Lelia Nidia González

1. Datos Personales:

Nombre:	Lelia Nidia González
Nacionalidad:	Argentina
Doc. Nac. Identidad:	10.326.185
Domicilio:	Conesa 4878 – CABA
Teléfono Particular:	(5411) 4701-9299
Teléfono celular:	(54911) 4076-6100
E-mail:	leliangs@gmail.com

2. Títulos obtenidos:

Previamente cursa la carrera de Psicología Social en la 1ra. Escuela Privada de Psicología desde 1995 hasta 1999. La carrera de Dirección de Cine, en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, entre 1977 y 1981. Asimismo en la Escuela Normal Nro. 5 cursa el secundario con orientación docente.

1. Facultad de Filosofía y Letras, UBA - Púan 480, CABA – Duración: 7 años – Año de egreso: 2007 – Título obtenido: Profesora en Enseñanza Superior y Media en Artes Combinadas - **Licenciada en Artes Combinadas.**

2. Primera Escuela Privada de Psicología Social “Enrique Pichón Riviere” - 24 de Noviembre 1997, CABA – Duración: 6 años – Año de egreso: 2002 Título obtenido: Técnico Superior en Análisis e Intervención en los Campos Grupal, Institucional y Comunitario.
3. Escuela Normal de Maestras Nro.5 “General Don Martín Miguel de Güemes” - Arcamendia 743 – Duración: 5 años – Año de egreso: 1969 – Título obtenido: Maestra Normal Nacional.
4. Idiomas: Francés lectocomprensión – Inglés nivel medio.

- **Seminarios realizados:**

Entre los años 1998 y 2007 cursa los siguientes seminarios :

- *La subjetividad a fin del milenio*, dictado por la Prof. Denise Najmanovich.
- *Introducción al Psicoanálisis – orientación Freud y Lacan*. Dictado por Lic. Michel Sauval.
- *Introducción al Pensamiento de Cornelius Castoriadis*. Dictado por el Lic. Yago Franco.
- *Introducción al Pensamiento Complejo*. Dictado por la Prof. Denise Najmanovich.
- *La razón populista, nuevos abordajes acerca de una noción operativa*. Dictado por el Dr. Ernesto Laclau
- *Desde Lacan a Hitchcock*. Dictado por Slavoj Zizek.

3. Antecedentes de Investigación:

En el año 2007 se presenta a la convocatoria para adscriptos de la cátedra Historia del Cine Universal en la carrera de Artes Combinadas, Filosofía y Letras – UBA, con el proyecto “*Después de Oberhausen. El nuevo cine alemán y sus intentos de reconstrucción de una identidad fragmentada*”.

Durante el año 2003 presenta el proyecto de investigación “*Las mujeres hacia el espacio público*” *Figuraciones de género en el cine de Manuel Romero 1938-1948*, en el marco del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

En el año 2002, el proyecto “*Nuevo Cine Independiente Argentino*” *Las categorías en el discurso de la crítica*, dentro del área programática de la materia Sociología y Antropología del Arte , cátedra del Dr. Eduardo Gruner.

4. Publicaciones:

Desde el año 2003 hasta el presente integra un grupo de investigación sobre Cine Argentino, coordinado por la Dra. Clara Kriger. En el año 2007 dicho grupo obtiene un subsidio del Fondo Nacional de las Artes para la publicación de un trabajo de investigación sobre la *Crítica de Cine en la Argentina – Avatares y Debates*.

En el año 2005 colabora en la publicación “*Cuadernos de Cine*”, nro.3: *Rupturas estéticas*, publicado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, con la edición de la Dra. Clara Kriger.

Entre los años 2002 y 2004 participa, con el grupo antes mencionado, de la investigación que culmina con la publicación del libro “Páginas de cine”, publicado por el Archivo General de la Nación y la Dirección de Museos del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Integra el equipo de autores con la dirección de la Dra. Clara Kriger.

5. Antecedentes Docentes:

En enero del año 2013 es convocada para dictar dos de los Talleres de Formación Técnica y Artística en Asunción del Paraguay, organizados por el Programa Mercosur Audiovisual y la RECAM a partir de un convenio firmado entre el Mercosur y la Unión Europea. Ha estado a cargo del Taller Básico Introductorio para todos los inscriptos y el Taller Dirección – Lenguaje Audiovisual para el grupo seleccionado en dicha especialidad.

A partir del año 2012 retoma su actividad docente en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, dependiente del INCAA, como titular de la materia Realización I de primer año. Asimismo se hace cargo del dictado de la asignatura Panorama del Arte Contemporáneo en 4to. Año y Taller de Realización Audiovisual III en 3er. año, ambas pertenecientes a la currícula de la Licenciatura en Producción y Realización Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Abierta Interamericana. En dicha universidad es profesora de consulta para los Talleres de Tesis del último año de la carrera.

En el año 2011 realiza un Seminario Intensivo de Organización de Proyectos y Planificación de Rodaje en la ciudad de Asunción de Paraguay, convocada por el colectivo cultural Cine Rupá.

Desde el año 2010 está a cargo de la materia Taller de Realización Audiovisual II en 2do. año de la Licenciatura en Producción y Realización Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Abierta Interamericana.

Durante el 2010, desarrolla el programa completo de una Tecnicatura de Cinematografía con Orientaciones en Dirección y Guión – Montaje y Sonido – Fotografía y Cámara – Arte y Vestuario – Producción y Comercialización – Efectos Visuales y Animación. Dicho programa ha sido aprobado por el Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina.

Asimismo desde el año 2009 está a cargo de la materia Dirección I en “La Facultad de Hacer Cine”, instituto terciario sito en la Ciudad de La Plata.

A partir del año 2007 hasta la fecha se desempeña como Jefa de Trabajos Prácticos en la materia: “Diseño Audiovisual II” - Cátedra Arbós, de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo – UBA.

Desde el año 2006 es Profesora del Seminario “Cine Argentino – Itinerarios Estilísticos” del Programa de Intercambio I.F.S.A.- Buttler dictado a estudiantes de diversas universidades de los Estados Unidos.

Por otra parte, entre el año 2005 y el 2007, es profesora titular de la materia “Asistencia de Dirección y Organización de Rodaje” de la carrera de Realización Cinematográfica - 2do. Año, en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica.

Desde el año mencionado está a cargo de los cursos de “Asistencia de Dirección I” y “Asistencia de Dirección II” en el Centro de Formación Profesional del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina.

Durante los años 2006, 2007, 2008 y 2009 dicta los talleres “Introducción al Lenguaje Cinematográfico” / “Introducción a la Crítica Cinematográfica” / “Taller de Crítica Cinematográfica” / “El Cine y sus Autores – Recurrencias y rupturas”, en el Centro de Formación Profesional del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

En el año 2006 se desempeña como titular de la materia: “Introducción al Discurso Audiovisual” en la Carrera Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Palermo.

6. Antecedentes en el campo de la Realización Cinematográfica:

A partir del año 1980 comienza a trabajar en el medio cinematográfico argentino en el área de Asistencia de Dirección.

Ha trabajado en productoras de publicidad fílmica con directores como Luis Puenzo, Martín Lobo, Alfredo Stuart, Edy Flehner, Lucho Bender, Marcelo Schetzman, José Luis Marqués, Fabian Bielinsky, entre otros.

Asimismo se ha desempeñado como Asistente de Dirección en las películas: “Abierto de 18 a 24” (Víctor Dinenzón, 1988); “El camino del Sur” (Juan Bautista Stagnaro, 1988); “Ultimas imágenes del naufragio” y “El lado oscuro del corazón” (Eliseo Subiela, 1989 y 1992); “Yo, la peor de todas” (María Luisa Bemberg, 1990); “Tango feroz” (Marcelo Piñeyro, 1993), entre otras.

7. Antecedentes en la Gestión Cultural:

En el año 2011 participa como Jurado en el Concurso “Proyectos Digitales 2º Llamado 2010”, convocada por el Departamento de Concursos del I.N.C.A.A. (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales).

En el año 2007 colabora como jurado del Concurso Nacional de Guiones Cinematográficos organizado por Cine-Ar S.A.

Desde el año 2006 hasta el 2010 se desempeña como jurado del concurso, nacional e internacional, Kodak Film College destinado a premiar la fotografía de cortometrajes realizados en el ámbito de las Escuelas de Cine de la Argentina.

En el marco del Festival de Cine de Tandil – Argentina dicta, como profesora invitada, Seminarios de Cine realizados a partir del año 2006.

Desde el año 2004 hasta el 2008, integra el Comité de Evaluación de Proyectos para Subsidios de Medios Electrónicos del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, bajo la Resolución 658/04 y el Decreto 989/04 de Presidencia de la Nación. Interviene, junto con representantes de diferentes ámbitos del medio cinematográfico, en la implementación de las regulaciones de fomento del cine nacional bajo la égida del instituto mencionado.

The seal of the Universidad de Buenos Aires is a large, faint watermark in the background. It features a central figure of a woman, likely a personification of Wisdom or Truth, seated and holding a book. The text "UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES" is written in a circular path around the figure.

Melina Cherro

melinacherro@yahoo.com.ar
4863-4548 / 15-6059-1088

Estudios Cursados

Licenciada en Enseñanza de las Artes Audiovisuales, UNSAM, 2009.

www.enerc.gov.ar/cefopro - <http://www.unsam.edu.ar/>

1998 / 2000 - Egresada de la E.N.E.R.C (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica), dependiente del I.N.C.A.A en la carrera de Realización Cinematográfica.

1996 - Egresada del Instituto Secundario El taller, bachiller con orientación en comunicación social.

Otros Estudios

2013- Seminario “*El cine de Alfred Hitchcock*” dictado por Ángel Faretta.

2011- Seminario “*Educar, Inventar, Crear: laboratorio de cine, juguetes y tecnología*”, FLACSO, sede Argentina.

2006 – Laboratorio de desarrollo de proyectos cinematográficos. Profesor Pablo del Tesso. ENERC.

2000- Taller de dirección actoral dictado por Saúl Cherro en el complejo teatral Madera de Sueños.

1998 - Seminario de dirección cinematográfica dictado por Alejandro Agresti.

1994 / 1997 -Taller de cine El Mate, realización de diferentes cortos de manera grupal (participando de las tareas de dirección, producción, guión, fotografía, arte, etc. Práctica especializada en **animación tradicional** (stop motion) en diversos materiales.

Experiencia Laboral

En Docencia

Actualmente y desde el 2001- jefe de trabajos prácticos en la carrera de Imagen y Sonido **FADU – UBA**, Diseño Audiovisual III, cátedra ARBÓS. www.catedraarbos.com.ar

Actualmente y desde el 2008 – Coordinadora en la *Escuela infantil y juvenil Taller de cine El Mate* del taller de **Actuación ante cámara**, para chicos de entre 8 y 17 años. www.tallerelmate.com.ar

2012- abril/ junio – Docente de la materia Dirección 1 en el CIC.

2008- Coordinadora *taller de cine y actuación ante cámara* para jóvenes de entre 12 y 17 años, en el programa **Puerta 18** de la fundación IRSA. Contacto: Laura Benbenaste - Laura@puerta18.org.ar - www.puerta18.org.ar

2007 - Docente en el BAC (Buenos Aires Comunicación) del seminario de “Análisis del film y crítica cinematográfica”. Contacto: Soledad - cursosytalleres@bsascomunicacion.com.ar

2004 Docente en el BAC (Buenos Aires Comunicación) de la materia Cine 3 de la carrera de Producción y Realización de Cine y Televisión.

2003- 2004 Docente del Film College, en las materias: Guión I, Trabajo de Campo I y Trabajo de Campo II de la carrera de Arte Digital. Dirección II en la carrera de Dirección.

En Producción y Dirección

Septiembre 2006 / Octubre 2007 – Asistente de dirección del largometraje de animación digital “PLUMÍFEROS”
www.plumiferos.com.ar

Mayo/ Junio 2006 - guionista en “Querés Jugar?” conducido por Nicolás Repetto – Canal 13.

Enero 2006- Directora de comerciales para la Escuela Argentina de Negocios, de emisión por Cable.

Mayo / Septiembre 2005 – Guión de **Blef, un programa producido por RGB para Canal 13**. Productor Ejecutivo: Patricio Rodríguez / Coordinadora de Producción: María Pía Pigatto / Guionista: Tamara Viñes.

2005 Febrero – Ayudante de dirección para casting Productora Altana Films.

2002 / 2004 - En el área de producción de videos de Estudio del Picadero (Escuela Argentina de Negocios). Tel 5032-3900. Realizando tareas **guionista** para videos educativos y de capacitación, publicidades institucionales y video clases de carreras a Distancia. Dirigiendo **casting** para dichos videos. Desempeño en tareas de **dirección y producción**.

2003 Asistente de dirección en “Carmen”, la ópera de Bizet, estrenada el 22 de febrero en el Luna Park. Dirigida por Eva Halac.

2002 (Entre Junio y Octubre) **Asistente de dirección** de la obra de títeres “El Ruiseñor” en el teatro El Nudo, Avda Corrientes 1551. Dirigida por Eva Halac.

2001 Asistente de producción durante el rodaje de la película “Adiós querida luna” dirigida por Fernando Spiner y producida por Rolo Azpeitia.

1999 hasta Junio 2002 Asistente de Dirección del programa de TV por cable Edu Hard, producido por el Instituto Tecnológico Argentino.

Emitido por canal Metro de Multicanal y Com2TV . Durante el 2002 por Canal 7. 2002 grabado en Buenos Aires Broadcast.

1998 Ayudante de producción de la película *La Sonámbula* de Fernando Spiner, productor ejecutivo Rolo Azpeitia.

Investigación

Julio/ Septiembre 2006 – Investigación biográfica sobre el director de cine Leopoldo Torre Nilsson para Editorial Aguilar – Diario La Nación, para su colección: “Protagonistas de la cultura Argentina”.

Filmografía

2011 – *Duelo al sol*, Directora. Cortometraje de producción independiente. Formato de filmación y post producción HD.

2000 -*Kosher*, Directora, tesis de graduación E.N.E.R.C, súper 16mm, finish betacam, 14 minutos, ficción.

2000 -*Institucional*, ejercicio de spot publicitario sobre los derechos de la mujer, animación con muñecos, mini DV, 1 minuto, directora.

1998 -*Amanece*, ficción, S-VHS, 4 minutos, directora.

1998 -*Lazos*, S-VHS, ficción, 1 minuto 20 seg. Guionista y directora.

(Disponibles copias en video).

1997 -*Identidad*, para la serie Tenemos Derechos, emitida por la señal Edu Cable de TV Quality. 16 mm, animación, 1 minuto 30 seg. Finish betacam.

(Disponibles copias en video).

1996 -*Somnolencia*, 16mm, animación, 3 minutos, finish betacam.

1995 -*El Fin de la Noche*, 16mm, animación, 4 minutos 30 seg. finish betacam.

1994 -*El Espejo*, realizado en 16mm, ficción, 5 minutos.

Melina Cherro

Fecha de nacimiento: 20 febrero 1979

DNI: 27.203.299

Estado civil: casada

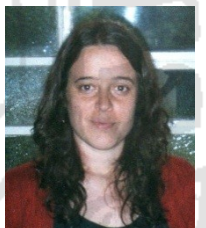
Domicilio: Gascón 1242, 5to D. CABA.

Teléfonos: 4863-4548 / 15-6059-1088

mariana.gugliotti@gmail.com

15-5754.8953

Mariana Edith Gugliotti



Información Personal:

- Nombre: Gugliotti Mariana Edith
- DNI: 25.108.924.
- 2 de enero de 1976.
- Dirección: Anchorena 398 5to C, Almagro, Capital Federal. CP 1170
 - Nacionalidad: Argentina.
 - Soltera

Estudios:

- **Universitarios: Diseñadora de Imagen y Sonido** (Egresada año 2000)
- Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.
- FADU-UBA.

(Titulo otorgado **Cursos:** 2002- Diseño del espacio escénico, FADU-UBA Prof. Carlos Di Pasquo.

- Seminario on-line sobre historia y teoría del cine. Alemán, Cine Moderno Alemán,

Ética y Sentimiento en el cine de Alexander Kluge. Goethe Institut.

2003 -Dirección de Arte, Bs. As Comunicaciones BAC, Prof. Gabriela Chistik

FADU-UBA, Curso Paquete Edición Digital de Video

Centro CAO. Prof. Federico Palma.

2007 - Fotografía Digital. Museo Fotográfico Simik

Profesor: Lic. Guillermo Torti.

2008 -Seminario: La Dirección de Arte en Cine.

Profesor Jorge Ferrari. Universidad de Palermo.

Al 2010: Taller de Pintura, El Camino del Color, con Guadalupe Fernández.-

2009- Seminario de Color. Profesora Josefina Laborda. Universidad de Palermo.

Facultad de Diseño y Comunicación.

2012- **Elaboración de la imagen fotográfica. Profesora Ana Wernicke** Museo Fotográfico Simik

Experiencias Audiovisuales

El Objetivo. Video minuto. Ficción. Rol desempeñado: **co-dirección.** Video Ganador del 3^a puesto en el Festival Argentino de Videominuto. Centro Cultural San Martín. Organizado por SAVI. Ganador Mención especial del Jurado en el 1^a Festival de Video de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido. FADU.UBA

Tango que fuiste y serás. Documental. Rol desempeñado **Producción,** duración 11 minutos.
Brasil, cine de post guerra. Documental. **Producción,** duración 6 minutos.

Institucional Fundación Juanito para televisión, en 16mm. Rol desempeñado Dirección de Arte. Duración 30 seg. Dirección: Eduardo Awada.

Maquinaparidora. Ficción, 16mm. **Co-guionista, Dirección de Arte.** Duración 15 minutos. Dirección: Francisco Schroeder.

2001 -Corto Publicitario, Producto Vitagenol, Productora Cinetauro, Dir: Nicolás Puenzo. Rol desempeñado Asistente de Dir. de Arte.

Taura: Ficción, 16 mm, Tesis ENERC, **co-dirección de Arte.** Dirección Nicolás Puenzo. Interior/Noche:Ficción , 16mm, Tesis ENERC, **Dirección de Arte.** Dirección Eduardo Macciarelli.
Interferencias: Ficción, 16mm, Tesis ENERC, **Escenografía,** Dir: Hernán Goldfrid.

2002- Videos Educativos de Venta Empresarial, Productora Escuela Argentina de Negocios, Dir: Carolina Mosej , Rol desempeñado, **Coordinación de Vestuario y Maquillaje.**

Exactamente como los perros: 16mm, Ficción, Cortometraje, **Dirección de Arte**; Dirección: Juan Ojuez.

- **2003-** Programa Educativo, Clases de Lecto-comprensión de Inglés, Productora: Formar TV, educación a distancia, Dirección: Marcelo Gobbo, rol desempeñado: **Asistente de dirección/producción**.
- Bahamas: piloto para TV, Dir. Nicolás y Esteban Puenzo, **Dirección de Arte**.

2007- Ninja. Dirección Gabriel Arbós. Cortometraje. **Dirección de Arte**.

2007/2008- Coordinadora de Producción. ProduSICA-CFP. Proyectos realizados: Documentales: El Elefante Blanco de Rafale Valdiviezo, y Música Bajo Tierra de Pablo Lecaros, Ficción: Tarde en 35 mm, de Cecilia Kang, Boss N Poker de Augusto Caro y Traumatic 73 de Lucas Nieto.

-Clip Maquillaje para cine. Curso de Mirta Blanco, Fotografías y Edición.

2009- La Radio, cortometraje en etapa de postproducción. Dir Augusto Caro. **Producción**. <http://cortolaradio.blogspot.com/>

-En realización: EL Cuento que te Cuento, animación en stop motion

<http://elcuentoquetecuento.blogspot.com/>

Experiencia Docente y Académica

2002-2004 – **Ayudante de Cátedra, FADU-UBA**, Cátedra Arbós, Diseño de Imagen y Sonido, Diseño Audiovisual III.

2003- Jefe de trabajos prácticos, Universidad de Morón, Facultad de Informática, Ciencias de la Comunicación y técnicas especiales, Cátedra Szmukler, Teoría y Técnica de la realización.

- 2004-2009 - **Secretaria Académica**, Centro de Formación Profesional del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina. SICA

2005- a la actualidad Jefe de Trabajos Prácticos. FADU-UBA, Cátedra Arbós, Diseño de Imagen y Sonido, Diseño Audiovisual III y II www.catedraarbos.com.ar

2009- 2011-Asociada a la Cooperativa Centro de Formación Audiovisual, Cooperativa de Trabajo, Capacitación y Producción Audiovisual.

2010-2011 Aplicadora Operativo Nacional y Jurisdiccional de Educación. Censos educativos.

2011- Asistente Escuela Argentina de Artes y Oficios del Cine. Director: Luis Puenzo.

2011-a la actualidad- Técnica en Derechos de Autor, Sociedad de gestión Directores Argentinos Cinematográficos (DAC)

Experiencia en coordinación de grupos, seguimiento en las tres etapas de producción de un ejercicio audiovisual, consultorías de guión, logística de producción.

mariana.gugliotti@gmail.com/15.5754.8953

MARTÍN FERNANDO CALDEIRO

DISEÑADOR DE IMAGEN Y SONIDO

CURRICULUM VITAE

Guionista, montajista,
postproductor y docente audiovisual.

Últimos trabajos en realización, producción y montaje:

2013 En curso

“Soy del Pueblo” (Dir: Lorena Muñoz)

Serie documental 13 capítulos para Canal Encuentro

Segundo de Montaje

2012

“Acá Estamos” (Dir: Paula Romero Levit)

Serie documental 4 capítulos para Canal Encuentro

Segundo de Montaje

2012

“Santa Lucía” (Dir: Andrea Schelleberg)

Largometraje documental

Segundo de Montaje

2011

“Películas Recuperadas” (Dir: Lorena Muñoz)

Serie documental 8 capítulos para Canal Encuentro

Segundo de Montaje

2011

“La Argentina según Perón” (Dir: Blas Eloy Martínez)

Serie documental 8 capítulos para Canal Encuentro

Segundo de Montaje

2010

“El Fin del Potemkin” (Dir: Misael Bustos)

Largometraje documental

Asistente de Post

2010

“Elevadores espaciales II”

Montaje e instalación video arte documental del proyecto
“Ciudades aeropuerto” de Tomás Saraceno, para el Museo de
Luxemburgo / MOMA New York

2010

“D - HUMANOS” (Dir: Pablo Nisenson)

Largometraje documental

Montaje

2004 – a la fecha

Dorado Films Productora publicitaria.

Coordinación de producción, edición Off-line y postproducción
de numerosos comerciales de TV.

En docencia:

2004

a la actualidad

**Docente de la materia Diseño Audiovisual, cátedra Arbós, de
la carrera Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de
Buenos Aires.**

A cargo del Seminario de Narración Documental.

2008

a la actualidad

**Docente de la materia Montaje II, cátedra Szmukler, de la
carrera Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de
Buenos Aires.**

En investigación:

2006

**Investigación biográfica sobre el director de cine Leopoldo
Torre Nilsson para Editorial Aguilar – Diario La Nación, para
su colección: “Protagonistas de la cultura Argentina”**

ESTUDIOS CURSADOS

Universitarios

1995 – 1999

Diseñador de Imagen y Sonido

UBA - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

OTROS ESTUDIOS

2008

Seminario para el desarrollo de guiones de largometraje coordinado por Luisa Irene Ickowicz.

2004 – 2007

Taller de actuación y dirección teatral a cargo de Andrés Chan.

1990 – 1993

Taller introductorio e la narración audiovisual cinematográfica a cargo de Gastón Siriczman.

DATOS PERSONALES

Nombre y apellido:

Martín Fernando Caldeiro

Nacimiento:

3 de Marzo de 1976 – Capital Federal - Argentina

Estado civil:

Casado

Documento:

DNI. 25.226.636 **Cuit:** 20-25226636-5

Domicilio:

Gascón 1242 – 5to D – Capital Federal - Argentina

Teléfono:

0054-11-4964-0660 / 15-6059-1077

e-mail:

beatbum@gmail.com



Keegan María Patricia

DATOS PERSONALES

Apellido y nombre: Keegan María Patricia

Fecha de nacimiento: 07-01-1981

Estado Civil: Conviviente

D.N.I.: 28.528.114

Domicilio : Fragata Pres. Sarmiento 651 3°B C.A.B.A.

Teléfono Fijo: 4433-1173

Teléfono Móvil: 15-5384-4736

Correo Electrónico: patriciakeegan@hotmail.com

ESTUDIOS CURSADOS

Titulos

2011 Licenciada en enseñanza de las Artes Audiovisuales

Universidad Nacional de San Martín y ENERC

2003 - Diseñadora de Imagen y Sonido

Universidad de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

1998 – Bachiller con orientación Docente

Instituto Emaús - Haedo

Seminarios

2011 VII Foro educativo “Escuela ciudadana y ciudad educadora”

Universidad Nacional de Quilmes 9 y 10 de Noviembre

2010 Educar la mirada 5 Modos de ver en la era digital

FLACSO - Fundación Osde Buenos Aires 1 y 2 de Julio

IDIOMAS

1999 First Certificate in English

Inglés (fluido)

CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO

2008 Curso de Sonido I y Sonido II para Cine

Centro de Formación Profesional del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (1 año)

2007 Curso de Colorimetría

Centro de Formación Profesional del SICA (1 cuatrimestre)

2006 Curso de Dirección de Fotografía

Centro de Formación Profesional del SICA (2 años)

2004 Seminario de capacitación para fotógrafos profesionales

“Pinceladas con luz” Kodak profesional - Programa Pro image

2003 Seminarios de capacitación para fotógrafos profesionales

“Bodas y retratos tradicional vrs. Digital” “Creatividad y como iluminar creativamente” “Fotografía digital una herramienta posible”

Kodak Profesional – Programa Pro image

2000 Curso de extensión Fotográfica

Foto Club Buenos Aires

1999 Curso Básico de Fotografía

Foto Club Buenos Aires

ANTECEDENTES LABORALES

Actividad docente

2006-y continúa Docente Ayudante de 1º, Cátedra Diseño Audiovisual II Cátedra Arbos, Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

FADU – Universidad de Buenos Aires

2010-y continúa Docente de materias “Medios audiovisuales, TIC’s y educación” y “Taller de informática y medios”. Nivel terciario del Profesorado nivel de inicial y EP.

Instituto D. F. Sarmiento. San Antonio de Padua

2007-2009 Docente ayudante de Cátedra curso de Dirección de Fotografía. Cátedra Bastías. Centro de Formación Profesional del SICA

Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina

2004- 2008 Docente Taller de Fotografía

Taller de introducción al lenguaje audiovisual
Polimodal modalidad Comunicación, Arte y Diseño
Instituto Don Bosco –Ramos Mejía

Actividades no docentes

- 2011** Fotografía y cámara para programas de investigación de la obra de LaSalle en Argentina producido por La Cruzía centro de comunicación Audiovisual.
- 2010** Fotografía y cámara programa piloto “horizontes tecnológicos” producido por UTN Universidad Tecnológica Nacional para canal Encuentro
- 2004-2011** Fotógrafa y camarógrafa para eventos sociales y corporativos. Imagen institucional. Entre otras empresas Natura- Temaiken – Siemens – MVB – Tetrapak - Beldent
- 2009** Realización del Video Institucional Colegio Los Ceibos Ciudad de Buenos Aires
- 2005-2009** Fotógrafa free lance para revista Concepto Estético
- 2004-2008** Fotógrafa Digital para secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Programa TIAC-Acceder www.acceder.gov.ar
- 2006-2009** Realización de Videos Institucionales para el Centro de Formación Profesional del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina
- 2007** Fotografía y Cámara Cortometraje “Mal momento, mal lugar” dirigido por Diego Aparicio
- 2006** Realización del Video Institucional, Aniversario y construcción de nueva maternidad Hospital San Juan de Dios de Ramos Mejía.
- 2006** Cámara Cortometraje “Ninja, la co-producción” dirigido por Gabriel Arbós
- 2006** Fotografía y Cámara cortometraje “La mujer del cuadro” dirigido por Cecilia Palacios y Analía Cabaleiro
- 2006** Asistente de Cámara cortometraje “In golf we trust” dirigido por Pablo Mazzeo y Gustavo Kaplan
- 2005** Camarógrafa Documental “Ángeles del Cine” dirigido por Gabriel Arbós y Carlos Oves.
- 2004** Realización del video making off publicidad Swift
- 2003** Foto fija largometraje “Lisboa” Dirigida por Néstor Lescovich

Cátedra Arbós - Szmukler

.2013



www.catedraarbos.com.ar info@catedraarbos.com.ar

<https://www.facebook.com/catedra.arbosszmukler?fref=ts>

