

**F.A.D.U
CENTRO C.A.O.**

**Tratamiento y Visualización de la
Imagen Computarizada.**

**Cátedra
Arq. Diego Marin**

PROPUESTA ACADEMEICA.

La cátedra tiene como objetivo el conocimiento de la computación gráfica desde una visión global de la misma abordando temáticas relacionadas con: Las aplicaciones del Dibujo técnico y artístico, el Diseño editorial y la Multimedia (presentaciones audiovisuales).

Teniendo a estos mercados, hoy bien diferenciados, como generadores de materia prima a partir de la cual un profesional elabora y transmite información con tecnología digital, es necesario difundir a los alumnos los conocimientos para poder reunirlos eficientemente.

De este modo ellos podrán conocer profundamente y discernir entre los distintos tipos de gráficos e imágenes, y así "tratarlos" adecuadamente para poder incluirlos dentro de sus presentaciones por medio de distintos soportes: magnéticos (Discos, cintas / Video), ópticos (Compact Disk), Bases de Datos y redes teleinformáticas (Internet / BBS) etc.

Hoy a nuestro modesto criterio, las nuevas técnicas de mángament de proyectos y de marketing en arquitectura exigen el dominio de estas soluciones alternativas al papel para presentaciones a potenciales clientes, socios, entidades gubernamentales y/o crediticias.

Tales solúciones deberán elegirse y generarse, dependiendo del tipo/s de visualización elegida para la misma, con criterios y estructuras muy flexibles y con un mínimo esfuerzo.

PROGRAMA.

CAPITULO I (Teórico-Práctico)

Imágenes Pixelares

C. Generales: Captura, Almacenamiento, Recuperación, Formatos, Edición, Publicación, Impresión

Color Digital: Sint Aditiva, Sint Substractiva, Tratamiento, Paletas, Indexacion, Canales

Resolución: Imagen, Hardware/Periféricos, Medición

Compresión

Operaciones Básicas: Selección, Mascaras, Antialiasing, Filtros, Layers

CAPITULO II (Teórico)

Imágenes Vectoriales (Graficación Técnica)

Graficos bidimensionales

Técnicas de Visualización Tridimensional: Por Tipo de Vista, Por Tipo de Representación, Por su Técnica de Creación, Por su Formato, Texturas, Iluminación, Camaras.

Diseño Editorial.

Armado Editorial, PostScript, Familias Tipográficas, Liniatura, Pruebas de Color, Fotocomposición y Fotocromia

Multimedia (Presentaciones)

Fotografía Digital, FotoCD, Animación, Presentaciones/Slides Shows, Programación Interactiva/Authoring, Efectos Especiales / Metamorfosis, Video Digital, Videoconferencia, Diagramación de Páginas Web.

BIBLIOGRAFIA.

ARTWICK, BRUCE A. Microcomputer Displays, Graphics and Animation, Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall Inc.

LEVITAN, ELI L. , Electronic Imaging Techniques, New York, NY: Van Nostrand Reinhold Company, Inc.

MERRITT, DOUGLAS, Television Graphics- From pencil to Pixel- New York, NY: Van Nostrand Reinhold Company, Inc.

FOX, DAVID AND WAITE, MITCHELL, Computer Animation Primer, New York, NY: McGraw Hill Inc.