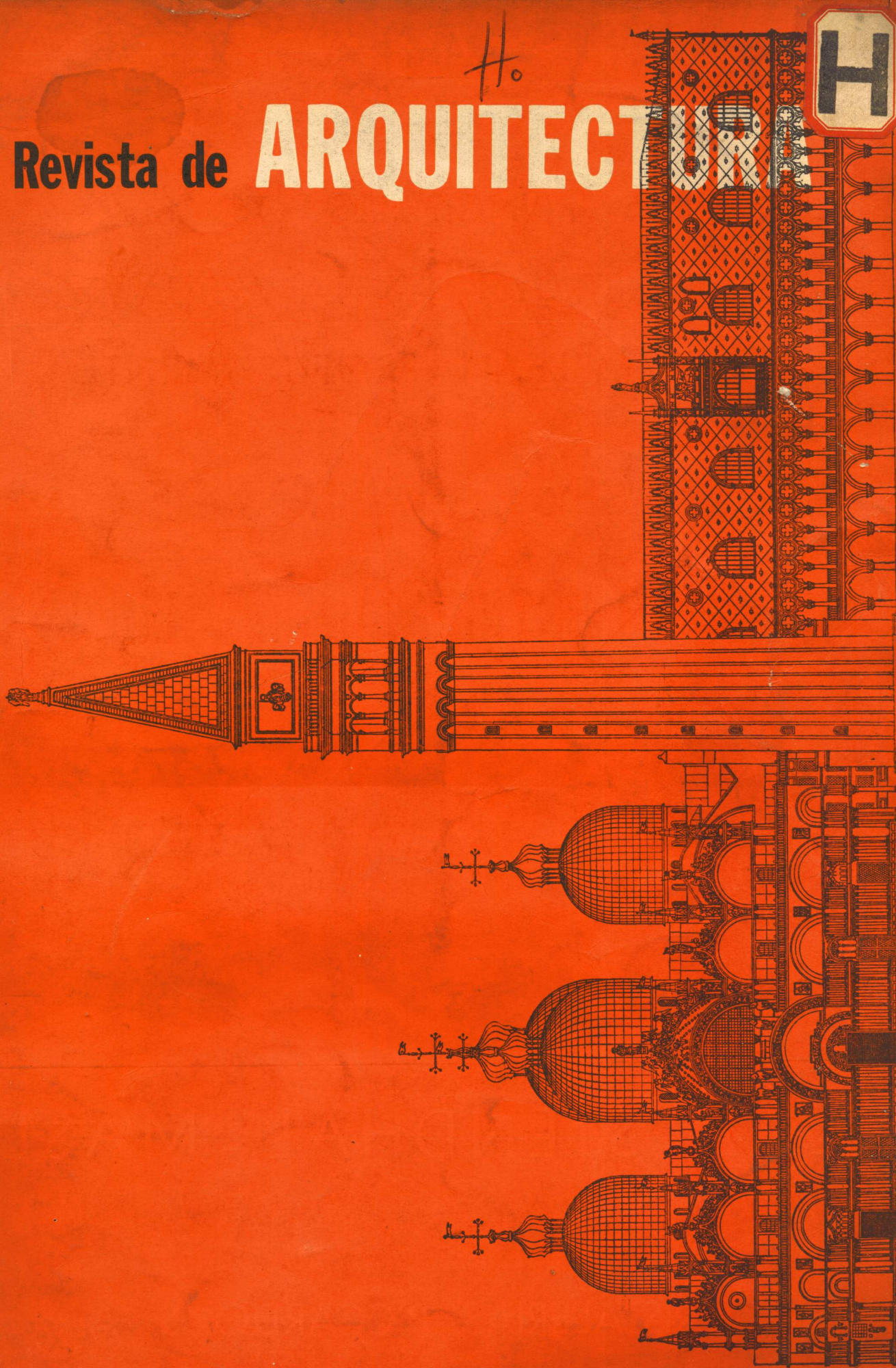


AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN — S. C. de A. — DICIEMBRE 1950 — C. E. de A. — BUENOS AIRES

Revista de **ARQUITECTURA**



EN LAS PRINCIPALES OBRAS QUE
SE CONSTRUYEN EN LA ACTUALIDAD
SE EMPLEAN PROFUSAMENTE

BALDOSAS y LADRILLOS DE VIDRIO

"GLAS - STENDHAL - MASLUZ"

CON GRAN VENTAJA PARA EL
RESULTADO PRACTICO Y ESTETICO

GLAS - STENDHAL - MASLUZ

Pisos de Vidrios
"MASLUZ"

Tabiques Traslúcidos
"STENDHAL"

Marquesinas de Cristal
"GLAS"

Ventanales de Cemento
"VIGARM"

Nuestros Ingenieros están a su disposición para el proyecto, el presupuesto y la construcción de tabiques

CRISTALERIAS PICCARDO S. A.

SECCION ARQUITECTURA

TUPUNGATO 2750

U. T. 61 - Corrales 3268 - 1651

Año del Libertador General San Martín

AHORRE ENERGIA ELECTRICA

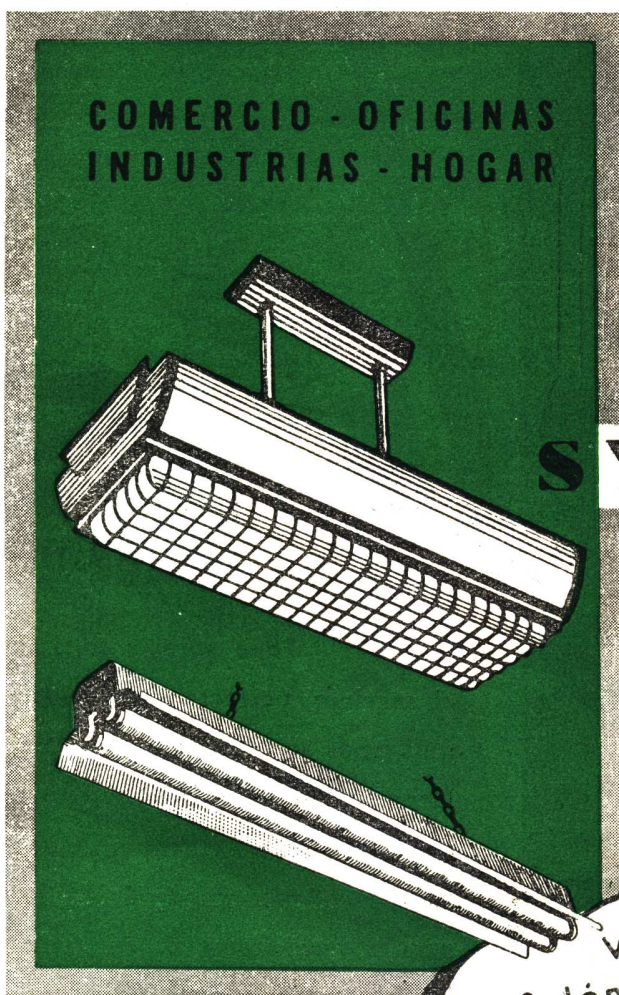
utilizando artefactos



equipados con
ARRANCADORES
Y LAMPARAS
FLUORESCENTES

SYLVANIA

Importadas de Estados Unidos
de 15, 20 y 30 watts

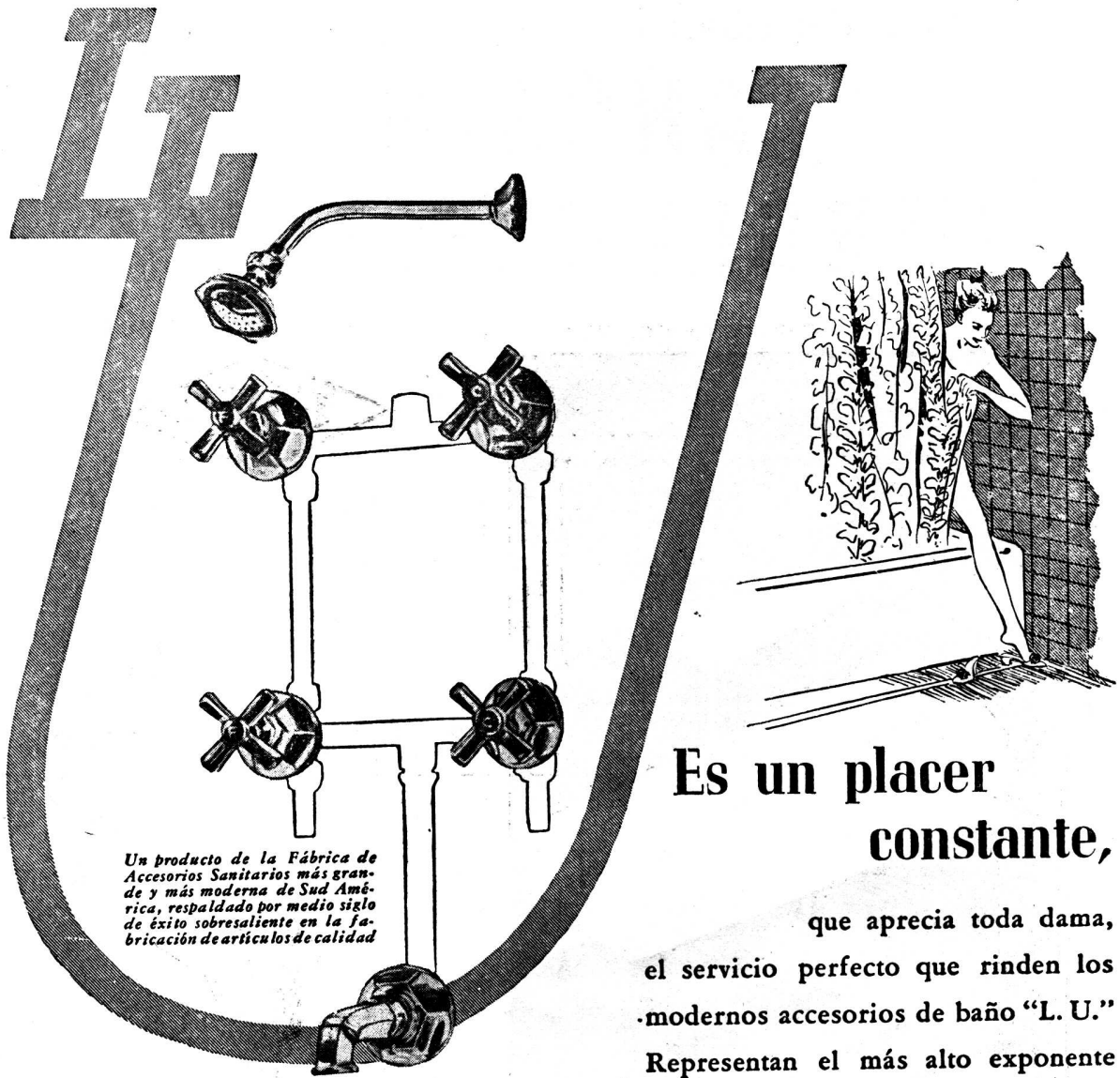


Visite nuestro
Salón de Exposición en
VENEZUELA 1326

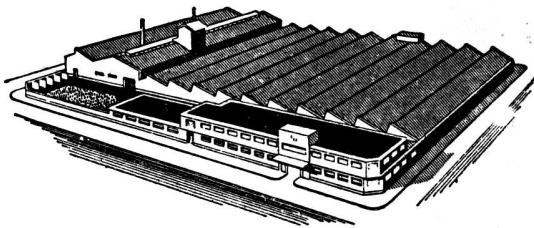
E. LIX KLETT & CIA. S. A.

Adm. Florida 229 - T. E. 33-8184 - Dpto. Ventas: Venezuela 1326
Dpto. Téc. y de Iluminación: Anchorena 1364 - T. E. 78-0071

ORGANIZACION ARGENTINA DIRIGIDA POR INGENIEROS ARGENTINOS



Un producto de la Fábrica de Accesorios Sanitarios más grande y más moderna de Sud América, respaldado por medio siglo de éxito sobresaliente en la fabricación de artículos de calidad



MARCA REGISTRADA

Soc. Anón. Fundición y Talleres

LA UNION

Industria Argentina de Calidad

Es un placer constante,

que aprecia toda dama, el servicio perfecto que rinden los modernos accesorios de baño "L. U." Representan el más alto exponente de la Industria Argentina, tanto por su diseño moderno y lujosa terminación que armoniza en todo ambiente, como por su indiscutible calidad y distinción, la precisión de su funcionamiento y sus largos años de duración, que los hace, realmente, muy económicos.

VEALOS EN TODAS LAS CASAS IMPORTANTES DEL RAMO

AL PROYECTAR SU CASA



*puede discutirse
la ubicación del
terreno. pero...*

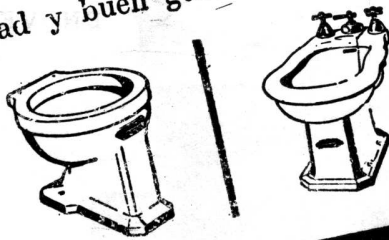
NO SE DISCUTEN



**los artefactos sanitarios
DURCELANA**



Los artefactos sanitarios DURCELANA, de líneas sobrias y elegantes, y elaborados con nobles materias primas, representan la más cabal expresión de calidad y buen gusto.



FERRUM S. A. DE CERAMICA Y METALURGIA

FABRICA Y ADMINISTRACION: ESPAÑA 402-600, AVELLANEDA
EXPOSICION: CHACABUCO ESQ. ALSINA, BUENOS AIRES

FÁBRICA de BALDOSAS TIPO MARSELLA - TEJAS y LADRILLOS PRENSADOS y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22936

Grandes Fábricas

ROSARIO (Alberdi)
JOSE C. PAZ, F. C. N. G. S. M. (Prov. Bs. As.)



Baldosas
Piso y Azotea 20 x 20

EMPLEE EN SUS OBRAS TEJAS Y BALDOSAS "ALBERDI"

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA



Ladrillo 15 x 15
para vereda

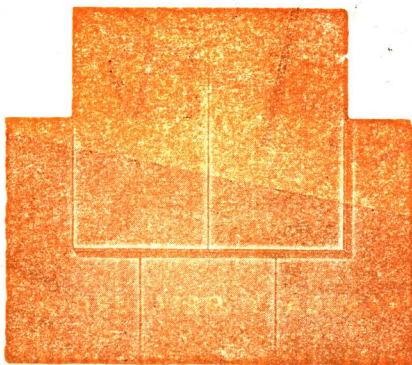
PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

Administración: SANTA FE 882 - T. E. 22936 - ROSARIO

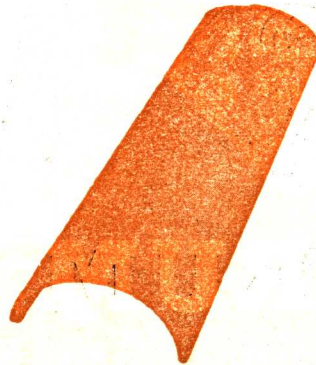
REPRESENTANTE EN BUENOS AIRES: O. GUGLIELMONI

AV. DE MAYO 634 - T. E. 34 - 2792 - 2793

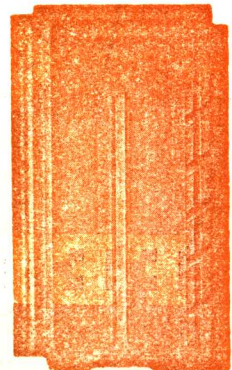
EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO



Tejas
Normandas

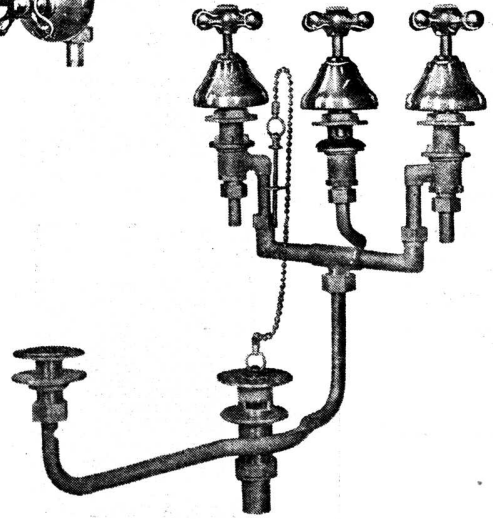
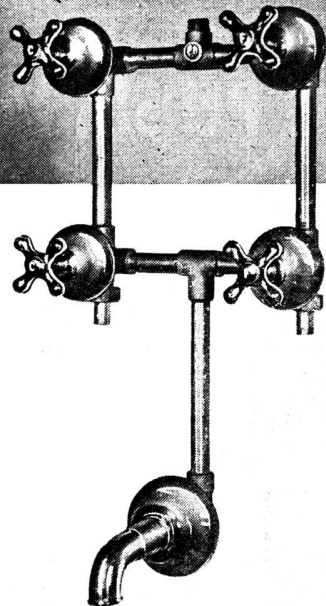
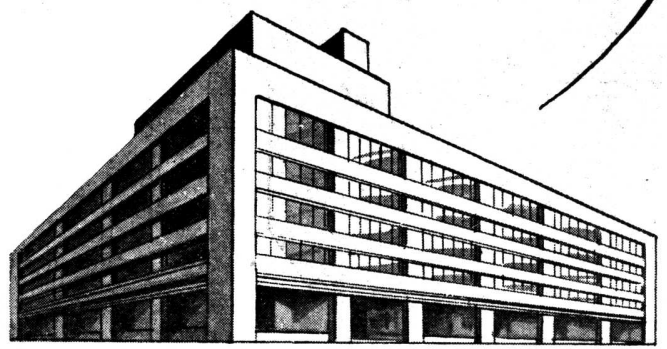


Teja
Colonial

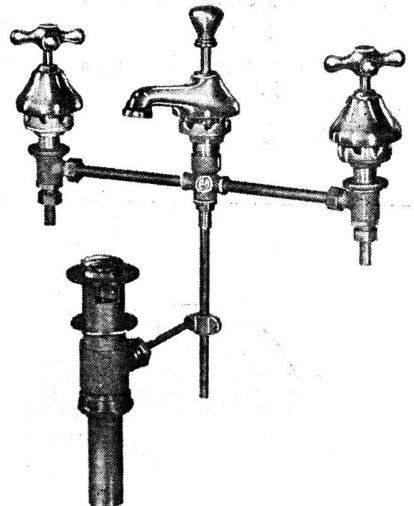


Teja
Tipo Francesa

CUBREN TODAS LAS CONSTRUCCIONES
de categoria



COMBINACIONES DE EMBUTIR
PARA BAÑOS
JUEGOS PARA BIDETS
JUEGOS DE ACCESORIOS
PARA LAVATORIOS

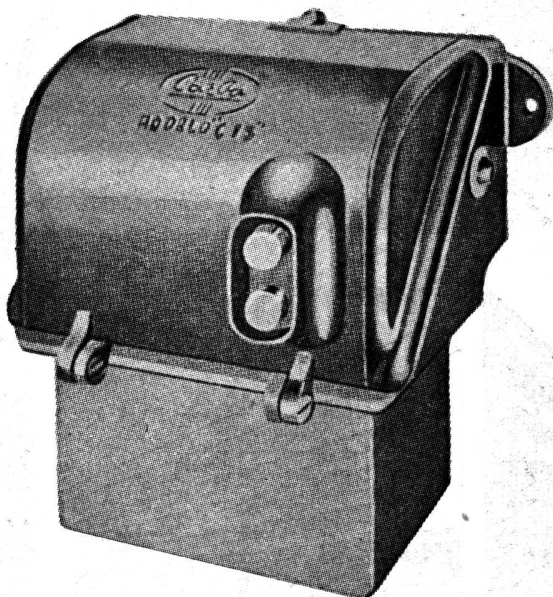


SON ARTICULOS NOBLES
INDUSTRIA ARGENTINA

VENTA EN TODAS LAS
CASAS DEL RAMO

ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS **PIAZZA HNOS.** INDUSTRIAL, COMERCIAL FINANCIERA E INMOBILIARIA
Sociedad de Responsabilidad Limitada - Capital M\$N. 5.000.000.-
ADMINISTRACION Y VENTAS: ZAVALETA 190 ★ T. E. 61 Corr. 3389 y 3312
TALLERES Y COMPRAS: ARRIOLA 154/58 ★ T. E. 61 Corr. 0269 y 4324
EXPOSICION: BELGRANO 502 ★ T. E. 33 Av. 2724 ★ BUENOS AIRES

CONTACTORES



un seguro eterno y económico para las instalaciones de fuerza motriz...

Para corriente alterna 220 o 380 Volt, 50 Hz. Especialmente diseñados para la puesta en marcha de motores monofásicos o trifásicos, por medio del interruptor, termóstato, botonera, etc. Se entregan sin o con protección completa, regulable contra sobrecarga, falta de fase y corto circuito.

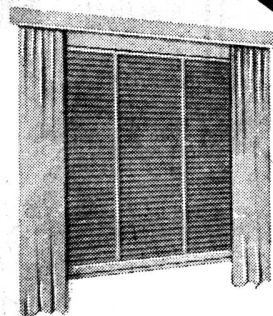


COMPANIA ARGENTINA DE INGENIERIA MECANICA

BUENOS AIRES
ROSARIO - MENDOZA
CORDOBA - TUCUMAN - SALTA



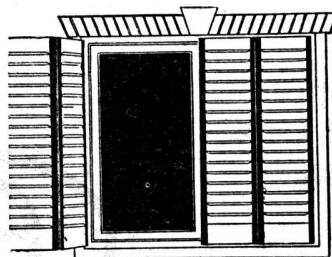
PERSIANAS



Persianas americanas
AIRFLO
de madera y de acero.



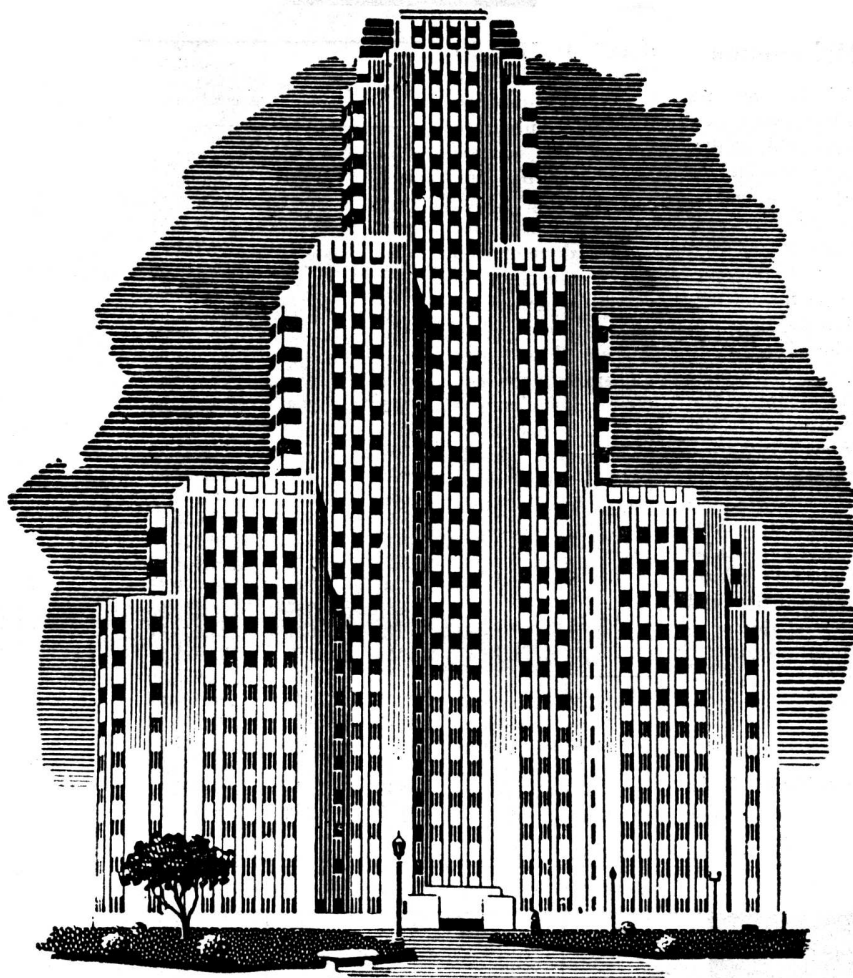
Persianas de enrollar regulables **BARRIOS** y cortinas de enrollar de madera.



Celosías mixtas y de madera dura **BURDIN ZUR**

IRIARTE HNOS. & CIA.

Av. Montes de Oca 1461 - Bs. As. - T. E. 21-0251



LA CALIDAD QUE DESTACA!

Cuando un edificio, un barco o un avión, ha sido pintado con Pinturas APELES, se destaca de sus similares por su distinguida apariencia.

APELES protege, destaca y embellece. Recuerde que hay un tipo de Pinturas APELES, para RENDIR MAS en cualquier especialidad requerida.



PINTURA

VIVA

A PRUEBA DE TIEMPO

LA PROTECCION MAXIMA EN MATERIA DE PINTURA

Arquitectura y Urbanismo

En forma honoraria, debido a que no se halla aprobado aún el presupuesto en su reajuste para el corriente año, el dictado de los distintos cursos preparatorios para los exámenes de ingreso a esta facultad, está a cargo de los siguientes profesores: matemáticas, arquitecto Federico Carlos San Martín, jefe de trabajos prácticos del primer curso de la misma materia; dibujo lineal, arquitecto Juan Andrés Moras, jefe de trabajos prácticos de introducción a la arquitectura; historia de la civilización, arquitecto Jorge Manuel Santas, asistente y bibliotecario del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, en colaboración con el arquitecto Raúl González Capdevila, adscripto a la cátedra de historia, ambos bajo la supervisión del profesor titular arquitecto Mario J. Buschiazzi; dibujo a mano levantada, arquitecto Ezequiel Fernández Segura, jefe de trabajos prácticos del primer curso de dibujo.

tismo" de Mar del Plata y que hasta hoy, se ha considerado como "progreso edilicio"; la enorme masa de edificación crece sin ningún plan, apenas regulada por una reglamentación de construcciones y ya son evidentes los estragos urbanísticos de esa hipertrofia, que sufren principalmente los ciento y pico mil habitantes permanentes de la pujante villa balnearia.

Hipertrofia de Mar del Plata

He aquí la muestra estadística de lo que se ha empezado a llamar el "gigan-

NOTA: La presente estadística comparativa no incluye las construcciones incorporadas al catastro municipal por ordenanza N° 431.

Año	Permisos	Superficie metros cuadrados	Importe calculado por metro cuadrado	Importe total
1921	22.099,74
1922	30.006,76
1923	41.026,51
1924	36.926,51
1925	47.314,31
1926	533	59.939,00	\$ 110,00	\$ 6.593.290,00
1927	577	78.230,66	" "	" 8.605.372,60
1928	577	75.978,07	" "	" 8.357.587,70
1929	478	65.587,44	" "	" 7.214.618,40
1930	338	42.130,55	" "	" 4.634.360,50
1931	377	38.336,52	" "	" 4.217.017,20
1932	298	24.415,88	" "	" 2.685.746,80
1933	317	26.382,99	" "	" 2.902.128,90
1934	372	37.941,05	" "	" 4.173.515,50
1935	490	58.061,31	" "	" 6.386.744,10
1936	562	58.108,72	" "	" 6.391.959,20
1937	625	107.006,55	" "	" 11.770.720,50
1938	953	120.774,23	" "	" 13.285.165,30
1939	1.186	134.466,61	" "	" 14.791.327,10
1940	1.284	152.079,33	" "	" 16.728.726,30
1941	1.527	175.564,63	" "	" 19.312.109,30
1942	1.627	221.804,97	" "	" 24.398.546,70
1943	2.258	237.696,55	" "	" 26.146.620,50
1944	2.686	291.035,50	" "	" 32.013.905,00
1945	2.445	249.464,06	" 250,00	" 62.366.081,00
1946	2.426	293.744,39	" "	" 73.436.157,50
1947	2.401	244.947,43	" "	" 61.236.857,50
1948	2.538	265.743,87	" 300,00	" 79.753.161,00
1949	2.544	278.192,31	" 700,00	" 201.738.089,00
1950	3.252	301.103,65	" "	" 210.772.555,00

NALCO Fotografías

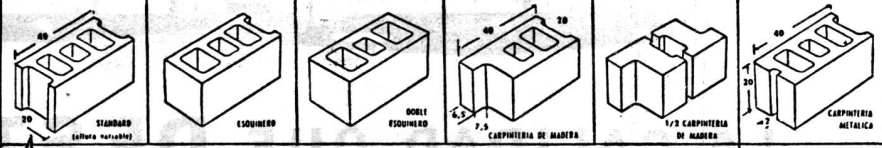
Prefiera
PREFAR

PREFAR S. R. L.

Cap. \$ 300.000.

Oficinas: Hipólito Yrigoyen 850. Of. 231 - T. E. 34-7951

Fábrica: Giles, entre Pringles y Olavarría-Caseros



P

R

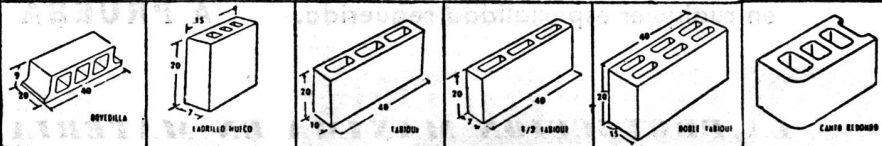
E

F

A

R

Un bloque de 20x20x40 equivale a 12 ladrillos y ahorra 118 movimientos por m² de pared.



BLOQUES PREFAR

"La base de una buena obra".
Economizan \$ 45.- por m² de pared.

Hablando con los que entienden...



...podemos asegurar que nuestro prestigio lo hemos alcanzado prefiriendo a una propaganda artificiosa la más alta calidad. Pero en verdad, ese prestigio es también y en mucho obra de los Srs. profesionales y técnicos, a quienes les debemos el reconocimiento de las ventajas que distinguen a nuestros productos y, por lo tanto, su mayor difusión. Esa preferencia nos honra y estimula para seguir colaborando con *los que entienden* en todos los aspectos domésticos, comerciales, industriales y mecánicos a que nuestros servicios alcancen.

PROVEEMOS NORMALMENTE DE:

EQUIPOS COMPLETOS PARA EL MONTAJE DE USINAS ELECTRICAS Y ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES - ARTEFACTOS DOMESTICOS EN GENERAL, COCINAS, HELADERAS, ASPIRADORES, RADIOS, LAVARROPAS, ESTUFAS, PLANCHAS, TOSTADORES, PAVAS, etc. - LAMPARAS, TUBOS FLUORESCENTES Y MATERIALES DE INSTALACION - APARATOS PARA MEDICIONES ELECTRICAS - INSTRUMENTOS DE PRECISION Y RAYOS X - SEÑALIZACIONES Y MATERIALES FERROVIARIOS Y EQUIPOS DE BALIZAMIENTO DE AERODROMOS - CALOVENTILADORES - EXTRACTORES - FOTOMETROS - BOMBAS DE AGUA, etc.

G.E.C.

Garantía de Eficiencia y Calidad

THE ANGLO ARGENTINE GENERAL ELECTRIC CO. LTD.
PASEO COLON 669 T. E. 34-3071 BUENOS AIRES

EL SIMBOLO DEL URBANISMO

Reproducimos textualmente la introducción del folleto mimeografiado que la desaparecida "Dirección del Plan de Urbanización" de la Municipalidad de Buenos Aires, presidida por el Ingeniero y Urbanista don Carlos María della Paolera, hizo circular con motivo de la 2ª Exposición Municipal de Urbanismo, celebrada en diciembre de 1939, esto es, hace exactamente once años.

I

"Aire, sol, vegetación! Tal es la trilogía de elementos naturales y esenciales para la vida humana que se representan con el azul profundo, el astro rey y el verde veronés en el Símbolo del Urbanismo". (Del memorial justificativo de su creación).

El "Símbolo del Urbanismo" fué creado por la Dirección del Plan de Urbanización de Buenos Aires en noviembre de 1934, y a raíz de su divulgación en los centros urbanísticos del extranjero se conoció y adoptó en numerosos países, por lo que hoy constituye un símbolo internacional de la lucha por los ideales del Urbanismo.

OBJETO DE LA INICIATIVA

La creación del "Símbolo del Urbanismo" tuvo por objeto agrupar en la expresión de ideales comunes a todas las instituciones y personas que en el mundo entero trabajan por el mejoramiento económico, higiénico y estético de los centros poblados. Así lo han com-

prendido las instituciones oficiales y privadas, y las autoridades y técnicos del Urbanismo a quienes nos hemos dirigido solicitando su opinión y colaboración para divulgar la insignia creada.

No se trata, pues, de instituir una nueva especie de condecoración que establezca rangos y jerarquías en la gran cruzada en pro del perfeccionamiento urbano, sino por el contrario de aunar en forma simbólica a todos los esfuerzos comunes y solidarios que constantemente se realizan, por la causa urbanística, en la mayoría de las ciudades del mundo. Lejos de limitar entonces el uso del Símbolo a un núcleo reducido de entidades y personas, nuestro deseo es que tal insignia se propague y se utilice en gran escala como una verdadera bandera de combate por la reconquista de los elementos naturales que la ciudad moderna, en su rápido desarrollo, aleja inconsultamente de su seno.

En las frases del memorial que justifica la formación del Símbolo del Urbanismo se hace notar la coincidencia de las conclusiones obtenidas por la técnica

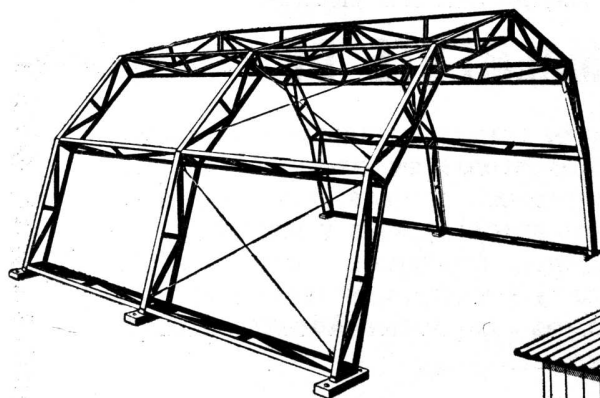
urbanística mundial en lo que se refiere a la utilización intensa de elementos esenciales de vida que, como el aire, el sol y la vegetación, higienizarán y embellecerán los ambientes urbanos.

Tal circunstancia ha facilitado la composición del Símbolo formado, que de otra manera hubiese quedado sujeto a la aceptación o al rechazo por parte de escuelas orientadas bajo criterios diferentes, aunque inspiradas en un mismo ideal de perfeccionamiento para la ciudad.

Corresponde poner de manifiesto todo nuestro agradecimiento a las instituciones y personas que tan amablemente han respondido a nuestro primer llamado a la colaboración, con objeto de propagar en el mundo el uso del Símbolo creado. Esta espontánea y entusiasta acogida, de parte de entidades y técnicos de numerosos países, adquiere las proporciones de una verdadera consagración de la iniciativa, por tratarse de valores de gran relieve en el movimiento urbanístico mundial.

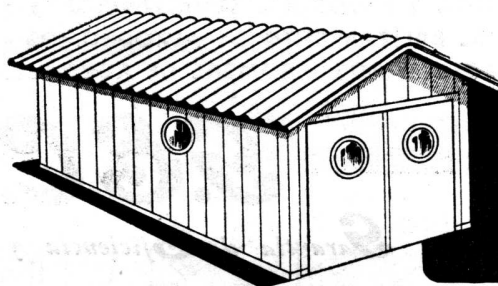
(Continúa en la pág. CCCXLVII)

DOS ESTRUCTURAS DESARMABLES



ESQUELETO DE GALPON, carpa, garage, estiba provisoria, etc. Armazón metálico sólo, completamente desarmable, constando de dos tramos s/ ilustración \$ 3.450
Cada tramo subsiguiente, de 1,65 m. de ancho \$ 1.300

PRECIOS SOBRE VAGON BS. AS. SALVO VENTA.



GARAGE DE FIBROCEMENTO completo, sin piso, totalmente desarmable (2,80x5,50x2,65 metros) \$ 5.500

KREGLINGER LTDA.

COMPANIA SUDAMERICANA S. A.

CHACABUCO 151 BUENOS AIRES T.E. 33 Av. 2001-8

(Continuación de la pág. CCCXLV)

SANCIONES REFERENTES AL USO INTERNACIONAL DEL "SIMBOLO DEL URBANISMO"

Congreso de Urbanismo de Besançon (Francia, septiembre de 1935). Adoptado por unanimidad.

1er. Congreso Argentino de Urbanismo (Buenos Aires, octubre de 1935). Adoptado por unanimidad.

1er. Congreso Chileno de Urbanismo (Valparaíso, febrero de 1938). Adoptado por unanimidad.

17º Congreso Internacional de la Habitación y de Urbanismo (Estocolmo, julio de 1939). Presentación de la última sesión. No se ha publicado aún la resolución recaída.

ALGUNAS OPINIONES AUTORIZADAS SOBRE EL

"SIMBOLO DEL URBANISMO"

Es bueno que todos los que se apasionan por el desarrollo del bienestar humano se conozcan y reconozcan entre ellos.

El "Símbolo del Urbanismo" será un lazo más, entre simpatizantes de una causa de interés general, por sobre las fronteras y los océanos.

LUIS BONNIER
Arquitecto del Gobierno de Francia

"Cuando el Símbolo ideado se adopte en el mundo entero, el Urbanismo triunfará y con él la higiene en la belleza urbana".

ROBERTO DE SOUZA
Presidente de la Sociedad de Urbanistas Franceses

"En el símbolo, aire, sol, vegetación, se representa en la forma más simple, más admisible, más clara y más perfecta el concepto máximo del Urbanismo. Debe ser la oriflama de una nueva fe".

ALBERTO SARTORIS
Arquitecto - Urbanista (Italia)

"El "Símbolo del Urbanismo" me agrada por su sencillez y adecuada elección de elementos y su divulgación ha de ser, a mi juicio, paralela a la difusión de los principios urbanísticos que en estos países no han penetrado sino como conocimiento de algo que se hace en otras partes del mundo, pero que a nosotros no nos toca como necesidad".

Arq. EUGENIO P. BAROFFIO
Director General del Departamento de Obras de la Intendencia Municipal Montevideo (Uruguay)

"La composición del "Símbolo del Urbanismo" es un acierto, pues se trata

de una solución clara, simple y elegante, y su justificación es elocuente y terminante".

Prof. RAÚL LERENA ACEVEDO
Arquitecto-Urbano. Montevideo (Uruguay)

"Que la trilogía, aire, sol y vegetación del "Símbolo del Urbanismo" sea un programa de acción para nuestra labor y una realidad para los que nos sucedan".

Prof. OCTAVIO DE LOS CAMPOS
Arquitecto-Urbano. Montevideo (Uruguay)

Fijan Precio a la Construcción con Fines Impositivos

La Dirección General Impositiva dictó una resolución, que en su parte dispositiva dice lo siguiente:

"A los efectos de la determinación del impuesto a las ganancias eventuales, para establecer el costo de construcción de los inmuebles que se transfieran, ubicados en la Capital Federal, zona de jurisdicción de la Delegación Suburbana y ciudades sede de las delegaciones, podrá optarse entre presentar los comprobantes que demuestren en forma fehaciente los gastos realizados o tomar los valores que figuran en la tabla que constituye parte integrante de la presente resolución.

"Los precios indicados en las tablas están referidos al metro cuadrado de su (Continúa en la pág. CCCXLIX)

FIDLER & Cía.
CONSTRUCCIONES DE TECHOS Y TEJUELAS DE MADERA ACREASOTADAS Y TEÑIDAS

Obras ejecutadas para los siguientes Arquitectos:

- UGARTE Y CAÑAS
- IBARRA GARCIA Y CORREA
- JORGE A. OUBIÑA
- ALBERTO RODRIGUEZ ETCHETO
- RICARDO V. VERA BARROS
- ANTONIO J. R. VARELA

e Ingenieros:

- ISAAC GROSMAN
- EDUARDO HUME
- ALBERTO ALDAO

Calle Ituzaingó 666 - T. E. 758-0707
VILLA BALLESTER - F. C. N. G. B. M.

TALLERES:
Calle Italia 1037 - SAN ANDRES
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

HERRAJES

para obras

D.C

MARCA REGISTRADA



HIERROS

ACEROS

CHAPAS

ALAMBRES

CAÑOS

MAQUINAS

ESTABLECIMIENTO

DESCOURS & CABAUD

S. A. INDUSTRIAL Y COMERCIAL

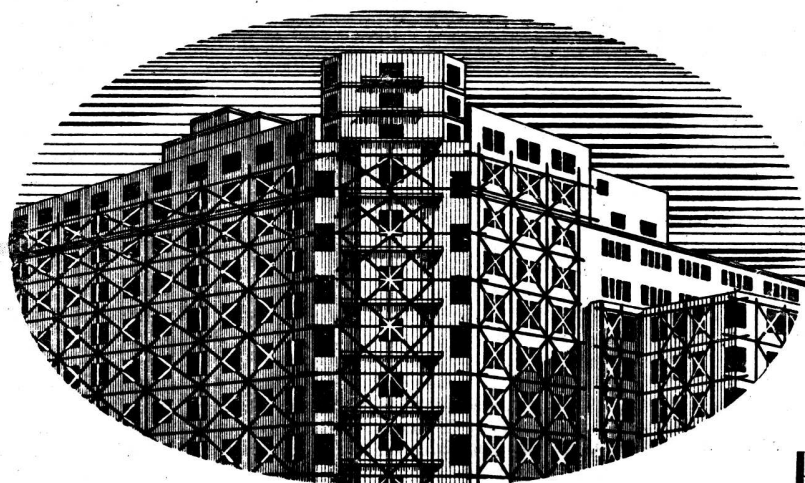
SUCURSAL BUENOS AIRES: BOULVARD 438/50 T. E. 30-0461

OTRAS SUCURSALES EN:

ROSARIO - CORDOBA - BAHIA BLANCA - SANTA FE - TUCUMAN - MENDOZA - SALTA

SGO. DEL ESTERO - RAFAELA - RESISTENCIA

AL SERVICIO DE LA CONSTRUCCION



EL MAS CALIFICADO SURTIDO DE ESPECIALIDADES

Artefactos sanitarios en general - Mosaicos - Revestimientos graníticos y revestimientos de escaleras "Tudor" - Azulejos y mayólicas ingleses - Materiales "Eternit" de asbesto cemento - Techado asfáltico frío "Agartech" - Tablas aislantes "Treetex" - Chapas de fibra de madera satinada (Hardboard) "Tablotex" - Refrigeración centralizada "Agar" para edificios residenciales e instalaciones afines con equipos eléctricos automáticos "York" a freón - Aire acondicionado e Instalaciones frigoríficas "York" adaptables a cualquier requisito - Pistas de patinaje sobre hielo - Bombas centrífugas "Worthington" para elevación de agua corriente y aguas cloacales, extracción de aguas de pozos semisurgentes y en otros tipos para toda aplicación industrial - Radiadores y calderas "Ideal" para calefacción central, etc. - Instalaciones completas "Empire" para lavaderos de ropa y cocinas - Ascensores eléctricos - Instalaciones de alarma automática contra incendio sistema "Vigilarm" - Etc.

*Solicite sin compromiso anteproyectos
y asesoramiento técnico a:*

AGAR. CROSS & CO
Ltd

BUENOS AIRES - ROSARIO - B. BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA

Economice

**"COMPRANDO CALIDAD
Y ESMERADA TERMINACION"**

entonces exija ...



.. BAÑADERAS

su proveedor habitual las tiene



Debido a su larga duración, aspecto invariable a través del tiempo, líneas elegantes y sobre todo por su "calidad **TAMET**", son las preferidas.

• TAMET •

CHACABUCO 132 - BUENOS AIRES
PRODUCTOS DE FUNDICION Y ACERO DE LA MAS ALTA CALIDAD

(Continuación de la pág. CCCXLVII)

perficie cubierta (medida por cada planta), entendiéndose por tal la comprendida entre los paramentos exteriores, es decir, incluyendo los espesores de muros y tabiques y excluyendo la superficie de patios. Los sótanos y galerías se computarán en el 100 y 50 por ciento, respectivamente, de la superficie real.

“Los costos de las tablas se disminuirán en el 10 por ciento cuando la construcción haya sido hecha para sí por un profesional del gremio (ingeniero, arquitecto, constructor) o por un particular por administración y sin intervención directa de profesional.

“Para acreditar la realización real de la obra y/o su ubicación en las categorías de las tablas, deberán presentarse los planos aprobados, pliegos de condiciones, certificado de inspección final de la misma u otros elementos fehacientes, como así también una declaración jurada en formulario oficial (st. 5406), con las características principales que reúna la construcción.

“Las características principales que deben tenerse en cuenta para determinar las diferentes clases de construcciones, a saber: lujo, muy buena, buena, buena económica, económica y muy económica, serán las que se especifican a continuación de la tabla.

“A los efectos de establecer debidamente la época de terminación de la cons-

trucción, se tendrá en cuenta la fecha de habilitación por medio de los contratos de locación, recibos de alquileres, pedidos de energía eléctrica y gas y cualquier otro índice que, a juicio de la dirección conduzca a la misma finalidad”.

Las tablas de referencia fijan el costo de las viviendas de familia construidas en mampostería y terminadas del 1º de julio de 1950 en adelante, en \$ 1.100 por metro cuadrado de superficie cubierta; en pesos 850, para las terminadas entre el 1º de julio de 1949 y el 30 de junio de 1950; en 600, para las terminadas entre el 1º de julio de 1948 y el 30 de junio de 1949 y sucesivamente en pesos 450, 330, 280, 204, 150, 142, 130, 122, 120, 120 y 120 para las construidas en 1947, 1946, 1945, 1944, 1943, 1942, 1941, 1940, 1939 y 1938 y en 107-119 para las construidas en 1929 a 1937 y 108 en 1928 y antes. Esto en lo referente a la clase de lujo.

Para la clase B, muy buena, se fijan precios de \$ 900 por metro cuadrado cubierto para las construidas del 1º de julio de 1950 en adelante; de \$ 730 para las construidas en el año anterior; 530 para el período comprendido entre el 1º de enero de 1948 y el 30 de junio de 1949; 380, para 1947 y \$ 280 para 1946.

En la clase C, buena, se fijan precios de \$ 730, 600, 470 y así sucesivamente, habiendo también clases D, buena económica; E, económica, y F, muy económica.

Establécense igualmente precios para las casas de renta, negocios y grandes salones, entre las construcciones comerciales, galpones y fábricas o “garages”, en las construcciones industriales y mercados, hoteles, sanatorios, salas de espectáculos, etc., en las construcciones especiales.

Los costos establecidos en las tablas se aplicarán en las distintas ciudades del interior, con arreglo a una reducción por coeficientes, que se detalla en la mencionada resolución.

En los considerandos se expresa:

“A los efectos de establecer el costo real de las construcciones, para la determinación del impuesto a las ganancias eventuales, los contribuyentes deben presentar los comprobantes que demuestren fehacientemente los gastos realizados.

“Tal procedimiento, en la práctica, ofrece dificultades tanto al contribuyente como a la Dirección.

“Con el objeto de facilitar la liquidación del impuesto y obtener por otra parte, mayor celeridad en los trámites, es aconsejable fijar distintos costos por metro cuadrado de superficie cubierta, para que el contribuyente, si lo desea, haga uso de los mismos, en lugar de aportar los comprobantes a que se ha hecho referencia.

“A ese fin se han practicado estudios, de los cuales han resultado los costos que figuran en la tabla agregada a la presente resolución.



Industria Grande Nación Próspera

- Cemento Portland
- Cal Hidratada Molida
- Agregados Graníticos

LOMA NEGRA S. A.

Av. Pto. R. Sáenz Peña 636 T. E. 33-1533 BUENOS AIRES



**ARTEFACTOS
Y MUEBLES EN
TODOS LOS ESTILOS
DE
HIERRO FORJADO**

**JOSÉ THENÉE
BELGRANO 774**

17 GRANDES PREMIOS.

**PARQUETS ROBLE DE ESLAVONIA
AZULEJOS "VICRI"**

BARUGEL, AZULAY y Cía.

Av. Libertador Gral. SAN MARTIN 7400

T. E. 70 NUÑEZ 5100 y 5200

A propósito de Urbanismo

Del editorial de "TRIBUNA" de San Juan, del 9 de Noviembre de 1950.

En diversas ciudades del país se ha celebrado el Primer Día Mundial del Urbanismo. Y se ha celebrado, naturalmente, mediante algunas conferencias pronunciadas por algunos arquitectos estudiosos de la especialidad. El Día Mundial del Urbanismo —según hemos leído en los diarios— ha sido instituido recientemente, en muchos países del mundo por iniciativa argentina, lo cual no deja de ser satisfactorio. Pero nosotros, los sanjuaninos, no podemos, sin hacer un gran esfuerzo, hablar del urbanismo con ecuaníme serenidad. Nos parece muy bien que se celebre, una vez al año —y todos los años— un día destinado a la noble ciencia de construir o remodelar las ciudades de tal manera que la vida del hombre encuentre en ellas el máximo bienestar y la mayor comodidad posibles.

Todo esto es hermoso y también verdadero. En lo esencial el urbanismo es sumar a las ventajas de la ciudad las ventajas de la naturaleza, siempre que no suceda como en algunos de los nuevos edificios de nuestra terremoteada ciudad, donde el aire entra por ellas con la misma libertad que el sol, aunque se trate del zonda y del sol de diciembre, que no son tan vivificantes como el aire y el sol de Buenos Aires o de Londres. El poco urbanismo que ha podido apli-

carse en la reconstrucción de San Juan —salvo en algunos aspectos excepcionales— no nos obliga a hablar de la ciencia urbanística como el campesino habla bien o mal de la feria según como le ha ido en ella. Con el urbanismo, a nosotros nos ha ido mal.

En términos generales, el urbanismo constituye un tema ajeno a las preocupaciones de la inmensa mayoría de nuestro pueblo, desde los círculos intelectuales más elevados hasta los sectores menos ilustrados de nuestra población, en nuestra provincia y en toda la República. Hay que seguir luchando contra eso.

Normas que Impiden la Solución del Problema de la Vivienda

El intendente ha derogado el artículo 7º del decreto número 3.067, que prorroga hasta el 30 de setiembre de 1951 la vigencia de la ordenanza 13.724, que permitía la subsistencia de locales, fincas o viviendas de madera, hierro galvanizado, fibrocemento, conglomerado de carbonilla o similares, así como las construcciones mixtas de estos materiales con paredes de menor espesor que el reglamentario, cuando sus condiciones de estabilidad fueran satisfactorias.

En una información que al respecto dió a publicidad la Municipalidad, se hace notar que en el artículo derogado

por el titular del distrito federal considerábase que las construcciones, cuya subsistencia autorizó la citada ordenanza, están en su mayoría ocupadas como viviendas, y su demolición supeditada al desalojo previo, a lo que se opone la ley de alquileres. En tales circunstancias, el cumplimiento de dicho artículo 7º impide, en definitiva, la realización de nuevas construcciones sin ninguna finalidad práctica, constituyendo ello, por el contrario, un obstáculo a la solución del problema de la vivienda y postergando los procedimientos que, por otra parte, resultan inoperantes y sólo originan un recargo de tareas en la administración.

Compra-venta de Inmuebles

Acerca de la compra-venta de inmuebles, la conferencia aprobó la siguiente recomendación:

Que el gobierno nacional y las provincias establezcan normas precisas para las operaciones de compra-venta de inmuebles, de acuerdo a las siguientes bases:

1ª — Sujeción estricta a las prescripciones contenidas en el Código Civil y la ley número 845, de adopción del sistema métrico decimal.

2ª — Indicación en la publicidad de la venta, además del precio y medidas del bien, de los siguiente datos: a) Nombre y domicilio de la persona o empresa que interviene en la operación; b) Ubi-

(Continúa en la pág. CCCLIII)

AMERIPLASTES

- ♦ Alivianamiento y rapidez en la construcción, ahorro de hierro, hormigón y mano de obra, eliminación de los encofrados con el

CERAMICO ARMADO

Técnica nueva en nuestro país, llamada a reemplazar ventajosamente al hormigón armado.

"PLASTES 1" para entrepisos

"PLASTES 3" para bóvedas

- ♦ Asesoramiento técnico comercial a la industria cerámica
- ♦ Acuerdos para la explotación de nuestros tipos de ladrillos

DIRECCION DE VENTAS Y ASESORAMIENTO TECNICO PARA LA PUESTA EN OBRA DE LOS PRODUCTOS

AMERIPLASTES S. R. L. - Capital m\$n. 100.000

Cables: AMERIPLASTES - Bs. As.

SARMIENTO 355 - Buenos Aires

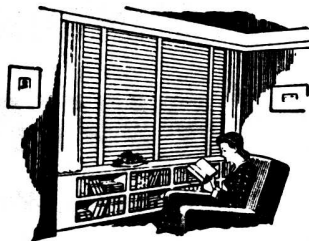
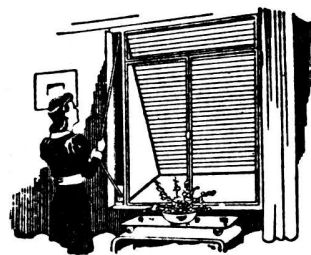
T. E. 32 - 5978

CATTANEO

CORTINAS DE ENROLLAR

Proyección a la Veneciana
SISTEMA AUTOMATICO

"8 en 1"



PERSIANAS
"AMERICANA VENTILUX"
METALICAS Y DE MADERA

EXPOSICION Y VENTAS:

GAONA 1432

T. E. 59 - 1655



Por fuera...

Una impecable terminación en puertas para pintar, enchapar o lustrar adaptadas al estilo de la gran casa de renta o la modesta vivienda propia.

Por dentro...

Una estructura con perfiles de tal solidez que impiden la deformación y garantizan ilimitada duración.

PUERTAS Y PLACAS

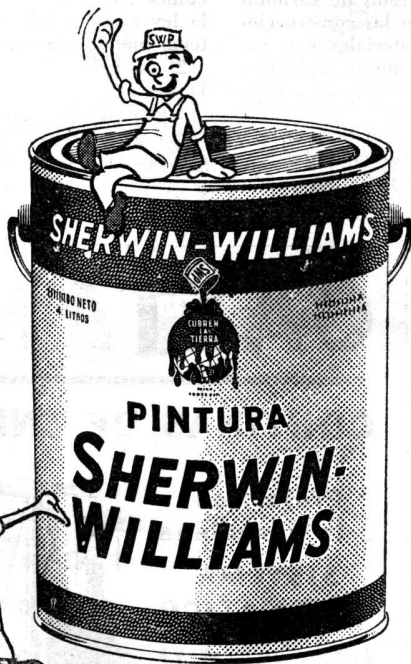


EXPOSICION Y VENTAS PUEYRREDON 335 - T. E. 62-7547

Administración: Córdoba 947 - T. E. 31-1495-2862

Una VERDAD

A TODO
COLOR



La manifiesta preferencia con que cuentan las pinturas SHERWIN-WILLIAMS radica en su alta calidad celosamente mantenida. De ahí que los profesionales y los propietarios las prefieran en sus trabajos para lograr el máximo de rendimiento, belleza y protección.



PINTURAS

SHERWIN-WILLIAMS

SHERWIN WILLIAMS ARGENTINA S.A.

Alsina 1360 - Buenos Aires - T. E. 38-0061

PINTURAS - ESMALTES - LACAS - BARNICES

(Continuación de la pág. CCCLI)

cación precisa y características ampliamente detalladas del inmueble; c) Distancia entre el bien a vender y los centros urbanos y de turismo y principales vías de comunicación; d) Servicios públicos existentes, con indicación de su tipo; e) Servicios de transportes existentes, ampliamente detallados; f) Indicación, en los casos en que no exista servicio de aguas corrientes, de la profundidad media a que se halla el agua potable.

3ª — Sujeción estricta de toda la propaganda a las condiciones reales del bien y de la operación.

4ª — Prohibición de las ventas simuladas en los remates públicos.

5ª — Confección de los planos de acuerdo a mensuras aprobadas por autoridad competente.

6ª — Sometimiento previo de todo fraccionamiento al informe técnico de los organismos competentes.

7ª — Realización de los remates sobre los mismos terrenos objeto de la operación, salvo excepciones expresamente autorizadas por la autoridad competente.

De "Los Amigos de la Ciudad"

Apertura de la calle Santa Fe en Retiro

Buenos Aires, 18 de diciembre de 1950.
Año del Libertador General San Martín
Señor Director de la REVISTA DE "ARQUITECTURA" - Presente.

Mucho agradeceré del señor Director la publicación de la noticia relativa a la unión de las avenidas Santa Fe y Maipú a través de la Plaza San Martín.

Lo saludo con mi más alta consideración.

Lorenzo L. Bernardo
Secretario General

En una nota dirigida al Intendente de la Ciudad de Buenos Aires, a raíz de la unión de la avenida Santa Fe con las del Libertador y Leandro N. Alem, Los Amigos de la Ciudad dicen entre otras cosas:

Invariablemente, esta asociación ha sostenido como principio la necesidad de realizar estudios previos de la totalidad de la zona cuando se proyecte cualquier remodelación parcial de ella. La razón es obvia, y todos los precedentes justifican tal previsión: la apertura o el ensanche de una calle —para tomar el ejemplo del caso— puede ser de exigencia indiscutida para el tránsito del lugar y del momento, pero su solución limitada, sin el examen de todo el problema dentro del circuito de la incidencia del hecho, puede también originar nuevos conflictos de circulación en las vecindades, con lo cual las dificultades se habrían trasladado, simplemente, de un sitio a otro.

Encontramos plausible el afán del señor Intendente por ensanchar calles para atender las necesidades inmediatas de la ciudad en cuanto al tránsito y al trans-

porte, pero si los obstáculos se presentan hoy con caracteres tan decisivos ¿bastarán las medidas resueltas para afrontar las demandas del servicio público en el instante en que sea posible la introducción de millares de vehículos automotores, al par que se acentúe el ya extraordinario crecimiento de la población?

Desde las soluciones propuestas en el año 1908 por el ingeniero Emilio Mitre para todo el trazado del área norte de la ciudad —que todavía hoy se consideran magníficas—, las iniciativas para la organización de un sistema de avenidas se han sucedido sin largos intervalos, aun cuando algunas de ellas hayan tenido ejecución parcial. Bastaría recordar (pero sólo evoquemos, de paso, los planes, para todos los tiempos, de Torcuato de Alvear y Antonio F. Crespo, anteriores al 90) las surgidas durante las intendencias Anchorena, Cantilo, Guerrico, Noel y Vedia y Mitre, y, para la avenida Maipú, el proyecto del ingeniero Julio Dormal (hijo) —que él denominaba "La avenida de acceso a Buenos Aires"—, el del ingeniero Dordoni —que partía de la plaza tal como lo ha hecho el señor Intendente, pero bajándola al nivel de la avenida Santa Fe—, y los del doctor Marcelino del Mazo —quien estudió, en verdad, todas las de la metrópoli con el concepto de "la conveniencia del método de obras correlacionadas".

(Continúa en la pág. CCCLVIII)

L. O. S. A.

LADRILLOS OLAVARRIA

SOCIEDAD ANONIMA INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Cables "CERLOSA"

SARMIENTO 355 - Buenos Aires

T. E. 32 - 5978

Establecimiento SAN JACINTO - OLAVARRIA, F. C. N. G. R.

"PLASTES 1" para entresijos

"PLASTES 3" para bóvedas

Cerámicos huecos de alta resistencia creados para satisfacer una técnica nueva en nuestro País, la del

CERAMICO ARMADO

Una conquista revolucionaria en el camino del alivianamiento y abaratamiento de la construcción.

♦ Productos cerámicos en general

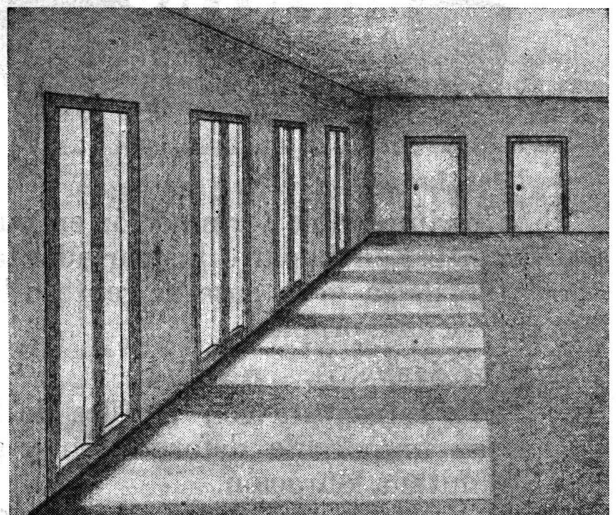
REPRESENTANTE GENERAL DE VENTAS Y ASESORAMIENTO TECNICO

AMERIPLASTES S. R. L. - Capital m\$.n. 100.000

Cables: AMERIPLASTES - Bs. As.

SARMIENTO 355 - Buenos Aires

T. E. 32 - 5978



PISOS MONOLITICOS

DUROSIL

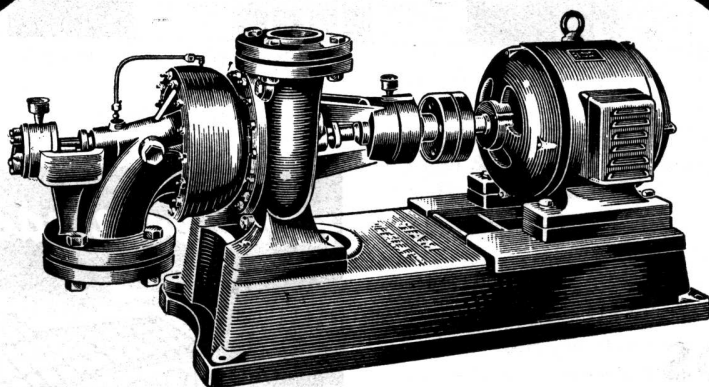
SARMIENTO 938 BUENOS AIRES

T. E. 35 - 2474, 2669

A GRAN ALTURA!..

Para cuando necesite proporcionar agua en abundancia en ambientes de edificios de renta, casas de departamentos, oficinas, fábricas, etc., cualquiera sea su altura, recuerde que hay bombas SIAM cuyo caudal horario va de 1000 a 100.000 litros.

Son bombas construídas para funcionar ininterrumpidamente las 24 horas del día; bombas cuya potencia de elevación es de hasta 100 metros de altura.



Equipo electrobomba "Standard 578/2"
de 2 cédulas.

CONSULTENOS!..

ASESORAMIENTO

TECNICO

GRATUITO.

BOMBAS CENTRIFUGAS SIAM

Para este
EDIFICIO



y... para esta casita



**TENEMOS
MATERIALES
PARA LA CONSTRUCCION**

DESDE 1922 AL SERVICIO DE LA CONSTRUCCION

CASA JUAN RICO

Sdad. de Resp. Ltda. - Capital m\$.n. 4.000.000.00



SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

F U N D A D A E L 1 8 D E M A R Z O D E 1 8 8 6

PARAGUAY 1535 - T. E. 44-3986

BUENOS AIRES

REPUBLICA ARGENTINA

La Sociedad Central de Arquitectos es una en todo el país y está constituida por: Un Organismo Central, Divisiones, Representaciones y Delegaciones, con las atribuciones y las vinculaciones entre sí determinadas por este Estatuto (Art. 21º de los Estatutos aprobados en 1939).

O r g a n i s m o C e n t r a l

Presidente: Pablo E. Moreno — *Vice-Presidente 1º:* Alfredo Williams — *Vice-Presidente 2º:* Ernesto Lagos — *Secretario General:* Alfredo P. Etcheverry — *Prosecretario:* Alberto Ricur — *Tesorero:* Héctor M. Roggio — *Protesorero:* Arturo J. Dubourg — *Vocales Titulares:* Miguel A. Devoto; Federico A. Ugarte; Raúl Lissarrague; Carlos M. Mendioroz y Marcelo A. González Pondal — *Vocales Suplentes:* Carlos A. Troncoso Maza; Juan Carlos Porta y Raúl O. Grego — *Vocal Aspirante Titular:* Rafael E. Manzanares — *Vocal Aspirante Suplente:* Francisco J. Dimartino.

Delegado de la División Provincia de Córdoba: Angel T. Lo Celso — *Delegado de la División Provincia de Santa Fe:* Tito C. Micheletti — *Director de la Oficina de Asistencia Jurídica:* Doctor Avelino Quirno Lavalle — *Abogado Suplente:* Doctor Luis Edgard Alberto Courtaux — *Bibliotecario:* Eduardo J. R. Ferrovia.

División Provincia de Córdoba

Presidente: Arq. Rafael Rodríguez Brizuela — *Vice-Presidente:* Arq. Rodolfo Avila Guevara — *Secretario:* Arq. Amadeo J. Pezzano — *Tesorero:* Arq. René Barzola — *Vocal 1º:* Arq. Ernesto Arnoletto — *Vocal 2º:* Arq. Nereo T. Cima — *Vocal Suplente 1º:* Arq. Enrique Ferreyra — *Vocal Suplente 2º:* Arq. Remo Roggio.

División Provincia de Santa Fe

Presidente: Tito C. Micheletti — *Vice-Presidente:* Antonio J. Pasquale — *Secretario:* Evaristo H. Rigat — *Tesorero:* Héctor M. Muniagurria — *Vocales:* Mario Solari Viglieno y Rubén Giménez Rafuls — *Vocal Suplente:* Carlos M. Funes — *Vocal Aspirante Titular:* Humberto Moralli — *Vocal Aspirante Suplente:* Oscar O. Bejer.

Sección Ciudad de Santa Fe

Presidente: Juan Mai — *Vice-Presidente:* Pedro E. Galán — *Secretario:* Livio R. Strada — *Tesorero:* Santiago L. Toretta — *Vocal 1º:* Raúl C. Calvo — *Vocal 2º:* Humberto Orlando — *Vocal Suplente:* Angel Gronda — *Asesor Letrado:* Doctor D. Urbano M. Samatán.

Centro Estudiantes de Arquitectura

de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Presidente: Rafael Graziani — *Vice-Presidente:* José Rey Pastor — *Secretario General:* Carlos Alberto Yorio — *Tesorero:* Héctor Cóppola — *Secretario de Actas:* Claude della Paolera — *Vocales:* Delegado por 6º Año, Horacio Migone — Delegado por 5º Año, Winfried Erich Rohde — Delegado por 4º Año, Félix Ernesto Buschiazzi — Delegado por 3er. Año, Raúl Rodolfo Rivarola — Delegado por 2º Año, Aldo E. De Lorenzi — Delegado por 1er. Año, Roberto Di Donato.

Perú 294 — T. E. 33-2439 — Buenos Aires



CADA BOLSA DE CEMENTO PORTLAND

El cemento portland San Martín contenido en sus características bolsas de 50 kilos, no sólo llena y excede todas las exigencias del Pliego Oficial de Condiciones, sino que supera cualquier requerimiento de la técnica constructiva. Los análisis, pruebas y ensayos que los Laboratorios Químicos realizan constante-

mente, día y noche, durante todo el proceso de su fabricación, aseguran la perfecta homogeneidad que caracteriza al cemento San Martín, desde hace más de un cuarto de siglo.

COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
 Reconquista 16 - (R. 3) - B. A. - Sarmiento 991 - Rosario

Revista de ARQUITECTURA

Organo de la SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y del CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA (Facultad de Arquitectura y Urbanismo)

Revista de aparición mensual en base a material artístico, científico o literario dedicado a la Arquitectura, Urbanismo, Decoración y las Artes Afines cuya orientación estará determinada por la Comisión Directiva del Organismo Central de la Sociedad Central de Arquitectos.

(ART. 45 DE LOS ESTATUTOS DE 1939)

12

AÑO XXXV

DICIEMBRE DE 1950
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Nº 360



SUMARIO

353

	Pág.
EDITORIAL	Jubilación forzosa de profesores 349
RESIDENCIAS DE VERANO EN PUNTA DEL ESTE, R. O. ARTURO J. DUBOURG	Propiedad de A. J. Dubourg 350
.. .. .	Propiedad del Sr. O. Padilla 354
.. .. .	Propiedad del Sr. J. A. Robirosa 356
.. .. .	Propiedad del Sr. F. Keen 358
.. .. .	Propiedad del Sr. A. Gorina 360
.. .. .	Propiedad del Dr. P. P. Berro 361
.. .. .	Propiedad del Sr. O. Cademartori ... 362
.. .. .	Propiedad del Sr. E. Resta 364
.. .. .	Torre-tanque de agua - Albergue y Confitería 366
GORDON CUMMINGS	La vivienda en Gran Bretaña 369
CONCURSO DE LUMINOTECNIA PREMIO "CADE" 1950	Primer premio - por el alumno Alfredo Ibarlucea 370

CRONICA: Arquitectura y Urbanismo ♦ Hipertrofia de Mar del Plata ♦ El Símbolo del Urbanismo ♦ Fijan precio a la construcción con fines impositivos ♦ A Propósito de Urbanismo ♦ Normas que impiden la solución del problema de la vivienda ♦ Compra y venta de inmuebles ♦ De "Los amigos de la ciudad" ♦ Actividad Mundial de Arquitectos Suecos ♦ Expone el Arquitecto Williams, en Harvard, EE. UU. ♦ Concurso Anual de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

COMITE DE REVISTA

a cargo de la
Dirección y Redacción

Director **JOSE M. F. PASTOR**
Secretario **RODOLFO E. MÖLLER**
Delegados C. E. A. **JUAN O. MOLINOS**
MAURICIO FABIAN FRANKEL

Dirección y Redacción: Calle Paraguay 1535 - Buenos Aires - T. E. 44, Juncal 3986.

Toda la correspondencia, envío de publicaciones, canje de revistas, consultas, etc., debe ser dirigida a la Dirección de la Revista, a nombre del Director. La Dirección no se responsabiliza por las opiniones emitidas en los artículos firmados. Queda hecho el depósito de acuerdo con la ley Nº 11.723, decreto Nº 71.321 sobre propiedad Científica, Literaria y Artística bajo el Nº 025774.

Editor y Administrador:

ALBERTO E. TERROT

Avisos y Suscripciones - Administración: Lavalle 310, T. E. 31-2199, Buenos Aires, República Argentina. Publicación mensual. Suscripciones para la República Argentina \$ 35.- por año; para el exterior \$ 40.- moneda argentina. Números sueltos \$ 3,50, atrasados \$ 4.- m/n.

Jubilación forzosa de profesores

En resoluciones que el Consejo de la Universidad de Buenos Aires dictó al finalizar este año se dispuso la jubilación forzosa de todos los profesores que estuvieran, por los años de servicio cumplidos en funciones públicas o privadas, dentro de los términos que señala la ley pertinente para el retiro de la cátedra. Se establecía que, previo un estudio de cada caso particular, se harían conocer las excepciones y llegaron a publicarse nombres de los exceptuados en varios establecimientos dependientes de la Universidad porteña. A todos aquellos profesores que no les alcanzara la excepción, se les conminó a iniciar los trámites jubilatorios, cesando automáticamente en el ejercicio de sus cátedras en plazos perentorios que significaban la desvinculación del catedrático antes de iniciarse el próximo año lectivo.

El clima creado por esta resolución reflejó de inmediato su evidente injusticia, a la vez que la inconveniencia de eliminar de las Facultades y Escuelas Universitarias a muchas figuras prominentes cuya presencia honra a esa casa de estudios y por su intermedio al país entero. La reacción en el profesorado fué unánime y en algunos casos enérgicamente magistral, como correspondía. Verdad es que si a veces la vejez, o como se decía para cohonestar la medida, la decrepitud de un profesor puede ser perjudicial para la Universidad y por consiguiente para el bienestar general al enseñar deficientemente al alumnado, también es notorio que la decrepitud física puede estar contrapesada por una experiencia espiritual, que no hay por qué sustraer a la juventud estudiante; todos hemos tenido profesores viejos y la capacidad de unos pocos de ellos compensó no sólo la posible decadencia de los otros sino la de muchos de los llamados "valores nuevos" que luego los substituyeron en las facultades, escuelas y colegios universitarios. Todo universitario que haga memoria recordará a varios de esos hombres que, cuando fueron profesores suyos, tenían ya sobrepasada su "vida útil jubilatoria" y daban en esos momentos sus más brillantes clases.

El problema no se resuelve, pues, jubilando profesores, sino elevando el nivel cada vez más alto del profesorado, sin distinguir a viejos y jóvenes; porque en compensación con esa medida, ¿qué otra iba a oponer el Consejo Universitario para eliminar a los profesores físicamente jóvenes y pujantes, pero mentalmente decrepitos muchos años antes de su jubilación?

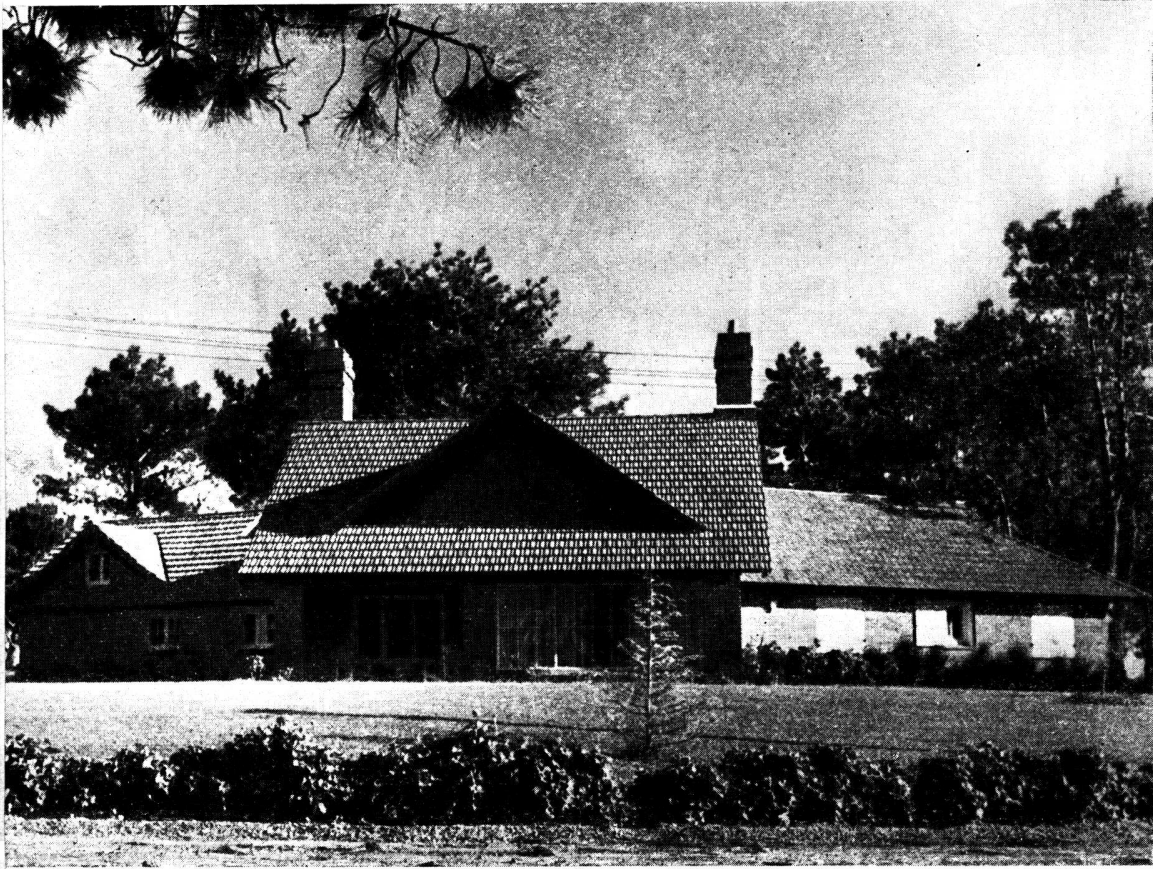
El Ministro de Educación con todo acierto y ecuanimidad acaba de declarar insanablemente nulas las dos resoluciones que han motivado ese justificado malestar en el seno de las Universidades argentinas, y sin perjuicio de las atribuciones que expresamente confiere al P. E. la Constitución Nacional, ha ordenado archivar todas las renunciaciones a que muchos catedráticos se vieron obligados, so pena de automático cese en sus funciones, procedimiento poco digno del claustro universitario.

La Dirección.

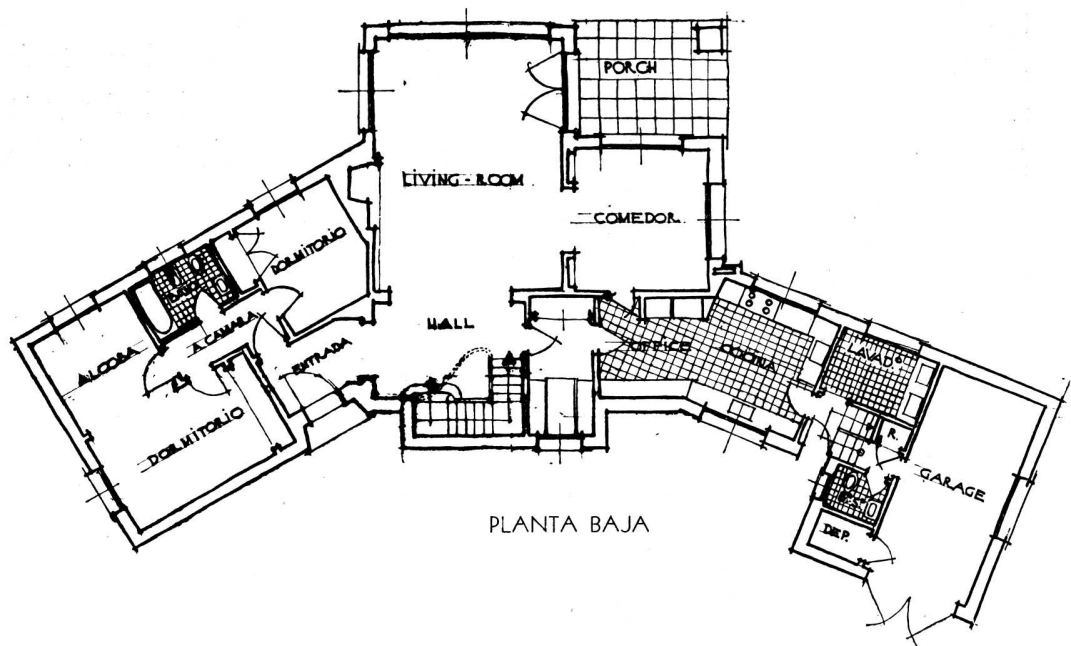


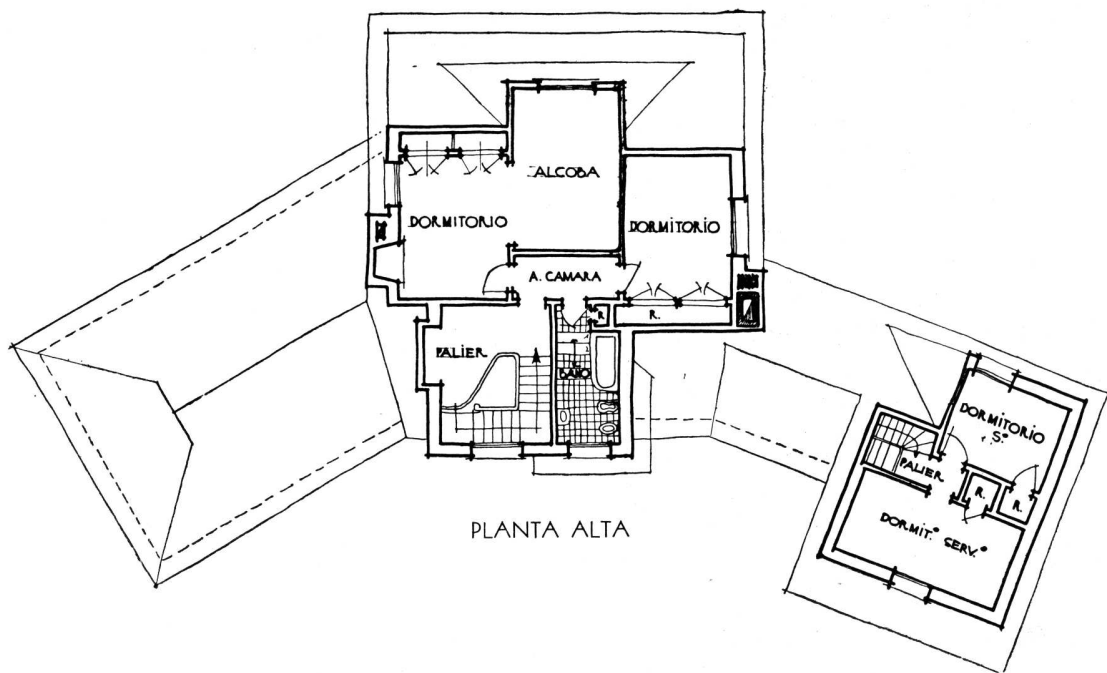
Residencias de verano en Punta del Este. Uruguay

Propiedad
del Arquitecto
Arturo J. Dubourg

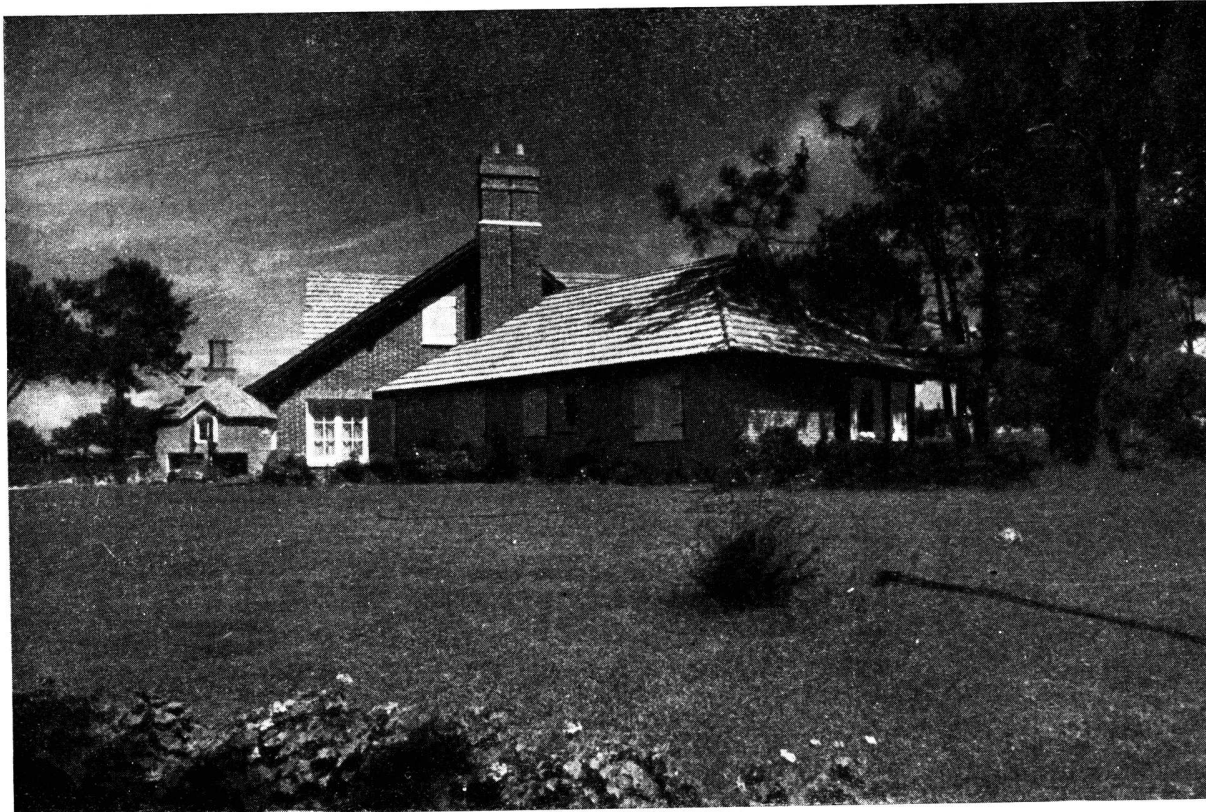


Fachada sobre el
jardín.





*Otro ángulo de la
residencia del ar-
quitecto Dubourg.*

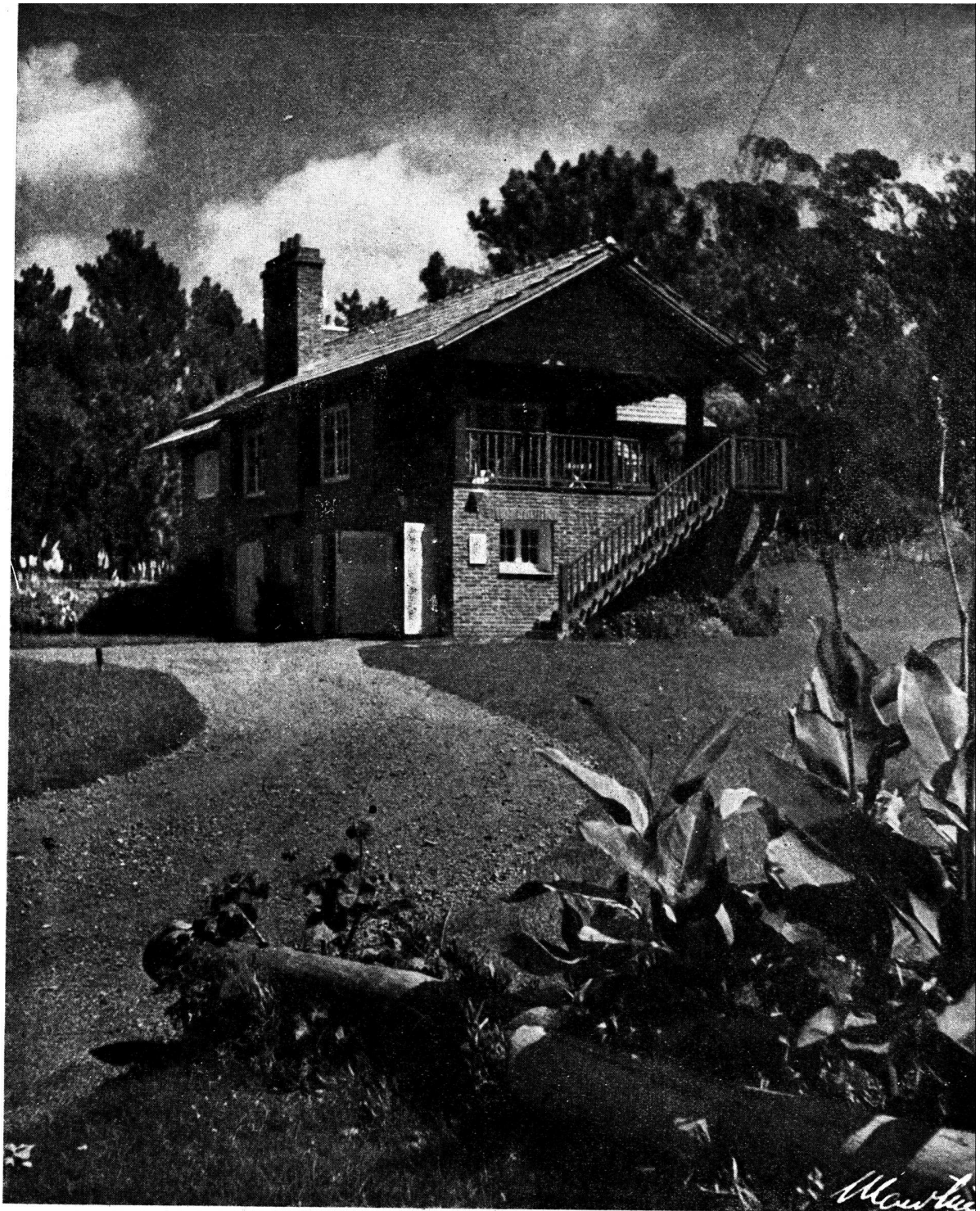




*La sala de estar
con amplias vis-
tas al parque.*

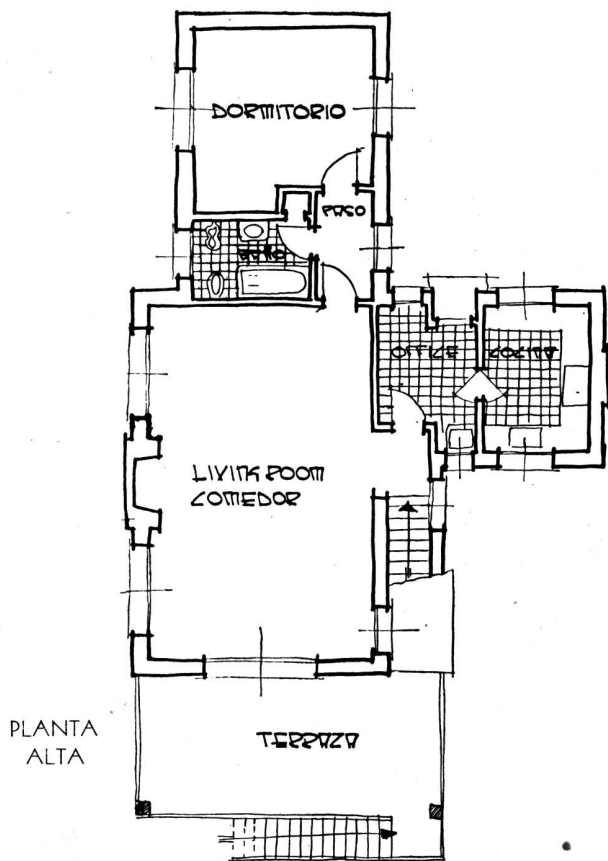


*Rincón de la sa-
la de estar y chi-
menea.*

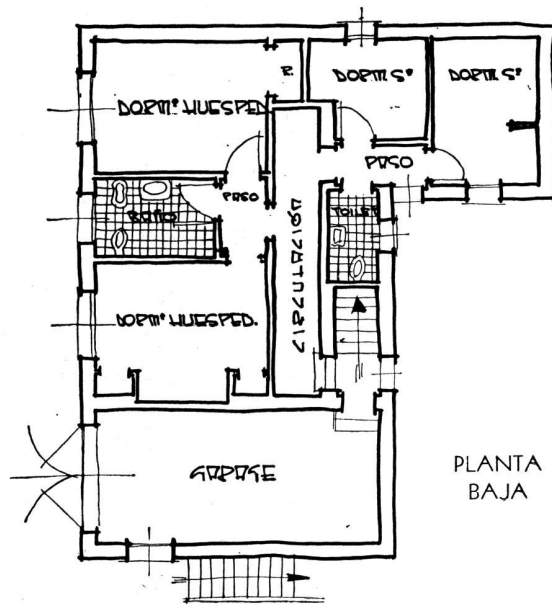


PUNTA
DEL
ESTE

Propiedad
del Señor Oscar Padilla
Arquitecto:
Arturo J. Dubourg



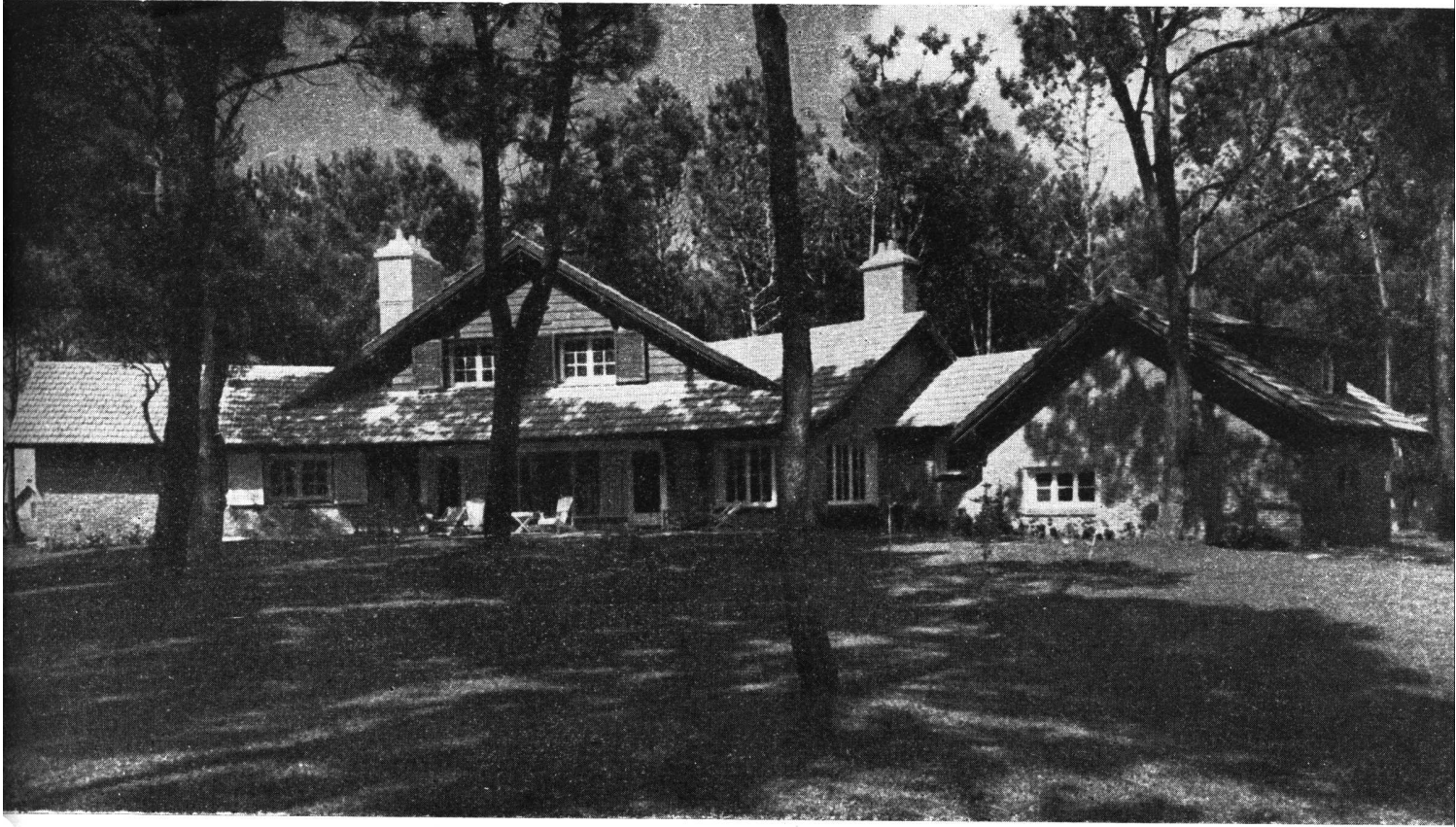
PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



Frente

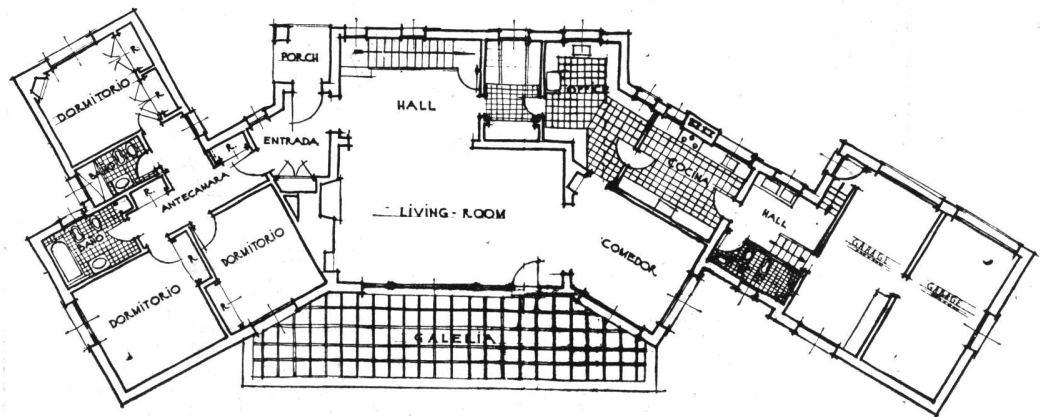


Propiedad
del Señor Julio A. Robirosa

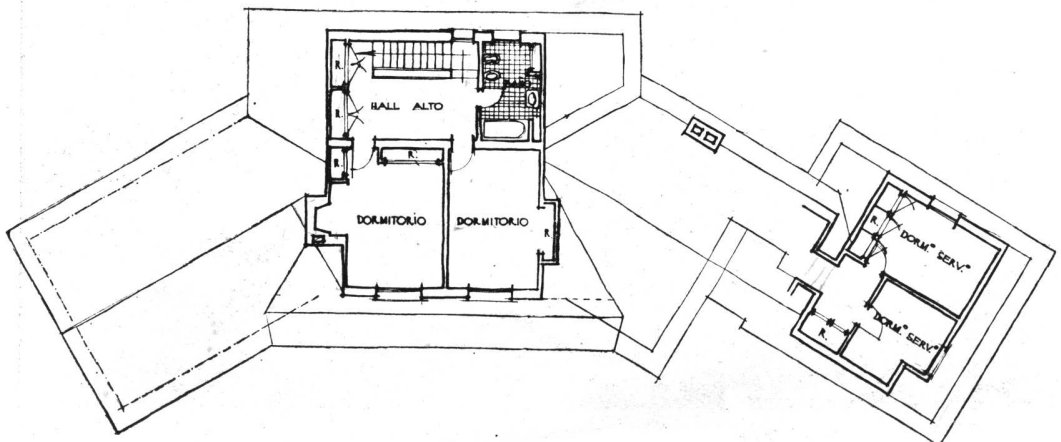
**PUNTA
DEL
ESTE**

Arquitecto: Arturo J. Dubourg

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

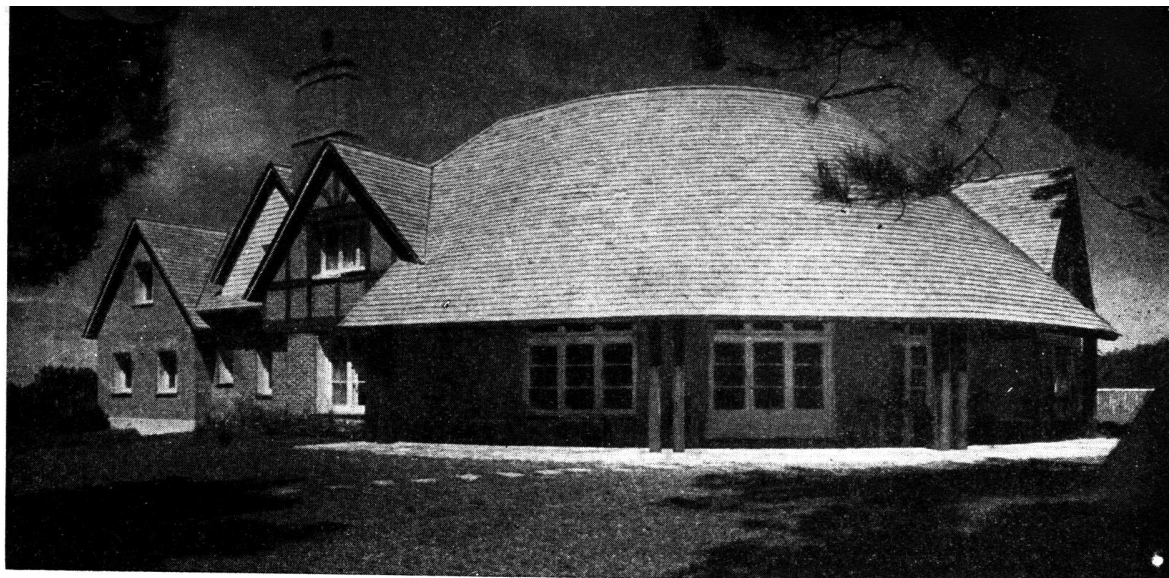


*Terraza sobre el
jardin.*



*Dos aspectos de
la sala de estar.*

Dos vistas de la fachada

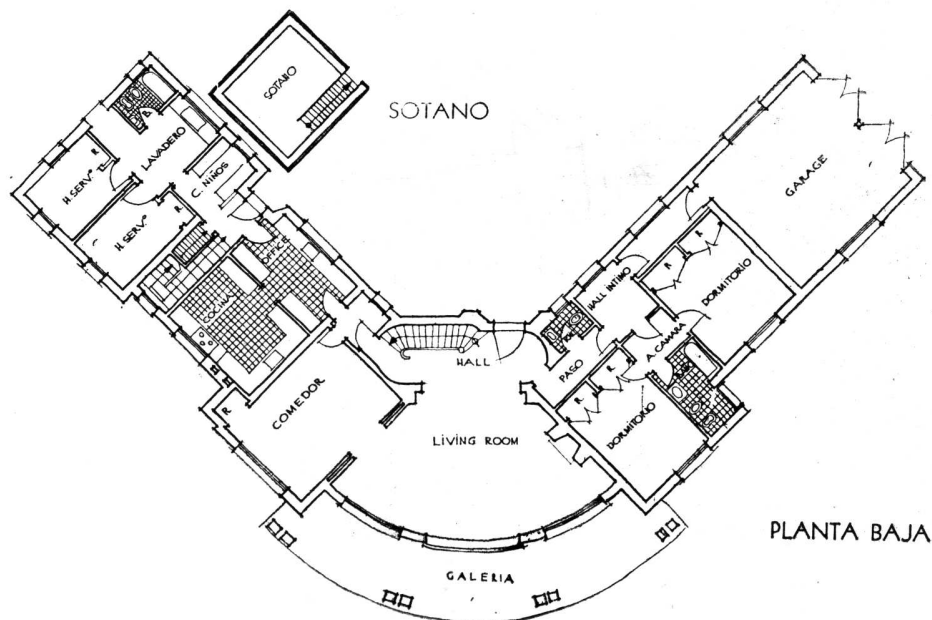


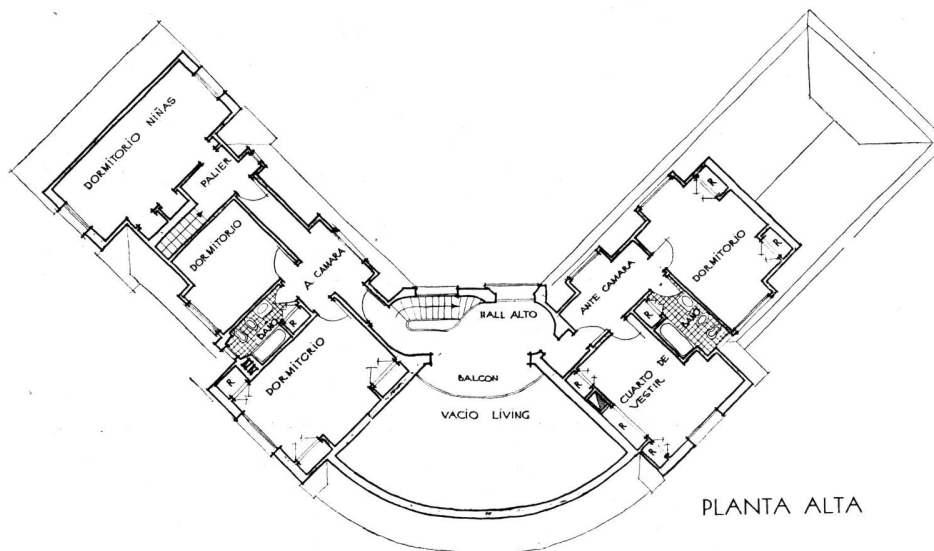
PUNTA
DEL
ESTE

Propiedad

del Señor Federico Keen

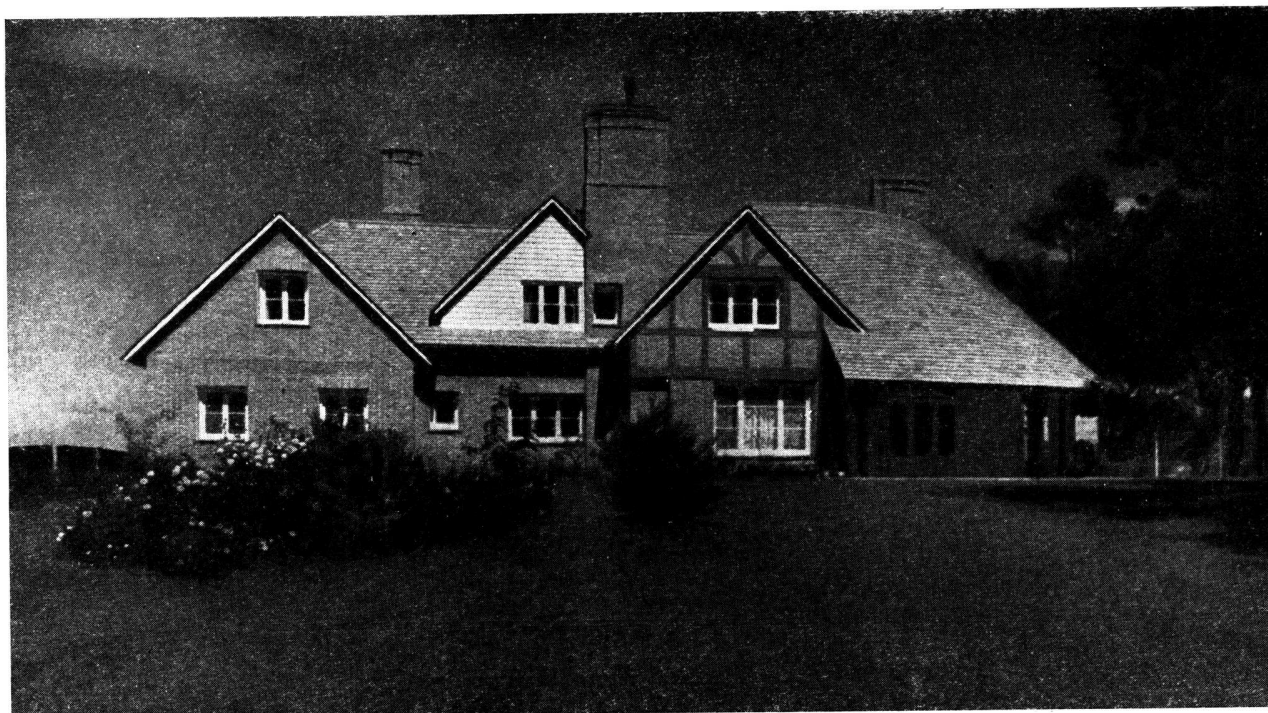
Arquitecto: Arturo J. Dubourg





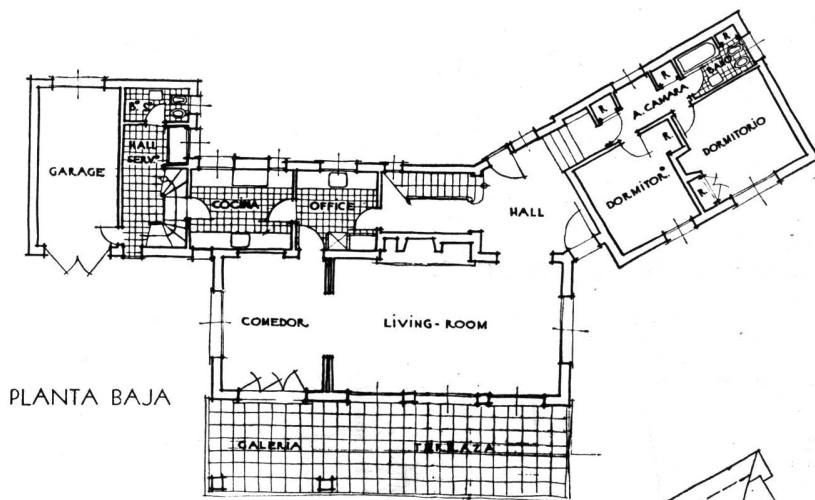
PLANTA ALTA

Otro ángulo de la fachada lateral.





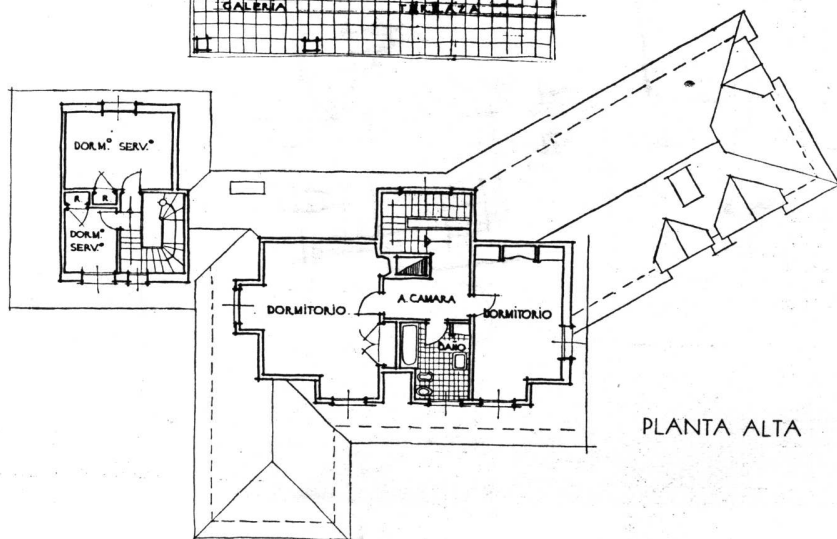
PUNTA
DEL
ESTE



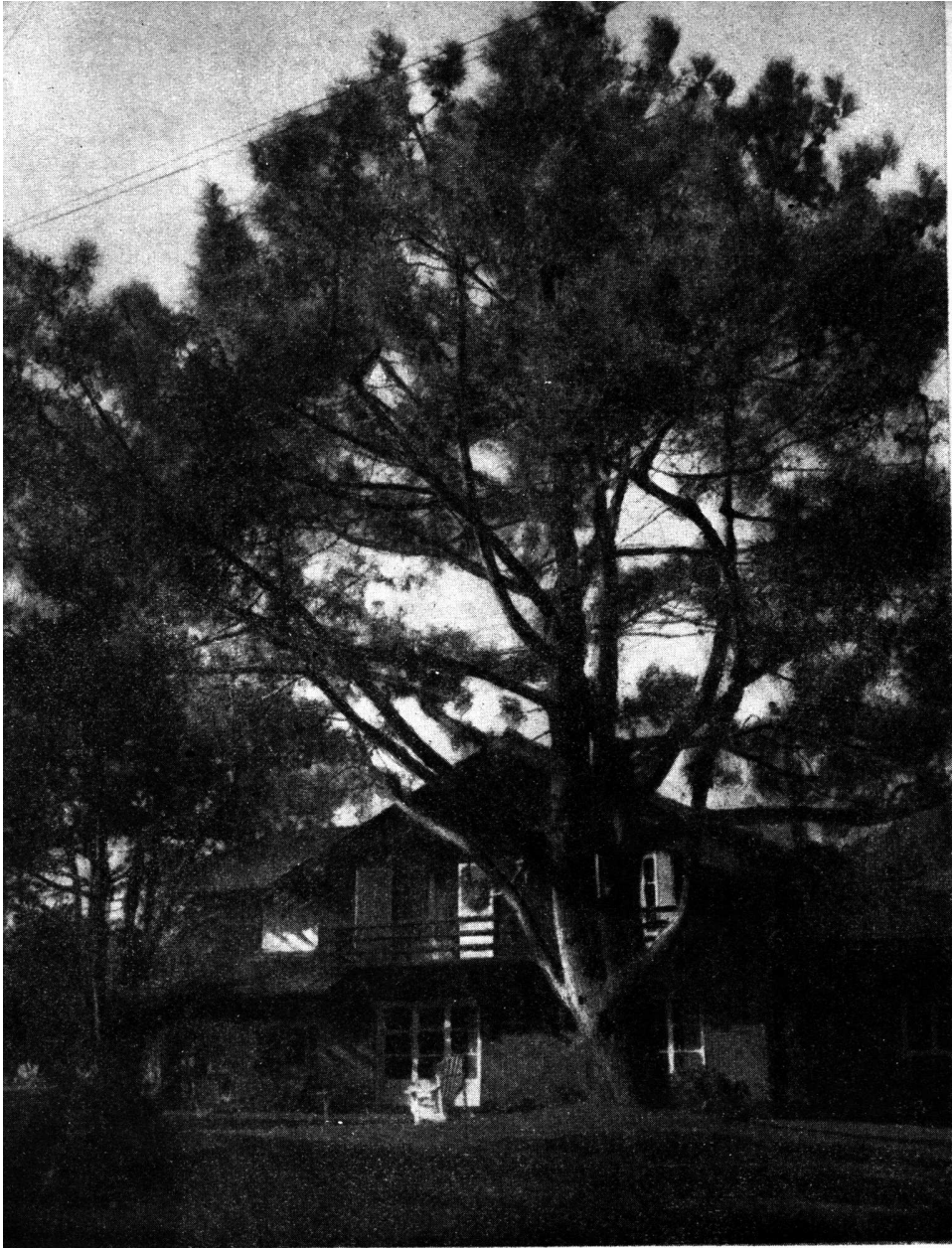
PLANTA BAJA

Propiedad
del Señor Alberto Gorina

Arquitecto:
Arturo J. Dubourg



PLANTA ALTA



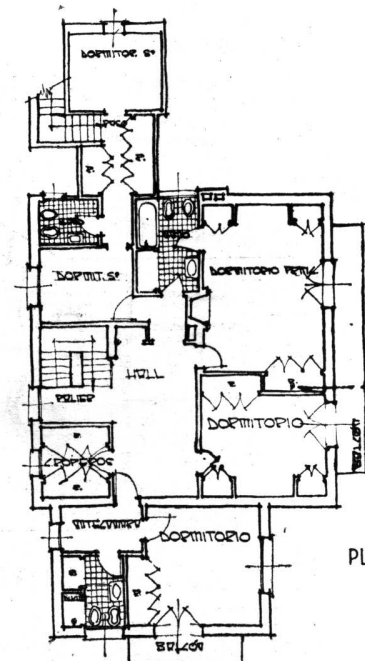
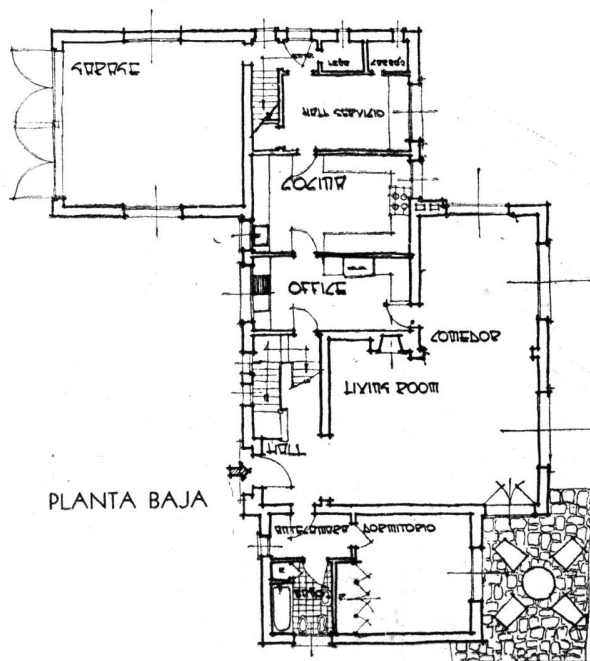
PUNTA
DEL
ESTE

Propiedad

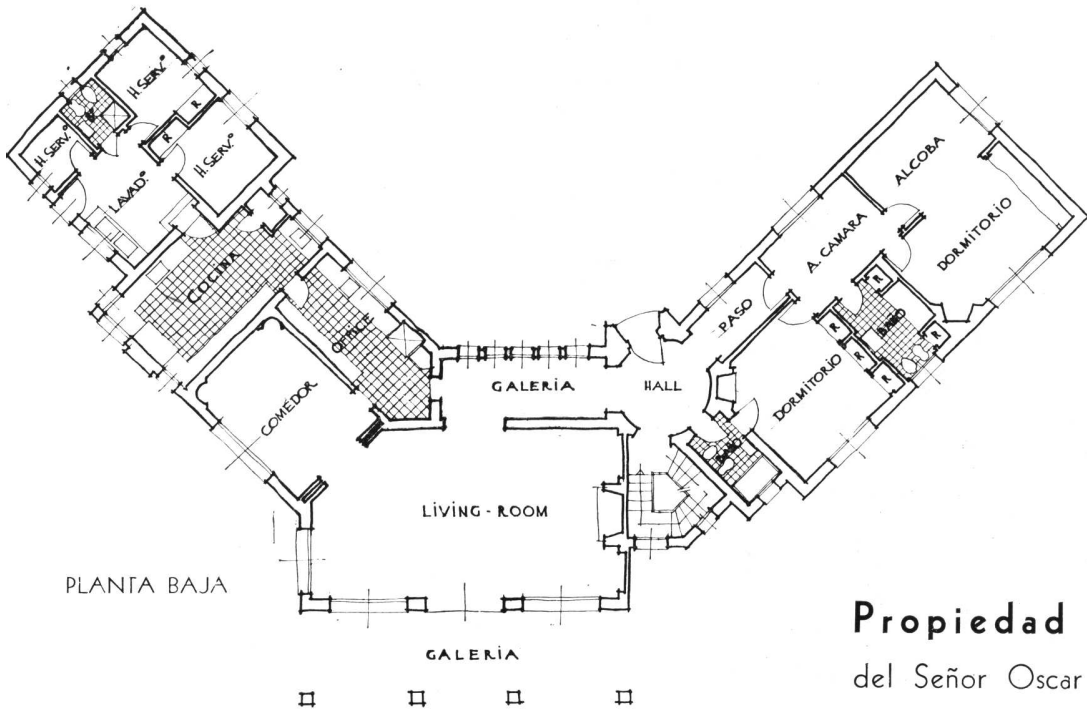
del Dr. Pedro P. Berro

Arquitecto:

Arturo J. Dubourg



PUNTA
DEL
ESTE



PLANTA BAJA

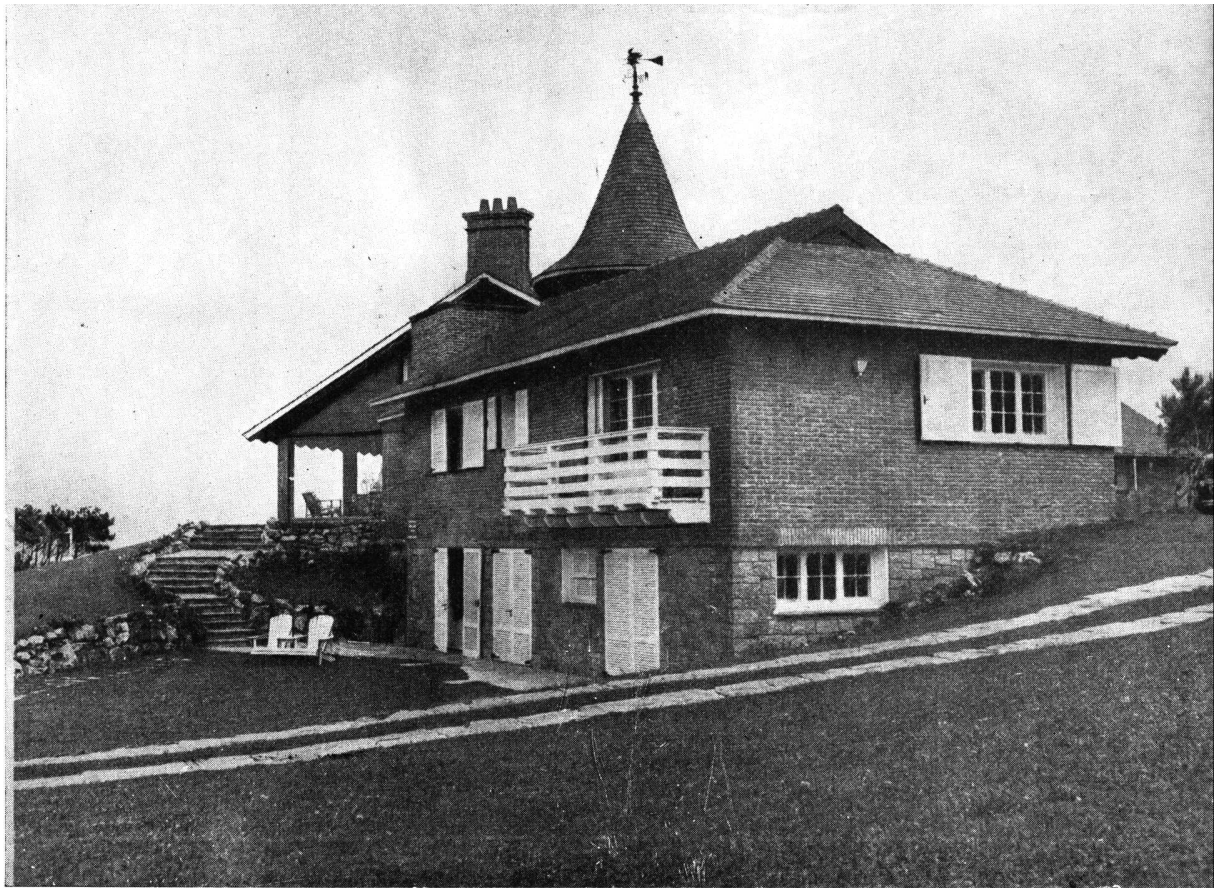
Propiedad

del Señor Oscar Cademartori

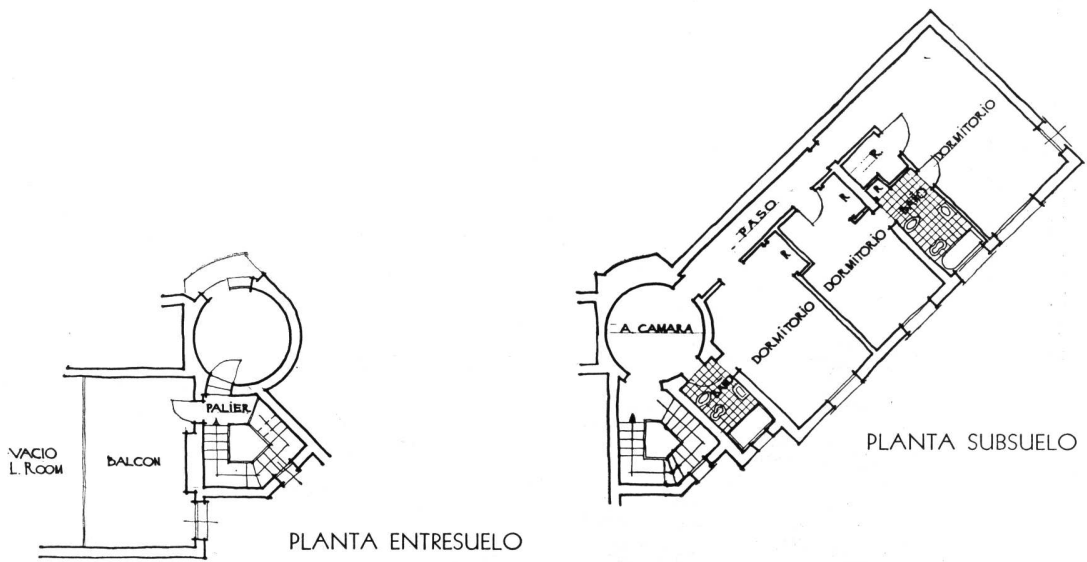
Arquitecto:

Arturo J. Dubourg



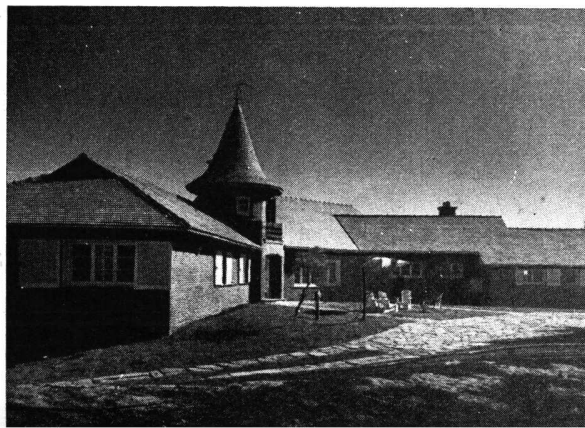
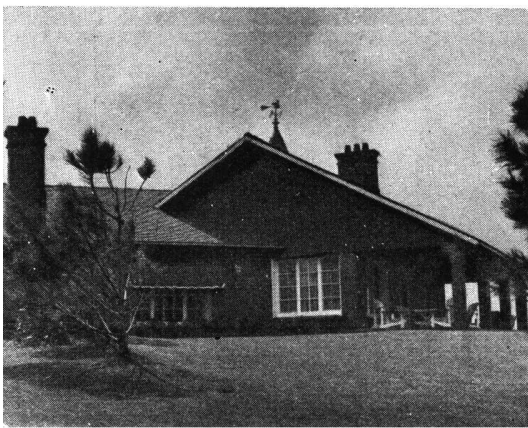


Un sector de la fachada.



Galería sobre el mar.

Frente de entrada.



PUNTA
DEL
ESTE

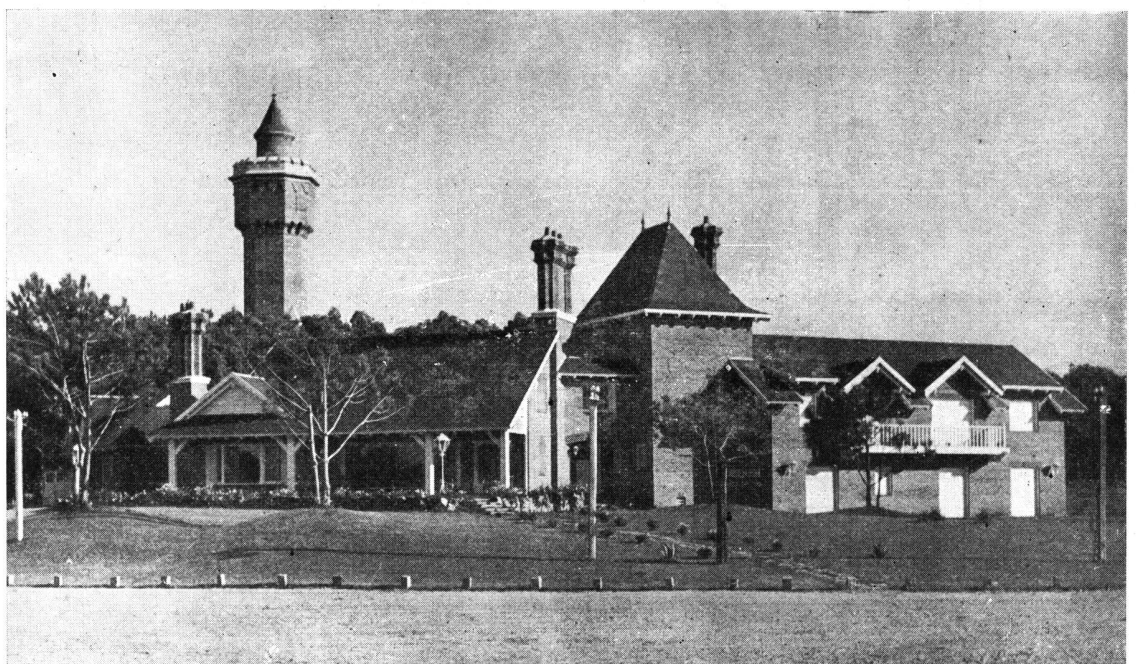
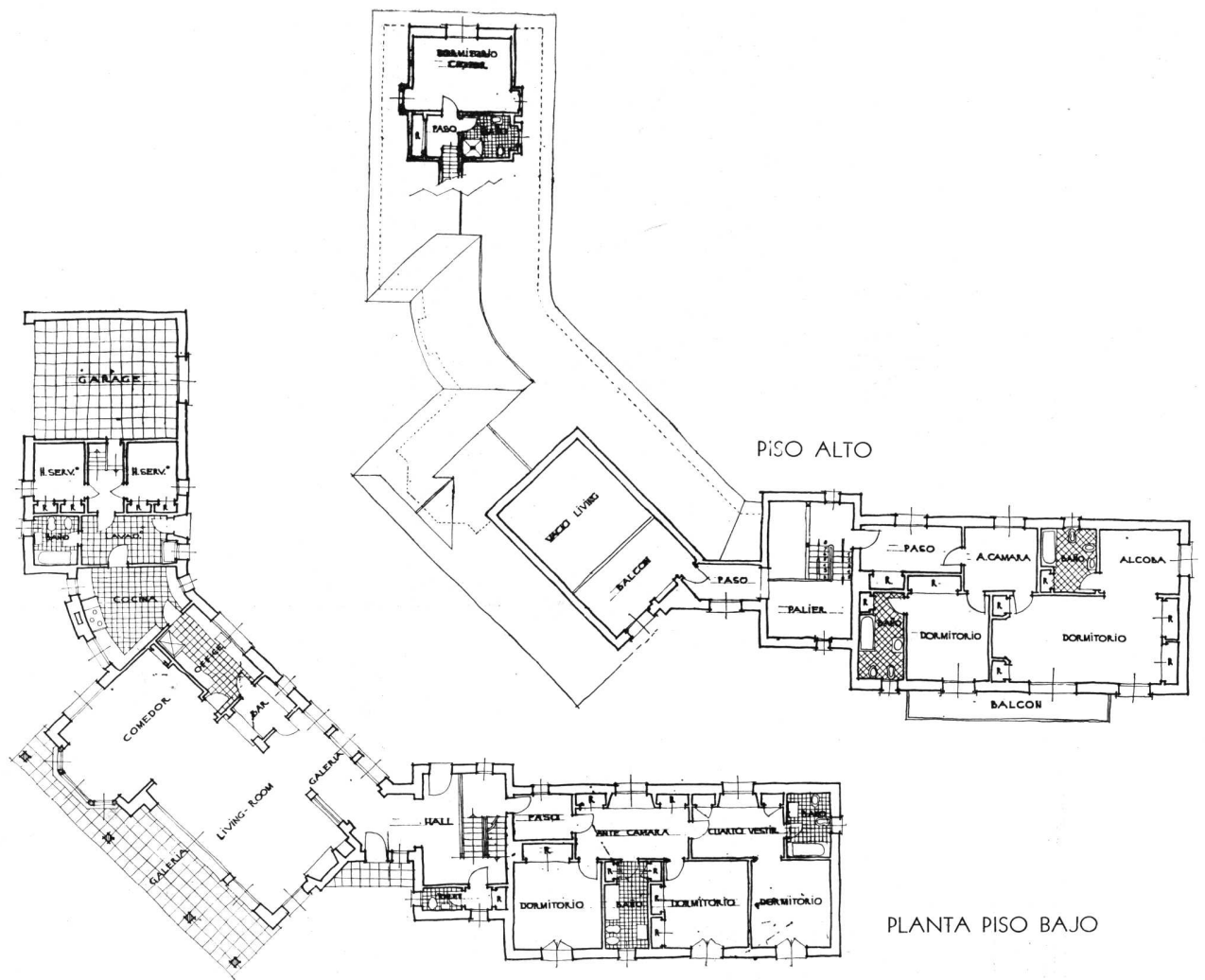
Propiedad

del Señor Eduardo Resta

Arquitecto:

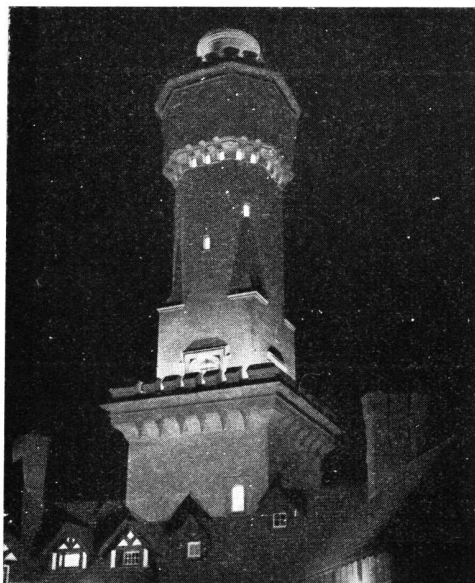
Arturo J. Dubourg





*Frente
de la
residencia*

PUNTA
DEL
ESTE

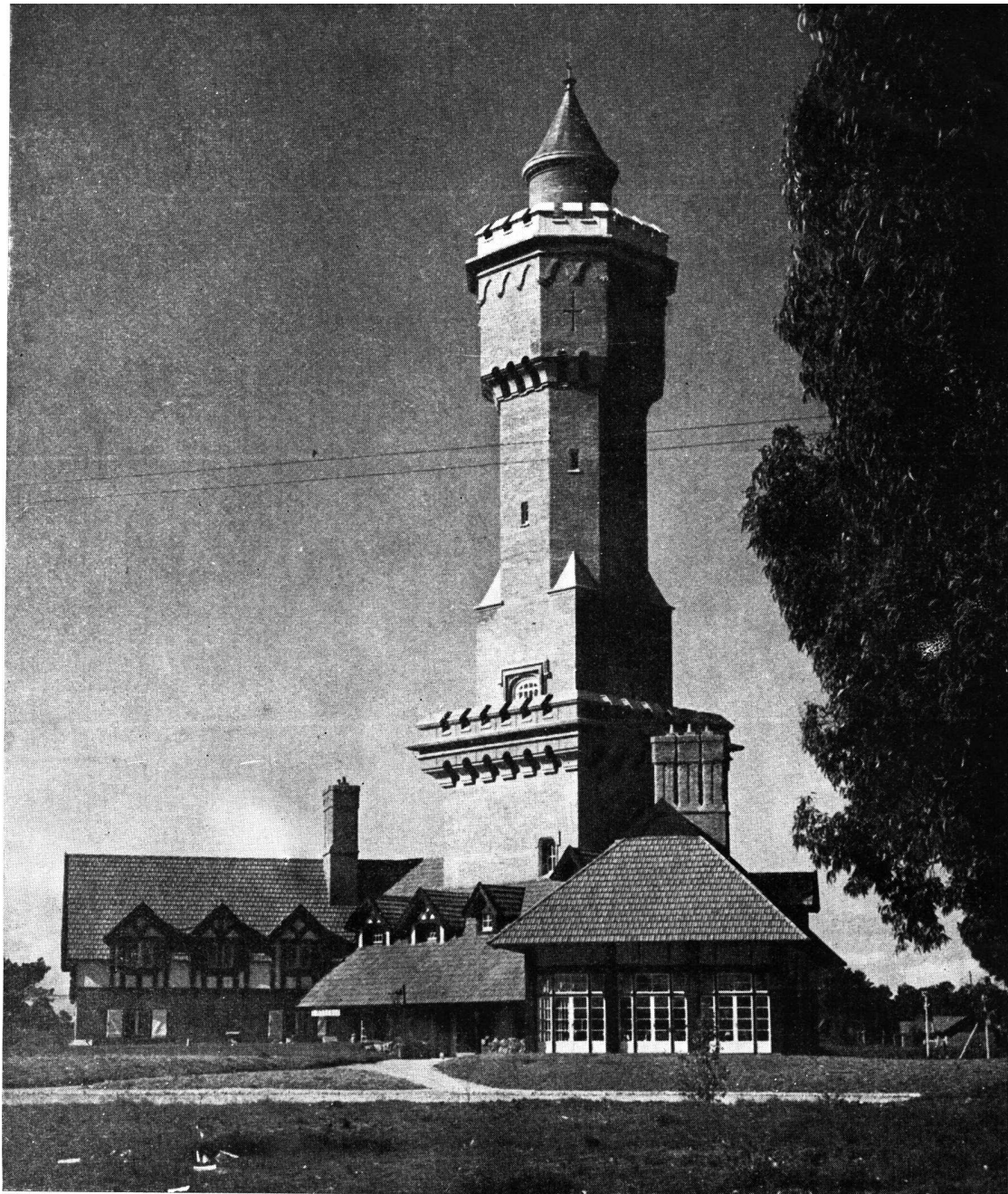


**Torre tanque de agua
Albergue y Confitería**

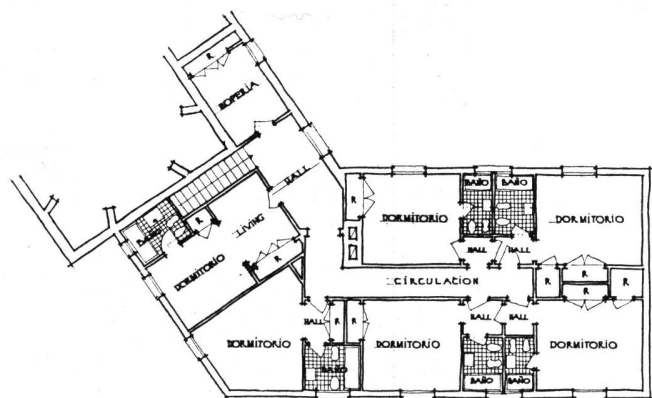
Barrio Parque del Golf

Arquitecto:

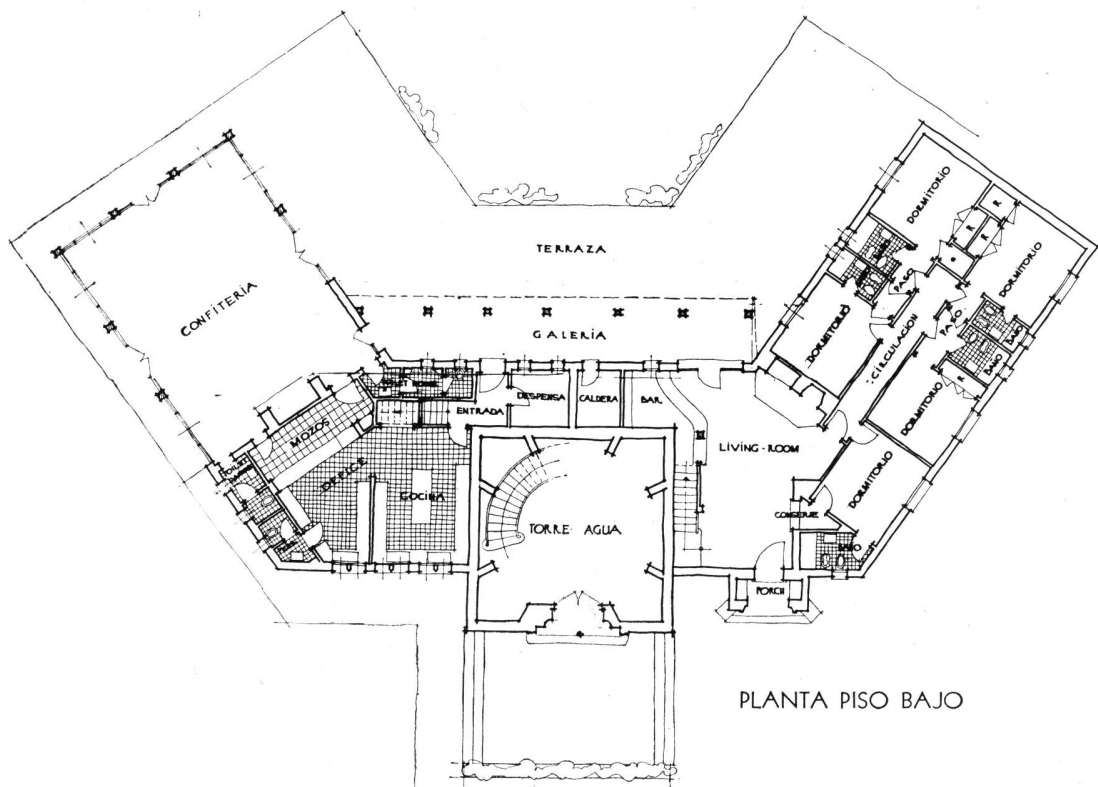
Arturo J. Dubourg



La torre tanque y edificios que integran su composición.



PLANTA PISO ALTO



PLANTA PISO BAJO

Interior de la confitería.



LA VIVIENDA EN GRAN BRETAÑA

Por Gordon Cummings

En los cinco años de postguerra hasta el 31 de agosto de 1950, más de 750.000 nuevas casas permanentes fueron construidas en Gran Bretaña. Si a esta cifra se agregan otros tipos de vivienda, tales como más de 150.000 casas temporarias prefabricadas, refección de viviendas dañadas por la guerra que se hallaban desocupadas, conversión o adaptación de casas grandes en unidades más pequeñas, incautación de casas vacías y uso de campamentos de las fuerzas armadas, el total de comodidades para vivienda provisto alcanzó a casi un millón y cuarto de unidades familiares.

Este artículo se refiere, sin embargo, a las casas y departamentos permanentes y a la forma en que ha sido financiada su construcción, la cual representa una inversión de más de 1.000 millones de libras esterlinas.

Política de la vivienda en Gran Bretaña

La mayor proporción de casas y edificios de departamentos es construida ahora por las Autoridades Locales para alquilar, por lo que su costo debe ser mantenido dentro de límites económicos, satisfaciéndose desde las necesidades de una sola persona hasta las de familias numerosas. Los alquileres de las viviendas así construidas son mantenidos a niveles razonables por medio de *subsidios anuales* y de una *financiación a interés reducido*. El programa de vivienda se ajusta anualmente para que pueda recibir parte alícuota de los recursos de todo el Condado en que operan dichas Autoridades Locales.

En cifras globales, las Autoridades Locales construyeron 578.290 de las 753.114 casas y departamentos permanentes, terminados hasta el 31 de agosto de 1950. Las construcciones particulares, que sumaron 117.456 unidades, significan escasamente una quinta parte del total construido por las Autoridades Locales.

Por otra parte, del total de casas dañadas por la guerra que fueron reconstruidas, 32.087 eran de propiedad privada y 9.109 pertenecían a las Autoridades Locales. El resto, o sea 16.172 casas, fueron construidas por Asociaciones de Vivienda o por organismos gubernamentales

creados para encarar necesidades especiales.

La proporción entre las casas construidas por particulares y el número de edificios construidos por la autoridad local, es regulado con mesura y el mayor promedio adjudicado a la construcción particular fué de una por cada cuatro casas de la Autoridad Local.

La Financiación

Antes de la última guerra, la Autoridad Local financiaba la vivienda y otras obras de urbanización por medio de la emisión pública de acciones, hipotecas a corto plazo, préstamos negociados privadamente, o por medio de un "pool" gubernamental de préstamo, conocido como Junta de Préstamos para Obras Públicas. Debían pagar el tipo de interés corriente en el mercado, que estaba sujeto a fluctuaciones.

Desde 1945 se ha puesto fin a la práctica de que el público pida directamente préstamos para nuevas necesidades capitales. Ahora, las autoridades locales piden préstamos a la Junta de Préstamos para Obras Públicas a tipos fijos de interés, que han permanecido sin variación durante algún tiempo. Los tipos corrientes de interés sobre préstamos a ser reembolsados en distintos plazos son de 2% hasta cinco años, 2½% de 5 a 15 años, y 3% de 15 años en adelante. Estos tipos de interés están de acuerdo con el rendimiento actual de los papeles del gobierno y su reembolso se hace por el método anual de cuotas iguales fijas que incluyen interés y capital, o por sumas semestrales fijas de capital.

Subsidios

Al costo actual de la construcción —casi tres veces el de preguerra—, los alquileres de las viviendas construidas por las autoridades locales serían prohibitivos en la mayoría de los casos, aún a los tipos más bajos de interés y den, con reembolsos del costo, capital en 60 años. El gobierno del Reino Unido siempre ha encarado la situación por medio del pago de subsidios.

Lo que es conocido como "subsidio standard general" que asciende a 16½ libras por año durante 60 años por casa o departamento, es abonado por el gobierno nacional. Además, la Autoridad Local paga 5½ libras por año, haciendo un total de 22 libras anuales durante 60 años. Se dan subsidios más elevados para casas construidas para trabajadores agrícolas y para edificios de departamentos construidos en terrenos costosos.

El programa en marcha.

La magnitud de la tarea emprendida por las Autoridades Locales en materia de vivienda es subrayada por el hecho de que el total de préstamos sancionados para este fin en los cinco años hasta el 31 de marzo de 1950 fué de unos 837 millones de libras esterlinas, cuya mayor parte fué prestada para ser reembolsada en un plazo de 60 años. Las construcciones particulares sólo pueden realizarse con permiso otorgado por la Autoridad Local.

Hay un número de bien probados métodos de financiar las construcciones particulares. Los bancos anticiparán parte del costo, pero sólo en préstamos a plazo relativamente corto, pues no es práctica de los bancos británicos prestar dinero sobre siquiera propuestas de inversiones semi-permanentes. La financiación de viviendas a mayores plazos está así casi por completo en manos de los prestamistas privados, compañías de seguros, autoridades locales y sociedades de construcción. Con excepción de los préstamos de la autoridad local, el tipo general de interés actualmente es de 4% aproximadamente.

Las sociedades de construcción hacen la mayor parte de los préstamos y su método general de obtener el reembolso es por el método anual de pagos mensuales iguales que cubren capital e interés. El hecho de que sus préstamos en hipoteca en los cuatro años a 1949 totalizaran 970 millones de libras esterlinas, demuestra que las Sociedades de Construcción desempeñan un importante papel dentro del panorama general de la vivienda en Gran Bretaña.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CONCURSO DE



Tema: SEDE DE EDITORIAL UNIVERSITARIA

Primer Premio: Alumno **Alfredo Ibarlucía**

Concurso que se realiza anualmente entre los estudiantes del 6º año de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Un Jurado presidido por el Arquitecto Francisco N. Montagna, Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, e integrado por los profesores de la misma, Arquitectos: Alfredo Villalonga, Raúl J. Alvarez, Hugo Garbarini, Simón Lagunas, y por el Ingeniero Enrique Vogl (este último en representación de la Compañía Argentina de Electricidad, S. A. "CADE", que auspicia el certamen), estudió los trabajos presentados, adjudicando los premios a los siguientes autores:

1er. premio	Alfredo Ibarlucía
2do. premio	Héctor F. Ras
3er. premio	Claudio Caveri
Mención	Ricardo Kiguel
Mención	Ludovico Koppmann
Mención	Horacio Migone Aguiar
Mención	Luis Pedro Gianotti

Tema y Programa

El edificio se destina tanto para la edición de las publicaciones de la Universidad, como así también para la exposición y venta de las mismas y de otras obras de carácter cultural, afines a las disciplinas universitarias. Se erigirá sobre un terreno rectangular, situado en la esquina de dos calles céntricas. La sede estará separada por medio de un pasaje privado, de la Sección de Imprenta y Talleres. Para el desarrollo del presente concurso, sólo se tendrá en cuenta la Sede Editorial propiamente dicha, para la que se fijan las dimensiones de 40 metros por 60 metros.

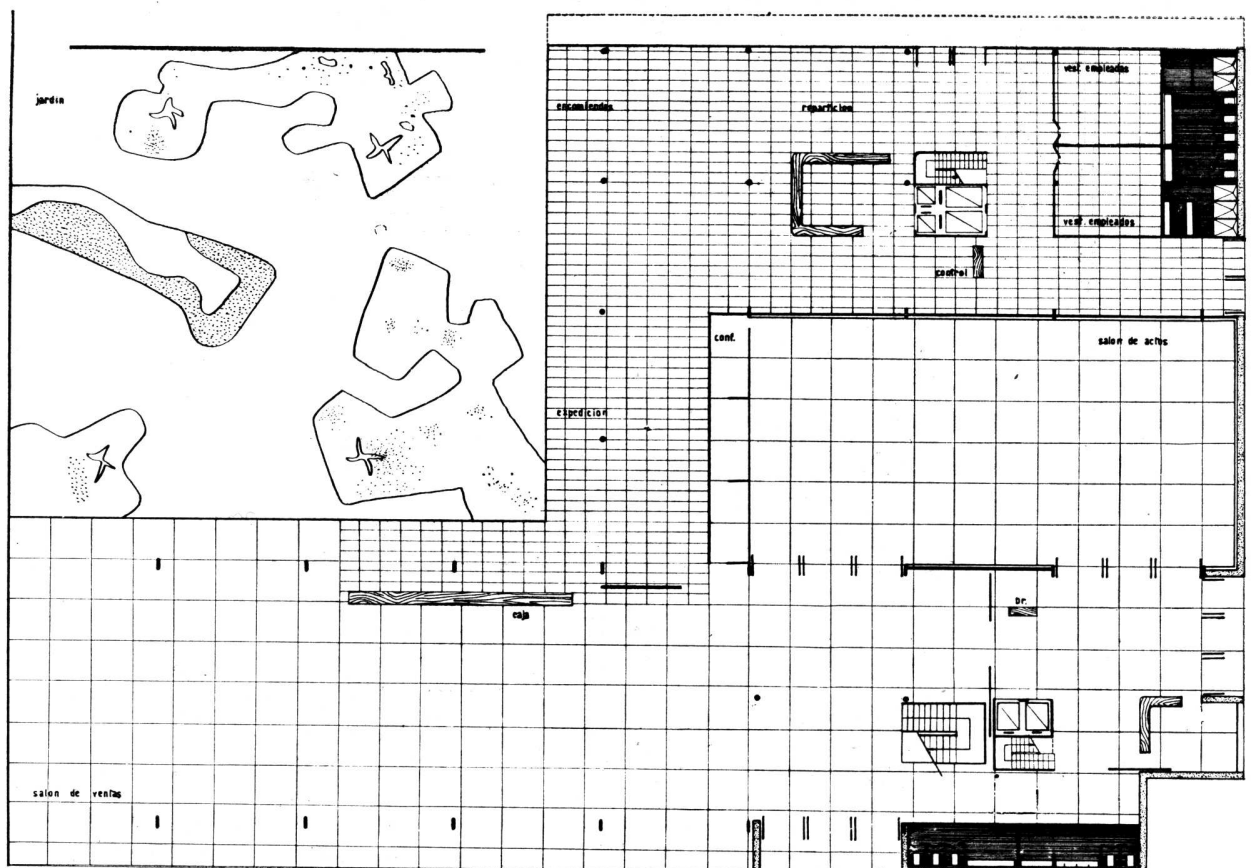
La composición responderá al siguiente programa:

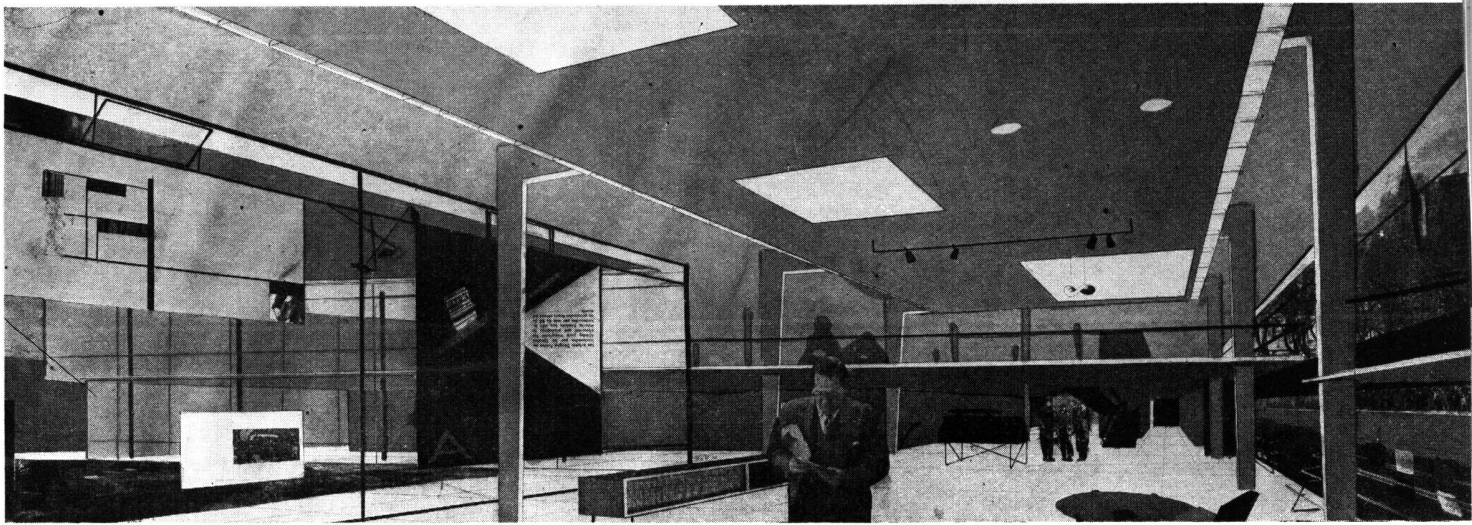
Subsuelo. Amplios locales para almacenamiento de papel y material, embalaje de libros, folletos y revistas para su expedición, depósitos. Instalaciones de agua, electricidad, acondicionamiento de aire, calefacción, incendio, etc. Escalera, ascensor, montacargas. Sanitarios.

Planta baja. Sala de venta y exposición de librería, con entrada de público, vidrieras a la calle, entrada y contralor de empleados, mostradores, caja, local para exposición, repartición a domicilio y encomiendas postales, escaleras, ascensor y montacargas. Sala de conferencias o de audiciones de música de cámara, con capacidad para 200 espectadores y dependencias anexas al estrado. Entrada independiente a las oficinas. Esta entrada se preverá de manera de poder ser utilizada por el público que evacua la Sala. Sanitarios de público y empleados ambos sexos.

Primer piso. Salas complementarias de venta de libros raros, de arte, mapas y grabados. Salas de exposición de libros, pinturas y objetos de arte. Sala de lectura para el público, Comunicaciones verticales y sanitarios.

PLANTA BAJA

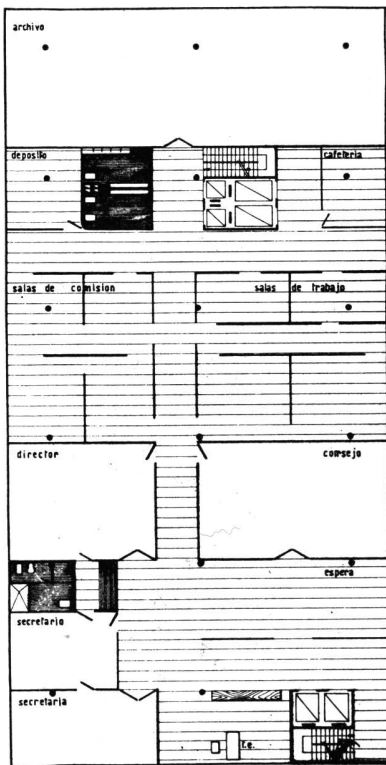




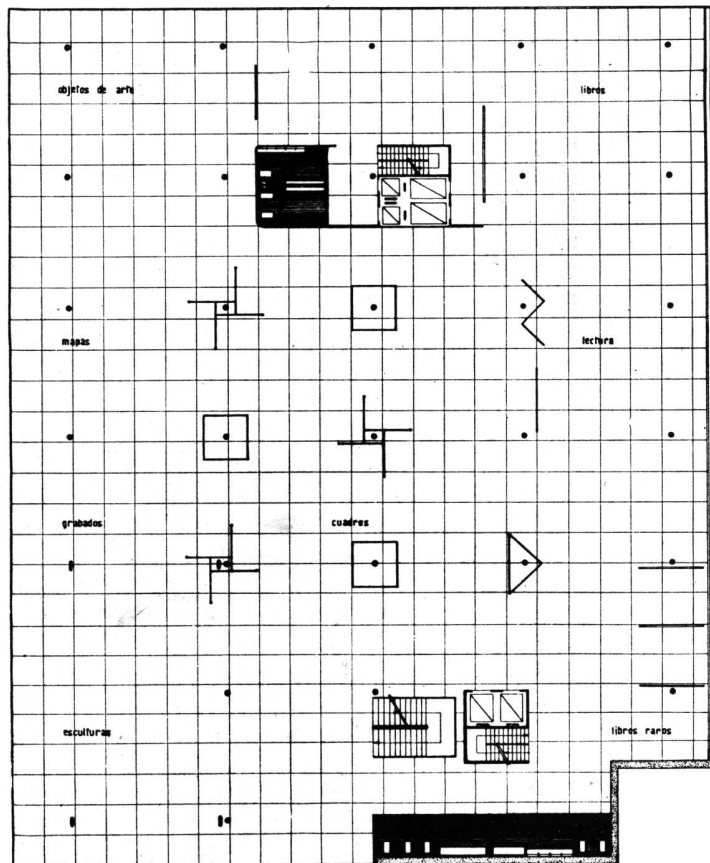
Planta Baja, interior.

Segundo piso. Dirección. Espera, despacho del Director, Secretario, Consejo, Secretaría general, salitas para lectores de manuscritos, traductores, diagramación, salas de comisión para delegados de las diversas Facultades, archivo, comunicaciones verticales y sanitarios de jefes y empleados.

Tercer piso. Administración comercial. Servicio de suscriptores y abonados, propaganda, cobranzas, agentes distribuidores, reserva de libros, comunicaciones verticales y sanitarios.

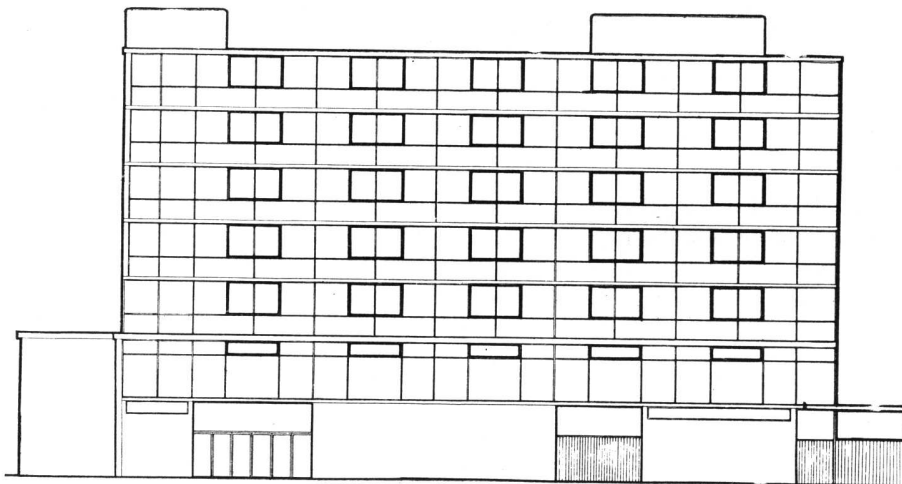
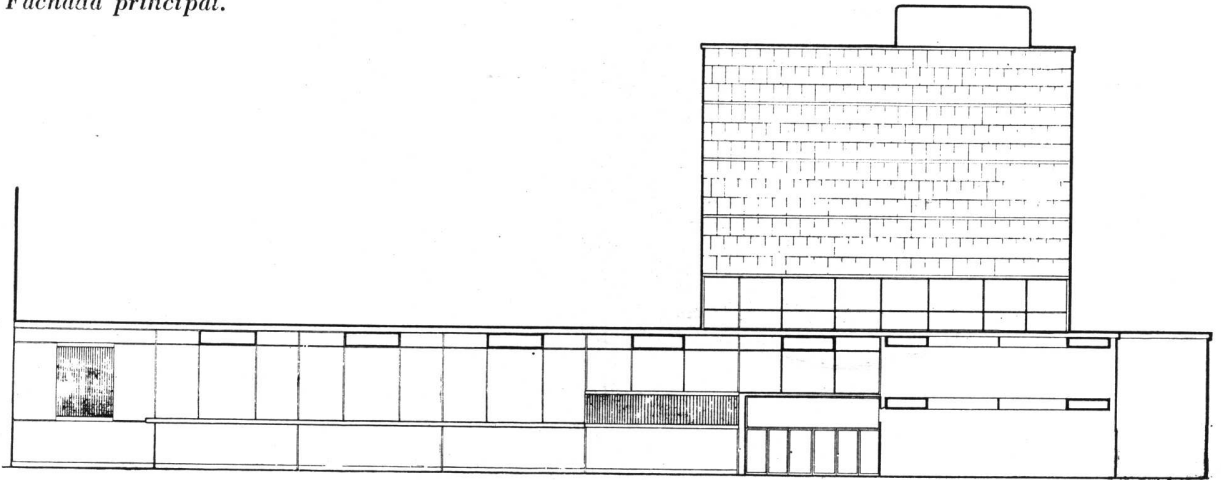


PRIMER PISO



ENTREPISO

Fachada principal.



Fachada lateral.



BASTIDOR DE ALUMINIO - VIDRIERA - FACHADA.

- 1 - Tubos fluorescentes corridos 40 w. 2.100 lm.
- 2 - Plexiglas corrugado traslúcido color rojo.
- 3 - Chapa interior blanco mate, exterior negra.

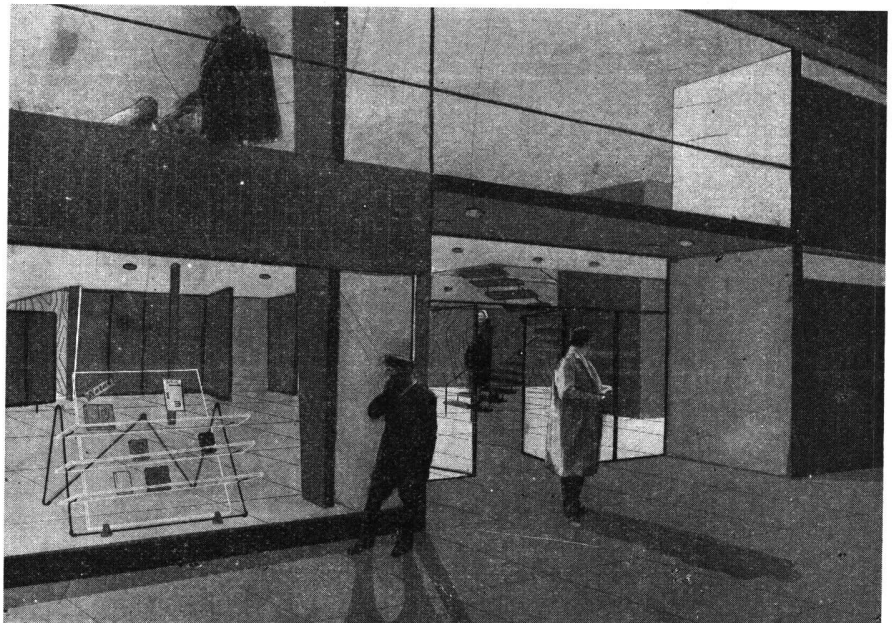
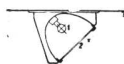


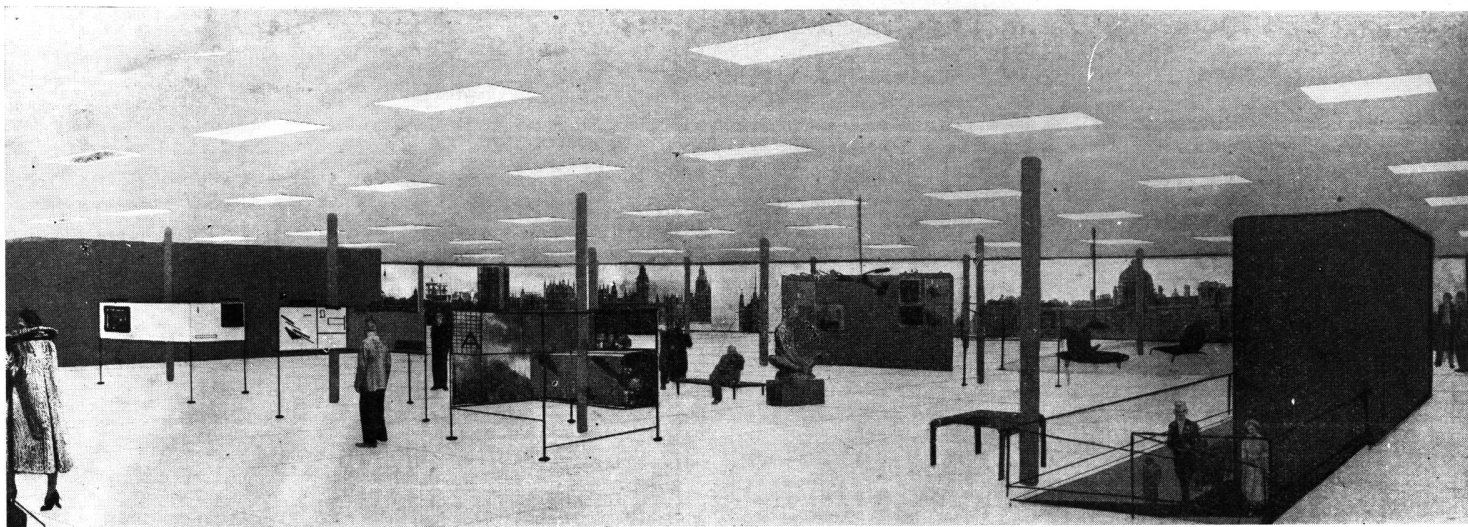
VIDRIERA - PARTE INFERIOR.

- 1 - Chapa esmaltada blanca.
- 2 - Vidrio opalino.
- 3 - Cristal de la vidriera.
- 4 - Nivel de vereda.
- 5 - Placa de mármol.
- 6 - Ladrillo refractario.

ARMAZON METALICO PARA ZONA VIDRIERAS BAJO MARQUESA.

- 1 - Tubos fluorescentes que se alternan con lámparas incandescentes y "Controlenses" holoplane.
- 2 - Vidrio opaco.
- 3 - Cieloraso.





Interior del primer piso.



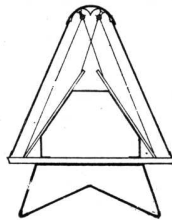
ARTEFACTO PARA ILUMINACION PANTALLA DE EXPOSICION. — La curva de la chapa concentra los rayos reflejados sobre la parte inferior de la pantalla donde la luz ha perdido intensidad.

- 1 - Chapa esmaltada blanca reflejante.
- 2 - Vidrio opalino.
- 3 - Plano negro absorbente.

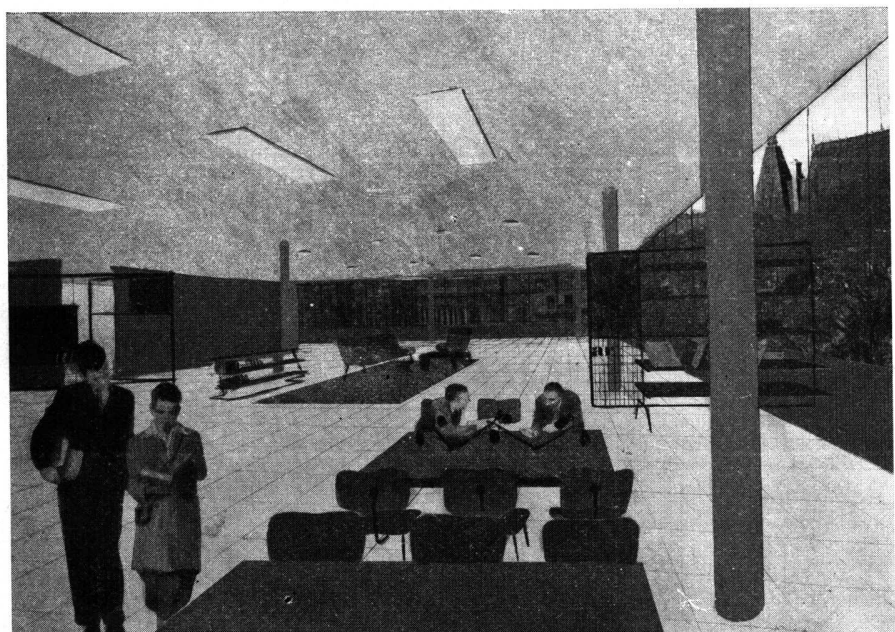


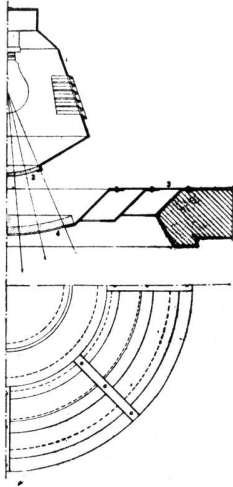
ARTEFACTO ILUMINACION SALA DE LECTURA. — Focos alternados con lámparas incandescentes 150 w., espacio para renovar el aire interior.

- 1 - Vidrio curvo prismático.
- 2 - Caja blanca reflejante.
- 3 - Cielorraso.



VITRINA EXPOSICION OBJETOS DIVERSOS. — Iluminación variable según la naturaleza del mismo.





ILUMINACION SALON DE VENTAS

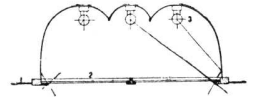
Artefactos "Spotlight", diafragma a voluntad. Se regulan desde el entretecho para iluminar directamente determinados Stands. El artefacto permite renovar el aire del Salón. Lámparas incandescentes 500 w.

- 1 - Caja metálica interior blanco mate. Movimiento a voluntad en todo sentido.
- 2 - Vidrio prismático.
- 3 - Ventilación.
- 4 - Vidrio lechoso.



A — COMPLEMENTO DE ILUMINACION SALON VENTAS

- 1 - Cielorraso armado.
- 2 - Chapa aluminio pulido, tomada al cielorraso.
- 3 - Chapa aluminio brillante.
- 4 - Batería de tubos fluorescentes 2100 Im.



B — PLAFOND LUMINOSO ENTREPISO EXPOSICIONES

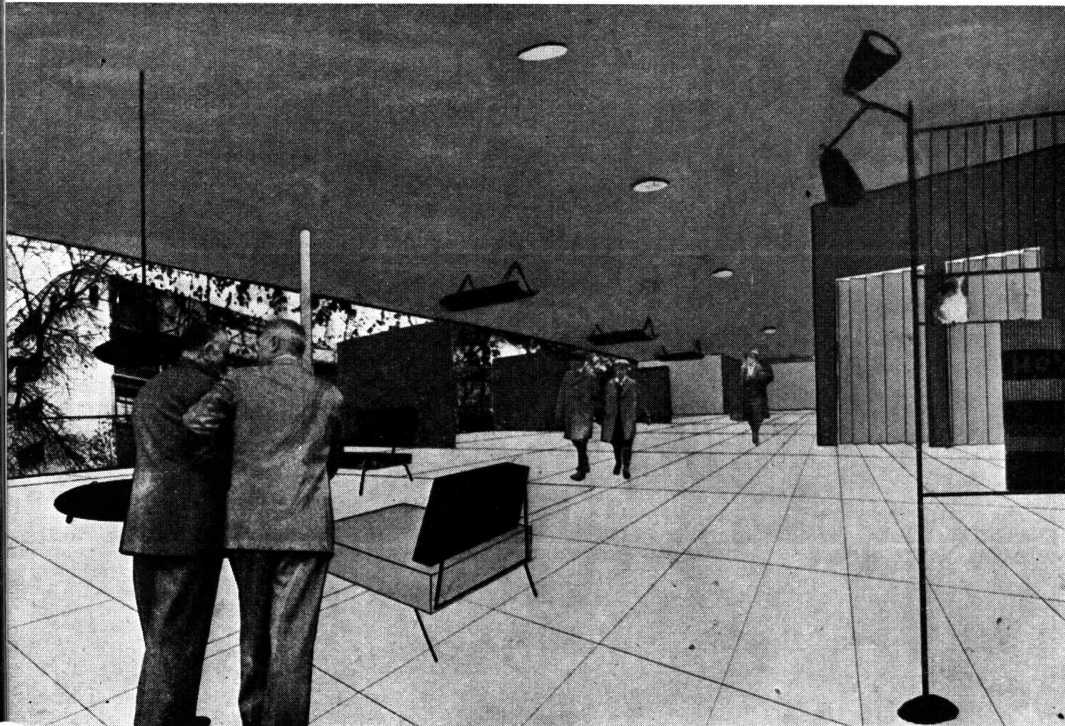
- 1 - Cielorraso.
- 2 - Vidrio opacado con arena.
- 3 - Línea de lámparas fluorescentes color blanco, 2100 Im. 40 w.

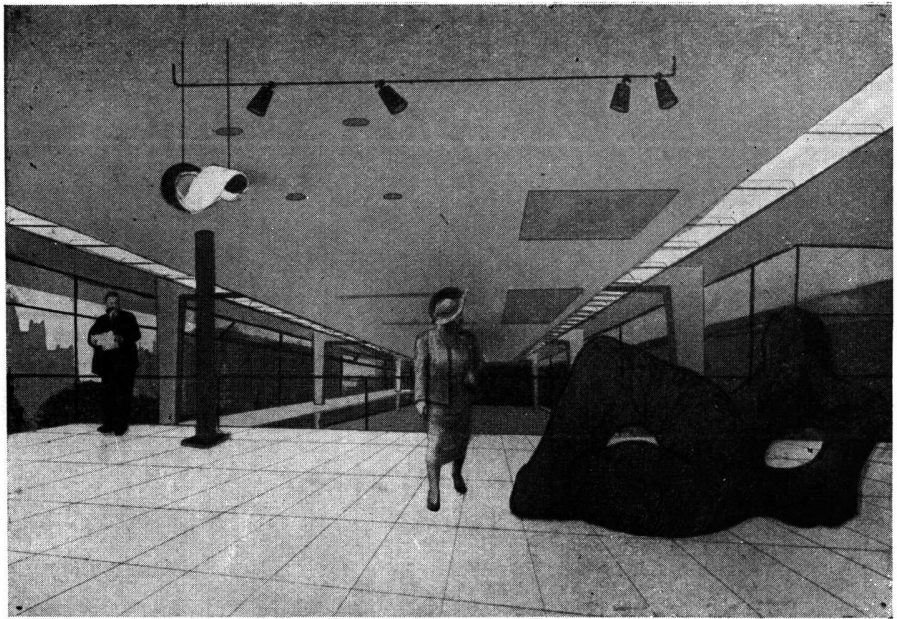
Pisos altos. (Hasta la altura de 21,50). Oficinas complementarias, depósito y reserva de publicaciones.

Se estudiará la ubicación de las fuentes de luz para iluminación por proyección, reflexión y difusión de los ambientes principales, como asimismo las variaciones de luz sobre las fachadas, de manera que ofrezcan un aspecto atrayente durante la noche. Se recomienda tener en cuenta el volumen y forma de las salas, la esencia, colocación y tamaño de los objetos expuestos que se desean destacar. Las disposiciones previstas se indicarán por medio de una breve memoria descriptiva o por anotaciones al margen de los dibujos.

Presentación. Para el esquiso: A escala en 1/200; la planta baja, primer piso, fachada principal y corte.

Para el proyecto. A escala de 1/100; 3 plantas, 2 fachadas y corte mostrando los interiores más importantes, cortes parciales de locales menores, perspectivas y detalles que se consideren necesarios para la comprensión del proyecto, no debiendo en ningún caso exceder de diez el número de láminas presentadas.

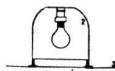




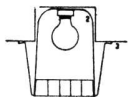
CORTE A - A — CAJA PORTANTE DE DOS TUBOS FLUORESCENTES 40 w.



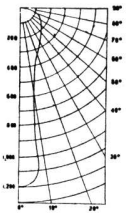
- 1 - Louvers.
- 2 - Chapa blanco mate.
- 3 - Cielorraso.



CORTE B - B — CAJA CON LAMPARA INCANDESCENTE 150 w. — Parte inferior con vidrio para haz concentrado a voluntad. - Se dejará ventilación para renovar el aire caliente.

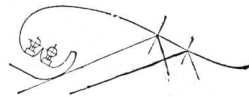


ARTEFACTO TRONGO CONICO DE COBRE PULIDO. — Lámparas incandescentes 200 w., difusor inferior.

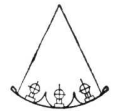


Curva de distribución con una lámpara fluorescente de 40 w. 2100 lm.

ILUMINACION FLUORESCENTE CON "CONTROLENSES" HOLOPHANE. Control de la dirección y dispersión de la luz con haz concentrado a voluntad.

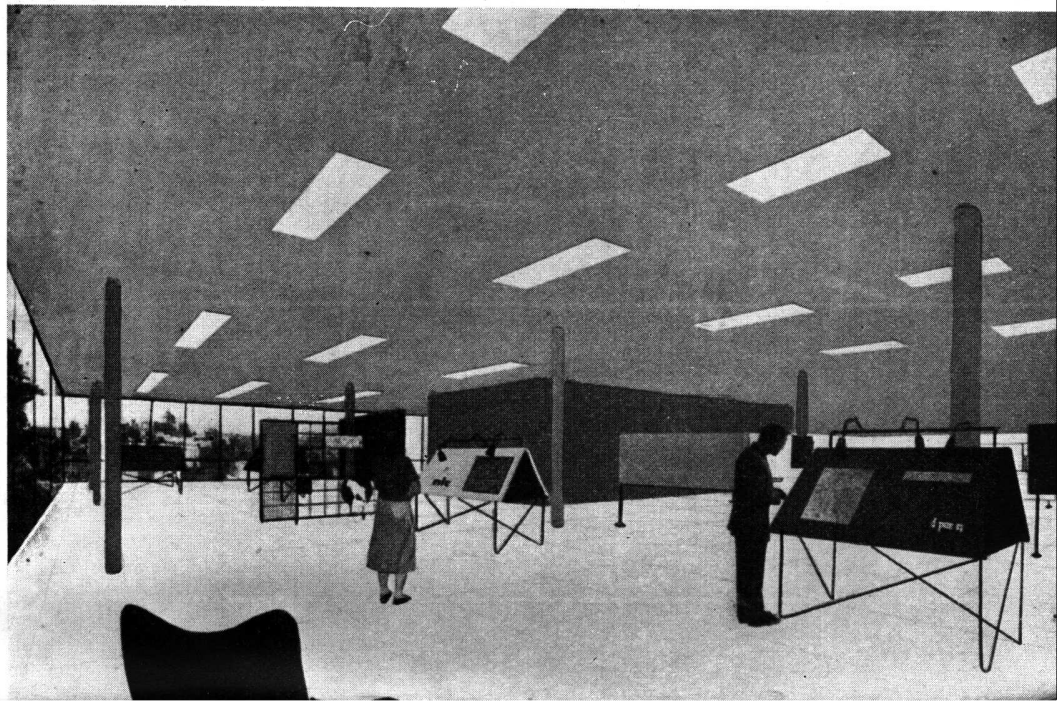


1ª SOLUCION. — Garganta repetida en ritmos iguales - Lineamiento ajustado a los reflejos acústicos y luminosos - Se utilizan las zonas de influencia acústicamente nula.



SOLUCION ADOPTADA. — Artefacto tipo industrial para iluminar Salón de actos - 6 tubos fluorescentes en tres filas de 40 w. C. U. - Se conserva la continuidad plástica del plafond sin afectar la solución acústica.

Batería complementaria para iluminar el escenario, ubicada en la primera curva del techo.



CONSTRUCCIONES DE **APEE** ACERO Y ALUMINIO

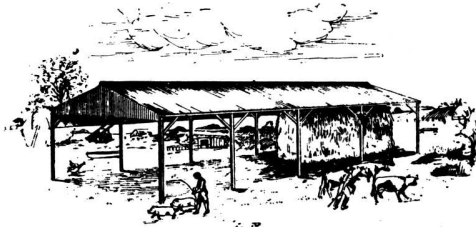
RESISTENCIA 80 M. P. H. PRESION AEREA, FUERTES AGUACEROS
Y 40 LB. DE CARGAS DE NIEVE POR PIE CUADRADO

DISPONIBLES EN SIMPLES GUIAS HASTA DE 80 PIES

Se proveen en cualquier longitud y altura

PARED LATERAL RECTA Y TIPOS SEMI-REDONDOS

Recubiertos de Aluminio corrugado, Acero galvanizado y láminas de Asbesto

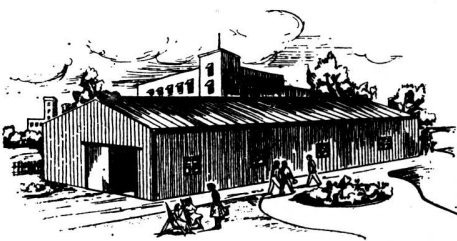
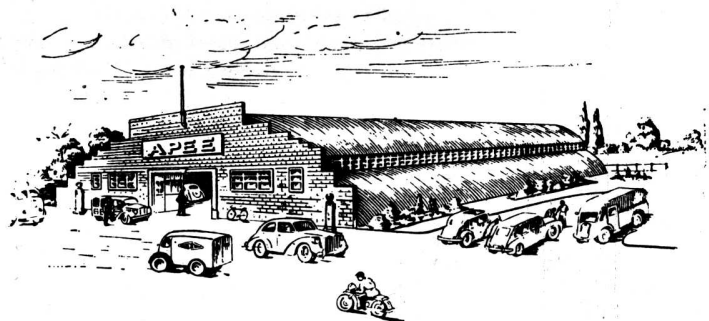


PARA LA INDUSTRIA:

Construcción de fábricas - Depósitos
Almacenes - Talleres de Reparación
Garages - Estaciones de coches.

PARA LA AGRICULTURA:

Establos - Graneros - Cober-
tizos para útiles - Depósitos de
cereales - Silos para forrajes.



PARA PROYECTOS DE UTILIDAD PUBLICA:

Alojamiento de Operarios - Almacenes
Militares y Minoristas - Cantinas - Salas
de Baile - Cinematógrafos - Oficinas, etc.

Sus consultas sobre construcciones y estructuras de acero, para fines especiales, serán bien acogidas

ALL PURPOSE BUILDING COMPANY LIMITED

SUDBURY, SUFFOLK, INGLATERRA

Teléfonos: Sudbury 2924/5

Dirección Telegráfica: Apee, Sudbury, Suffolk

(Continuación de la pág. CCCLIII)

Después de hacer una propuesta para la ejecución de ese empalme viario urbano, la nota prosigue:

La tendencia del urbanismo moderno en materia de espacios verdes consiste en crear grandes unidades o en encadenar o agrupar las existentes, y no en fraccionarlas o reducirlas. Nuestra ciudad puede recordar con satisfacción el hecho no remoto —pues data de una década— de la integración del Parque Martín Fierro. Al procederse a la formación del mismo, se advirtió que la calle Cochabamba, lo dividía en dos fracciones: y con el propósito de alcanzar una verdadera unidad parquizada, indispensable en el barrio y por motivos de higiene y de amparo de los niños, el Concejo Deliberante, según Ordenanza N° 11.403, del 29 de diciembre de 1939, desafectó del servicio público la mencionada cuadra de la calle Cochabamba, eliminándola del trazado oficial.

La propia Plaza San Martín fué ampliada hace algunos años por incorporación de la calle Arenales, desde Maipú hasta Florida, completándose luego con los jardines de la barranca.

Se extiende, finalmente, la nota con otra propuesta sobre monumento al Libertador y termina así:

“La verdad es, señor Intendente, que parece haber llegado la hora de realizar la gran empresa, la que inspiró a los fundadores de nuestra Asociación, hace más de un cuarto de siglo: La formulación del Plan Regulador de Buenos Aires y sus aledaños, cuya ejecución se realizaría en el transcurso del tiempo sobre bases definitivas estudiadas y discutidas. Es lo que hemos requerido tantas veces y, últimamente, en fecha 22 de agosto, al Poder Ejecutivo Nacional, con el apoyo de las sociedades vecinales, solicitando, al propio tiempo, la planificación general del país, bajo la dirección del Ministerio de Asuntos Técnicos.

Quiera el Señor Intendente aceptar esta presentación nuestra con el sentido de una nueva colaboración en sus funciones de gobernador de la ciudad.

Firman la nota los Señores: *José Rouco Oliva*, Presidente; y *Lorenzo L. Bernardo*, Secretario General, con fecha 15 de diciembre de 1950.

Actividad Mundial de Arquitectos Suecos

Estocolmo

El salón de otoño de los Arquitectos Suecos, que acaba de celebrarse en el Museo Nacional de Estocolmo, fué una exposición de gran interés desde varios puntos de vista. Mostraba trabajos terminados o proyectados durante los últimos cinco años, ilustrando los más recientes progresos en la construcción de viviendas, fábricas y edificios monumentales en Suecia, así como la halagadora atención internacional de que han sido objeto los arquitectos y urbanizadores suecos en los últimos años. Fueron pre-

(Continúa en la pág. CCCLX)

yo pinto con **PINTURAS ESMALTES BARNICES BB** ...y nada mas!

FABRICADOS POR **BACIGALUPO C. I. A. S. A.**

Labels on cans: EN PASTA AMARILLO FI, ACEITE DE LIMPURO DORSE SOLIDO CRISTAL SECANTE, ANTICORRUSTIVO, BARNIZ, PINTURA EMULSION LUPOMARCO, BLANCO FUD, PINTURA MATE AL AGUA.

VENTA DE REVISTAS

— ATRASADAS

“REVISTA DE ARQUITECTURA”

“ARCHITECTURAL FORUM”

“PROGRESSIVE ARCHITECTURE”

“ARQUITECTURA DE HOY” y otras

A. E. TERROT •

LAVALLE 310 BUENOS AIRES

*Para sus proyectos
una pintura noble*



PINTURAS, BARNICES y ESMALTES

Pajarito

TRADICION EN PINTURA

En cualquiera de sus tipos de pintura Vd. encontrará en Pajarito el aliado ideal para dar vida y color a sus creaciones.



SECA EN 1 HORA - LAVABLE CON AGUA Y JABON
NO DEJA OLOR - UNA MANO BASTA - Y QUE COLORES MODERNOS!!

GOODLASS, WALL & Cia. (Arg.) Ltda. S. A.

Av. Belgrano 1477 - Bs. As.
T. E. 37-2058

Fábrica: Acha y Agüero
Avellaneda T. E. 22-5014



**CASA
RICARDO TISI & Hno**
SUCESORES R. TISI & CIA. S.R.L.14

Construcciones de Techos
DE PIZARRAS, ZINC,
PLOMO, COBRE,
TEJAS, FIBRO-CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

Casa Central:
4057 - DIAZ VELEZ - 4061
T. E. 86, Gómez 4047, 4048 y 4049 BUENOS AIRES

SAN JUAN

PIEDRA DE TOQUE DEL PLANEAMIENTO NACIONAL

Por el Arquitecto JOSE M. F. PASTOR

Decentralización urbana - Localización industrial - Metrópolis y Villas Satélites - Planes reguladores - Plan por, para y con el pueblo.

Interesante libro donde se analiza el problema del desarrollo de las ciudades modernas y se comentan los hechos urbanísticos más recientes cuyo conocimiento objetivo es imprescindible a todo el que se preocupe por el planeamiento urbano y rural de su país, sea o no arquitecto, viva o no en la Argentina, ya que el autor ha encarado los temas en forma accesible y general, bastando substituir las referencias locales para que el texto sea aplicable a cualesquiera de los países en pleno desarrollo, en especial a los latinoamericanos.

241 páginas de texto e ilustraciones

Precio \$ 6.- m/n.

EN VENTA EN LAS LIBRERIAS

EDITORIAL "ARTE Y TECNICA"

LAVALLE 310 • T. E. 31, RETIRO 2199 • BS. AIRES

(Continuación de la pág. CCCLVIII)

levantados varios hospitales destinados a levantarse en Venezuela y un plano general en gran escala para Karachi, en Paquistán, en que actualmente trabajan especialistas suecos, juntamente con gran número de escuelas, fábricas, edificios públicos, casas de departamentos, casitas de recreo, etc., edificados en Suecia.

Las maquetas eran pocas y en pequeña escala, y el interés se concentraba principalmente en los diseños y esbozos, complementados por fotografías de excelente presentación, de que estaban recubiertas las paredes. Resultaba asombroso comprobar en qué extensión también los legos en la materia podían experimentar un goce artístico al contemplar este material.

Las "casas en estrella" dan independencia a los inquilinos

Entre los expositores figuraba la Oficina de Arquitectura de la KF (Unión Sueca de Cooperativas), permitiendo apreciar el material que enseñaba los barrios residenciales y los pisos de departamentos destinados al personal de la fábrica de cerámica de la KF en Gustafsberg, que se encuentra en pleno desarrollo. Uno de los problemas a resolver fué la construcción de viviendas para un gran grupo de obreros solteros de ambos sexos, en el que predominaban las mujeres, de manera que no hicieran el efecto de barracas. Ha adoptado la compañía el procedimiento de intercalar las viviendas para solteros entre los departamentos de mayor tamaño.

Había numerosos diseños de tipo parecido, como por ejemplo el del muy comentado barrio residencial de "casas en estrella" en Rosta, cerca de Örebro, en el Centro de Suecia, con una casa sumamente estrecha de diez pisos, que contiene exclusivamente departamentos de un cuarto, mientras que en las unidades más bajas los departamentos son mayores. Las "casas en estrella" han recibido su nombre de la forma de la planta, de tres puntas rectangulares. La agrupación de las casas es irregular, a fin de que haya movimiento de líneas y luz desde todas las direcciones. Estas casas han mostrado ser una buena solución del problema de obtener un máximo de luz y cierta independencia de los departamentos pequeños.

Al igual que otros muchos barrios residenciales, hay en este tipo jardines con lugares de juego y piletas para los niños, calefacción central y lavadero común.

En los últimos años se han oído muchas objeciones contra la costosa instalación de las nuevas escuelas suecas, pero al ver los encantadores dibujos y fotografías de la escuela primaria de Torpa, en Gotemburgo, o de la Escuela Secundaria de Instrucción Práctica de Hålsingborg, pocas personas hubieran negado que en escuelas tan magníficamente instaladas los alumnos deben adquirir al menos una sensación de agrado y armonía. También a detalles como lámparas y relojes se había dedicado cuidadosa atención, además de los lugares de juego, dispuestos con máximo ingenio.

Hospitales para Venezuela.

Los arquitectos suecos, en colaboración con la conocida casa contratista SENTAB, estaban representados por planos para tres hospitales ultramodernos de diferentes tamaños, que han de levantarse en Venezuela, el mayor de 580 camas, teniendo además locales para clínicas, laboratorios y salas de enseñanza. Comportaban numerosos problemas espinosos, tales como el de combinar la abundancia de luz y aire con la necesidad de evitar el sol y el calor.

Según los especialistas, los proyectos presentados por los arquitectos Herman Imhuser, Hakon Ahlberg y Anders Tengbom muestran muchas innovaciones interesantes.

El plano general para la ciudad de Karachi, formado por todo un juego de cartas y dibujos de gran extensión, obra de la Vattenbyggnadsbyrå, de Estocolmo, denotaba mayor ambición todavía, pues comporta la transformación de esta ciudad, en parte primitiva, en una metrópoli moderna completa, cuya población futura se calcula en 3.000.000 de habitantes, con sus jardines de recreo, vías de acceso para los transportes, etc.

Estructuras ligeras y airoosas.

Los materiales y métodos de construcción modernos empleados hacen que la falta de decoraciones, característica de los edificios levantados en los últimos años, quede compensada por la impresión de airoosidad y esbeltez que dan también los edificios de gran tamaño, lo cual se

(Continúa en la pág. CCCLXI)

Contra HUMEDAD...

ZONDA

TECHADOS - PINTURAS

★

Independencia 2531

T. E. 97, Loria 6122

Buenos Aires

Las obras de arte requieren cada cierto tiempo cuidados especiales

GALERIA WITCOMB

tiene personal competente y especializado para la conservación o restauración de cuadros

Recurra a una casa seria y responsable

Calle FLORIDA 760

BUENOS AIRES

ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS

GIBELLI S. A.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Proteger la Industria Nacional es aumentar la riqueza colectiva, proporcionar trabajo a nuestra población y abaratar el costo de producción.

ADMINISTRACION Y TALLERES:
Av. PROVINCIAS UNIDAS 3280
SAN JUSTO (F. C. N. D. F. S.)
PCIA. DE BUENOS AIRES

OFICINA DE VENTAS:
GALERIA GÜEMES - (ESC. 508)
BUENOS AIRES
T. E. 34 - DEFENSA 4704 Y 30 - CATEDRAL 4319

(Continuación de la pág. CCCLX)

nota especialmente, quizá, en las fábricas y estructuras semejantes. Mencionaremos algunas solamente: la fábrica de automóviles de la Scania-Vabis en Södertälje, con asombrosos tejados ondulados en forma de segmentos, que admiten la luz a través del radio vertical de vidrio del segmento y están provistos de un ingenioso sistema de ventilación, el cual sigue la forma curvada de su capa superior. La ligereza constituye la principal característica de la central de transformación de Mälmo, cuyo compacto cuerpo cuadrado está elegantemente sostenido por columnas de la altura de un piso, al estilo de Le Corbusier, y en el depósito de agua de Eskilstuna, que se divisa cual una nube cuadrada de hormigón encima de las puntas de los pinos, apoyado en cuatro filas de esbeltas pilastras de hormigón. Los hospitales para Venezuela antes mencionados producían una impresión similar de ligereza por medios completamente diferentes.

El empleo del color en la arquitectura moderna es otra tendencia digna de atención, reflejada, entre otras cosas, en la utilización de los nuevos mosaicos de cerámica de Ifö, de los que se ha hablado mucho, para dar color y vida tanto a las superficies interiores como a las exteriores.

Una sección especial, dedicada a los numerosos nuevos materiales que tiene

a su disposición el arquitecto de hoy en día, tales como los tableros de fibras de madera de múltiples tipos, el acero inoxidable, las placas de piedra artificiales, etc., dispuesta en la entrada de esta interesante exposición, la cual acaba de emprender una jira por las principales ciudades de provincias del país, realizada anteriormente el carácter de la misma.

Expone el Arquitecto Williams, en Harvard

En el salón de exhibiciones de la Escuela de graduados de la Universidad de Harvard, EE. UU., que dirige el Arquitecto Walter Gropius, se realizó recientemente una exposición de obras y proyectos de nuestro compatriota Arquitecto Amancio Williams y del Arquitecto inglés Clive Entwistle.

Destaca en una comunicación, el Comité de exhibición que organizó la muestra, la repercusión y el interés público, que despertaron los trabajos de los dos Arquitectos invitados.

Concurso Anual de Arquitectura

El Jurado encargado de discernir los premios correspondientes al Concurso Anual de Arquitectura (año 1950), ha

resuelto adjudicar los premios que a continuación se especifican:

Composición Arquitectónica 1er. curso. 1er. premio: Enzio Pesquero; 2do. premio: Luis Gressman; 3er. premio: Mauricio C. Fabián-Frankel; Mención: Rodolfo Migliore, Reinaldo J. Leiro, Raúl Márquez, Gabriel Malamud, Alberto C. Consoni, Ernesto Katzenstein, Leonardo S. Kopiloff, Jorge Gericke, Mario Robirosa, Nicolás Susta, Alberto Trozzoli.

Composición Arquitectónica 2do. curso. 1er. premio: Juan C. Andersen; 2do. premio: Anthony Rouse; 3er. premio: Guillermo Iglesias Molli; Mención: Luis E. Rodríguez Argañaraz y Jorge L. Arrigone.

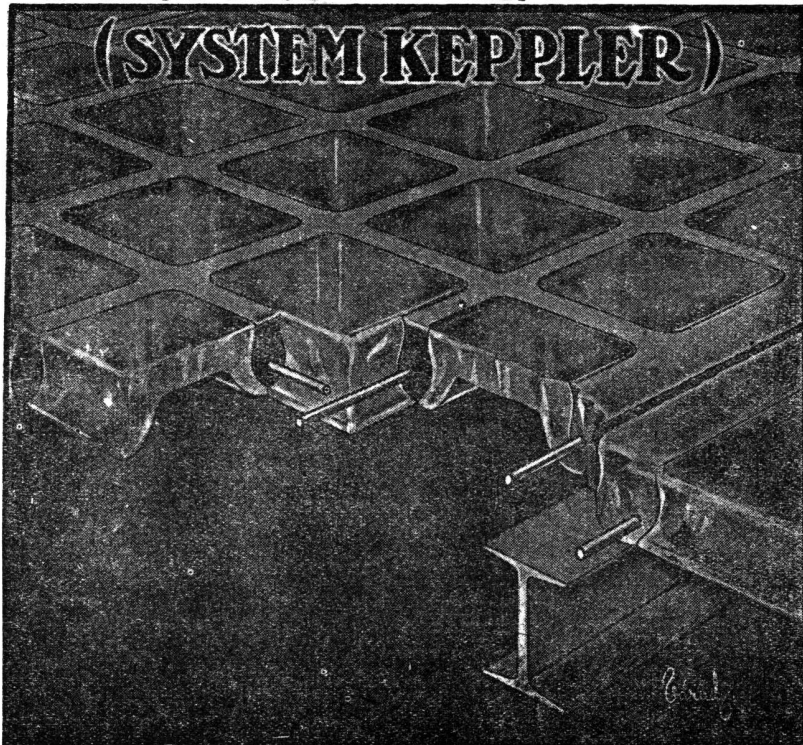
Composición Arquitectónica 3er. curso. 1er. premio: Rubén Tomasóv; 2do. premio: Margarita Cavallero; 3er. premio: José Nolé; Mención: Norberto Bacigalupe.

Composición Arquitectónica 4to. curso. 1er. premio: Clotilde C. Amengual; 2do. premio: Jankiel Zas; 3er. premio: Carlos A. Sabatté; Mención: Nicanor Zapiola Guerrico.

Composición Arquitectónica 5to. curso. 1er. premio: Alfredo Ibarlucía; 2do. premio: Alberto H. Stagnaro; 3er. premio: José Sivori; Mención: Isabel S. Kuyumdjian, Arturo Balderrama, Manuel J. Chambi López, Héctor F. Ras.

GLASBETON

(SYSTEM KEPLER)



**PISOS DE VIDRIO
TABIQUES Y MUROS
DE CRISTAL**

★

"Luxfer"

**VENTANALES DE
HORMIGON VIDRIADO**

★

"Novolita"

**AISLACIONES TERMICAS Y
ACUSTICAS PARA AZOTEAS
Y CONTRA PISOS**

★

JOHN A. SEDDON

Sucesor de Seddon & Sastre

**EXPOSICION Y VENTA:
732 - SAN MARTIN - 732**

T. E. Ref. 31 - 4214

" " 31 - 0889

Los requerimientos de energía eléctrica aumentan día a día, amenazando superar la actual capacidad de producción. Ello ha originado por parte del Superior Gobierno de la Nación disposiciones que propenden a asegurar el servicio eléctrico para las actividades vitales.

Por tal motivo, consideramos oportuno sugerir a los interesados una consulta a nuestras oficinas de Informes y Contratación, en el Edificio Volta (Av. Pte. R. Sáenz Peña 832, entrepiso) o Sucursales, antes de iniciar construcciones que han de requerir nuestros servicios.



COMPAÑÍA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.



Tomacorriente de
10 AMPERES

(línea intercambiable de embutir.)

Diseñado para ser colocado con chapas ATMA de la nueva línea intercambiable, que permite cualquier combinación de llaves, tomacorrientes o pulsadores.

CARACTERISTICAS

- Equipado con contactos dobles integrales de bronce fosforoso, reforzados y con dos puntos de elasticidad.
- Totalmente encerrado en una caja de características nuevas y sólida construcción. Bornes amplios, íntegramente metálicos.
- Chapa de fijación inoxidable, con orejas de apoyo suplementario, que permiten compensar defectos existentes en la colocación de las cajas embutidas.

ATMA

CALIDAD EN ELECTRICIDAD