

**Universidad de Buenos Aires**  
**CARRERA DISEÑO DEL PAISAJE**  
**HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA I**

**Ciclo Lectivo**

Profesora Titular Arq. Mirta Alá Rué

Prof. Adj. Arq. Sandra Carvalho

Ayudante: María Fernanda Maida

**OBJETIVOS GENERALES:**

Desarrollar en el alumno la capacidad de captación del espacio exterior

Relacionar el espacio exterior con el hecho arquitectónico.

Comprender los elementos y factores que condicionan el espacio exterior, conceptualizándolo como un hecho arquitectónico - morfológico

Resaltar la interacción que existe entre el valor estético que posee el espacio exterior y su capacidad como acondicionador ambiental.

**OBJETIVOS PARTICULARES:**

Ubicación del diseño del paisaje como condicionante del diseño arquitectónico y a su vez como resultante del mismo.

Percepción de los elementos constitutivos de un sitio y comprensión de sus potencialidades en relación con el usuario.

Definición de una postura personal, entendiendo el diseño como la respuesta al momento socio cultural (formas de vida, economía, tecnologías, etc.).

**MODALIDAD DIDACTICA.**

La materia se dictará en dos cuatrimestres, una vez por semana y con una duración de 28 clases.

A fin de lograr la percepción directa del patrimonio paisajístico, se realizará además una salida obligatoria.

Parque Tres de Febrero, Quinta de Pueyrredón en San Isidro u otro lugar a definir

Se dictarán clases teóricas con diapositivas, seguidas de práctica de taller. La firma del T.P. se hará con la evaluación de las presentaciones parciales, más el cómputo de la asistencia y de la participación en clase.

Los alumnos deberán rendir examen final.

**1º cuatrimestre 2001**

1.- Introducción: Porqué, hacemos jardines. La búsqueda del Paraíso. El rol del diseñador de espacios exteriores. El deterioro del entorno y su defensa.

Calidad de los espacios exteriores. La forma como generadora de comportamientos.

*Proyección del video "El paisaje y el hombre"*

2.- Elementos componentes: inertes y vegetales. Elementos de cierre.

Características morfológicas del sitio y el clima local como elementos condicionantes del diseño. Agrupamientos espaciales. Escala. Proporción. Puntos focales. Espacios llenos y vacíos.

*El paisaje contemporáneo. La problemática de la ciudad: Parc Citroen. Pepsi-Co*

3.- El paisajista contemporáneo.: Luis Barragán. Roberto Burle Marx.

4.- Presentación y análisis de obras contemporáneas.

5.- MESOPOTAMIA. PERSIA. Jenofonte y la palabra Paraíso. La cuatripartición.

Reverencia por los árboles. Cotos de caza. Parques. Pensiles de Babilonia.

EGIPTO. Deificación de la Naturaleza. Vegetales sagrados. Cultivos utilitarios.

Oasis. Jardín oasis. La simetría. Irrigación.

6.- GRECIA CLASICA. Espíritu bucólico. Bosques sagrados. Ninfas. Jardines de

Adonis. Plantas en macetas. Teatros. Gimnasio. Academia. Hipódromo. Liceo. El

ágora.

7.- ROMA PAGANA. Influencia helenística. Villa urbana y villa rústica. Topiario.

Topia. Pompeya. Casa greco-romana: patio interior, peristilo. Cartas de Plinio. Villa

Adriana.

8.- Síntesis de los orígenes. Presentación de análisis.

9.- Jardín hispano árabe. El agua, placer y confort. Alfombras persas. Los cuatro ríos del Paraíso. Córdoba, la mezquita.

Granada. Análisis de La Alhambra y El Generalife. Patios floridos.

10.- Comienzo de la EDAD MEDIA. Caída del Imperio Romano. Invasión de los bárbaros. Lo religioso: monasterios, jardín utilitario. Lo seglar: castillos y ciudades fortificadas. Las Cruzadas y la flora de Europa. Laberintos, cenadores, berceaux.

11.- El jardín en el Extremo Oriente. Los jardines Zen. Kyoto. La abstracción de la naturaleza.

Los jardines de recorrido. La escala. La contemplación. El paso del tiempo.

12.- América prehispánica: Incas y aztecas. Hispano-indígena: San Ignacio Minií.

13.- **11 de julio.**- Conclusiones y presentación de la síntesis del período.

**2º cuatrimestre 2001**

14.- Renacimiento italiano. Florencia.

15.- Roma barroca. Paisaje urbano. Villas. Juegos de agua.

Venecia: la obra de Palladio y el paisaje urbano.