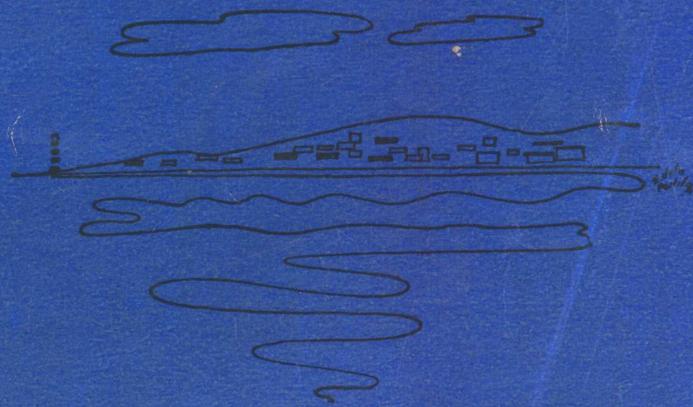


REVISTA DE ARQUITECTURA



MAYO 1942

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

LOS
MODERNOS HOTELES

Y
RESIDENCIAS PRIVADAS

DE
MAR DEL PLATA
EMPLEAN PARA REALZAR
SU BELLEZA Y COMODIDAD
LAS
BALDOSAS Y LADRILLOS DE VIDRIO

GLAS - STENDHAL - MASLUZ

Pisos de Vidrios
"MASLUZ"

Tabiques Traslúcidos
"STENDHAL"

Marquesinas de Cristal
"GLAS"

Ventanales de Cemento
"VIGARM"

Nuestros Ingenieros están a su disposición para el proyecto, el presupuesto y la construcción de tabiques

CRISTALERIAS PICCARDO S. A.

SECCION ARQUITECTURA

TUPUNGATO 2750

U. T. 61 - Corrales 3268 - 1651



4 Ases



Pintura Brillante ALBA por volúmen, preparada científicamente y de acuerdo a los últimos adelantos de la técnica moderna.

★

Esmalte ALBA, de notable resultado en las condiciones climáticas más adversas. Rendimiento - Brillo - Duración.

★

Frescomat, pintura al agua ligada con aceite de gran poder cubritivo. Proporciona hermosas superficies mates de aspecto aterciopelado.

★

Revocol, pintura mate al oleo, lavable, de gran adherencia y excepcional rendimiento. Insustituible para la terminación moderna de toda clase de edificios.



PRODUCTOS
Eternit
DE ASBESTOS CEMENTO
(fibro cemento)

"ETERNIT" es reconocido como el material ideal para la fabricación de caños, tanto para obras domiciliarias como para conducción de agua y otros líquidos bajo presión, chapas lisas y acanaladas, canaletas e ilimitada variedad de piezas moldeadas. Los materiales "ETERNIT" son de gran resistencia, peso liviano, aisladores del frío y del calor. No se corroen, no precisan ningún gasto de conservación, son prácticamente eternos, se pueden serrar, taladrar, limar etc. "ETERNIT" se utiliza en todo el mundo, en la industria, en la ganadería, en la agricultura, en el hogar y en la construcción. Disfrute usted también de los adelantos de la técnica. Perfeccione su obra empleando **Eternit**

CAÑOS APROBADOS POR O.S.N.

KREGLINGER, Ltda. (S.A.)
Belgrano 836
Buenos Aires

Para más datos y precios,
consulte a los distribuidores:

AGAR, CROSS & Co. Ltd.
P. Colón esq. Venezuela
Buenos Aires



CALERA AVELLANEDA S. A.

BARTOLOME MITRE N.º 226

CASA CENTRAL

BUENOS AIRES



TELESEÑALACION

El enfermo oprime un botón... la señal se enciende... y el médico de guardia, llamado telefónicamente por la enfermera, acude de inmediato... Este es el Sistema de TELESEÑALACION "ERICSSON", el más rápido, silencioso y eficaz para Hospitales, Sanatorios y Clínicas. Ha sido adoptado también por el Comercio y la Industria, porque significa una notable economía de tiempo, trabajo y dinero.



Ericsson

CIA. SUDAMERICANA DE TELEFONOS L. M. ERICSSON S. A.
 Belgrano 894 - BUENOS AIRES - U. T. 33 - 2074
 ROSARIO • BAHIA BLANCA • MONTEVIDEO

1.500 veces
 es
AMPLIFICADA
 su voz por
LARGA DISTANCIA



A miles de kilómetros su voz llega a destino con la misma intensidad y con su propio tono natural.

Esto se logra en el sistema de Larga Distancia por medio de poderosos amplificadores que la refuerzan a través de los circuitos.

Este excelente servicio de la Unión Telefónica puede utilizarlo desde su propia casa u oficina, a cualquier hora del día o de la noche.

Es cómodo, veloz, eficiente y barato.

UNION TELEFONICA

COMUNICADO

Según publicaciones aparecidas en los diarios "LA NACION" y "LA RAZON", que destacan las características de las construcciones más importantes recientemente terminadas en esta Capital, se ha colocado artículos eléctricos Atma en los siguientes edificios:

OBRA

- Garay 492
- Cine Arte
- Medrano 852
- Ayacucho 1165
- Posadas 1377
- Maipú 1256
- Avda. Callao 1370
- Junín 1479
- Avda. Callao 157
- Cerrito 1347
- Juncal 2275

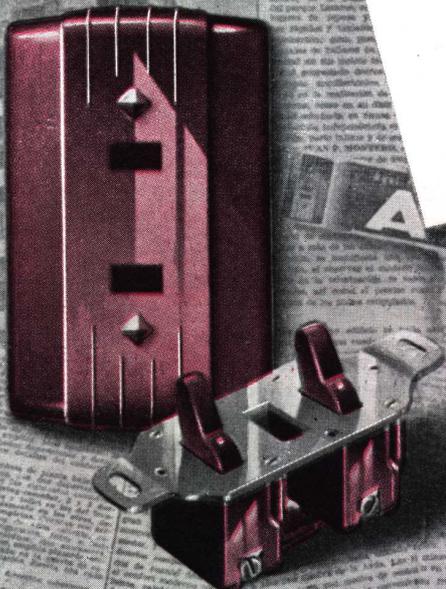
ARQUITECTO

- Juan P. Montero
- Ricardo A. Bogo
- Mario Fenoglio
- Boris Vaslavky
- Ing. Victorio E. Abeucci
- Carlos R. y José A. Cillo
- Ing. José A. Rabuffi
- Aslan y Ecurra
- Luciano Schersanz
- E. C. Sastre y H. Armesto
- Víctor J. Pedretti

Expresamos nuestro agradecimiento a los Señores Arquitectos por esta nueva prueba de confianza, que constituye un estímulo para la Industria Argentina.

Christensen y Masjuan

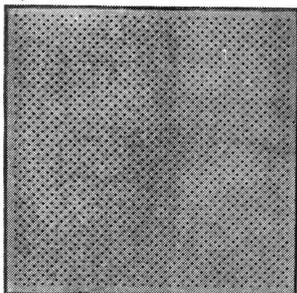
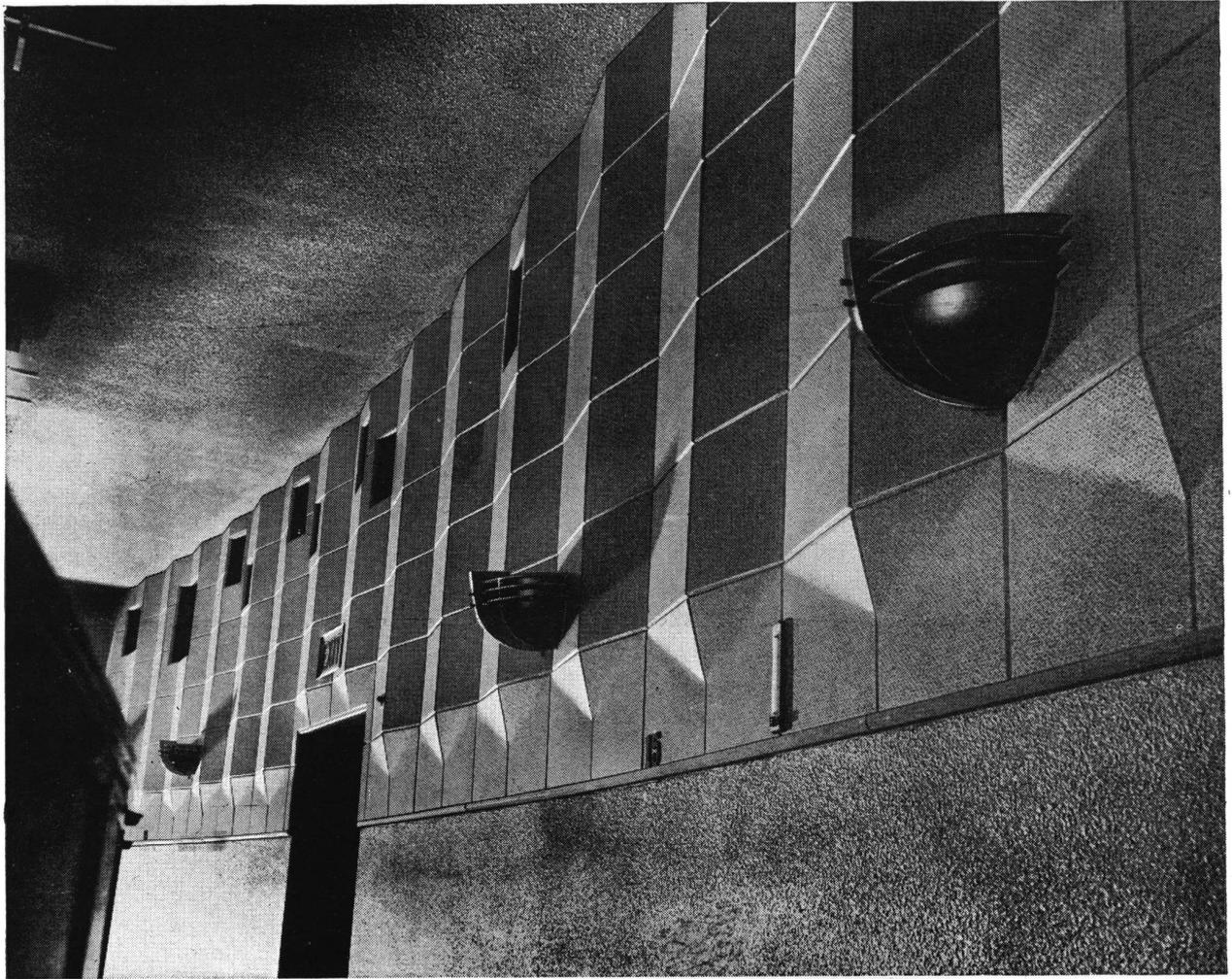
ATMA
CHRISTENSEN & MASJUAN



ARTICULOS ELECTRICOS

ATMA

COLABORADORES DEL ARQUITECTO MODERNO



NEWALLS
SIX
BRAND
PRODUCTS

Paxtiles

absorben el ruido y corrigen la acústica de este cine.

Nunca mejor que hoy se reconoce la importancia de proteger al ser humano contra el exceso de ruidos innecesarios. Permítanos Vd. también que equipemos su edificio con aquello que le es esencial para su confort y para su salud, ya que el proteger está solucionando el problema del ruido, aumentará su eficiencia en el trabajo y su tranquilidad en el descanso. PAXTILES se fabrica con fibra de amianto pura, por lo cual es a prueba de insectos y resistente al fuego. Pueden ser rápidamente colocadas sobre paredes y techos siendo extensivamente usadas en oficinas, bancos, teatros, cines, iglesias, salones públicos, clubs, etc.

Solicite catálogo a

ARNOTT & Co. Ltda.
Paseo Colón 476.—Buenos Aires

Consultor: J. B. ERTOLA
Bmé. Mitre 544.—Buenos Aires

Agentes de:

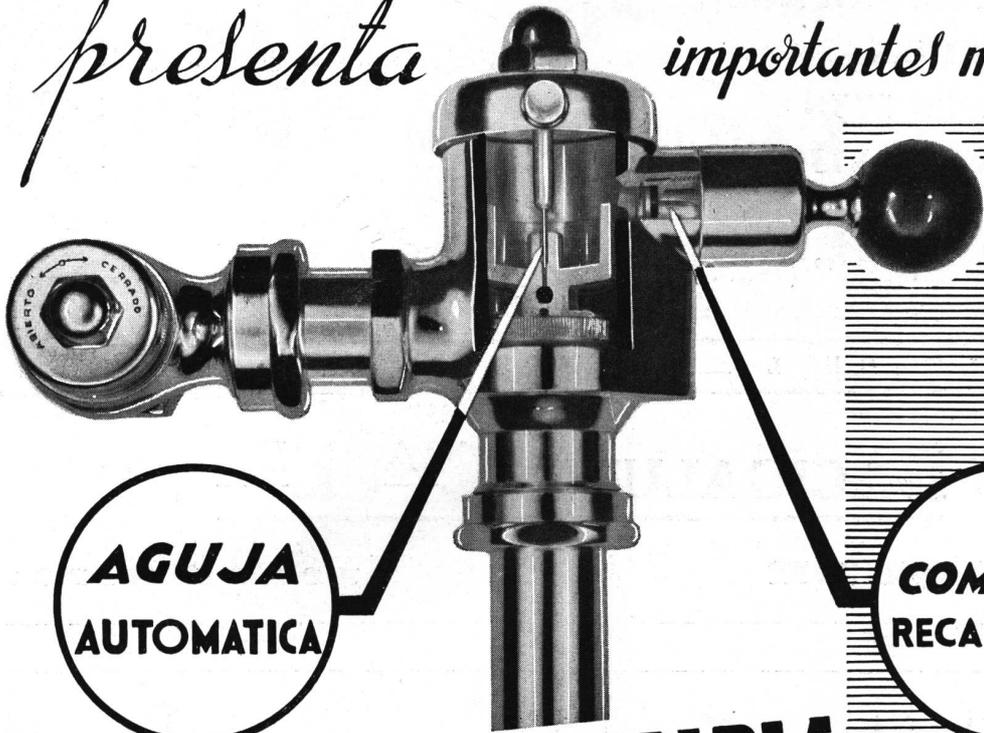
NEWALLS INSULATION COMPANY

Sucursal de Turner & Newall, Ltda.

WASHINGTON STATION, Co. Durham, INGLATERRA

DIOGENES

presenta importantes mejoras:



**AGUJA
AUTOMÁTICA**

**COMANDO
RECAMBIABLE**

VALVULA SANITARIA

DIOGENES

Completamente perfecta!

Para el lavado perfecto de inodoros, de cualquier marca, la válvula sanitaria "Diógenes", es siempre, insustituible.

Somos proveedores de las principales casas del ramo.

ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS

PIAZZA HNOS

SOCIEDAD DE
RESP. LTDA.

ADMINISTRACION
ARRIOLA 158

EXPOSICION Y VENTA
BELGRANO 502

TALLERES
ARRIOLA 154

En todos los edificios modernos se emplean:

- * **"LUPOMAT"** (*pintura mate al aceite*)
- * **PINTURA AL AGUA**
- * **BARNICES**
- * **BLANCO FIJO**
- * **COLORES FIJOS**
- * **ESMALTE**
- * **"LUPOSINT"** (*esmalte sintético*)

Super Productos



MARCA REGISTRADA

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

BACIGALUPO CIA LDA

Pedro Echagüe 3072

Buenos Aires

ORTELLI Hnos. y Cía.

JOSE E. URIBURU 370
U. T. 47, CUYO 6232 - 6247 - 6288
BUENOS AIRES

Materiales para
cloacas domiciliarias.

Cuartos de Baño
en todos los colores.

Materiales Eléctricos
en general.

Solicite Catálogo

NUEVO

Producto Coliseo

Caños de plomo duro
para instalaciones eléctricas
embutidas, barnizados con una
pintura especial anticorrosiva
de nuestra exclusiva
fabricación.

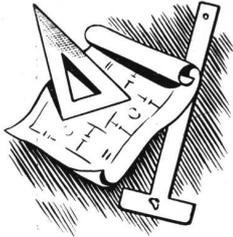
EN VENTA EN LAS CASAS DEL RAMO
SOLICITE CAÑOS COLISEO

COMETAR

Soc. Resp. Ltda.

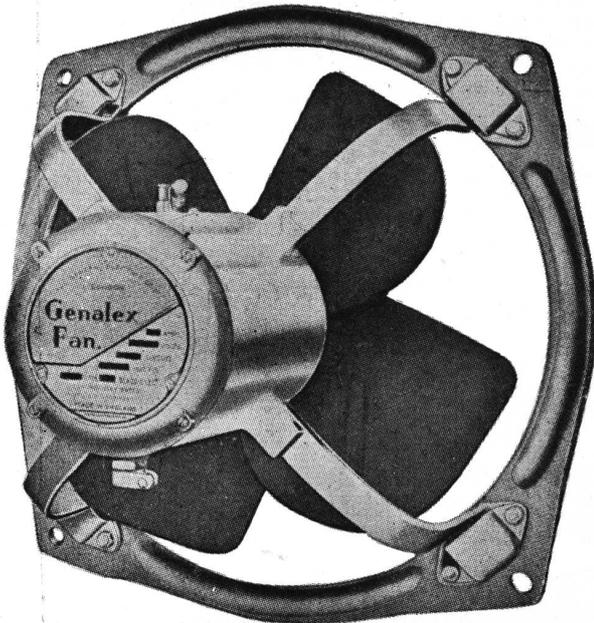
VENEZUELA 4444 - U. T. 60, Caballito 2159
BUENOS AIRES

EL SISTEMA MODERNO DE VENTILACION:



LOS EXTRACTORES DE AIRE

“Genalex”



Cada obra y cada problema de ventilación requiere el extractor de tamaño ideal para dar un 100% de rendimiento.

Tenemos modelos desde 18 cms. de diámetro hasta 152

ctms. en varias velocidades, aptos para cada tipo de corriente eléctrica. De todos los tipos disponemos grandes existencias, es decir, miles de unidades y más de 100 modelos distintos.

La selección mayor de Sud América y a precios sin competencia. Rendimiento garantizado - Motores blindados contra polvo y a prueba de explosión.

Nuestra oficina técnica queda a la entera disposición de los Señores Arquitectos.

UN PALADIN DE LA INDUSTRIA BRITANICA

THE ANGLO ARGENTINE GENERAL ELECTRIC CO. LTD.

Representando a THE GENERAL ELECTRIC Co. Ltd. INGLATERRA
MAQUINARIAS Y MATERIALES DE ELECTRICIDAD EN GENERAL

ADMINISTRACION:
PASEO COLON 669
BUENOS AIRES

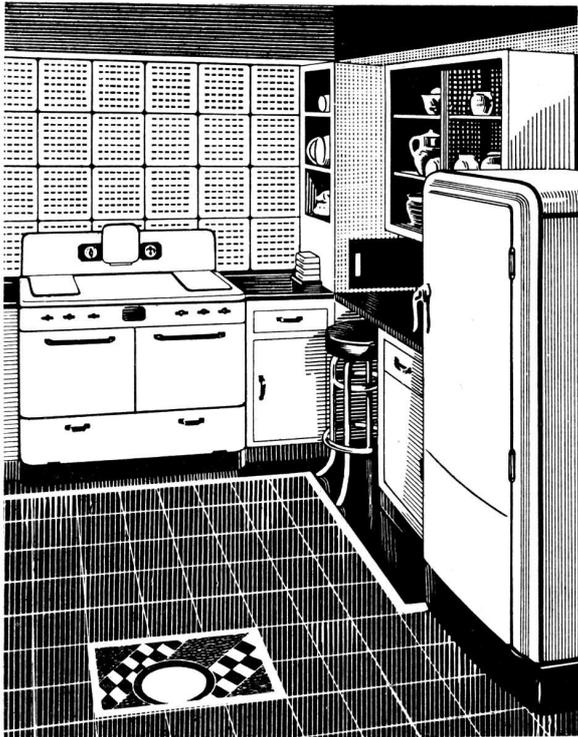
VENTAS Y DEPOSITOS: CHILE 243

U. T. 34, DEFENSA 3071
(15 LINEAS Y 60 INTERNOS)
CASILLA CORREO 300

Infalible

RAPIDO * LIMPIO * ECONOMICO
EL COMBUSTIBLE MODERNO INSUPERABLE

GAS



Durante las 24 horas del día, este combustible está pronto para servirle al instante; nunca falla.

Al Señor propietario que quiere asegurar buenos inquilinos, le conviene brindarles el confort y servicio que presta el GAS en sus diversas aplicaciones.

El profesional consciente, en salvaguardia de los intereses confiados a su idoneidad, instala GAS en todas sus aplicaciones, porque es el combustible más popular, económico, rápido y de fácil regulación.

El Cuerpo técnico especializado de la Compañía Primitiva de Gas de Buenos Aires Ltda., está a disposición de los Señores propietarios y profesionales para evacuar cualquier consulta respecto a las instalaciones de GAS, ya sean domésticas o industriales.

LA COCINA IDEAL, con sus artefactos a gas, fácil de manejar, libre de molestias y siempre de resultados satisfactorios.

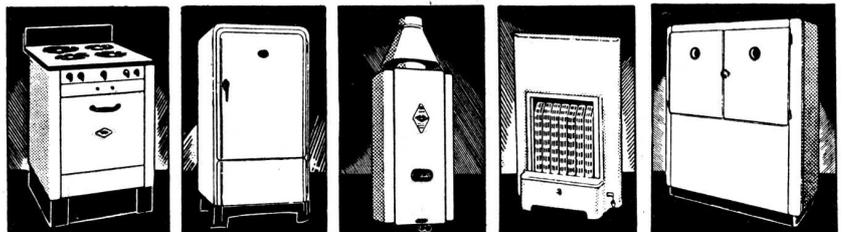
Invitamos a los Señores Profesionales a confiarnos la ejecución de las instalaciones, obteniendo así la máxima garantía y a conocer los artefactos que para las múltiples aplicaciones del GAS, fabricamos en nuestros propios talleres.

Use

Gas

para:

**COCINA • REFRIGERACION
ACUA CALIENTE • CALEFACCION
SECADOR DE ROPA**



CIA. PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA. ALSINA 1169 - U. T. 37, RIV. 2091

ENTRE LAS BELLEZAS *de Mar del Plata*



SE DESTACAN

...las hermosas casitas veraniegas y las pintorescas residencias de variado estilo, con sus frentes atractivos, impecables, de tonos inalterables, revocados con

S U P E R I G G A M

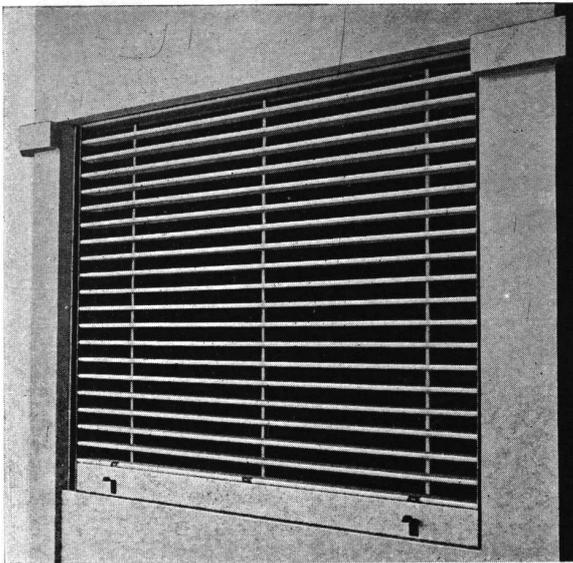
el material preferido por todos los profesionales por sus magníficas condiciones, comprobadas en más de 200.000 edificios que exhiben sus fachadas con el sello indiscutible de su calidad inigualada.

IGGAM S.A.IND.

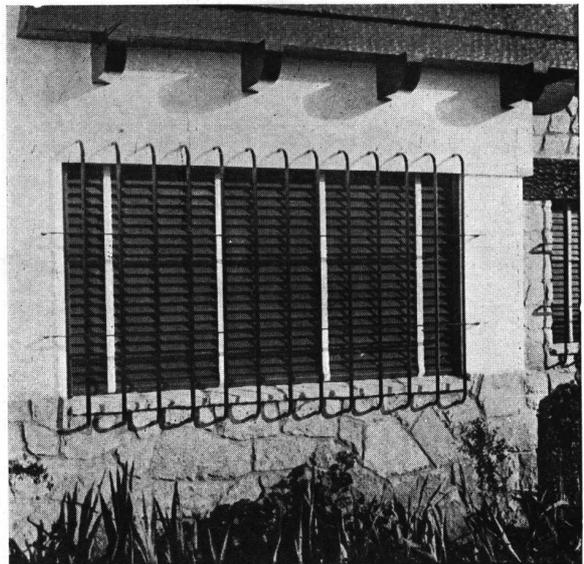
ALSINA 1115 (Esq. LIMA)

U. T. 37 - 5051

- BUENOS AIRES



PERSIANAS DE ENROLLAR GRADUABLES BARRIOS



PERSIANAS METÁLICAS Y DE MADERA AIRFLO

M. A. IRIARTE
 MONTES DE OCA 1461

**CARPINTERIA DE OBRA
 CELOSIAS BURDIN ZUR**

**LA MAS CALIFICADA SELECCION
 de especialidades
 para la construcción**

*En defensa de sus intereses
 consúltenos antes de preparar
 los presupuestos o decidir sus
 adquisiciones.*



LO MEJOR
 que se importa y
 se produce en el
 país lo hallará en:

AGAR. CROSS & CO Ltd
 BUENOS AIRES - ROSARIO - B. BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA



AGAR, CROSS & Co. Ltd. le
 ofrece en incomparables con-
 diciones de precio y calidad:

Mosaicos "Tudor" - Azulejos y
 Mayólicas ingleses - Bombas de
 todas clases - Artefactos sanitarios
 - Ascensores eléctricos - Materia-
 les "Eternit" de asbesto cemento -
 Techados "Agartech" - Materiales
 aislantes "Treetex" - Acondiciona-
 miento de aire "York" - Refrige-
 ración comercial "York" a Freón -
 Maquinaria frigorífica - Pistas de
 patinaje sobre hielo - Calefacción
 central "Ideal" - Máquinas "Em-
 pire" para lavado mecánico de
 ropa, motores eléctricos, etc., etc.

CONTRA
HUMEDAD

ZONDA

PINTURA
IMPERMEABLE

INDEPENDENCIA 2531
U. T. 45 (Loria), 6122
BUENOS AIRES

CATTANEO

CORTINAS DE MADERA

Proyección
a la Veneciana
SISTEMA
AUTOMATICO

"8 en 1"



PERSIANAS
PLEGADIZAS

**"AMERICANA
VENTILUX"**

EXPOSICION Y VENTAS:
GAONA 1422 U. T. 59 - 1655



PARQUET

SEVILLA

EL MEJOR PISO DE
MADERA COLOCADO
SOBRE MEZCLA

FABRICA Y VENTA
SEVILLA S-O-C-R-E-S-P-L-TDA
Av. SAN MARTIN 3060
FLORIDA
TELEFONOS (741) FLORIDA 117-5788



Otra vez se ha impuesto ARMCO "PAINTGRIP"

Con el fin de comprobar la adherencia de la pintura aplicada sobre chapas de hierro puro ARMCO galvanizadas "PAINTGRIP" en comparación con chapas galvanizadas comunes, un fabricante colocó una chapa de ambas calidades sobre el piso de un pasillo. Los empleados de la fábrica que usaban botines con clavos caminaban sobre ellas cuatro veces diarias. ¡Clavos y todo!

Después de cuatro meses, la pintura de la chapa "PAINTGRIP" se había gastado uniformemente, pero no se había saltado. La pintura en la chapa galvanizada común se había descascarado a causa de la fragilidad de la pintura y la falta de adherencia. ¡Una verdadera y decisiva prueba! Sin embargo la adherencia

de la pintura es solo una de las razones porque las chapas de hierro puro ARMCO galvanizadas "PAINTGRIP" pueden ayudarlo a ahorrar y hacer dinero. Las chapas de hierro puro ARMCO galvanizadas "PAINTGRIP" no requieren ningún pre-tratamiento ni desgaste. Su terminación especial toma la pintura y ayuda a preservarla. En su superficie no hay óxidos de zinc que secan la pintura y la privan de su elasticidad.

¿Por qué no hacer la prueba y fabricar sus productos con chapas de hierro puro ARMCO galvanizadas "PAINTGRIP"? y entonces tendrá una buena idea sobre los ahorros y aumento en la duración de sus productos que pueden producir estas chapas.



ROSARIO
Córdoba 2956
U. T. 99789 Rosario

ARMCO ARGENTINA S. A.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

CORRIENTES 330 — BUENOS AIRES

CORDOBA
Santa Rosa 167
U. T. 99568 Córdoba

TUCUMAN
Córdoba 521
U. T. 5543 Tucumán

PRODUCTOS DE CALIDAD



PINTURAS - BARNICES - ESMALTES
PASTAS - TINTAS - LACAS Y
PINTURAS AL AGUA

OTRAS ESPECIALIDADES

DEMUROL
PINTURA MATE

SINTO-LUX
ESMALTE SINTETICO

FERRO-PIEL
ANTICORROSIVO METALICO

MINERVA
PINTURA ANTICORROSIVA

MANO ROJA
PINTURAS MARINAS

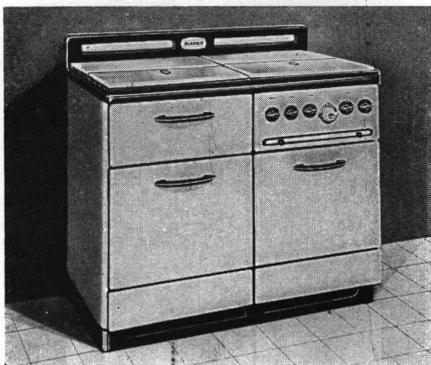
BRITANNIA
BARNICES IMPORTADOS

ESCRITORIOS:
CRESPO 2759

FABRICA:
Av. CRUZ 1798

"Apeles"
FABRICA DE PINTURAS, BARNICES y COLORES
SOCIEDAD ANONIMA

U. T.
61, Corrales 0071
Dirección Telefónica:
APELES



FLAMEX

LA COCINA MODERNA
GAS, SUPERGAS, ELECTRICA

INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES

FLAMEX, Soc. Anón.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

PARAGUAY 423-31

U. T. 31, Retiro 4774-76

GLASBETON

(SYSTEM KEPPLER)



PISOS DE VIDRIO
TABIQUES Y MUROS
DE CRISTAL

“LUXFER”

VENTANALES
DE HORMIGON VIDRIADO

“NOVOLITA”

AISLACIONES TERMICAS
Y ACUSTICAS PARA
AZOTEAS Y CONTRA
PISOS

SEDDON & SASTRE

Exposición y Venta:

564 - SAN MARTIN - 564

U. T. Ret. 31 - 4214

31 - 0889

“ Dárs. 32 - 0474

Depósito: MONROE 2158

U. T. 52, 0672

BUENOS AIRES



Para sus buenos trabajos de
PINTURA Y DECORACION

LA EMPRESA "FRENOCOLIT"

E. ANDERSON & CIA.

VENEZUELA 691 TELEFONOS: Av. 33-6656 D_{EF} 34-1037 34-0259

TECHADOS
PATROL
 •
 FIELTROS
VULCANITE

PRODUCTOS NORTEAMERICANOS

TABLAS AISLADORAS
INSULITE

FABRICADO EN FINLANDIA y ESTADOS UNIDOS

BEAVER

FABRICACION CANADIENSE

•
HÉINONEN S. A. COMERCIAL
 E INDUSTRIAL

Una Organización Moderna al Servicio del Progreso Argentino

CORRIENTES 4573 - U. T. 79, 2891 - 2892



para

- Hormigón
- Piedras naturales y artificiales
- Revoques
- Hierro

NEGRA:

para tanques, terrazas, cañerías, etc.

INCOLORA:

para exterior de paredes

BLANCA Y DE CUALQUIER COLOR:
 para interior y exterior de paredes,
 y especial para piletas de natación

DELLAZOPPA

CHACABUCO 175 • S.A.C. • BUENOS AIRES

LA LUZ

ES FACTOR PRIMORDIAL EN LA EDIFICACION MODERNA

La luz eléctrica es un elemento decorativo y ornamental de extraordinario valor estético. De su adecuada e inteligente aplicación depende el éxito completo de una obra moderna.

LAMPARAS **PHILIPS**
 INDUSTRIA ARGENTINA

Nuevas Consagraciones

OTIS

EN EL NUEVO EDIFICIO DEL

Ministerio de Guerra

SE INSTALARAN

18 ASCENSORES

4 MONTAPLATOS

EN EL NUEVO EDIFICIO DEL

Banco de la Nación Argentina

SE INSTALARAN

26 ASCENSORES

EN EL NUEVO EDIFICIO DE LA

Facultad de Ciencias Médicas

SE INSTALARAN

10 ASCENSORES

EN EL NUEVO EDIFICIO DEL

Automóvil Club Argentino

SE INSTALARAN

6 ASCENSORES

5 MONTAPLATOS

OTIS

**ELEVATOR
COMPANY**

ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

FISCHBACH, ENQUIN y SIDLER

Ingenieros  Industriales

Administración y Oficina Técnica: MORENO 574 • BUENOS AIRES

TELEFONO: AVENIDA 8391 (Con 7 líneas) • TELEGRAMAS: FISCHBACH, BUENOS AIRES

FEBO

UNA ORGANIZACION TECNICA AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA

Construcción de Aparatos y Máquinas.

Calefacción Central, por sistema "CRITTALL" y por radiadores.

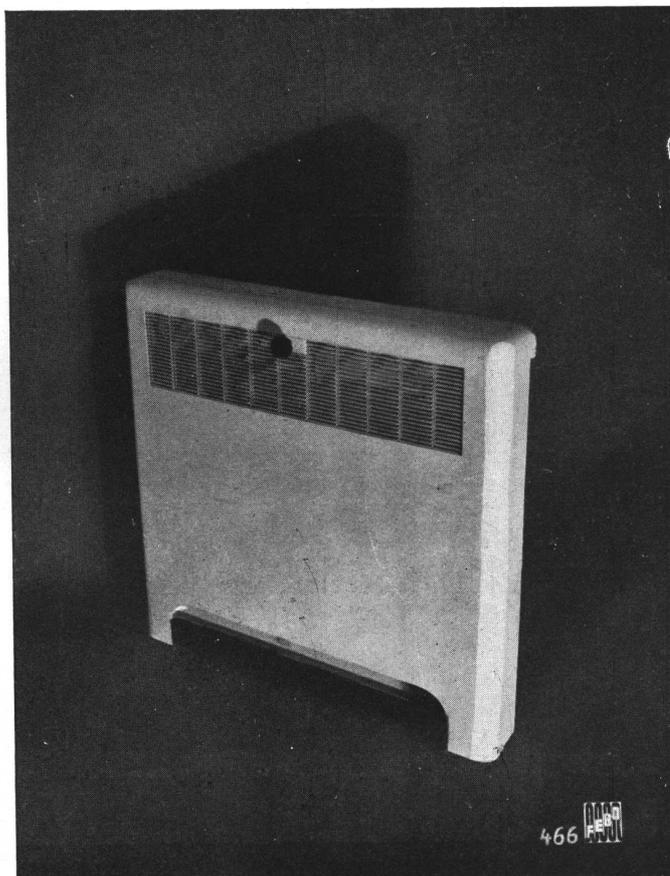
Especializados en SOLDADURA ELECTRICA.

RADIADORES INVISIBLES "THERMOLIZER"

Patente Argentina N.º 47216 - (Marca Registrada)

Radiador "DE LUXE" por convección, tipo para instalar contra la pared; elemento calefactor fabricado con caños y aletas de cobre y colectores de hierro fundido; compuerta para regulación del calor; caja de hierro de bordes redondeados y hermosamente acabada; grilla de salida difusora "Free-Flow" y abertura de entrada.

Se construyen en 459 tamaños para capacidad desde 465 hasta 5.025 k cal/hora, trabajando con vapor de baja presión, lo que corresponde a tamaños desde 0,62 hasta 6,68 m². de superficie de calefacción para radiadores de hierro fundido.



I N D U S T R I A A R G E N T I N A

R E V I S T A D E A R Q U I T E C T U R A — MAYO 1942 — 139
Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

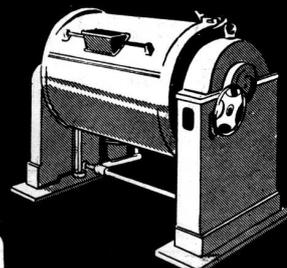
**INSTALACIONES COMPLETAS
PARA ESTABLECIMIENTOS
INDUSTRIALES**

ORBIS

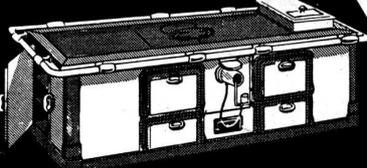
Roberto Mertig
Buenos Aires
Callao 53-61
38 - Mayo
2024-26



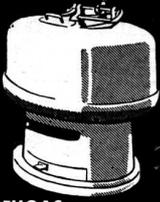
OLLAS



MAQUINAS PARA LAVAR



COCINAS GRANDES



CENTRIFUGAS

DESCOURS & CABAUD
PRODUCTOS METALURGICOS
(S. A.)

**TIRANTES P. N. Y GREY
HIERRO REDONDO**
en Rollos y Barras Largas para Cemento Armado
METAL DESPLEGADO

PERFILES para CARPINTERIA METALICA
HERRAJES para puertas, ventanas y celosías
TABLILLAS ARTICULADAS
MAQUINAS y HERRAMIENTAS para
HERREROS, MECANICOS y CONTRATISTAS

SOLICITEN CATALOGOS
CANGALLO 1935
BUENOS AIRES

ROSARIO CORDOBA BAHIA BLANCA
Salta 1843 - Av. E. F. Olmos 323 - Donado 124
SANTA FE - Dique 1.º



FABRICA
DE
ORNAMENTOS
ESTAMPADOS

Ricardo Tisi & H^{no}
Casa Fundada en 1866

Construcciones de Techos
DE
PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE
TEJAS, FIBRO-CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

Casa Central:
4057 — DIAZ VELEZ — 4061
U. T. 62, Mitre 0047-48-49 BUENOS AIRES



**UTILES PARA
CHIMENEAS
SURTIDO
COMPLETO**

EN HIERRO FORJADO
JOSÉ THENÉE
BELGRANO 774

GEOPÉ
COMPAÑIA GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS
(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Administración:
Bernardo de Irigoyen 330
BUENOS AIRES
U. T. 37, Rivadavia 2011
Direc. Electr.: «GEOPÉ»

Contratista de: Casas de
renta - Fábricas - Silos
- Molinos - Pilotajes -
Puentes - Puertos - Ca-
nalizaciones - Dragados
- Endicamientos - Fe-
rrocarriles - Usinas -
Subterráneos, etc.

Nuevos Productos **CELOTEX** que

TECHADOS Y
FIELTROS ASFALTICOS

CELOTEX

de TRIPLE
IMPREGNACION

para impermeabilización de
terrazas y techos de hormigón

Su CALIDAD y DURACION
los hace más econó-
micos y seguros.

PISOS MODERNOS
C - X KENTILE

de hermoso colorido. 45 colores,
miles de combinaciones.

ELEGANTES
DURABLES
S U A V E S
HIGIENICOS
SILENCIOSOS
ECONOMICOS

En baldosas de 3 y 4 mms. de
espesor para aplicar
sobre contrapiso
de hormigón.



TABLAS DURAS
Y EXTRA-DURAS
C - X HARD BOARDS
CELOTEX

Ideales para frisos, placards
y muebles embutidos; estan-
tes, puertas, pisos, cubiertas
de mesas, etc. Reemplazan con
ventaja a la madera terciada.

ESPECIFIQUE

AISLAMIENTO TERMICO

CELOTEX

Debajo de tejas, como forro
de bchardillas y CIELOS RA-
SOS. Sus construcciones serán
más frescas en verano, más
abrigadas en invierno, menos
ruidosas y aprovechará espacios
para piezas de servicio, taller,
guardamuebles, estudio, etc.

SOLICITENOS DETALLES SIN COMPROMISO

IGGAM S. A. IND.

ALSINA 1115

★

TELEF. 37-5051

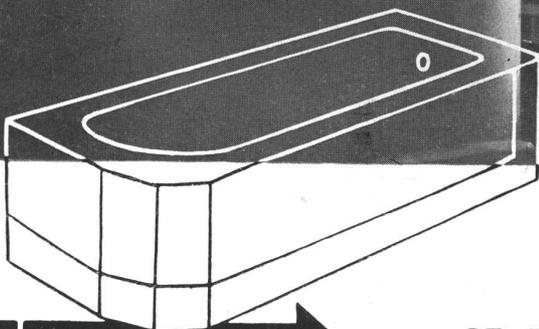
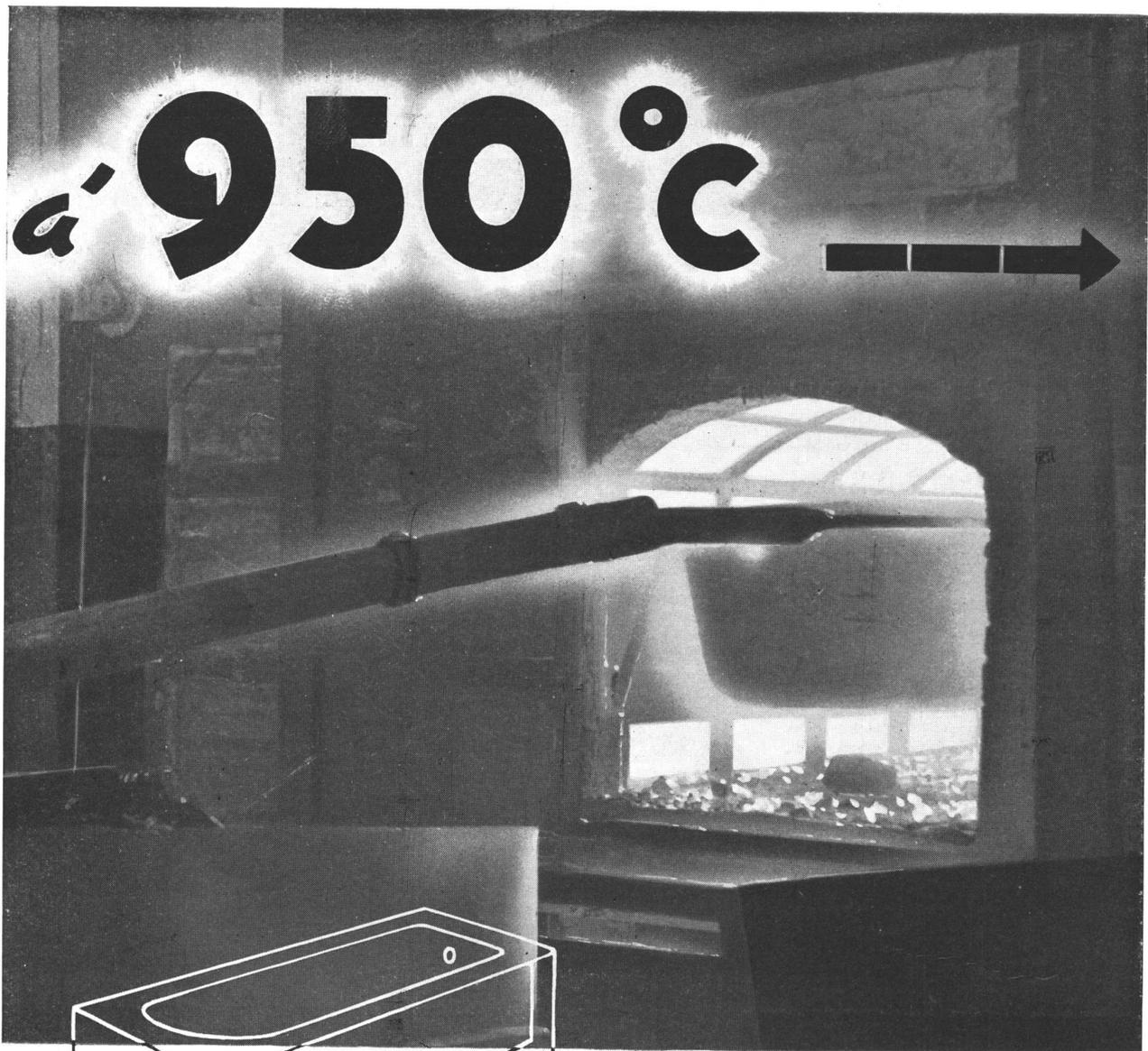
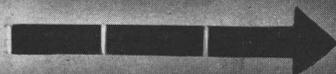
★

BS. AIRES

DEPARTAMENTO CELOTEX
TELEF. 37-5209

a
Vd.
i
n
t
e
r
n
e
o
s
e
r

950 °C

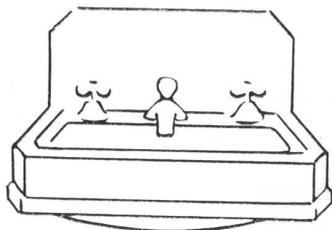


...SE EFECTUA LA ESMALTACION DE LOS ARTICULOS SANITARIOS



Este proceso de fabricación a tan alta temperatura hace que el esmalte, cuyas propiedades físicas son análogas a las de la porcelana, forme con el hierro una masa compacta, dura e impermeable que no se cuartea, pues no existen diferencias de contracción entre el hierro y el esmalte.

Exija Artículos Sanitarios de Fundición Esmaltada marca



Chacabuco 132

TAMET

Buenos Aires

SUCURSALES Y REPRESENTANTES EN TODO EL PAIS



PINTESCO

*Supernintura
al agua·lavable*

PAJARITO

**EN
delicados
tonos de
PASTEL**



PAJARITO

PINTURAS

ESMALTES

BARNICES



Vista al jardín - Chalet en Mar del Plata

Belleza y Utilidad

se complementan
en las ágiles láminas de acero
revestidas de esmalte polimerina
de las

Persianas

decorativas

Kirsch

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EN MAR DEL PLATA

FAVA Hnos. - Av. Luro 3247

H. A. DILLINGER & Cía.

(Soc. de Resp. Ltda.)

VICTORIA 733

U. T. 33 - 5141



en su nuevo gran local
de exposición y venta en:

MAIPU 245,

exhiben:

MOSAICOS Y MARMOLES
RECONSTITUIDOS

AZULEJOS Y MAYOLICAS
IMPORTADAS

ARTEFACTOS SANITARIOS:
BLANCOS Y DE COLOR

CERAMICA DECORATIVA:
PARA REVESTIMIENTO DE CHALETS
PATIOS ANDALUCES — IMAGENES
SACRAS

JARRONES, MACETAS, FUENTES, etc.

CATTANEO & CIA. -

MAIPU 245 - BUENOS AIRES

U. T. 34, Defensa 6381



Con una tonelada de CAL MALAGUEÑO se preparan 2,mts.³800 de pasta. Esta proporción, muy superior a la de todas las otras cales conocidas, hace de la CAL MALAGUEÑO, la más económica a pesar de su mayor precio.

CAL MALAGUEÑO

LA DE MAYOR PRECIO POR TONELADA, PERO LA MAS BARATA POR SU RENDIMIENTO

SUCESORES DEL Dr. MARTIN FERREYRA - MALAGUEÑO F.C.C.A.
(Unicos propietarios de las Canteras de Malagueño)

DEPOSITO EN AVELLANEDA: COMANDANTE LUCENA 50 - U. T. 22 - 4131 • ESCRITORIOS EN BUENOS AIRES: 25 DE MAYO No. 11 - U. T. 33 - 7860

FÁBRICA de BALDOSAS TIPO MARSELLA-TEJAS y LADRILLOS PENSADOS y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22936

Grandes Fábricas: { ROSARIO (Alberdi)
JOSE C. PAZ F. C. P. (Pv. Bs. Aires)

EMPLEE EN SUS OBRAS

TEJAS Y BALDOSAS

"ALBERDI"

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA



Baldosas
Piso y Azotea - 20 x 20

PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

ADMINISTRACION: SANTA FE 882 — U. T. 22936 — ROSARIO

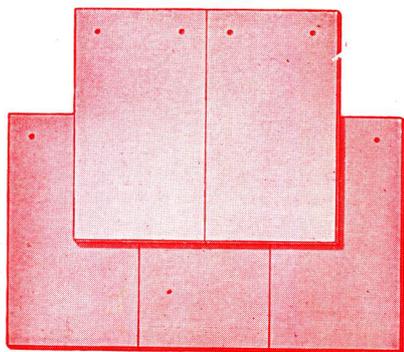
REPRESENTANTE EN BUENOS AIRES: O. GUGLIELMONI

Av. DE MAYO 634 — U. T. 34 - 2792-2793



Ladrillo 15 x 15
para vereda

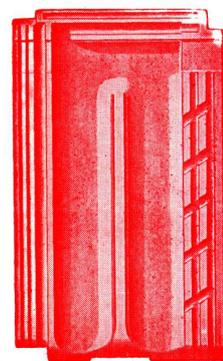
EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO



Tejas
Normandas



Teja
Colonial



Teja
Tipo Francesa

FERRUM

Industria Argentina de Metales S. A.

Consecuentes con el propósito de brindar nuevas oportunidades a nuestra clientela, nos complacemos en ofrecer ahora un surtido completo de artefactos sanitarios de porcelana vitrificada.



La marca que se impone

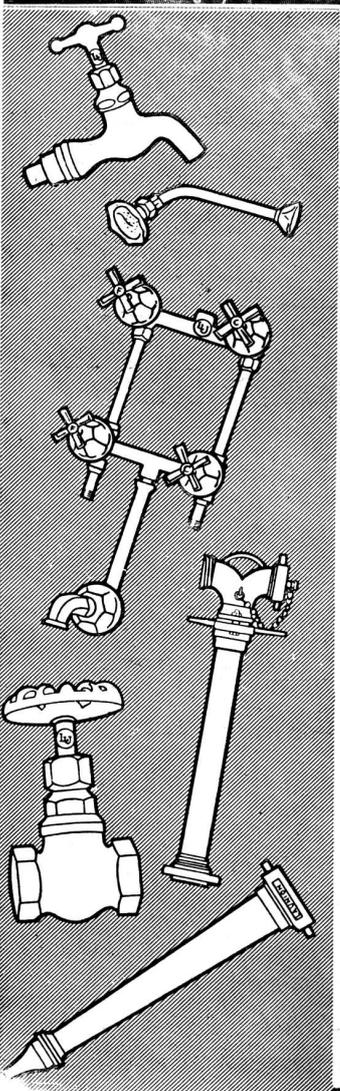
Lavatorio a pedestal "Constitución"
Lavatorio a pedestal "Retiro"
Inodoro "Limay"
Inodoro "Atuel"
Bidet "Jachal"
Lavatorio "Caballito"
Lavatorio "Ciudadela"
Lavatorio "Colegiales"
Mingitorio "Tria"
Accesorios de embutir

ADMINISTRACION y FABRICA:
ESPAÑA 402 - 600
AVELLANEDA

EXPOSICION:
701 - ALSINA - 701
BUENOS AIRES



**OPERARIOS CONTENTOS PRODUCEN
ARTICULOS DE CALIDAD**



Encarecimiento de la Vida

Como un acto de justicia, S. A. Fundición y Talleres La Unión ha aumentado voluntariamente los jornales de todos sus obreros, desde el 1° de Abril ppdo., en consonancia con el encarecimiento del costo de la vida.

LA MARCA



DE CALIDAD

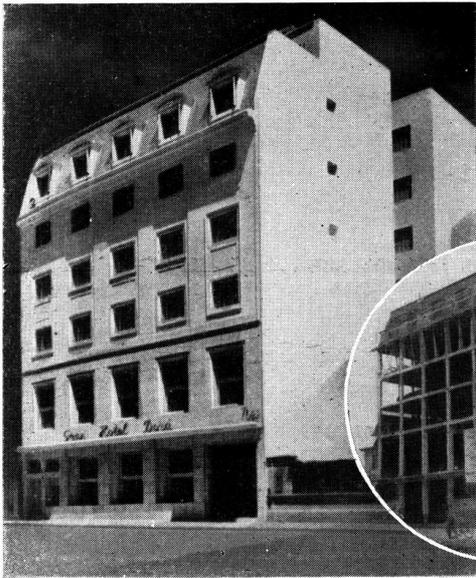
EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

SOCIEDAD ANONIMA FUNDICION Y TALLERES

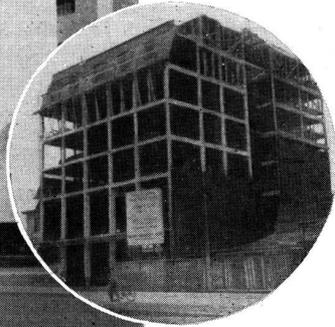
LA UNION

INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

LAS OBRAS DEL CEMENTO "SAN MARTIN"



EN *Mar del Plata*



En el constante y extraordinario progreso constructivo de la ciudad de Mar del Plata, participa activamente el cemento "SAN MARTIN" cuya alta calidad uniforme, constituye una garantía tanto para el profesional como para el propietario. Millares son las obras construidas con CEMENTO "SAN MARTIN"

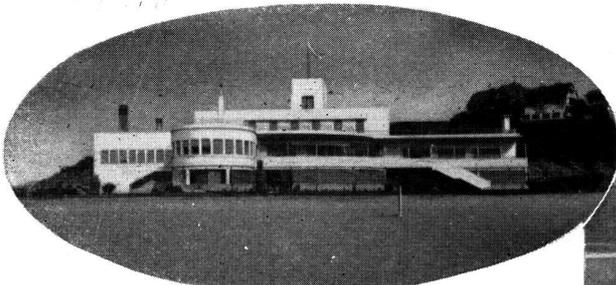
Importante edificio del Gran Hotel "Dorá", construido en la calle Buenos Aires 1851, Mar del Plata, en cuya estructura, mampostería, etc., se empleó exclusivamente cemento "San Martín". Propietario: Sr. Guido Callegari. Arquitecto: Sr. José V. Coll. - Ingeniero: Sr. Raúl E. Dubecq. - Constructores: Sres. Marino Lorenzutti e Hijos.



Moderna propiedad construida en la esquina de las calles 6 de Septiembre y Bolívar, Mar del Plata. - Propietario: Sr. José Chincotta. - Arquitecto: Sr. José V. Coll. - Constructores: Señores F. Montecchia e Hijo.



Moderno edificio para renta construido en la esquina de las calles San Martín y Corrientes, Mar del Plata. Toda su estructura de hormigón y demás trabajos constructivos, se realizaron íntegramente con cemento "San Martín". - Propietarios: Sres. Sendra y Montagut. Arq. Sr. José V. Coll. - Constructores: Sres. Saenz y Marcó.



Dos interesantes aspectos del importante edificio del Yacht Club Argentino, construido sobre Playa Grande, en Mar del Plata. Su estructura, vigas y columnas de hormigón de cemento portland, se construyeron con cemento "San Martín". Arquitectos: Sres. Villani, Moreno y Prieto. - Constructor: Sr. Argentino Antonucci.



COMPañIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES

SARMIENTO 991 - ROSARIO

Empleando un cemento portland de alta calidad se obtiene mejor hormigón

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

DIRECCION Y REDACCION: JUNCAL 1120

U. T. 44, JUNCAL 3986

AÑO XXVII

MAYO de 1942

N.º 257

S U M A R I O

• M A R D E L P L A T A

Editorial

Foto artística del señor Gustavo Thorlichen

• C A S A S E N M A R D E L P L A T A

Calle Mendoza 2267/69

POR EL ARQUITECTO MARIO ROBERTO ALVAREZ

Calle Rawson 1178

POR LOS ARQUITECTOS JUAN JORGE YALOUR y DONAL FORTIN

• Calle Garay y General Urquiza y Propiedad calle Primera Junta y Olavarría

POR LOS ARQUITECTO E INGENIERO R. y E. MINVIELLE

• Calle Paunero esq. Alberti

POR LOS ARQUITECTOS ASLAN Y EZCURRA

• Calle Mendoza 2562 y Propiedad calle Mendoza 2572

POR EL ARQUITECTO EDMUNDO P. FAVERIO

• Calle Urquiza esq. Saavedra

POR EL ARQUITECTO LUIS JORGE FOURCADE

• Calle Bolívar 1048

POR LOS ARQUITECTOS ALBERTO J. VEDOYA y LUIS A. RUIZ LUQUE

• Calle Las Heras entre Quintana y Primera Junta

POR EL ARQUITECTO FELIX I. DELLA PAOLERA

• Calle Tucumán entre Castelli y Alvarado

POR EL ARQUITECTO ROGELIO A. DI PAOLA

• Calle Castelli esq. Lamadrid

POR LOS ARQUITECTOS CAZENAVE, BIANCHETTI y DE MATTO

• Calle Rawson entre L. N. Alem y Bdo. de Irigoyen

POR EL ARQUITECTO A. CORSICO PICCOLINI

• Calle Alberti esq. Santa Fe

POR LOS ARQUITECTOS HECTOR N. BENGOLEA CARDENAS y HECTOR

M. BENGOLEA

• Punta Mogote — Peralta Ramos

POR EL ARQUITECTO FEDERICO F. SALDARINI

• Calle Sarmiento 3428

POR LOS ARQUITECTOS MAUTALEN y COSTA

• Calle Güemes 2648

POR LOS ARQUITECTO e INGENIERO FRANCISCO J. y ERNESTO PASTRANA

• Calle Alem 2812 al 34

POR EL ARQUITECTO RAUL TOGNERI

• Calle Paunero 2641

POR LOS ARQUITECTOS FLAVIO S. ALFARO, JORGE M. VERBRUGGHE y

ELMER L. WILLIS

• Calle San Luis y 3 de Febrero

POR EL ARQUITECTO JOSE V. COLL

• Calle Avellaneda 69

POR LOS ARQUITECTOS ELICAGARAY y MENDEZ

• Calle Alberti esq. Viamonte

POR LOS ARQUITECTOS FELIX I. DELLA PAOLERA, QUINCKE, NIN

MITCHELL y CHUTE

• Calle Falucho 1458

POR LOS ARQUITECTOS FRANCISCO N. y ARTURO V. MONTAGNA

• FICHERO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

• PAGINA DEL CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

• TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES

La Dirección no se responsabiliza por las opiniones emitidas en los artículos firmados. Queda hecho el depósito de acuerdo ley 11.723, decreto 71.321 sobre propiedad científica, literaria y artística bajo el N.º 025774

COMITE DE REVISTA

Director

Eduardo J. R. Ferrovia

Secretarios:

Evaristo de la Portilla
y Adolfo Justo Estrada

Vocales:

Roberto A. Champion
Jorge J. de Mattos
Alejandro Maveroff
Mauricio J. Repossini y
Alfredo Villalonga

Delegado de la División
Provincia de Córdoba
Ernesto Arnoletto

Delegado de la División
Provincia de Santa Fe
Emilio Marcogliese

Delegados

del Centro Estudiantes
de Arquitectura
Miguel A. Devoto
y Luis Vitores

Editor:

Alberto E. Terrot

Suscripciones y Avisos

Administración:

LAVALLE 310

U. T. 31, Retiro 2199

Buenos Aires

Publicación mensual

Suscripciones (Rep. Arg.)

por año, \$ 12.-; por semestre,

\$ 6.-; Exterior \$ 15



MAR DEL PLATA
Foto del Sr. Gustavo Thorlichen

MAR DEL PLATA

El extraordinario incremento de la construcción en Mar del Plata, ha determinado la erección de una arquitectura peculiar que se denomina ya con propia nomenclatura.

La característica de algunos materiales, como la piedra del lugar, permite su utilización en gran escala en muchas soluciones felices, y ha hecho sin lugar a dudas, establecer en forma categórica esa estrecha relación entre la arquitectura y los elementos de realización práctica.

Con ello no queremos significar que baste lógicamente esa preocupación del proyectista, para que lo realizado sea bueno, pero queda salvado el punto en cuanto se refiere a aquella cuestión.

En este número hemos querido dar una vista general de algo de lo mucho que se ha construido ultimamente por parte de nuestros colegas y con este propósito, hemos sido no muy estrictos en la selección, para que la revista sea una visión objetiva de la localidad. Hemos dado expreso algunas reproducciones de casas construidas en terrenos, pongamos por caso, en que no debían hacerse.

Queremos llamar la atención de las autoridades y colegas sobre un problema que aparece en cuanto una localidad progresa aceleradamente: el loteo. También en Mar del Plata ha empezado esa especulación, que podrá satisfacer el interés menguado de unos pocos, pero que atenta contra la buena arquitectura y contra todas las exigencias de buen vivir que ésta significa.

Podrán así verse casas, con agradable aspecto exterior y con todas las características que el lugar requiere. Pero estudiadas sus plantas, deberemos clasificarlas casi entre las casas de departamentos de nuestra abigarrada capital.

Podría darse como disculpa que los propietarios por vivir unos pocos meses al año, en la localidad, lo hacen de cualquier modo, pues sus incomodidades pueden compensarse con las satisfacciones que les otorga la misma vida balnearia, tan diferente de la de la ciudad, pero aún así no se justifican arquitectónicamente dichas soluciones productos también en general del mismo afán especulativo que origina el loteo.

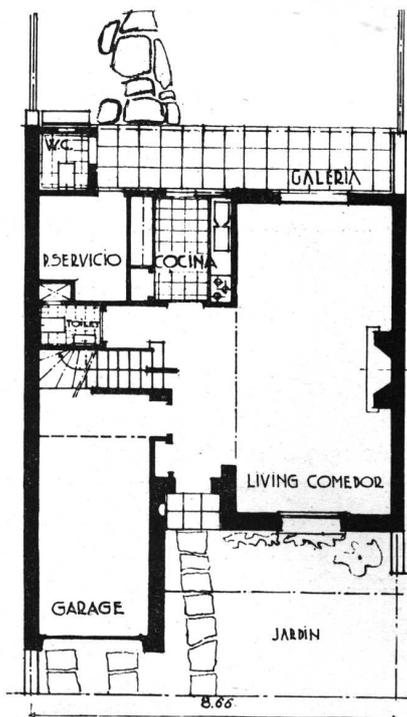
Es lógico pensar, que no siempre es el arquitecto el causante de ciertas disposiciones ciudadanas de las casas campestres o balnearias. El propietario no puede, a veces, desprenderse de arraigados hábitos, y lo hace cómplice al proyectista de este empecinamiento urbano. Se ha dicho con razón que el propietario es el principal protagonista de su casa, pero ello no obsta para que se ejerza dentro de lo posible una tarea de educación que determine una arquitectura perfectamente enmarcada en el paisaje, y con un funcionalismo interior que lo complementa.



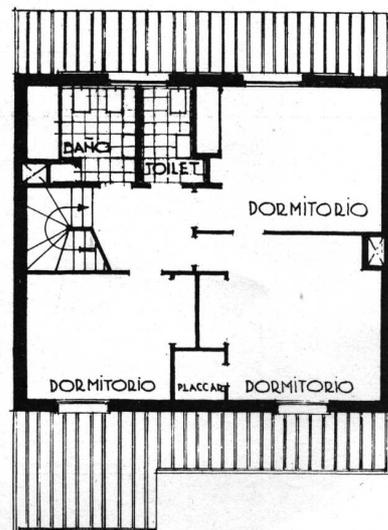
Propiedad de la Sra. Jacoba E. López de Cordero

Calle Mendoza 2267 - 69

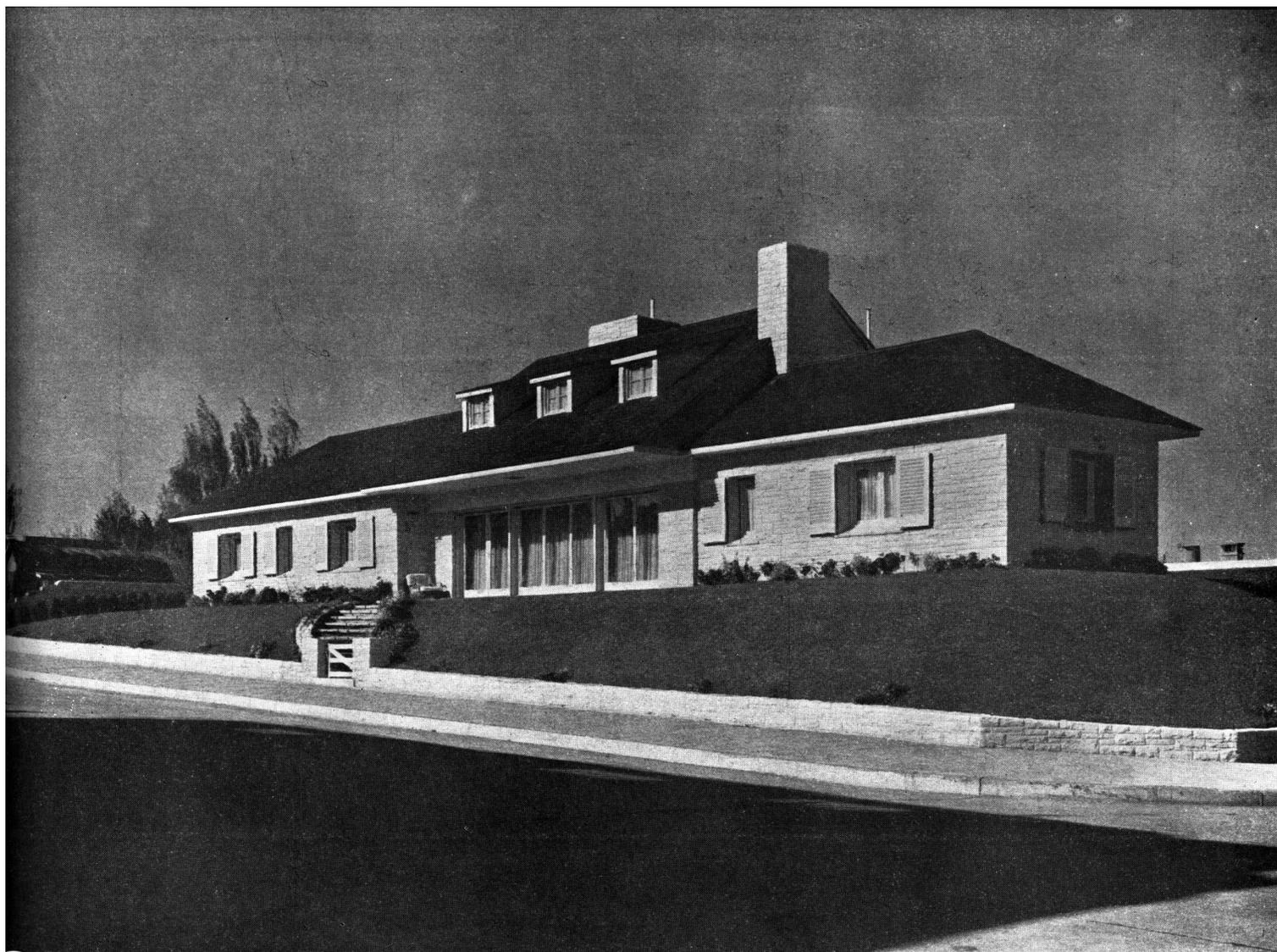
Arquitecto: MARIO ROBERTO ALVAREZ



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Propiedad del Ing. Curt Schenström

Calle Rawson 1178

Arquitectos:

JUAN JORGE YALOUR y DONAL FORTIN

A pesar del ancho reducido del terreno, se proyectó el edificio de manera que quedara enteramente rodeado por un jardín.

Con el fin de mejorar la perspectiva del conjunto, se tomó como nivel del edificio un plano horizontal algo sobrelevado respecto al punto más alto del estado primitivo del terreno.

El inconveniente que los desniveles resultantes de esta sobreelevación ocasionarían a la entrada y salida del automóvil se subsanó por medio de un garage con dos puertas que corresponden a una tranquera sobre cada una de las dos calles.

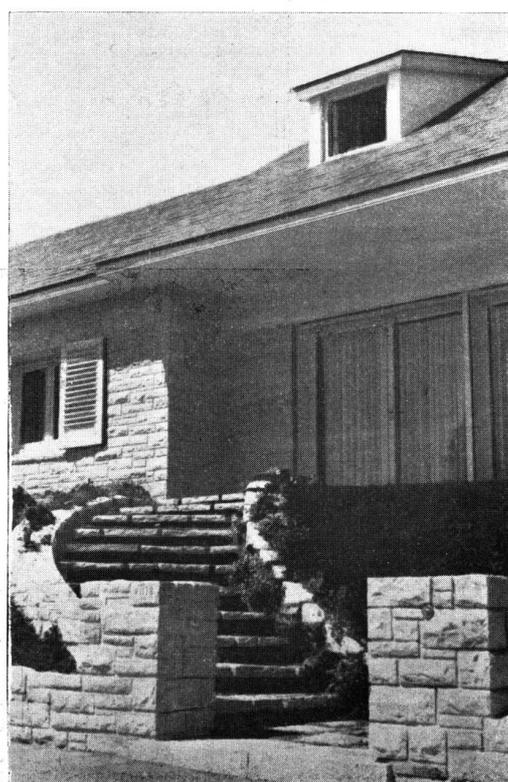
La buena orientación del terreno permitió orientar cada local al rumbo más conveniente.

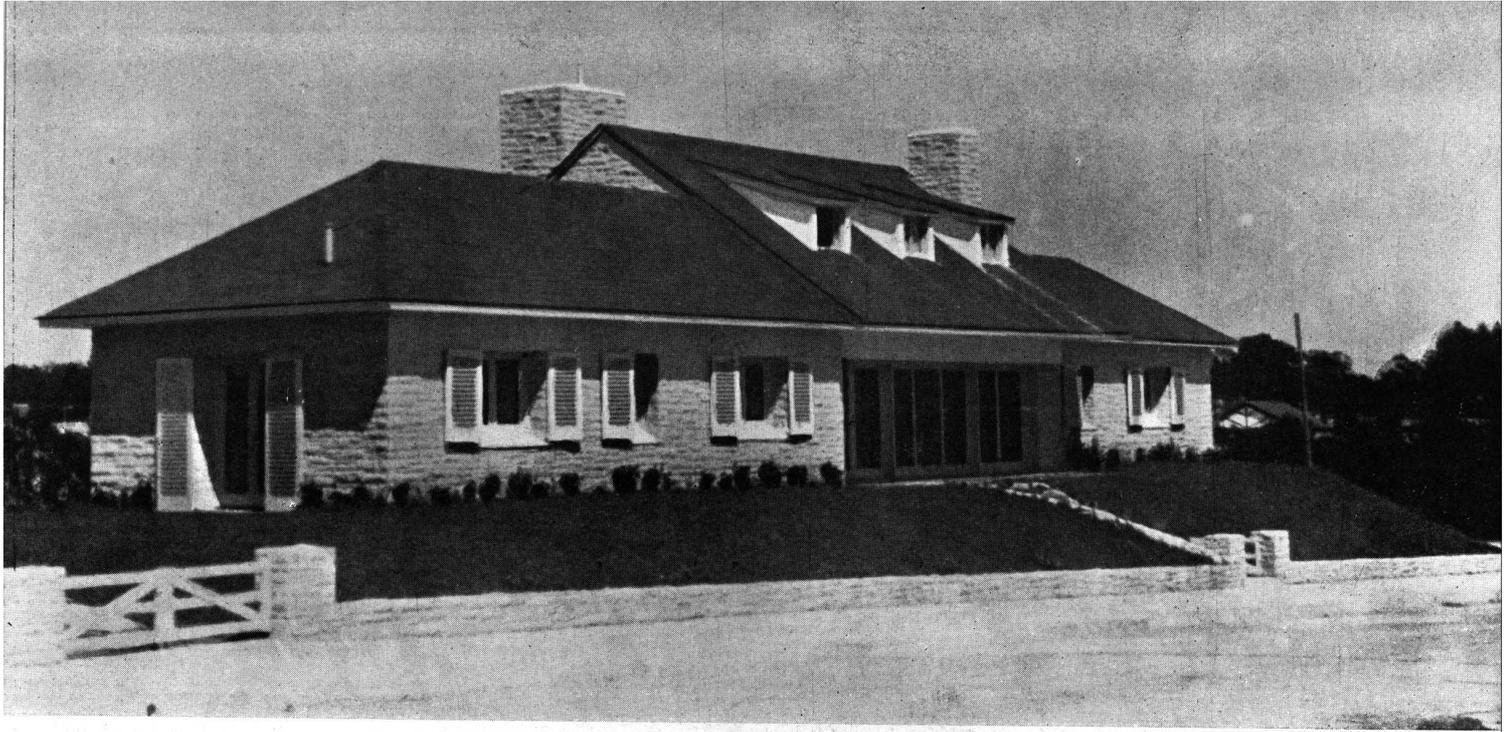
Se ubicó una entrada independiente para la llegada de la playa.

Las fachadas, cercos y escalinata de acceso son de piedra blanca de la zona y el techo está recubierto con pizarras de Angers. Las juntas de las piedras y la carpintería son del color de la piedra.

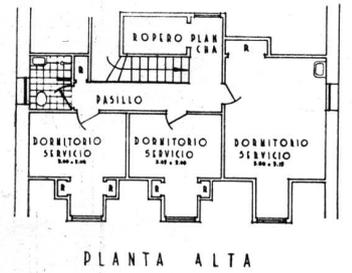
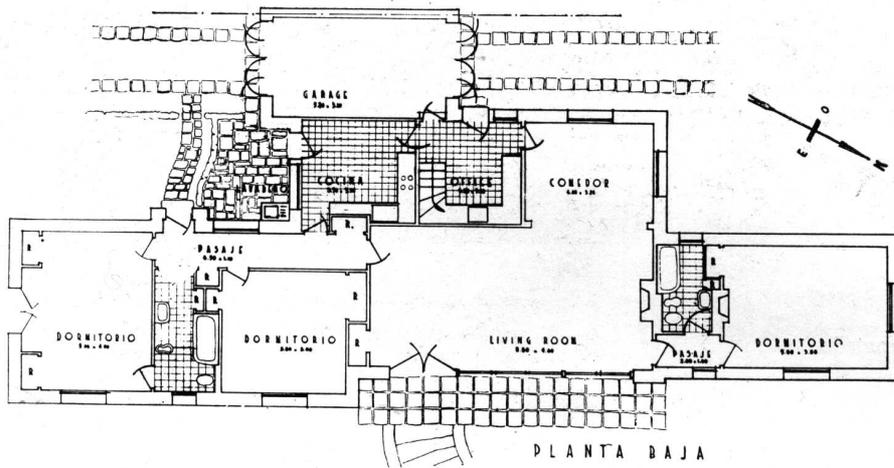
Los terraplenes y taludes están cubiertos con césped y tres cercos vivos formados cada cual por una variedad distinta de plantas delimitan el terreno con los vecinos.

Escalinata de entrada con grupos florales entre las piedras de las rampas laterales. El voladizo del techo sirve de porch y protege los cristales del gran ventanal del Living-Room.



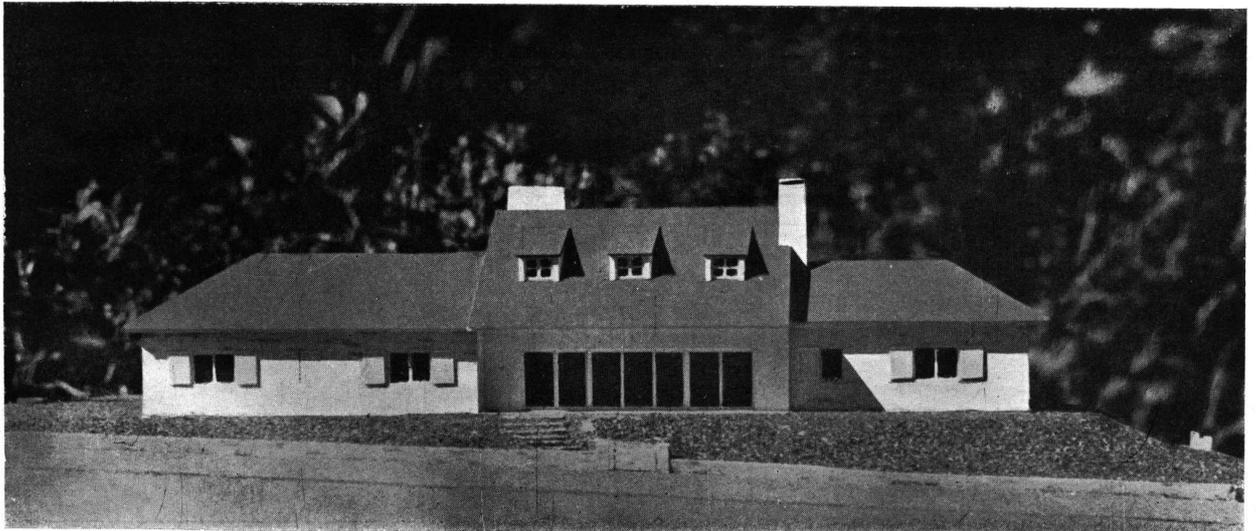


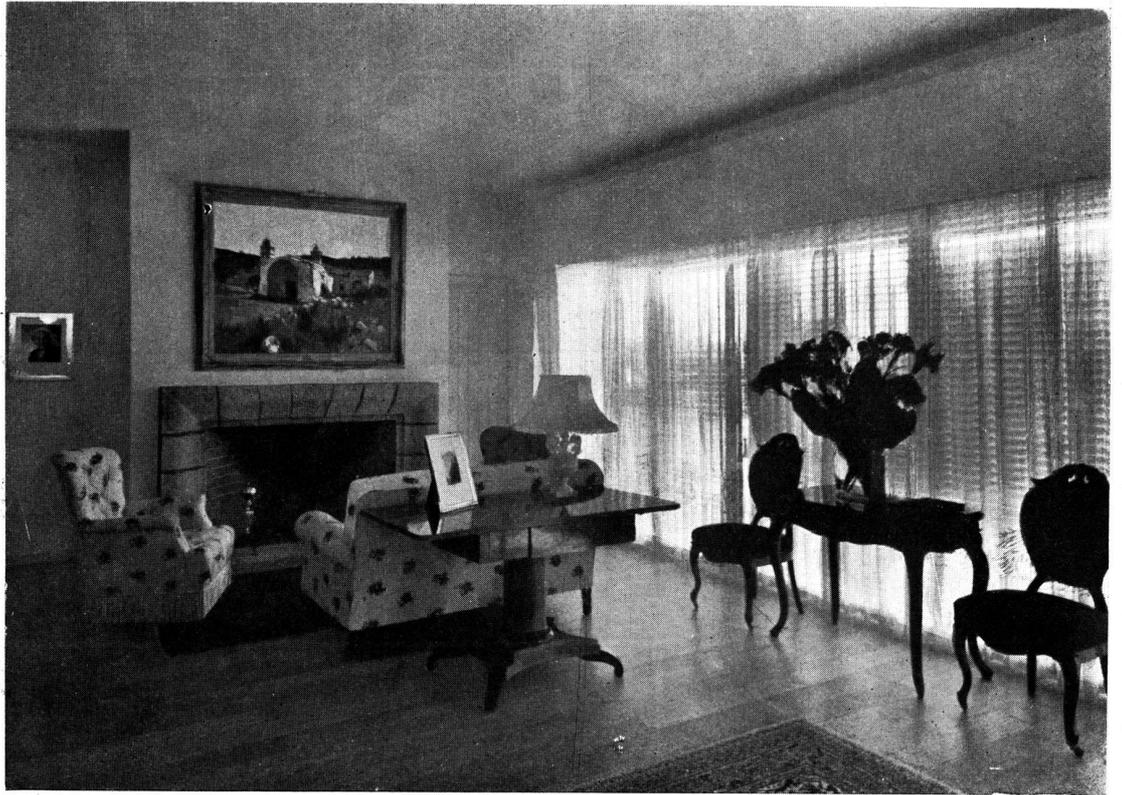
FRENTE SOBRE LA CALLE RAWSON



PLANTA ALTA

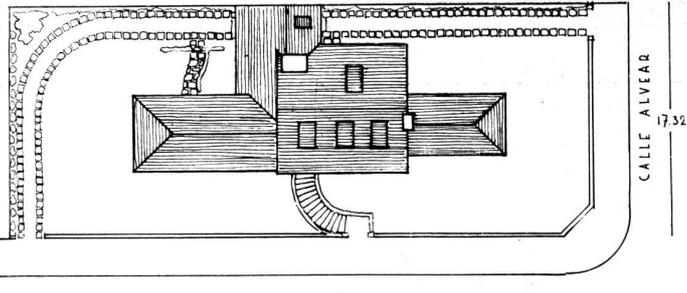
MAQUETA





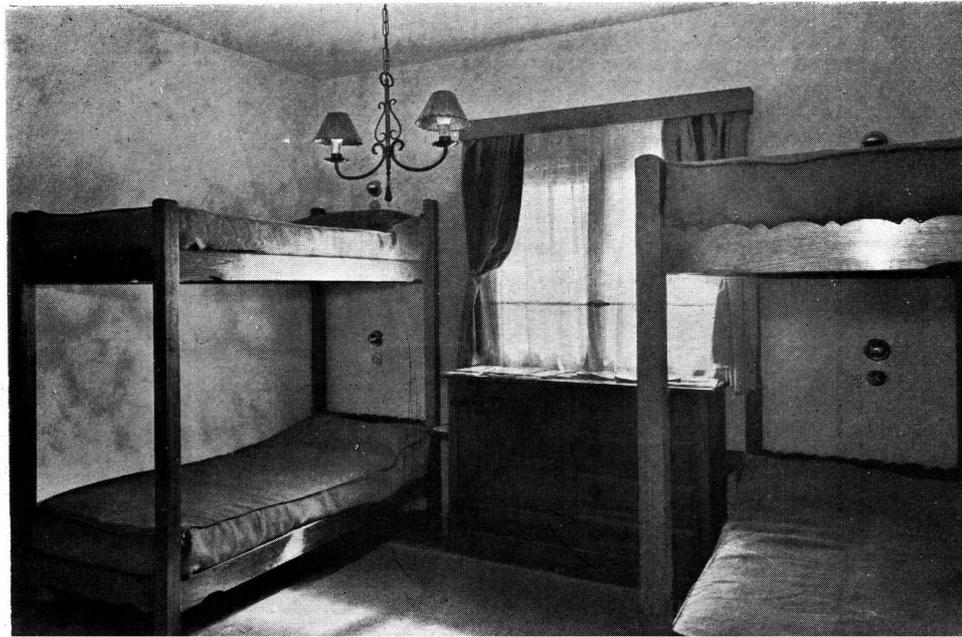
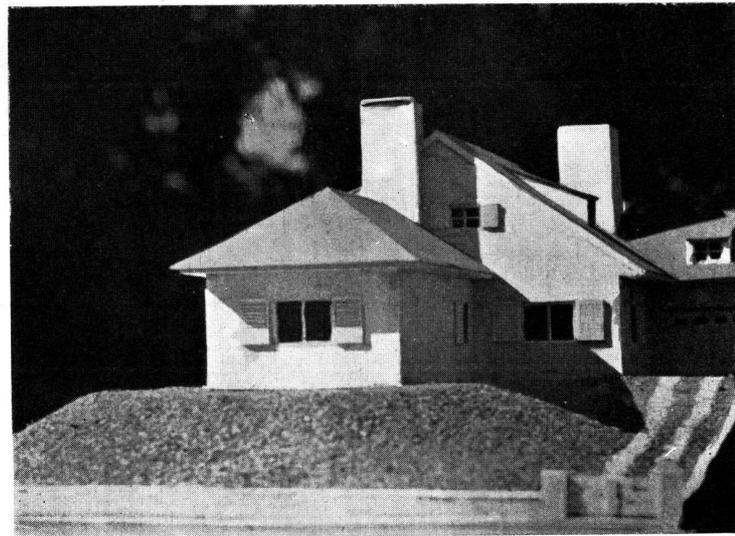
**RINCON DEL
LIVING-ROOM**

Piso de tabloncillos de roble. Chimenea de piedra rosada. Muros y carpintería blancos.

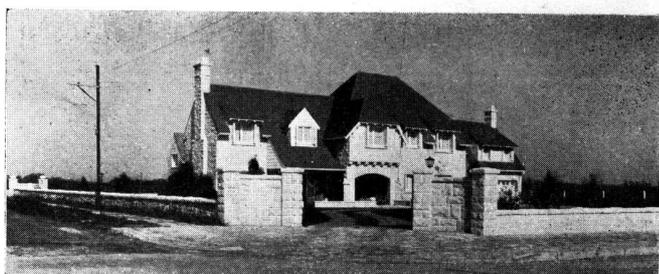


43.30
CALLE RAWSON
PLANTA DE CONJUNTO

**FRENTE
A LA
CALLE ALVEAR**



DORMITORIO PARA HUESPEDES

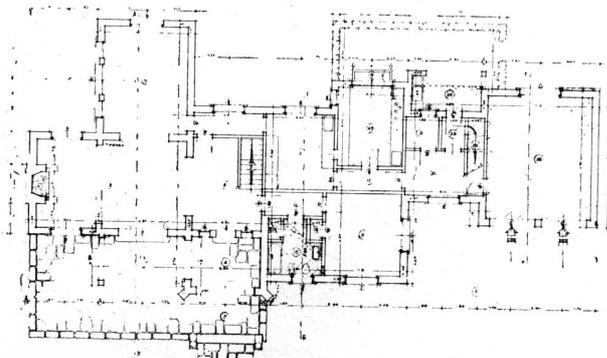


VISTA DE LA ENTRADA

Propiedad del Dr. Julio J. Caíno
 Calle Garay y General Urquiza
 Arquitecto e Ingeniero: R. y E. MINVIELLE

1 Vereda—2 Jardín—3 Terraza—4 Porch—5 Galería—6 Hall
 7 Escalera—8 Living-Room—9 Comedor—10 Pasillo—11 Of-
 fice—12 Pasillo—13 Baño—14 Ropero—15 Ropero—16 Dormi-
 torio—17 Pasillo—18 Cocina—19 Carbonera—20 Hall Serv.—
 21 Calefacción—22 Entrada—23 Lavadero—24 Escalera—25
 Garage—26 Pctio—27 Hall—28 Pasillo.

PLANTA BAJA

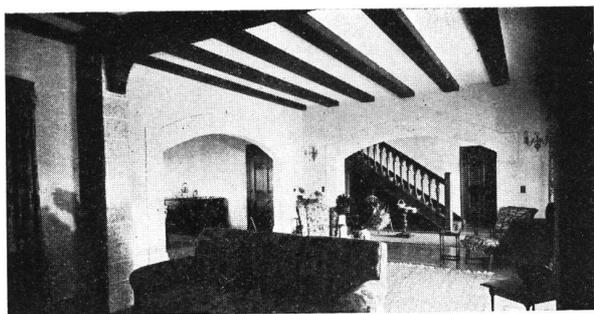




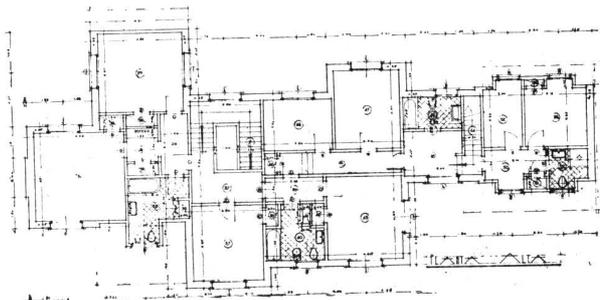
HIMENEA DEL LIVING-ROOM



ESCALERA



LIVING-ROOM



PLANTA ALTA



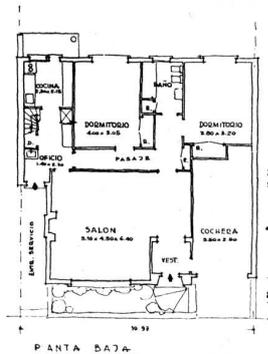
DETALLE DE LA TERRAZA

29 Dormitorio—30 Ropero—31 Ante-cámara—32 Ropero—33 Ropero—34 Dormitorio—35 Baño—36 Ropero—37 Dormitorio—38 Ropero—39 Pasillo—40 Baño—41 Ropero—42 Ropero—43 Dormitorio—44 Ropero—45 Pasillo—46 Cuarto servicio—47 Cuarto servicio—48 Hall—49 Baño—50 Hall—51 Ropero—52 Cuarto chauffeur—53 Ropero—54 Cuarto servicio—55 Baño.

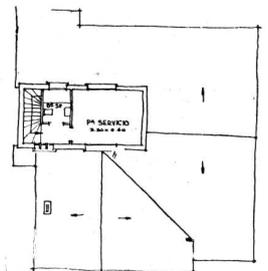


Propiedad del Dr. Pedro Breuer Moreno
 Calle Paunero esq. Alberti
 Arquitectos: ASLAN y EZCURRA

LIVING - ROOM



PLANTA BAJA



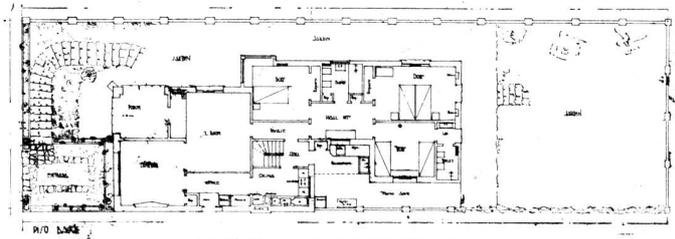
PLANTA ALTA



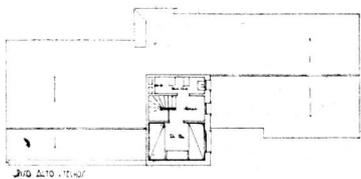
Propiedad de la señora María P. de Faverio

Calle Mendoza 2562

Arquitecto: EDMUNDO P. FAVERIO



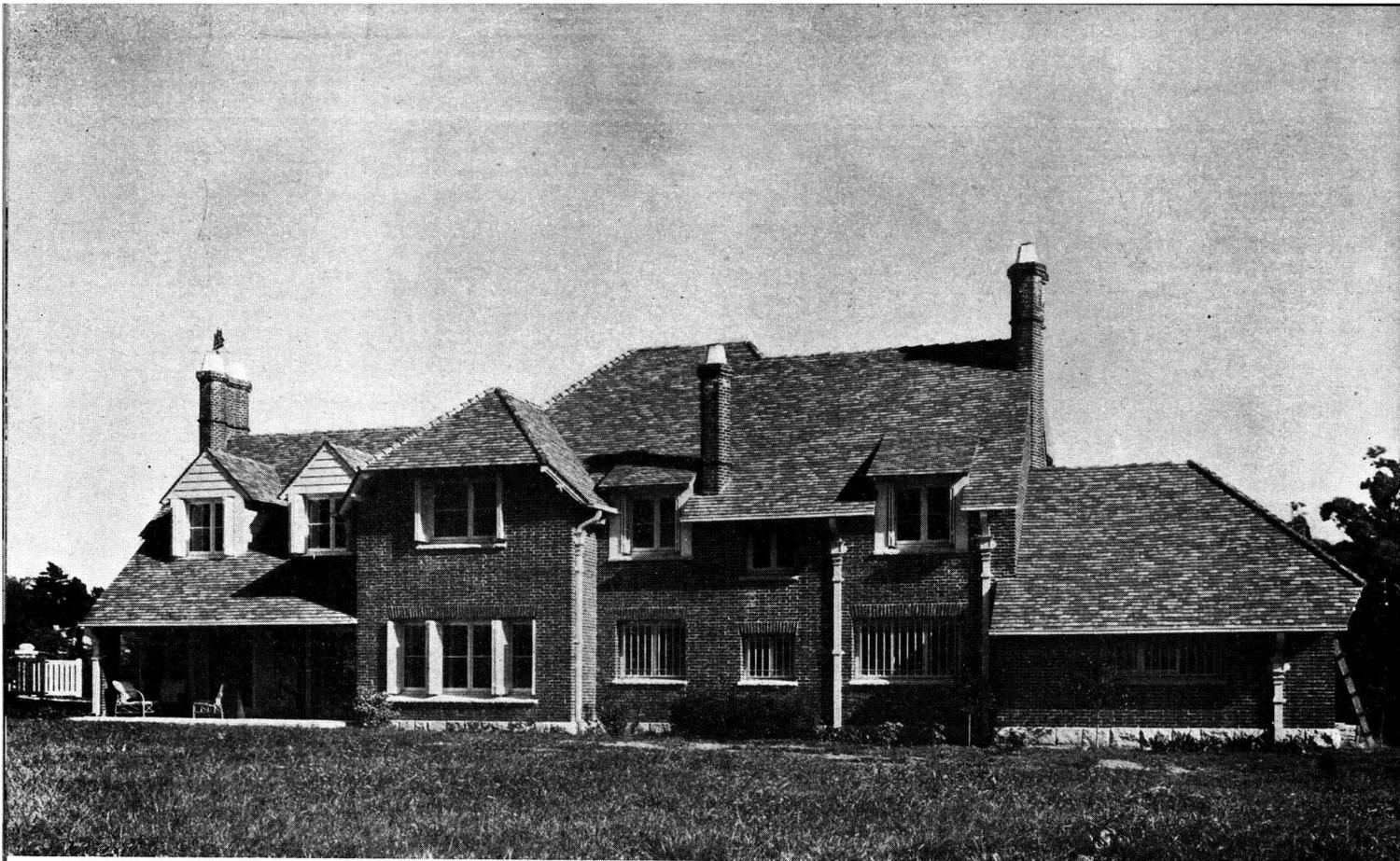
PISO BAJO



PISO ALTO Y TECHOS



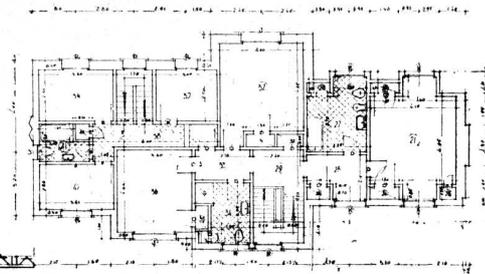
PORCH DE
ENTRADA
PRINCIPAL



Propiedad del Dr. José A. Podestá
 Calle Primera Junta y Olavarría
 Arquitecto e Ingeniero R. y E. MINVIELLE



DETALLE DE
 LA ENTRADA

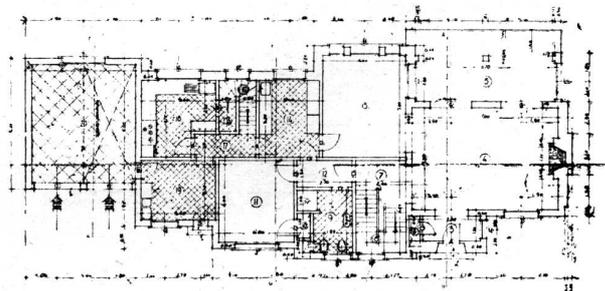


PLANTA ALTA

24 Ropero—25 Pasillo—26 Ropero—27 Baño—28 Ropero—29 Hall—30 Ropero—31 Ropero—32 Dormitorio—33 Pasillo—34 Baño—35 Ropero—36 Dormitorio—37 Cuarto Serv.—38 Pasillo—39 Cuarto Serv.—40 Ropero—41 Baño—42 Cuarto Serv.

PLANTA BAJA

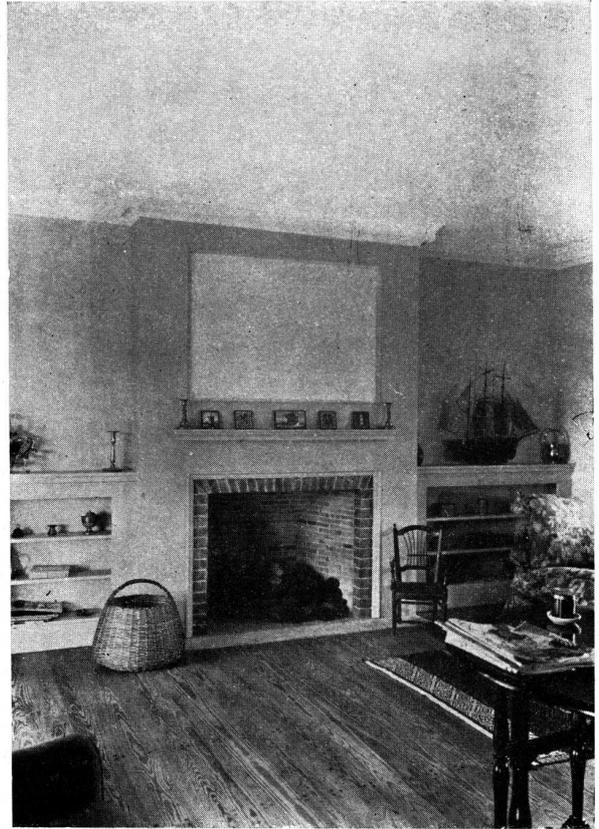
1 Vereda—2 Jardín—3 Porch—4 Living-Room—5 Terraza—6 Ropero—7 Hall—8 Escalera—9 Baño—10 Ropero—11 Dormitorio—12 Pasillo—13 Comedor—14 Office—15 Escalera—16 Despensa—17 Pasillo—18 Cocina—19 Hall serv.—20 Garage—21 Dormitorio—22 Ropero—23 Ropero.



PLANTA BAJA



ESCALERA



LIVING - ROOM



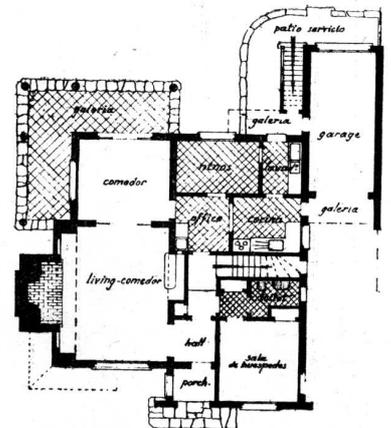


Propiedad del señor Pablo Masllorens (h.)

Calle Urquiza Esq. Saavedra

Arquitecto: LUIS JORGE FOURCADE

PLANTA BAJA



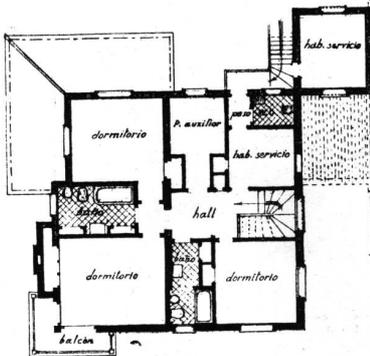


COMEDOR

LIVING - ROOM



PLANTA ALTA





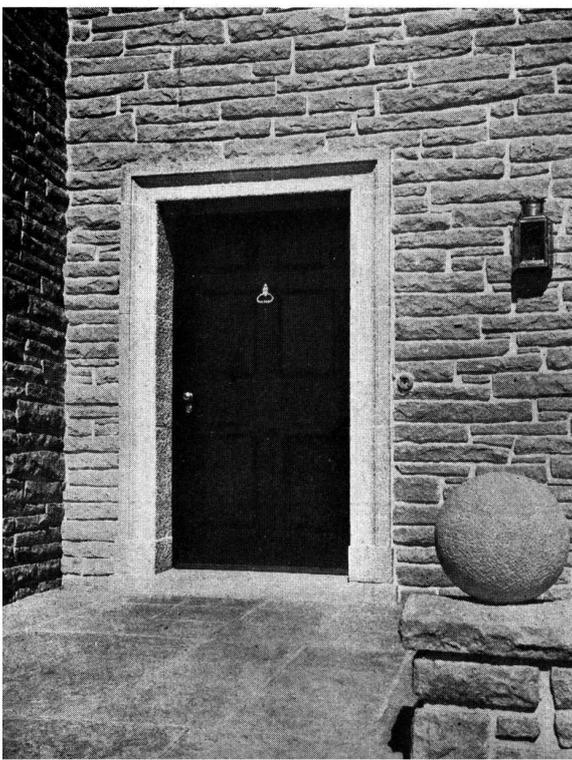
Propiedad de la señora María Delia

Malbrán de Vedoya

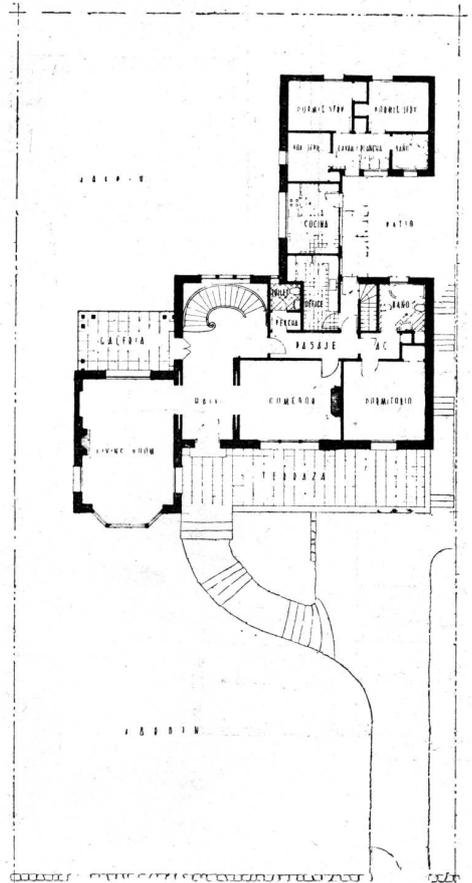
Calle Bolívar 1048

Arquitectos:

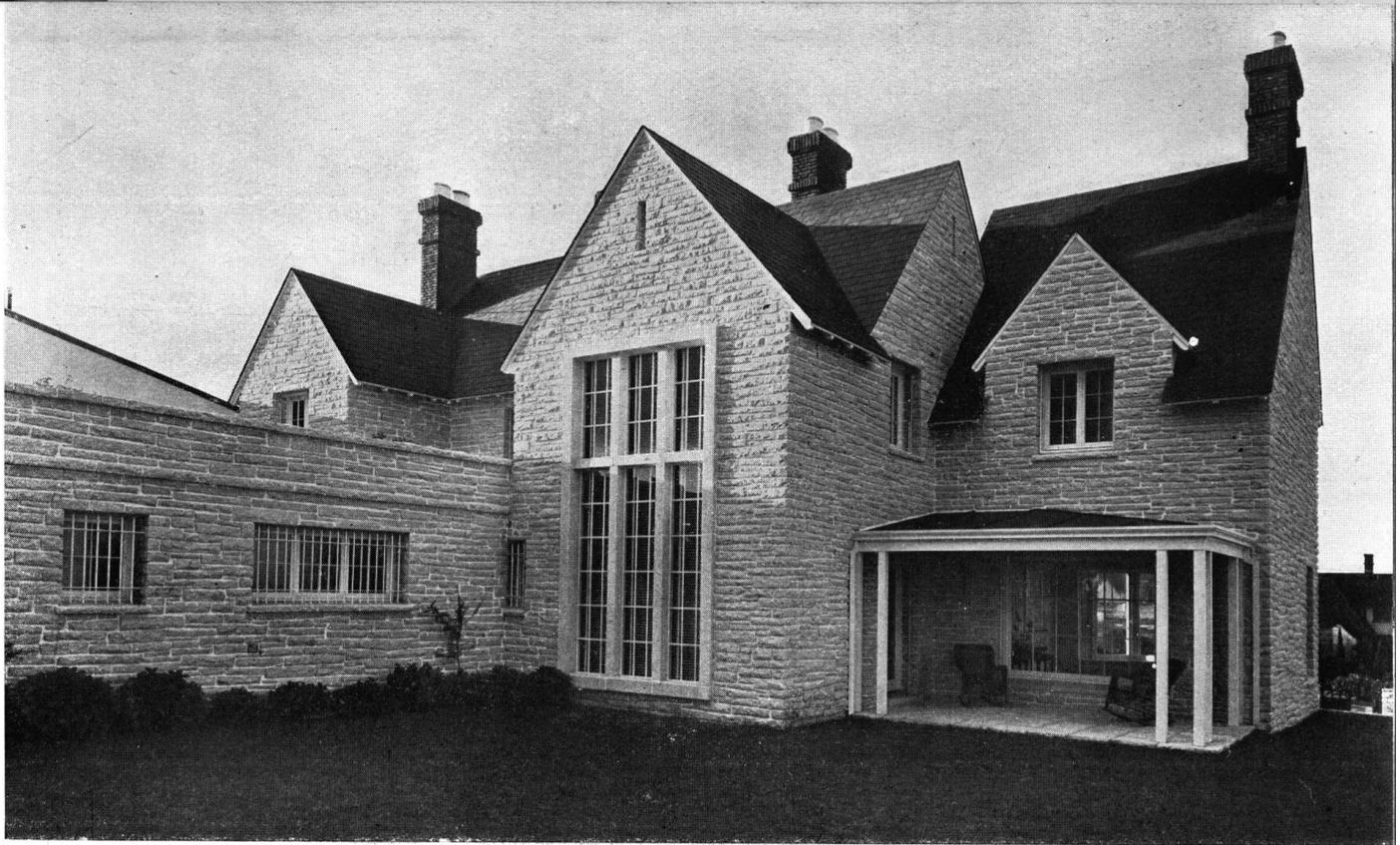
ALBERTO J. VEDOYA y LUIS A. RUIZ LUQUE



DETALLE
DE LA
PUERTA DE
ENTRADA
PRINCIPAL



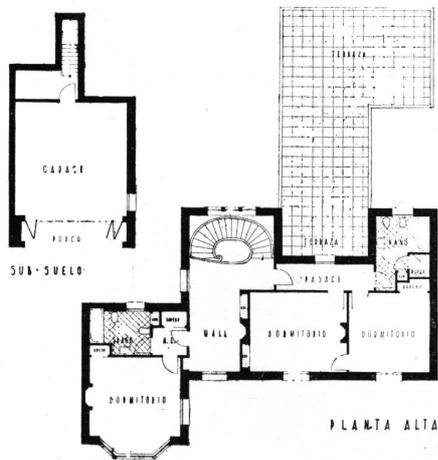
PLANTA BAJA



FRENTE POSTERIOR



HALL Y ESCALERA
DE LA ENTRADA
PRINCIPAL

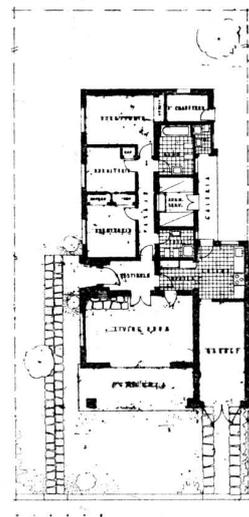


PLANTAS ALTA Y SUBSUELO



DETALLE DE LA
ESCALERA Y GRAN
VENTANAL DEL
HALL PRINCIPAL

Propiedad de la señora Elba Saravi de Serantes
Calle Las Heras entre Quintana y Primera Junta
Arquitecto: FELIX I. DELLA PAOLERA

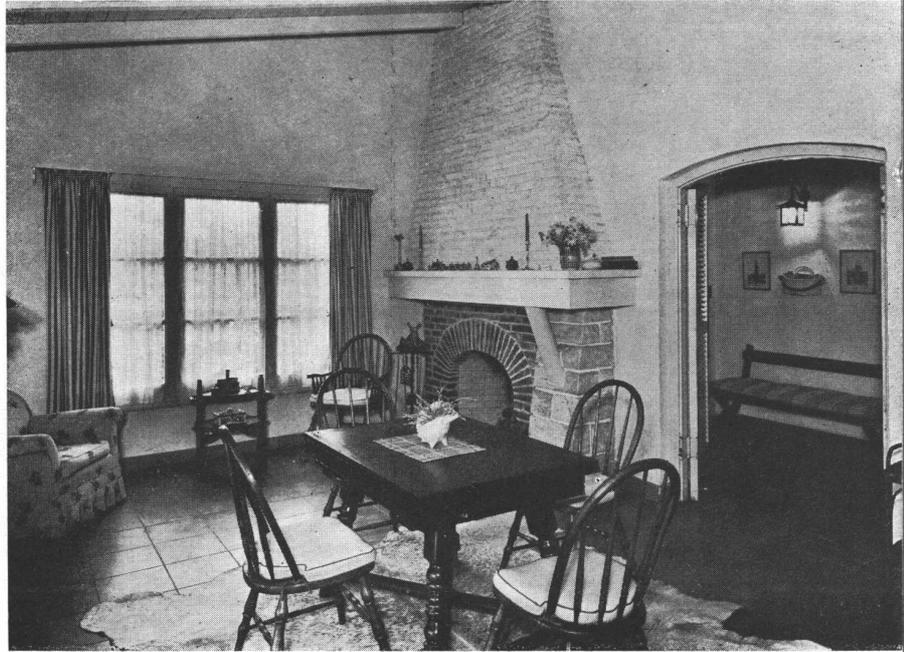


PLANTA

VISTA DE LA GALERIA



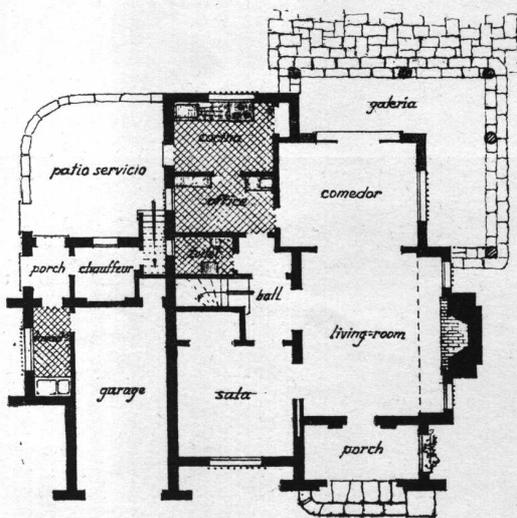
LIVING - ROOM



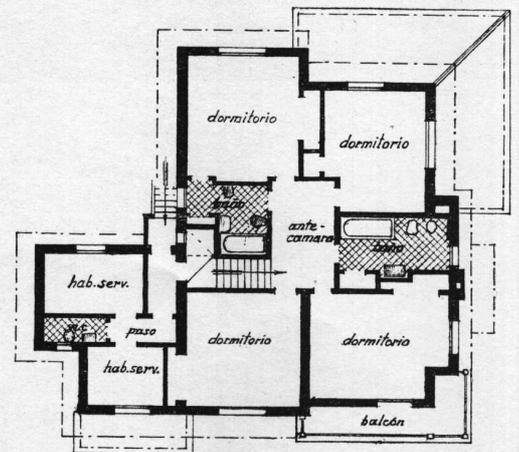
DORMITORIO NIÑOS



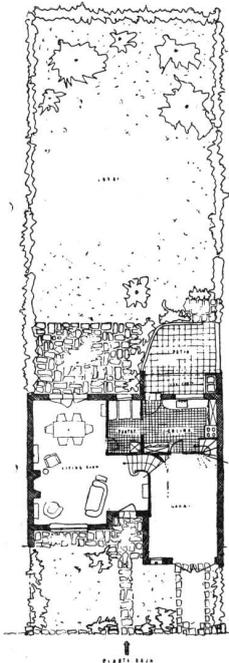
Propiedad del señor Manuel Masllorens
 Calle Urquiza Esq. Saavedra
 Arquitecto: LUIS JORGE FOURCADE



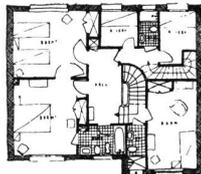
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

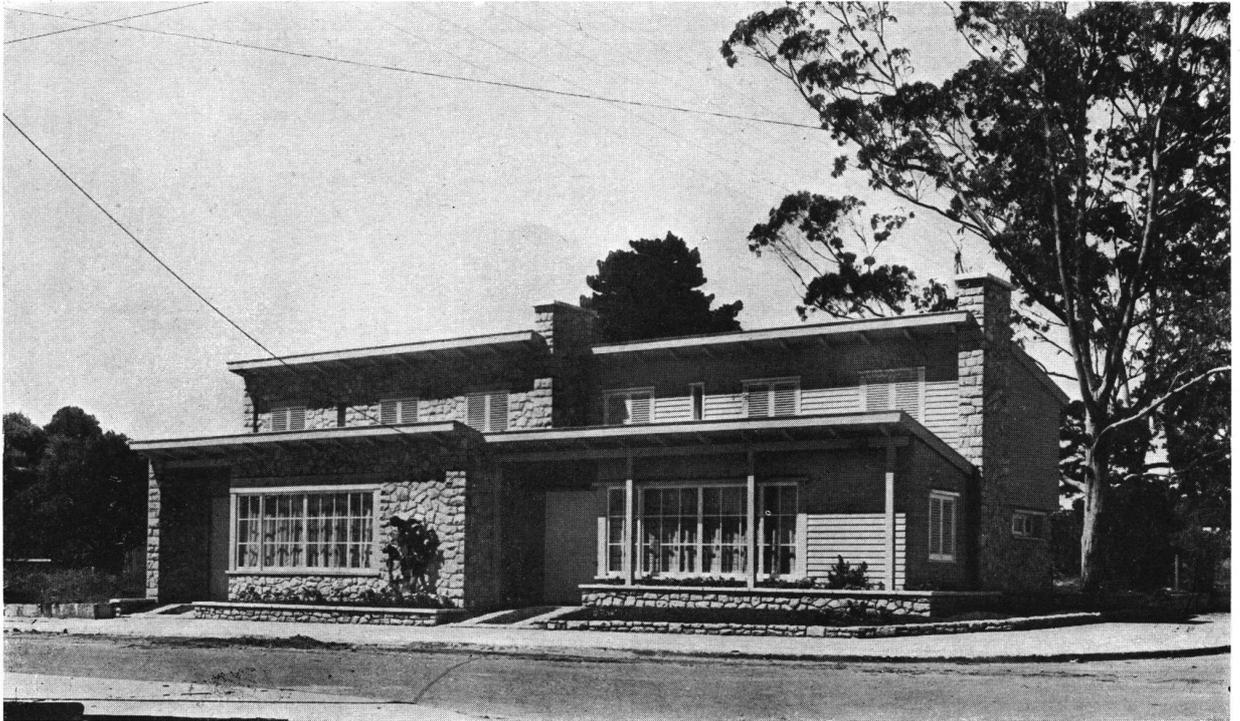


PLANTA ALTA

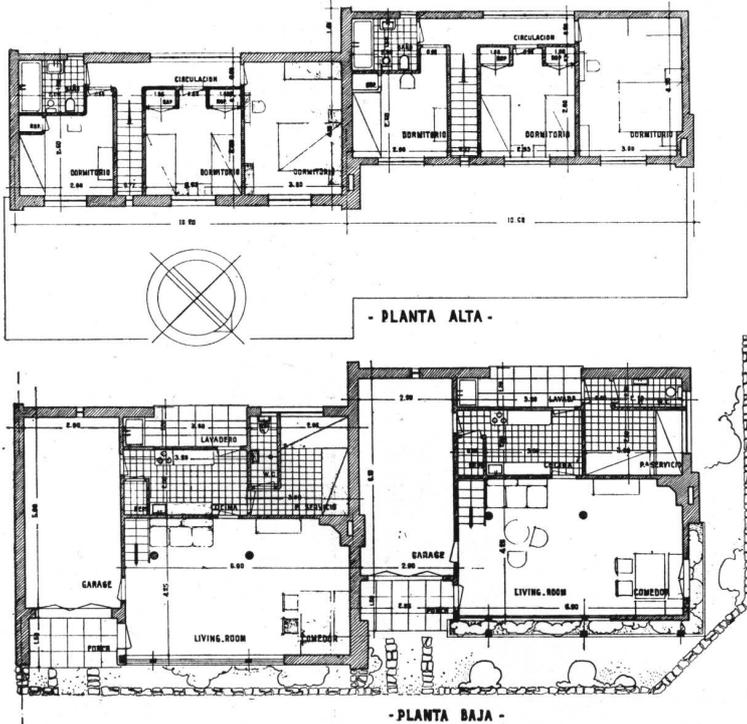


PLANTA BAJA

Propiedad del señor Juan Terzolo
Calle Tucumán entre Castelli y Alvarado
Arquitecto : ROGELIO A. DI PAOLA

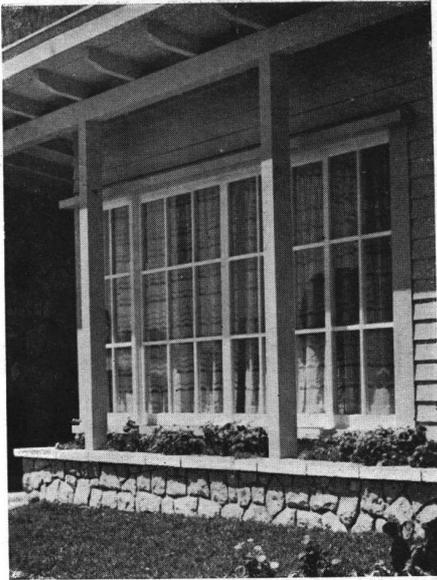


Propiedad de los señores Escribanos: Carlos A. Bianchetti y Esteban Urresti
 Calle Castelli esq Lamadrid
 Arquitectos: CAZENAVE, BIANCHETTI y DE MATTOS



Tres factores han sido primordialmente considerados al hacer el estudio de los proyectos publicados.

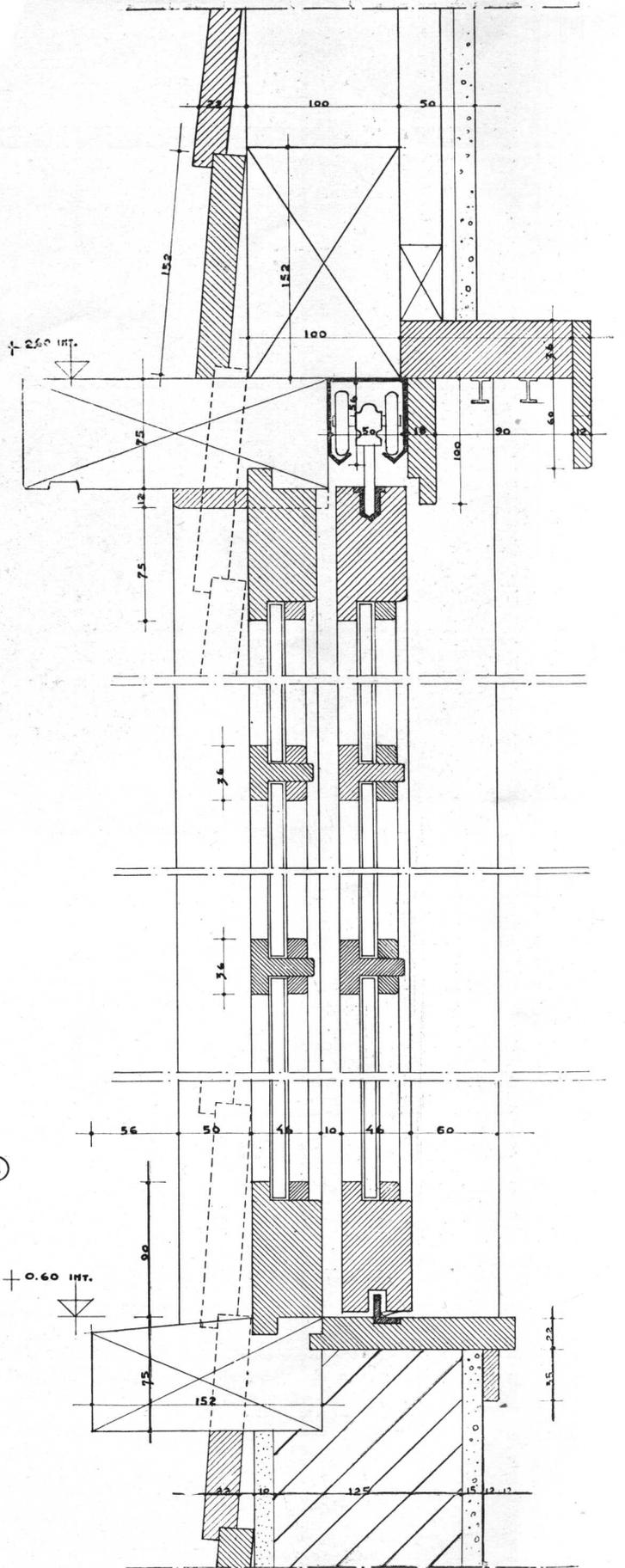
En primer lugar el **aprovechamiento de la orientación al N. E.** del frente principal del terreno consiguiendo todos los ambientes de privado y recepción orientados al sector más correcto; en segundo lugar el **factor económico**, resuelto no por sacrificio del elemento material, sino por el



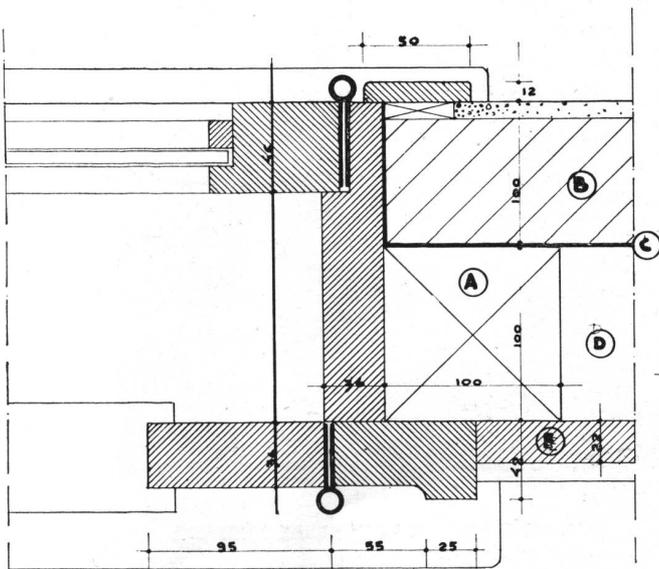
DETALLE DEL VENTANAL



CONSTRUCCION DE VENTANAS SUPERIORES

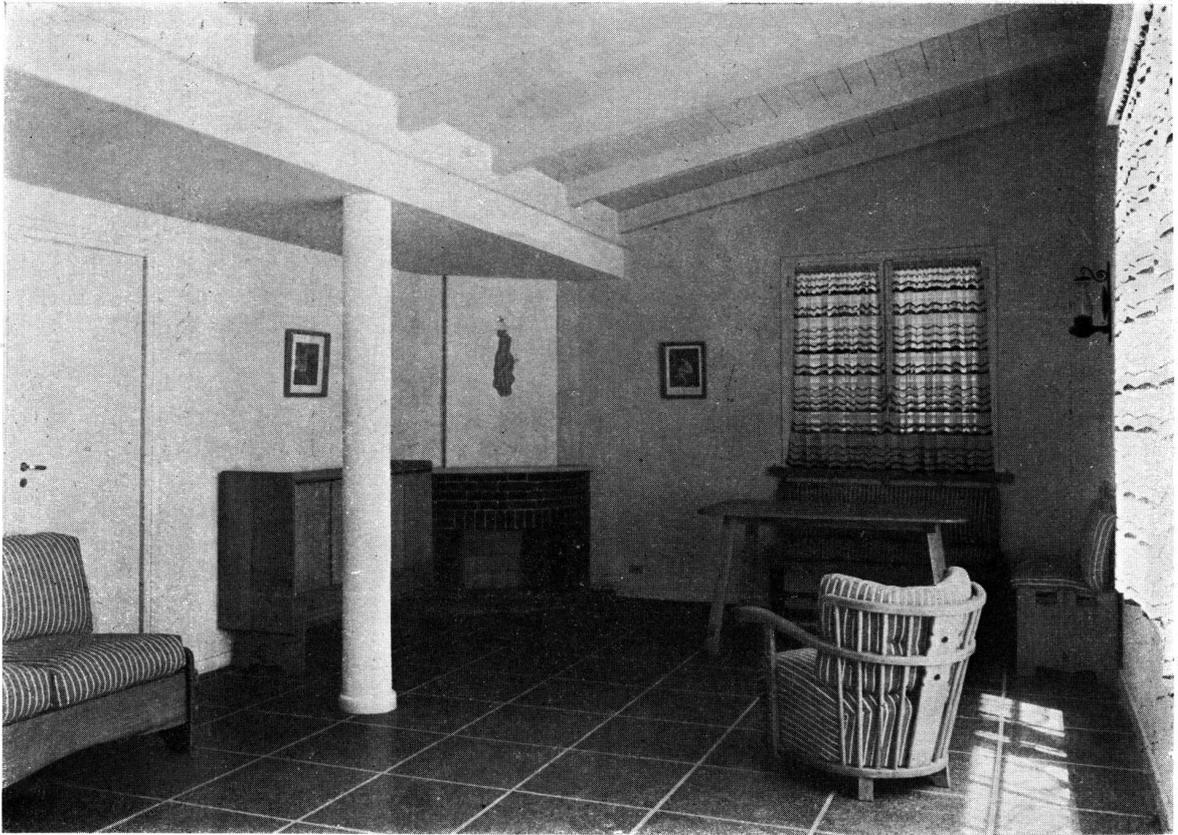


DETALLE DEL VENTANAL



DETALLE PARAMENTO Y CONTRAMARCOS
VENTANAS PISO SUPERIOR:

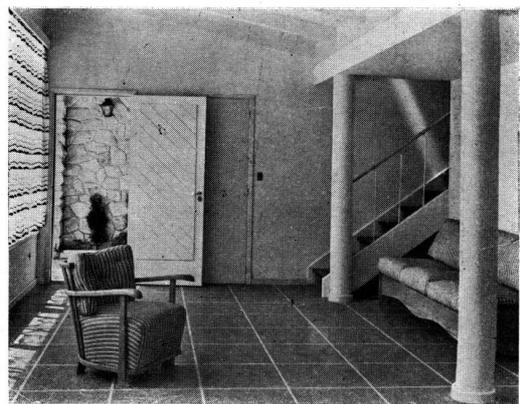
- A. Pie derecho (Estructura de carga).
- B. Tabique de 0.10.
- C. Aislación hidrófuga.
- D. Vacío aire.
- E. Revestimiento cedro 1" x 6".



VISTA DEL COMEDOR

máximo aprovechamiento de alturas en locales de servicio, baños y circunlaciones, y por último la **claridad funcional** y la **valorización de estructuras como elemento estético** ya sea en el frente o en los interiores.

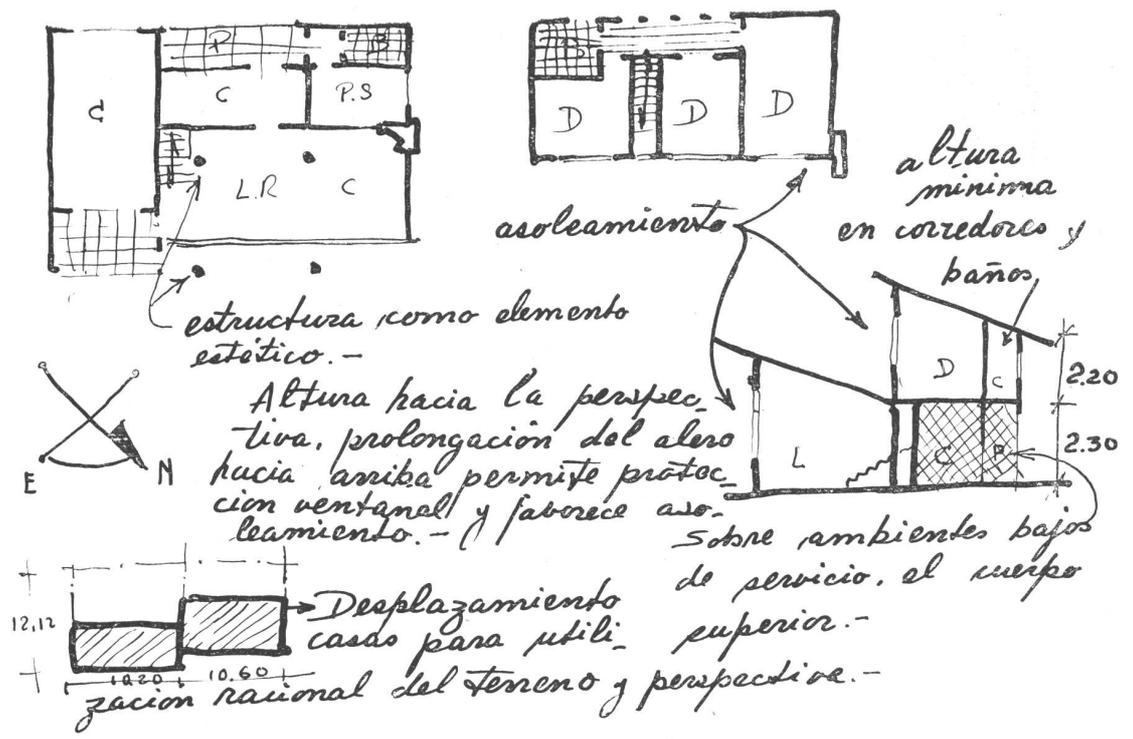
La proporción en el tamaño de las habitaciones, dormitorios (uno de ellos con dos cuhetas) han sido condicionados a la clase de vida de los balnearios y lugares de veraneo.



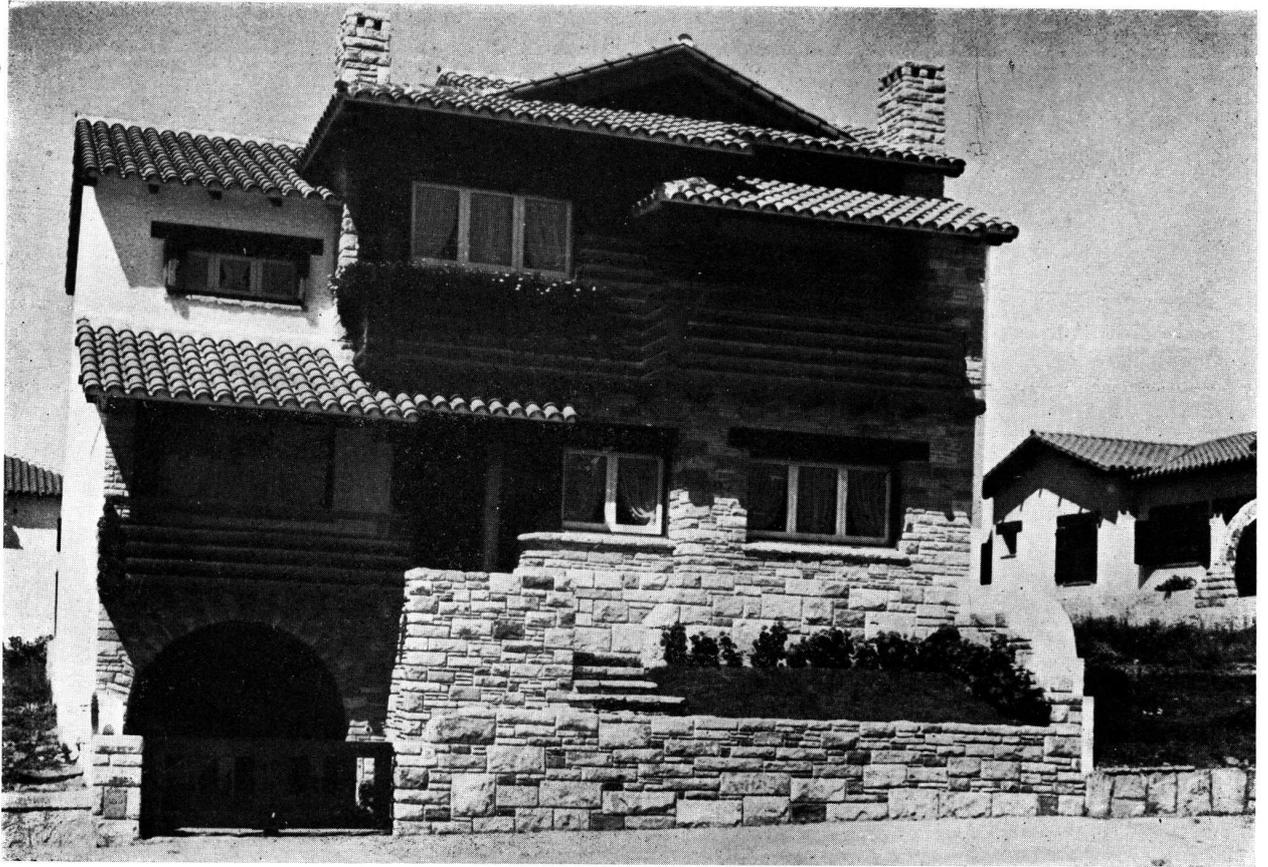
VISTA HACIA EL PORCHE DE ENTRADA



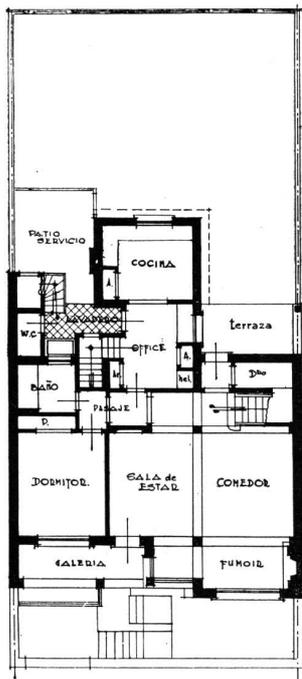
DETALLE DE CONSTRUCCION



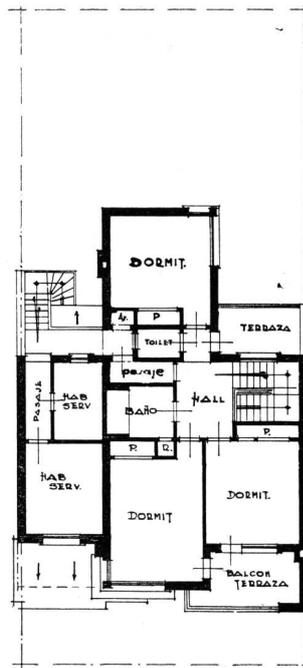
PLANTEO DEL ANTEPROYECTO



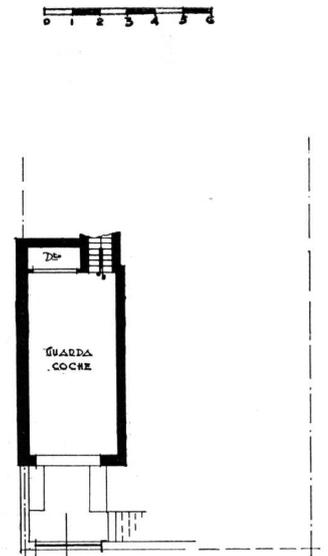
Propiedad de los señores S. De Lorenzi y J. B. Colonello
 Calles Rawson entre L. N. Alem y Bdo. de Irigoyen
 Arquitecto: A. CORSICO PICCOLINI



PLANTA BAJA



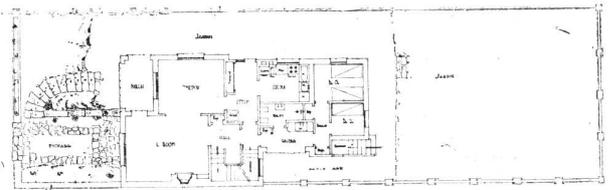
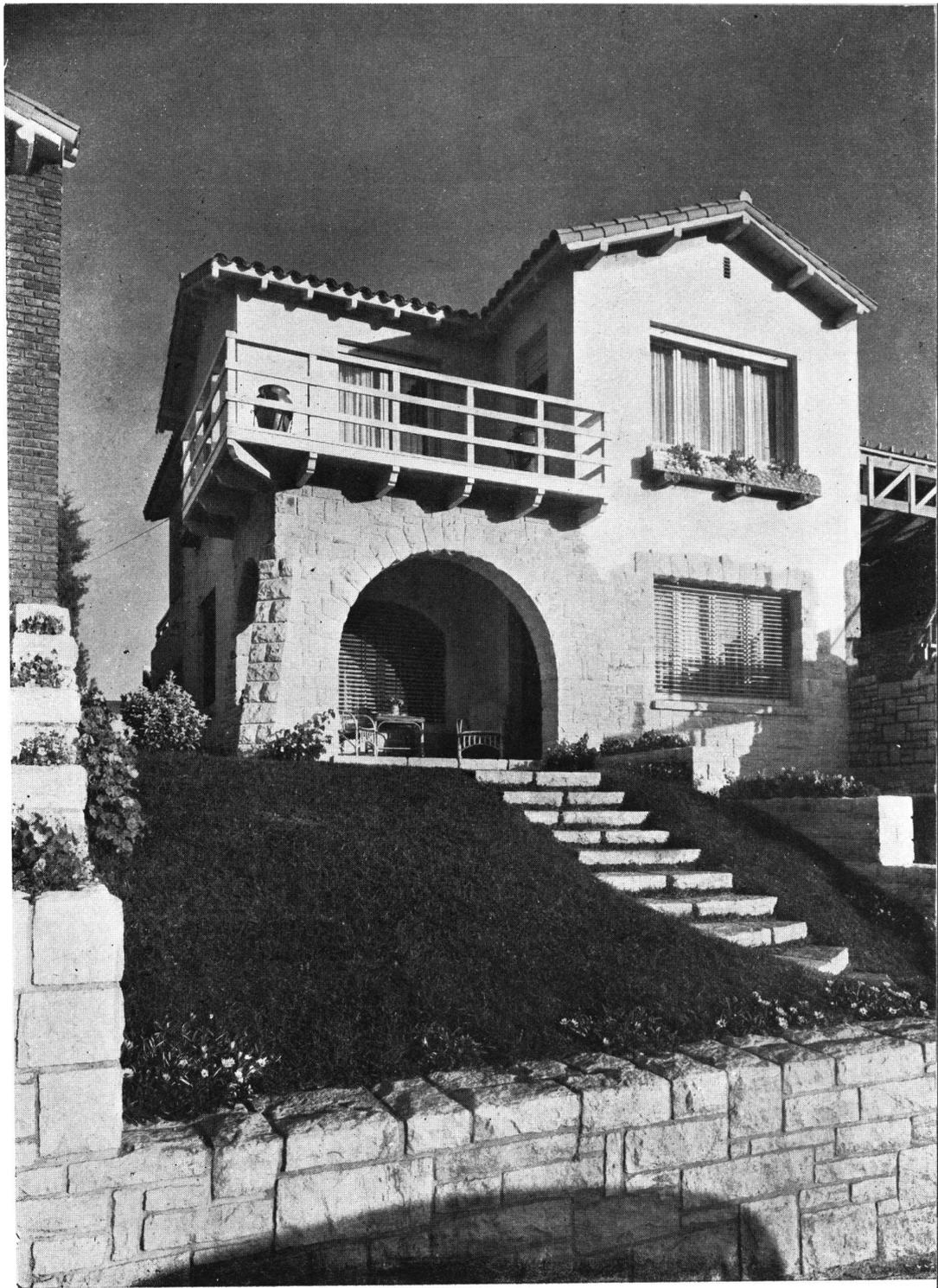
PLANTA ALTA



SUBSUELO

Propiedad de la
Señora Angelita P. de
Dellepiane
Calle Mendoza 2572

Arquitecto:
EDMUNDO P.
FAVERIO



PLANTA BAJA

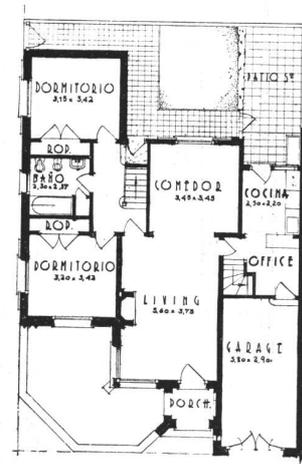


PLANTA ALTA

LIVING-ROOM

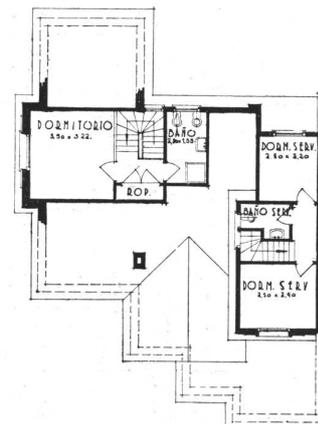


Propiedad de la señora Elvira R. de Prats
 Calles Alberti esq. Santa Fe
 Arquitectos: HECTOR N. BENGOLEA CARDENAS
 y HECTOR M BENGOLEA



PLANTA BAJA

LIVING - ROOM



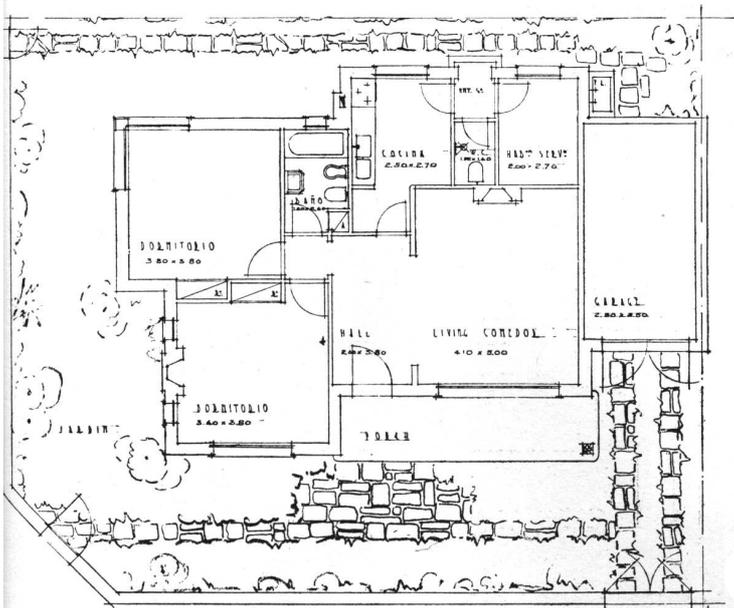
PLANTA ALTA



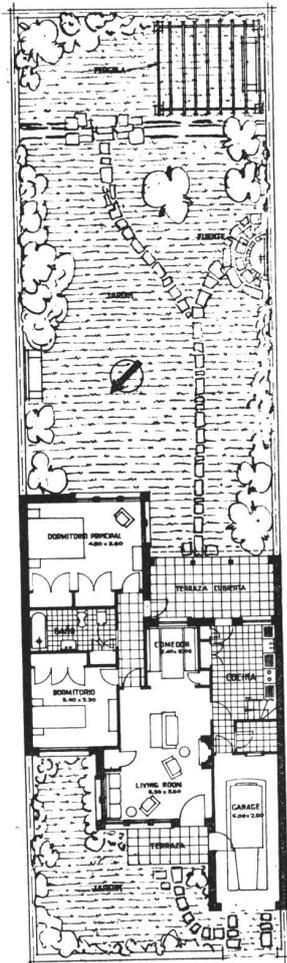
Propiedad del señor Luis Barbero
 Punta Mogotes - Peralta Ramos
 Arquitecto: FEDERICO F. SALDARINI



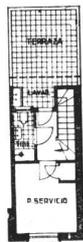
DETALLE DEL FRENTE



PLANTA



PLANTA BAJA

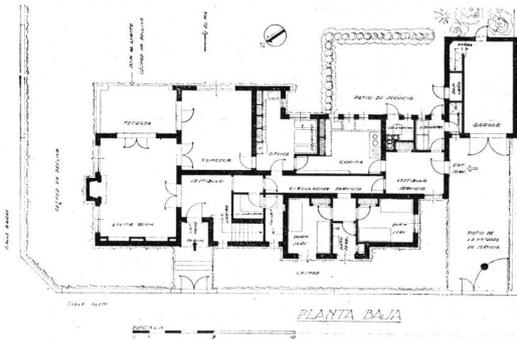


P. ALTA

COMEDOR
VISTO DESDE
EL LIVING
ROOM



Propiedad del señor Alfredo Roncoroni
Calle Güemes 2648
Ingeniero y Arquitecto:
FRANCISCO J. y ERNESTO J. PASTRANA



Propiedad del señor Enrique Serrot
 Calle Alem 2812 al 34
 Arquitecto: RAUL TOGNERI





LIVING - ROOM



COMEDOR



Propiedad del señor Francisco A. Senesi

Calle Paunero 2641

Arquitectos: FLAVIO S. ALFARO, JORGE M. VERBRUGGHE y ELMER L. WILLIS



Vista posterior y habitación de servicio desde el Jardín

Presentando el terreno un fuerte desnivel hacia el fondo, de aproximadamente 2.50 m², se procedió al relleno total del mismo, con muros de contención de piedras del lugar, aprovechando parte para un sótano bajo el pabellón de servicio.

Dentro de las líneas sencillas adoptadas se ha tratado de dotar a la casa del mayor confort y de cierto aspecto agradable de la arquitectura de la zona, proyectando una gran chimenea, elemento principal del gran living-room por cuyos amplios ventanales se tiene una cómoda y clara visión de los alrededores.

El comedor, con una banqueta fija bajo la ventana de ángulo, tiene vista al gran jardín por la terraza posterior.

A la cocina y office se les dió la mayor amplitud posible, con armarios bajos y altos, mesas de mármol y estanterías.

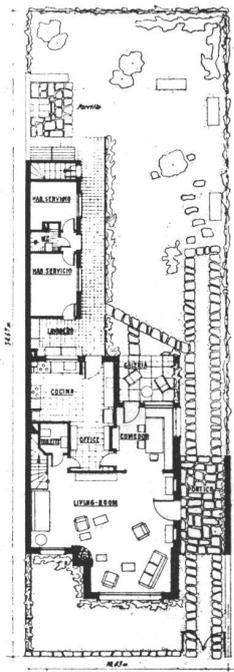


LIVING - ROOM Y VISTA DE LA CHIMENEA

La planta alta, tiene amplios balcones exteriores y jardines bajo las ventanas.

El pabellón de servicio, de dos habitaciones y w. c., está separado de la casa por un patio de servicio-lavadero, escondido de la vista del jardín por un "trillaje" de madera blanca, con enredaderas varias y plantas que dan una nota de alegre colorido en contraste con el césped y las lajas.

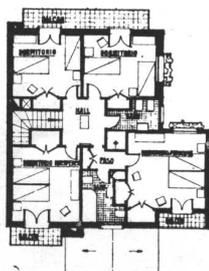
En el fondo se dispuso una parrilla-hogar similar a las que son tan corrientes en las mansiones estadounidenses.



PLANTA BAJA



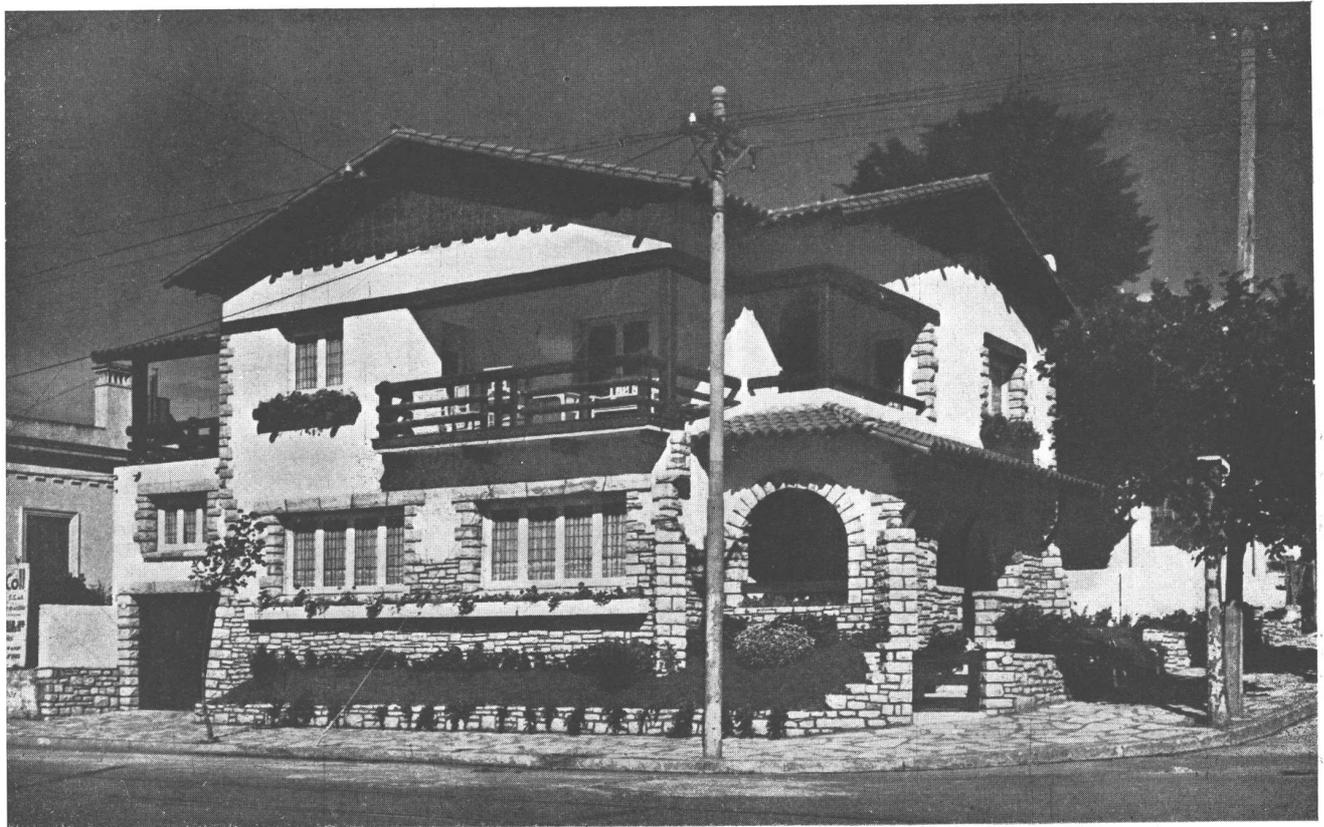
PLANTA SOTANO



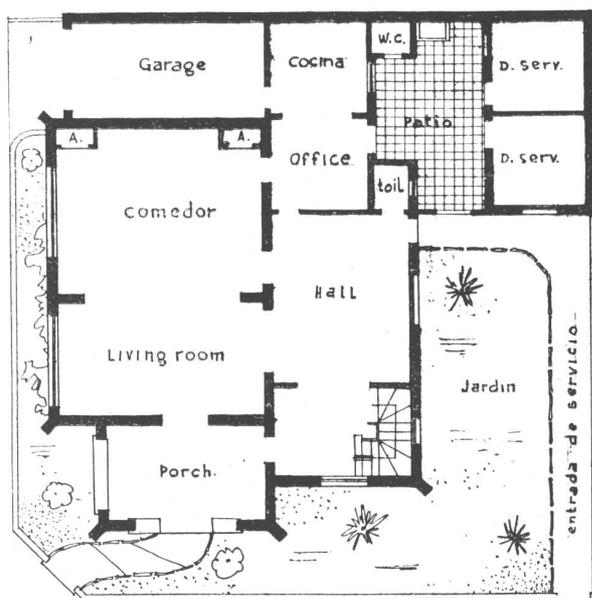
PLANTA ALTA Y SOTANO

COMEDOR

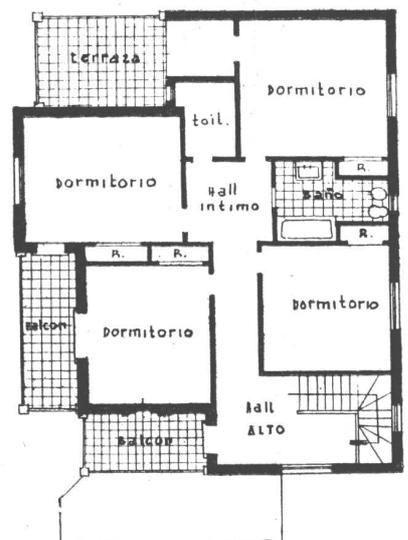




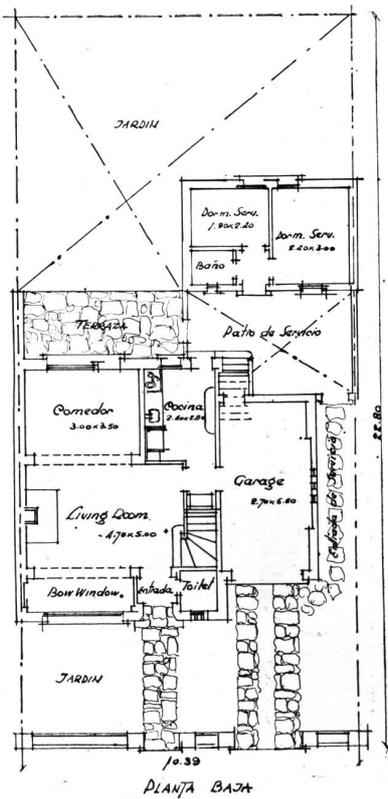
Propiedad del señor Salim Harari
 Calle San Luis y 3 de Febrero
 Arquitecto: JOSE V. COLL



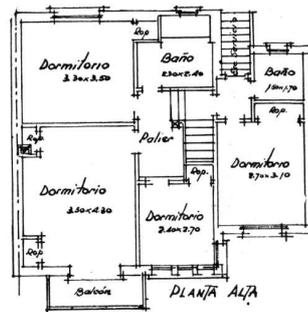
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

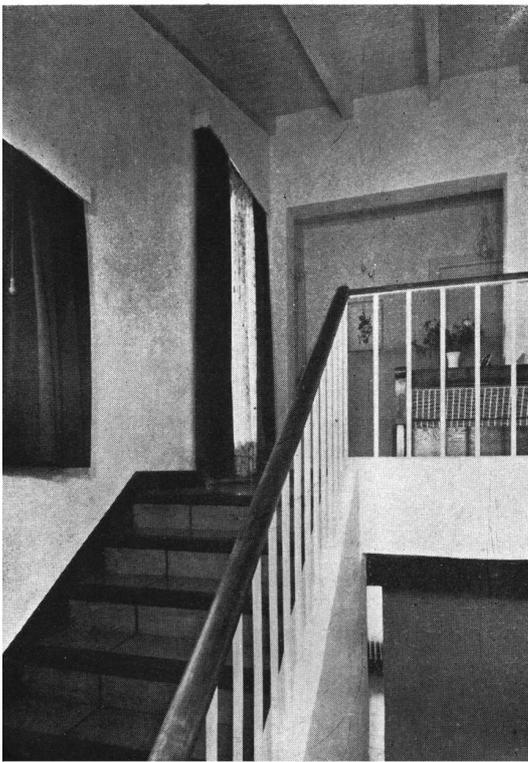


Propiedad del Dr Enrique Rivarola
 Calle Avellaneda 69
 Arquitectos: ELICAGARAY Y MENDEZ

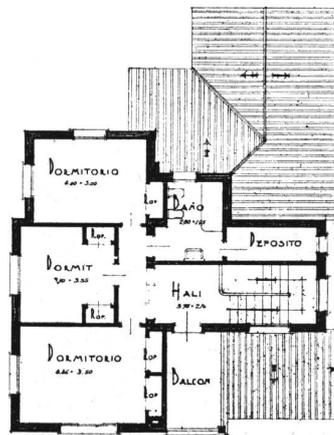




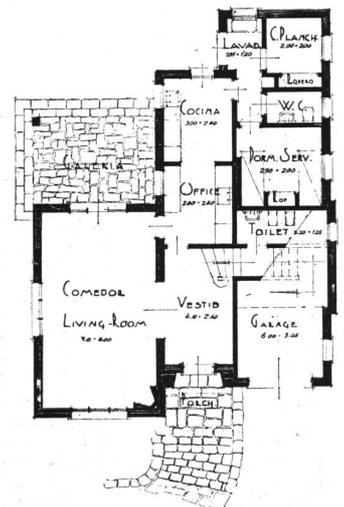
Propiedad del Dr. Roberto E. Chute
 Calle Alberti Esq. Viamonte
 Arquitectos: FELIX I. DELLA PAOLERA, QUINCKE,
 NIN MITCHELL y CHUTE



DETALLE DE
 LA ESCALERA



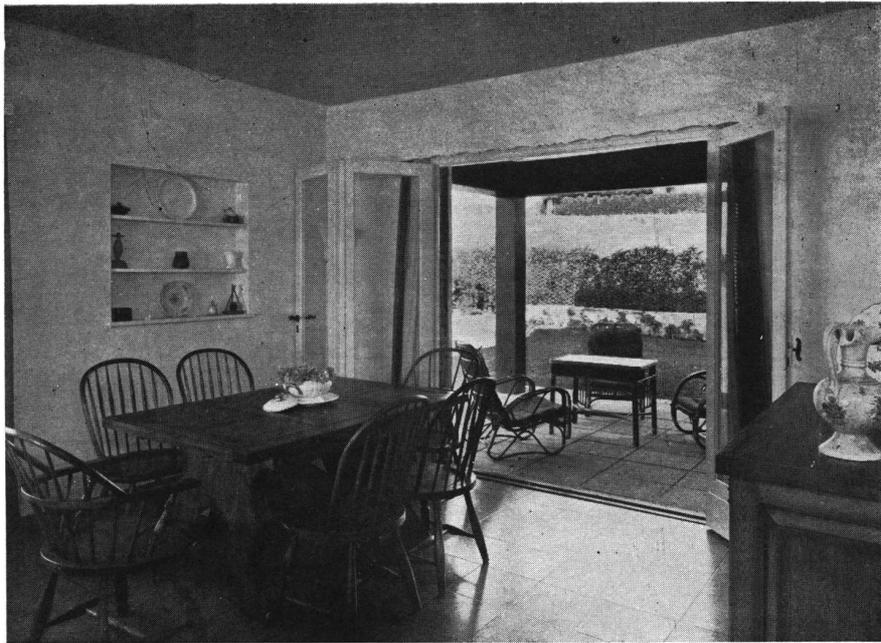
PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



OTRO DETALLE DEL FRENTE



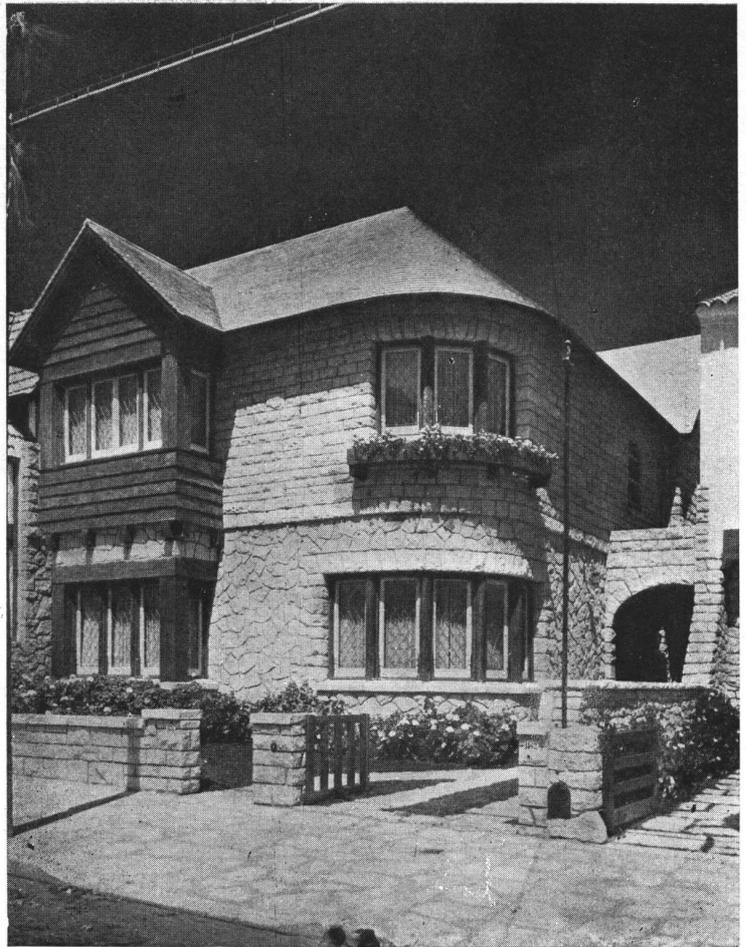
COMEDOR VISTA
HACIA LA TE-
RRAZA CUBIERTA

DORMITORIO



LIVING - ROOM





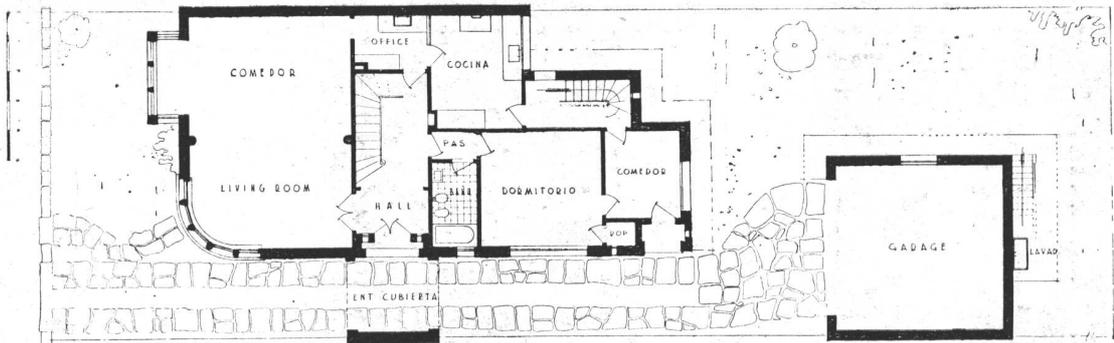
Propiedad de la señora Lola S. de Muzzio y señor Alberto Muzzio

Calle Falucho 1458

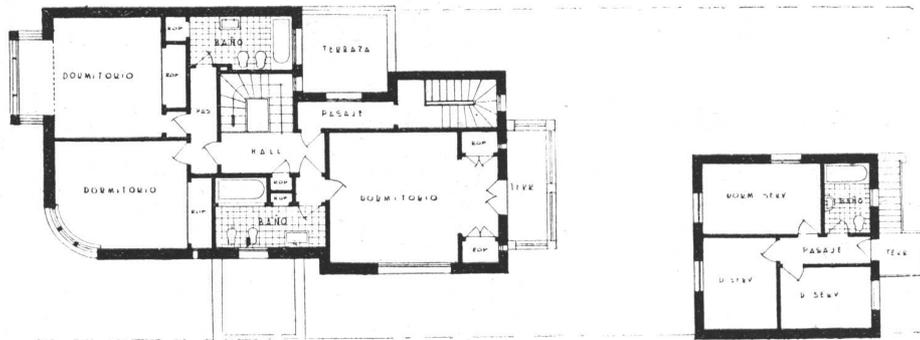
Arquitectos: FRANCISCO N. y ARTURO V. MONTAGNA



VISTA HACIA EL LIVING-ROOM
COLUMNAS DE PIEDRA. ENVI-
GADOS DE MADERA DURA HA-
CHUELADA.



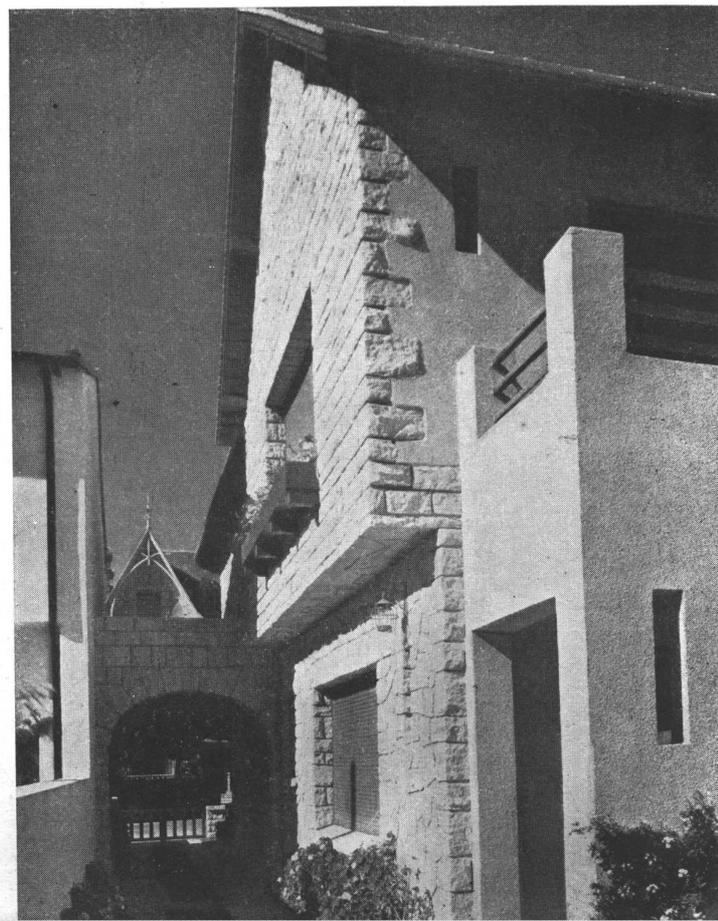
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

FRENTE LATERAL
HACIA LA ENTRADA

COMEDOR: PAREDES PINTURAS AL AGUA.
ENVIGADO DE MADERA DURA HACHUELADA.
CHIMENEA REVESTIDA EN PIEDRA DE MAR
DEL PLATA





Creado con el moderno concepto de las grandes organizaciones, el "Fichero de Materiales" de la Sociedad Central de Arquitectos, proporciona

A los Comerciantes e Industriales:

Un "Promotor de ventas No. 1", que está en contacto permanente con las necesidades de todos los Arquitectos del país y SABE lo que ellos necesitan.

La nómina de las firmas inscriptas, clasificada por rubros, se publica en el "ANUARIO" y el "BOLETIN" de la Sociedad Central de Arquitectos, que se remite a todos los Arquitectos del país, quienes la consultan como la información MAS AL DIA que puedan obtener sobre los materiales de construcción.

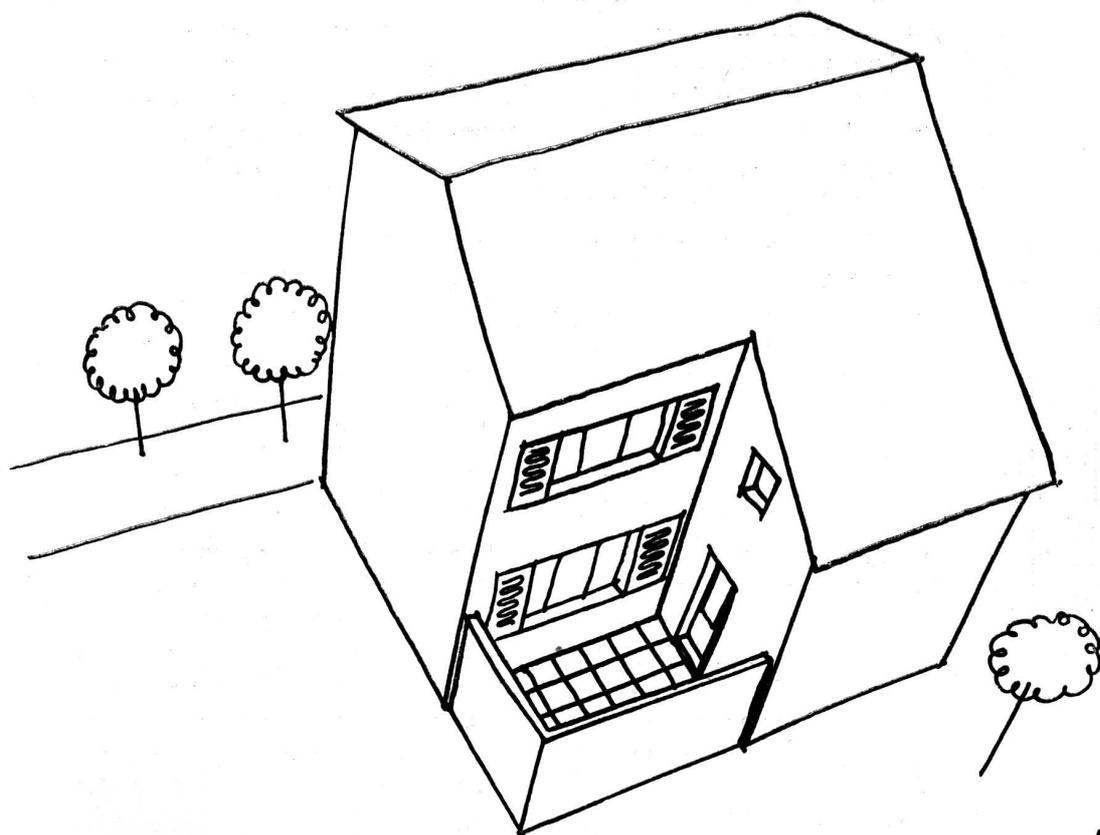
Por ello el "FICHERO DE MATERIALES" ofrece siempre perspectivas de buenos negocios.

NO PIERDA SU OPORTUNIDAD, INSCRIBASE!

★ **LLAME a: 42 - 2375** ★

CASAS *sin*

La renta en los suburbios.



*E. de la
Pottier 11042
M.R. ALVAREZ.*

Casas con patio

JARDINES

L A N U E V A C A S A

Por una cruel paradoja, nuestra Escuela, destinada a formar Arquitectos que tendrán mañana a su cargo la solución de los mil problemas constructivos que plantea el constante proceso evolutivo del país, funciona en un local que resulta la negación más rotunda de los principios elementales del arte que se aprende en esa casa.

No digamos solamente que ella no favorece las actividades que cobija, porque las cosas son mucho peores, ya que el actual edificio, impide por su naturaleza arcaica y ajena a su función, el libre juego de los distintos factores que contribuyen a la adecuada formación del futuro Arquitecto, y por obra de ello, se transforma en un elemento negativo que concurre no poco a agudizar la crisis porque atraviesa actualmente la Escuela.

Es en vano querer encontrar soluciones dentro de los límites actuales, para un problema que solo las acepta fuera de esos límites. No es posible el estudio donde no hay aulas suficientes, y lo que es mucho peor, donde la escasez de talleres obliga a los alumnos a desarrollar los proyectos fuera de la Escuela, contando con la benevolencia cómplice del profesor, que ve en esa desviación de los reglamentos, la única forma de realizar la tarea que fijan los planes de estudio.

Consecuencia de todo ello resulta la falta de espíritu de trabajo en el taller, y paralelamente a esa falta, se produce el descenso del standard de producción pues no se cuenta ya con la atención constante del profesor sobre el alumno; con la crítica en común, con la presencia de los trabajos, que orientan hacia la solución adecuada. Salvo las correcciones que realiza el profesor sobre los primeros calcos, el resto del trabajo se desarrolla a sus espaldas, en las casas de los alumnos, por esa perturbadora falta de espacio de que hablamos. Son muy pocos los que trabajan actualmente en el taller: tan pocos son, que constituyen la excepción.

He aquí el mal que causa a la Escuela su falta de edificio. Ya no caben en el actual más reformas que traten de habilitar nuevas superficies para remediar la creciente demanda de las nuevas necesidades. El proyecto que reúne a todas las Escuelas que agrupa la Facultad en la zona de Puerto Nuevo, no tiene miras de llevarse a efecto. El expedienteo burocrático, la demora de los poderes públicos, a quienes no parece interesar el problema, va dejando de lado esta solución, que si tuvo este carácter en la época en que se planteó la cuestión, va dejando de serlo, pues el correr del tiempo, ha modificado las necesidades del programa original, tanto en cantidad como en calidad.

Mientras tanto, surgen en la ciudad edificios monumentales destinados a sede de otras disciplinas universitarias más afortunadas que la nuestra, y hasta ocurre que se inicien obras para la construcción del nuevo edificio de alguna facultad, cuando aún no está terminada la casa que actualmente ocupa.

¿Quién resuelve este problema?

C. E. A.

TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES

ARQUITECTURA SEXTO CURSO — I PROYECTO

Tema: "UN CENTRO DE AYUDA ARTÍSTICA"

Por los Alumnos: Esther B. Schuster y Juan Carlos Alvelo

Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1942

Obra de solidaridad y de valor social, la Institución se destinará para procurar a los artistas, de talento reconocido, facilidades y medios materiales para el estudio y la realización de sus obras.

La composición se desarrollará en medio de un parque urbano, sobre una superficie, concedida de 300,— por 200,— metros en sus líneas medianas, con partes en declive hacia un pequeño arroyo.

El conjunto comprenderá una parte social, habitaciones y locales de trabajo de acuerdo con el siguiente programa:

CIRCULO SOCIAL: **Piso bajo:** Entrada, vestíbulo, guardarropa y toilettes, w. c.; galerías de circulación, escaleras y ascensor; hall central con exposición de obras escultóricas y de artes decorativas; salón de actos, conferencias, conciertos, etc., de unos 600,—m²; salas de reunión y de conversación, salón de música; pequeña oficina para informes y venta de obras; **pisos altos:** galerías y salas de exposición de obras; sala de lectura-biblioteca, toilettes, etc.; **subsuelo:** depósitos de útiles, acondicionamiento de aire, combustible, etc.

DIRECCION: Pabellón, de **dos plantas**, para administración y gerencia, vivienda del administrador. (de unos 250,—m² en planta baja)

HABITACIONES: para 120 artistas, (40 pintores, 30 escultores, 10 arquitectos, 20 decoradores y 20 músicos) repartidos en pabellones hoteles colectivos para solteros y para solteras, c/u. con habitación y baño individuales, living-room, comedor, etc., común, cocina y anexos de servicio; y en casas individuales para unos 10 casados con o sin hijos. Pabellón de siete habitaciones y servicios para el Director.

TALLERES: en pabellones separados para pequeños grupos de talleres, en las mejores condiciones posibles de tranquilidad, luz, etc., c/u. de unos 100m², con vestíbulo, pequeño depósito y toilettes, w. c. (podrán ser de planta baja y piso alto).

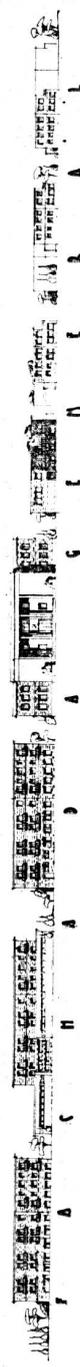
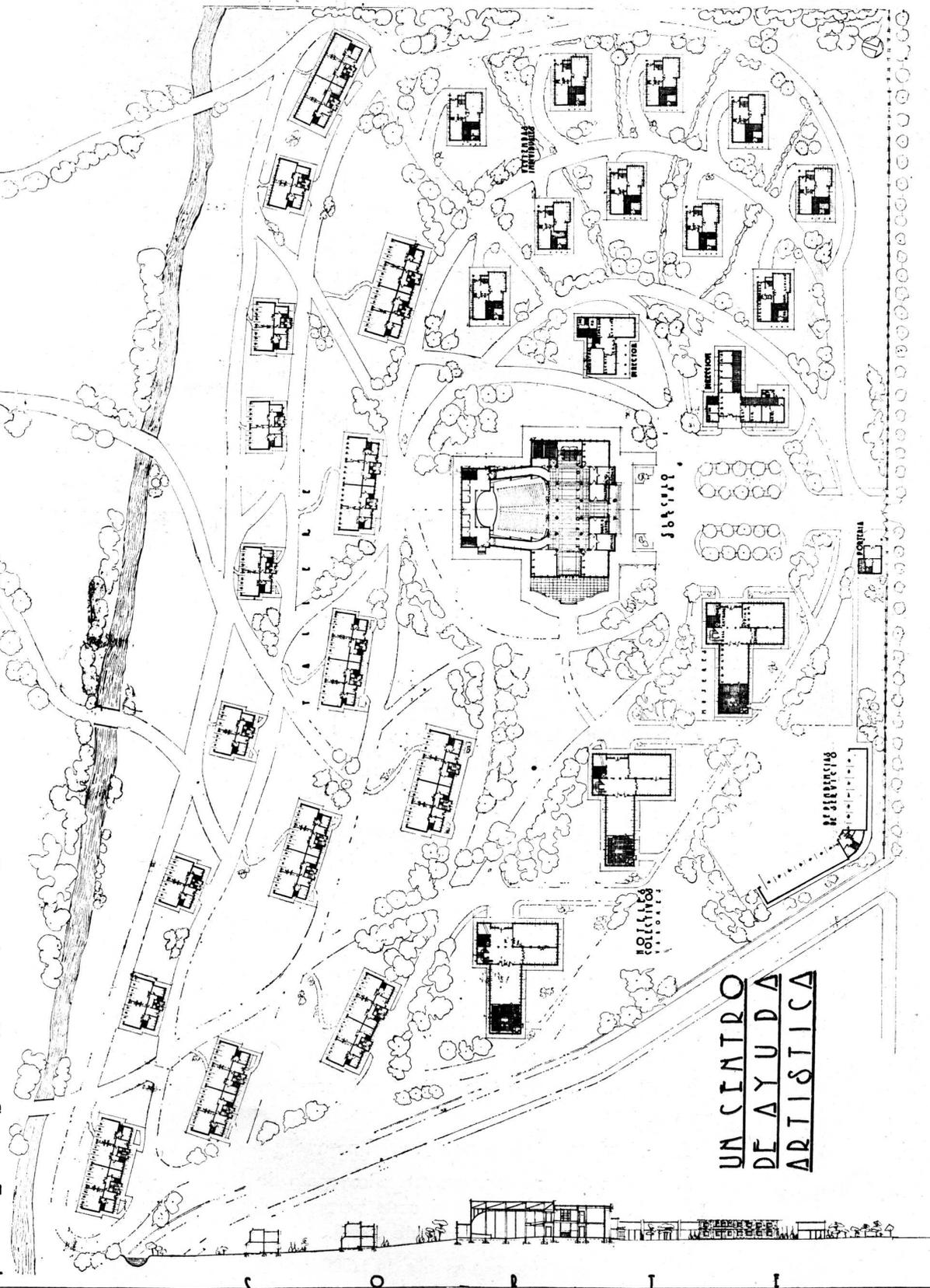
Pabellón de portería, dependencias de servicio, vivienda de jardinero, garage, etc.

Trazado de caminos y arreglos del parque.

Se harán: a) para el proyecto: a la escala de 1/250, la planta del conjunto, la fachada principal y el corte perpendicular; a la escala de 1/125, fachada principal y corte del círculo social.

b) para el esquicio, a la escala de 1/500, la planta del conjunto, la fachada principal y el corte perpendicular.

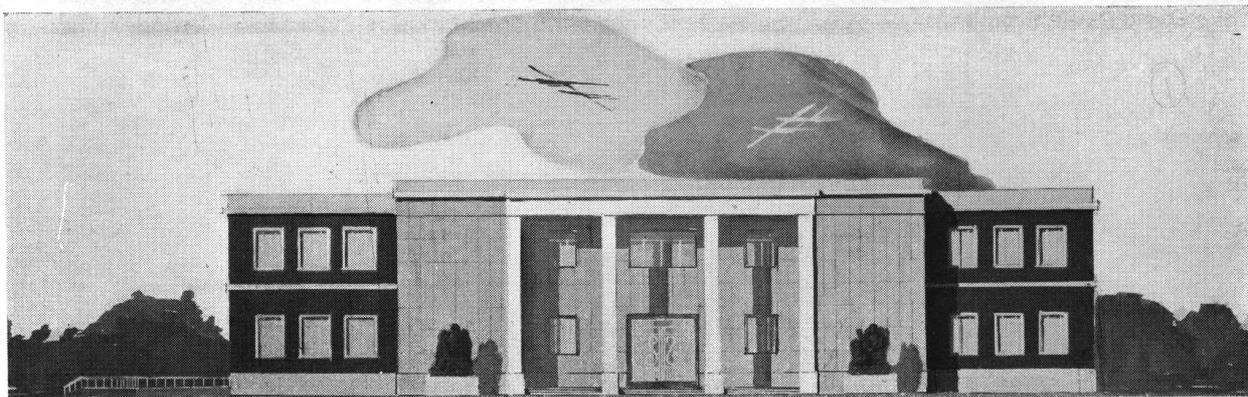
D I A N T A D E C O N J U N T O



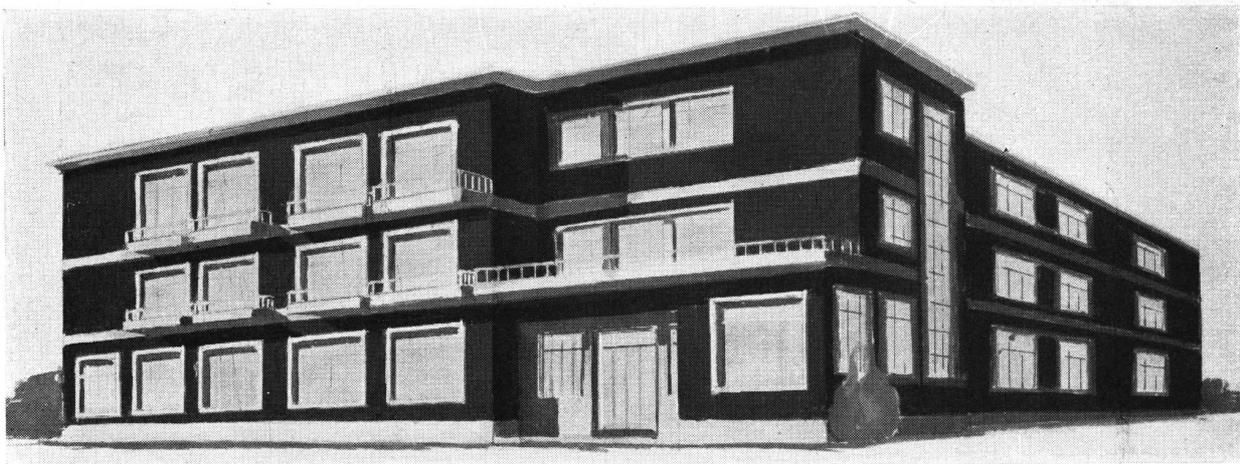
ARQUITECTURA SEXTO CURSO — I PROYECTO

Tema: "UN CENTRO DE AYUDA ARTISTICA"

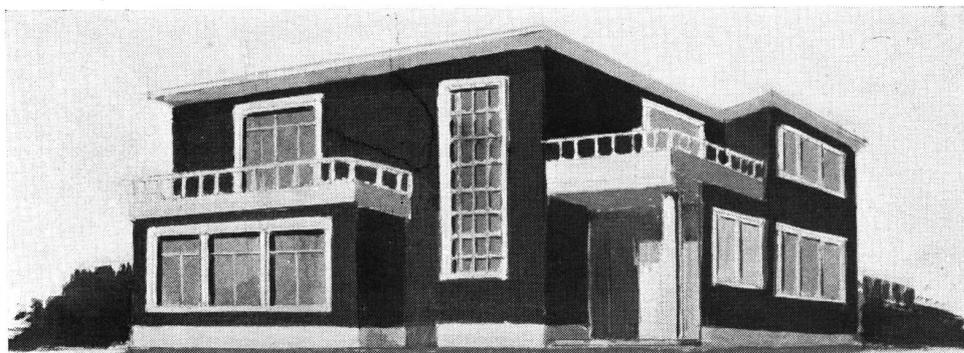
Por la Alumna: Esther B. Schuster — Profesor. Arquitecto: René Karmann



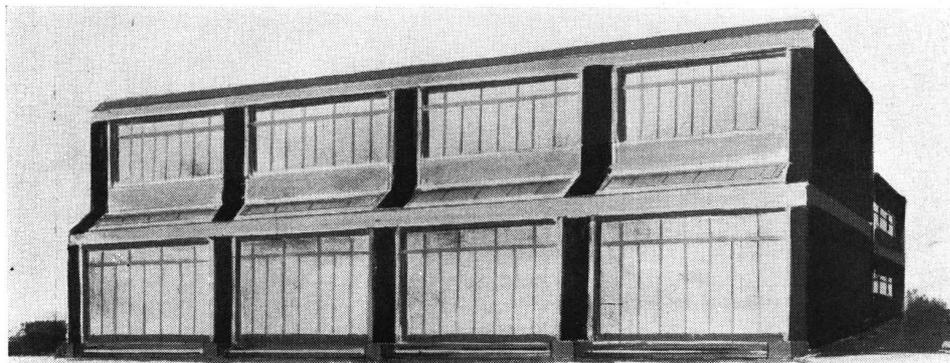
FACHADA PRINCIPAL



HOTEL COLECTIVO



VIVIENDA INDIVIDUAL

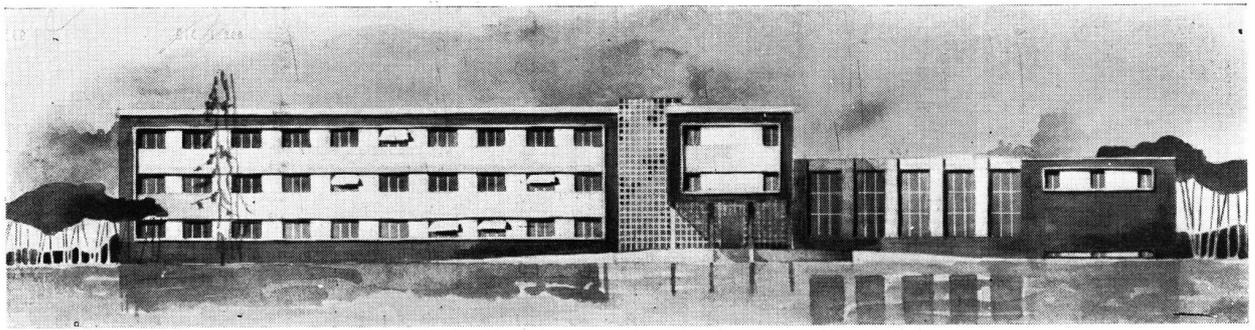


TALLER

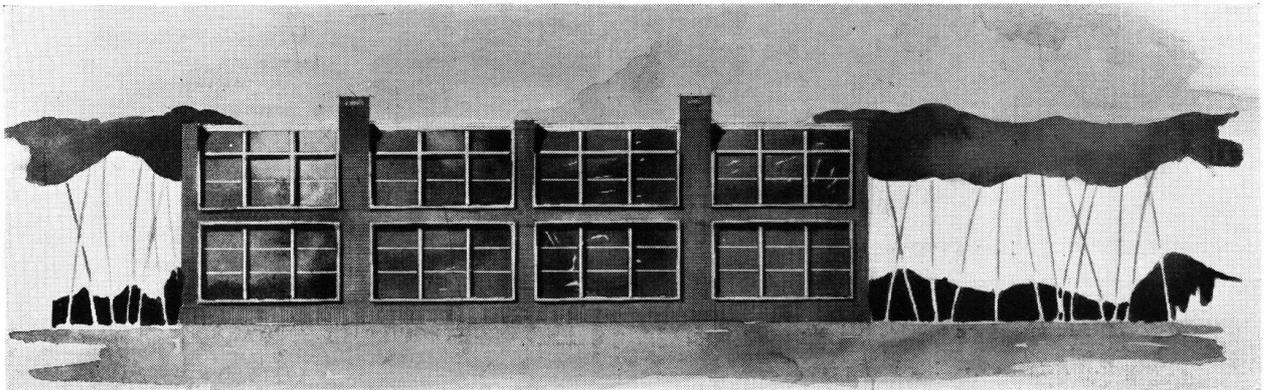
ARQUITECTURA SEXTO CURSO — I PROYECTO

Tema: "UN CENTRO DE AYUDA ARTISTICA"

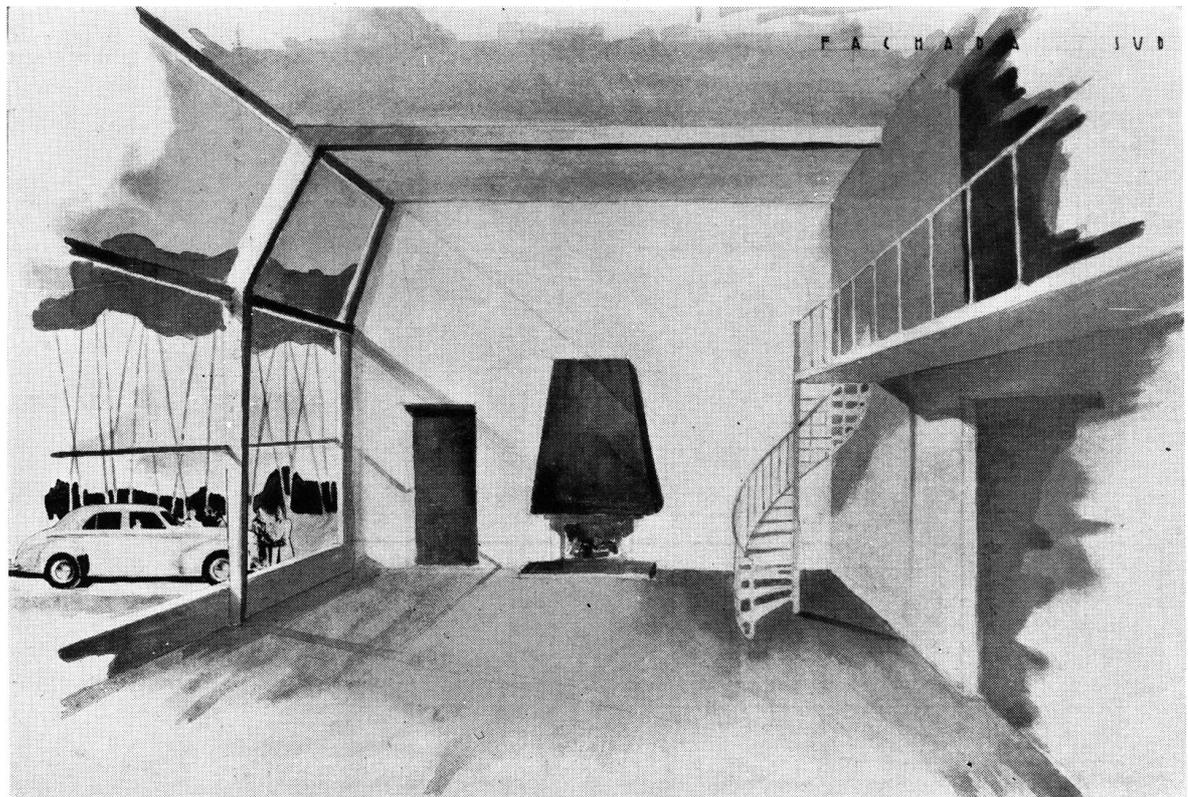
Por la Alumna: Esther B. Schuster — Profesor, Arquitecto: René Karman



HOTEL TIPO — FACHADA PRINCIPAL



FACHADA SUD



TALLERES PARA PINTORES

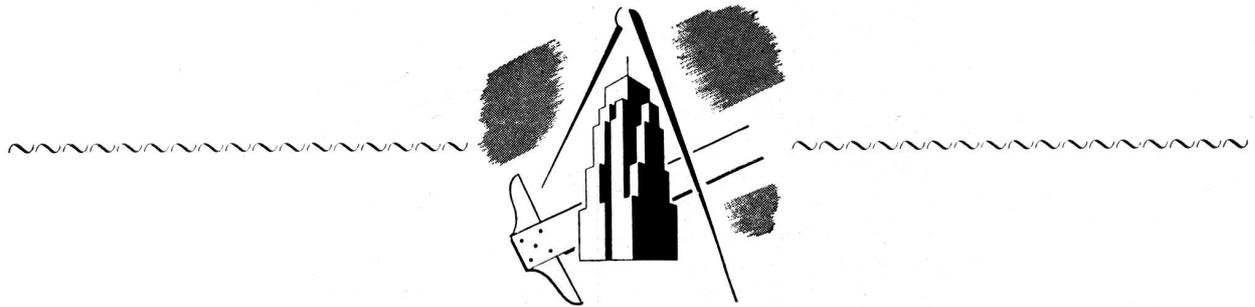
ARQUITECTURA SEXTO CURSO — I PROYECTO

Tema: "UN CENTRO DE AYUDA ARTISTICA"

Por el Alumno: Juan Carlos Alvelo — Profesor, Arquitecto: René Karman



La Buena Pintura Realza la LABOR ARQUITECTONICA



SHERWIN-WILLIAMS le brinda sus productos
para acabados más perfectos

La delicada labor profesional, que obliga a pensar minuciosamente cada uno de los detalles de la obra, ya sea nueva o de reconstrucción, no puede verse disminuída por el uso de malas pinturas, lacas, barnices o esmaltes.

Puede usted confiar en los productos SHERWIN-WILLIAMS, que además de su alto rendimiento probado, le ofrecen duración

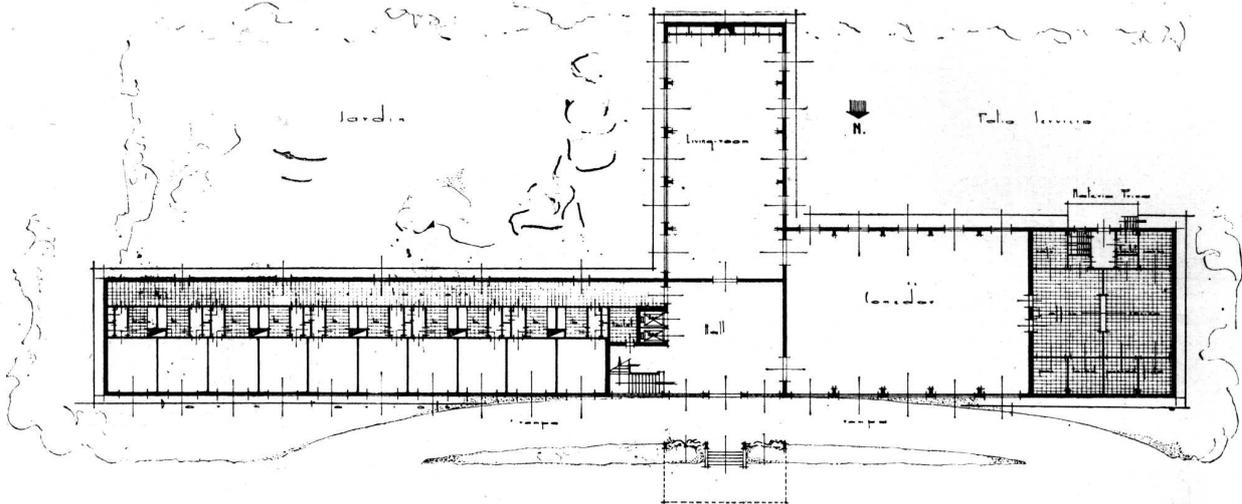
extra y acabados más perfectos, homogéneos y de gran belleza. La línea completa de productos SHERWIN-WILLIAMS incluye todo lo necesario para la labor de pintura y en cuanto a los colores, ellos satisfacen ampliamente al profesional más exigente, brindándole la gama más notable para seguir cualesquiera de las tendencias actuales o clásicas.



SHERWIN WILLIAMS ARGENTINA S.A.

OFICINA DE VENTAS: Corrientes 222 - Buenos Aires - U. T. 32 - 3045

FABRICA: Liniers 1001 - Ciudadela - F. C. O.

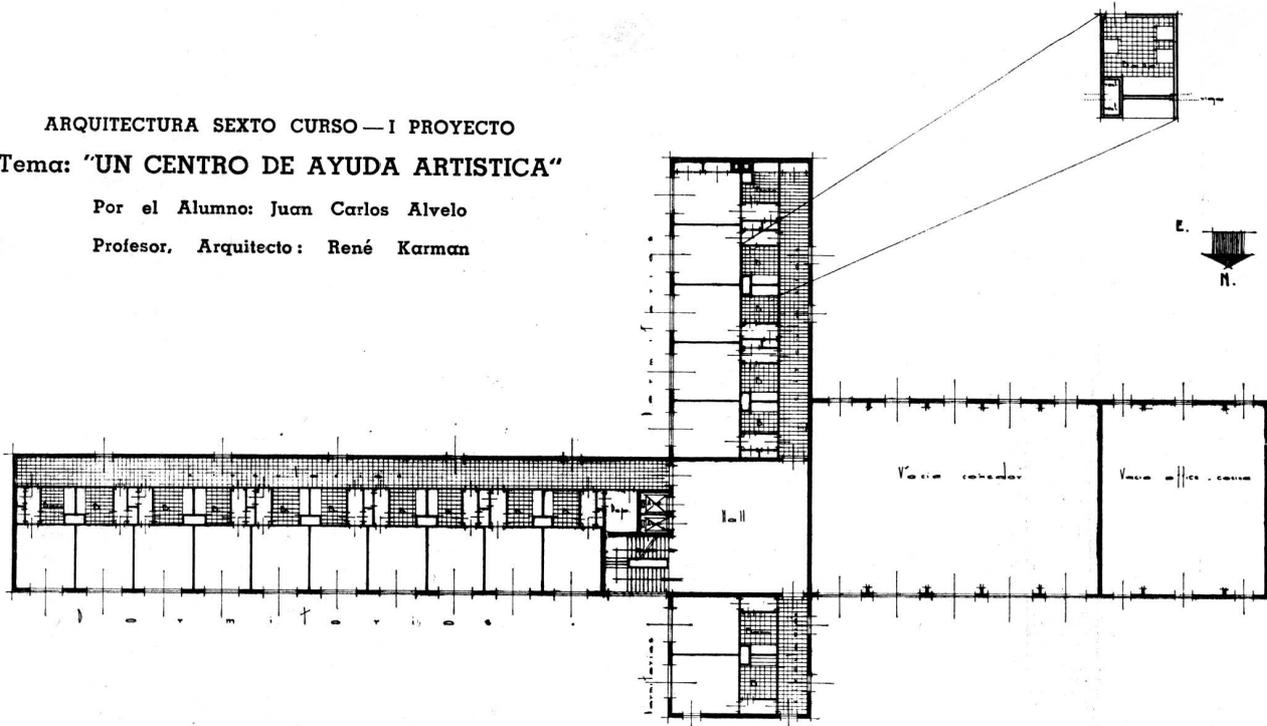


HOTEL TIPO — PLANTA BAJA

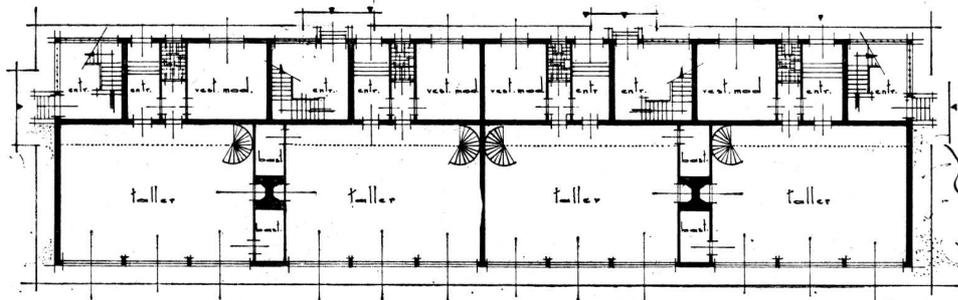
ARQUITECTURA SEXTO CURSO — I PROYECTO
 Tema: "UN CENTRO DE AYUDA ARTISTICA"

Por el Alumno: Juan Carlos Alvelo

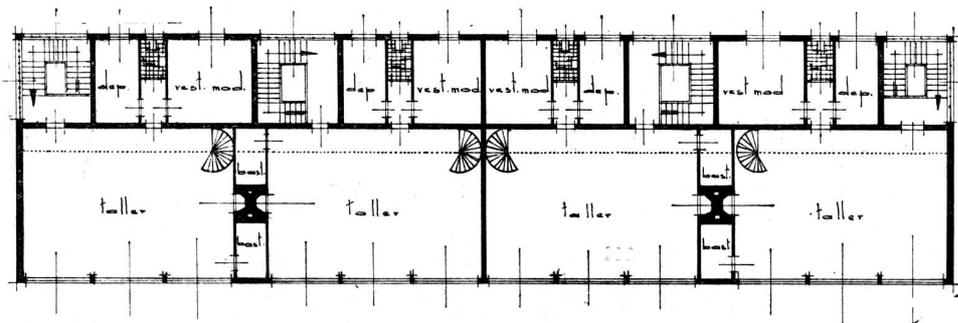
Profesor, Arquitecto: René Karman



HOTEL TIPO — PLANTA TIPO

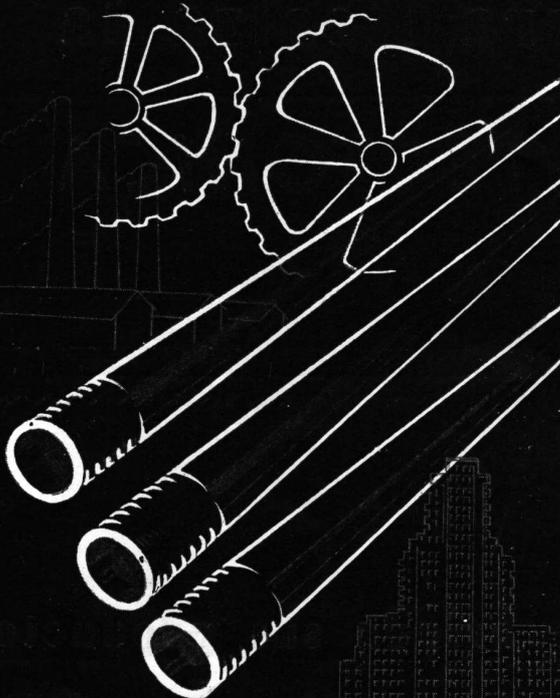


TALLERES TIPO
 PLANTA BAJA



TALLERES TIPO
 PLANTA ALTA

Fabricación y
ensayos prolijos...



...son garantía de primera calidad de nuestros productos y del éxito en el uso de los mismos!

En la gran mayoría de los edificios de importancia las instalaciones de aguas corrientes se efectuaron con:

CAÑOS DE BRONCE
SEMA-85

INDUSTRIA ARGENTINA

con juntas a rosca

LOS CHALETS EN MAR DEL PLATA

de propiedad de la

señora María Delia Malbrán de
Vedoya, obra de los arquitectos Alberto
J. Vedoya y Luis A. Ruíz Luque
y del

doctor Julio J. Cainzo, obra de los arqui-
tecto e ingeniero: R. y E. Minvielle,
que se publican en este número
y la

propiedad del doctor Ezequiel Gallo,
obra de los arquitecto e ingeniero:
R. y E. Minvielle, fueron construídos por la

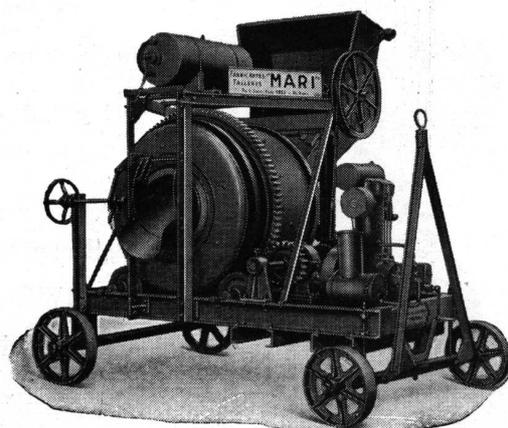
Empresa de Construcciones
SARTORA e hijos

CORDOBA 2628

MAR DEL PLATA

Hormigoneras "MARI"

MODELO 1941



Toda Máquina para la Construcción



TALLERES
MARI

Soc. de Resp. Ltda.

Pte. LUIS SAENZ PEÑA 1835

BUENOS AIRES



- Cemento Portland "LOMA NEGRA"
- Cemento Blanco "ACONCAGUA"
- Cal Hidratada Molida "CACIQUE"
- Agregados Graníticos

LOMA NEGRA S. A.

Moreno 1231 Buenos Aires

INDUSTRIA GRANDE NACION PROSPERA

E. G. Gibelli y Cía.

*
 Proteger la
 Industria Nacional
 es aumentar la riqueza
 colectiva, proporcionar traba-
 jo a nuestra población y
 abaratar el costo de
 producción.
 *

MEXICO 3241

U. T. 45, Loria 0309
 BUENOS AIRES

**DISPOSITIVOS
 PARA OBSCURECER**

CEGEDE

MARCA REGISTRADA
 PATENTE ARGENTINA N.º 36723

*Accionamiento a mano o a motor,
 individuales por abertura, o en serie de
 varias simultáneas. Instalaciones em-
 butidas, semi embutidas y aplicadas.*

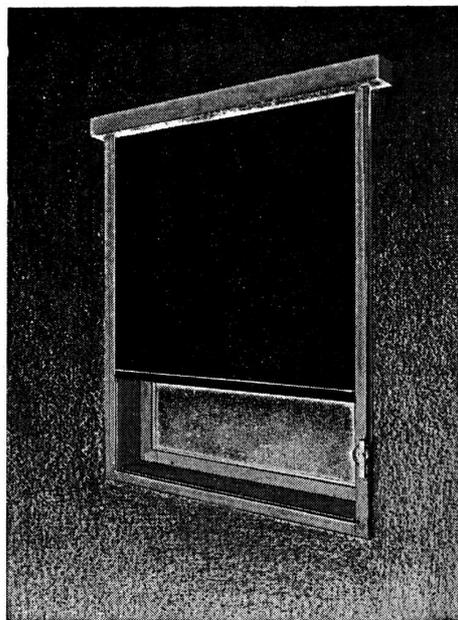
UNICOS REPRESENTANTES E INSTALADORES:

LUTZ, FERRANDO y Cía. S. A.

FLORIDA 240

U. T. 34, Defensa 2161

BUENOS AIRES

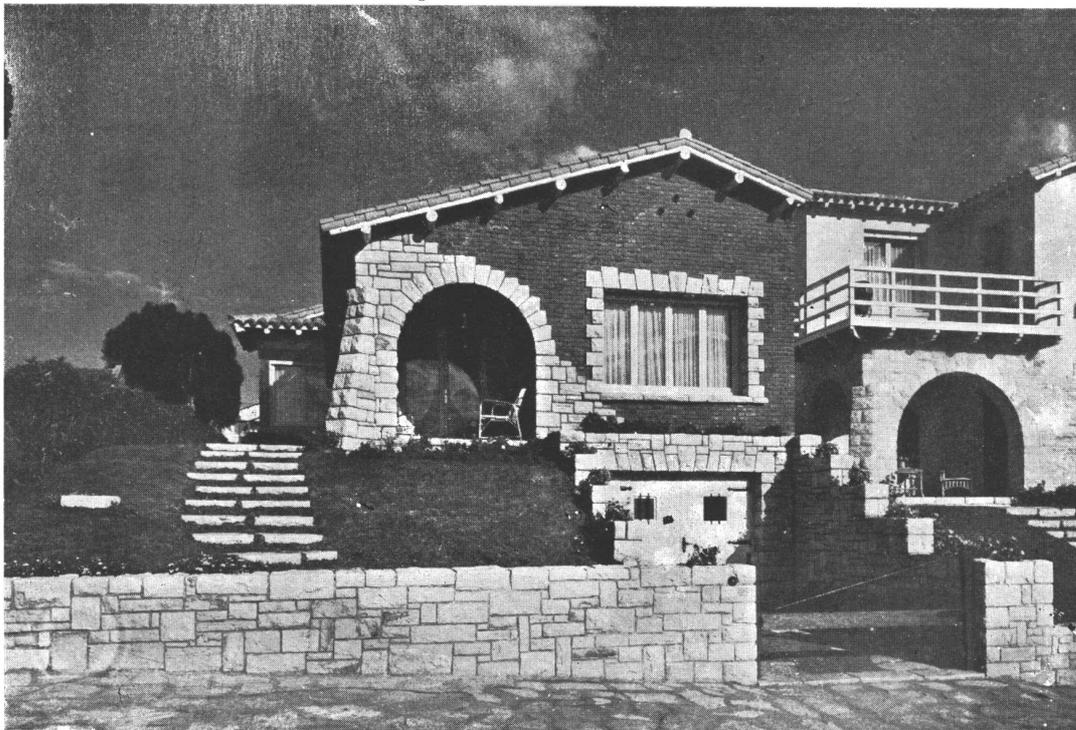




En esta casa se imprime la
"Revista de Arquitectura"

José Ramírez •

449 - TACUARI - 449
U. T. 38, MAYO 5846
BUENOS AIRES



ERNESTO LEWIN
U. T. 41 - 3148 SEVER 1656

F
O
T
O

BARUGEL HERMANOS

SOC. RESP. LTDA.

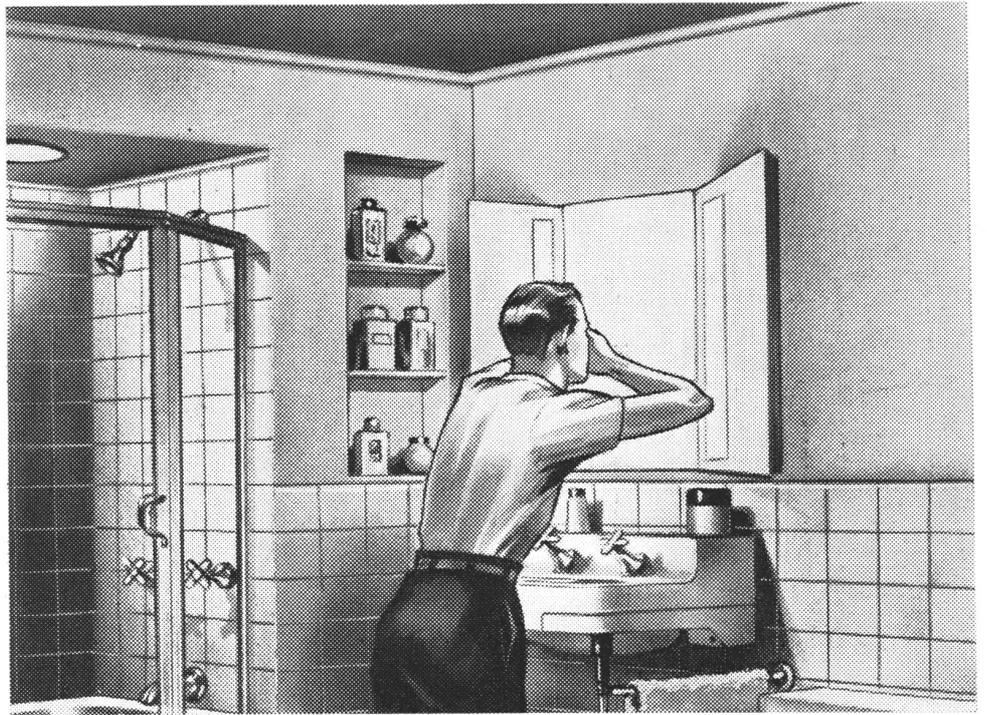
FABRICANTES E IMPORTADORES

PARQUETS, PINO TEA, AZULEJOS,
MOSAICOS, TEJAS Y BALDOSAS,
CEMENTOS PORTLAND Y BLANCO,
ARTEFACTOS SANITARIOS.

1655 - RIVADAVIA - 1655

U. T. 37, RIVADAVIA 0278 Y 0379

Para que
SU OBRA sea PERFECTA...



*cuide los
detalles
luminotécnicos*

EN EL BAÑO!

Sr. Profesional: La inteligente previsión de los detalles luminotécnicos aumentará el bienestar de los ocupantes, la rentabilidad del inmueble y, por lo tanto, la satisfacción, así como la gratitud del propietario, su cliente.

Nuestro personal especializado cooperará gustosa y desinteresadamente con Ud., para la completa y eficaz resolución de todo lo concerniente al alumbrado de las obras que se le confían. Consúltelo en nuestra Oficina Luminotécnica.

PROVENTAS



COMPañIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. R. SAENZ PEÑA 812, OFICINA N° 112

U. T. 34 DEFENSA 6001, INTERNO 5

**CURSO COMPLETO DE
DIBUJO ARQUITECTONICO**

Por el Arquitecto José Luis Moia
Director del Instituto Tecnológico
Central

Un manual para el aprendizaje del dibujo arquitectónico por la explicación breve, y clara de las reglas y conocimientos prácticos cuyo ejercicio metódico por el principiante lo llevará indefectiblemente a la maestría.

Un volumen de 244 páginas profusamente ilustradas. \$ 12.— m/n.

GEOLOGIA Y MINERALOGIA

Aplicadas al Arte del Ingeniero.
Curso explicado en la Escuela Nacional de Puentes y Caminos de París, por el Ing. L. De Launay

Documenta en forma clara distintas teorías con las cuales, su autor aplica la geología y la mineralogía al difícil arte del Ingeniero.

Esta obra forma un tomo en cuarto mayor de 412 páginas ilustradas con 288 grabados.

Precio de venta.... \$ 19.— m/n.

**YACIMIENTOS MINERALES y de
COMBUSTIBLES SOLIDOS Y
LIQUIDOS**

Por el Ingeniero de Minas don Luis Jordana Soler

Esta obra está cimentada en una base científica y ofrece enseñanzas de carácter práctico que han de iluminar el camino a los que se dedican al difícil arte y compleja ciencia de investigación y explotación de las minas para bien del progreso humano.

Precio del ejemplar...\$ 14.— m/n.

HIDRAULICA General y Aplicada
Por el Dr. en Ciencias e Ingeniero de Puentes y Calzadas Dionisio Eydoux

Resume admirablemente las nociones de conjunto teórico y las diversas aplicaciones a las tuberías, compuertas, tubos adicionales y canales de conducción. En cada caso el autor ha distinguido los movimientos uniformes y variados en los que los fenómenos son constantes, y por otra parte el movimiento variable y transitorio caracterizado.

Precio de la obra.. \$ 24.— m/n.

"SANATORIOS DE ALTITUD"

Obra del Arq. Raúl E. Fitte,
Profesor de la Facultad

Para los Arquitectos, Ingenieros, Médicos y Estudiantes. 400 páginas de texto, formato 23x30 cms. con reproducciones de planos y vistas de 25 Sanatorios de Francia, Suiza, Italia y España, visitados por el autor.

Precio \$ 30.— m/n.

TEATROS, AUDITORIUMS, CINES

Por el Arquitecto Ermete De Lorenzi
Profesor de la Universidad Nacional de Buenos Aires

Un estudio medular, coherente, orgánico sobre la arquitectura de salas de espectáculos.

Su autor desarrolla ampliamente con abundancia de elementos técnicos uno de los motivos menos tratados por nuestra literatura arquitectónica.

Precio: \$ 20.— m/n.

BARNICES

Por el Ingeniero Químico de la Escuela de Física y Química de París, Ch. Coffignier

Es una concienzuda revisión de todas las primeras materias empleadas para los productos indicados. Teniendo en cuenta el fabricante dicho estudio, conseguirá encontrar con mayor facilidad las proporciones que debe emplear para lograr de una manera constante el mismo producto al final. Tomo con 632 págs. y 37 grabados.

Precio de la obra.... \$ 27.— m/n.

"PERSPECTIVA"

Método de la cuadrícula y de los perspectores

Por el Arq. V. Raúl Christensen
Profesor de la Universidad de Buenos Aires

Un estudio sintético y práctico para la fácil y correcta proyección volumétrica de figuras planas.

Precio: \$ 1.50 m/n.

**TASACION DE INMUEBLES
URBANOS**

Por el Arq. Jorge Víctor Rivarola
Profesor de "Dirección de Obras y Legislación" en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Buenos Aires

Libro de gran provecho para los profesionales de la tasación y para quienes necesiten asimilar en forma rápida y eficaz los criterios racionales que informan la apreciación justa de los valores inmuebles.

Precio \$ 3.— m/n.

LESIONES DE LOS EDIFICIOS
(Síntomas, Causas, Efectos
Remedios)

Por Cristóbal Russo

El presente trabajo tiene por objeto el estudio de las perturbaciones estáticas, sea cual fuere su naturaleza, que pueden tener lugar en las obras de fábrica construidas con arreglo a un sistema cualquiera.

Un tomo en cuarto mayor de 300 páginas, ilustrado con 158 grabados en el texto. \$ 20.— m/n.

"REVISTA DE ARQUITECTURA"

Números atrasados y colecciones
anuales.

REVISTAS EXTRANJERAS

de Arquitectura y
Decoración

EN VENTA

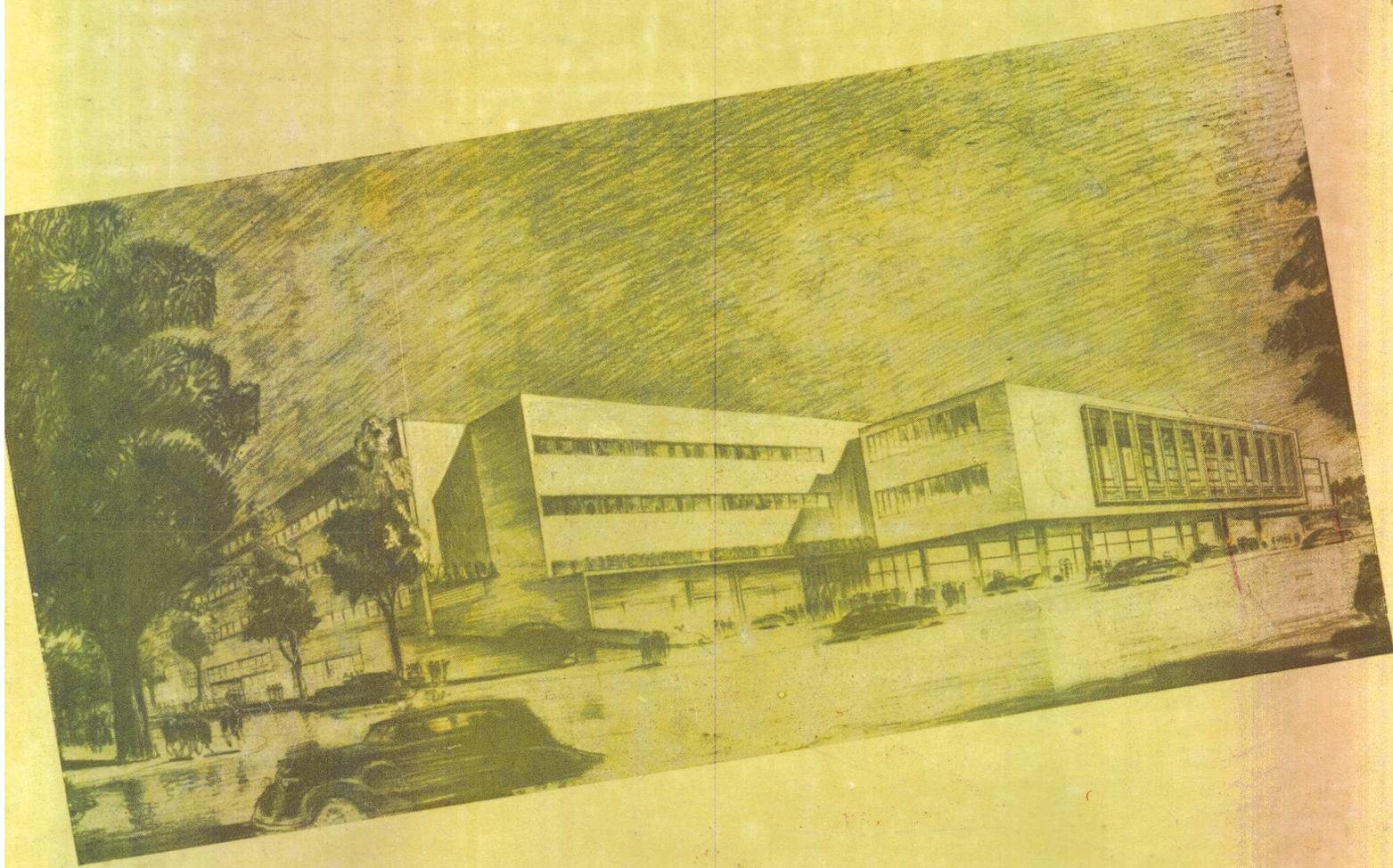
TERROT
LAVALLE 310
U. TELEFONICA
31, RETIRO 2199
BUENOS AIRES
R. ARGENTINA

En su casa y jardín pinte con

PINTOLIN



BRUNO WOLFF S.R.LTDA · TABARE 1040 · BUENOS AIRES



AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

FILIAL MAR DEL PLATA



ANTONIO U. VILAR

INGENIERO ARQUITECTO

SARTORA E. HIJOS

EMPRESA DE CONSTRUCCIONES



EQUIPADO CON

Rolex

DE FAMA MUNDIAL

TANQUES SANITARIOS PARA INODOROS