

SEMINARIO

MODELOS GRAFICOS ESPACIALES

Cuatrimestral – materia
electiva

Día de Cursado: **miércoles**

Forma de promoción: **monografía**

Listado de cátedras

Mañana	
Tarde 14-18 hs	Dr. Wolfgang Schäffner
Noche	

Contenido

Se analizarán la historia y la teoría de algunos modelos básicos del diseño y de la arquitectura, incluyendo los modelos planos y los tridimensionales. Específicamente se tratarán los modelos que se basan en los elementos de la geometría práctica, tales como la línea, el cuadrado, el triángulo y el polígono para describir el desarrollo histórico y el fundamento teórico de las operaciones gráficas básicas (dibujar, escribir y calcular).

Estos modelos básicos no se estudiarán como elementos matemáticos ideales sino como modelos que posibilitan y materializan operaciones en el espacio arquitectónico, en las superficies gráficas del papel y de las pantallas, y en los instrumentos de diseño, medición y reproducción. Así, tomando el caso del cuadrado, este se estudiará como elemento básico de la cuadrícula, cuya importancia operativa -en tanto instrumento múltiple- se manifiesta en la superficie gráfica y en la organización espacial de los edificios, de los campamentos militares, de las ciudades e, incluso, de las arquitecturas de la información. El cono constituye un modelo básico de la proyección óptica; el triángulo, por su parte, fue introducido para facilitar la medición del terreno. El polígono se presentará como modelo diagramático utilizado como espacio de observación en las fortificaciones y las prisiones. Esta historia y teoría de los modelos gráficos espaciales, entendida como análisis del diseño de la arquitectura y de las superficies gráficas, se estudiará asimismo en la convergencia actual de la arquitectura y del diseño. En este sentido, el trabajo de arquitectos tales como Peter Eisenman o Rem Koolhaas puede considerarse como la transformación en arquitectura de los diagramas propios del diseño gráfico.

Objetivos

Objetivos generales

Se estudiarán los modelos gráficos espaciales y la visibilidad panóptica y operativa producidas a través de los planos gráficos y de los espacios arquitectónicos. El proceso de diseñar y de proyectar el espacio se analizará a través de ejemplos contemporáneos e históricos.

El valor operativo de estos modelos permite considerarlos medios gráficos y arquitectónicos, creando una base para elaborar un enfoque teórico común para el diseño gráfico y la arquitectura, ya que las operaciones geométricas y gráficas del dibujar, escribir, calcular y medir se reflejan en los modelos gráficos espaciales.

En función de los objetivos generales se proponen los siguientes objetivos particulares:

1. Desarrollar capacidades y habilidades para los estudios teóricos e históricos de las carreras de diseño gráfico y de arquitectura orientados a las teorías de estudios culturales y el análisis de medios técnicos.
2. Desarrollar una visión interdisciplinaria del diseño del espacio.

3. Estructurar una posible introducción para los estudios de posgrado.

Unidades temáticas	
8 agosto	Diseñar y proyectar. Los elementos gráficos espaciales. Una introducción.
15 agosto	Los Elementos de Euclides Trayectoria de un <i>software</i> antiguo.
22 agosto	Geometría práctica desde el Renacimiento: Materializaciones y mediciones.
29 agosto	El gnomon, el cono y la abertura Medios gráficos y arquitectónicos.
5 septiembre	Taller- discusión- preparación de monografías.
26 septiembre	Superficies gráficas: instrumentos, mapas, planos.
3 octubre	El cuadrado la cuadrícula como medio técnico.
10 octubre	El polígono espacios de observación.
17 octubre	Espacios diagramáticos nuevas confluencias entre arquitectura y diseño.
31 octubre	Taller, preparación de las monografías. Discusión final.
Modalidad de Dictado	

Clases expositivas.

Trabajo en taller para la realización de monografías. Mediante el entrenamiento de las capacidades de: lectura, reflexión, comprensión y exposición.

Promoción mediante la elaboración de una monografía a modo de examen final.

Alberti, Leon B. De pictura. En: Opere volgari Vol. terzo, Bari 1973. Doc. electrónico: <http://www.liberliber.it/biblioteca/a/alberti/index.htm>

Alberti, Leon B. De re aedificatoria (1450, 1485).

Alberti, Leon B. "Elementi di pittura", y "Ludi rerum mathematicarum. En: Opere volgari. Vol.terzo, Bari 1973. Doc. electrónico: <http://www.liberliber.it/biblioteca/a/alberti/index.htm>

Bouelles, Charles. Géometrie pratique. Paris 1554. Doc. electrónico <http://gallica.bnf.fr/>

Carpo, Mario: Architecture in the Age of Printing. Orality, Writing, Typography, and Printed Images in the History of Architectural Theory. M.I.T. Press, Cambridge 2001.

Derrida, Jacques. De la gramatología. Siglo XXI. Buenos Aires 1984.

Derrida, Jacques. Tiempo y presencia (Ousia et grammé)

Duerer, Albrecht. Unterweisung der Messung. Nuremberg 1525.

Edgerton, Samuel. The Heritage of Giotto's Geometry. Art and Science on the Eve of Scientific Revolution. Ithaca 1991.

Eisenman, Peter. Diagram Diaries. London 1999.

Evans, Robin. The Fabrication of Virtue. English Prison Architecture, 1750-1840. Cambridge 1982.

Evans, Robin. The Projective Cast. Architecture and its three Geometries. Cambridge/M. 1995.

Euclides. Los elementos. Doc. electrónico: inglés y griego: <http://www.perseus.tufts.edu/>

Foucault, Michel. Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Siglo XXI. Buenos Aires 1989.

Latour, Bruno. Drawing Things together. En: Michael Lynch, Steve Woolgar (eds.): Representation in Scientific Practice. Cambridge/London 1988, p. 19-68.

Serres, Michel. Gnomon: los comienzos de la geometría en Grecia. En Michel Serres (ed.): Historia de las Ciencias. Madrid 1998, p. 77-118.

Tschumi, Bernhard. Event-Cities 2. M.I.T. Press 2000.

Vicente Maroto, María Isabel y Piñeiro, Mariano Esteban. Aspectos de la ciencia aplicada en la España del siglo de oro. Salamanca 1991.

Vitruvio. Los diez libros de arquitectura.

Zamorano, Rodrigo. Introducción. En: Los seis libros primeros de la geometria de Euclides. Sevilla 1576.