

PROPUESTA DE LA CÁTEDRA

El hecho central de los últimos dos siglos es el advenimiento de la era industrial. Uno de los aspectos salientes de la era industrial lo constituye la separación entre proyecto y producción: esto es, el diseño como instancia intermedia entre la necesidad hecha consciente y la satisfacción de dicha necesidad.

La morfología ayuda al diseño en todas sus ramas.

El diseñador antes que nada manipula proporciones, relaciones, analogías.

Es en ese momento absolutamente temprano de su trabajo en el que aparece la morfología.

La morfología se propone como el estudio integrativo de las formas.

Entendiendo a las formas como productos culturales, también diremos que no hay una cultura, diremos que hay culturas diversas, chocando entre si.

El paisaje primordial define a las culturas: en ese sentido, lo primero es la Naturaleza, ella antecede y sobrevive a la experiencia humana.

El desarrollo de las culturas posee su propia morfología, análoga al ciclo vital de los demás seres vivos. De aquí se infiere que, insertos en la cultura occidental, hemos de comprender que la evolución futura no es un infinito de potencialidades estadísticamente posibles, sino un puñado de "futurables", esto es, escenarios probables, fuertemente condicionados por el pasado y por el "leit motiv", la razón de ser de esta cultura en particular, o sea, por sus rasgos morfológicos.

Definimos al momento actual como un renacimiento de la diversidad. El pensamiento occidental viene aceptando de modo creciente en los últimos años aquellos modelos e hipótesis que la suponen y justifican, que tienen en común ser inclusivos y aceptantes de la otredad y del contexto como categoría necesaria de cualquier análisis. La coexistencia de lo diverso va encontrando su lugar en una cultura de fusión.

Asimismo a nuestro juicio en los últimos tiempos se hace evidente que la vida de las naciones y los pueblos se resuelve en lo cultural, en el profundo conocimiento y aprecio de las propias raíces, así como en la permanente adaptación, reformulación y resignificación, de modo tal de constituirse en sujeto activo y no padecer la condición de objeto pasivo en el mercado mundial globalizado de ideas, bienes e información: la naciente cultura del diseño.

Es en este punto que nuestra tarea encuentra su pertinencia y plena significación.

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo central es la capacitación y el desarrollo del alumno en los siguientes ítems:

Percepción. Observación. Reflexión.

Conceptualidad. Originalidad. Flexibilidad.

Experimentación. Investigación.

Distinción entre medios y fines.

"La decadencia de occidente"
Oswald Spengler
Ed.EspasaCalpe.

"El hombre y la técnica"
Oswald Spengler
Ed.EspasaCalpe.

"Tour d'horizon philosophique"
Matila Ghyka
Ed.Gallimard.

"On growth & form"
D'Arcy Thompson
Oxford University Press.

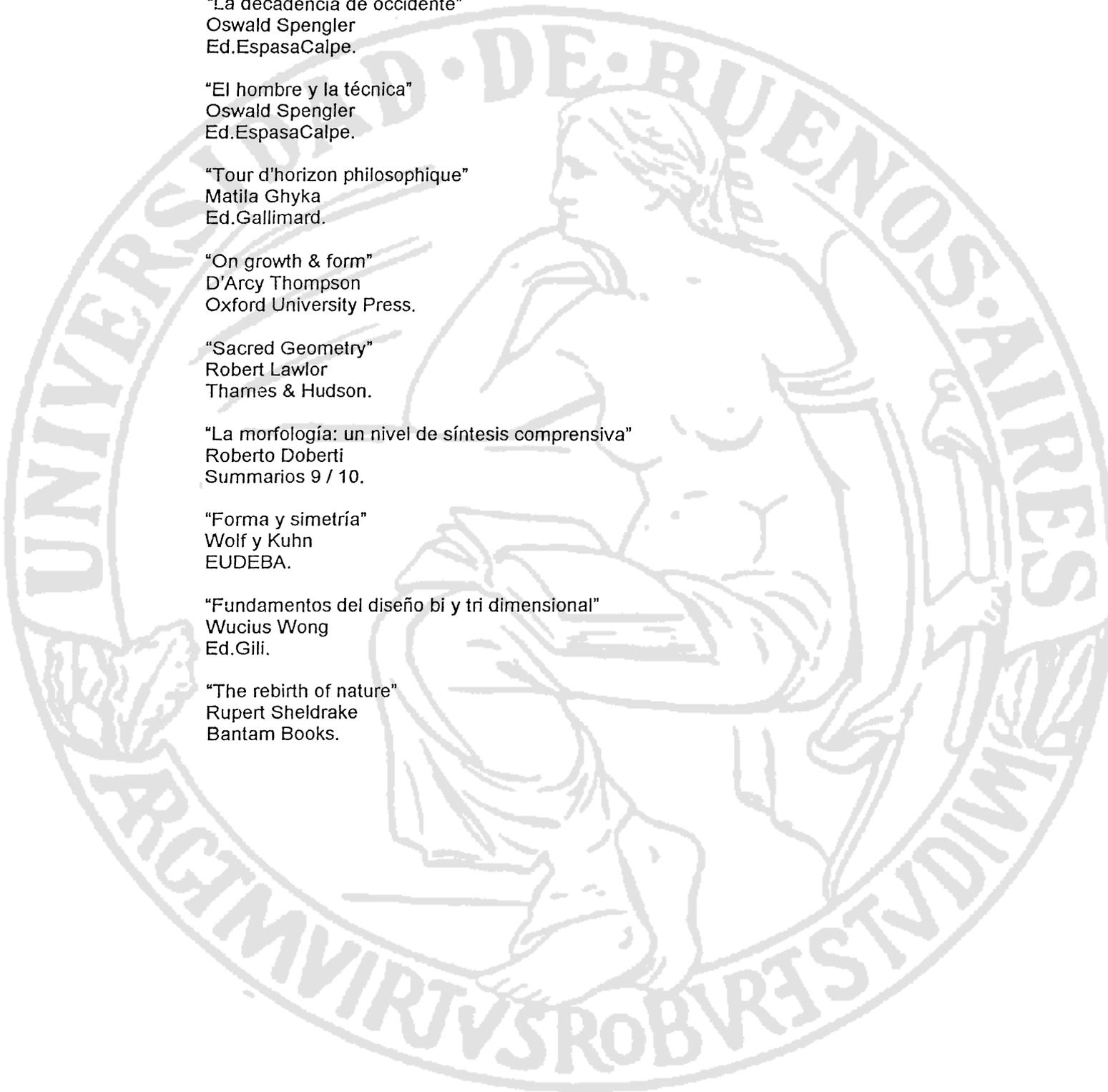
"Sacred Geometry"
Robert Lawlor
Thames & Hudson.

"La morfología: un nivel de síntesis comprensiva"
Roberto Doberti
Summarios 9 / 10.

"Forma y simetría"
Wolf y Kuhn
EUDEBA.

"Fundamentos del diseño bi y tri dimensional"
Wucius Wong
Ed.Gili.

"The rebirth of nature"
Rupert Sheldrake
Bantam Books.



OBJETIVOS PARTICULARES

El objetivo en este curso es asegurar en el alumno el manejo fehaciente de los elementos constitutivos de la forma, así como la positiva distinción de los rasgos dominantes de un lenguaje visual.

CONTENIDOS

Aproximación intuitiva a lo ya sabido.
Lenguajes de expresión y lenguajes de comunicación.
La geometría como auxiliar. Relación geometría / morfología.
Figuras geométricas, estructura abstracta y concreción morfológica.
Saturación. Constitución. Segmentación.
Lo orgánico, lo inorgánico: Eros y Tanatos.
Organización de formas: simetrías.
Valor: sistematización y aplicaciones.
Tramas: sistematización y aplicaciones.
Relación figura / fondo.
Color: sistematización y aplicaciones.
Lenguajes. Aproximación intuitiva: el comic, el rocanrol.
Rediseño tomando como referencia un pintor a elección.
Ejercicio final de síntesis.

BIBLIOGRAFÍA

- "Geometría y Morfología"
Dora Giordano
Ed.Universidad de Cuenca, Ecuador.
- "Estudio de diseño"
G. González Ruiz
Ed.Emece.
- "Diseño y comunicación visual"
Bruno Munari
Ed.Gili.
- "Aprendiendo a dibujar con el hemisferio derecho"
Betty Edwards
Ed.Urano.
- "Principios del diseño del color"
Wucius Wong
Ed.Gili.
- "La interacción del color"
Josef Albers
Alianza Forma.
- "Diccionario de las artes plásticas"
F. Crespi
Ed.Eudeba.

"Simetrías"
Roberto Bonifacio
FAU UBA

4 / 6

"Seminario de Morfología"
Roberto Doberti
FAU UBA

"La Sintaxis de la Imagen"
D.A. Gondis
Ed.GG Diseño

"Signos Simbolos Marcas Señales"
Adrian Frutiger
Ed.GG Diseño



El objetivo particular de este curso es asegurar en el alumno el uso fehaciente de los elementos componentes de variados lenguajes visuales, la clara distinción entre denotación y connotación y la capacidad de encontrar y eventualmente proponer instancias de resignificación.

El segundo objetivo particular se centra en garantizar el mínimo conocimiento de la dinámica dimensional, esto es el pasaje del plano al espacio y al espacio-tiempo, y viceversa.

CONTENIDOS

Organización de formas.

El movimiento en dos dimensiones.

Relación bi / tri dimensional.

Morfología generativa.

Lenguajes: visuales, auditivos, gestuales.

Relaciones. Analogías. Homologías.

La cultura como contenedora: tecnologías apropiadas, la noción de límite, nuevos paradigmas.

Naturaleza y cultura: estética de las proporciones, cánones dinámicos.

Ejercicio final de síntesis.

BIBLIOGRAFÍA

"Estética de las proporciones"

Matyla Ghyka

Ed. Poseidon

"El número de oro"

Matyla Ghyka

Ed. Poseidon

"El poder de los límites"

Gyorgi Doczi

De.

"El dibujo objetual"

Roberto Doberti & Liliana Giordano

Ed. FADU UBA Investigación y posgrado.

"Color & sound"

José Luis Caivano

Color, vol. 19abr94

Desarrollo de la expresividad, comprensión temática y conceptualización
Participación activa en taller, en la producción individual y en el intercambio con alumnos y docente a cargo.
Calidad, rigor y precisión en presentaciones finales.
Desarrollo de la capacidad de trabajo en grupo.
Actitud responsable, crítica e investigadora.
Cumplimiento de las entregas en tiempo y forma.

REGLAMENTO DE CÁTEDRA

Asistencia 80% de clases.
Trabajos prácticos 100% aprobados (en 1ra. vez o por recuperación).
Carpeta completa de apuntes de teóricas manuscritos hoja DIN A4.

LISTADO DE DOCENTES

Florencia Friedrich
DG Profesora adjunta interina M1.
Ernesto Granata
DG Profesor adjunto interino M2.
Silvia Hagman
Arq. JTP ad-honorem M1.
Walter Perini
DG JTP interino M2.

Andrea Marbian
Lic.Artes Ayud.1ra. M1.
Betina Matsuda
DCV Ayud.1ra. M1.
Alejandra Arakaki
Estudiante DG Ayud.1ra.ad-hon.M2.
Marcela Colombo
Arq. Ayud.1ra.ad-hon.M2.
Paola Ledesma
DG Ayud.1ra.ad-hon.M2.

Leonardo Asato
Estudiante DG Ayud.2da.ad-hon.M1.
Eric Acebey
Estudiante DG Ayud.2da.ad-hon.M1.
Noemi Maldavsky
Estudiante DG Ayud.2da.ad-hon.M1.
Maria Victoria Balderrama
Estudiante DG Ayud.2da.ad-hon.M1.
Leonardo Di Dio
Estudiante DG Ayud.2da.ad-hon.M2.
Maria Eugenia De Genaro
Estudiante DG Ayud.2da.ad-hon.M2.