

## **Representación Multimedia de Arquitectura y Diseño**

**Curso 2002**

Arq. Arturo F. Montagu  
Profesor Consulto-Centro CAO  
Investigador Senior del Conicet

Carreras:

*Arquitectura-Diseño Industrial-Diseño Gráfico-Diseño de Imagen y Sonido-Diseño de Indumentaria y Textil*

Materia Electiva - Curso 2002 - Cuatrimestral

Modalidad de Cursado: *Presencial – Semi Presencial (1) – A Distancia (2)*

### **Objetivos principales**

*Técnicas digitales:*

Se propone integrar utilizando técnicas digitales, las tres áreas que componen el sistema curricular de la FADU a saber: Espacial, Objetal y de Comunicación.

Varias cátedras de la FADU han comprometido su participación para la concreción del citado ejercicio a los efectos de experimentar los procesos de cambio que se observan actualmente en el campo profesional y de investigación aplicada.

*Tecnologías de la información:*

A los efectos de preparar a los alumnos a trabajar con sistemas virtuales a distancia, se ha diseñado un espacio en el sistema: -[www.fadu.uba.ar](http://www.fadu.uba.ar)- con un eventual link al sistema: -[www.datarq.fado.uba.ar/datarq](http://www.datarq.fado.uba.ar/datarq)- para experimentar las alternativas existentes de comunicación entre todos los participantes de un proceso de diseño.

### **Objetivos particulares**

Se dictarán 5-6 clases teórico-prácticas iniciales a los efectos de realizar la actualización y nivelación del conocimiento de los alumnos.

*Contenidos mínimos*

Modelos digitales geométricos y su vinculación con modelos digitales de presentación, simulación-renderización, realísticos

Operaciones geométricas y morfológicas para la modelización volumétrica y la construcción de objetos.

Operaciones de control e interacción de los modelos virtuales

Operaciones de asignación de materialidad, texturas, efectos de iluminación, animación.

Modalidades de trabajo, vinculaciones y relaciones con programas de escaneo, foto y fotomontaje y edición digital, tratamiento de la imagen, animación simulada y presentaciones digitales

Problemas de expresividad y de saturación de efectos hiperrealísticos de la imagen digital. Relación con la imagen análoga generada por sistemas tradicionales

Reconocimiento de los procesos lógicos y la interfase de los programas de, presentaciones.

Uso y vinculación con redes telemáticas.

Introducción al diseño de páginas web.

Etapas para el diseño conceptual y operativo de una base de datos gráfica.

### **Trabajos Prácticos**

**Anteproyecto de un "Museo de Arqueología Urbana de la Ciudad de Buenos Aires" situado en el Barrio Sur de Buenos Aires, en la zona del Parque Lezama. (Defensa y Av. Caseros)**

**Arquitectura-cátedra: *Arnoldo Gaité; Docente Gustavo Motta***

A partir de un programa de necesidades básicas en base a un conjunto de zonificaciones internas-externas del museo, el alumno/na definirá una preforma a partir de un sistema de modelización 3D.

**Diseño Industrial-cátedra: *Beatriz Galán***

El alumno/na diseñará los sistemas de exhibición de las piezas arqueológicas.

**Diseño Gráfico-cátedra: *Ricardo Mendez; Docente Andrea Chaskielberg***

El alumno/na diseñará los sistemas gráficos incluyendo isologo del museo, gráfica de paneles, papelería y anteproyecto de la página web del museo.

**Diseño de Indumentaria y Textil-cátedra: *Andrea Zaltsman***

El alumno/na diseñará la vestimenta del personal del museo.

**Diseño de Indumentaria y Textil-cátedra: *Cristina Argumedo*.**

Esta cátedra apoyará la realización de los modelos digitales.

**Diseño de Imagen y Sonido-Cátedra *Malamud y Aisenson***

El alumno/na diseñará la visita virtual al museo para su instalación posterior en la página web del mismo.

**Cátedra de integración de los formatos digitales: Arturo F. Montagu**

Esta cátedra tendrá a su cargo el dictado de las clases de apoyo, la corrección de los medios digitales de cada área y la integración de todos los archivos en un formato final.

### **Normas de presentación**

A partir de la normalización y compatibilización de formatos digitales, tipos de resolución, paletas, etc. cada ejercicio será presentado en un CD Rom con una lámina adjunta.

### **Bibliografía**

Montagu, Arturo F. *"Dataq Base de Datos de la Arquitectura Moderna y Contemporánea"*. Editorial Terra Buenos Aires 2000. (contiene CD).

### **Referencias**

(1) y (2) la posibilidad de cursar la materia en forma semi-presencial o a distancia dependerá del nivel de el alumno/na que desea cursar. A tales efectos se tomará una evaluación de los conocimientos específicos en cuanto a tecnologías digitales y tecnologías de la información.

**Reuniones informativas: CENTRO CAO-aula teórica**

Los días 14 y 21 Marzo a las 14 a 16 hs. se explicará a los alumnos los fundamentos de la cátedra y se proyectaran diversos ejemplos.