

PROGRAMA

• OBJETIVOS

El objetivo de este curso es introducir al alumno en el conocimiento de la vegetación no arbórea, reconociendo no sólo sus características botánicas sino fundamentalmente sus valores plásticos, sus potencialidades como estructurante y / o condicionantes de los espacios, su habitat natural, sus cualidades morfológicas y de color, textura, etc, así como las prácticas de asociaciones y agrupamiento, sus modalidades de uso, condiciones de adaptabilidad al medio y exigencias ecológicas.

Para esto se requerirá del alumno una participación activa que lo comprometa con los resultados a obtener, basada en la observación del material vivo dirigida por el docente, la representación de especies significativas copiadas del natural y con la incorporación de color, y el proyecto de agrupaciones para determinadas situaciones de suelo, asoleamiento, humedad, y entorno.

• METODOLOGIA DE DICTADO

La modalidad de dictado incluirá clases teóricas con proyección de diapositivos y consulta bibliográfica en el taller ejecución de dibujos en distintas escalas, recopilación de datos con recortes de diarios, revistas etc. Salidas de campo visitando plantaciones, viveros, clubes de campo, etc., para reconocimiento del material vegetal y apreciación de sus posibilidades de uso, como así también utilizar esas salidas para realizar los dibujos que serán parte integrante de los trabajos prácticos.

Deberán también dibujar y fotografiar los grupos y /o asociaciones que tengan valor plástico. El detalle de esta propuesta se amplía en la Guía de Trabajos Prácticos, que se adjunta.

• GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS

Dado que la materia considera incorporados los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores, se trabajará sin perder de vista su integración pero enfatizando el manejo del material vegetal que se va estudiando y analizando.

El régimen de promoción de la materia implica la aprobación de un examen final. Para quedar habilitado a rendir dicho examen deberán cumplirse los siguientes requisitos:

a) Asistencia: No deberá ser inferior al 75%, y para obtener el presente será indispensable el cumplimiento en clase de las tareas previstas en el día.

b) Fichaje: Las clases en la Facultad tendrán siempre el carácter de teórico prácticas. Las clases de campo servirán para reconocimiento y representación de las especies enseñadas. Se copiará del natural y se dibujará en escala 1:200, 1:100 y 1:50 o en la escala apropiada para la especie.

El modelo de fichas que se entrega, será verificada

y corregida si correspondiere con los distintos géneros y especies, y con la observación en las visitas de campo, el alumno deberá reconocer, dibujar y plasmar de algún modo los rasgos esenciales como ser:

Color de hoja.

Textura.

Brillo.

Dimensiones.

Color de floración.

Epoca de floración.

Perfume.

Tacto, etc

Deberá encontrar un grafismo lo suficientemente claro para particularizar esos rasgos esenciales, que le permitan reconocer en un golpe de vista el valor ornamental que identifica ese género o especie.

Este fichaje se realizará en hojas tamaño A4

Preparará el herbario con material disecado lo más completo posible (ramitas, hojas, flores, frutos, etc.)

Dibujará en escala detalles dignos de destacar, como por ejemplo flor, fruto, hoja, etc.

c) Visitas

Se visitarán jardines de distintas dimensiones (desde el pequeño hasta el espacio público) para la observación de los distintos espacios y su conformación ya sea con material inerte o vegetal y dentro de este último las especies que se adaptan a las distintas escalas.

Buscarán esos arbustos en una publicación combinados con otro u otros. (Trabajo en equipo.)

De esa publicación tendrán que elegir el elemento vegetal que quieren estudiar individualmente, y en ese estudio aplicarán lo expresado anteriormente en el ítem Fichaje.

De las visitas realizadas presentará fotografías que permitan apreciar su uso en situaciones reales, ya sea en forma aislada o en un agrupamiento, y de algún detalle interesante.

Para la entrega de estos trabajos se indicarán fechas parciales que se revisarán y devolverán a los efectos de realizar las correcciones o complementos que correspondiera. (Trabajo individual)

Deberá cumplirse con el 100% de los trabajos aprobados.

d) Trabajos de campo: Se realizarán salidas de acuerdo al Cronograma, salvo inclemencias del tiempo o fuerza mayor, en las que se que se realizarán los trabajos anteriormente citados.

e) Trabajo de recopilación de material: El alumno tratará de recortar de diarios revistas artículos o fotografías que ilustren el tema citado

f) Trabajo práctico en vivero: Una vez por mes cada alumno asistirá a un vivero (ya estipulado) en el horario de clase y deberá permanecer en el horario de 9 a 13 hs. Allí visualizará el material existente de acuerdo al tema tratado en clases anteriores. En la clase siguiente el alumno deberá relatar las experiencias vividas y las preguntas no contestadas formuladas por algún cliente del vivero deberá buscarlas y responder en una monografía sucinta.

Ejemplo de metodología de trabajo

Visita a Puerto Madero-Trabajo en equipo

Sacar fotografías, Visualizar por ejemplo abelia grandiflora, pittosporum tobira, etc.

En biblioteca o en casa, buscar en revistas o en fotografías de otro lugar, o en trabajos de paisajistas famosos, ejemplares de las mismas especies vistas.

Trabajo individual Se reparten el trabajo en igual cantidad de especies.

Dibujan ramas, hojas flores etc, lo más significativo y conforman el herbario.

En la ficha entregada por la Cátedra corroborar que todos los datos estén bien.

Recopilación de material.

En la carpeta de Trabajos Prácticos aparecerán recortes de diario, revistas, etc. con material afín a la materia.

Trabajo práctico en Vivero.

Preparar una monografía de cada una de las visitas realizadas.

• **CRONOGRAMA AÑO 1998**

PRIMER CUATRIMESTRE

2/4.- CLASE INAUGURAL.

Presentación de la cátedra y del alumnado. Somera explicación de los contenidos de la materia y de la metodología de trabajo.

Entrega de Guía de Trabajos Prácticos.

Indicaciones para la ejecución de los trabajos: fichaje, herbario, etc.

Proyección de diapositivos. Arbustos.

9/4.- FERIADO

16/4.- Salida a campo VISITA A PUERTO MADERO. Llevar elementos para dibujar para croquis, lápices de colores, máquina de fotos

23/4. Salida a campo - VISITA A VIVERO. Arbustos

30/4.- Clase teórica. Procesar en clase todo el material obtenido-Arbustos

7/5.- Salida a campo- VISITA A BARRIO RIVER - Arbustos - Trepadoras- Cubresuelos

14/05.-Clase teórica. Trepadoras

21/05.- Salida a campo. VISITA A BARRIO RIVER

28/05.- Clase Teórica. Procesar en clase todo el material obtenido. Trepadoras y Cubresuelos

04/06.- Salida a campo. VISITA AVIVERO MARIO.

11/06.-Clase Teórica. Plantas para Interior.

18/06.- Clase Teórica. Procesar en clase todo el material obtenido Corrección.

25/06.- Clase Teórica - Corrección. Diapositivos.

02/07.-Entrega de los trabajos realizados.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

30/7.- Clase Teórica. Devolución y comentarios de los trabajos entregados.

6/08.- Salida a Campo. VISITA A COUNTRY

13/08.-Clase Teórica - Repaso de arbustos, trepadoras, cubresuelos

20/08.-Clase Teórica -Corrección de trabajos. -Suculentas

27/08.- Salida a Campo. VISITA A CEMENTERIO PRIVADO

03/09.- Clase Teórica Corrección de trabajos realizados. Acuáticas.

10/09.- Salida a Campo. VISITA AL TREN DE LA COSTA.

17/09.- Clase teórica.(Gramíneas) con un profesor invitado.

24/09.- Salida a campo. Visita a VIVERO

01/10.- Clase teórica. Incorporación de gramíneas

08/10.-. Clase Teórica (Céspedes) con un profesor invitado.

15/10.- Salida a campo. (Herbáceas)

22/10.-Clase Teórica. Realización de asociaciones con herbáceas

29/10.-Clase Teórica. Corrección de los Trabajos realizados.

05/11.-Entrega Final

12/11.-Levantamiento de actas.

FECHAS DE EXAMEN

21/5/98

23/7/98

24/9/98

10/12/98

25/2/99

18/3/99

SE ACONSEJA EL USO DE PLANTAS AUTOCTONAS SI SE ADAPTAN AL LUGAR.

CUBRIMIENTO DE SUELOS

Ajuga reptans
Alyssum
Chlorophytum elatum
Hedera helix
Juniperus horizontalis
Mesembryanthemum edule
Mesembryanthemum roseum
Oxalis articulata
Portulaca grandiflora
Tradescantia fluminens
Tradescantia virginiana
Trifolium repens
Viola

PLANTAS ACUATICAS

Iris kaempferi
Nelumbo nucifera
Nuphar japonica
Nymphaea odorata
Pontederia cordata
Victoria regia

PLANTAS SUCULENTAS

Agave americana
Aloe arborescens/ variegata
Echeverria elegans
Kalanchoe blossfeldiana
Kalanchoe fedtschenkoi

GRAMINEAS

Arrhenatherum umbrosum
Arundo donax
Bambusa nana
Cortaderia selloana
Festuca ovina
Miscanthus sinensis (Eulalia japonica)
Pennisetum villosum
Phalaris arundinacea
Phyllostachys aurea
Stipa calamagrostis

CESPEDES

Agrostis spp.
Cynodon dactylum
Cynorus cristatus
Dichondra repens (no graminea)
Festuca spp.
Lolium spp.
Pennisetum clandestinum
(Kikuyo)
Poa spp.
Stenotaphum secundatum

• BIBLIOGRAFIA

Introducción a la arq. del paisaje -Michael Laurie

El diseño de espacios exteriores- Ashishara Yoshinobu

Ecología y Paisaje -Gonzalez Bernaldez

La imagen de la ciudad -Kevin Lynch

Planificación del sitio -Kevin Lynch

De que tiempo es ese lugar - Kevin Lynch

El paisaje urbano -Gordon Cullen

Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería
Parodi y Dimitri

Deodendron- Rafael Chame - Editorial Blume

Plantas de Jardín- Diccionario ilustrado -Roy Ray &
Patrick Syngé -Editorial G. Gili

Diccionario ilustrado en color -Plantas de Interior -Hay Mc. Quown,
Beckett - Editorial Gili

Arbustos de ornamento-Coníferas ornamentales-Los cactus y las otras suculentas- Editorial
Blume

• Flores de jardín- Manual de cultivo y conservación

Césped- Manual de Cultivo y Conservación-
Dr. D.G. Hessayon.- Editorial Blume

Guía de plantas y flores -Francesco Bianchini y Azzurra Carrara
Pantano- Editorial Grijalbo

Plantas Vivaces- Editorial Blume

El cuidado de las plantas de interior
David Longman - Editorial Blume

The samall garden -John Brookes

Diseño de jardines- John Brookes

El que, como y cuando de las herbáceas perennes-
Margaret Deane

Pequeña guía del jardín acuático- Floraprint -España

Guía completa de las flores de jardín-Blume

Revista Process Architecture N° 130-Wolfgang Oehme & James van Sweden

Arboles -Autóctonos Argentinos-Santos Biloni-Tipografica Editora Argentina -1990

Flora Indígena del Uruguay-Arboles y Arbustos Ornamentales J. Muñoz-P.Ross-P.Cracco
Editorial hemisferio Sur-

R.O.U. 1993

Fundamentos del Planeamiento Paisajista (fascículo 31)-Carlos A. Bellon -Enciclopedia
Argentina de Agricultura y Jardinería-Editorial Acme, Argentina 1982

Guía de Arboles- Paola Lanzara y Mariela Pizzetti-Grijalbo, España 1984

Guía de Flores de Balcón y de Jardín- -Guido Moggi y Luciano Giugnolini-Grijalbo, España
1984

Arboles y Arbustos de jardín- Manual de cultivo y conservación -Dr D.G. Hessayon -Editorial
Blume, España, 1985

Jardines-Diseño-Proyecto -Plantación- José A. del Cañizo y Rafael González Andreu -
Ediciones Mundi -Prensa,
España, 1991

Plantas autóctonas-Ricardo Barbetti-Impresora del plata, Argentina, 1996

Great Gardens-Great Designers -George Plumptre-Ward Lock, England 1996

Enciclopedia de plantas y flores-Christopher Brickell-Royal Horticultural Society (RHS)-Grijalbo
México, 1992

Plantas y Flores-Gran Enciclopedia Sarpe -Publicado por Sarpe, España, 1979

Arboles exóticos e indígenas de la Argentina Iconografía Dendrológica- Milán J. Dimitri C.P.I.
A. (Consejo Profesional
Ing. Agronómica y Orientación Gráfica Editora, Argentina 1989

Landscape Architecture (01)-Atrium Internacional- Francisco Asensio Cerver, España, 1996

2G-Revista Internacional de Arquitectura N° 3-Landscape Architecture-1997-III G.G. Editorial
Gustavo Gili, España

Arquitectura Viva-N° 53- Marzo,Abril 1997, España

La Plaza en la Arquitectura Contemporánea -Paolo Favole -Editorial Gustavo Gili-España
1995

Plazas-Espacios urbanos-Francisco A. Cerver -Francisco A.Cerver Edit,España ,1997

Arquitectura del Paisaje Internacional- Francisco A. Cerver Francisco A. Cerver Edit,España
1997

Diseño del Espacio Público Internacional-Robert Holden Editorial G. Gili España 1996

Revista Summa + Nº 25 junio -julio 1997 Argentina

The Naturalist' s Herb Guide -Sally Ann Berk Black Dog & Leventhal publishers,U.S.A. 1996

Giardino Nº 12-Cavallotti Editori- Italia 1984

Bulbs for all seasons- Better homes and Gardens- Meredith Books, U.S.A ,1994

Pequeños jardines-Roy Strong -Editorial Libsa, España,1995

Diseño de jardines- Herwig-Stehling- Editorial Blume,España, 1987

Landscape-Diseño del espacio público-Sutherland Lyall-Editorial Gustavo Gili,España ,1991

Water Gardens- Carol Spier -Michel Friedman Publishing Group Inc.-U.S.A. 1993

Arquitectura de jardines en Europa-Enge-Shoer"-Weisenhofer-Claben -Benedikt Tashen,
Alemania ,1992

The Gardens of Roberto Burle Marx- Sima Eliovision- Sagapress-Abrams,U.S.A. 1995

El Paisaje del hombre-Geoffrey y Susan Jellicoe-G.G. Editorial Gustavo Gili, España 1995

Diseñar el jardín- David Stevens-Editorial la Isla -Argentina,1996

Plants for all seasons- Mary Moody- Better homes and gardens- Meredith Books-Australia
1993

350 plantas de jardín -Rob Herwig-Editorial Blume, España,1985

A garden for all seasons-StephanBuczacki- Cross River Press-U.S.A. 1992

Landscapes, Architects and designers- Carol Soucek King, Ph. D PBC International Inc. U.S.A.
1997

Small period gardens-Roy Strong.Conran Octopus, England 1992

Gardening with herbs-Emelie Tolley and Chris Mead-Clarkson Potter-Publishers,U.S.A.,1993

Jardín y Arquitectura-Caroline Boisset-Editorial Blume-España,1995

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DEL PAISAJE

Asignatura: Vegetación II
Catedra: Manzella

Año académico: 1998
Curso: anual

Jardinería en macetas-Alan Toogood-Editorial Blume-España 1992

Southern Gardens-Laura C. Martin' s -Abbeville press Publishers,U.S.A. 1993

El jardín- Michael Wright-Editorial Blume, España 1979

Perennials-Pamela Harper-& Frederick Mc Gourty-H.P.Books,U.S.A. 1982

Lawns & Ground Covers by the Editors of Sunset Books and Sunset Magazine-Lane Publishing Co. Menlo Park-U.S.A. 1979

El jardín bien diseñado-Michael Balston-Tursen- Herman Blume Ediciones,España,1989

Process 108/118/130/Dan Kiley,Peter Wilker,James Van Sweden

