

PROGRAMA

- Propuesta de la cátedra

Centraremos nuestro trabajo en dos ejes: la narrativa de Julio Cortázar y el viaje en la literatura. En primer lugar, consideramos que es importante que los alumnos se reencuentren con uno de los autores argentinos más reconocidos, no sólo porque se cumplen veinte años de su muerte. En cuanto a la literatura de viajes, ésta ha sido siempre una de las mejores posibilidades de conocer lo que hay más allá de nuestras fronteras. Es posible que todo viaje se haga para ser narrado y que este relato haya acompañado asimismo el desarrollo del modo de entender el mundo. Muchas son las razones por las que se emprende un viaje: por placer, por trabajo, por descubrimiento, por obligación, como el exilio. Y muchos son, también, los tipos de travesías: hacia adentro y hacia fuera: ensañaciones, mitos, introspección, ciencia, geografía. Relatos de viajes bíblicos, como los de Noé y Jonás, los míticos y de aventuras, como los de Ulises y Eneas, los viajes maravillosos de los cuentos de hadas, los viajes literarios a través de mares, sueños, recuerdos, páramos, ciudades imaginarias, puertos, hasta los viajes turísticos actuales, viajes de egresados o los programas del Discovery Chanel, la trashumancia parece constitutiva de nuestra condición humana.

- Objetivos

A partir de la lectura crítica de los distintos textos propuestos, los alumnos realizarán producciones escritas, guiados por sus docentes, que tendrán como objetivo la realización de un trabajo práctico final que dé cuenta de las técnicas de escritura y de los tipos textuales trabajados durante la cursada.

- Contenidos

Prof. Lic. Beatriz Mordkowicz Borovich:

Unidad 1.- a)- El camino del héroe.

Llamado a la aventura. El cruce del umbral. El templo interior/el vientre de la ballena. Las pruebas(enfrentamiento con el monstruo. La prueba final. Encuentro con lo mágico. Apoteosis. El regreso.

b)- El viaje mítico: Jasón y los argonautas. (Ficha de cátedra)

Unidad 2.- La tragedia clásica. Orígenes de la tragedia griega, mitos que encierra. Conceptos aristotélicos fundamentales. Mímesis, amartía, hybris, catarsis.

Medea de Eurípides. (Ficha de cátedra)

Unidad 3.- Viajes borgeanos hacia el conocimiento y el Esplendor, desde la kabalah, los mitos y los símbolos. "La muerte y la brújula", "El Aleph" y "La escritura del dios"

Unidad 4.- La reescritura del relato de viaje de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, *Naufrajos*, en la novela *El largo atardecer del caminante* de Abel Posse.

Abel Posse. *El largo atardecer del caminante*. Bs. As. Emecé. 1992.

Prof. Liliana Stengele

Unidad 6.- Discurso Narrativo.

Categorías narrativas: narrador, punto de vista, personaje, trama. Tiempo y espacio en sus diferentes formas. Diseño textual. Condiciones de producción y recepción del texto narrativo.

Lectura: Julio Cortázar. "Diario para un cuento" En: *Deshoras*.

Unidad 7.- Texto, contexto y paratexto.

El paratexto como discurso auxiliar. Paratexto editorial y paratexto autoral. La escritura de los paratextos en libros, revistas y notas periodísticas.

Unidad 8.- Relaciones entre lectura y escritura.

Discurso ficcional. Carnaval y polifonía. La escritura y la voz en la narración literaria. Reescritura e intertextualidad. Lo fantástico.

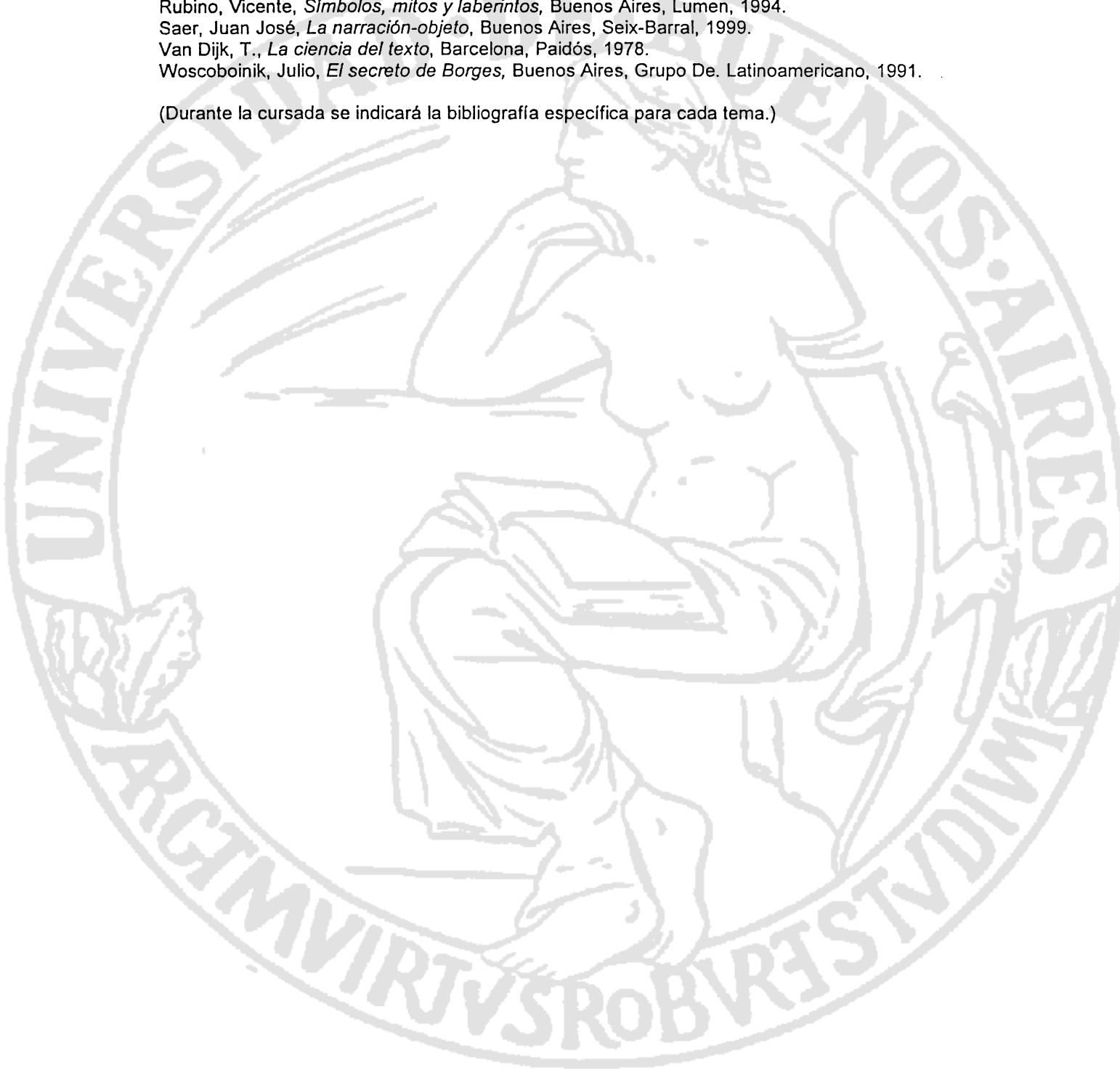
Lectura: Julio Cortázar. "Casa tomada" En: *Bestiario*. "La noche boca arriba" En: *Final del juego*.

Bibliografía de consulta

- Alvarado, Maite; *Paratexto*. Bs. As. Ediciones del CBC. 1994.
Andersen, Christian; *Cuentos de Andersen*; México; Porrúa; 1997
Anderson, Imbert; *Teoría y técnica del Cuento*; Buenos Aires, Marymar; 1979
Aristóteles. Poética. (Hay varias ediciones).
Bäl, Mieke; *Teoría de la narrativa*; Barcelona; Paidós; 1992.
Bajtín, Mijail; *Estética de la creación verbal*; México; Siglo XXI; 1982.
Borovich, Beatriz; *La Cábala*; Buenos Aires; Lumen; 2000; (cuarta edición).
----- *Los caminos de Borges: La Cábala, los mitos y los símbolos*; Buenos Aires; Lumen; 1999.
Campbell, Joseph; *El héroe de las mil caras - Psicoanálisis del mito*; México; FCE; 1972.
-----; *El poder del mito*; Barcelona; Emecé; 1993.
-----, *Los mitos en el tiempo*; Buenos Aires; Emecé; 2000.
Cirlot, J.E.; *Diccionario de símbolos*; Barcelona; Labor; 1985.
----- *Diccionario de la mitología universal y de los cuentos primitivos*; Buenos Aires; 1983.
Diel, Paul; *El simbolismo en la mitología griega*; Barcelona; Labor; 1986.
Eliade, Mircea; *Mito y realidad* (Ficha de cátedra).
Fortunati, Vita y otros (compiladores); *Utopías*; Buenos Aires; Corregidor; 1994.
-----; *El viaje y la utopía*; Buenos Aires; Atuel, 2001.
Genette, Gerard; *Umbral*. Bs. As. Siglo XXI. 2001.
-----; *Palimpsestos*. Madrid. Taurus. 1989.

- Graves, Robert; *Los mitos griegos*; Barcelona; Alianza; 1960.
-----, *La diosa blanca; Historia comparada del mito poético*; Buenos Aires; Losada; 1970.
Grimal, Pierre; *La mitología griega*; Barcelona; Paidós; 1991.
Kebrat-Orecchioni, Catherine. *La enunciación*. Bs. As. Hachette. 1986.
Kirk; *El mito*; Buenos Aires; Paidós; 1980.
Le Guern, Michel; *La metáfora y la metonimia*; Madrid; Cátedra; 1978.
Monteleone, Jorge; *El relato de viaje. De Sarmiento a Umberto Eco*; Buenos Aires, El Ateneo; 1998.
Perrault, Charles; *Cuentos de Perrault*; México; Porrúa; 1997
Phillpotts, Beatrice; *El mundo de las Hadas*, Madrid; Grijalbo Mondadori; 1999.
Rubino, Vicente, *Símbolos, mitos y laberintos*, Buenos Aires, Lumen, 1994.
Saer, Juan José, *La narración-objeto*, Buenos Aires, Seix-Barral, 1999.
Van Dijk, T., *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1978.
Woscoboïnik, Julio, *El secreto de Borges*, Buenos Aires, Grupo De. Latinoamericano, 1991.

(Durante la cursada se indicará la bibliografía específica para cada tema.)



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**Asignatura: Análisis Literario y Redacción
Cátedra: Borovich**

Carga horaria: 60

**Año:
Curso: cuat.**

Pautas de evaluación

1 (un) parcial domiciliarios
Trabajos prácticos: Carpeta de producción de taller.
Examen final (Coloquio)

Reglamento de Cátedra

Total de asistencia requerida: 75% de las clases teóricas y prácticas.

Docentes:

Titular de Cátedra: Prof. Lic. Beatriz Mordkowicz Borovich
Adjunta: Prof. Liliana Stengele
J T P: Prof. Claudia Hojman Conde
Docente: Prof. Alejandra Vázquez

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Asignatura: Análisis Literario y Redacción
Cátedra: Borovich

Carga horaria: 60

Año:
Curso: cuat.

Programa de clases prácticas

Objetivos

Los trabajos prácticos se fundamentarán en la sistematización de la escritura expresiva y creadora que ensayaremos durante las clases de taller.

El acto de escritura deberá procurar un sistema de comunicación entre el texto producido por los alumnos y el lector/ profesor que será el destinatario del mismo.

El trabajo se centrará en la práctica de la lectura, comprensión y producción de textos, cuyo análisis se abordará desde la diversidad de tipos discursivos, teniendo en cuenta las estrategias que los conforman.

Los alumnos deberán cumplir, a lo largo del cuatrimestre, con la producción de textos propios que responderán a las exigencias requeridas en torno a los discursos literario, apelativo e informativo.

Unidad 1: Introducción a los tipos textuales y a los géneros discursivos.

Lectura y análisis de textos apelativos, informativos y literarios.

Unidad 2: Discurso apelativo.

Apelar al receptor del texto. Discurso instructivo o directivo.

Lecturas: Julio Cortázar: "Ómnibus" En: *Bestiario*. "Todos los fuegos el fuego" En: *Todos los fuegos el fuego*.

Unidad 3: Discurso informativo.

La descripción en el informe: otorgar cualidades, organizar, mostrar, ordenar, catalogar. Ejes de la organización descriptiva. Informe directivo o instructivo: mostrar el proceso de acciones.

Lecturas: Julio Cortázar: *Historias de cronopios y de famas*.

Unidad 4: Discurso literario.

Conceptos de enunciado y enunciación; nociones de temporalidad, espacialización focalización, personajes, voces narrativas. Narración: sus componentes; descripción y diálogo.

Lecturas: Julio Cortázar: "Lejana" En: *Bestiario*. "Diálogo de ruptura" En: *Un tal Lucas*.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

Asignatura: Análisis Literario y Redacción

Año: 2010

Cátedra: Stengele

Carga horaria: 60

Curso: cuat.

Titular: Prof. Liliana Stengele
Adjunta: Prof. Claudia Hojman Conde
JTP: Prof. Alejandra Vazquez
Docente: Prof. Virginia Montero

PROGRAMA DE CLASES TEÓRICAS

PROPUESTA DE LA CÁTEDRA:

Este año trataremos el tema de la permanencia de lo mítico en la literatura. Centraremos nuestro trabajo en varios ejes: el origen y la construcción de los mitos, los textos borgeanos, y el tratamiento que la literatura latinoamericana en español ha hecho de lo mítico desde la década del 60 del siglo XX. Hicimos esta selección pues consideramos que es importante que los alumnos conozcan distintas miradas y se reencuentren con los autores más reconocidos. Pensamos que podríamos enfocar nuestra búsqueda como si fuera un viaje por la literatura con la intención de brindarles a los alumnos las mejores posibilidades de conocer lo que hay más allá de la escena de la escritura. Muchos son los caminos que nos depara la literatura. Es nuestra intención lograr que este itinerario que hemos elegido nos permita desarrollar el modo de entender el mundo y sus creadores a través de sus obras. Nuestra propuesta consiste en abordar la cuestión de la interpretación del relato mítico, desde dos posiciones críticas: la hermenéutica y la semiótica. Asimismo, su análisis en la literatura latinoamericana y en la literatura argentina contemporáneas. El mito, el héroe mítico y el trágico, los mitos políticos del siglo XX y sus prácticas rituales que continúan en el presente, como también los mitos fundacionales de la nación argentina, son los temas sobre los que se basará nuestro análisis del tema propuesto.

OBJETIVOS:

Que los alumnos, a partir de la lectura crítica de los distintos textos propuestos, se familiaricen con la existencia de un modo de relato —el mítico—;

que puedan reconocerlo como una parte muy importante de su cultura, que pervive en manifestaciones artísticas, sociales y políticas de la más diversa índole;

que el análisis de los mitos y su comprensión les ayude a utilizarlos como un recurso, rico y generoso, en el desarrollo de su profesión.



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

Asignatura: Análisis Literario y Redacción

Año: 2010

Cátedra: Stengele

Carga horaria: 60

Curso: cuat.

CONTENIDOS:

Unidad 1: El mito

Concepto de mito y mitología. Polisemia del término "mito". Interpretación del mito. El lenguaje y la hermenéutica. Mito y arquetipos. Mito y ritual. Análisis semiótico del mito. Creación de los mitos. Mito, saga y cuento. El mito del héroe en las mitologías clásicas.

Unidad 2: Mitos modernos

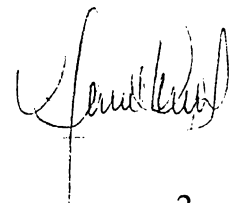
El héroe político: las teorías del siglo XIX; el héroe romántico. Los mitos políticos del siglo XX. Supervivencia y creación de mitos populares. Los superhéroes. Mito y desmitificación.

Unidad 3: El mito fundacional

La nación. Los mitos de origen. Jorge Luis Borges: una reescritura del mito, el coraje. La épica fundacional en sus poemas; relatos del malevaje.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Bajtín, M. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982.
Bauzá, H.F. *¿Qué es un mito?* Buenos Aires: FCE, 2008.
Barthes, R. (1970) *Mitologías*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2003.
Campbell, J. (1949) *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*; 8ª reimpr. México; FCE, 2008.
----- *El poder del mito*; Barcelona; Emecé; 1993.
----- *Los mitos en el tiempo*; Buenos Aires; Emecé; 2000.
Cassirer, E. (1946) *El mito del Estado*. 5ª reimpr. México: FCE, 1985.
Cirlot, J.E. *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Labor, 1985.
----- *Diccionario de la mitología universal y de los cuentos primitivos*. Buenos Aires: 1983.
Diel, P. *El simbolismo en la mitología griega*. Barcelona: Labor, 1986.
Eliade, M. *Mito y realidad*. Barcelona: Labor, 1992.
Freud, S. (1912-13) *Totem y tabú*. Buenos Aires: Hyspamérica, 1988, *Obras Completas*, vol. 9.
Genette, G. (1962) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.
Girardet, R. *Mitos y mitologías políticas*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1999.
Grau, C. *Borges y la arquitectura*. Madrid: Cátedra, 1989.
Lévi-Strauss, R. *La Diosa Blanca. Historia comparada del mito poético*. Buenos Aires: Losada, 1970.
----- *Los mitos griegos*. Barcelona: Alianza, 1960.
Grimal, P. *La mitología griega*. Barcelona: Paidós, 1991.
Kitto, H.D.F. *Los griegos*. Buenos Aires: Eudeba.
Le Guern, M. *La metáfora y la metonimia*, Madrid: Cátedra, 1978.
Navarro, M. (comp.) *Evita. Mitos y representaciones*. Buenos Aires: FCE, 2002.
Piglia, R. *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Planeta, 2000.
Piglia, R. *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama, 2005.
Rubino, V. *Símbolos, mitos y laberintos*. Buenos Aires: Lumen, 1994.
Saer, J.J. *La narración-objeto*. Buenos Aires: Seix-Barral, 1999.
Sarlo, B. *Borges, un escritor de las orillas*. Buenos Aires: Ariel, 1995.
----- *La pasión y la excepción*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2003.



PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS

OBJETIVOS:

Los trabajos prácticos se fundamentarán en la sistematización de la escritura expresiva y creadora que ensayaremos durante las clases de taller.

El acto de escritura deberá procurar un sistema de comunicación entre el texto producido por los alumnos y el lector/ profesor que será su destinatario.

El trabajo se centrará en la práctica de la lectura, comprensión y producción de textos, cuyo análisis se abordará desde la diversidad de tipos discursivos, teniendo en cuenta las estrategias que los conforman.

Los alumnos deberán cumplir, a lo largo del cuatrimestre, con la producción de textos propios que responderán a los rasgos analizados en torno a los discursos literario e informativo.

Por ello, las clases prácticas tienen como propósito:

funcionar como una instancia de aplicación concreta de los diversos conceptos introducidos en las clases teóricas y prácticas;

promover la participación activa del alumno en el intercambio áulico sobre la base del cumplimiento de las pautas de trabajo establecidas por la cátedra;

profundizar en los alumnos la adquisición de habilidades acordes con la etapa académica en que se encuentran, desarrollando su competencia comunicativa desde una doble perspectiva: oral y escrita (hablar y escuchar, leer y escribir).

CONTENIDOS Y LLECTURAS ESPECÍFICAS:

Serán indicados por las docentes en cada caso.

PAUTAS DE EVALUACIÓN

- Carpeta de Trabajos Prácticos;
- Examen final;
- Asistencia 75% de las clases (no hay división entre teóricos y prácticos, por consiguiente, deben asistir a la clase completa).

REGLAMENTO DE CÁTEDRA

- Total de asistencia requerida: 75 %
- Fechas de entrega:
 - ‡ - Carpeta de producción de taller de escritura: al finalizar el cuatrimestre.

L. Ana G.