

---

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO

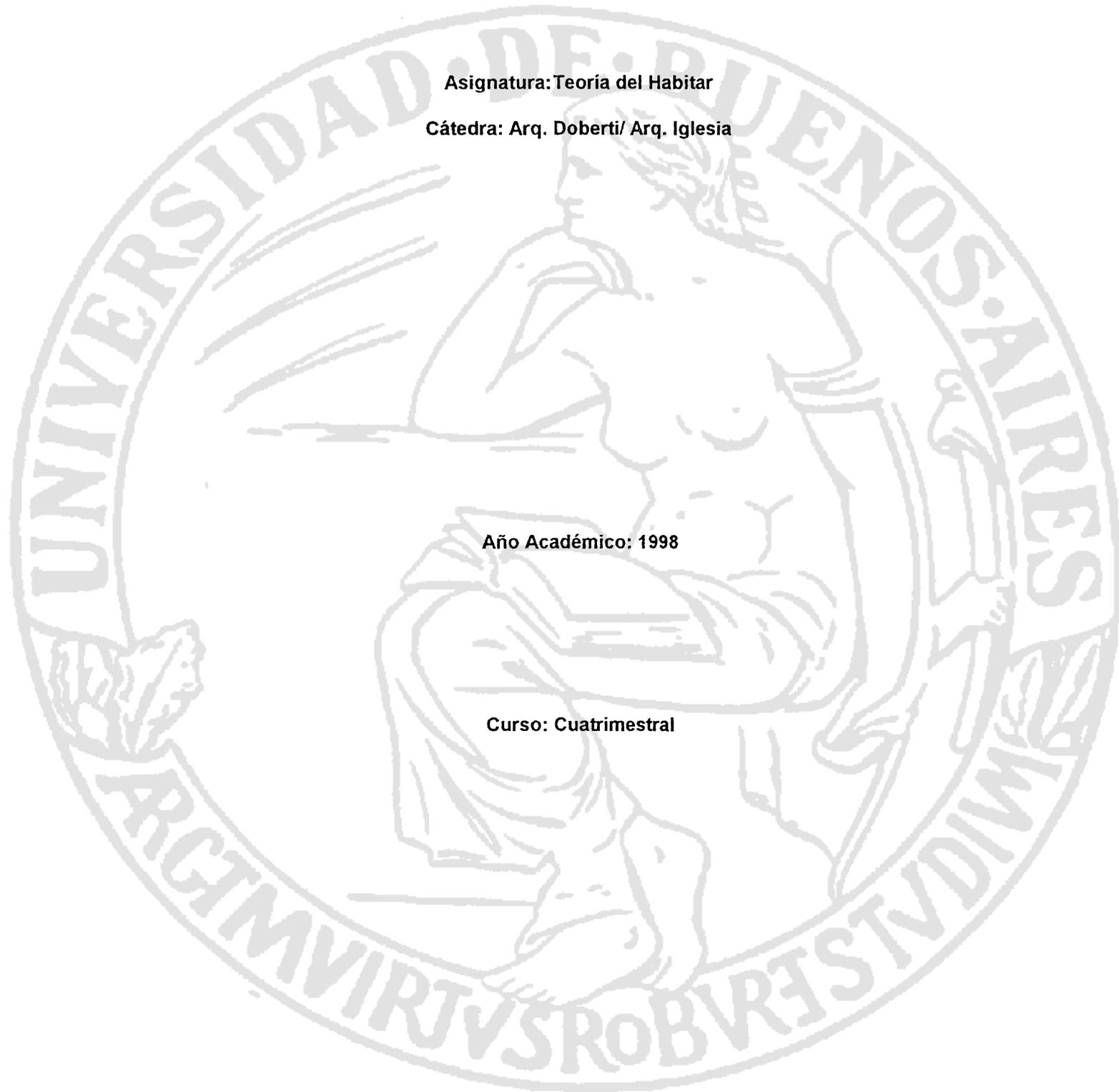
---

Asignatura: Teoría del Habitar

Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia

Año Académico: 1998

Curso: Cuatrimestral



- Propuesta de la cátedra

No existe ninguna persona que no habite y no hay momento alguno en que no lo haga: habitamos todos y habitamos siempre.

La presencia obligada y constante del habitar explica la dificultad en reconocer al habitar como un campo u objeto que demande una explicación, una teoría. En otras palabras, la cercanía, cotidianidad o familiaridad del habitar tiene como consecuencia que no se adviertan sus incógnitas, sus opacidades, su compleja y velada estructuración.

Es por ello que está en la base de la propuesta la **construcción de un saber**, de un saber que hoy está, en algunas de sus dimensiones constitutivas, disperso en diversas disciplinas, pero que es necesario estructurar y completar en una teoría específica. Se trata, entonces, de la **construcción de la Teoría del Habitar**, con su carácter orgánico, estructural, y no del simple adosamiento de los enfoques parciales que sobre el tema se pueden hacer desde otras áreas.

La Teoría del Habitar establece un territorio conceptual que sintetiza la interrelación dialéctica entre espacialidad y socialidad. En este sentido, el habitar en tanto entidad cultural, significativa, histórica, es irreductible a su consideración como fenómeno natural, indescifrable con las premisas de la causalidad mecánica y, en consecuencia, impone una teoría específica en razón de sus modos particulares de manifestación.

El diseño por sus vinculaciones con las elaboraciones básicas de la socialidad y de la espacialidad está ineludiblemente ligado con las prácticas y los valores que asume una comunidad, con el pasado que recuerda y el futuro que anhela, en última instancia con el reconocimiento y la elaboración de su identidad.

Teoría del Habitar es una materia electiva común a las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial. El cursado conjunto determina que no solo la integración o tejido vinculante se sitúe en los contenidos temáticos, sino también en la comunicación e interacción directa de los estudiantes de distintas ramas del Diseño.

Si bien la asignatura está a cargo de los Profesores Titulares Roberto Doberti y Rafael Iglesia, participan además, en calidad de Profesores invitados filósofos, sociólogos, antropólogos y psicólogos, exponiendo sus particulares enfoques en torno del Habitar.

---

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO

Asignatura: Teoría del Habitar  
Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia

Año Académico: 1998  
Curso: Cuatrimestral

---

Las clases se complementan con espacios de reflexión desarrollados conjuntamente con los estudiantes.

- **Objetivos**

El objetivo global de esta materia es constituir un nexo entre las carreras que se cursan en la FADU.

En términos más estrictos diremos que proponemos establecer una red o malla teórica que sirva como sustento o apoyo común a distintos ámbitos o especialidades del diseño.

El elemento común a las carreras de la FADU -en lo referente a su sentido y finalidad y no meramente a aspectos metodológicos o instrumentales- es que todas ellas están directamente vinculadas con el **habitar**.

También podríamos decir que todos los campos profesionales albergados y generados en la FADU están aplicados a la producción y comprensión del **hábitat**, entendido éste en su sentido más general, es decir como objetivación o manifestación del sistema del habitar. El sistema del habitar no es, entonces, solo el marco de la requerida formulación teórica del diseño, sino también el lugar de su incidencia concreta.

Los objetivos particulares implican:

Reconocer un campo de ignorancia, en lo que habitualmente se presenta como transparente y familiar observación. Exigir aclarar aquello que no se planteaba como oscuro.

Hacer aflorar, y a la vez reelaborar, los supuestos básicos en una tarea que no es una especialización ni tampoco una interdisciplina. En una tarea que conlleva la esperanza de alcanzar una concepción estructural que nos permita comprender el medio que recibimos y transformamos.

Definir el contexto de este campo teórico o, en otros términos, hacer surgir el concepto de **habitar** de un cuadro general de la socialidad.

• **Contenidos**

**ESTRUCTURACION DEL CAMPO TEORICO**

- \* Necesidad y posibilidad de la Teoría del Habitar.
- \* Discusión de las condiciones del saber teórico: versiones empiristas, racionalistas, idealistas, positivistas, etc.
- \* La construcción social de la realidad y el saber: las prácticas sociales como campos teóricos.
- \* Los niveles epistemológicos y metodológicos en el análisis del sistema del habitar.
- \* Relaciones entre diseñar y habitar: lectura, reconocimiento y provocación de conductas y valores.
- \* Relaciones de la Teoría del Habitar con las distintas ramas del diseño. Sistema del habitar y teorías de diseño: normatividad, comprensión y significación de las prácticas proyectuales.

**HABLAR Y HABITAR: LA CONTEXTURA DE LA SOCIALIDAD**

- \* Hablar y habitar como los sistemas caracterizantes de la condición humana. El escalón diferencial constituyente de la cultura o el ordenamiento significativo de la vida social.
- \* Escritura y ciudad, imagen y evocación. Instrumentación y potenciación de los códigos estructurantes.
- \* Hablar y Habitar como textura y contexto -contextura- de la socialidad: discursos y actuaciones.
- \* La espacialidad como regulación del "estar de las cosas" El diseño como calificación de las presencias: ámbitos, objetos, indumentarias, imágenes, etc.
- \* La legalidad como regulación del "accionar de las personas" El diseño como instauración y convalidación de maneras específicas de actuar.
- \* La contextualidad y la historicidad del habitar: comportamientos e identidades. Problemáticas técnicas y políticas en el ámbito del diseño.

**ESCALAS Y RASGOS DE LA ESPACIALIDAD**

- \* Teoría general de la forma: percepción y lectura.  
Aprehensión de la forma como operación cultural: reconocimiento y valores connotados. La forma como síntesis de determinaciones abstractas y concretas.
- \* La escala objetual. Amplitudes de reiteración y distribución: tecnologías de producción y comercialización que caracterizan modos de diseño.
- \* El control de la obsolescencia de los objetos: el orden de "la moda" Selección, incentivación y anulación de la demanda. Incidencia sobre los modos de habitar.
- \* La escala edilicia. Los rasgos de permanencia y de ámbito. Los edificios y las instituciones: memoria y renovación de las ceremonias.

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO**

**Asignatura: Teoría del Habitar**  
**Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia**

**Año Académico: 1998**  
**Curso: Cuatrimestral**

---

- \* El control y la estratificación del espacio. Conectores, recintos y globalizadores. Funcionalidad interna y emblemas urbanos.
- \* La escala territorial. El territorio como disposición socialmente regulada sobre un fondo natural. El territorio como despliegue de las instituciones. Territorio espacial y territorio comunicacional, paisajes urbanos y mensajes masivos.
- \* La complejidad social y la operatividad del territorio: uniones y barreras, mallas y esclusas. El habitar y el diseñar como determinaciones del territorio social.

**CONFORMACIONES Y COMPORTAMIENTOS, IMAGENES Y EVOCACIONES**

- \* El habitar como codificación de conformaciones y comportamientos. Constitución y lectura de las conformaciones. Instauración y convalidación de los comportamientos.
- \* Las significaciones en el ejercicio del habitar: la construcción de las correspondencias entre imágenes y evocaciones.
- \* Los múltiples planos de consideración de la forma: indicación, inducción, inhibición de conductas y portación, objetivación de valores.
- \* El diseño como reconocimiento, rescate, propuesta o crítica. Técnica e ideología: convencionalidad y naturalidad del hábitat.
- \* El diseño como memoria selectiva y como prefiguración propositiva de los modos de habitar. Objetivos, instrumentos y reglas de producción y consumo.
- \* Procesos de integración y de dispersión en las conformaciones e imágenes. La ciudad como escenario: identificación y alienación. La ciudad como reverso concreto de la codificación: conocimiento y elección.

El sujeto comunitario. Mapas e imágenes, organización estructural y percepción puntual de las condiciones del habitar. Organización lógica y organización social del sistema del habitar.

• **Bibliografía**

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| AAVV                      | El Espacio de las Ciencias<br>Gómez Millas J.<br>Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1982 |
| ALEXANDER Ch.             | Tres Aspectos de Matemáticas y Diseño<br>Tusquets, Barcelona 1969                                 |
| ALTMAN L. y<br>STOKOLS D. | Handbook of Environmental Psychology<br>Wiley-Interscience, New York 1987                         |
| ARIES P. y DUBY G.        | Historia de la Vida Privada<br>Taurus, Madrid 1989  |

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO**

**Asignatura: Teoría del Habitar**  
**Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia**

**Año Académico: 1998**  
**Curso: Cuatrimestral**

---

- AUGE M. Los No Lugares  
Gedisa, Barcelona, 1993
- BACHELARD G. La Poética del Espacio  
Fondo de Cultura Económica, México 1975
- BARTHES R. Elementos de Semiología  
A. Corazón, Madrid 1970
- BAUDRILLARD J. Para una Crítica de la Economía Política del Signo  
Siglo XXI, México 1976
- BERGER P. y LUCKMANN T La Construcción Social de la Realidad  
Ammorrtu, Buenos Aires 1986
- BERTRAND J. La Ciudad Cotidiana  
Instituto de Estudios Administración Local, Madrid 1981
- BIOY CASARES A. Breve Diccionario del Argentino Exquisito  
Emecé, Buenos aires 1982
- BOLLNOW O. Hombre y Espacio  
Labor, Barcelona 1969
- BRUNER J. Realidad Mental y Mundos Posibles  
Gedisa, Barcelona 1994
- BUNGE M. Teoría y Realidad  
Ariel, Barcelona 1969
- CAMPRA R. Buenos Aires Infundada  
Summarios 90, Buenos Aires 1985
- CANTER D. The Psychology of Space  
Architectural Asociation Press, London 1969
- CARPENTER C. Territoriality: a Review of Concepts and Problems  
Yale University Press, Yale 1958
- CASALLA M. El Sujeto Cartesiano  
Facultad de Psicología - UBA 1995
- CASSIRER E. Filosofía, de las Formas Simbólicas  
Fondo de Cultura Económica, México 1976
- CASTELLS M. La Cuestión Urbana  
Siglo XXI, México 1974
- CASTEX J. Enjeu et nécessité de l'analyse urbaine  
Archives d'Architecture Moderne, Bruxelles 1980

---

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO

Asignatura: Teoría del Habitar  
Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia

Año Académico: 1998  
Curso: Cuatrimestral

---

- CAVERI C. Los Sistemas Sociales a través de la Arquitectura  
Cooperativa Tierra, Moreno, 1976
- Ficción y Realismo Mágico en Nuestra Arquitectura  
CP 67, Buenos Aires 1987
- CERASI M. La Lectura del Ambiente  
Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona 1982
- CHOMBART de L. Hombres y Ciudades  
Labor, Barcelona 1976
- COLOMBRES A. Sobre la Cultura y el Arte Popular  
Del Sol, Buenos Aires 1987
- DESCARTES R. Discurso del Método  
Meditaciones Filosóficas  
Espasa Calpe, Buenos Aires 1937
- DE MATTEIS E. El Ser y el Espacio  
La Mandrágora, Buenos Aires 1968
- DOBERTI R. "Sobre el significado de la Ciudad"  
A/mbiente n° 39. La Plata. 1983
- Lineamientos para una Teoría del Habitar  
CAPBA, Morón 1993
- Relatos de la Forma y la Teoría  
CP'67, Buenos Aires 1997
- DOBERTI R. y GIORDANO L. El Habitat de la Pobreza  
Programa Arraigo - FADU, Buenos Aires 1996  
"Hacia un proyecto de Hábitat Integral: saberes, acciones y esperanzas"  
Arqui Plus N° 9 y 10. Tucumán. 1998
- ECO U. Tratado de Semiótica General  
Lumen, Barcelona 1989
- Obra Abierta  
Ariel, barcelona 1979
- FOUCOULT M. Arqueología del Saber  
Siglo XXI, México 1973
- Las Palabras y las Cosas  
Siglo XXI, México 1968
- FREUD S. Obras Completas  
Biblioteca Nueva, Madrid 1971

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO**

**Asignatura: Teoría del Habitar**  
**Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia**

**Año Académico: 1998**  
**Curso: Cuatrimestral**

---

- GARCIA CANGLINI N.      Culturas Híbridas  
Sudamericana, Buenos Aires 1992
- GOBELLO J.                Diccionario del Lunfardo, y de otros Términos Antiguos y Modernos  
Usuales en Buenos Aires  
Peña Lillo, Buenos Aires 1975
- GUENON R.                Las Formas Simbólicas de la Ciencia Sagrada  
Eudeba, Buenos Aires 1968
- GUIDONI E.                Arquitectura Primitiva  
Viscontea, Buenos Aires 1982
- GUILLAUME P.            La Psicología de la Forma  
Argos, Buenos Aires 1947
- GUTIERREZ R.            Identidad en la Arquitectura Argentina  
Cuadernos de Historia del IAA, Buenos Aires 1987  
Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica.  
Cátedra, Madrid 1983
- HALL E.                    El Lenguaje silencioso  
Nueva Visión, Buenos Aires 1970
- La Dimensión Oculta  
Siglo XXI, Buenos Aires 1972
- HARDOY J.                Nuevas Perspectivas en los Estudios sobre  
Historia Urbana Latinoamericana  
Grupo Editor Latinoamericano, 1989
- HARRIS M.                Introducción a la Antropología General  
Alianza Universidad, Madrid 1986
- HEIDEGGER M.            La Pregunta por la Cosa  
Sur, Buenos Aires, 1964
- HERNANDEZ F.  
REMESAL A. y RIBA C.    En Torno al Entorno  
Els Libres de Glauco, Barcelona 1985
- HUSSERL E.                Ideas Relativas a una Fenomenología Pura y una  
Filosofía Fenomenológica  
Fondo de Cultura Económica, México 1949
- JIMENEZ BURILLO F y  
ARAGONES TAPIA J.      Introducción a la Psicología Ambiental  
Alianza, Madrid 1991
- KANT E.                    Crítica de la Razón Pura  
Losada, Buenos Aires 1938

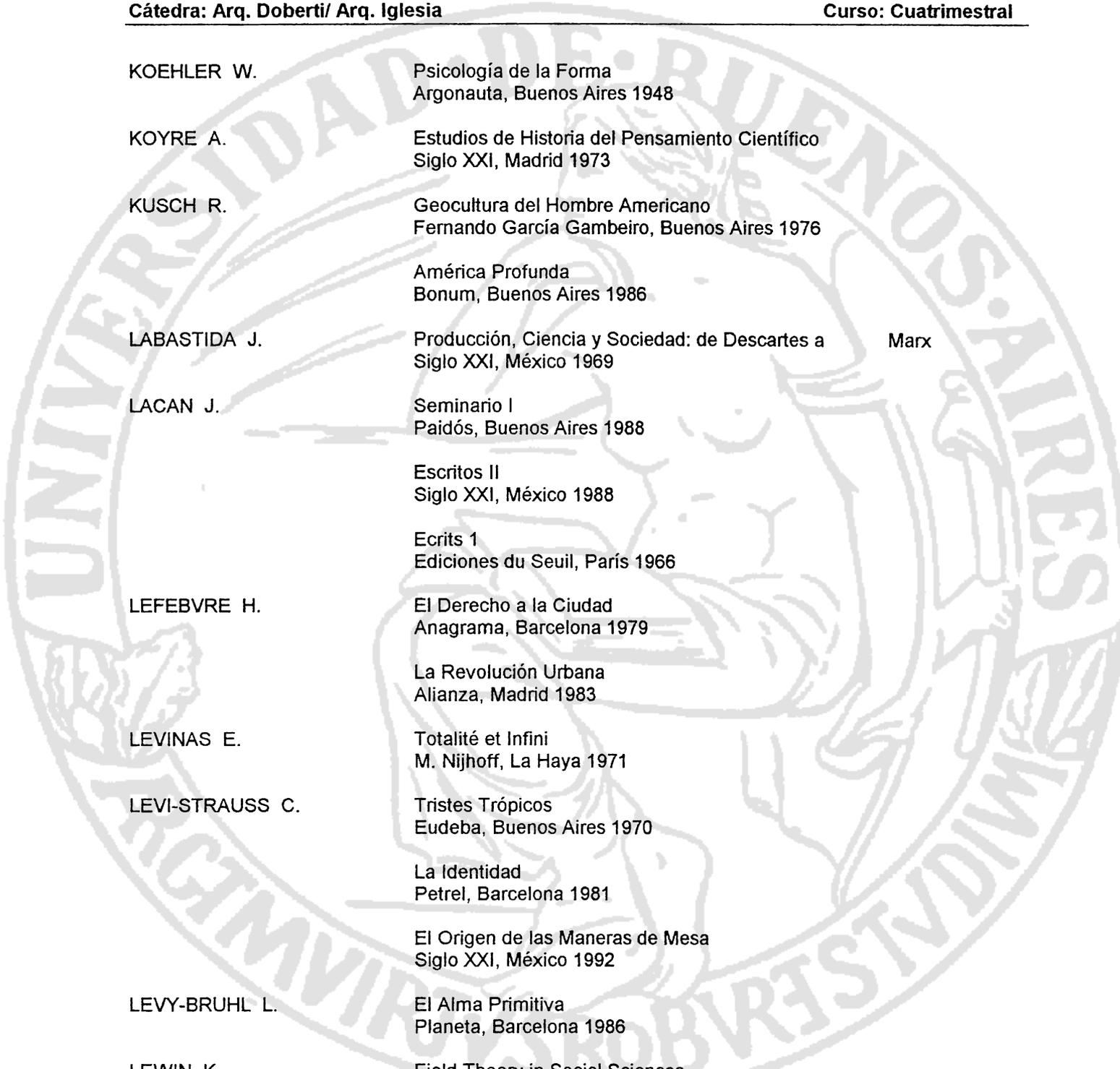
---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO**

**Asignatura: Teoría del Habitar**  
**Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia**

**Año Académico: 1998**  
**Curso: Cuatrimestral**

---

- 
- KOEHLER W.      Psicología de la Forma  
Argonauta, Buenos Aires 1948
- KOYRE A.      Estudios de Historia del Pensamiento Científico  
Siglo XXI, Madrid 1973
- KUSCH R.      Geocultura del Hombre Americano  
Fernando García Gambeiro, Buenos Aires 1976
- América Profunda  
Bonum, Buenos Aires 1986
- LABASTIDA J.      Producción, Ciencia y Sociedad: de Descartes a      Marx  
Siglo XXI, México 1969
- LACAN J.      Seminario I  
Paidós, Buenos Aires 1988
- Escritos II  
Siglo XXI, México 1988
- Ecrits 1  
Ediciones du Seuil, París 1966
- LEFEBVRE H.      El Derecho a la Ciudad  
Anagrama, Barcelona 1979
- La Revolución Urbana  
Alianza, Madrid 1983
- LEVINAS E.      Totalité et Infini  
M. Nijhoff, La Haya 1971
- LEVI-STRAUSS C.      Tristes Trópicos  
Eudeba, Buenos Aires 1970
- La Identidad  
Petrel, Barcelona 1981
- El Origen de las Maneras de Mesa  
Siglo XXI, México 1992
- LEVY-BRUHL L.      El Alma Primitiva  
Planeta, Barcelona 1986
- LEWIN K.      Field Theory in Social Sciences  
Harpers Torchbooks, New York 1951
- LOPEZ PASQUALI L.      El Cerebro Arcaico  
Peñafiel, Buenos Aires 1995

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO**

**Asignatura: Teoría del Habitar**  
**Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia**

**Año Académico: 1998**  
**Curso: Cuatrimestral**

---

- LORITE MENA J. El Animal Paradójico  
Alianza, Madrid 1982
- LUHMANN N. Fin y Racionalidad en los Sistemas  
Editora Nacional, Madrid 1983
- LYOTARD J. La Condición Posmoderna  
Planeta, Buenos Aires 1995
- MALDONADO T. Ambiente Humano e Ideología  
Nueva Visión, Buenos Aires 1985
- MERLEAU-PONTY M. Fenomenología de la Percepción  
Planeta-Agostini, Barcelona 1984
- MONDOLFO R. La Estructura del Comportamiento  
Hachette, Buenos Aires 1953  
Heráclito  
Siglo XXI, Buenos Aires 1996
- MONTAÑOLA T. Topogénesis 2  
Oikos/Tau, Barcelona 1979
- MORRIS Ch. Signos, Lenguaje y Conductas  
Losada, Buenos Aires 1962
- MOUNNIER E. Traité du Character  
De Seuil, París 1947
- MUNIZAGA G. Estructura y Ciudad  
Universidad Católica de Chile, Santiago 1985
- NASELLI C. De Ciudades, Formas y Paisajes  
Universidad Nacional de Asunción, 1992
- NORBERG-SCHULZ C. Existencia, Espacio y arquitectura  
Blume, Barcelona 1975
- PEIRCE Ch. Collected Papers  
Harvard University Press. 1931-35
- PUTNAM H. Representación y Realidad  
Gedisa, Barcelona 1993
- RAPAPORT A. Vivienda y Cultura  
Gustavo Gigli, Barcelona 1974
- Aspectos Humanos de la Forma Urbana  
Gustavo Gigli, Barcelona 1978

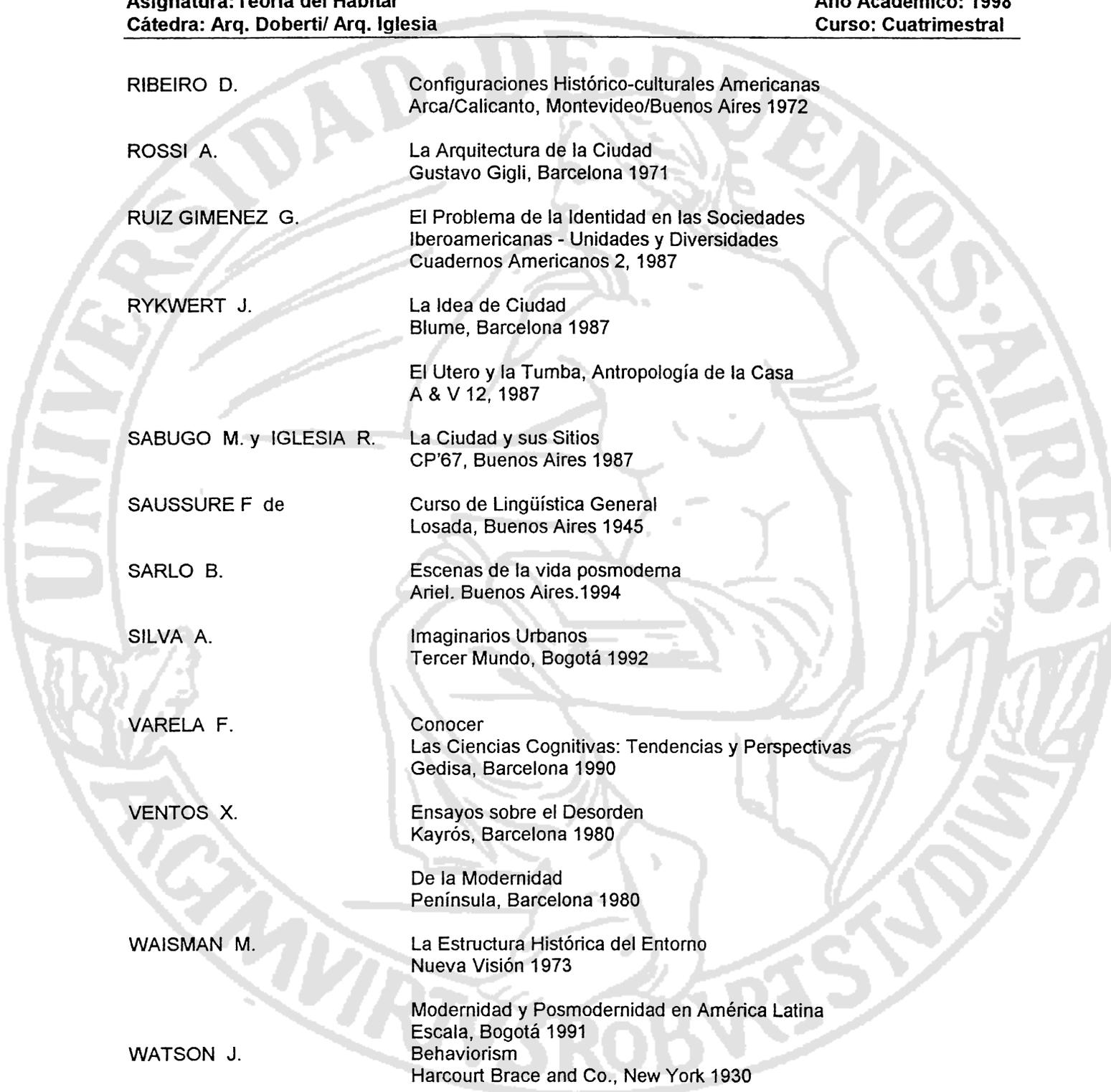
---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO**

**Asignatura: Teoría del Habitar**  
**Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia**

**Año Académico: 1998**  
**Curso: Cuatrimestral**

---

- 
- RIBEIRO D. Configuraciones Histórico-culturales Americanas  
Arca/Calicanto, Montevideo/Buenos Aires 1972
- ROSSI A. La Arquitectura de la Ciudad  
Gustavo Gligi, Barcelona 1971
- RUIZ GIMENEZ G. El Problema de la Identidad en las Sociedades  
Iberoamericanas - Unidades y Diversidades  
Cuadernos Americanos 2, 1987
- RYKWERT J. La Idea de Ciudad  
Blume, Barcelona 1987
- El Utero y la Tumba, Antropología de la Casa  
A & V 12, 1987
- SABUGO M. y IGLESIA R. La Ciudad y sus Sitios  
CP'67, Buenos Aires 1987
- SAUSSURE F de Curso de Lingüística General  
Losada, Buenos Aires 1945
- SARLO B. Escenas de la vida posmoderna  
Ariel. Buenos Aires.1994
- SILVA A. Imaginarios Urbanos  
Tercer Mundo, Bogotá 1992
- VARELA F. Conocer  
Las Ciencias Cognitivas: Tendencias y Perspectivas  
Gedisa, Barcelona 1990
- VENTOS X. Ensayos sobre el Desorden  
Kayrós, Barcelona 1980
- De la Modernidad  
Península, Barcelona 1980
- WAISMAN M. La Estructura Histórica del Entorno  
Nueva Visión 1973
- Modernidad y Posmodernidad en América Latina  
Escala, Bogotá 1991
- WATSON J. Behaviorism  
Harcourt Brace and Co., New York 1930
- WILDEN A. Sistema y Estructura  
Alianza, Madrid 1979

- **Pautas de Evaluación**

Se evaluará el grado de profundización que alcance el alumno en el estudio de la problemática del Habitar a través del reconocimiento e indagación de distintas prácticas sociales, superando la simple descripción de las situaciones planteadas.

Asimismo, se atenderá al grado de participación que ellos demuestren durante el desarrollo del curso. Específicamente por sus dudas, aportes y refutaciones en las reflexiones generadas a posteriori de las clases teóricas.

También será de interés los rescates conceptuales que realicen en relación con las ramas del Diseño de la que provengan, como también la contribución que desde ellas hagan al campo común del Habitar.

- **Reglamento de la cátedra**

**Total de asistencia requerida:** 80 % del total de clases

**Tipo de asistencia requerida:** La organización de las clases distingue básicamente dos tipos de actividades:

-Exposiciones Teóricas desarrollando los contenidos conceptuales. La asistencia a estas clases se complementan con la reflexión y la discusión grupal, con la intervención de los alumnos y docentes.

-Práctica de Taller adoptando un criterio integral que incluya un sentido del espacio de aprendizaje que posibilite y determina conductas participativas para la construcción conjunta del conocimiento.

**Porcentaje de trabajos prácticos:**

La aprobación de la cursada estará dada por la comprensión temática y la elaboración de un trabajo de indagación orientado a la investigación sobre las problemáticas propuestas.

- **Listado de docentes**

Roberto E. Doberti	profesor titular regular	titular regular exclusiva
Rafael Iglesia	profesor titular regular	titular regular
Liliana E. Giordano	profesora adjunta regular	adjunta regular exclusiva
Liliana R. D'Angeli	profesora adjunta interina	ad-honorem
Juan Pablo Scaglia	jefe trabajos prácticos	ayudante 1 <sup>o</sup>
Damián San Miguel	ayudante 1 <sup>o</sup>	ad honorem
Florencia Zampieri	ayudante 2 <sup>o</sup>	ad honorem