

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ESPACIOS DE PODER Y ESPACIOS DE SABER
Cátedra: ABRAHAM

Año Académico: _____
Curso: 2do. Semestre

PROGRAMA

Propuesta de la cátedra

La concepción de una materia filosófica denominada Espacios de Poder y Espacios de Saber está sustentada en la labor de problematización que elaboró Michel Foucault. El filósofo francés investigó en sus obras, varias y variadas, los "dispositivos político-culturales" de algunos momentos de la historia occidental. Nuestro propósito es profundizar estos aspectos, ampliar la perspectiva "genealógica" a otros momentos de la historia, y continuar la labor de Foucault interrumpida por su muerte.

Michel Foucault estudió las configuraciones de estos espacios en "El Nacimiento de la clínica", "La historia de la locura en la época clásica" y en "Vigilar y Castigar". En estos textos el hospital, el asilo y la prisión son un coágulo de un entre-cruzamiento reticular de saber y micro-poderes. Esta imagen sanguínea nos remite en realidad, no a una obturación sino a una apertura. La materialidad definitiva de estos establecimientos son puntos privilegiados de estrategias de poder que no se imponen por la fuerza bruta sino por efectos de conocimiento y control. Las figuras del loco, el enfermo, el preso, son las primeras subjetividades de un proceso de creciente afinación. Un sinnúmero de perversiones, una proliferación de delincuencias muestran que los espacios de encierro son laboratorios en los que se multiplican las identidades. Estos espacios, evidentemente, no brotan de la tierra ni de la fecunda cabeza de algún genio. Las cosas son algo más complicadas. Son espacios inventados con requerimientos funcionales. Su diseño responde a urgencias prácticas, ético-políticas y económico-políticas.

Estos evidentes "brotes" antedichos no son fáciles de criticar. Estamos acostumbrados, arquitectos y filósofos, a distintos tipos de milagros. Los filósofos se han pasado largos tiempos repitiendo las proezas del milagro griego. Tales de Mileto miró al cielo y vio la filosofía, fue el momento inmortal en que el mito se deshizo y de sus cenizas nació el verdadero Ave Fénix: la Razón. Los arquitectos podrían contar la misma historia con un personaje alternativo. Fue Hipodamo de la misma ciudad que miró el cielo y percibió el diseño de la ciudad original.

Por supuesto que estas afirmaciones no tienen por qué producir lo que los sociólogos llaman "desencantamiento", cuando se refieren a nuestra modernidad. Al contrario, no hay fábula más maravillosa que la historia de los hombres ni es imagen de menos valor la de un huevo planetario surcado por contingentes de inquietas hormigas que la del gran hombre que medita sentado en el bronce de Rodin.

Recuperar entonces esos espacios supone repensar pluralidades, redes, combates, trampas, detalles. Nietzsche con su Genealogía fue el hilo conductor de Foucault y en tanto tal abre el camino a la pequeña historia, a las materialidades microscópicas, a las anotaciones marginales y no sólo a ingentes monumentos. Quisiéramos lograr a través de nuestras palabras la percepción de un fresco en el que la vida cotidiana de los pueblos se manifieste a través de las obras. No dividimos obra y vida, cultura y sociedad, teoría y práctica. No nos restringimos, como indicamos al inicio, a repetir lo que Foucault expuso provocativamente. Laberintos, cavernas, urbes, desiertos, catedrales en tanto territorios no explorados por nuestro autor están presente en el juego del espacio, el saber y el poder. Algunos imaginarios, otros de existencia material, pero todos de existencia concreta en textos que se deben recuperar. Nuestra intención es la de colaborar en la sana creencia de una tarea arquitectural que no acaba en la destreza técnica o en el innato sentido estético. Nos atrevemos a concebir el trabajo arquitectural como un ejercicio intelectual.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ESPACIOS DE PODER Y ESPACIOS DE SABER
Cátedra: ABRAHAM

Año Académico: ____
Curso: 2do. Semestre

REGLAMENTO DE CATEDRA

Se exigirá la presencia a un 75 % de las clases.
Se deberán presentar los trabajos mencionados en Pautas de Evaluación

LISTADO DE DOCENTES

TITULAR

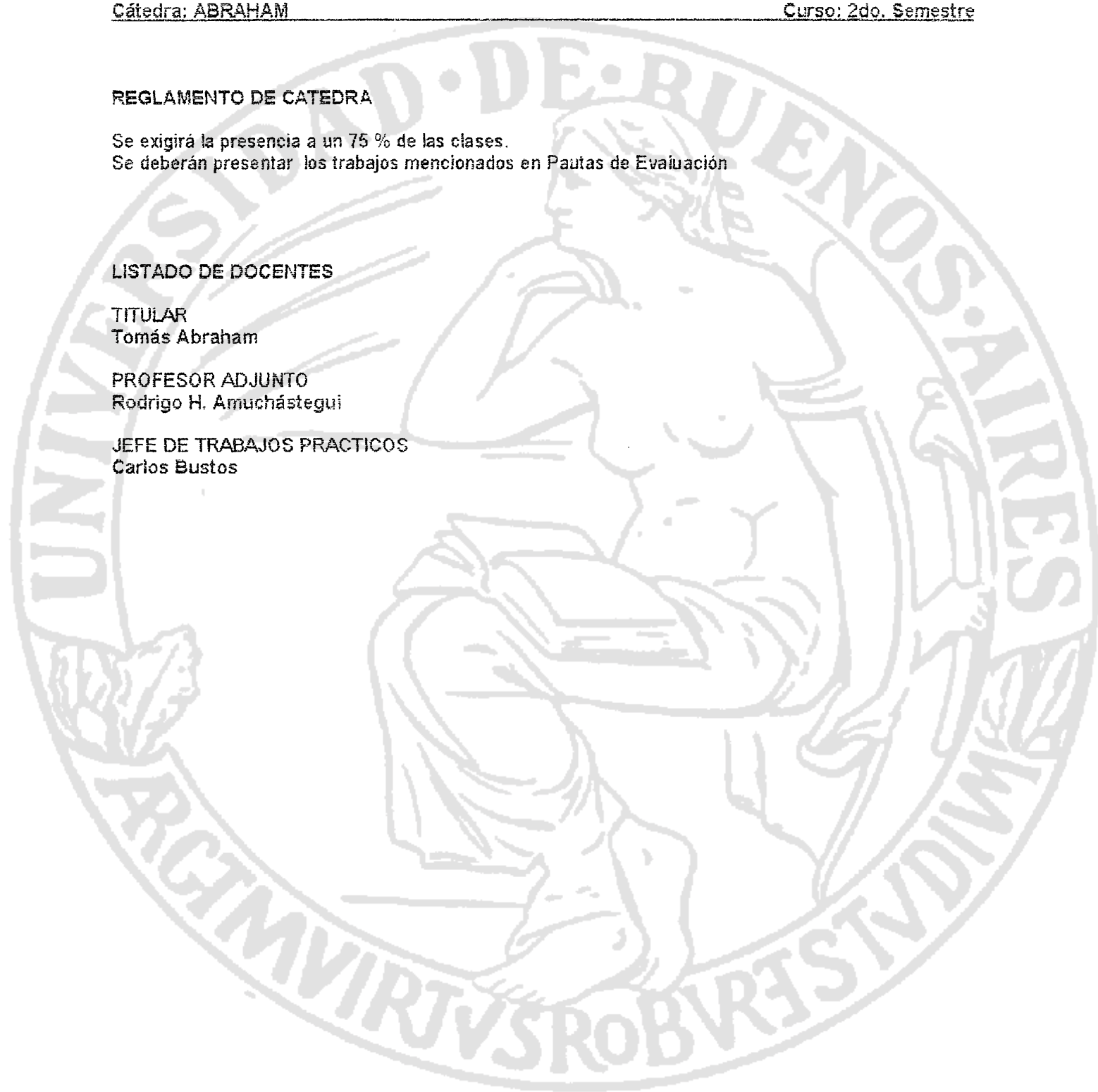
Tomás Abraham

PROFESOR ADJUNTO

Rodrigo H. Amuchástegui

JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS

Carlos Bustos



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ESPACIOS DE PODER Y ESPACIOS DE SABER
Cátedra: ABRAHAM

Año Académico: 1998
Curso: 2do. Semestre

Objetivos

Proponemos un programa en el que la exposición de los temas se une a un proyecto de investigación. Nuestra mayor ambición pedagógica es la de despertar la curiosidad por el trabajo histórico-filosófico. Es en principio en el campo cognocitivo el que se considera como central a nuestros intereses pedagógicos. Ciertamente hay informaciones específicas, terminologías, criterios, valoraciones, crítica textual, principios y generalizaciones que se deberán adquirir. Pero no es ese un punto de llegada sino de partida. Comprender e interpretar lo expuesto es el paso siguiente que se busca facilitar mediante las discusiones grupales y generales. Lo cognocitivo se liga aquí a lo afectivo. Dichas discusiones catalizan la toma de conciencia individual y le permiten al alumno establecer las valoraciones que se podrán en juego en la instancia investigativa. No hay mejor aprendizaje que aquel que se elabora desde las propias inquietudes. La elaboración monográfica es el momento del análisis, de las relaciones, de las extrapolaciones de lo aprendido. Los profesores como guías son ineludibles, pero es el propio alumno el que deberá sedimentar lo investigado. Por último, la posibilidad de interrelacionar los saberes así adquiridos mediante su exposición al conjunto del curso es la parte final de un recorrido que siempre tuvo con el grupo una relación de necesidad.

Los conocimientos específicos que se deberán minimamente adquirir se discriminan en el capítulo de los Contenidos.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ESPACIOS DE PODER Y ESPACIOS DE SABER

Año Académico: 1998

Cátedra: ABRAHAM

Curso: 2do. Semestre

Contenidos

1. Partiendo de la trilogía espacio cerrado-espacio público- espacio privado, centraremos luego el estudio en la formación de la Polis griega. El pasaje del mito al logos ubica a la palabra secularizada, que habitualmente se conoce como discurso racional, en los cambios político-institucionales cuyos resultados se muestran en el siglo V

Haremos un análisis genealógico de la noción de isonomía mostrando que deriva de la idea de centro y de semejanza. Los repartos de botín de las cofradías guerreras son el antecedente lejano de una nueva geometría política: el círculo. El mundo religioso se sostiene en una concepción cónica del espacio con un vértice lejano e invisible, el lugar del único, y una base de máxima extensión. Estudiaremos el pasaje del cono al círculo, de una palabra esotérica a otra exo-térica, de un espacio cerrado, oculto a otro cuya necesidad será la de ser público. La noción de publicidad implica la circulación de una palabra entre semejantes, parlantes ubicados a una misma distancia del discurso del poder y con igual acceso al lugar del poder: la polis.

La materialización de estos mundos se ilustrará partiendo de la figura del laberinto. El laberinto es ciertamente un símbolo-síntesis de nuestra problemática. Espacio de compleja existencia que remite al mundo del mito supone una confluencia de saber y poder en cualquiera de las remisiones antiguas, pero centrándonos especialmente en la cretense. Retornado repetidamente en la literatura, el cine, el teatro presenta una ambigüedad que deberá ser atendida. El palacio, la tumba y el templo en una sociedad religiosa, la de la Grecia arcaica, reflejarán la cerrazón de los espacios, su inaccesibilidad. El ágora griega, las stoas (los pórticos), la ecclesia (asambleas públicas) estarán diagramados según la noción de publicidad.

Pero junto a este espacio abierto subsiste contemporáneamente un espacio cerrado. Las sectas filosóficas cuyo modelo es la órbita pitagórica. El saber filosófico es allí pensado como conocimiento accesible a cualquiera que se someta a la disciplina de la iniciación. El conocimiento del orden matemático del mundo, de larga duración en la cultura que trasciende a su recuperación medieval, apunta a apartarse de la ciudad para regresar a ella en la figura del sabio. La caverna platónica, en donde el exterior solar es equivalente al conocimiento esencial es la contracara de la oscuridad laberíntica y dibuja en el siglo IV la figura del rey filósofo.

2. Las filosofías morales, el estoicismo y el epicureísmo, constituyeron durante los tres primeros siglos de nuestra era un símil de religión oficial. Sus consejos prácticos tienen un objetivo: la autarquía, el poder sobre sí mismo. Este resultado es el fruto de lo que Foucault define como "tecnologías del yo". Se trata de construir un yo según un ideal, el del sabio.

Estudiaremos el pasaje del discurso estoico al del cristianismo primitivo y sus implicancias ideales. Del sabio al santo, del espacio urbano cosmopolita al espacio de la soledad monástica.

La palabra cristiana es una palabra heteróclita. Su mezcla es regional y su tradición plural. El cristianismo comienza su marcha incontenible fusionando helenismo y judaísmo. Desde Egipto, Siria, Palestina, y fundamentalmente Alejandría, gnósticos y milenaristas, cristianos orientales, elaborarán un saber de recambio: el discurso ascético sobre la "libidine", la carne deseante. Los monjes orientales encarnarán la primera muestra de esta alternativa: del sabio estoico de la ciudad al célibe del desierto.

El sabio estoico sea cual fuera su condición social se dirige teóricamente a la humanidad. Su actitud es la del "philantropós", hombre de ciudad que se inclina hacia sus semejantes. Pero, prácticamente, la moral de la distancia social que caracteriza al estoicismo, tiene un auditorio restringido: sus pares. Moral patricia para patricios, la reflexión sobre sí y el ideal de autosuficiencia aparecen como un refinamiento del "exceso imperial". Su lugar es la metrópolis en la que puede hacerse o deshacerse de las cosas, en las que puede desafiarse a sí mismo frente a las tentaciones urbanas.

El auditorio de los monjes son los pobres, los primeros oyentes del monaquismo primitivo. El paradigma monástico nace en Egipto, su fundador es San Antonio. Su ruta es el desierto, huye de la ciudad y busca el silencio. La anacoresis de los cristianos de Oriente se opone a la filantropía urbana como la pureza del desierto a la corrupción de la nueva Babilonia.

Los cristianos de Roma se integran suavemente a las altas esferas del imperio. Adoptan ideas estoicas y frecuentan a las familias patricias. La basílica construida con las dádivas de las damas patricias de la alcurnia romana, nos muestra un cristianismo diferente. La basílica, también visitada por los pobres y los "simples de corazón" remeda a la sala de audiencia del imperio. Los rituales conservan el antiguo aura pagano.

Así como dijimos que el mundo griego carecía de vida privada, de un espacio autónomo en donde termina la vida pública, el romano sí tiene vida privada. La casa romana es el ámbito en el que se

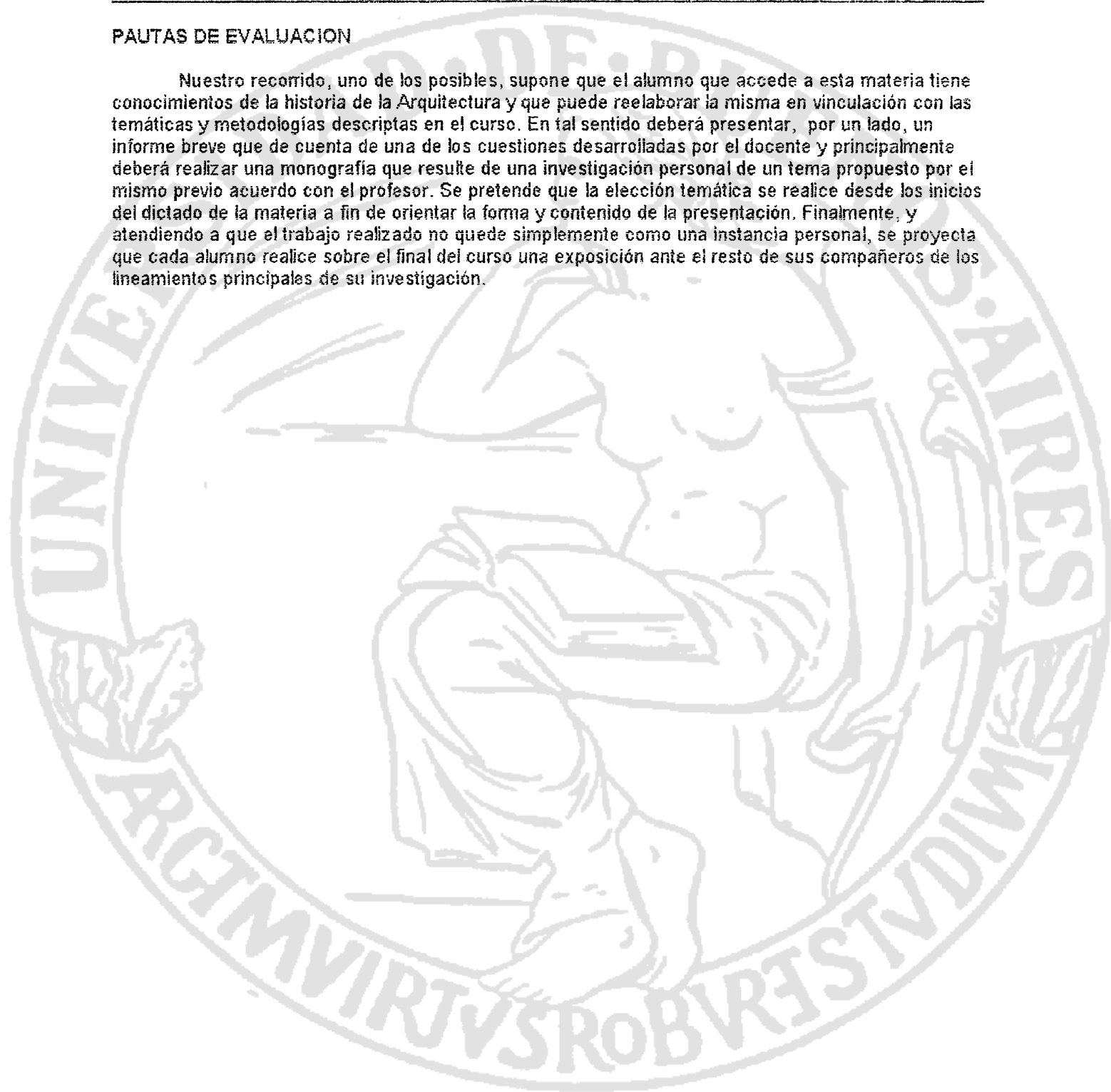
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ESPACIOS DE PODER Y ESPACIOS DE SABER
Cátedra: ABRAHAM

Año Académico:
Curso: 2do. Semestre

PAUTAS DE EVALUACION

Nuestro recorrido, uno de los posibles, supone que el alumno que accede a esta materia tiene conocimientos de la historia de la Arquitectura y que puede reelaborar la misma en vinculación con las temáticas y metodologías descriptas en el curso. En tal sentido deberá presentar, por un lado, un informe breve que de cuenta de una de las cuestiones desarrolladas por el docente y principalmente deberá realizar una monografía que resulte de una investigación personal de un tema propuesto por el mismo previo acuerdo con el profesor. Se pretende que la elección temática se realice desde los inicios del dictado de la materia a fin de orientar la forma y contenido de la presentación. Finalmente, y atendiendo a que el trabajo realizado no quede simplemente como una instancia personal, se proyecta que cada alumno realice sobre el final del curso una exposición ante el resto de sus compañeros de los lineamientos principales de su investigación.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ESPACIOS DE PODER Y ESPACIOS DE SABER
Cátedra: ABRAHAM

Año Académico: 1998
Curso: 2do. Semestre

BIBLIOGRAFIA

Temática

1.
Detienne, Marcel: *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*, Madrid, Taurus, 1981. Cap. "El proceso de secularización"
Vernant, Jean P: *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*, Barcelona, Ariel, 1983. Cap. "Espacio y organización política en Grecia antigua"
Colli, Giorgio: *El nacimiento de la filosofía*, Barcelona, Tusquets, 1977. Cap. La señora del laberinto
Platón: *La república*, Varias ed. Libro VII
2.
Abraham et al.: *Foucault y la ética*, Buenos Aires, Biblos, 1988 Caps. Ética y práctica sociales y el Nacimiento del cristianismo
Amuchástegui, Rodrigo: *La catedral y la prisión: Tecnologías de la luz*
Foucault, Michel: *La inquietud de sí*, México, Siglo XXI, 1987 Caps. El cultivo de sí y Uno mismo y los demás
Von Simson, Otto: *La catedral gótica*, Madrid, Alianza Forma, 1995. Cap. 2: La medida y la luz
3.
Nietzsche, Friedrich: *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza, 1981. Tratado II.
Foucault, Michel: *Historia de la locura en la época clásica*, México, FCE, 1976.
Vigilar y Castigar, México, Siglo XXI, 1976.
La verdad y las formas jurídicas, Barcelona, Gedisa, 1980.
Foucault, M. et al: *Espacios de poder*, La piqueta, Madrid, 1981
Bentham, J.: *El panóptico*, Madrid, La Piqueta, 1989.

General

- Abraham, Tomás: *El último oficio de Nietzsche*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
Amuchástegui, Rodrigo H.: *La trinidad dionisiaca. (Análisis de la figura de San Dionisio)*, Apunte de la cátedra, 1998.
Barrow, R.H., *Los griegos*, México, FCE, 1950
Brown, Peter: *Genealogía de la antigüedad tardía*, París, Gallimard
La société et le sacré dans l'antiquité tardive, París, Seuil
Brun, J., *Le stoicisme*, París, PUF, 1958
Claval, Paul: *Espacio y poder*, México, FCE, 1978
Couzens Hoy, David (comp.): *Foucault*, Bs.As, Nueva Visión, 1988.
Daniélou, Jean: *Los manuscritos del mar Muerto y los Orígenes del Cristianismo*, Bs.As, Criterio, 1959
Nouvelle Histoire de l'Eglise, París, Seuil
Dodds: *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza, 1981
Duby, Georges: *La época de las catedrales*, Madrid, Cátedra, 1995.
Foucault, Michel: *Genealogía del racismo*, Buenos Aires, Ed. Altamira, 1993
Hermenéutica del sujeto, Madrid, La piqueta, 1994
La imposible prisión, Barcelona, Anagrama, 1982.
O. Dossier. Últimas entrevistas, Río de Janeiro, Taurus, 1984.
Saber y verdad, Madrid, La piqueta, 1991
Tecnologías del yo, Barcelona, Paidós, 1991
Gernet, Louis: *Antropología de la Grecia antigua*, Madrid, Taurus, 1980
Guignebert, Charles: *El cristianismo antiguo*, México, FCE, 1975
Marí, Enrique: *La problemática del castigo*, Buenos Aires, Hachette, 1983

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ESPACIOS DE PODER Y ESPACIOS DE SABER
Cátedra: ABRAHAM

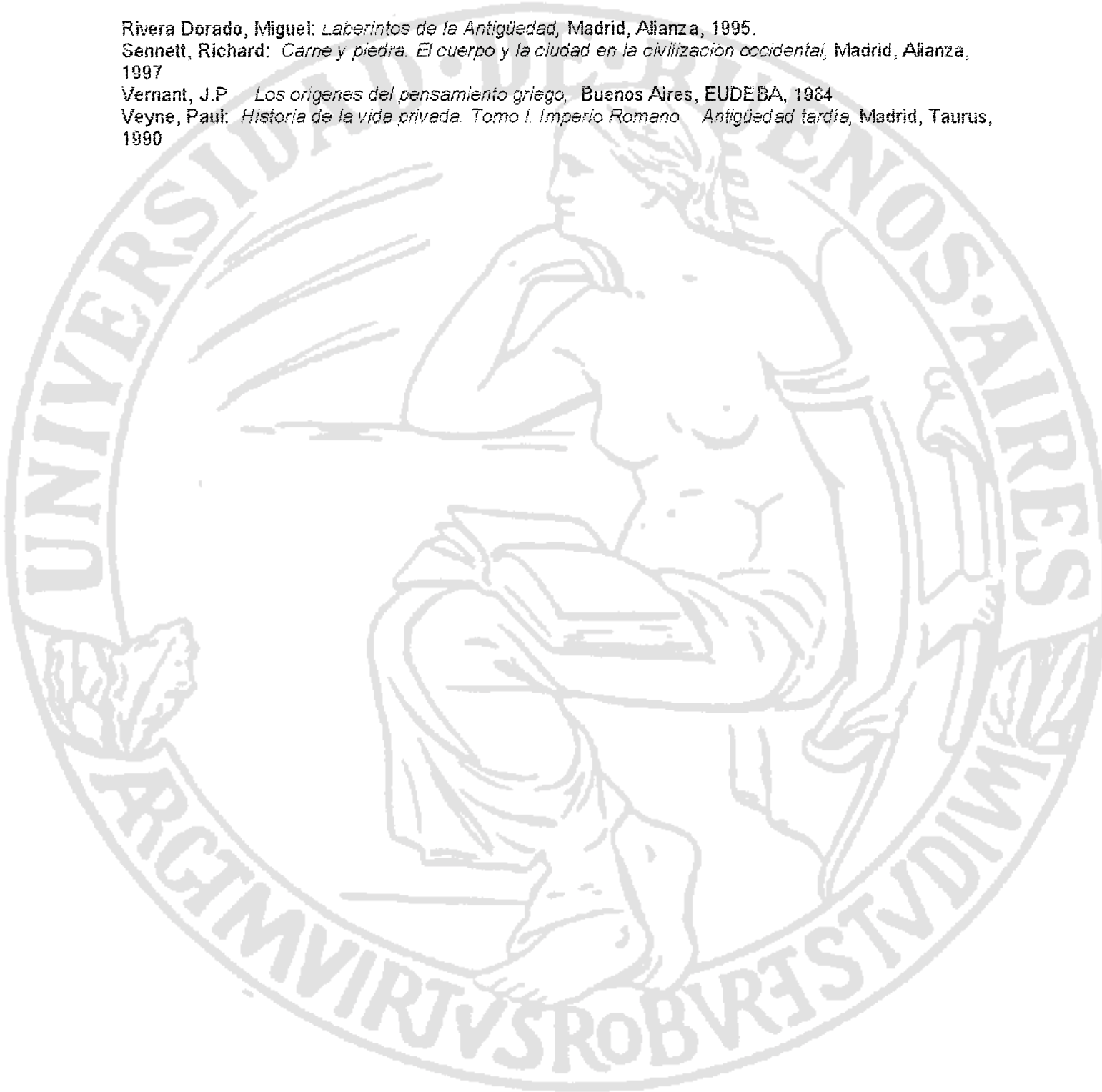
Año Académico: 1998
Curso: 2do. Semestre

Rivera Dorado, Miguel: *Laberintos de la Antigüedad*, Madrid, Alianza, 1995.

Sennett, Richard: *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid, Alianza, 1997

Vernant, J.P. *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires, EUDEBA, 1984

Veyne, Paul: *Historia de la vida privada. Tomo I. Imperio Romano Antigüedad tardía*, Madrid, Taurus, 1990



Asignatura: ESPACIOS DE PODER Y ESPACIOS DE SABER
Cátedra: ABRAHAM

Año Académico: 1998
Curso: 2do. Semestre

alberga a una nueva relación social: la pareja y el nuevo lugar de la mujer. En el mundo romano, mundo en el que ya hay una legislación que condena el adulterio para ambos sexos, una ley que permite a la mujer irse con su dote al haber divorcio, hay ya una casa. En el otro extremo hay una celda vacía de una choza, o un rincón de una fortaleza derruida y abandonada, es el espacio anacoreta. El espacio de su meditación. La mirada del puro y separado.

Las avenidas, los coliseos, los baños, los foros, nos muestran un aspecto diferente del mundo romano: su espectacularidad. Desde la voz del desierto que condena aquel espectáculo de corrupción la gran Babilonia desaparecerá durante siglos bajo la dispersión feudal.

La elevación de las catedrales góticas recuperará la espectacularidad. Estos edificios de piedra, vidrio y luz pueden ser pensados como enormes máquinas de conversión que en tanto tales han ciertamente funcionado como condiciones necesarias, aunque no suficientes para la expansión del catolicismo y por ende de la cultura occidental. El brillo del oro y las piedras preciosas, las esculturas que participan en el combate contra la herejía cobran un mayor peso bajo el invento de los vitrales en tanto instrumentos pedagógicos de finalidad catequizante. El París del siglo XII unifica en sus construcciones un modelo que será ampliamente repetido.

3. Teniendo como referencia el antecedente nietzscheano, principalmente el establecido en *Genealogía de la moral* este punto tiene por referente la temática de la formación disciplinaria de los sujetos y la función del encierro. En el mundo griego de saberes ocultos y poderosos que prohibía el acceso a las fuentes del saber y del conocimiento a unos pocos, designados por lo divino o por su propia capacidad encontramos ya los espacios cerrados. Los espacios de encierro aparecen como un reverso del cerrado. En estos dispositivos el operativo de encierro prohíbe la circulación por los espacios abiertos, legales. Se puede encerrar de los modos más diversos y la historia de la humanidad es una muestra de la imaginación al servicio de la exclusión. Siguiendo la obra de Michel Foucault, *Historia de la locura en la época clásica*, describiremos el tránsito por instituciones que corresponden a diversas formas de encierro. Los leprosarios, las naves de los locos, los hospitales generales y los asilos para alienados conforman distintas alternativas de inclusión/exclusión. Al desaparecer la lepra el leproso es reemplazado por el loco. El loco está signado por el destino. El medioevo produce en lo imaginario y en lo real la figura de la deriva, de la nave de los locos que boga entre las ciudades fortificadas. Este tipo de encierro resulta de un mundo en el que el "más allá" es anunciador de lo terrible, en el que lo que viene de afuera y arriba descifra la verdad de aquí abajo. El loco medieval es un anunciador, la voz de Satán resuena con la misma fuerza que la del Señor. En las oscuras épocas del medioevo la razón aún respeta la locura.

El Renacimiento, la Reforma y la Contrarreforma se levantan como un nuevo marco de la figura de la Razón y nos presentan a un loco que ya es un idiota, un tonto. El antiguo terror que producía se convierte en risa. La nueva atmósfera intelectual que anuncia los tiempos modernos sitúa a la virtud en el trabajo. De a poco todos los seres improductivos estarán confundidos en esta nueva impotencia: no sirven. El nuevo lugar del gran encierro será llamado Hospital General. El espacio social nos mostrará una superficie lisa interrumpida por cráteres compactos y apagados: los espacios de reclusión.

Los tiempos de la Revolución Francesa son tiempos de liberación de locos. El loco será un ser específico, una especie discriminada en el orden de lo marginal. Se lo definirá como alienado, alguien que adolece de la pérdida de una parte de su razón, de su universalidad, y que los médicos alienistas ayudarán a recuperar y para ello tendrán sus espacios exclusivos, el asilo de alienados.

En *Vigilar y Castigar* Foucault estudia el nacimiento de la prisión. Parece una evidencia que el infractor deba ser encerrado, y, sin embargo, no es así. La prisión es un proyecto de nuestra modernidad. Analizaremos el paradigma de la pena situándolo primero en la plaza de los suplicios, una crueldad transformada en espectáculo. El ascenso de la burguesía corresponde a una nueva concepción de los cuerpos. El proceso de industrialización sólo puede llevarse a cabo si el cuerpo sinónimo de fuerza de trabajo es aprovechado en todas sus cualidades rendidoras. Los reformadores franceses del siglo XVIII elaboran una concepción del castigo apelando a la reeducación pertinente a su nueva propuesta. Fue Jeremías Bentham el que creó el diseño de un proyecto político-arquitectural que llamó Panóptico y destino como modelo ideal de las prisiones. Foucault llama sociedad disciplinaria al proyecto social en el que la vigilancia hace prescindible la crueldad. Cuarteles, escuelas, prisiones, fábricas, hospitales, deben ser diagramados de modo tal que los cuerpos sean visibles en su más fina transparencia, analizados al detalle, cronometrado su tiempo, calculadas sus posturas más acordes a la eficiencia, es necesario producir un cuerpo disciplinado para lograr el cuerpo productivo.