

REVISTA DE ARQUITECTURA

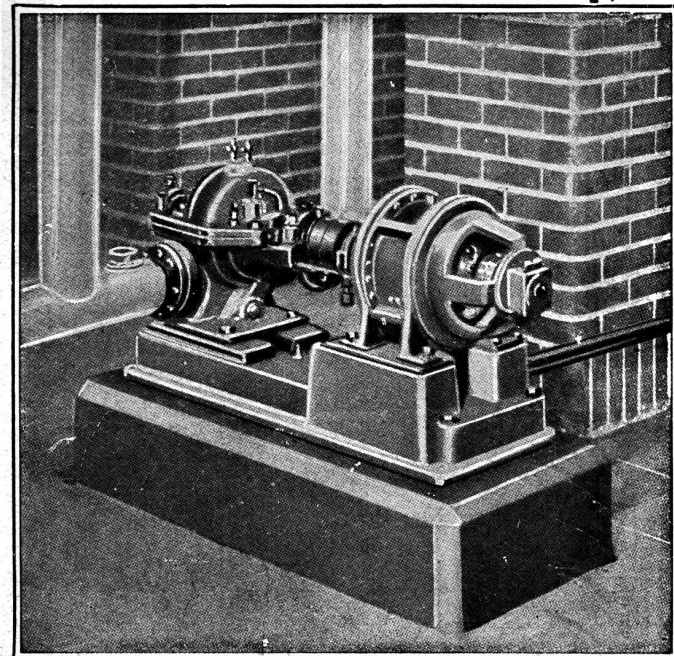
ENERO 1941

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

BOMBAS WORTHINGTON



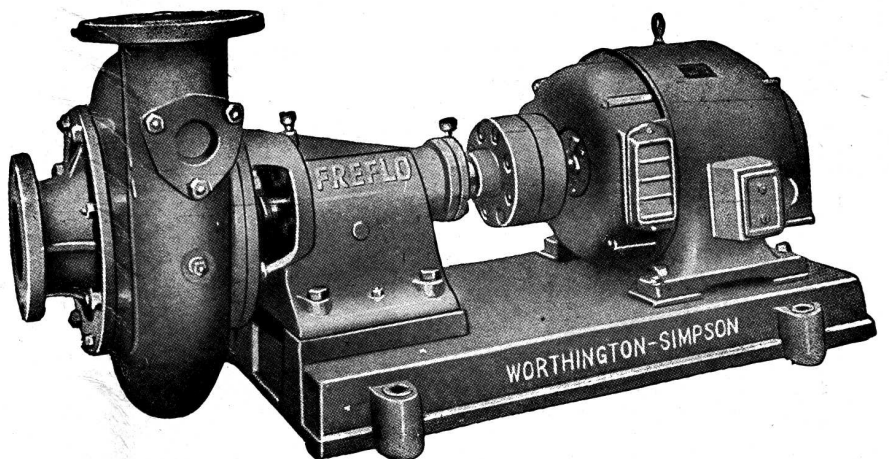
Todo edificio moderno requiere bombas de funcionamiento seguro, tanto en el servicio de agua corriente como para uso sanitario y circulación para el sistema de aire acondicionado. La marca "WORTHINGTON" distingue a la más famosa calidad producida por la industria mundial, en todo tipo de bomba para cualquier aplicación.



Bombas para elevación (Tipo U) doble voluta, con cuerpo partido horizontalmente y cojinetes a bolillas exteriores.

UNA LINEA COMPLETA PARA RESPONDER A CADA EXIGENCIA:

- Bombas tipo R y L para servicio general.
- Bombas tipo U, etc., para alta presión.
- Bombas "FREFLO" para aguas cloacales.
- Bombas tipo Q, etc., para pozo profundo.
- Bombas a vapor, a fuerza motriz, para industria química, etc.



Bombas FREFLO, verticales y horizontales, para uso sanitario. Elevan aguas que contengan materias sólidas y fibrosas. Nuestras Bombas FREFLO pasan libremente cualquiera materia que entra en la boca de aspiración, sin riesgo de originar obstrucciones o causar desgaste anormal.

*Solicítenos sin compromiso
mayores detalles sobre Bombas*

WORTHINGTON



AGAR. CROSS & CO Ltd

Paseo Colón esq. Venezuela - BUENOS AIRES
General Mitre esq. Tucumán - ROSARIO
BAHIA BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA

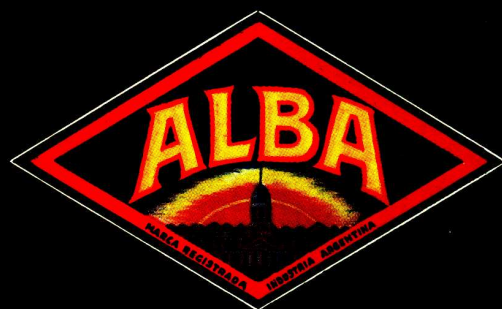
NUESTROS *técnicos*

SE PONEN GUSTOSAMENTE A SUS
ORDENES, SEÑOR PROFESIONAL.

ALBA no es sólo una fábrica de pinturas, esmaltes y barnices, es una moderna institución industrial dedicada a estudiar y resolver los problemas relacionados con su ramo.

Nuestros laboratorios y especialistas están a sus órdenes, señor Profesional, para solucionar, gustosamente, los problemas técnicos que Vd. les someta.

Las consultas puede Vd. hacerlas personalmente o por carta a nuestro Departamento Técnico, Centenera 2790, Capital.



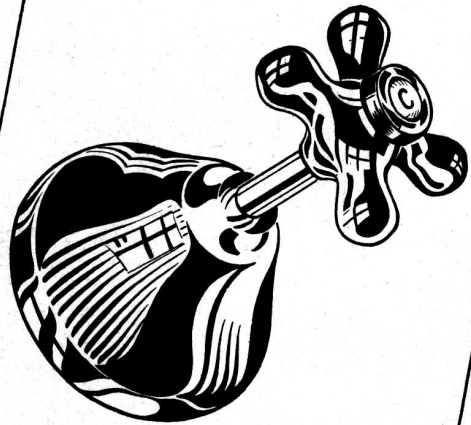
ALBA S.A. - Centenera 2790 - Bs. Aires

BELLEZA y CONFORT



PARA EL HOGAR MODERNO

El delicado cromado inalterable de nuestros accesorios de bronce para cuartos de baño, y la técnica moderna que se emplea en su fabricación, los hace insustituibles en toda construcción.



ZEUS.



ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS

PIAZZA HNOS SOCIEDAD DE RESP. LTDA.

ADMINISTRACION • EXPOSICION Y VENTA • TALLERES
ARRIOLA 158 • BELGRANO 502 • ARRIOLA 154

GRAN FÁBRICA de BALDOSAS TIPO MARSELLA - TEJAS y LADRILLOS PRENSADOS y HUECOS

PREMIADA con MEDALLA de ORO en LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL del CENTENARIO 1910



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22936

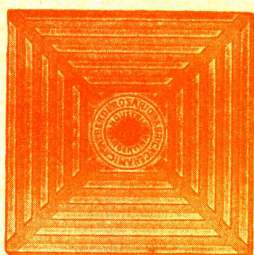
Grandes Fábricas: { ROSARIO (Alberdi)
JOSE C. PAZ F. C. P. (Pv. Bs. Aires)

EMPLEE EN SUS OBRAS TEJAS Y BALDOSAS

"ALBERDI"

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

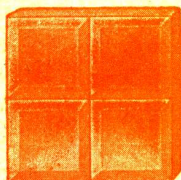
Premiadas con el Primer Gran Premio en la Exposición de la
Industria Argentina 1933-34



Baldosas
Piso y Azotea - 20 x 20



Ladrillo prensado
canto redondo 5 x 11 x 23



Ladrillo 15 x 15
para vereda

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

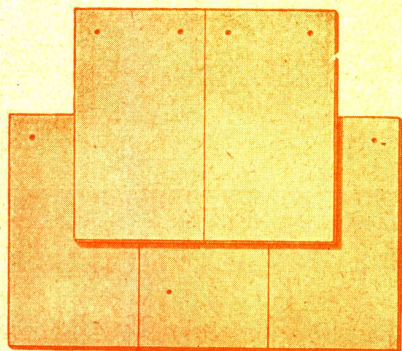
HIERROMAT S. A.	ALSINA 659/65
JOSE M. DIANTI	RIVADAVIA 10244
JUAN A. PREDA & Cia.	GARMENDIA 4805
LA BELGA S. A.	RIVADAVIA 3014
ORESTES GUGLIELMONI	A.v. de MAYO 634

PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

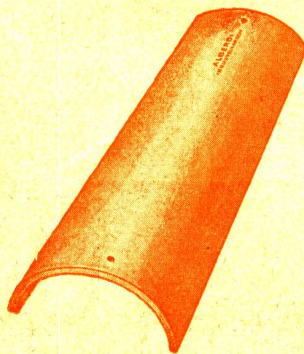
ADMINISTRACION: SANTA FE 882 — U. T. 22936 — ROSARIO.

O A LOS SEÑORES DISTRIBUIDORES

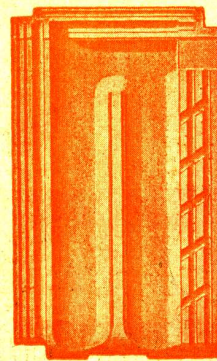
EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO



Tejas
Normandas



Teja
Colonial



Teja
Tipo Francesa

PERSIANAS

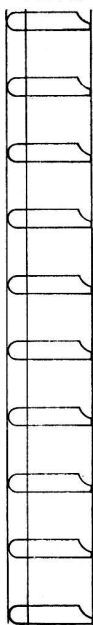
PERSIANA DE ENROLLAR BARRIOS

CON TABLILLAS INCLINABLES

Esta nueva persiana permite accionar el movimiento de regulación del aire y de la luz, sin necesidad de abrir la ventana, debido al movimiento giratorio de todas sus tablillas accionadas por la misma cinta que la enrolla. Soluciona el problema de la limpieza, pues colocando horizontalmente las tablillas se hace tan accesible la cara exterior como la interior. Brinda la seguridad de la cortina de enrollar, combinada con la comodidad y frescura de la persiana colonial.

PAT. N° 49850

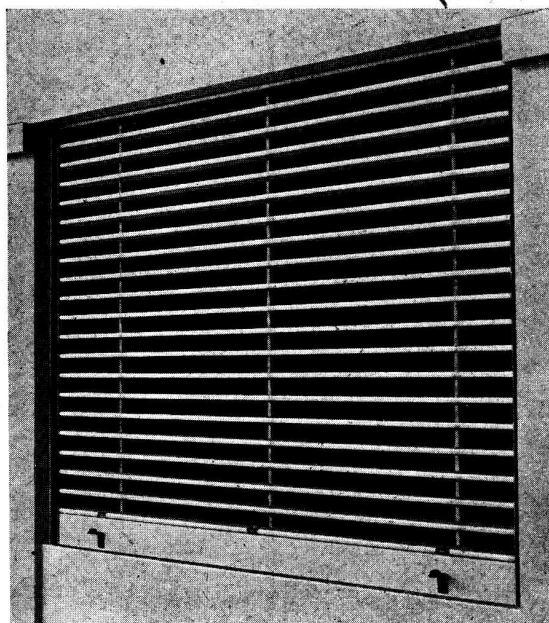
PERFIL



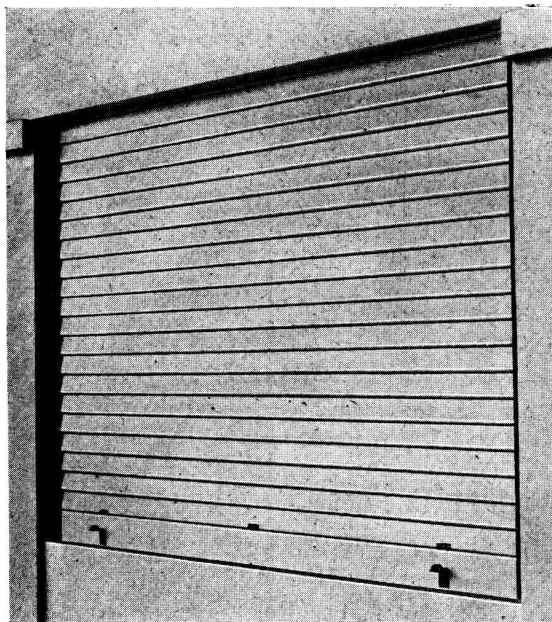
PERFIL



VISTA EXTERIOR ABIERTA
FRENTE

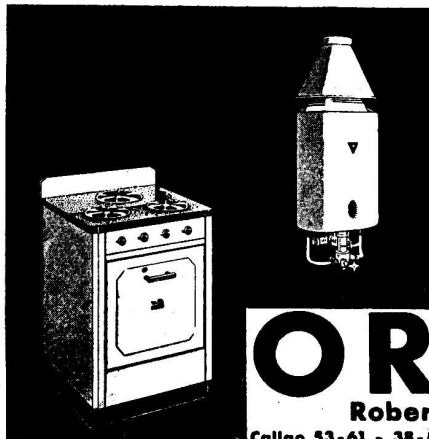


VISTA EXTERIOR CERRADA
FRENTE



M. A. IRIARTE

**MONTES DE OCA 1461
BUENOS AIRES**



**COCINAS
A G A S
SUPERGAS
ELECTRICAS Y
ECONOMICAS
CALEFONES
A G A S
Y SUPERGAS**

ORBIS

Roberto Mertig

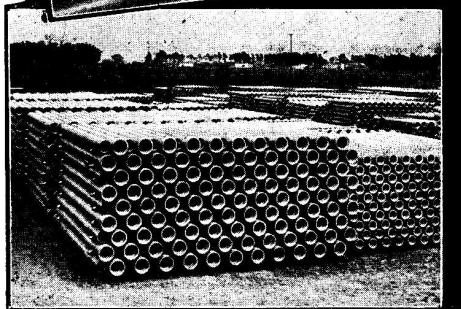
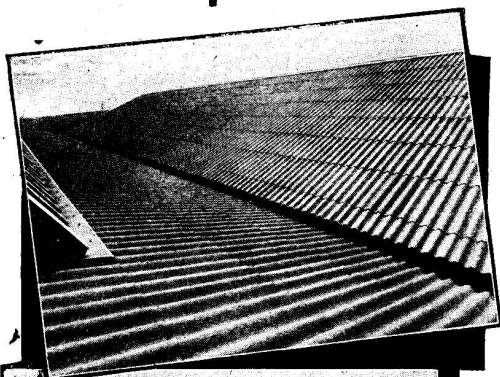
Callao 53-61 - 38-Mayo 2024-26 - Bs. Aires



ARMARIOS ENLOZADOS PARA COCINAS

Caños y
Chapas

MONOLIT



Chapas lisas y acanaladas, de
composición homogénea, im-
permeables, inalterables
e incombustibles.

Caños con enchufe
de una sola pieza



MONOLITICO

Cía. FIBROCEMENTO MONOLIT S. A. I. C.

Fábrica en San Justo (Prov. de Bs. As.) Avda. Provincias Unidas 2696/98

Ventas: S. A. Talleres Metalúrgicos SAN MARTIN "TAMET"

CHACABUCO 132 - BUENOS AIRES

GEOPÉ

COMPAÑÍA GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Administración:

Bernardo de Irigoyen 330

BUENOS AIRES

U. T. 37, Rivadavia 2011

Direc. Telegr.: «GEOPÉ»

Contratista de: Casas de
renta - Fábricas - Silos
- Molinos - Pilotajes -
Puentes - Puertos - Can-
nalizaciones - Dragados
- Endicamientos - Fe-
rrocarriles - Usinas -
Subterráneos, etc.

Las obras de arte requieren cada
cierto tiempo cuidados especiales

GALERIA WITCOMB

Tiene personal competente y especializado para la
conservación o restauración de cuadros

Recorra a una casa seria y responsable

Florida 760

Buenos Aires

Los PREMIOS MUNICIPALES de 1939

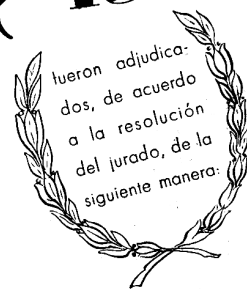


Arqs.
R. y E. MINVIELLE
2o. Premio
Avd. ALVEAR
1654

2o. Premio Arq. R. TOGNERI CALLAO 1585

2o. Premio Arq. H. C. MORIXE Av. ALVEAR 3612

Ing.
E. CORDOBA
1er. Premio
CALLAO
922



fueron adjudicados, de acuerdo a la resolución del jurado, de la siguiente manera:

CATEGORIA "A"

A LA MEJOR FACHADA

- 1r. Premio: desierto
- 2º Premio: Arq. Raúl Togneri, por la casa Callao 1585.
- 2º Premio: Arqs. Roberto y Emilio Minvielle, por la casa Avda. Alvear 1654.

Mención. Arqs. Aisenon y Ruiz, por la casa Rivadavia esq. Maipú

CATEGORIA "B"

A LA CASA COLECTIVA QUE REUNA LAS MEJORES CONDICIONES DE DISTRIBUCION E HIGIENE

- 1r. Premio: Ing. Eduardo Córdoba por la casa Callao 922.
- 2º Arq. Héctor C Morixe, por la casa Avda. Alvear 3612.

CATEGORIA "C"

AL MEJOR TIPO DE CASA ECONOMICA INDIVIDUAL, DE COSTO INFERIOR A \$ 10.000

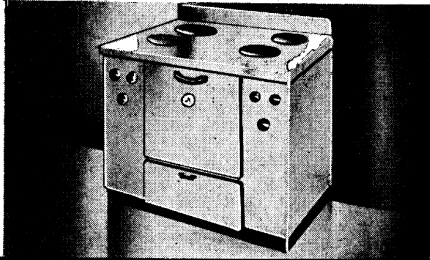
- 1r. Premio: desierto
- 2º Premio: desierto
- 3r. Premio: Arq. Angel A. Mazzoncini, por la casa Estomba 2237

DE LAS SEIS CASAS PREMIADAS, CUATRO GRANDES EDIFICIOS DE RENTA; Y LOS CUATRO EQUIPADOS CON COCINAS ELECTRICAS

LONGVIE

Y ESTO PRUEBA UNA VEZ MAS QUE, CUANDO LOS ARQUITECTOS QUIEREN USAR LO MEJOR, LAS COCINAS ELECTRICAS LONGVIE SON IRREEMPLAZABLES.

COCINAS ELECTRICAS LONGVIE



LONGVIE S.A. COM. E IND. LIBERTAD 717 • U. T. (Junca) 44-9638-39 • Bs. AIRES

*¡Calidad es
Economía!*



No debe mirarse solamente el costo inicial de un producto sino también los futuros gastos que podría ocasionar y la duración que tendrá.

Esto debe tenerse especialmente en cuenta al elegir caños para instalaciones de agua corriente, pues filtraciones que se produzcan una vez terminada la obra, acarrearán incalculables gastos e inconvenientes.

Los caños de bronce "SEMA 85" debido a su prolija elaboración, prestan servicios eternos sin interrupción; son del mejor tipo conocido en este renglón.

UNIONES por MEDIO de la CLASICA ROSCA
ESPESOR DE PARED GRUESA
ALEACION de BRONCE al 85% de COBRE

**CAÑOS DE BRONCE
"SEMA-85"**

INDUSTRIA ARGENTINA

Sociedad Electro Metalúrgica Argentina
S E M A S. A.

Belgrano 857

Buenos Aires

CONTRA
HUMEDAD

ZONDA

PINTURA

ALUMINIO

PINTURA

IMPERMEABLE

INDEPENDENCIA 2531

U. T. 45 (Loria), 6122

BUENOS AIRES

CATTANEO

CORTINAS DE MADERA

Proyección
a la Veneciana

SISTEMA
AUTOMATICO

"8 en 1"



PERSIANAS
PLEGADIZAS

**"AMERICANA
VENTILUX"**

EXPOSICION Y VENTAS:

GAONA 1422

U. T. 59 - 1655



S E G U R I D A D

S E R V I C I O

S A T I S F A C C I O N



O T I S

**ELEVATOR
COMPANY**

GLASBETON

(SYSTEM KEPPLER)



PISOS DE VIDRIO
TABIQUES Y MUROS
DE CRISTAL

•
"LUXFER"

VENTANALES
DE HORMIGON VIDRIADO

•
"NOVOLITA"

AISLACIONES TERMICAS
Y ACUSTICAS PARA
AZOTEAS Y CONTRA
PISOS

•
SEDDON & SASTRE

Exposición y Venta:

564 - SAN MARTIN - 564

U. T. Ret. 31 - 4214

" " 31 - 0889

" Dárs. 32 - 0474

Depósito: MONROE 2158

U. T. 52, 0672

BUENOS AIRES



- Cemento Portland "LOMA NEGRA"
- Cemento Blanco "ACONCAGUA"
- Cal Hidratada Molida "CACIQUE"
- Agregados Graníticos

LOMA NEGRA S. A.

Moreno 970

Buenos Aires

INDUSTRIA GRANDE NACION PROSPERA



FABRICA
DE
ORNAMENTOS
ESTAMPADOS

Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1866

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE
TEJAS, FIBRO-CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

Casa Central:

4057 — DIAZ VELEZ — 4061

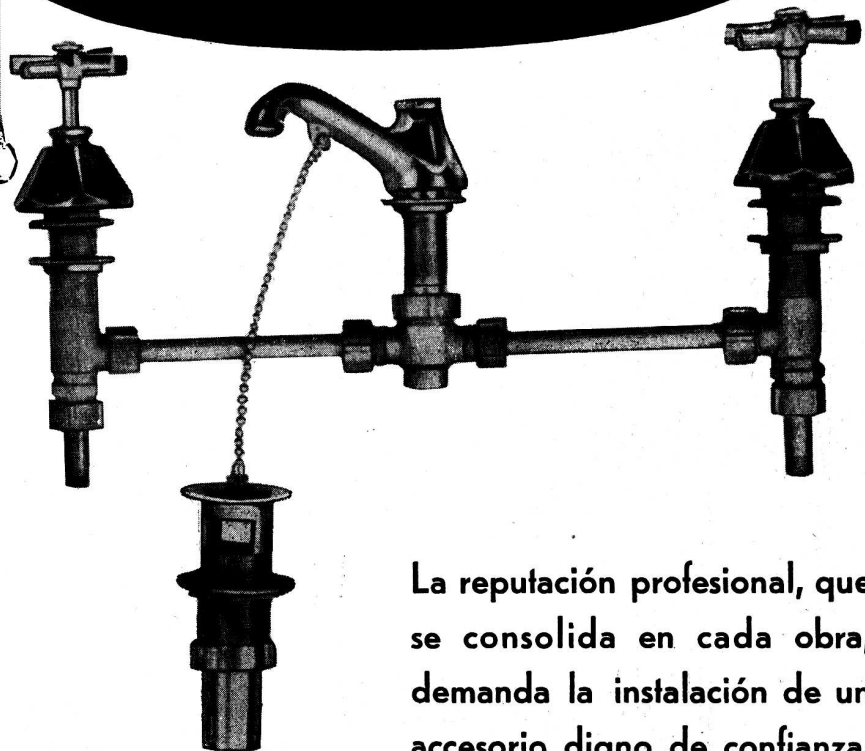
U. T. 62, Mitre 0047-48-49

BUENOS AIRES



LAVATORIOS MODERNOS

Los accesorios para lavatorios y baños "L. U." constituyen el orgullo en todo cuarto de baño moderno, porque le dan un aspecto sobrio y distinguido. Son de hermosos diseños, sólidamente contruídos con materiales de óptima calidad, por lo que su funcionamiento está garantizado.



La reputación profesional, que se consolida en cada obra, demanda la instalación de un accesorio digno de confianza.

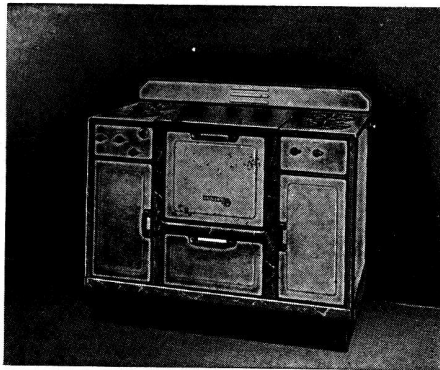
Los Accesorios "L. U." dan a usted en todo sentido el máximo de seguridad, brindando las condiciones que exige la obra perfecta. Al detallar los materiales para el edificio que ahora está usted proyectando, especifique e instale los accesorios de marca "L. U."



INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

S. A. Fundición y Talleres "LA UNION" Buenos Aires

ESTAN EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO



FLAMEX

LA COCINA MODERNA

GAS, SUPERGAS, ELECTRICA

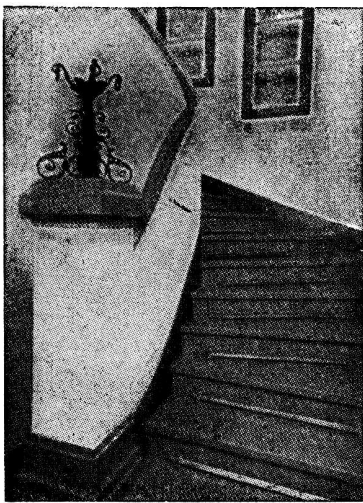
INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES

ENNIS & WILLIAMSON, Soc. Res. Ltda.

PARAGUAY 423-31

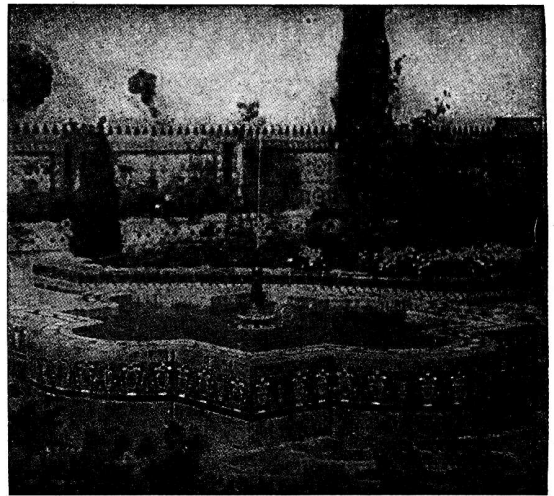
U. T. 31, Retiro 8863-64



MOSAICOS

ESCALERAS de MARMOL RECONSTITUIDO

AZULEJOS
MAYOLICAS
CERAMICAS
SANITARIOS



Maipú 662

Buenos Aires

Contaduría: U. T. 32 Dársena 0106

Colocación: " " 32 " 0107

Dirección: " " 32 " 0108

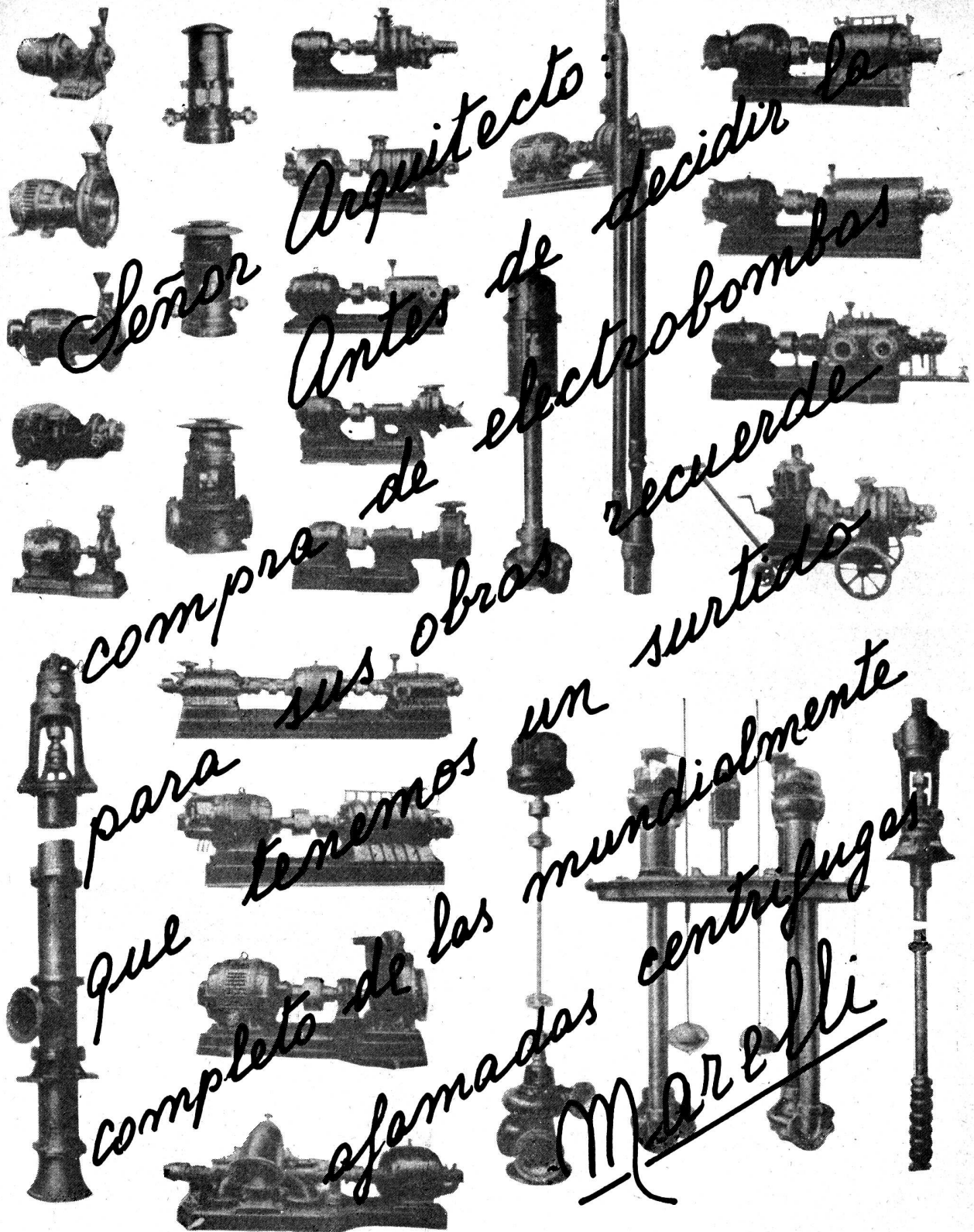
EMULSIONES BITUMINOSAS



Flintkote

De asfalto puro suspendido en agua. Irreemplazables en la construcción como impermeabilizantes y como pintura protectora de mampostería, hormigón, metales, madera o como material para rellenar juntas o grietas.

SHELL-MEX ARGENTINA LTD. Avda. Pte. Roque Sáenz Peña 788 - Buenos Aires



Señor Arquitecto:
Antes de decidir la compra de electrobombas para sus obras recuerde que tenemos un surtido completo de las más famosas centrífugas MARELLI

MOTORES MARELLI Soc. An.
CALLAO 349 - 53 U. T. 35, Libertad 4600 - 01 BUENOS AIRES
Rioja 1342 - U. T. 23168 ROSARIO MENDOZA - TUCUMAN Santa Rosa 65 - U. T. 2142 CORDOBA

PARQUET SEVILLA

EL MEJOR PISO DE
MADERA COLOCADO
SOBRE MEZCLA

FÁBRICA Y VENTAS
GALLI & ALBA
Av. SAN MARTIN 3060 (FLORIDA)
TELEFONOS (74) FLORIDA 117 Y 3788

**DISPOSITIVOS
PARA OBSCURECER**

CEGEDE

MARCA REGISTRADA
PATENTE ARGENTINA N.º 36723

*Accionamiento a mano o a motor,
individuales por abertura, o en serie de
varias simultáneas. Instalaciones em-
butidas, semi embutidas y aplicadas.*

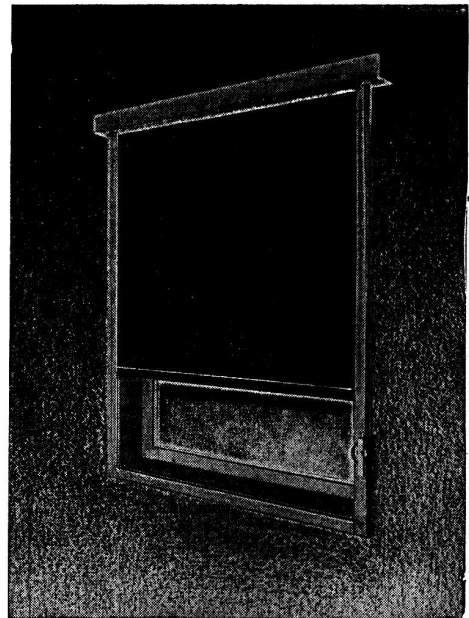
UNICOS REPRESENTANTES E INSTALADORES:

LUTZ, FERRANDO y Cía. S. A.

FLORIDA 240

U. T. 34, Defensa 2161

BUENOS AIRES



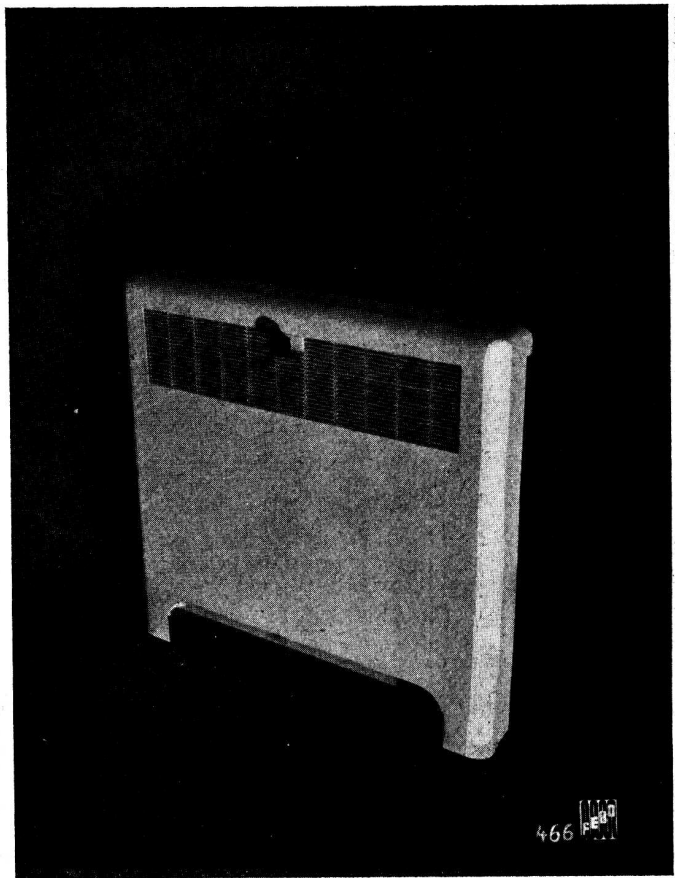
RADIADORES INVISIBLES "THERMOLIZER"

Patente Argentina N.º 47216 - (Marca Registrada)

INDUSTRIA ARGENTINA

Radiador "DE LUXE" por convección, tipo para instalar contra la pared; elemento calefactor fabricado con caños y aletas de cobre y colectores de hierro fundido; compuerta para regulación del calor; caja de hierro de bordes redondeados y hermosamente acabada; grilla de salida difusora "Free-Flow" y abertura de entrada.

Se construyen en 459 tamaños para capacidad desde 465 hasta 5025 k cal/hora, trabajando con vapor de baja presión, lo que corresponde a tamaños desde 0.62 hasta 6.68 m² de superficie de calefacción para radiadores de hierro fundido.



ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

FISCHBACH, ENQUIN y SIDLER

Ingenieros



Industriales

Administración y Ofic. Técnica

MORENO 574

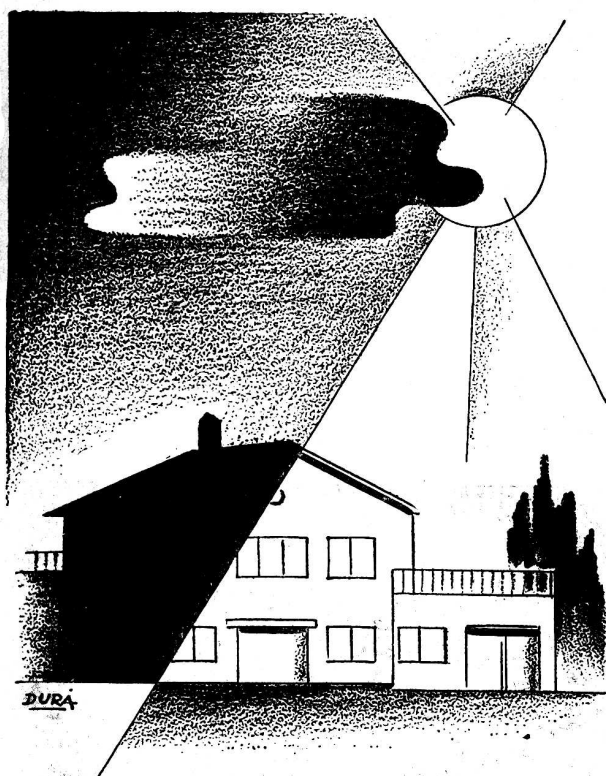
BUENOS AIRES

Teléfono ● 33, AVENIDA 8391

Teleg.: FISCHBACH, Bs. As.

FEBO

REVISTA DE ARQUITECTURA — ENERO 1941 — 15
Órgano de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura



LUZ EMBELLECE

El arte arquitectónico moderno no sería tal si no contara con un elemento notablemente expresivo y maleable: la luz artificial.

De valor decorativo y práctico a la vez, su aplicación racional depende de la acertada elección de las lámparas a emplearse.

Por ello, confíe Vd., Sr. Arquitecto, la belleza y la economía de la iluminación de su obra a las

LAMPARAS

OSRAM



Notable
producto de la
INDUSTRIA ARGENTINA



IGOL

PINTURAS IMPERMEABLES

para

- Hormigón
- Piedras naturales y artificiales
- Revoques
- Hierro

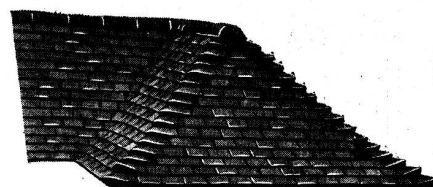
NEGRA:
para tanques, terrazas, cañerías, etc.

INCOLORA:
para exterior de paredes

BLANCA Y DE CUALQUIER COLOR:
para interior y exterior de paredes, y especial para piletas de natación

DELLAZOPPA

CHACABUCO 175 • S.A.C. • BUENOS AIRES



LA PROVERBIAL BELLEZA DE LOS CHALETS INGLESES

radica principalmente en sus techos,
cubiertos con las famosas

TEJAS INGLESAS

"ROSEMARY"

(Lisas y Rústicas)

Las más vistosas y perfectas del mundo.
En 32 tonos diferentes, con todas sus
piezas accesorias y ornamentales.

Unicos Agentes:

SWINDON & MARZORATTI

Lavalle 310 — Buenos Aires

TRADICION EN PINTURA



...PINTANDO CON
PAJARITO

BELLEZA EN COLOR
PINTURAS - ESMALTES - BARNICES

UNICOS FABRICANTES

GOODLASS, WALL & CIA. (ARG.) LTDA.

MORENO 888

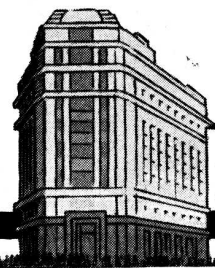
- U. T. 33 - 3099

- BUENOS AIRES

LOS Detalles PESAN!



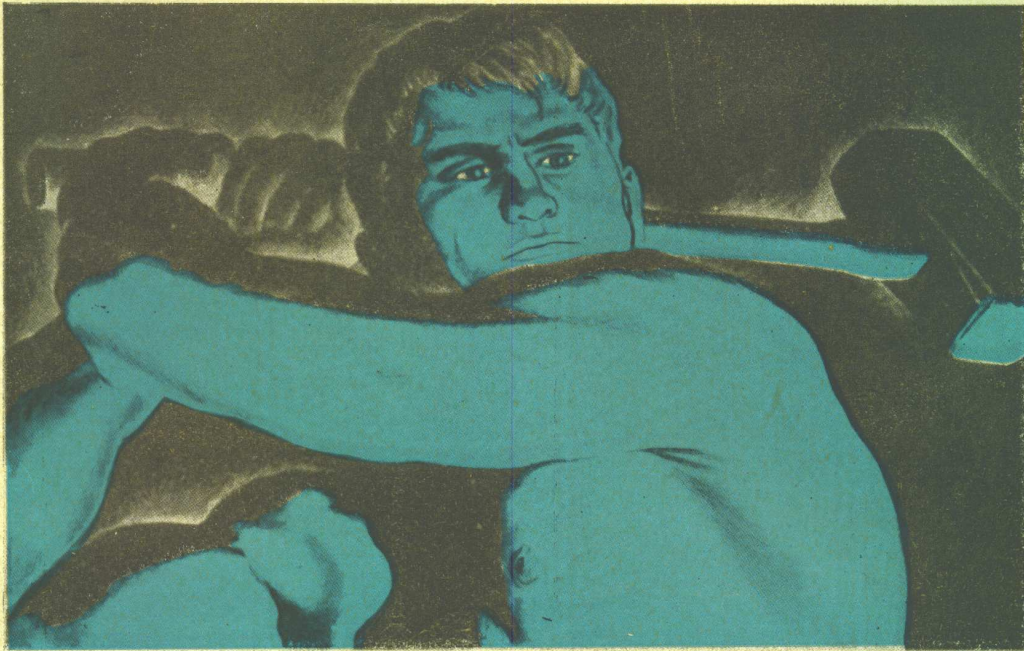
Las exigencias del cliente se manifiestan en los detalles de la obra que le confía... En lo tocante a las múltiples aplicaciones de la electricidad, nuestros técnicos especializados lo asesorarán gustosa y desinteresadamente. Sírvase consultarlos.



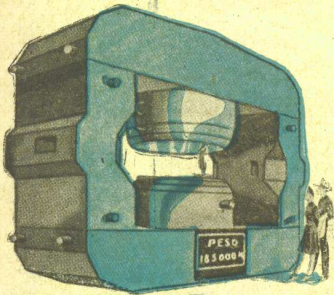
COMPAÑÍA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD, S. A.

Av. Pte. R. Sáenz Peña 812

U. T. 34, Defensa 6001, internos 5 y 20



Lo más pequeño en el mundo es lo más difícil de ROMPER



El "cyclotron" es el último milagro de la ciencia. Con tremenda fuerza magnética rompe los átomos. Ya ha sido usado para transformar sal a substancias radioactivas. Con él ya se ha aislado una pequeña muestra de laboratorio de "Uranio 235", del cual 454 grs. producirían la energía de 1 ½ millones de kilos de carbón. Diez años atrás los ingenieros de ARMCO trabajaron con los hombres de ciencia en el desarrollo del primer "cyclotron". Su núcleo magnético fué hecho de Hierro Puro ARMCO, hierro ya reconocido, desde hace mucho, como el más puro comercialmente obtenido. Desde entonces ARMCO ha suministrado este hierro magnético especial para gran parte de los cyclotrones fabricados hasta ahora.

A pesar de ello, el Hierro Puro ARMCO es mucho más conocido por sus contribuciones en el hogar y en la industria. Comenzando a desarrollarse en 1906 por su servicio extra durable en todas las construcciones de chapas, sus usos se han ensanchado enormemente en la actualidad. Es muy probable que vuestra instalación de cocina, refrigerador y máquina de lavar, por ejemplo, sean más atractivos y presten mejor servicio porque el enlozado está aplicado sobre chapas de Hierro Puro ARMCO. Así es como el Departamento de Investigaciones de ARMCO no sólo contribuye al adelanto científico, sino también a la importante comodidad diaria, conveniencia y vida mejor. Al usar las variadas calidades especiales de chapas ARMCO, los principales fabricantes han sido capaces de darles productos mejores y más durables a precios más razonables.



ARMCO ARGENTINA S. A.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

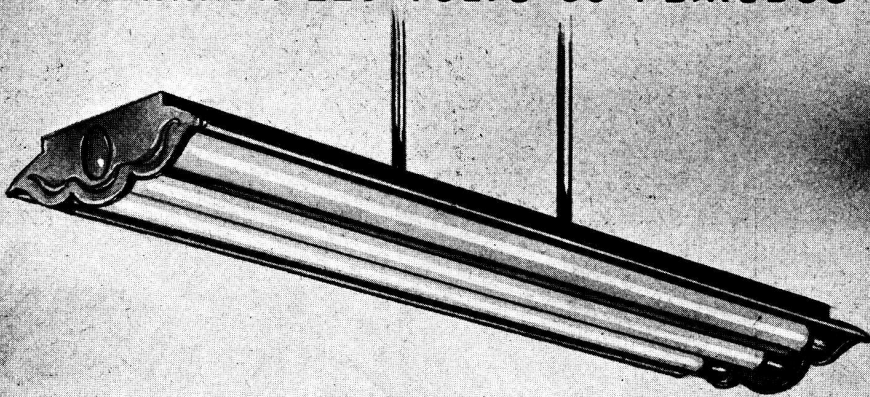
Córdoba 2956
ROSARIO

Corrientes 330
BUENOS AIRES

24 de Junio N° 33
CORDOBA

TUBOS FLUORESCENTES
"OSIRA"
 DE LUZ BLANCA

PARA FUNCIONAR DIRECTAMENTE SOBRE CORRIENTE
 ALTERNADA 220 VOLTS 50 PERIODOS



La nueva lámpara tubular "OSIRA" ha venido a llenar una sentida necesidad en la iluminación moderna aplicada tanto a fines Comerciales como Industriales, para los cuales se buscaba desde hace años una fuente de luz rectilínea y que reuniese las siguientes cualidades:

COLOR NATURAL BLANCO - ALTO RENDIMIENTO - BAJA TEMPERATURA
 DE FUNCIONAMIENTO - COMPLETA AUSENCIA DE ENCANDILAMIENTO
 ===== ENCENDIDO INMEDIATO - FIJEZA DE LA LUZ =====

El nuevo tubo fluorescente "OSIRA" tiene todas las ventajas arriba mencionadas y por lo tanto se presta para innumerables aplicaciones en el alumbrado moderno y también como motivo decorativo.



THE ANGLO ARGENTINE GENERAL ELECTRIC CO. LTD.

Representando a THE GENERAL ELECTRIC Co. Ltd. - INGLATERRA

MAQUINARIAS Y MATERIALES DE ELECTRICIDAD EN GENERAL

ADMINISTRACION:
 PASO COLON 466
 CASILLA 1288

VENTAS Y DEPOSITOS: CHILE 863

S&C

U. T. 34, DEFENSA 3071
 (19 LINEAS Y EN INTERIOR)
 CASILLA GOBIERNO 500



e |
**HORMICÓN
 DURA
 MAS**

PASAN LOS AÑOS...

A medida que pasan los años aumenta el número de profesionales y propietarios satisfechos de haber empleado este cemento portland cuya alta calidad uniforme garantiza construcciones sólidas, seguras y permanentes.

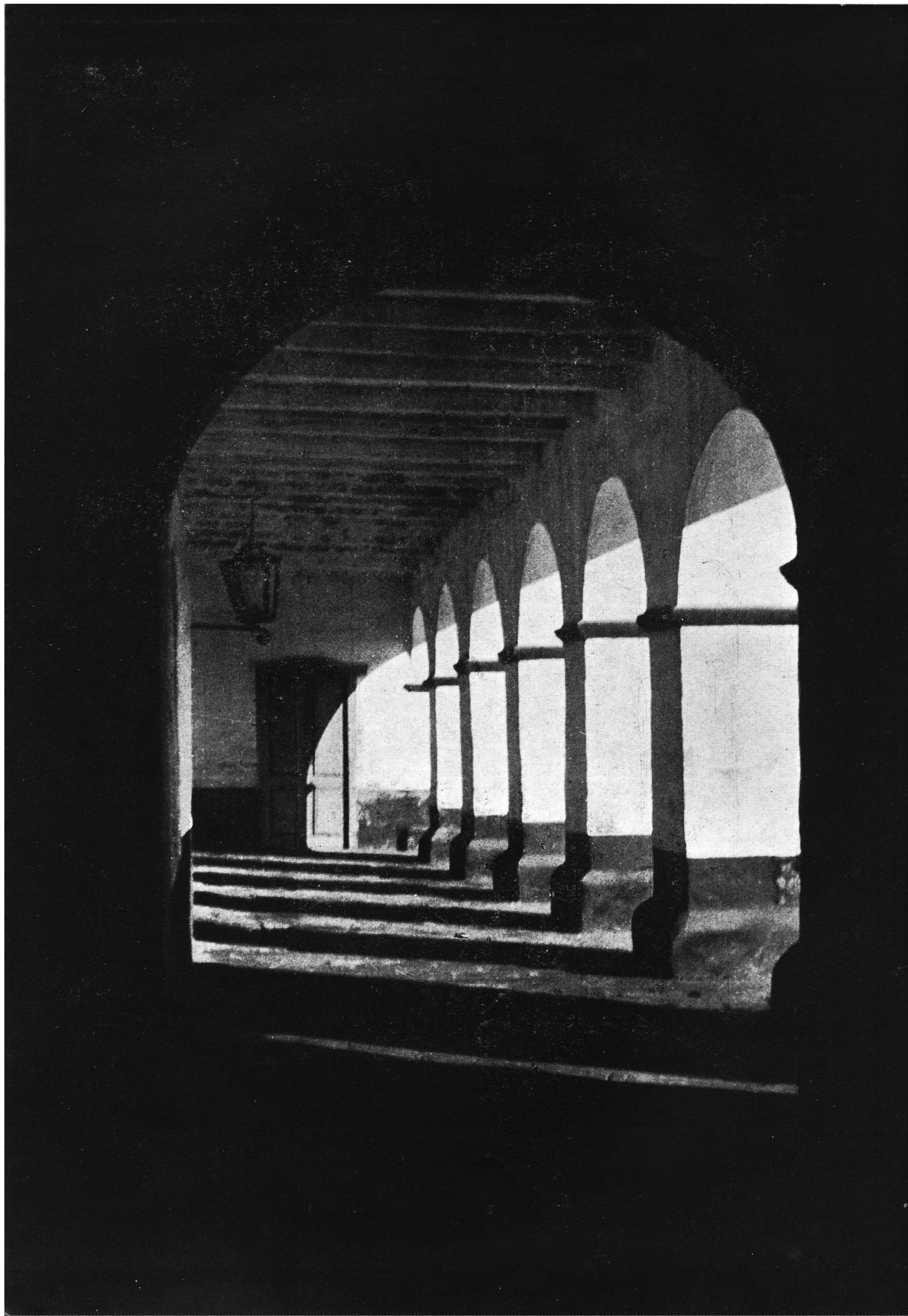
CALIDAD - SERVICIO - COOPERACION



**COMPAÑIA ARGENTINA
 DE CEMENTO PORTLAND**

RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 - ROSARIO

C. E. - 159



PLANES RACIONALES DE OBRAS PUBLICAS

ES en momentos como los actuales, en que obscuras perspectivas se ciernen sobre la situación económica del país, derivadas de la cada vez más complicada situación internacional, cuando necesariamente debemos volver sobre el tema de las obras públicas, que puede ser una solución, por lo menos, parcialmente salvadora.

La absorción de grandes energías de trabajo, sobrantes de los inactivos capitales privados retraídos a la espera de tiempos más claros, significa restar, evidentemente, algunos contornos serios a la situación. La variedad, además, de las tareas que exige la industria de la construcción, aseguraría el concurso de actividades las más diversas, afectadas todas por el momento de crisis que se atraviesa. La substitución de numerosos materiales extranjeros determina también, una creciente y necesaria valorización de lo nuestro, a veces injustamente dejado de lado, paralelamente a la movilización de esfuerzos argentinos, dedicados hasta ayer a tareas más primitivas o más cómodas.

Pero todo esto no es suficiente. Es menester — y no decimos nada nuevo sino lo que nos ha sido dable repetir muy a menudo — un plan racional de obras públicas que determine, además de su financiación en forma que puedan comenzarse y terminarse aquellas en plazos normales y ventajosamente económicos, su **necesidad** y su **oportunidad**.

Tampoco decimos nada nuevo, si repetimos que somos amantes de la improvisación. Todo sale bien casi siempre, porque las riquezas de nuestro suelo y las propias energías de nuestro pueblo salvan los errores de aquella cualidad negativa. Pero ello no puede significar que debamos adoptarla como sistema sobre todo cuando, como en este caso, las consecuencias, por un conjunto de factores adversos podrían ser serias.

Un plan orgánico, serio, racional, en el que solo contaran como factores los honestamente concurrentes al fin propuesto, con exclusión de todo móvil subalterno o toda especulación política destinada a afirmar tal o cual situación o en beneficio de ésta o aquella bandera, en el que pesaran como dijimos más arriba, la segura financiación, la ventaja económica, el acierto en el destino de los edificios a erigirse coincidente con la necesidad de su construcción, así como la oportunidad de hacer hoy lo que ha de servir hoy y mañana y no solamente en un mañana lejano e hipotético como suele suceder, forman las pocas pero rígidas condiciones que son indispensables para la eficacia de su desarrollo.

Son, por otra parte, las que merece la población laboriosa del país, en esta hora en que todas las miradas se vuelven ansiosas, hacia aquellos que tienen el honor y la responsabilidad de guiar sus destinos.



MARIETTE

Si el desierto es ausencia de humanidad, la edición francesa ilustrada, contemporánea, es un desierto. Pero es que no hay desierto sin oasis. Y éste también contiene algunos.

Cuando se penetra en la obra de Mariette Lydis, se respira. Humanidad y belleza. Bestias, juventud, un vergel de rostros, tocados maravillosos. Realmente el oasis. *A joy for ever*. Nos introduce en un mundo de seres conmovedores o exquisitos, que es ese mismo en el cual se sumen los seres inteligentes, quiero decir las gentes que ven como prueba de extrema inteligencia, el goce de lo que hay de bello sobre la tierra.

Lo que preocupa sin cesar a Mariette Lydis - como al autor de estas líneas - es el ser humano: el ser humano en su alma expresada por su rostro, y el ser humano en su alma expresada por su

LYDIS

cuerpo, ya que el cuerpo traiciona, él también. (Pero no traicionaría, hay que repetirlo insistentemente, gracias al término de "esteta", que es un elogio, al seros arrojado como un insulto; hay que repetirlo insistentemente que si la aparición del alma sobre un rostro es cosa inmensa, el cuerpo sólo, como el rostro sólo, se basta). Lo reconoce ella misma: "Un interés apasionado por la humanidad, es la base de mi trabajo".

De ahí que habrá siempre en su público, esa repuesta directa cuya falta atormenta a ciertos pintores de nuestro conocimiento, ilustres sin embargo. Respuesta que ella espera y que la conmueve: "Todo arte hermético me entristece. En una pintura debería haber algo para todo el mundo".

HENRY DE MONTHERLANT

(Del libro MARIETTE LYDIS)
EDITION DES ARTISTES D'AUJOURD'HUI



LA ADMINISTRACION FEDERAL DE ALOJAMIENTOS EN LOS ESTADOS UNIDOS

Sus requisitos arquitectónicos

Especial para la Revista de Arquitectura

Por la Arq. CARMEN RENARD

Universidad de Columbia, Nueva York

LA Administración Federal de Alojamiento (Federal Housing Administration) es un organismo creado por el gobierno federal de los EE. UU. por ley nacional del 10 de junio de 1934. Sus propósitos se definen en una ley "para promover un mejoramiento en el nivel arquitectónico (estético y funcional), crear un sistema de seguro de hipotecas y para otros fines". Estos otros fines eran —en el momento de la creación— la lucha contra la desocupación y nuevo impulso a las industrias afines a la construcción.

La ley comprendía en un principio cinco partes principales a saber:

- I Modernización y reparación de viviendas.
- II Seguro mutuo hipotecario.

- III Creación de una asociación nacional hipotecaria.
- IV Asociación de préstamos y ahorros.
- V Varios.

Después de algun tiempo de funcionamiento las tres últimas tareas fueron transmitidas a otra organización como base principal de trabajos.

La Administración de Alojamiento ha seguido funcionando como agencia que asegura los préstamos de hipotecas particulares. Esto es, que certifica la buena inversión del dinero a la entidad hipotecaria, requiriendo del propietario, ciertas condiciones constructivas que asegurarán vida "sana" y próspera a las viviendas, vigilando su cumplimiento y cuyo estudio es el objeto de este artículo.

TITULO PRIMERO

El objeto de esta parte se refiere en particular a reparaciones y construcciones auxiliares de poca importancia. En un principio comprendía también hipotecas sobre equipos de calefacción y maquinarias pero ese renglón fué más tarde suprimido.

Según los mismos directores este "Título" tiene "su mayor aplicación en los pueblos chicos, donde los terrenos son relativamente baratos y en zonas suburbanas próximas a fábricas e industrias.

En general, su función específica no está claramente definida y veremos más adelante cómo el trabajo y la mayor intensidad educativa han sido vertidas en lo correspondiente al Título Segundo. Toda la literatura consultiva y los requisitos específicos, sin embargo, se refieren por igual a ambas partes y de ese modo los consideraremos.

TITULO SEGUNDO

Con el nombre de Seguro Mutuo Hipotecario este título pretendía solucionar los dos problemas siguientes:

- a) provocar un nuevo incentivo para la actividad hipotecaria, especialmente para nuevas construcciones, tendiendo a disminuir la escasez existente de viviendas.
- b) crear un más racional sistema hipotecario. Se agrega a éstos, un tercer problema: la desocupación en las industrias de la construcción, pro-

blema agudo en la época de la creación de esta repartición.

Aunque como hemos dicho, las secciones principales se refieren aquí al seguro hipotecario para construcciones nuevas y modernizaciones para renta y para venta, la atención de los organizadores está principalmente dirigida hacia la División de Grandes Barrios, creada en enero de 1935. Comprende agrupaciones de viviendas para 4 o más familias dentro de una misma estructura o propiedad.

Pueden distinguirse aquí dos tipos principales de barrios:

- a) los que se destinan exclusivamente a renta y para familias de presupuesto moderado, en cuyo caso una sola hipoteca-seguro cubre todo el conjunto.
- b) los que se destinan para venderse separadamente, en los que cada estructura tiene una hipoteca independiente de la que se hará cargo el comprador. En este caso no hay restricciones de costo. En cualquier circunstancia nuevas unidades agregadas deben someterse a la aprobación de la Administración.

Requisitos urbanísticos y arquitectónicos Subdivisiones y loteos

Es lógico que los requisitos respondan en líneas generales al preámbulo de la ley, en que

"tenderán a mejorar las condiciones de la habitación" y que producirán edificios "cuya hipoteca será racionalmente económica representando una buena inversión".

Cuando un propietario o constructor establece sus primeras relaciones con la Administración, se le presenta una abundante bibliografía sobre el acertado estudio de su problema, en forma de Boletines Técnicos, Circulares, el "Portfolio" de seguros (publicación mensual) y otros folletos que pueden adquirirse a bajo precio. Esta literatura clara y sencilla, lo familiariza con el criterio general a seguir en la obra que proyecta.

Para dar a esta revista un cierto orden emparejaremos por considerar las condiciones referentes, como hemos dicho, a los loteos. Ellas son:

- Evidencia de alrededores interesantes y atractiva topografía.
- Accesibilidad a escuelas, plazas de juegos, centros de trabajo, comercio y diversiones.
- Existencia de servicios públicos y calles delineadas.
- Adecuada relación de impuestos.
- Convenientes reglamentos de zonización que protejan la nueva comunidad.
- Conformidad en los reglamentos de construcciones y sanos principios constructivos.

Tales ideas encuadran dentro de la más pura técnica urbanística pero requieren aclaraciones explícitas en cada caso y a ese fin tiende la ya mencionada literatura que da, en muchas ocasiones, la correcta interpretación de párrafos dudosos.

La mayor parte de estas ideas puede ser utilizada por el mismo propietario o subdivisor, pero algunas de ellas necesitan de leyes y reglamentos de zonización para perdurar dentro del radio elegido. Existe siempre el peligro de abandono futuro y depreciaciones prematuras por culpa de barrios defectuosos que rodeen a una villa "modelo".

Será, pues, necesario buscar aquellas reglas referentes a uso de los terrenos, control arquitectónico, dimensiones de patios, tamaño de los lotes, restricción de viviendas temporarias, reglas que deberán regir por un período de tiempo tan largo o más que la vida de la construcción misma.

Podemos fácilmente inferir de aquí que las localidades que poseen dichas reglamentaciones estarán más favorecidas con nuevas construcciones y de mejor calidad. En cuanto a las que no las poseen, su mejoramiento será más lento puesto que es muy raro y difícil que el interés de los negociantes de bienes raíces ayude a mantener un alto nivel urbano. Claro es que pudiera tratarse al mismo tiempo que se estudia el proyecto, de obtener la aprobación de reglamentaciones protectoras aunque tal proceso demandase considerable tiempo y prolongado esfuerzo.

Planos y datos indispensables

Los planos y datos requeridos para las consultas y aprobación son:

1. Plano de la ciudad o localidad mostrando la

situación del terreno y su zonización, escuelas próximas, iglesias, parques, plazas de juego, carreteras y calles principales, medios de transporte, centro comercial y de trabajo. Calles existentes que comunicarán con las propuestas y los cambios a realizar, si es necesario, en las carreteras principales.

2. Copia de las reglamentaciones de zonización existentes o propuestas.

3. Subdivisión propuesta indicando el área y límites de la propiedad y la que corresponda al desarrollo inmediato.

Se distinguirán los lotes baldíos, vendidos, destinados a uso comercial, edificados dentro del control del proponente y aquéllos sobre los que se construirá de inmediato. Todas las calles llevarán su nombre, indicándose su estado y servicios públicos existentes.

4. Mapa o datos topográficos que indiquen la relación entre las condiciones naturales y la nueva subdivisión.

5. Fotografías de las estructuras existentes y otros aspectos del terreno y sus alrededores.

Características arquitectónicas y constructivas

La medida subsiguiente para asegurar una buena vivienda consiste en una serie de requisitos arquitectónicos, especialmente para las estructuras nuevas. "La disposición de toda la comunidad deberá reunir óptimas cualidades de estudio y construcción en cuanto a los espacios libres, césped y árboles, luz y aire, conveniencia e intimidad en las unidades, y otras amenidades para la vida familiar de modo de aumentar la atracción y alejar las posibilidades de rápida decadencia".

Aquí otra vez, los Boletines Técnicos y el "Portfolio" presentan sugerencias y consejos sobre los diferentes modos de lograr tales niveles. Una gran parte del material presentado tiende a hacer meditar a los interesados sobre las ventajas de una mejor relación entre las habitaciones, eficiencia en las funciones principales de la casa y de principios fundamentales de luz y ventilación que se consideran indispensables para una vida sana e higiénica.

La Administración ha hecho también un interesante estudio sobre la "Standardización" de las diferentes partes de las casas, puertas, ventanas, equipos de cocina y roperos, de modo de disminuir el costo con la producción en gran escala. Sin embargo dicho estudio no ha pasado de un "Informe Preliminar".

En lo relativo al estudio de las casas en sí, cada habitación es considerada separadamente y estudiada en su funcionamiento, con explicaciones de cómo y por qué determinado arreglo es preferible a algún otro y las ventajas e inconvenientes de cada uno. Todo esto es ilustrado con diagramas y dibujos.

El aspecto exterior de las fachadas ha sido también tenido en cuenta, encontrándose algunos pá-

rratos sobre el significado y potencia de la arquitectura moderna.

Planos y datos indispensables

Estos comprenden, para la aprobación previa, un plano topográfico; luego plantas generales indicando los niveles interiores y exteriores; plantas de subsuelo y pisos altos, indicando la posición de las camas y los artefactos en escala. También deben presentarse secciones que muestren los espesores de los muros y tabiques y estructuras especiales como las escaleras y otras; fachada o fachadas revelando su carácter arquitectónico y los materiales a emplearse; planos rápidos de garages y otras construcciones secundarias; finalmente las especificaciones necesarias: demoliciones, excavaciones, fundaciones, albañilería, etc., etc.

En un folleto titulado "Requisitos constructivos mínimos" se aclaran ampliamente las especificaciones de tal modo que su simple copia en el contrato puede servir de completo pliego de condiciones.

Además de lo que hemos visto, hay diagramas y tablas que indican la forma de hacer la estimación de costo, con precios unitarios básicos que sirven de medida de comparación en el estudio de las hipotecas y seguros.

Procedimientos

a) Estudio y aprobación previos.

Con un juego completo de planos, subdivisión y especificaciones se abren las puertas para el examen del proyecto.

La consideración de las cualidades del mismo se basa en tres puntos principales:

1. Apropia da relación entre las comodidades ofrecidas y el nivel de renta a establecer.
2. Méritos del arreglo general del lugar en cuanto a protección de la luz, aire, independencia, posibilidad de proveer jardines y otros puntos de interés para los ocupantes.
3. Las bondades de cada unidad en cuanto a su arquitectura integral.

Las especificaciones se consideran desde dos puntos de vista: constructivo y de duración, con bajo costo de mantenimiento y larga vida; terminación, equipos y artefactos de acuerdo con la categoría del proyecto.

Si los planos y especificaciones difieren en mucho del criterio general, son rechazados con esta consideración preliminar. El Administrador, sin embargo, puede sugerir modificaciones y soluciones en forma de comentario escrito o de bocetos.

b) Segunda revisión y aprobación.

El paso anterior es suficiente para indicar a la Administración las intenciones del solicitante. Su forma simple ahorra trabajo y gastos pero no significa que un estudio más prolijo no sea nece-

sario, aunque se tendrá certeza sobre la forma de encarar los estudios finales.

La presentación de planos se hace ante el gerente de la zona en que el proyecto está ubicado. En algunos casos puede el subadministrador requerir que los planos sean aprobados por la oficina central de Washington y una vez hecho esto los trámites siguen en la oficina local.

Los planos se presentan en copias a una cierta escala, conveniente para la fácil lectura de cada uno. En este segundo paso, nuevamente, cualquier modificación significa nueva presentación.

Una vez obtenida esta aprobación, pueden iniciarse los planos definitivos con la seguridad de que no se harán cambios ulteriores, evitándose demoras en el cierre del contrato final.

En este momento se presentan, junto con los planos antedichos, aquéllos que muestran el arreglo general del paisaje.

c) Aprobación final y cierre del contrato del seguro.

Los planos y documentos definitivos se presentan con detalles e información suficientes en la arquitectura, disposición general, construcción, equipos, etc., en escalas adecuadas. A éstos debe agregarse un certificado que evidencie el permiso de construcción por parte de las autoridades municipales. Es inútil agregar que en este momento no es posible aceptar modificaciones de ninguna naturaleza sin el acuerdo escrito de la entidad hipotecaria y la Administración.

Dentro de las oficinas de la F. H. A. el proyecto sigue un proceso de estudio preestablecido y que se explica con detalle en el "Manual de Procedimientos" (Underwriting Manual).

El primer paso es la verificación del número de planos y documentos, después de lo cual pasan a la sección de Arquitectura. Allí el Arquitecto principal designa uno de los Arquitectos inspectores para informar sobre el mismo. Tal investigación consiste en una visita personal al terreno dando cuenta de sus condiciones generales: el trabajo se hace simultáneamente con los elementos presentados por el interesado de modo de obtener una idea completa del proyecto. En caso de ser el examen satisfactorio se pasa adelante. Sin embargo, si hay indicación de métodos constructivos especiales es necesario obtener aprobación de la División Técnica de la oficina central.

Luego de esta conformidad el proyecto pasa para su aprobación sucesiva por las secciones de Valuación, Riesgo Hipotecario y Revisión General. Como punto final debe tenerse el "visto bueno" del gerente y del Director general.

Servicio de Inspección

Durante la erección del o los edificios la Administración mantiene contacto estrecho con ella, de manera de asegurar que se lleve a cabo de

acuerdo con los documentos contractuales. Con este objeto se efectúan tres visitas principales a las obras en tres momentos importantes:

La primera cuando se han concluido las excavaciones y están por iniciarse las cimentaciones.

La segunda cuando el edificio está ya levantado pero la estructura está expuesta y las instalaciones de calefacción, cañerías y electricidad están en su sitio pero visibles.

La tercera cuando la obra se ha terminado y está lista para ser habitada.

De un modo similar los pagos se escalonan en siete momentos progresivos de la construcción y varían en su valor del 10 al 20 o/o del costo total.

Es notable desde todo punto de vista la acción que esta compleja maquinaria de requisitos y estudios a cambio del seguro hipotecario, ha traído al campo de la construcción,

Pero caben algunas observaciones de interés. Las sugerencias e informaciones son claras y dirigidas aparentemente en muchos casos al propietario que poco o nada sabe de las técnicas urbanísticas y arquitectónicas.

Sin embargo, cuando se habla de los exteriores y "estilos" las apreciaciones no parecen bastante amplias. Leemos que "la concepción moderna, tal como se explica, raramente hace posible un exterior simétrico. Se adapta mal a los principios de las formas renacentistas aunque puede encontrar mejor expresión en adaptaciones del colonial inglés o español u otros estilos que se prestan con más facilidad a la asimetría, como lo muestran nuestras residencias suburbanas, **bastante modernas** en planta pero conservando lo caracteres tradicionales".

¿Es el estilo un mero dibujo exterior, una "adaptación" pegada a los planos como quien pega un cartel en una pared? Precisamente la concepción arquitectónica moderna se distingue de sus próximas predecesoras en que su creación es en las tres dimensiones, algo que crece al unísono en planta y en elevación, en que cada parte es en sí verdadera integrante del conjunto y no tiene razón de ser sin las demás. Parecería peligroso presentar tales conceptos sin amplia base de juicio e interpretación.

Podemos suponer que la Administración patrocina un futuro siglo de continua copia de los conventos españoles de California o los monumentos históricos de Filadelfia, que muy expresivos son para los que los han podido conocer así como sus más expresivas copias al infinito.

Sin embargo pronto encontramos una explicación de tal criterio: "las fuerzas del prejuicio, la ignorancia y la conservación se alinean contra su aceptación (la de la arquitectura moderna). Los intereses hipotecarios, por su dependencia del mercado, que a su vez depende de la demanda del consumidor, prefieren más bien seguir el camino conocido que trazar uno nuevo". Es real-

mente una lástima que la arquitectura moderna ocupe el tercer lugar después de las "facilidades del mercado" y los "intereses hipotecarios".

En cuanto a la construcción misma, la posición es perfectamente satisfactoria. Se considera que no es esencial requerir lo último en materia de equipos de confort, construcciones antiinflamables o garages, pero cualquier mejora es tenida en cuenta en las valuaciones. En cualquier caso, la Administración siempre prefiere elevar la construcción a lo mejor y no reducirla a los requisitos mínimos.

Aquí cabe también alguna observación en cuanto a las instrucciones impartidas a los propietarios a través de las numerosas publicaciones. Con seguridad que ilustrarán eficazmente sobre lo que se debe y puede requerir del arquitecto y del constructor ayudando a mejorar los resultados.

Pero parece haber cierta redundancia si es que se dirigen también al profesional, es decir al arquitecto. Sospecharíamos que la Administración duda de su capacidad y conocimientos pensando que no tratará por todos los medios a su alcance de obtener lo más nuevo y lo mejor.

Por otra parte, no sean tal vez suficientes si se llevan al subdivisor, al que contempla el problema como un negocio, personaje difícil de convencer cuando se trata de un metro cuadrado más de terreno en favor de mayor comodidad en una casa que después de todo (¿o ante todo?) está destinada a seres humanos, para que allí lleven una vida larga y feliz.

El público en general ha aceptado y dado buena acogida a estas saludables prácticas. Algunas organizaciones bancarias han preparado exposiciones periódicas o permanentes sobre los diversos materiales y métodos constructivos. Entre ellas se destacan las de la Asociación Federal de Ahorros y Préstamos de Cleveland, Ohio y la Compañía de Trust de Seguros de Salt Lake City, Utah. Otro dato significativo es el número de 131 nuevos proyectos para renta aprobados durante el año terminado el 1º de enero de 1939.

En nuestra opinión, el servicio de inspección durante la construcción es la más amplia garantía de protección que la F. H. A. puede ofrecer a sus asegurados. Estos mismos dicen que tal servicio los "mantiene en contacto con el progreso de la construcción y les asegura un perfecto acuerdo con las especificaciones contractuales, circunstancia que ha ganado, en muchas ocasiones, su gratitud para con esta agencia".

Sólo nos resta, como muy deseable principio, que la Administración Federal de Alojamiento mantenga su posición de acuerdo con el rápido cambio de los tiempos presentes y que, una vez salvadas las modificaciones que la actual emergencia ha creado, sus criterios y mejoras físicas continúen en escala ascendente, ofreciendo al propietario, esto es, a la familia norteamericana, la mejor vivienda que el arte y la ciencia pueden crear para ella.

F L O O D L I G H T I N G

Tema del IIIer. curso de Construcciones de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

por el
Ing. BELISARIO ALVAREZ DE TOLEDO

La iluminación externa de un edificio, hecha habitualmente por proyectores y también por difusores, da lugar a la resolución, de un sencillo problema con aplicación de la fórmula:

$$\varphi = \frac{E S}{n K_r K_c K_a}$$

y en la que:

φ es el flujo luminoso que debe llegar al frente a iluminar, desde cada artefacto, medido en lumens.

E es la iluminación que el frente necesita, medida en lux y que depende de la situación e importancia del edificio.

S el número de metros cuadrados de frente.

n el número de artefactos.

K_r el factor de reflexión del frente, dependiente de su naturaleza y color.

K_c el factor de transmisión del artefacto y que depende de la clase y color del vidrio que se use.

K_a es el rendimiento del artefacto.

Los valores de E y K_r están dados con claridad en la tabla adjunta (1) en la que la categoría A es para edificios sobre calles profusamente iluminadas, B para calles comerciales secundarias y C para calles residenciales.

Naturaleza del frente	K_r	Iluminación recomendada en lux		
		A	B	C
revoque blanco " crema mármol claro	60 - 80	150	100	50
revoque gris piedra rosada	40 - 60	200	120	70
piedra arenisca ladrillo gris p. caliza gris claro ladrillo marrón	20 - 40	250	150	100
ladrillo gris oscuro " rojo común revoque y p. marrones	10 - 20	300	180	120

Valores de K_c para vidrios coloreados

color	K_c
colorado	0,15
am. ámbar	0,50
azul	0,04
verde	0,12
etc.	

Tabla que da el coeficiente que considera el color del vidrio que se usa en el artefacto

En cuanto a K_a dado el progreso grande habido en la fabricación de éstos artefactos, puede tomarse en forma general un valor uniforme de 0,8.

Con éstos elementos, la aplicación de la fórmula escrita no ofrece dificultades y permite resolver los casos más comunes. Pero, al querer encarar el problema en una forma más exacta, las consideraciones que hemos hecho hasta aquí no son suficientes y la complicación proviene de dos cosas:

1º) La intensidad luminosa de un proyector no es uniforme en todo su haz.

2º) La inclinación del eje del haz de un proyector con respecto al frente no es, en general, de 90º.

Analicemos éstas observaciones:

La figura 1 muestra la variación de intensidad de un proyector de 1000 w. llamado de "tipo medio" (2); las ordenadas son intensidades medidas en bujías y las abscisas, los grados de abertura. Puede comprobarse que la intensidad, siendo de 200 bujías en el eje, decrece rápidamente, siendo prácticamente nula a la abertura de 30º. En el uso de un proyector se acostumbra a limitar su haz en un ángulo en que la intensidad llega a valer 1/10 de su valor máximo, es decir, 20 bujías para nuestro ejemplo y empleando solo el flujo útil que resulte, que aquí tiene un valor angular de 19º,5.

(1) Prospecto C. A. D. E. "La iluminación del frente".

(2) Moon "Scientific basis Illuminating Engineering".

La inclinación del eje del haz con respecto al frente tiene también su importancia puesto que la mancha luminosa que produce un proyector, no resulta circular sino elíptica; es claro que no resulta difícil el cálculo de sus ejes cuando se conoce la posición del proyector con respecto al frente y aquella inclinación, pero si a esto se añade la consideración del flujo útil observado en el párrafo anterior, es fácil suponer que el proceso de iluminación se hace laborioso y poco práctico.

Este inconveniente se aminora en mucho con el empleo de un método gráfico debido a Benford y que consiste en el empleo de coordenadas geográficas:

Se sabe que si en una esfera se trazan paralelos y meridianos, cada punto de ella está determinado por dos ángulos: su latitud θ y su longitud λ . Cada meridiano tiene por condición $\lambda = \text{constante}$. Cada paralelo se determina por la condición $\theta = \text{constante}$. El punto de la esfera de coordenadas $\theta = 30^\circ$ y $\lambda = 45^\circ$ estará en la intersección del paralelo de 30° con el meridiano de 45° , etc., etc.

En nuestro problema, supongamos que el centro de la esfera coincide con el punto donde se colocará la batería de proyectores que iluminan el frente; tracemos una esfera cuyo radio sea lo suficientemente grande para que el frente del edificio quepa dentro de ella con comodidad. Fácil nos será conocer las coordenadas θ y λ de todos los ángulos del frente y al proyectar éste sobre la esfera, todas las aristas verticales serán trozos de meridianos y las horizontales, trozos de paralelos. Una vez realizada ésta proyección, dibujaremos las trazas luminosas de todos los proyectores que se necesiten con la ventaja aquí que éstas manchas serán círculos en vez de elipses ya que resultan de la intersección de conos circulares con una esfera cuyo centro coincide con su vértice. Una vez llenado el frente con éstas manchas circulares, se deducen gráficamente las coordenadas θ y λ del eje de cada proyector y que en la práctica, nos dará la inclinación vertical y horizontal de cada uno, resolviendo así el problema propuesto.

Propongámonos ahora aplicar éste método en un caso general iluminando un frente de edificio situado en una calle de la categoría A y que consta de un cuerpo saliente (fig. 2) revocado de piedra rosada ($K_r = 0,50$) con una superficie $S_1 = 4 \times 15 = 60 \text{ m}^2$ y un frente de revoque blanco ($K_r = 0,80$) de superficie $S_2 = 10 \times 12,50 = 125 \text{ m}^2$. Tomaremos para valor de la iluminación:

$$E = 150 \text{ lux}$$

La aplicación de la fórmula

$$N \varphi = \frac{E S}{K_r K_c K_a}$$

nos dará, si empleamos en los proyectores vidrio transparente ($K_c = 1$):

$$N_1 \varphi_1 = \frac{150 \times 60}{0,5 \times 0,8} = 22.500 \text{ lumens}$$

para el cuerpo saliente, y:

$$N_2 \varphi_2 = \frac{150 \times 125}{0,8 \times 0,8} = 29.300 \text{ lumens}$$

para el frente.

Elegiremos como centro de proyección el punto O situado sobre una marquesina a 3 m. de la vereda y 4 m. del frente.

Hagamos la proyección esférica del frente como acaba de explicarse (figura 3). Las coordenadas de los siete ángulos del frente se han resumido en la Tabla de la margen de la página siguiente.

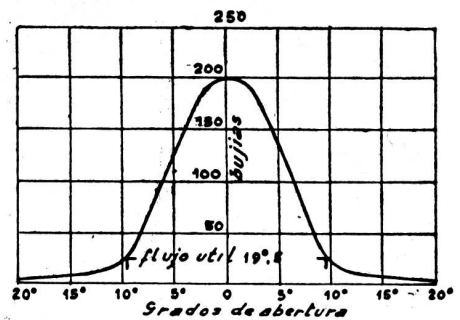


FIGURA 1

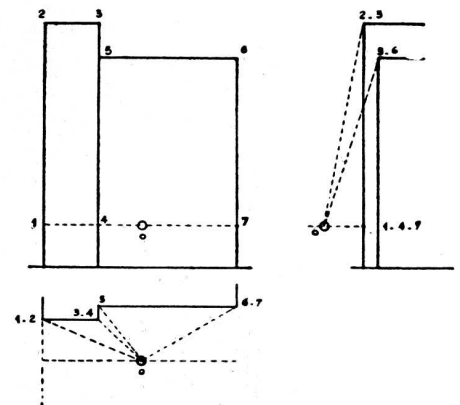


FIGURA 2

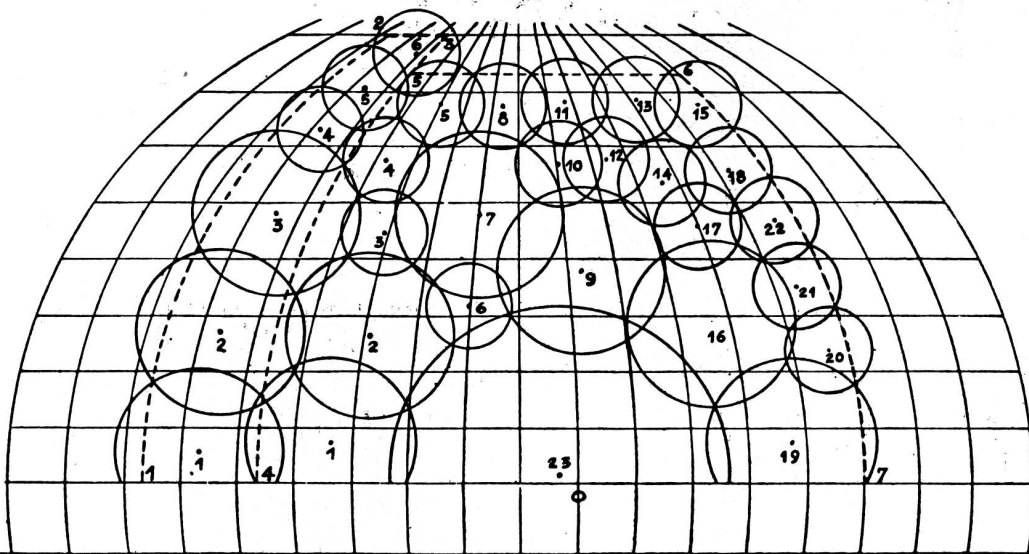


FIGURA 3

Puntos	Coordenadas	
	θ	λ
1	23°	0°
2	23°	100°
3	43°	100°
4	43°	0°
5	53°	107°
6	150°	107°
7	150°	0°

Tabla en que se resume el valor de las coordenadas geográficas de la figura 3.

Dibujaremos enseguida el contorno del frente (punteado). Como artefacto de iluminación usaremos proyectores; los difusores además de dar un haz poco preciso, exigen un consumo de corriente excesivo. Emplearemos tres tipos: el estrecho (apertura 15°), el mediano (apertura 30°) y el grande (60°). Los primeros, de un haz con centrado, servirán para los contornos más alejados de la batería; los otros según lo exija el gráfico. En cualquier caso, las trazas deben cortarse francamente a fin de que las zonas de flujo débil, resulten compensadas. Además éstas trazas tendrán por diámetros 15°, 30° y 60° respectivamente.

El resultado puede verse en la figura:

Cuerpo saliente: 3 proyectores de 15° y 3 de 30°.

Frente: 16 proyectores de 15°, 6 de 30° y 1 de 60°.

Para el cálculo de la potencia luminosa individual, debemos recordar que se demuestra en Luminotecnia, que entre los flujos de un proyector de 60°, uno de 30° y uno de 15° existe la proporción de 1:4:16, de manera que si φ es el flujo del frente iluminado y X el de un proyector de 15° se tiene la igualdad:

$$\varphi = N_{15} X + 4 N_{30} X + 16 N_{60} X$$

Aplicando esto a nuestro caso:

Cuerpo saliente:

$$22.500 = 3 \times X + 4 \times 3 \times X$$

$$\therefore X = 1500 \text{ lumens}$$

Frente:

$$29.300 = 16 \times X + 4 \times 6 \times X + 1 \times 16 \times X$$

$$\therefore X \cong 500 \text{ lumens}$$

Deducimos enseguida del gráfico las coordenadas de cada proyector y confeccionamos la planilla que va a continuación:

Cuerpo saliente

Proyectores Nº de orden	Abertura			Coordenadas		Potencia lumens
	15°	30°	60°	θ	λ	
1		1		6°	33°	6000
2		1		27°	33°	6000
3		1		48°	33°	6000
4	1			63°	33°	1500
5	1			70°	35°	1500
6	1			76°	40°	1500

Frente

Proyectores Nº de orden	Abertura			Coordenadas		Potencia lumens
	15°	30°	60°	θ	λ	
1		1		7°	56°	2000
2		1		26°	62°	2000
3	1			45°	59°	500
4	1			57°	52°	500
5	1			67°	60°	500
6	1			32°	80°	500
7		1		48°	80°	2000
8	1			67°	83°	500
9		1		38°	102°	2000
10	1			57°	99°	500
11	1			67°	98°	500
12	1			58°	114°	500
13	1			67°	131°	500
14	1			54°	126°	500
15	1			67°	147°	500
16		1		28°	126°	2000
17	1			45°	130°	500
18	1			56°	142°	500
19		1		7°	137°	2000
20	1			24°	147°	500
21	1			35°	144°	500
22	1			47°	146°	500
23			1	2°	97°	8000

SISTEMA ESPECIAL DE ENLACE ENTRE LAS CONEXIONES EXTERNAS Y LAS INSTALACIONES DOMICILIARIAS DE DESAGÜE

La Presidencia de las Obras Sanitarias de la Nación, nos ha hecho llegar una comunicación acerca de una iniciativa que ha merecido la aprobación del Directorio de la Institución, a la que gustosos damos cabida en nuestras páginas, por tratarse de la resolución de un problema de interés para los profesionales.

Una iniciativa presentada a la consideración de la Superioridad por los empleados de la Institución, señores José y Humberto Manta, ha dado lugar a una resolución del Directorio con fecha 6 de Setiembre último, recaída en el expediente 21878-M-939-246,747-D. T., en la que, atento a los resultados satisfactorios obtenidos en la práctica, la ha aprobado con carácter definitivo y en forma optativa.

Se trata de la pieza especial que ilustra el croquis N° 1, llamado "caño de enlace", destinado, como puede verse en los croquis 2 y 3, a servir de unión entre la conexión externa y la instalación domiciliar de desagüe.

Las ventajas que su utilización aportará estriba, en la mayoría de los casos, en la supresión de la excavación en la vereda, con la consiguiente economía para el propietario por gastos de reparación en la misma, y supresión del pago de los derechos municipales de apertura; en la eliminación de una inspección, por cuanto la de enlace, se puede efectuar simultáneamente con la segunda prueba hidráulica del primer tirón de la cañería principal; la posibilidad de pasar el tapón a las juntas del enlace; la de someter el primer tirón y en cualquier momento, a nuevas pruebas hidráulicas, y eliminar el inconveniente de dejar la cañería principal interrumpida en la zanja hasta el momento de efectuar el enlace.

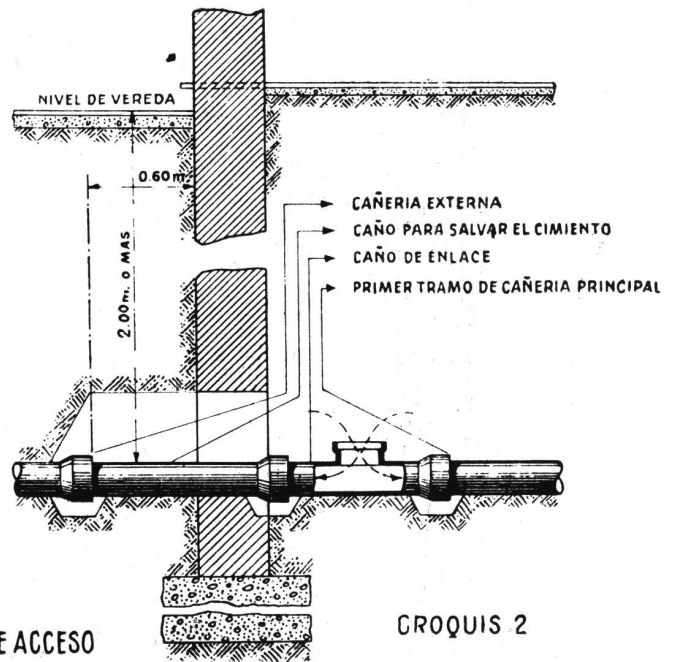
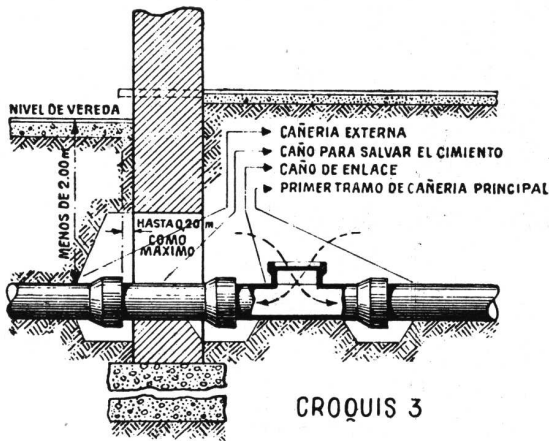
La instalación del referido "caño enlace" deberá ajustarse a las siguientes normas:

- 1°—En la construcción de cloacas domiciliarias sin sifón desconector.
 - a) Cuando la conexión esté instalada hasta la línea externa de fundación del muro o muy próximo a ella.
 - b) Cuando la conexión llegue hasta 0,60 m. de la línea de edificación y esté a más de 2.00 m. de profundidad.
 - c) Estando las conexiones de acuerdo con lo indicado en los puntos a) y b) y proyectándose una cámara de inspección interna, no se colocará el caño de enlace, siempre que entre la cámara y el extremo de la conexión haya lugar para un solo caño, en cuyo caso la inspección del enlace se practicará desde el interior de la finca.
- 2°—Las piezas especiales llamadas "caños enlace" serán de marca aprobada.
- 3°—Al practicarse la inspección de zanja y materiales, el Inspector, conjuntamente con el constructor u obrero autorizado, verificarán el estado de la conexión externa, dejando constancia

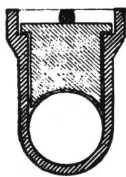
debida en la boleta si se encontrara en condiciones normales, pues son por cuenta del constructor los trabajos para subsanar cualquier deficiencia que se encontrara posteriormente. El constructor tomará las medidas necesarias para protegerla durante la ejecución de los trabajos y el Inspector comprobará en cualquier inspección que practique posteriormente, la existencia de esa protección.

4° — La inspección de enlace será substituída por la del "sellado del caño de enlace", pudiendo efectuarse ésta simultáneamente con la segunda prueba hidráulica. La prueba de tapón se extenderá a la parte de la cañería colocada aguas abajo del caño de enlace.

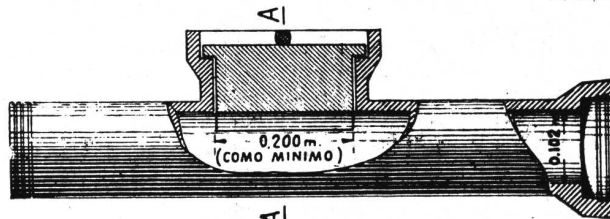
5° — Todas las demás disposiciones reglamentarias y vigentes con respecto a la inspección de enlace y las correlativas, se seguirán aplicando a la inspección del sellado del caño de enlace.



CORTE A.A



"CAÑO ENLACE" CON TAPA DE ACCESO



CROQUIS 1

SOSTEN DE BALCONES CERRADOS

Diferentes soluciones realizadas en hormigón armado

Por el Ing. LUIS RASETTI

LA estructura resistente en los edificios es una necesidad molesta. La solución franca y pulida de la obra, sin pensar en su esqueleto, queda a menudo alterada en forma no despreciable, cuando se indican las columnas y vigas en su verdadera magnitud.

Los espesores de mampostería cada vez menores no permiten ocultamientos en su interior y el esqueleto del edificio, aparente en gran parte, debe apartarse de su propio funcionalismo para adaptarse al funcionalismo general del conjunto.

Dentro de las exigencias que la gravedad impone, no debe olvidarse que es el esqueleto el que debe amoldarse a la obra cuando llegue el momento en que deben hacerse mutuamente concesiones para conseguir un todo armónico.

Esta necesidad de adaptación, obliga en ciertas oportunidades a concebir y utilizar soluciones que se apartan de las clásicas y sencillas, considerando las piezas no como aisladas del resto del esqueleto, sino contemplando su vinculación con las vecinas y aun con el conjunto de la obra, especulando con las verdaderas dimensiones de ellos en vez de considerarlas en los cálculos representados por sus ejes, estudiando el valor de las cargas y su repartición, aprovechando en suma lo más posible la real situación de la pieza dentro del conjunto.

La mayor dificultad de cálculo que ello supone no debe ser argumentado para desechar una solución, que concilie estructura y obra. Tampoco debe en general, fundarse el rechazo en el mayor costo, pues la diferencia no pesa mucho en el valor total de la obra y aunque fuera de importancia, siempre deben proponerse, pues hay circunstancias que justifican una mayor inversión, que luego se compensará con el mayor beneficio que reportará la construcción. Estas consideraciones cobran naturalmente mayor validez, si se trata, como sucede a menudo, de resolver una dificultad que sólo afecta una parte reducida de la superficie cubierta total.

Algunos ejemplos de obras efectuadas por el autor en algún lugar de Buenos Aires o sus alrededores, pueden ser útiles para aplicarlos a casos semejantes o servir de punto de partida para otras soluciones. Hoy nos concretamos al caso del sostén de los balcones cerrados. Este se hace generalmente de alguna de estas tres maneras:

- 1) prolongando la losa del entrepiso.
- 2) " " las vigas del entrepiso.
- 3) colocando puntales o tensores.

El primer caso, utilizable cuando la saliente B es pequeña, se resuelve calculando una losa con

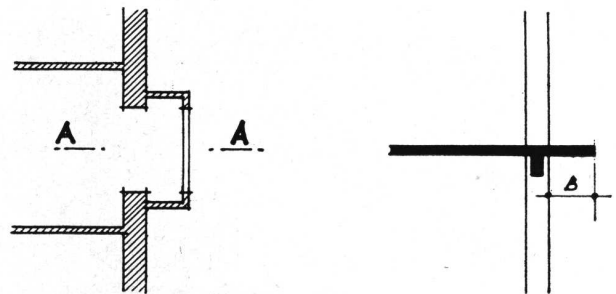


Figura 1

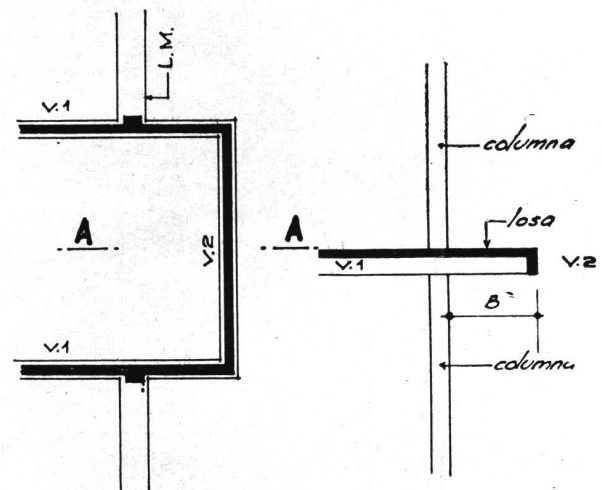
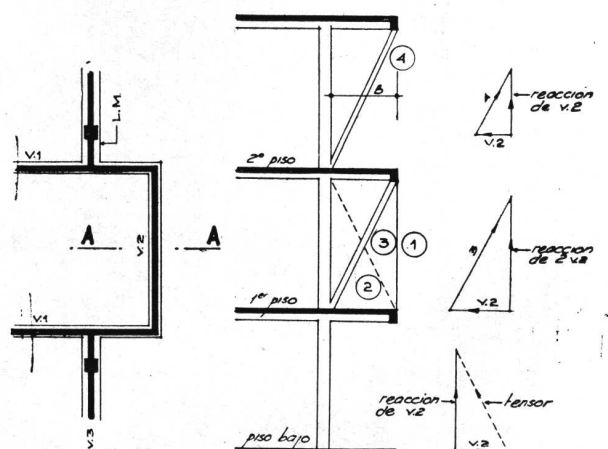


Figura 2



Los triángulos de fuerzas se refieren: el inferior a tensor inclinado, y los superiores a tensores verticales.

Figura 3

voladizo, sometida a una carga uniforme y a una concentrada en el extremo (figura 1).

El segundo caso, se aplica preferentemente cuando siendo la saliente B demasiado grande para soportar su momento con una losa de dimensiones normales, los tabiques divisorios interiores permiten ocultar las vigas V_1 .

Se trata del cálculo de una viga en voladizo con una carga uniforme y una concentrada en el extremo proveniente de la reacción de la viga V_2 colocada para soportar la losa C y el tabique de frente del balcón (figura 2).

El tercer caso es utilizable cuando el saliente B, siendo muy grande, el momento negativo de la viga V_1 , exige, dada la pequeñez de su ancho b_0 motivado por la necesidad de ocultarla en el espesor del tabique, una altura demasiado grande, incompatibles con las aberturas (figura 3). O bien, cuando no es posible colocar la viga en voladizo por razones de ubicación del balcón con respecto al local C. (figura 4).

En ambos casos se trata del cálculo de una viga, continua en la figura 3, simplemente apoyada en la figura 4 y sometidas a una carga uniforme. El puntal soporta la componente de la reacción de las vigas V_1 y V_2 , descompuesta en la dirección del puntal mismo y en la horizontal.

Naturalmente la viga V_1 está sometida además del momento flector, a una tracción dada por el mismo triángulo de fuerzas, lo que la hace trabajar a la flexión compuesta. En general puede despreciarse esa tracción y calcular la viga como sometida al momento flector solamente.

El puntal que puede colocarse en todos los pisos altos, debe sustituirse en el piso donde comienza el balcón, por un tensor, que puede ser vertical (1) o inclinado (2) (figura 3). En el primer caso debe poder soportar la reacción de las vigas V_1 y V_2 . El puntal (3) se calculará con la componente de la reacción de las vigas V_1 y V_2 del 1º y 2º piso.

Si se coloca inclinado, debe poder soportar la componente de la reacción de las vigas V_1 y V_2 , descompuesta en su propia dirección y en la horizontal, y el puntal (3) se calculará con la componente de la reacción de las vigas V_1 y V_2 del 2º piso solamente.

La V_2 está sometida además del momento flector, a una compresión dada por el mismo triángulo de fuerzas y cuyo efecto puede tenerse en cuenta calculándola a la flexión compuesta, aunque en general esa compresión puede despreciarse.

Las soluciones 1º y 2º, pueden utilizarse cualesquiera sean las aberturas del balcón, en cambio la 3º, solo puede emplearse cuando el balcón no tiene aberturas laterales.

Si existiendo esas aberturas, nos hallamos en presencia de una planta como la indicada en la figura 4, donde no pueden colocarse las vigas en voladizo, pues aparecerían en el cielorraso de C, podríamos resolverlo de dos maneras:

Colocando las vigas V_1 en ménsula sobre las vigas V_3 . Esta solución tiene el inconveniente que transmite a la V_3 , un momento de torsión al que resiste mal una estructura de hormigón armado y necesita por tanto dimensiones muy grandes por poco que la saliente B sea grande.

La otra solución es considerar un marco rígido que se apoye en todos los pisos en la viga V_3 (figura 5).

Estos apoyos tanto por facilidad de cálculo como por seguridad, conviene suponerlos articulados, con lo que el esquema para el cálculo y los diagramas de momentos flectores para el caso de carga uniforme en la viga y concentrada en su extremo, son los indicados en las figuras 6 y 7 donde se indican con I_1 , I_2 , I_3 los momentos de inercia de las vigas y el montante.

Sin entrar a la deducción de las fórmulas, daremos las finales que permiten calcular los momentos M_1 y M_2 y las reacciones. Conocidos éstos momentos para obtener el diagrama correspondiente a las vigas, bastará sumarle el de una viga simplemente apoyada de luz l y carga uniforme p o p' por metro. Como podría suceder que la carga concentrada o la uniforme no existieran, daremos la expresión de los momentos y reacciones por separado, es decir correspondientes a la carga uniforme solamente y a la carga concentrada solamente, bastando sumar las dos, para obtener el efecto de ambas cargas coexistentes.

$$M_1 = \frac{pl^2}{4} + \frac{p'l^2}{4} - \frac{pl^2}{8} \frac{k}{2k+3} + \frac{p'l^2}{8} \frac{k'}{2k'+3}$$

$$M_2 = \frac{pl^2}{4} + \frac{p'l^2}{4} + \frac{pl^2}{8} \frac{k}{2k+3} - \frac{p'l^2}{8} \frac{k'}{2k'+3}$$

$$X_1 = \frac{pl}{2} + \frac{p'l}{2} + \frac{M_1}{l} - \frac{M_2}{l}$$

$$X_2 = \frac{p'l}{2} + \frac{pl}{2} + \frac{M_2}{l} - \frac{M_1}{l}$$

$$R_A = R_B (p + p') \frac{l^2}{2h} \text{ donde } k = \frac{l}{h} \frac{I_2}{I_1}$$

$$y \quad k' = \frac{l}{h} \frac{I_2}{I_3}$$

En caso que las cargas en las vigas fueran iguales, es decir $p = p'$ y también fueran iguales sus momentos de inercia $I_1 = I_3$, las expresiones anteriores se transforman en:

$$M_1 = \frac{pl^2}{2} = M_2 \quad (1)$$

$$X_1 = pl = X_2 \quad (2)$$

$$R_A = \frac{pl^2}{h} = R_B \quad (3)$$

En el caso que incida una carga concentrada en el extremo C, de intensidad P y una de intensi-

dad P' en el extremo D, las expresiones son :

$$M_1 = M_2 = \frac{P + P'}{2} l$$

$$X_1 = X_2 = \frac{P + P'}{2}$$

$$R_A = R_B = (P + P') \frac{1}{h}$$

y si $P = P'$

$$M_1 = M_2 = Pl \quad (4)$$

$$X_1 = X_2 = P \quad (5)$$

$$R_A = R_B = 2P \frac{1}{h} \quad (6)$$

En la práctica y tratándose de varios pisos, conviene sumar las cargas uniformes de todos los pisos, dividir esa suma por el número de pisos y adjudicar a cada viga la carga que resulte de ese cociente. Lo mismo debe procederse con las cargas concentradas. Las vigas estarán sometidas entonces a cargas iguales y como se hacen de igual momento de inercia, son aplicables las fórmulas (1) a (6) que son las que utilizaremos en el ejemplo siguiente.

Supongamos, (figuras 4 y 5) que

$$\begin{aligned} D &= 3.00 \text{ m} & l &= 2.00 \text{ m} \\ E &= 4.00 \text{ m} & p &= 800 \text{ Kg/m} \\ h &= 3.30 \text{ m} & P &= 2200 \text{ Kg} \end{aligned}$$

Sumando las expresiones (1) y (4):

$$\begin{aligned} M_1 = M_2 &= \frac{pl^2}{2} + Pl = \frac{800 \times 2^2}{2} + 2200 \times 2 = \\ &= 6000 \text{ Kg. m.} \end{aligned}$$

$$X_1 \pm X_2 = pl + P = 800 \times 2 + 2200 = 3800 \text{ Kg.}$$

$$\begin{aligned} R_A = R_B &= \frac{pl^2}{h} + 2 \frac{Pl}{h} = \frac{800 \times 2^2}{3.30} + \frac{2 \times 2200 \times 2}{3.30} = \\ &= 3630 \text{ Kg.} \end{aligned}$$

y el momento de la viga simplemente apoyada es

$$M = \frac{pl^2}{8} = \frac{800 \times 2^2}{8} = 400 \text{ Kg. m.}$$

Con estos elementos trazamos los diagramas indicados en la figura 8, del cual deducimos que el máximo momento en la viga es de 6.000 Kg m. lo mismo que en el montante. Eligiendo los coeficientes de trabajo 50/1200 y como ancho b_0 14 cm. resulta con doble armadura simétrica, una altura de:

$$h = 0.254 \sqrt{\frac{600.000}{14}} = 52.5 \text{ cm.}$$

y una altura total de 55 cm.

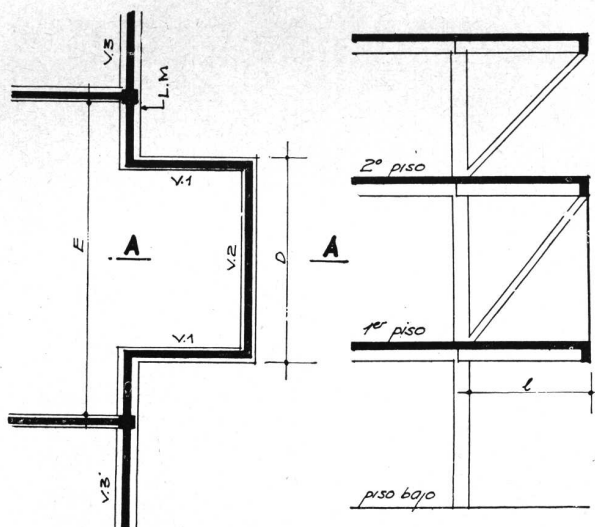


Figura 4

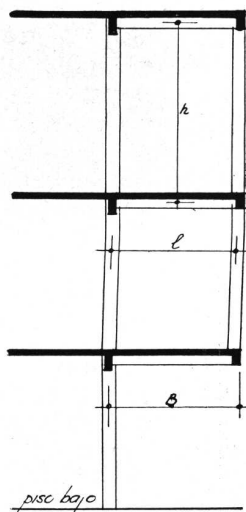


Figura 5

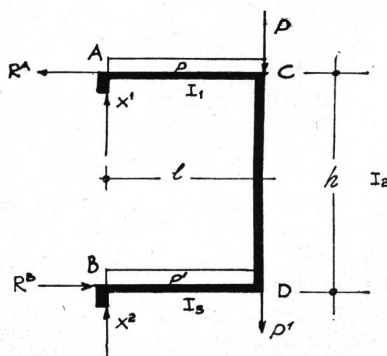


Figura 6

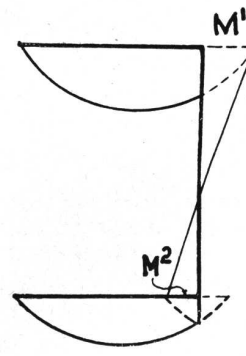


Figura 7

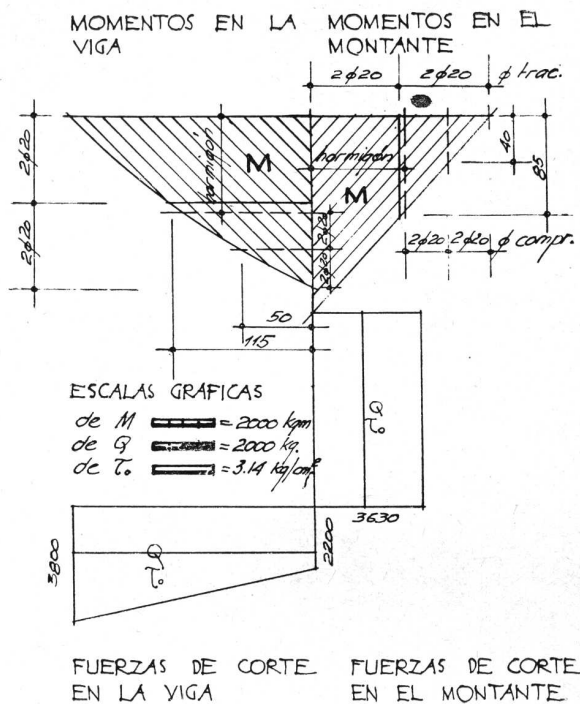


Figura 8

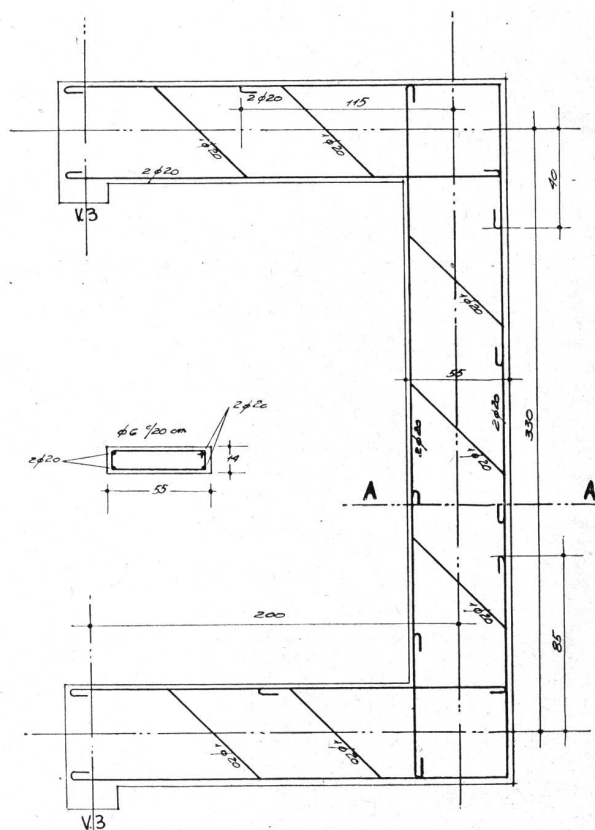


Figura 9

$$Fe = Fe' = \frac{1.487}{100} \times 52.5 \times 14 = 11 \text{ cm.} = 4 \phi 20 \text{ mm.}$$

$$\tau_o = \frac{3800}{14 \times 52.5 \times 0.875} = 5.95 \text{ Kg./cm.}^2 \text{ en la viga}$$

$$\tau_o = \frac{3630}{14 \times 52.5 \times 0.875} = 5.7 \text{ Kg./cm.}^2$$

en el montante.

Con estribos ϕ 6 mm. cada 20 cm., el τ_o equilibrado es:

$$\tau_o \text{ estribos} = \frac{0.28 \times 2 \times 1200}{20 \times 14} = 2.4$$

La sección de hierro inclinado en la viga es

$$\frac{3.55 + 0.94}{2} \times 200 \times 14 = \frac{3.72 \approx 1 \phi 20}{1200 \times 1.41}$$

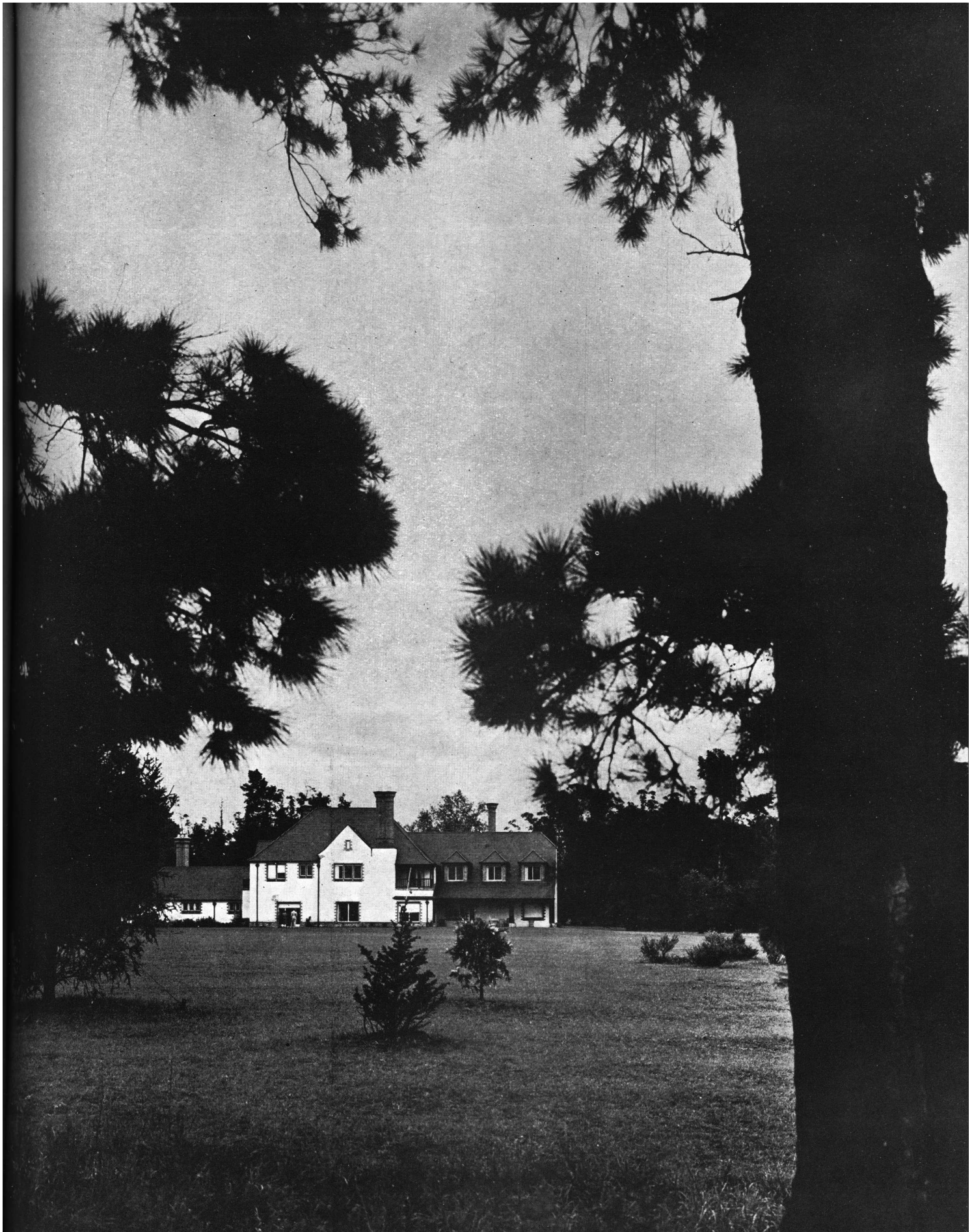
y en el montante

$$\frac{3.3 \times 330 \times 14}{1200 \times 1.41} = 9.1 = 3 \phi 20$$

En la figura 9, se indica la distribución de las barras de acuerdo a los diagramas de la figura 8.

Las vigas están sometidas a esfuerzos de tracción la superior y de compresión la inferior, esfuerzos que se han despreciado en el cálculo, por ser de poco monto y porque la presencia de la losa contribuye a anular sus efectos. Si bien en el cálculo, se han considerado los apoyos de las vigas como articulaciones, en la práctica existe un cierto empotramiento, el que mejorará las condiciones de la estructura y el pequeño momento de empotramiento que se traduce en momento de torsión para la viga V_3 , puede despreciarse pues además de la V_3 , la losa del entrepiso trabajando a la flexión contribuirá a equilibrarlo. Convendrá eso si, aumentar un poco la armadura para absorber el momento negativo de la losa del entrepiso.

Otros ejemplos de soluciones de éste tipo podrían aplicarse a columnas desplazadas, sin necesidad de cargarlas sobre vigas, a semipórticos de varios pisos, dándoles apoyo horizontal en el resto del esqueleto y otros que podrían detallarse en su oportunidad.

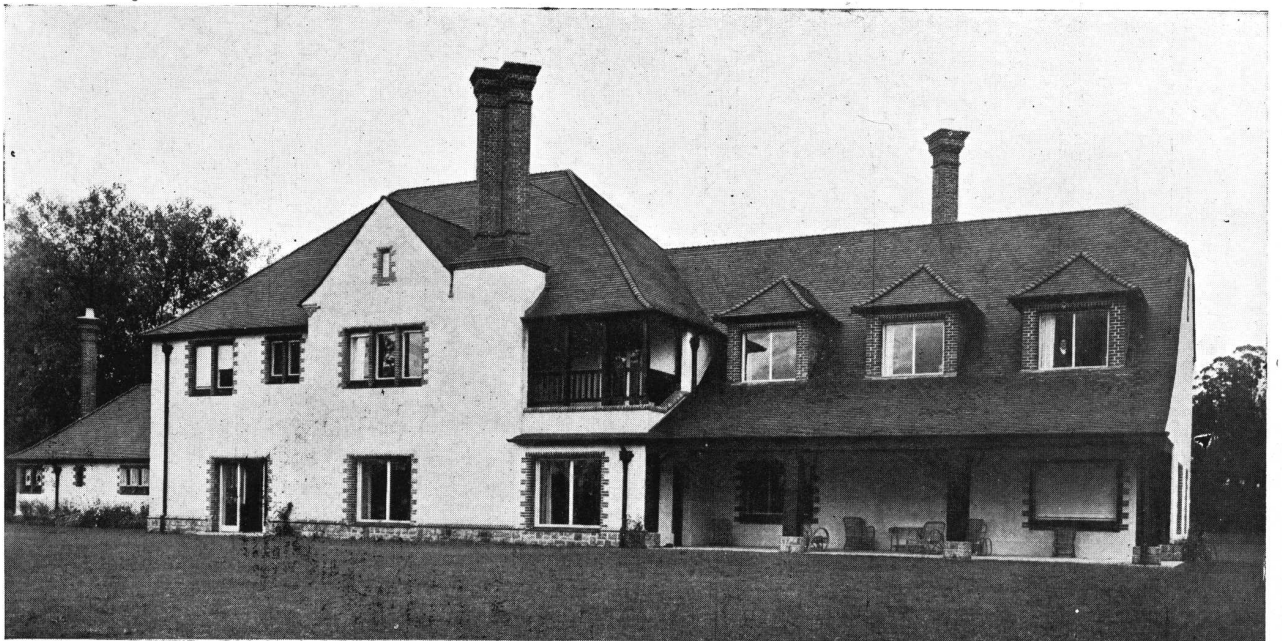


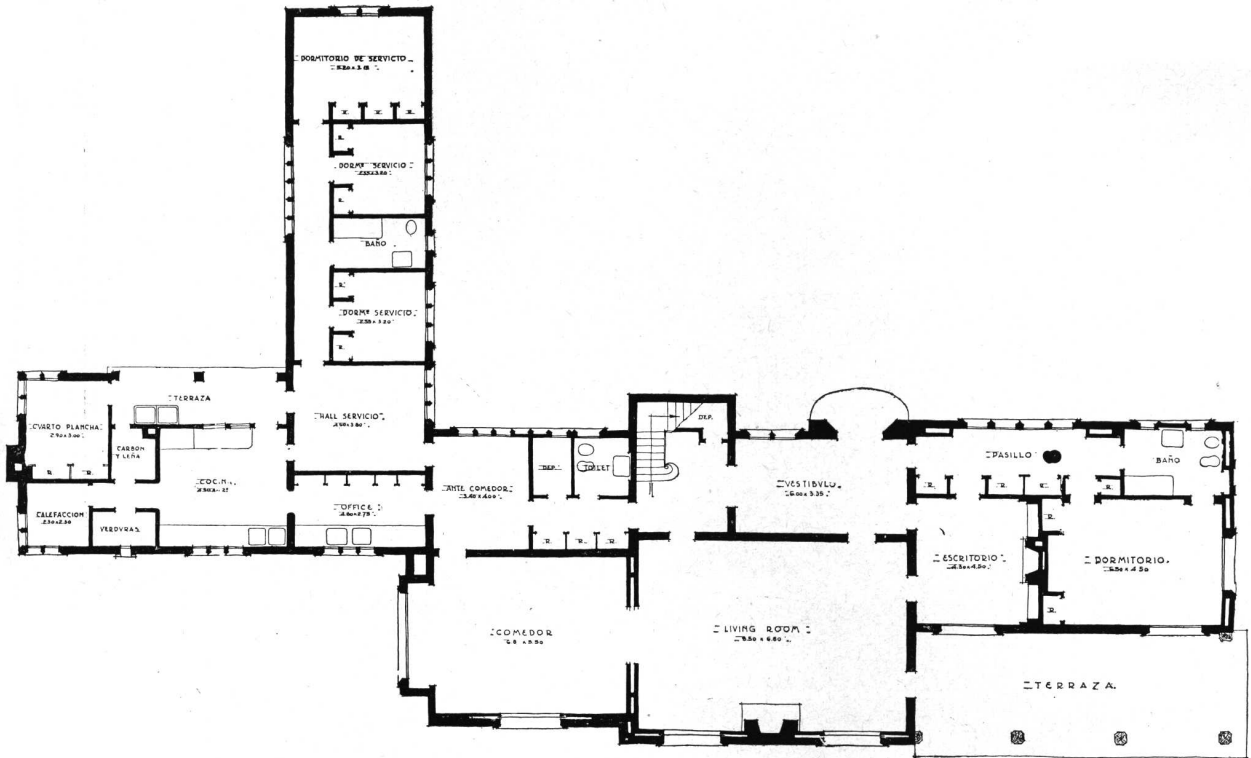
"MONTIEL" - Propiedad del Señor Angel Santamarina - Tandil, F. C. Sud
Arquitectos: ACEVEDO, BECU Y MORENO - S. C. de A.



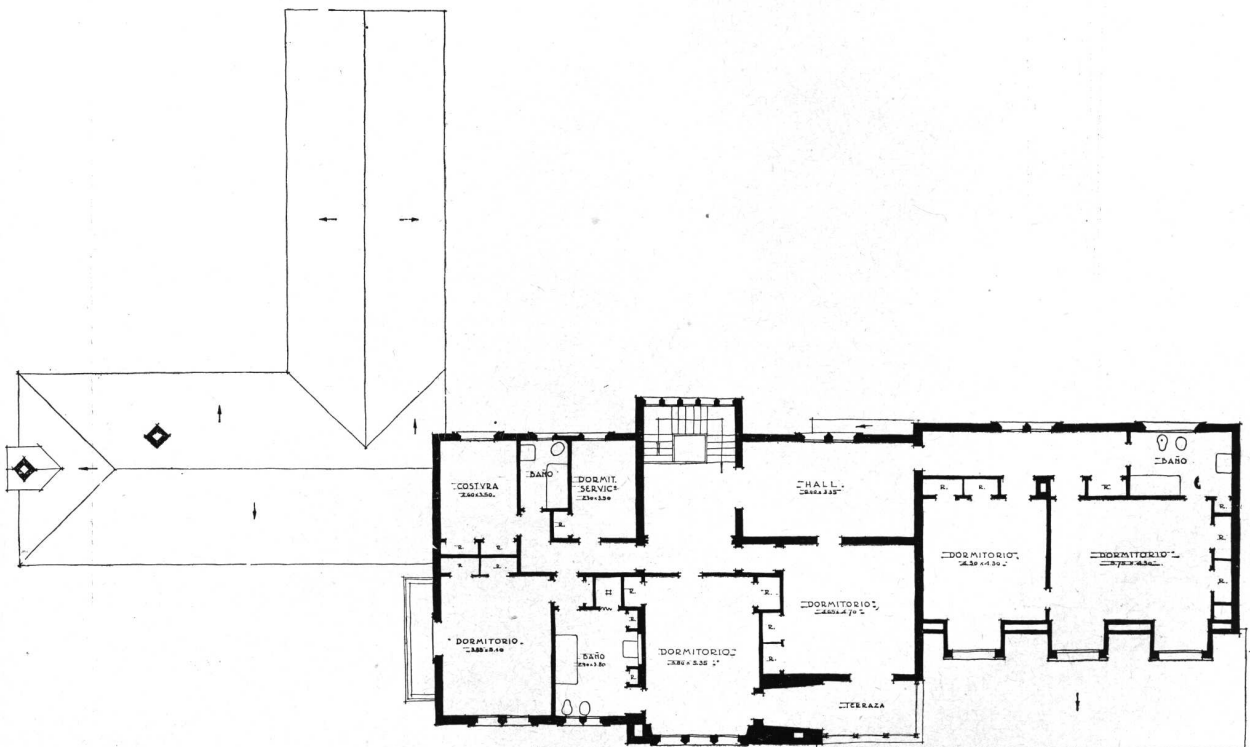
FRENTE PRINCIPAL

FRENTE POSTERIOR





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

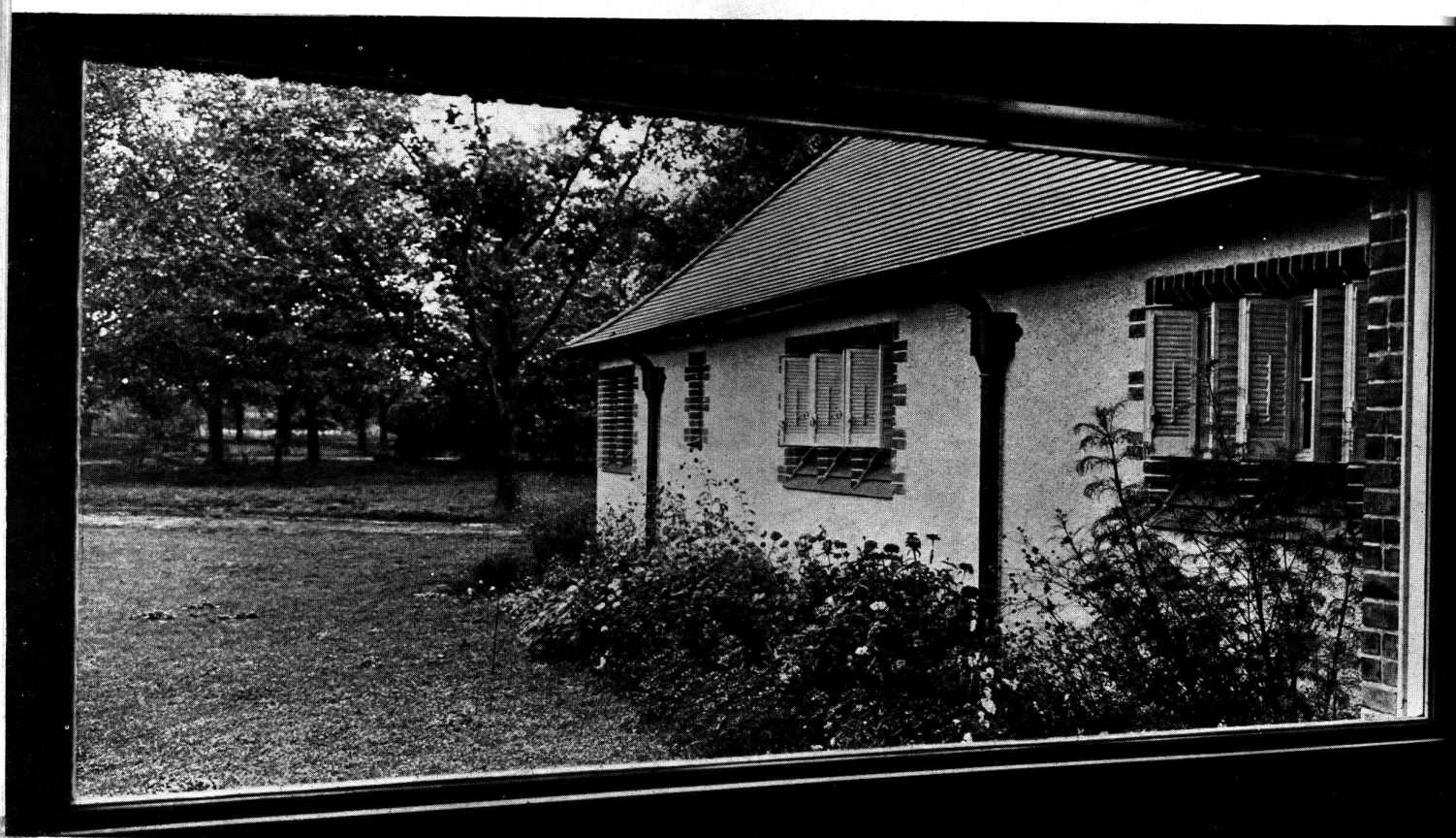


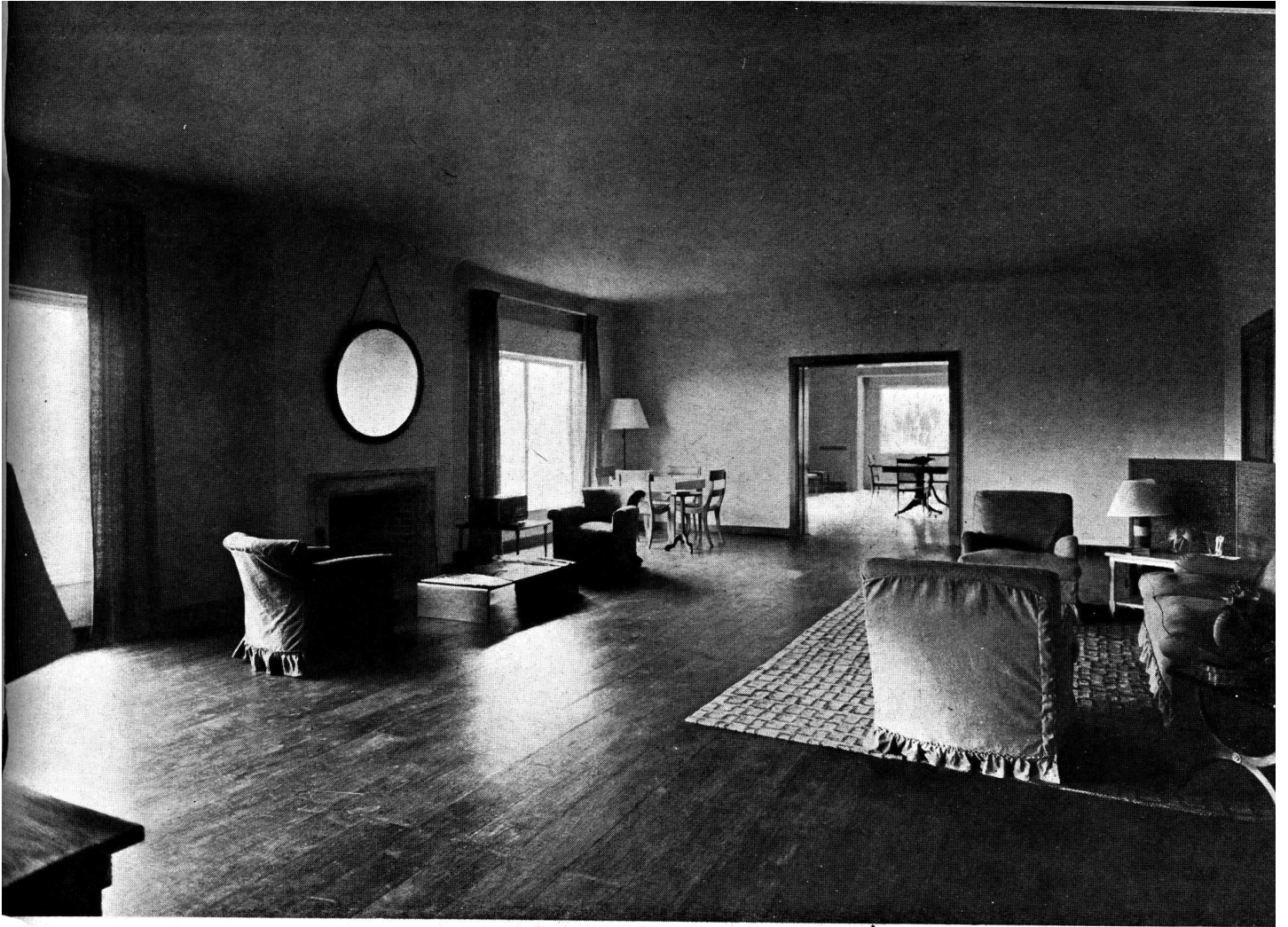
FRENTE POSTERIOR



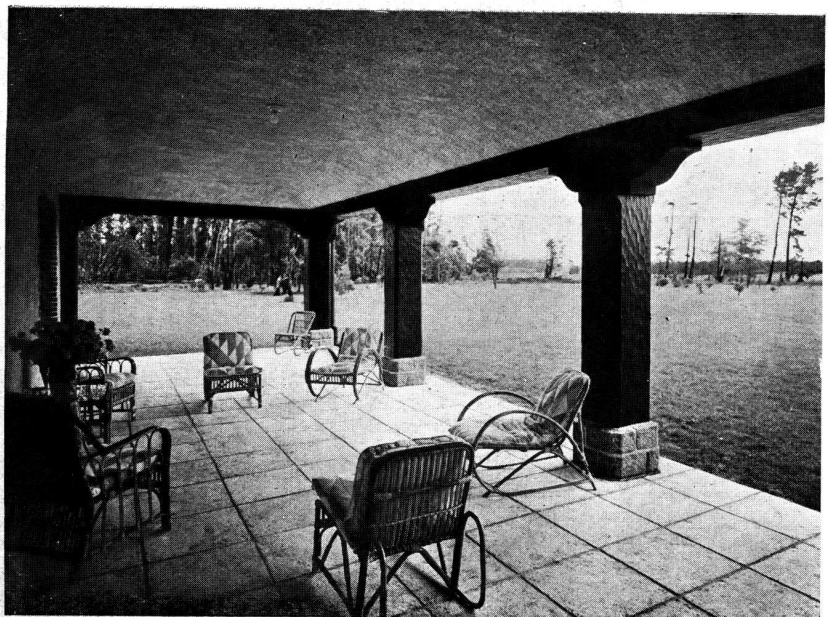
DETALLE DEL FRENTE LATERAL

VISTA DESDE UN INTERIOR

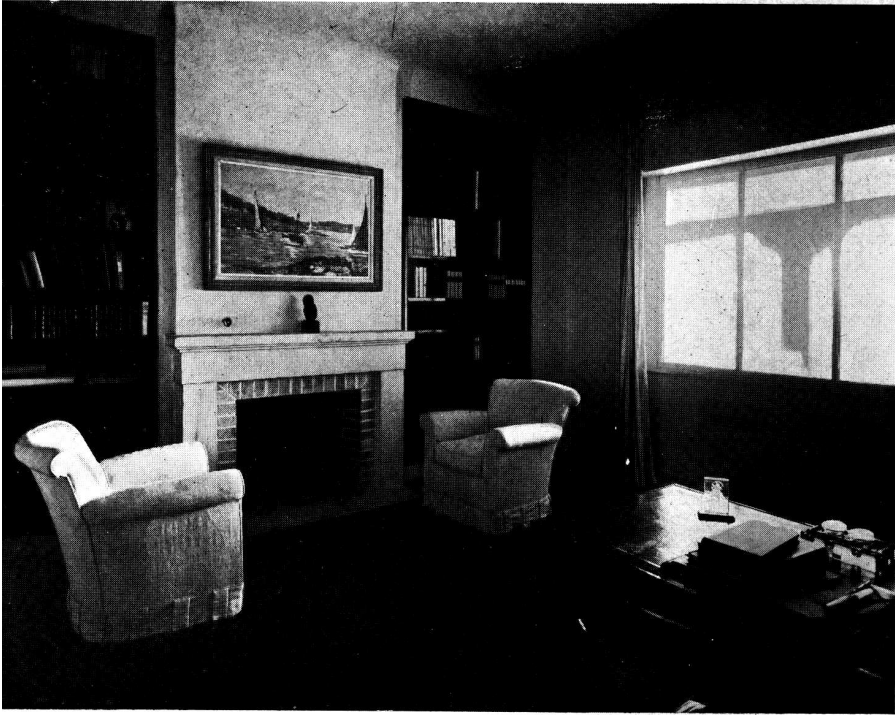
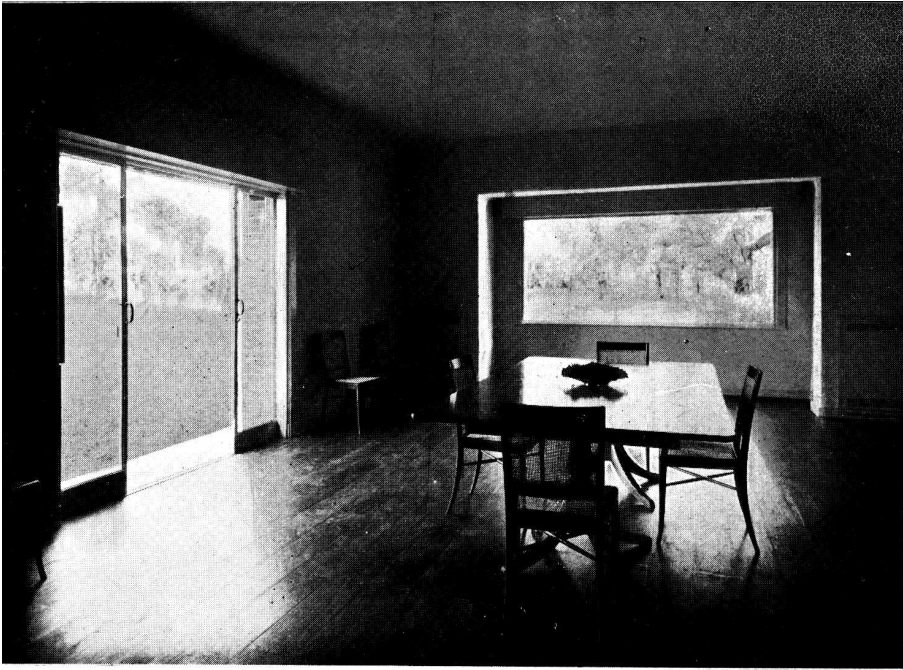




EL LIVING ROOM



TERRAZA DEL FRENTE POSTERIOR



ARRIBA: COMEDOR—ABAJO: EL ESCRITORIO

VISTA GENERAL



PREMIOS MUNICIPALES A LA ARQUITECTURA PRIVADA Año 1939

El Jurado que tiene a su cargo la adjudicación de los premios Municipales a la Arquitectura privada creados por la Ordenanza 1992, de fecha 10 de mayo de 1927, y constituido el 19 de junio de 1940, en lo que respecta al año 1939, dió término a su tarea otorgando los premios en las categorías establecidas de la siguiente forma:

CATEGORIA "A" (La mejor fachada).

1º premio: Declarado desierto.

2º premio: Al Arquitecto Raúl Togneri e Ing. y Arq. Roberto y Emilio Minvielle por las fachadas de los edificios situados en la calle Callao 1585 y Avenida Alvear 1654 - 60, respectivamente, por unanimidad.

Mención: A los Arquitectos José Aisen-son y Oscar M. Ruiz por la fachada del edificio sito en la calle Rivadavia esq. Maipú 25.

SEGUNDO PREMIO
Arquitecto: Raúl Togneri
Propiedad en la calle Callao 1585
CATEGORIA A





PRIMER PREMIO

Propiedad en la calle Callao 922

Ingeniero: Eduardo Córdoba

CATEGORIA B

CATEGORIA "B" (La casa colectiva que reuna las mejores condiciones de distribución e higiene).

1º premio: Al Ingeniero Eduardo Córdoba por la propiedad sita en la calle Callao 922, por unanimidad.

2º premio: Al Arquitecto Héctor C. Morixe por la propiedad Avenida Alvear 3612-32, por mayoría.

CATEGORIA "C" (El mejor tipo de casa económica individual cuyo costo no deberá exceder de \$ 10.000 m/n).

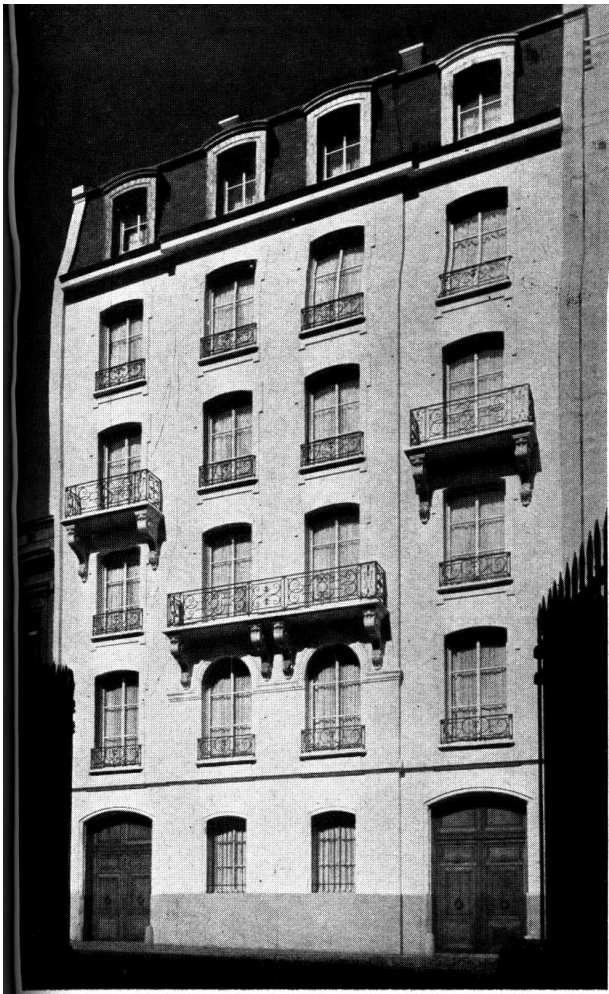
1º premio: Declarado desierto.

2º premio: Declarado desierto.

Mención: Al Arquitecto Angel A. Mazzoncini por la propiedad sita en la calle Estomba 2237, por unanimidad.

Las obras inscriptas en las tres categorías ascendieron a 20 y los premios consistirán en una medalla de oro y un diploma al autor de los planos que obtuvo el primer premio y una medalla de plata y un diploma al autor de los planos que obtuvo el segundo premio, otorgándose además en cada caso como testimonio público del veredicto del Jurado una artística placa de bronce conteniendo mención del premio discernido para ser colocada en la fachada del edificio premiado.

El Jurado que dictaminó, fué presidido por el Ingeniero D. José Estevez, Director de Obras Públicas, actuando como Secretario el Ingeniero D. Hugo Taiana, Inspector General de Obras Particulares de la citada Dirección, y fué integrado por el doctor José W. Tobías, Director de la Asistencia Pública, el Ingeniero D. Luis V. Migone, en representación del Centro Argentino de Ingenieros, el Arquitecto D. Alfredo Villalonga, en representación de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas, y Naturales; el Arquitecto Alfredo Williams, en representación de la Escuela de Artes Decorativas de la Nación; el Arquitecto D. Mario Roberto Alvarez, en representación de la Sociedad Central de Arquitectos y por el Arquitecto D. Bartolomé M. Repetto, elegido representante por los profesionales concurrentes al certamen.



MENCION

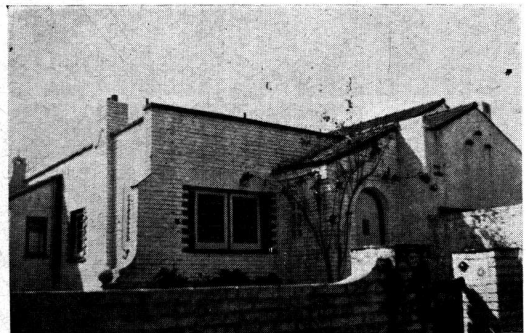
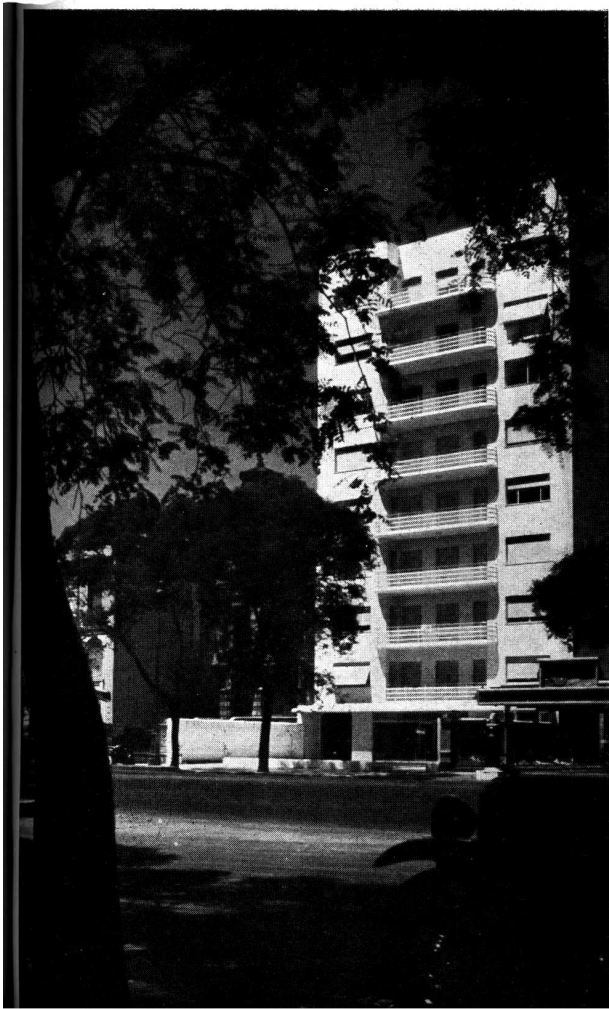
Arquitectos: José Aisensoy y Oscar M. Ruiz
 Propiedad calle Rivadavia esq. Maipú 25
CATEGORIA A

SEGUNDO PREMIO

Ing. y Arq. Roberto y Emilio Minvielle
 Propiedad en la Avenida Alvear 1654/60
CATEGORIA A

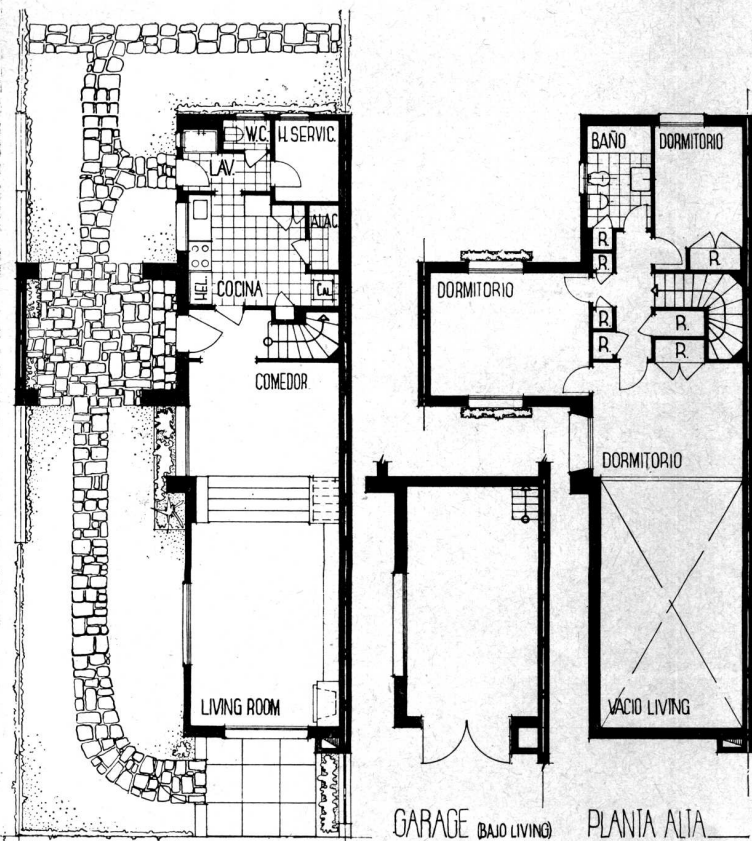
SEGUNDO PREMIO

Arquitecto: Héctor C. Morixe
 Propiedad en la Avenida Alvear 3612/32
CATEGORIA B



MENCION

Propiedad en la calle Estomba 2237
 Arquitecto: Angel A. Mazzoncini
CATEGORIA C



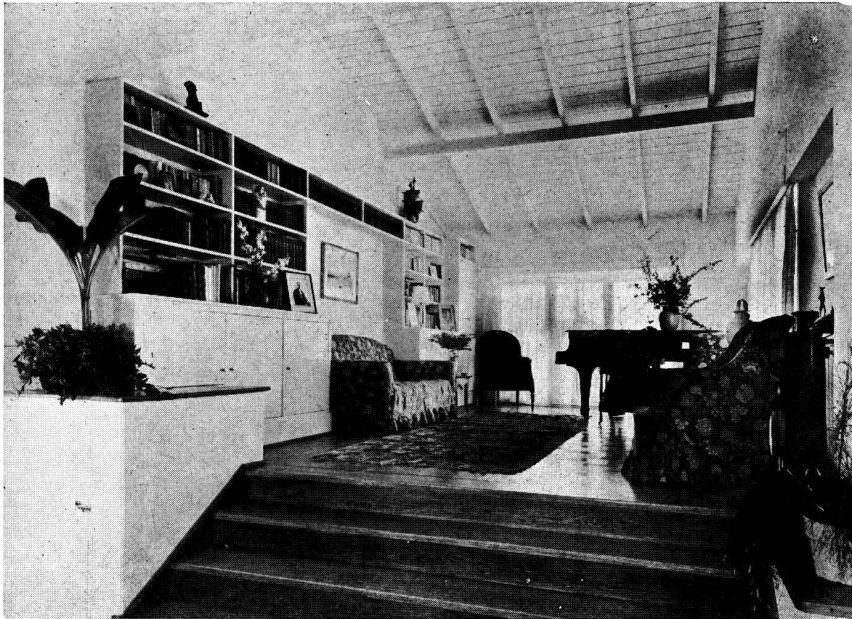
CHALET EN VICENTE LOPEZ

Calle Adolfo Alsina 1130

Propiedad de la señora
Sara Cruz Vivot de González Sabathie

Arquitectos: DE LA MARIA PRINS Y OLIVERA

S. C. de A.



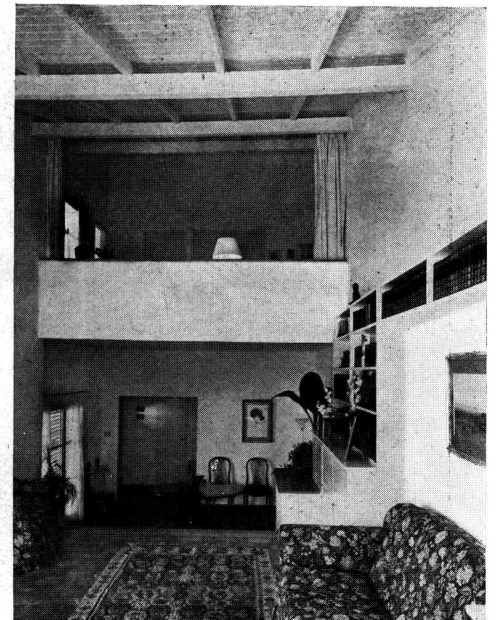
**A la izquierda:
LIVING - ROOM
A la derecha:
DETALLE:
DEL FRENTE**

ESTA construcción se ha concebido teniendo en cuenta la necesidad de aprovechar una magnífica vista al Río de la Plata que se domina desde el terreno, procurando el mejor aprovechamiento de éste que por sus dimensiones reducidas, dificultaba el estudio del proyecto, dejando poco espacio libre para jardines; se hizo necesario, entonces, apoyar la construcción sobre una de las medianeras quedando así separada de la otra por una amplia entrada-jardín de 4m. de ancho.

Para lograr una buena vista al río, se ha elevado gradualmente, el nivel de las habitaciones principales, a medida que se alejan de la línea municipal, salvando así los obstáculos que se oponen a las visuales. Siguiendo ese criterio, se ha ubicado el Living-room en una media altura, sobre el garage y separado del comedor por cuatro escalones corridos, como puede apreciarse en la fotografía; el dormitorio principal colocado sobre el comedor, aparece como un balcón en el Living, consiguiéndose así, la impresión de ambientes amplios en una casa de costo económico y de dimensiones reducidas. El resto de la planta alta está ocupada por dos dormitorios y un baño.

La planta de servicio, colocada en la parte posterior, tiene comunicación independiente con la calle, estando directamente vinculada a la recepción y a los dormitorios.

Los techos de pizarra, siguen las pendientes naturales de los ambientes que cubren, para lo cual se los ha proyectado a una sola caída.



**LIVING HACIA
LA ENTRADA**

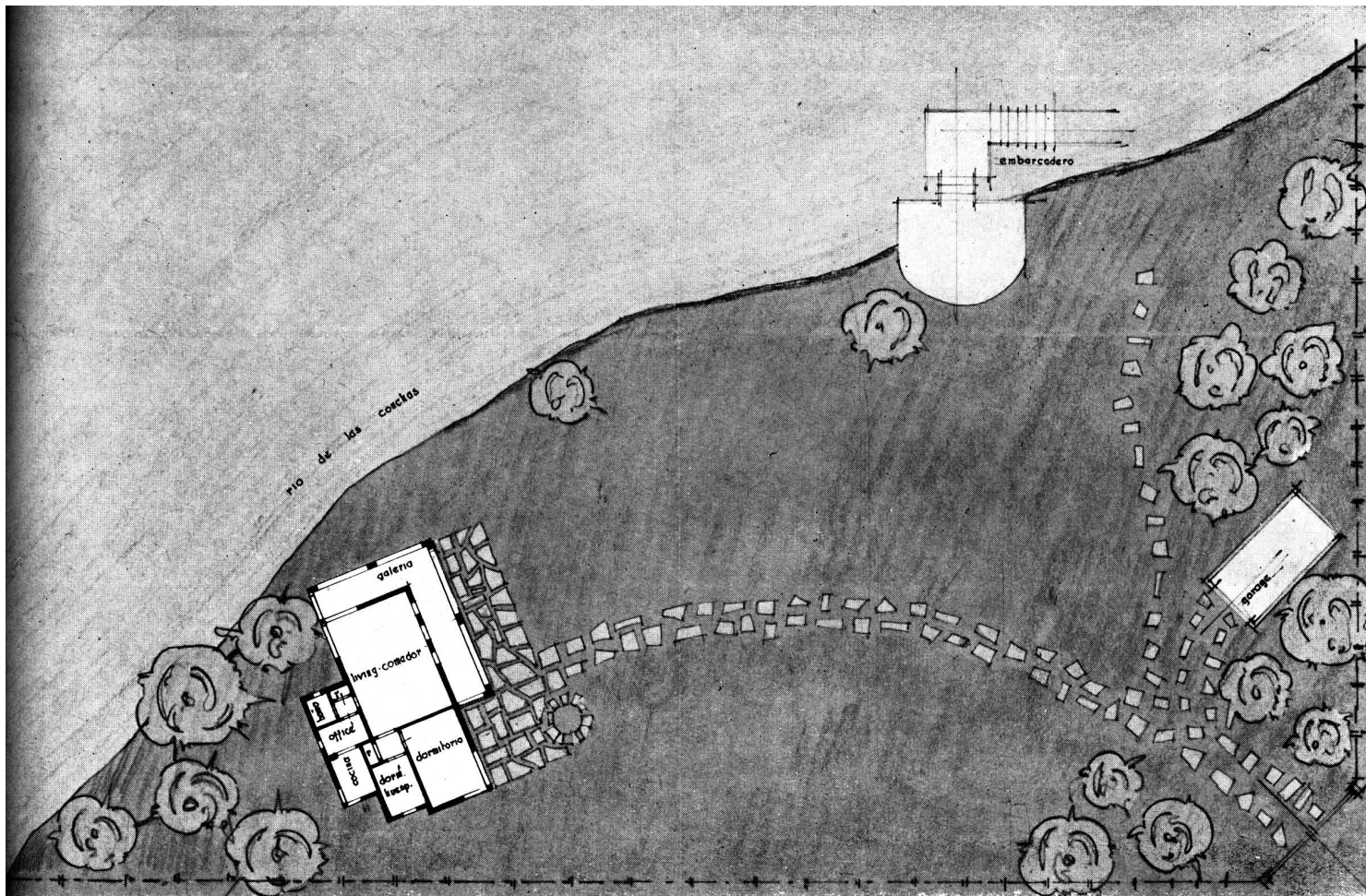


**LIVING VISTO
DESDE EL
DORMITORIO**



FRENTE PRINCIPAL DE LA CASA

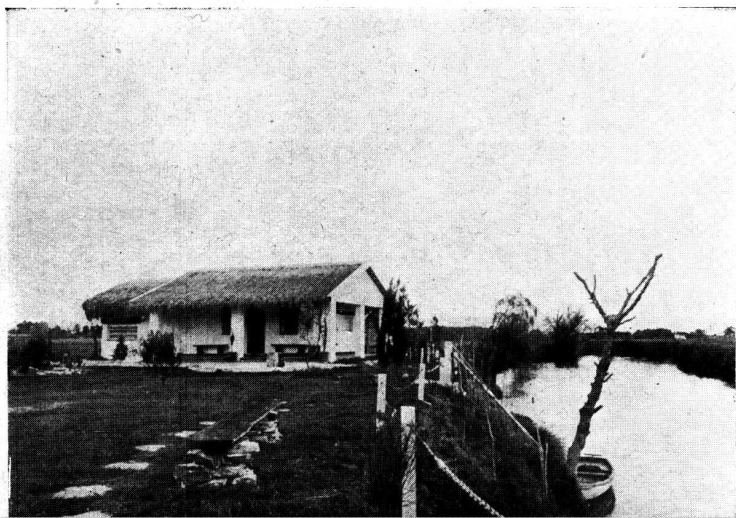
CASA DE FIN DE SEMANA EN CASTELAR - F. C. OESTE
Propiedad y Dirección del Arquitecto José Carlos Cardini - S. C. de A.



PLANTA DE CONJUNTO

Este refugio de fin de semana se ha levantado en un terreno de forma triangular cuyo mayor lado corresponde a la costa sobre el río, que si bien no es de dimensiones extraordinarias permite fácilmente su navegación en embarcaciones de recreo y hacer prácticas de natación.

Inspirado en líneas americanas, se le han agregado detalles típicos del rancho criollo tratando de conciliar los dos estilos a fin de constituir un conjunto armónico y decorativo. La planta reducida a las más indispensables necesidades del fin de semana, no ofrece nada interesante, salvo el aprovechamiento visual de los exteriores. En su interior se ha amueblado parte respetando la rusticidad, y parte dando una nota discordante pero de aspecto interesante como lo es el dormitorio principal.



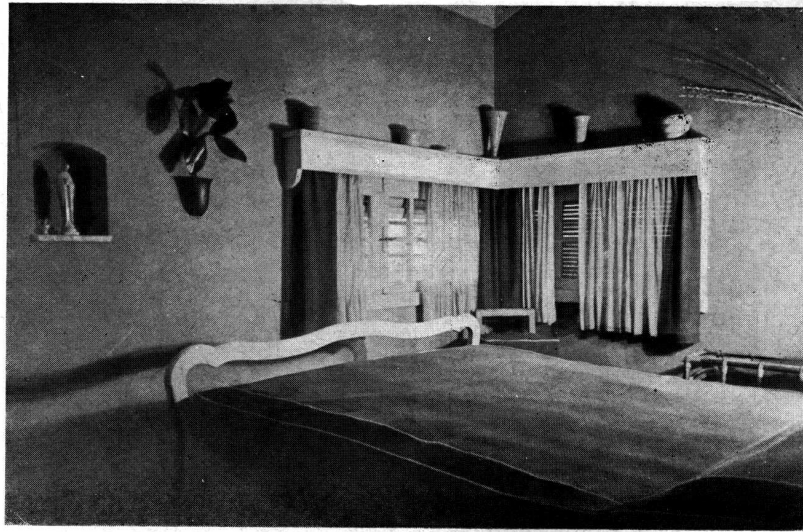
Arriba: Frente sobre el río; en el ángulo de la terraza, espacio con arena destinado para baño de sol. Abajo: Vista tomada desde el embarcadero



ARRIBA: DETALLE DEL LIVING ROOM

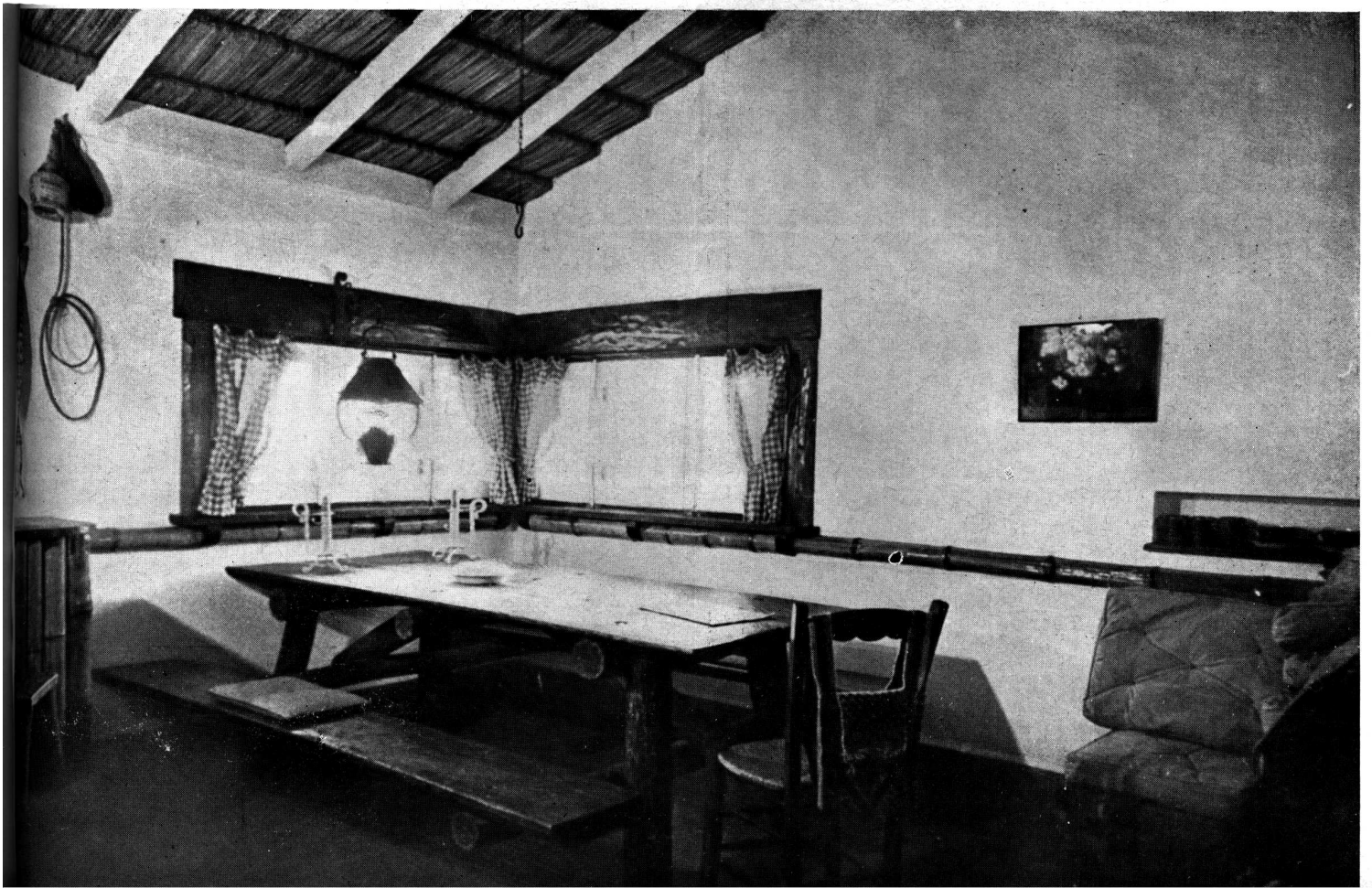
ABAJO: DETALLE DEL BAR EN EL LIVING COMEDOR

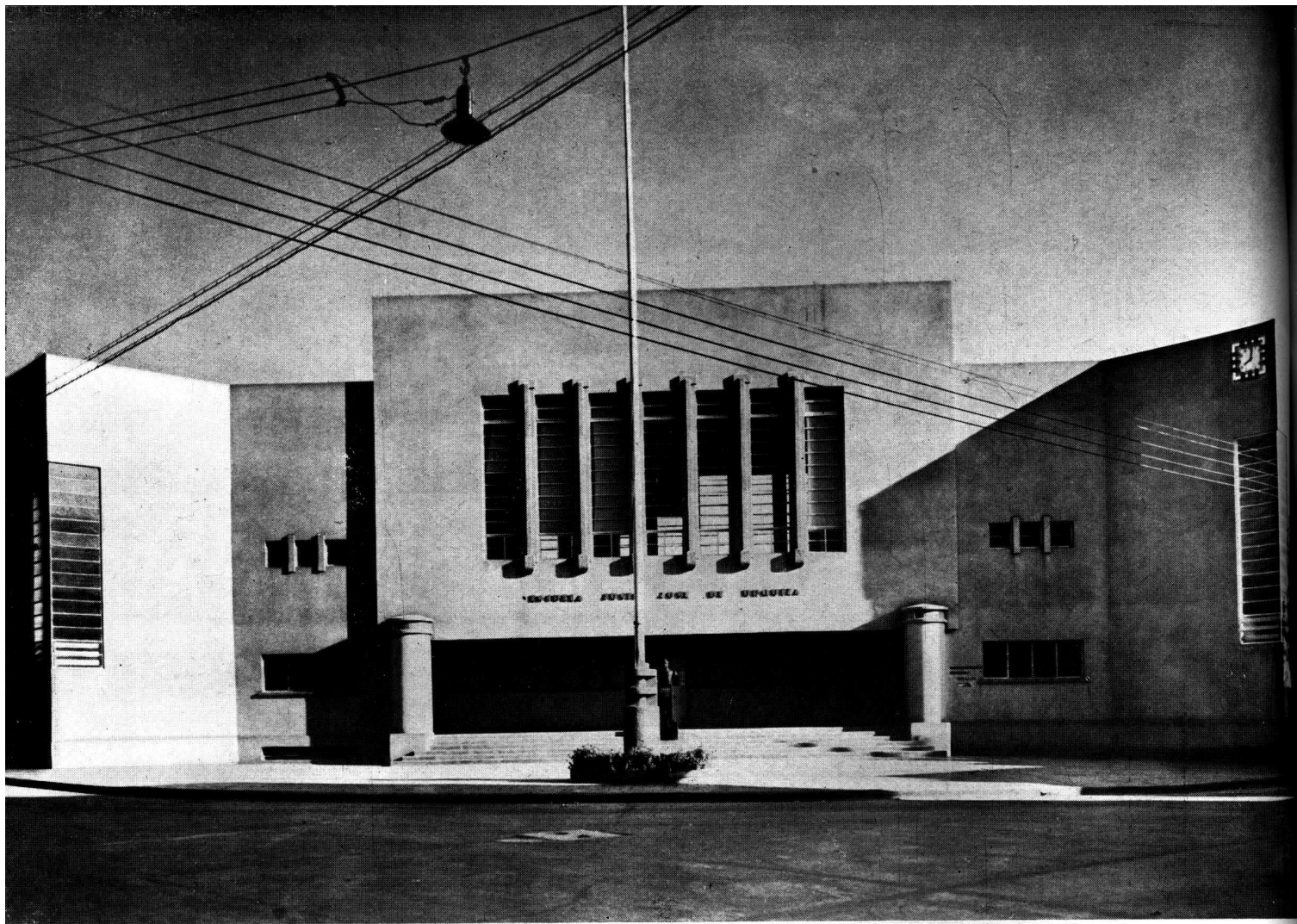




Arriba: Dormitorio principal estilo francés modernizado. Paredes color ocre, muebles y carpintería blanco mate. Tapicería color ladrillo.

Abajo: Living-comedor, ventanas en ángulo sobre el río, mesa y banco madera dura encerada sobre color natural.





ESCUELA "JUSTO JOSÉ DE URQUIZA"

Villa de Maipú—Provincia de Mendoza

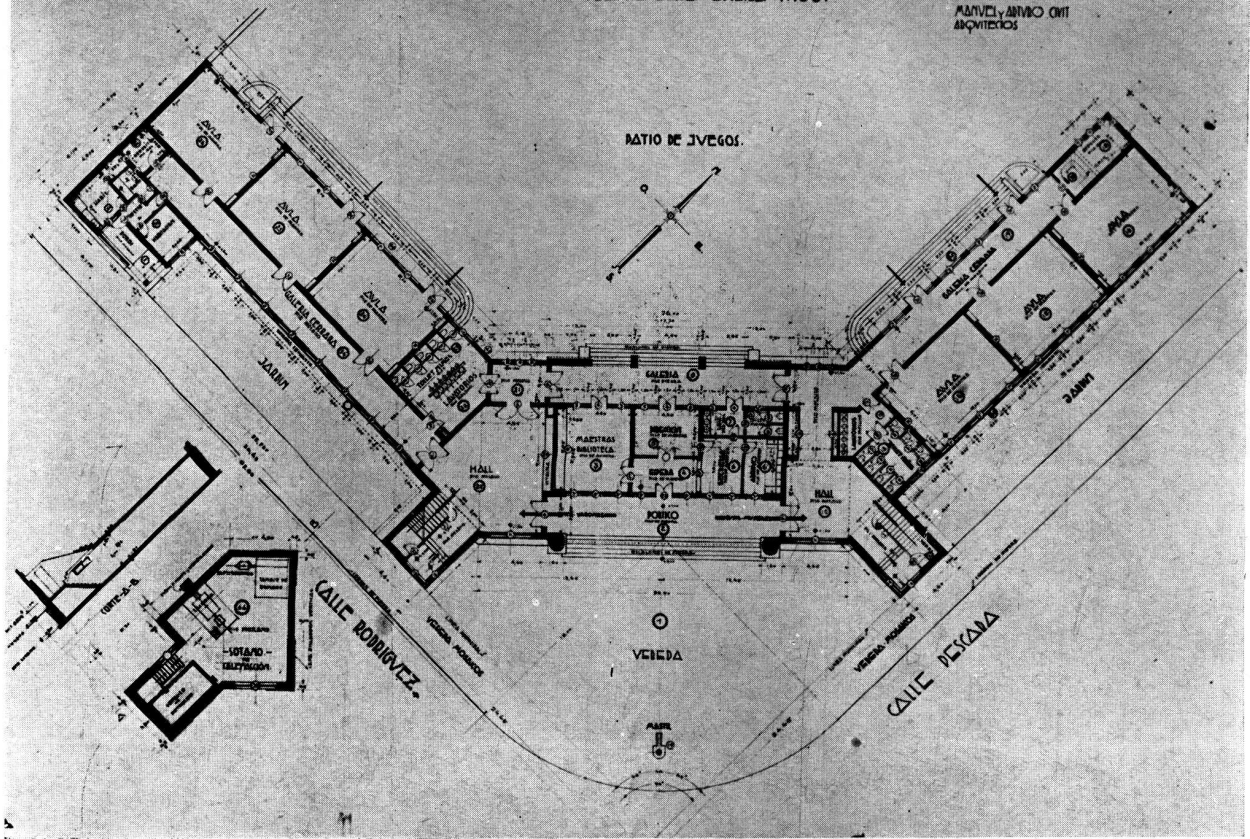
EN la Provincia andina de Mendoza se está realizando una importante obra constructiva que merece ser destacada. De la Dirección de Arquitectura de dicha provincia que ejerce, nuestro colega el arquitecto don Arturo Civit se nos ha hecho llegar una síntesis de las más importantes obras arquitectónicas realizadas últimamente, que iremos publicando. Damos hoy la Escuela "Justo José de Urquiza", construida en la Villa de Maipú hace cuatro años. Hoy se está construyendo una igual en la ciudad capital, en la calle Paso de los Andes, esquina Manuel A. Saez, el estado de cuya construcción bastante adelantado puede verse en una fotografía que también damos en otra página.



DETALLE DE
FACHADA

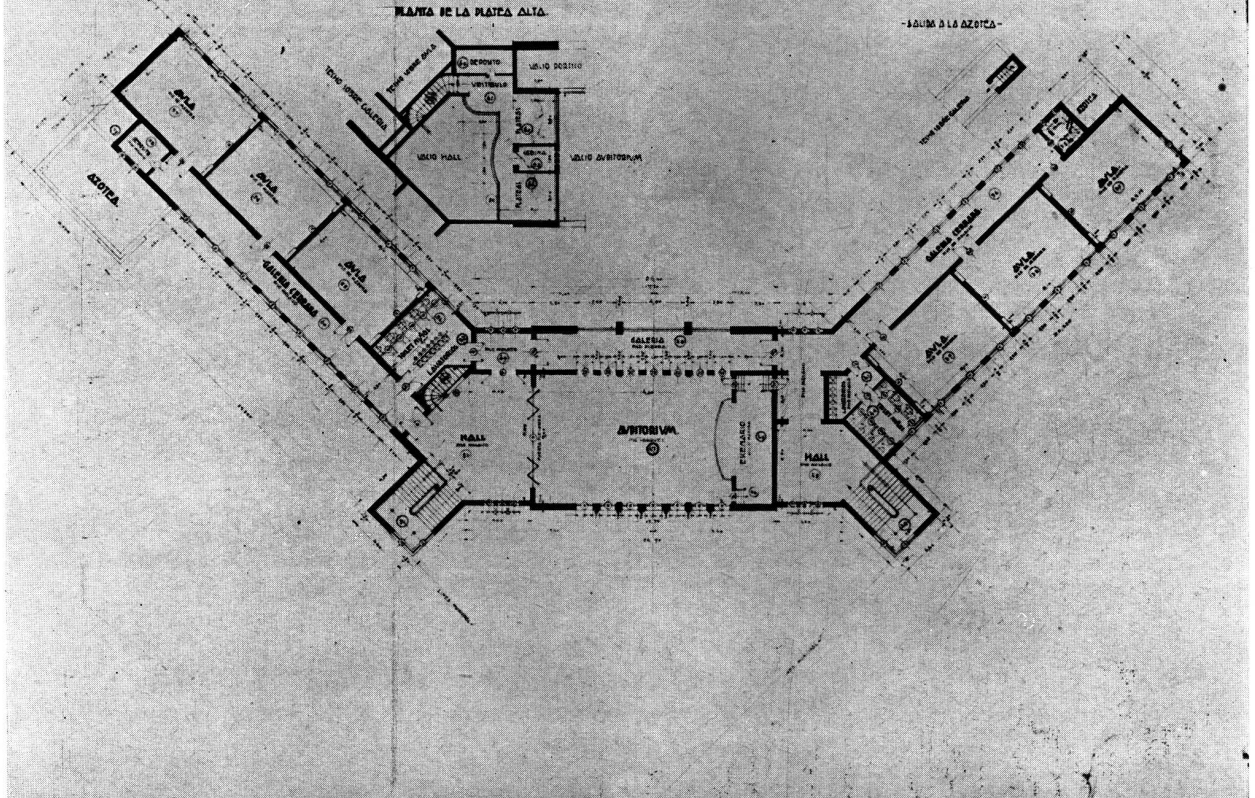
ESCUELA PRIMARIA "JUSTO JOSÉ DE URQUIZA"
VILLA DE MAIPÚ - MENDOZA -
PLANTA BAJA - ESCALA - 1:100.

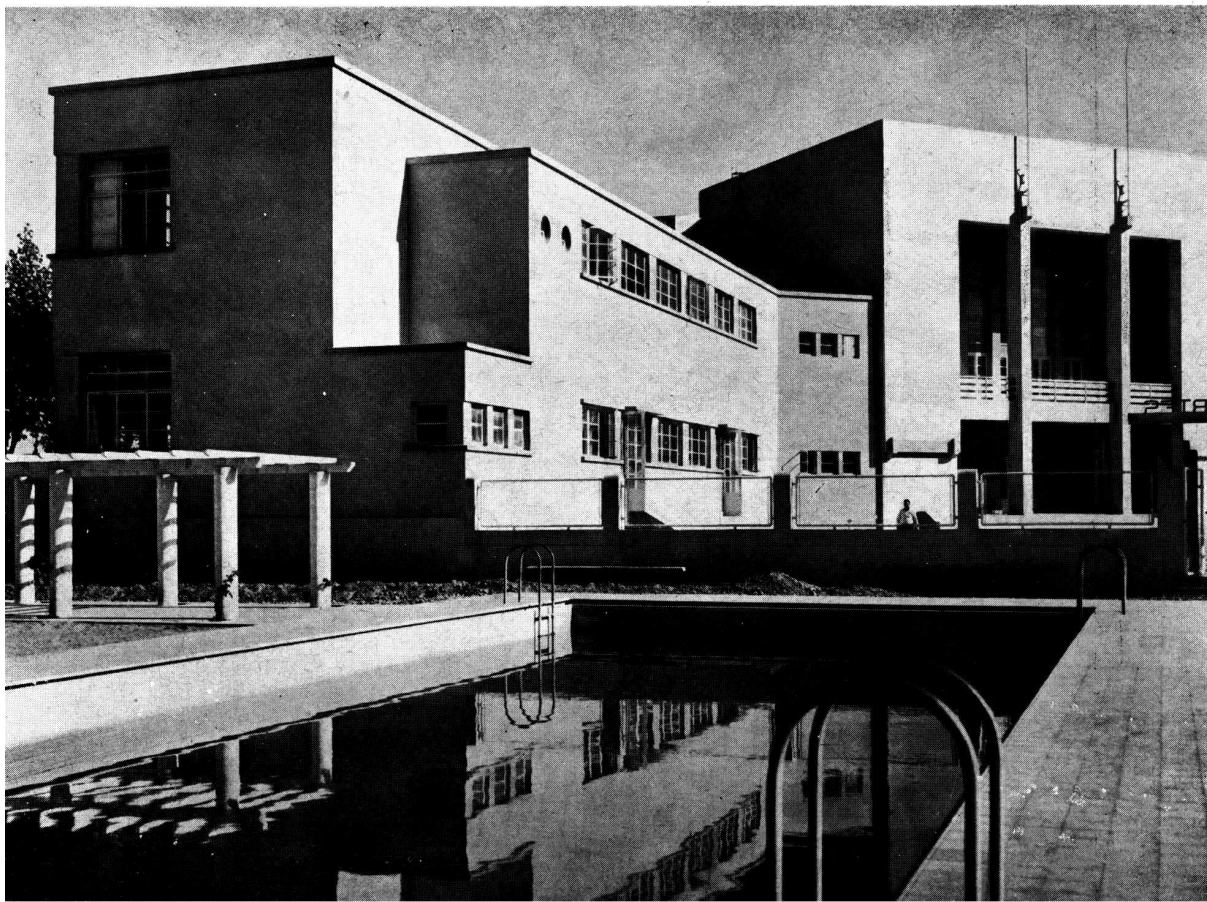
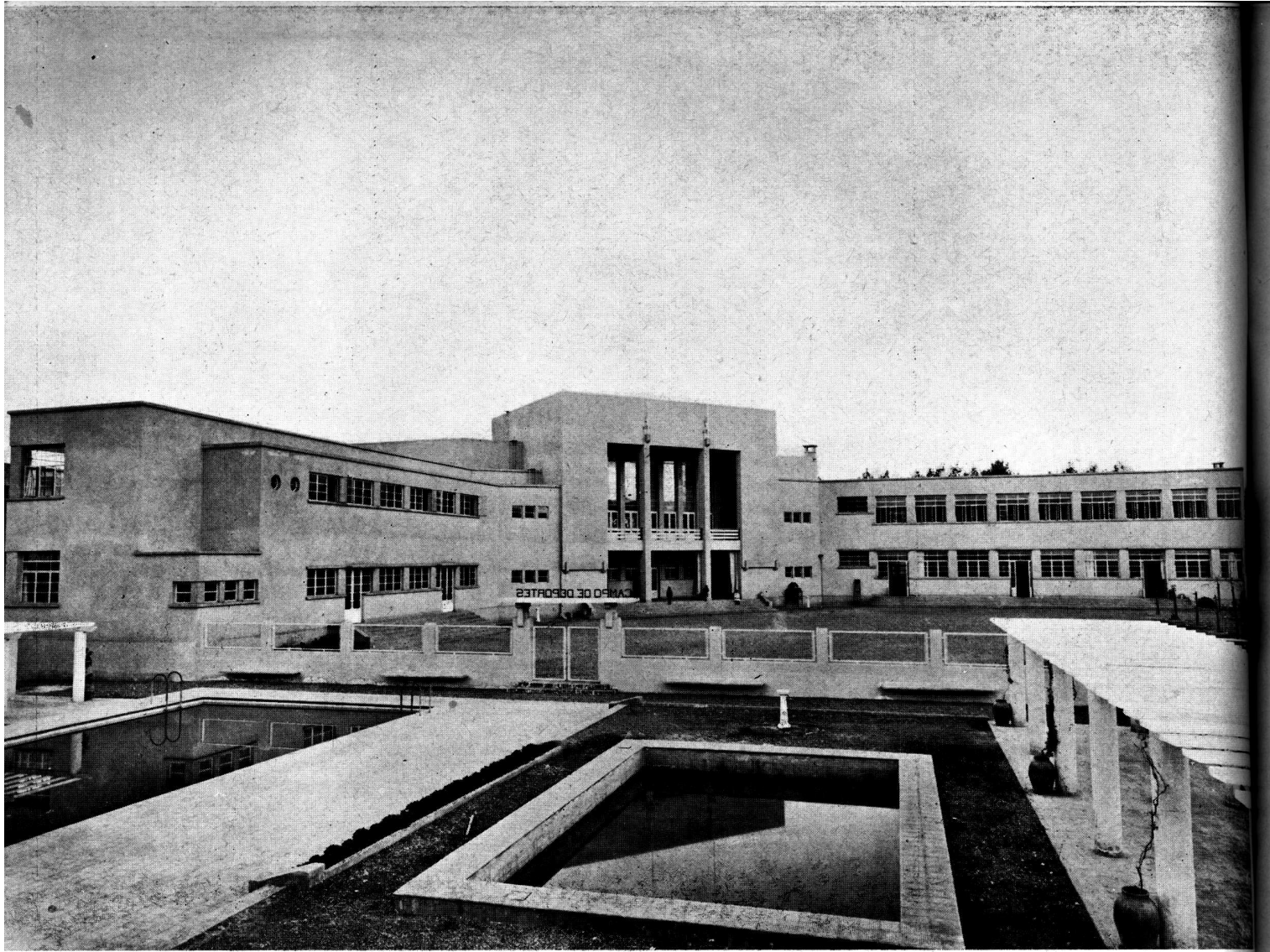
MAIHEL y ANIBRO OMI
ARQUITECTOS



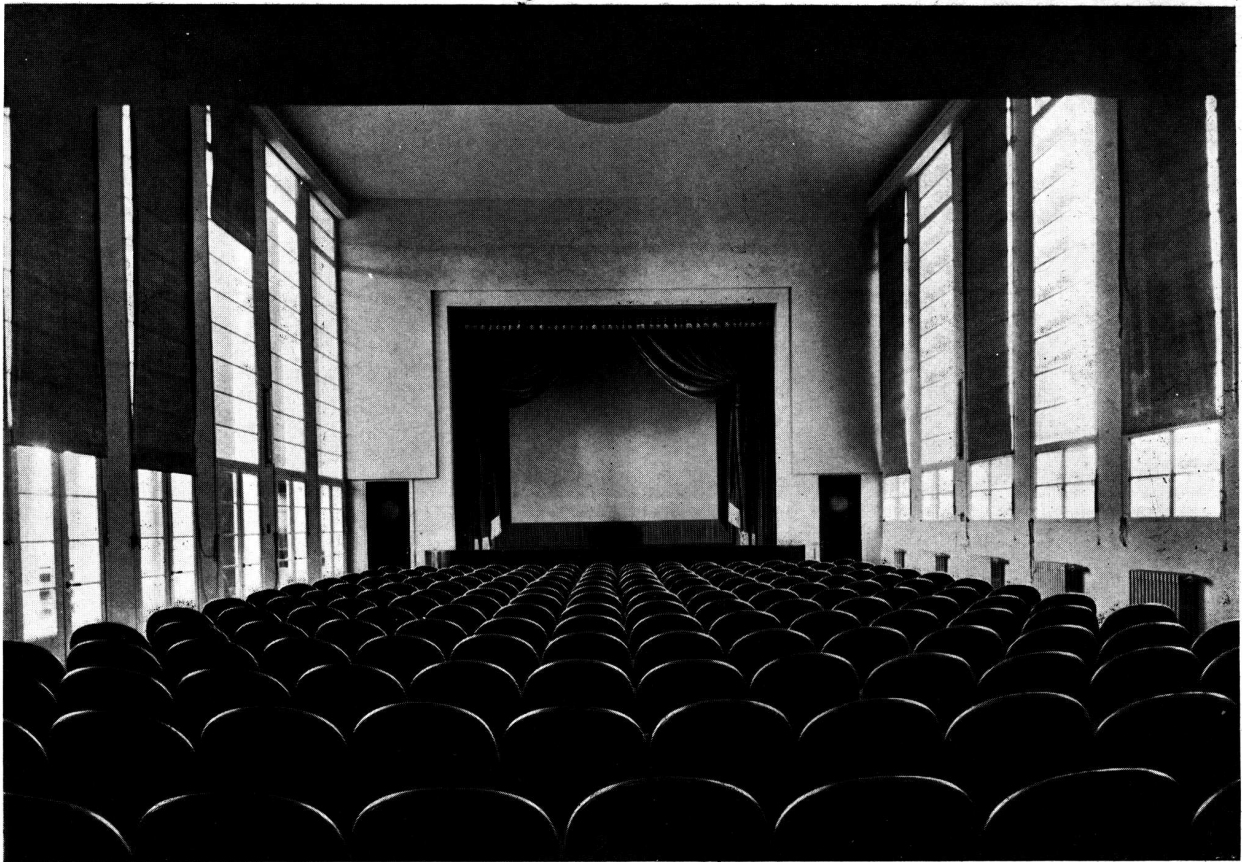
ESCUELA PRIMARIA "JUSTO JOSÉ DE URQUIZA"
VILLA DE MAIPÚ - MENDOZA -
PLANTA ALTA y ENTRE NIO - ESCALA - 1:100 -

MAIHEL y ANIBRO OMI
ARQUITECTOS



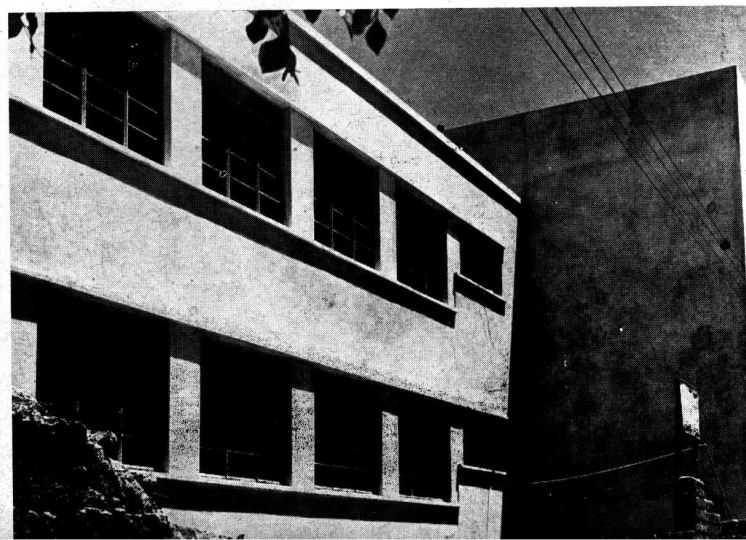
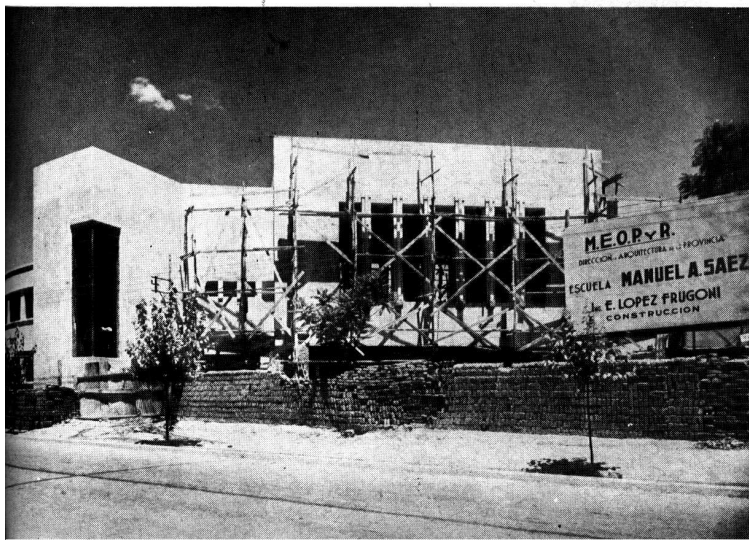


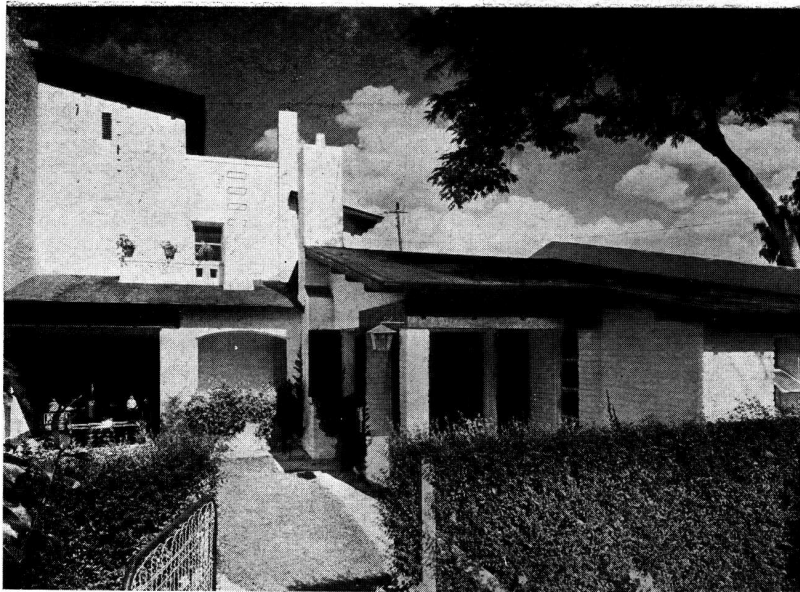
DOS ASPECTOS
DEL CAMPO
DE DEPORTES



SALON DE ACTOS DE LA ESCUELA JUSTO JOSE DE URQUIZA EN LA VILLA DE MAÏPU

DOS ASPECTOS DE LA ESCUELA MANUEL A. SAEZ, SIMILAR A LA ANTERIOR, QUE SE ESTA
CONSTRUYENDO ACTUALMENTE EN LA CIUDAD CAPITAL





PEQUEÑO EDIFICIO PARA HUESPEDES Y VIVIENDA DEL JARDINERO

En San Isidro, F. C. C. A.—Calle Catamarca entre
Tres Sargentos e Italia

Arquitecto: HECTOR C. MORIXE (S. C. de A.)

VISTA GENERAL DESDE EL JARDIN, DEL EDIFICIO PRINCIPAL. Porche y entrada a cubierto para los huéspedes. El Garage tiene puerta solamente sobre la calle Catamarca, en forma de poder entrar por esta calle hasta el edificio principal, pues sobre el jardín se abre directamente sin portada.

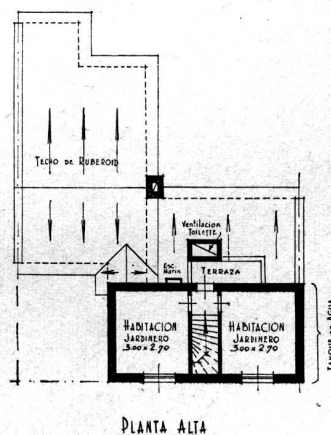
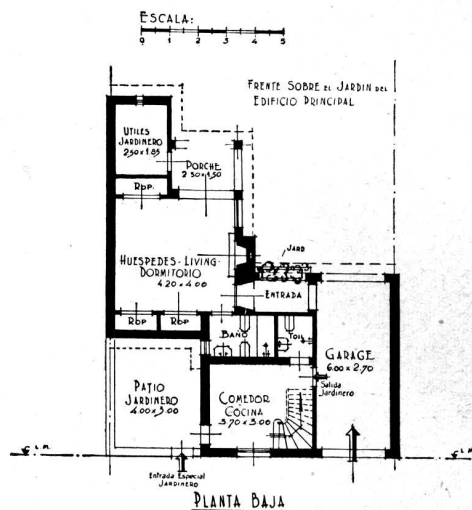
El jardinero puede vigilar este lado de la propiedad desde el pequeño balcón de la parte superior; el que sirve además de acceso al gran tanque de almacenamiento de agua, disimulado entre los techos, sobre las habitaciones de la planta alta.

Este edificio se ha proyectado como anexo de una propiedad ejecutada anteriormente, por el mismo arquitecto y que fué publicada en "Revista de Arquitectura" en el número 206 correspondiente al mes de Febrero de 1938, propiedad de la señora Elena P. de Raynaud. Se destina a huéspedes y vivienda para un matrimonio de la servidumbre (Jardinero).

Se trata de una edificación de tipo económico. El costo total no ha llegado a los 12.000 \$ m/n.

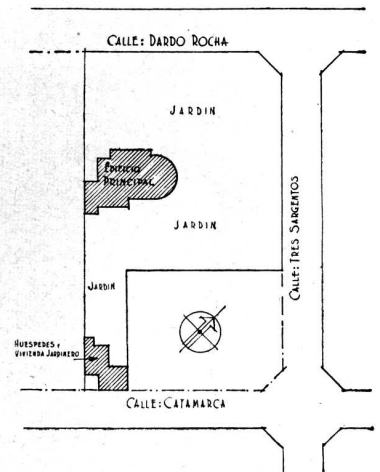
Para las fachadas se ha elegido, el ladrillo común directamente blanqueado, con un tratamiento hidrófugo adecuado. Los techos, de pendientes muy suaves se han terminado con Fieltros Armados Bituminosos y los aparentes son de madera dura ligeramente hachuelada.

En cuanto a la distribución se ha tratado de dar una absoluta independencia a la vivienda destinada a la servidumbre, del resto. A este efecto se ha dado una entrada especial sobre un patio a la calle, para el jardinero y una entrada independiente, desde el garage, o desde el jardín principal para los huéspedes. El ambiente para huéspedes mira al jardín del edificio principal y con la mejor orientación; N. E. Como continuación de la pendiente del techado se ha agregado una pequeña habitación, para depósito de los útiles del jardín.



PLANO DE UBICACION

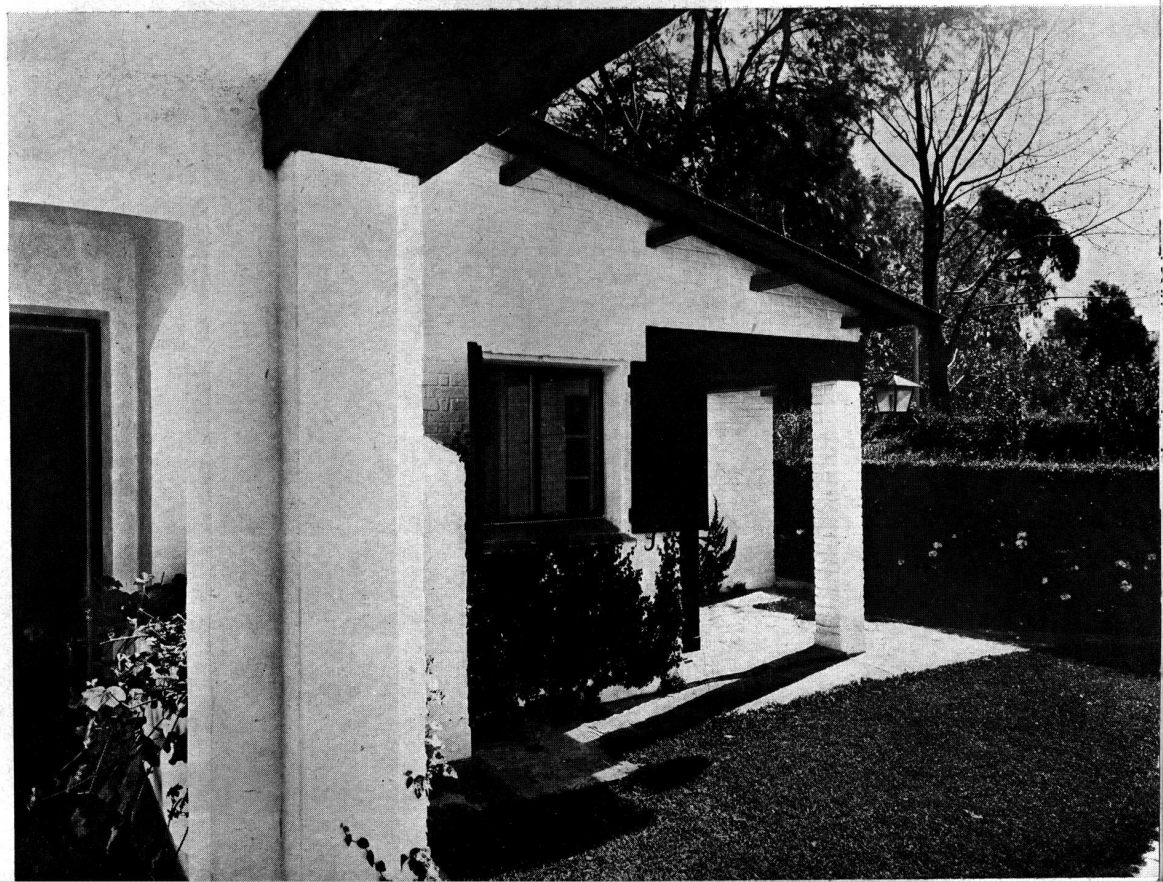
HIPODROMO DEL JOCKEY CLUB DE BUENOS AIRES





ARRIBA: VISTA DEL INTERIOR DEL LIVING-DORMITORIO DE HUESPEDES, sobre el Porche y el jardín: Chimenea con ladrillejos refractarios y dintel de quebracho rústico; pisos tipo Californiano; muros en revoque de cal pintados en color amarillo limón que armoniza con el colorido de los cortinados y el contraste de los sillones con almohadones de tonos fuertes. El piso del Porche es de piedra semirústica.

ABAJO: DETALLE DEL PORCHE Y DE LA ENTRADA A CUBIERTO CON LA JARDINERA: vista desde el garage.



LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

EDIFICIOS PUBLICOS

ARCHITECTURAL RECORD, Febrero 1941.
Edificios Federales en Los Angeles, Salinas.
Corte de Relaciones Domésticas, Nueva York.
Palacio de Justicia Nueva Iberia.
Cárceles en Denver.
ARCHITECTURAL RECORD, Marzo 1941.
Municipalidad en Texas.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Enero 1941.
Edificio de Correos—Nueva York.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Febrero 1941.
Centro Comunal Judío en Los Angeles.

IGLESIAS

ARCHITECTURAL RECORD, Febrero 1941.
Iglesias en Alhambra, Cambridge, Mass, Eugene, Ore y Florida.

ESPECTACULOS

ARCHITECTURAL RECORD, Febrero 1941.
Auditorios en California, Burlington. Teatro en Nashville.
Teatro en Raleigh.
ARCHITECTURAL RECORD, Marzo 1941.
Auditorio en Monte, California.
Auditorio Municipal en Clinton.

MUSEOS Y BIBLIOTECAS

ARCHITECTURAL RECORD, Febrero 1941.
Galería Nacional de Arte en Washington y Nueva York.
Museo de Historia Natural, Springfield.
Bibliotecas en Nueva York, del Congreso de Washington, del Colegio de Estado, Colorado.
ARCHITECTURAL RECORD, Marzo 1941.
Museo y Centro Cívico en St. Charles.
Edificio cívico en Newman, California.

EDUCACION

ARCHITECTURAL RECORD, Febrero 1941.
Escuela en Dyersburg.
Escuelas Superiores en Bossier y Houston.
Escuela en Crotton, South Natick, Raleigh.
Universidades, en New Haven y Minesota.
ARCHITECTURAL RECORD, Marzo 1941.
Auditorio en la Escuela Superior de Monte, California.
Jardín de Infantes, Nueva York.
THE ARCHITECTURAL RECORD, Enero 1941.
Edificios para alumnos (Colegio Wheaton).
THE ARCHITECTURAL FORUM, Febrero 1941.
Edificio para niños inválidos, Denver.
Escuela Superior, Colorado.
Escuela en Colorado Springs.

COMUNICACIONES

ARCHITECTURAL RECORD, Enero 1941.
Estaciones de F. C. en Los Angeles, California, Las Vegas y La Crosse.

HOTELES Y RESTAURANTS

ARCHITETTURA, Diciembre 1940.
Síntesis funcional del Hotel Moderno (con gráficos).
PENCIL POINTS, Enero 1941.
Restaurants.
ARCHITECTURAL RECORD, Enero 1941.
Hotel Arrowhead Springs, California.
Hotel Stevens, Chicago.
Hotel Carpenter.
Club Nocturno, Nueva York.
Salón de té.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Febrero 1941.
Hotel Albany Denver, por Arq. Hoyt.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Marzo 1941.
Casa de té japonesa.
ARCHITECTURAL RECORD, Marzo 1941.
Restaurant en Washington.

SPORTS

ARCHITETTURA, Diciembre 1940.
Palestra del Duce en el Foro Mussolini, por Arq. Moretti.
ARCHITECTURAL RECORD, Febrero 1941.
Piscinas de natación en Cambridge Mass y Sarasota.
Club de Golf.
Cancha de bowling.

HOSPITALES

ARCHITECTURAL RECORD, Febrero 1941.
Clínicas en Santa Cruz, Nashville.
ARCHITECTURAL RECORD, Marzo 1941.
Centro Médico Cornell, Nuevo Hospital Nueva York.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Febrero 1941.
Hospital para Tuberculosos, Nueva York, por Arqs. Eggers y Higgins.
Hospital de niños, por Arq. Hoyt.

COMERCIALES E INDUSTRIALES

PENCIL POINTS, Enero 1941.
Negocios en Buffalo (Iluminación).
Negocio rural.
Estaciones de servicio.
ARCHITECTURAL RECORD, Enero 1941.
Negocios en Birmingham, Siracusa, Nueva York, Boston, San Francisco, etc.
Lavadero.
Negocios para venta de automóviles.
Fábricas de Hierro y Acero, y otros ejemplos en diferentes Estados (N. A.).
ARCHITECTURAL RECORD, Febrero 1941.
Edificios para oficinas en Washington y Filadelfia.
Estación de Radio.
Evolución de las tiendas, Vidrieras, Mercaderías, Técnica, Funcionamiento.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Marzo 1941.
Florería en Nueva York.

A LOS COMERCIANTES!

UN VERDADERO AUXILIAR QUE MANTIENE EN CONTACTO A LOS PROFESIONALES Y COMERCIANTES DE LA CONSTRUCCION

La nómina de los inscriptos en el "FICHERO DE MATERIALES", clasificados por rubros, se publica gratuitamente en el "BOLETIN" de la Sociedad Central de Arquitectos, que es distribuido a todos los Arquitectos del país. Esto, unido a las otras ventajas que proporciona el "FICHERO DE MATERIALES", le dan categoría de "Promotor de Ventas N° 1".

PRIMEROS ADHERENTES

AGA Cía. del Río de la Plata.
 Agar, Cross & Cº Ltd.
 Alba S. A.
 Aluminium Unión Limited.
 Andani Francisco E.
 Anselmi y Cía. S. R. L.
 Apeles S. A.
 Arienti y Maisterra.
 Assar Ltda. S. A.
 Azuvid.
 Bacigalupo y Cía. Ltda.
 Bash, Adolfo y Cía.
 Batori Productos Metalúrgicos.
 Benedetto y Cía.
 Bernasconi A. y Cía.
 Bertoni Primo.
 Bianchi Adan.
 Bianchi Federico.
 Bosch José.
 Bottini Julio J. y Cía.
 Braier, Rottenberg y Cía.
 Bromberg y Cía. S. A. C.
 Burgos Fernández y Cía.
 Cabrejas, J. P.
 C. A. D. I. I. S. R. L.
 Cal Chaquí Cía. Arg.
 "Caloruz" Salaberry, Repetto & Cía.
 Canziani Gaudencio M.
 Capasso Carmelo.
 Cardoso Maldonado.
 "Casa Víctor" Víctor Cienuch y Cía.
 Cassina Marcelo.
 Castiglioni Hermanos.
 C. E. F. A. Hermann Preuss.
 Christensen y Masjuan.
 C. I. R. E. Renovadora de Edificios.
 Cometar S. R. Ltda.
 Compañía de Chimeneas Sinhollín.
 Comp. Italo Argent. de Electricidad
 Compañía Primitiva de Gas.
 Corporación Cementera Argentina.
 Cozy Cía. de Calefacción.
 Crespi Hermanos.
 Criado Meseguer Angel
 Dellazoppa, S. A. Comercial.
 Desalvo Hermanos.
 Duo American Company.
 Escudero, Néstor y Raúl S. R. L.
 Establecimientos Anilinas Colibrí.
 Febo, Establecimientos Industriales.
 "Fortalit" S. A. Indust. y Comercial.
 Galli y Alba.
 Gamba, César E.
 Gamberoni y Cía.
 García Francisco.
 García y Cía.
 Garralda Salvador.
 Grimolizzi Virgilio.
 Goodlass Wall y Cía.
 Guglielmoni O.
 Hayton y Petrillo.
 Helios S. A.
 Hirsch y Zollfrey.
 Iggam S. A.
 Istilart Ltda., Juan B.
 Jaimovich Marco.

Johns Manville-Boley Ltd.
 Jorgensen Hans E.
 Lockwood & Cía.
 Logeman Hans C.
 Longvie S. A. C. e In.
 Luisi Oreste C.
 Lutz Ferrando y Cía.
 Marengo M. F. y Cía.
 Mártiri Dante.
 Massa Juan D.
 Minsky M. y Cía.
 Montanari Hermanos.
 Muschiatti Hnos.
 Núñez Floreal.
 Ortelli Hnos. y Cía.
 Pandex, Establecimientos.
 Pigni A. C., S. R. L.
 Pilkington Brothers Ltd.
 Pilotes Franki.
 Poleman, Jaime E.
 Raldúa Miguel y Cía.

Remington Rand Argentina.
 Rico del Río y Cía.
 Roberts H. W. & Cía.
 Rosati y Cristóforo.
 Sabaté Fernando, Sucesora de.
 Sage Fredk y Cía.
 Santilli Luis y Cía.
 Schoenberg H. H.
 Sema S. A.
 S. I. A. M. Di Tella Ltda.
 Sido Ltda. S. A.
 Siemens Schuckert S. A.
 Silvatici Gastón.
 Swindon y Marzoratti.
 Valdés David.
 Valenard.
 Velázco José M.
 Vénere Carlos María.
 Wolf Federico.
 Wolfenson B.
 Zaffaroni y Cía. L. M.

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
 JUNCAL 1120 U. T. 42-2375
 BUENOS AIRES

FICHERO
 DE CONTRATISTAS, INSTALADORES, PROVEEDORES
 DE MATERIALES, REPRESENTANTES, FABRICANTES,
 INDUSTRIALES, TECNICOS, AFINES AL RAMO DE
 LA CONSTRUCCION

Nombre o razón social _____

Domicilio _____ C. Correo _____

Teléfono _____

Ciudad _____ Localidad _____

Representa _____

Figuración en _____

Especialidad _____

Artículos y materiales _____

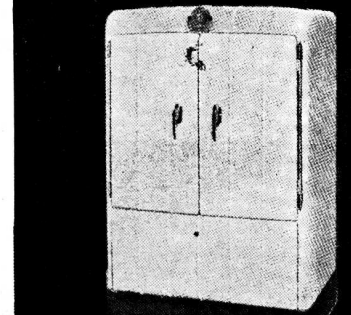
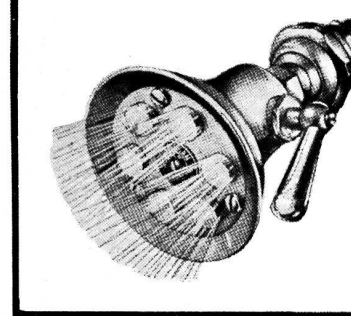
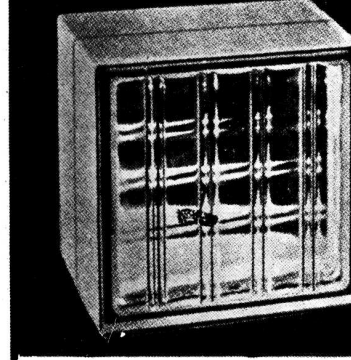
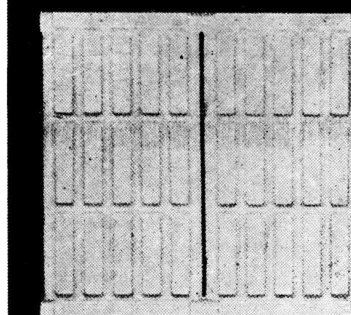
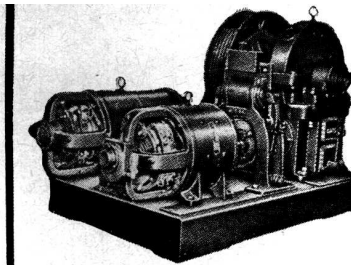
Referencias técnicas _____

Otras indicaciones _____

Folletos que adjunto _____

Firma _____ Sello _____

UNA COMPLETA CLASIFICACION DE LOS MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION



A LOS ARQUITECTOS!

Un Eficaz Auxiliar!

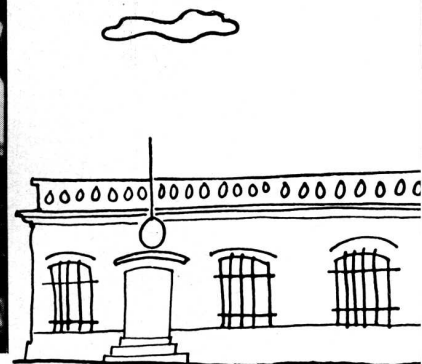
La SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS ha creado el "FICHERO DE MATERIALES", moderna organización que tiende a proporcionar a los profesionales y particulares, una información completa, sobre los materiales y técnicos especialistas de la construcción.

Este servicio, ideado por los Arquitectos para estar perfecta y permanentemente informados de todas las novedades técnicas que competen a la construcción, supera en eficacia y practicidad a todos los medios de publicidad conocidos:

MAS PRACTICO QUE UN CATALOGO —
PORQUE SIEMPRE ESTA AL DIA!! — MAS EFICAZ
QUE EL ENVIO DE FOLLETOS — PORQUE SE
SABE DONDE ESTA!! — MAS UTIL QUE LA
VISITA DE CORREDORES — PORQUE LOS
PROPORCIONA EN EL MOMENTO OPORTUNO!!

LLAME A: 42 - 2375

Buenos Aires, la reina del Plata,
y tierra de los "Doctores"....



! Facultad de
Ciencias Médicas

Escuela de Arquitectura
(Nótese el parecido con la
histórica casa de Tucumán)

Ed. de la
Portilla
MARIO R. ALVAREZ.

TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS FÍSICAS Y NATURALES

ARQUITECTURA SEXTO CURSO — PROYECTO FINAL

Tema: "UN BANCO DE PRESTAMOS"

Por los Alumnos: Horacio Corvalán y G. Margarita Worm

Profesor, Arquitecto: René Karman—Año 1940

El establecimiento se proyectará sobre un terreno rectangular de 100,00 por 65,00 metros, rodeado por cuatro calles (principal y posterior de 20,00 metros de ancho, laterales de 14,00 metros de ancho).

El volumen edificado, sobre las calles, corresponderá al máximo establecido por el reglamento de construcciones hasta el plan límite.

La composición responderá al siguiente programa:

a) **El Banco** (cuerpo de edificio sobre una calle de 20,00) constará de: **Sótanos:** tesoro del banco, cajas de seguridad para títulos, valores, joyas, etc.; archivos; depósitos de útiles; acondicionamiento de aire, calefacción, depósito de combustibles, etc.—**Piso bajo:** entrada principal, galería o hall con mostradores y ventanillas para todas las operaciones del público (empeños, pignoraciones, préstamos, caja, etc.) oficinas de empleados, ascensores, escaleras, toilettes, w. c. para ambos sexos.—**Pisos altos:** Directorio con sala de sesiones, Presidencia, secretaría general, etc.; oficinas de administración, contabilidad, contaduría, asuntos legales, gerencia, etc.; locales para consultorio médico, salón de lunch, cocina y anexos; roperos para empleados de ambos sexos; vivienda del mayordomo, etc.

b) **Depósitos:** en varios pisos desde el sótano hasta el plan límite, divididos en varias secciones según la clase de objetos guardados (muebles, ropas, etc., etc.) separados de los demás cuerpos de edificios por patios interiores accesibles para camiones; tendrán escaleras y monta cargas propios, servicios del personal, etc.

c) **Ventas y Remates:** **Sótano:** depósitos en unión con los precedentes; **Piso bajo:** amplia entrada del público; hall o galería de exhibición para los objetos destinados a la venta, con boxes, vitrinas, etc., de exposición; conjunto de ascensores y escaleras para los altos; oficinas de informes, recepción de ofertas, etc.; toilettes y w. c. para ambos sexos; **Pisos 1º y 2º:** c/u. con dos salas de remates, las cuatro salas serán con gradas (dos de 300 asientos y dos de 200) amplias circulaciones del público hasta los ascensores, toilet w. c.; comunicación directa entre salas de remates y depósitos. **Pisos altos superiores:** oficinas correspondientes a los servicios de remates, liquidaciones, pagos, etc.; comodidades para el personal, salón de lunch y anexos; depósitos complementarios, etc.

Se hará: a) para el proyecto: a la escala de 1/200, plantas del sótano y cimientos del piso bajo y tres pisos altos, los dos cortes perpendiculares, una fachada lateral; a la escala de 1/125 fachadas principal y posterior; a la escala de 1/50, lámina de detalles de fachada y decoración interior. Los dibujos llevarán acotadas las dimensiones principales. b) para el esquiso, a la escala de 1/400, plantas del piso bajo y del primer piso, fachada principal y corte.

UN BANCO DE PRESTAMOS

PROYECTO FINAL



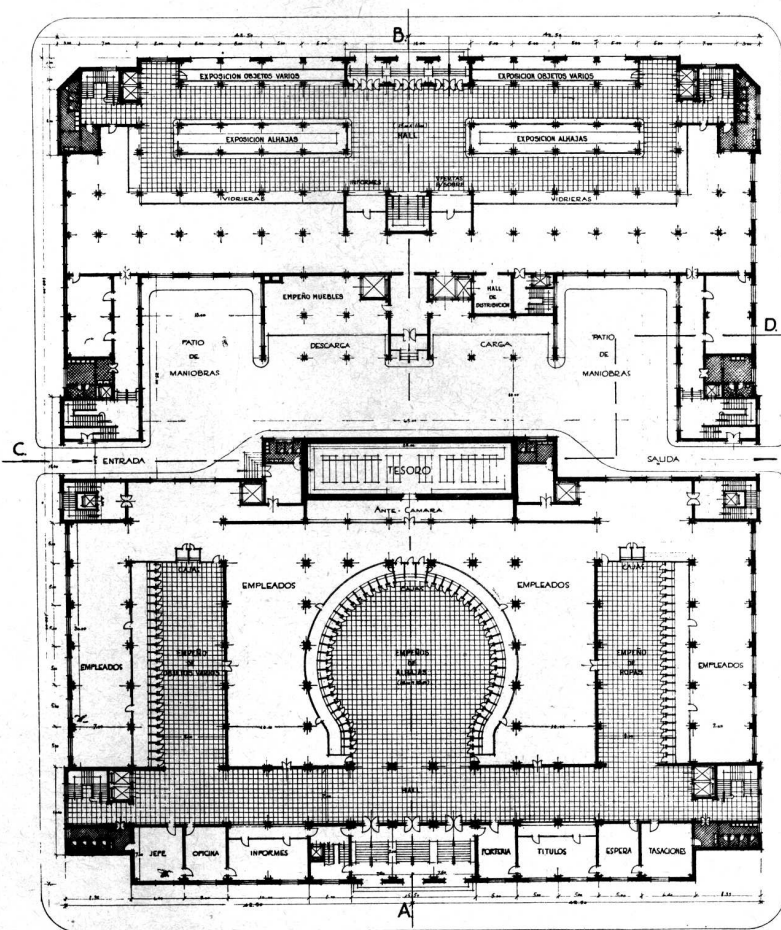
FACHADA PRINCIPAL

ESCALA 1:125

HORACIO CORVALAN

UN BANCO DE PRESTAMOS

PROYECTO FINAL



PLANTA PRINCIPAL

ESCALA 1:200

HORACIO CORVALAN

ARQUITECTURA SEXTO CURSO

PROYECTO FINAL

Tema:

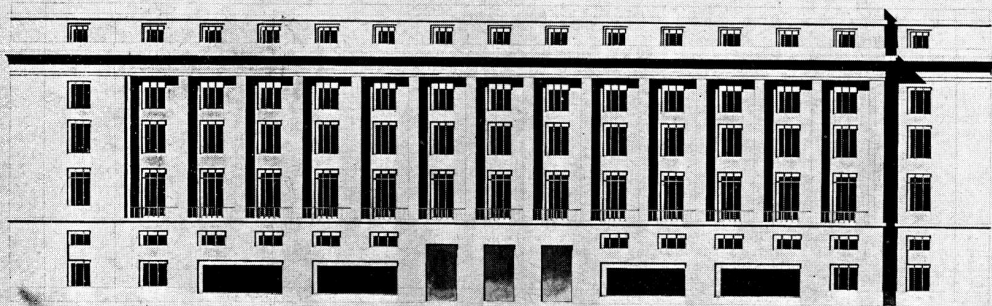
"UN BANCO DE PRESTAMOS"

Por el Alumno: Horacio Corvalán

Profesor, Arquitecto: René Karman

UN BANCO DE PRESTAMOS

PROYECTO FINAL



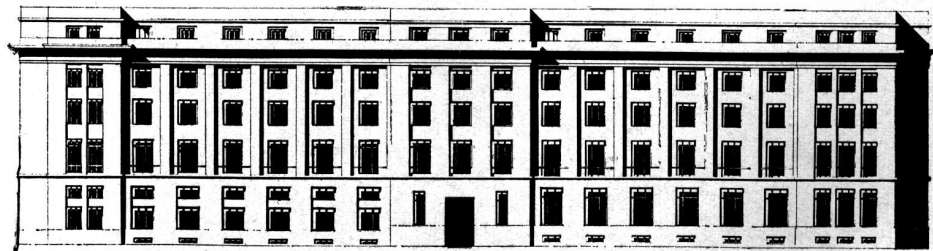
FACHADA POSTERIOR

ESCALA 1:125

HORACIO CORVALAN

UN BANCO DE PRESTAMOS

PROYECTO FINAL



FACHADA LATERAL

ESCALA 1:200

HORACIO CORVALAN

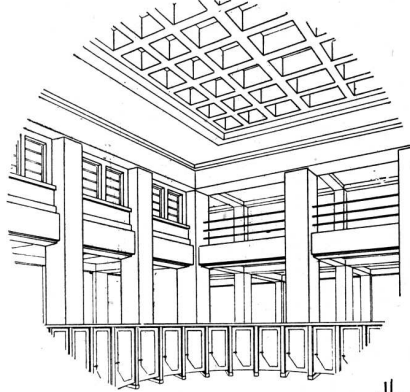
ARQUITECTURA SEXTO CURSO—PROYECTO FINAL—TEMA: "UN BANCO DE PRESTAMOS"

Por el Alumno: Horacio Corvalán—Profesor, Arquitecto: René Karman

UN BANCO DE PRESTAMOS

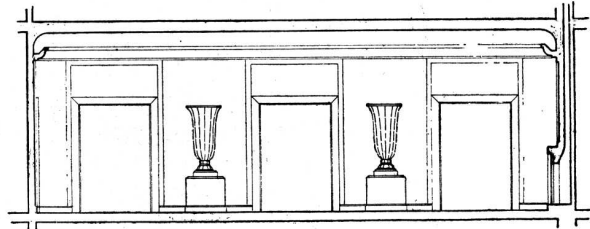
PROYECTO FINAL

DETALLES INTERIORES



PERSPECTIVA DEL GRAN HALL
DE EMPEÑOS DE ALHAJAS

CORTE LONGITUDINAL DEL
SALON DEL DIRECTORIO

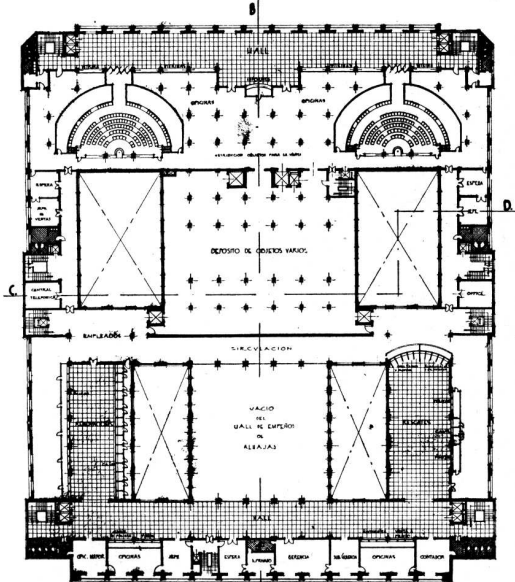


ESCALA 1:50

HORACIO CORVALAN

UN BANCO DE PRESTAMOS

PROYECTO FINAL



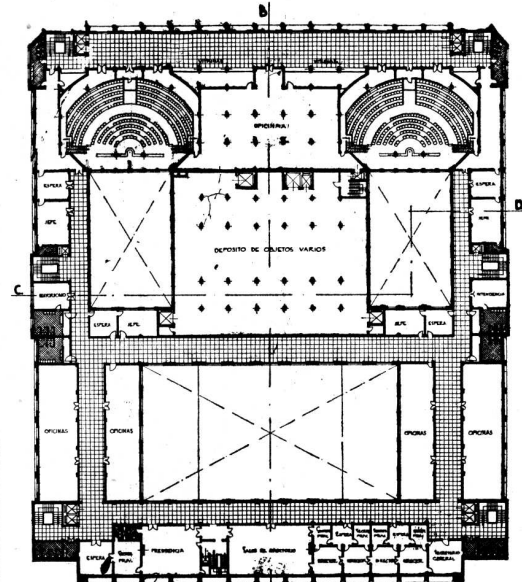
PRIMER PISO

ESCALA 1:200

HORACIO CORVALAN

UN BANCO DE PRESTAMOS

PROYECTO FINAL



SEGUNDO PISO

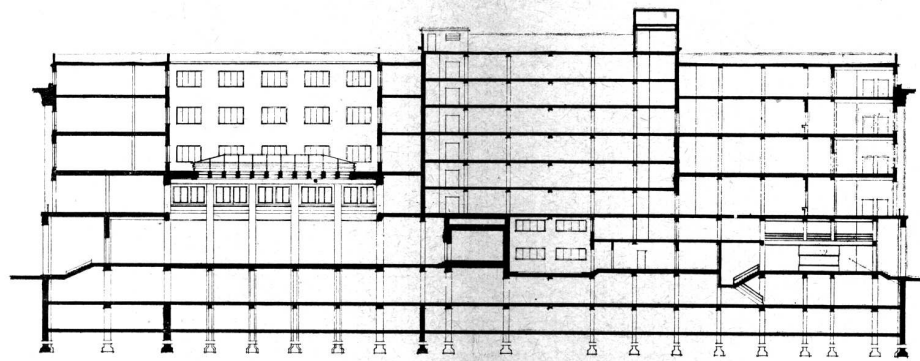
ESCALA 1:200

HORACIO CORVALAN

ARQUITECTURA SEXTO CURSO—PROYECTO FINAL—TEMA: "UN BANCO DE PRESTAMOS"

Por el Alumno: Horacio Corvalán—Profesor, Arquitecto: René Karman

UN BANCO DE PRESTAMOS
PROYECTO FINAL



CORTE A.E

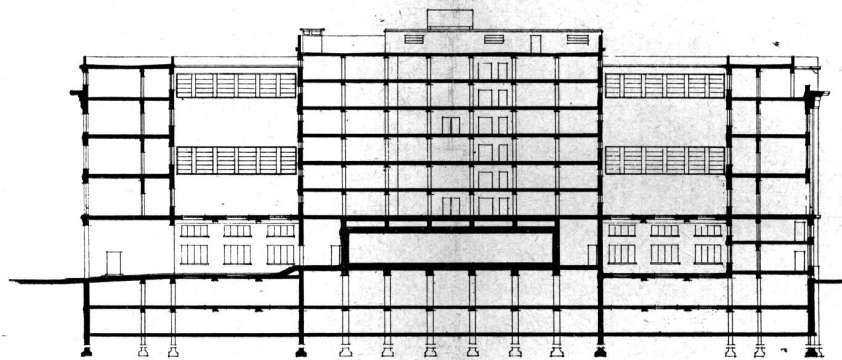
EVAM

ESCALA 1:200

HORACIO CORVALAN

CORTE A. B.

UN BANCO DE PRESTAMOS
PROYECTO FINAL



CORTE C.D

EVAM

ESCALA 1:200

HORACIO CORVALAN

ARQUITECTURA SEXTO CURSO—PROYECTO FINAL—TEMA: "UN BANCO DE PRESTAMOS"

Por el Alumno: Horacio Corvalán—Profesor, Arquitecto: René Karman



FRENTE

ARQUITECTURA SEXTO CURSO

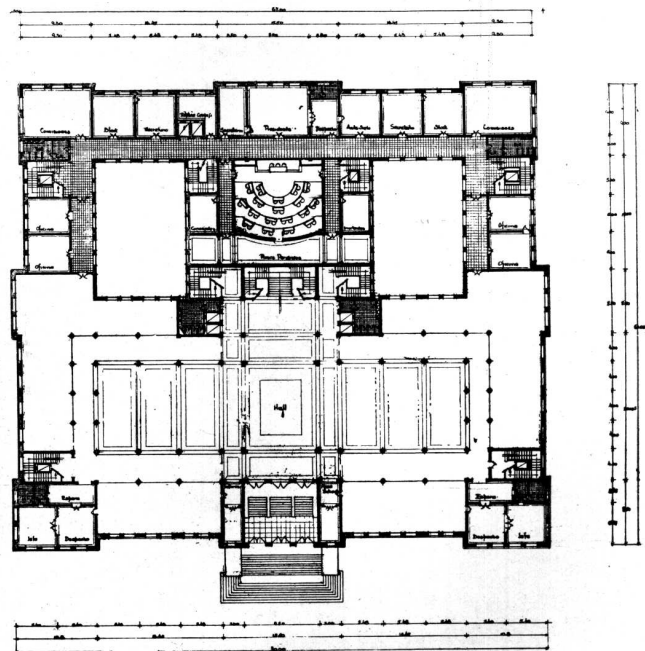
PROYECTO FINAL

Tema: "UNA MUNICIPALIDAD"

Por la Alumna: G. Margarita Worm

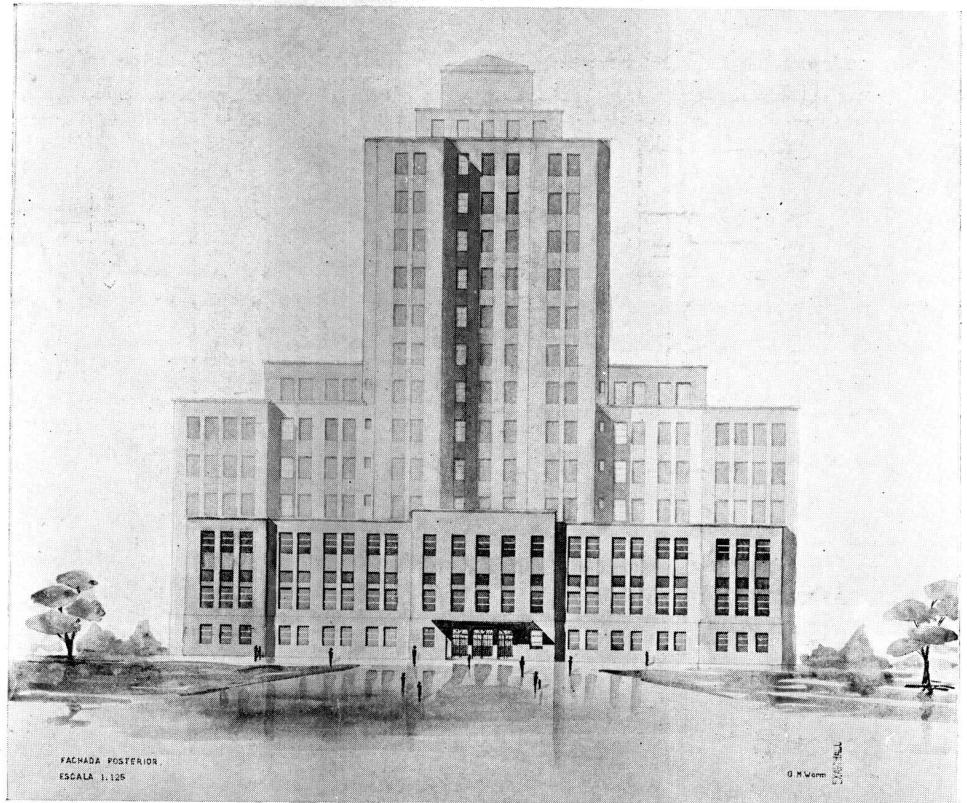
Profesor, Arquitecto: René Karman

(Tema publicado en el número correspondiente al mes de Diciembre de 1940, página Nº 708)



PLANTA DEL
PISO BAJO

FACHADA
POSTERIOR



ARQUITECTURA SEXTO
CURSO

PROYECTO FINAL

Tema:

"UNA MUNICIPALIDAD"

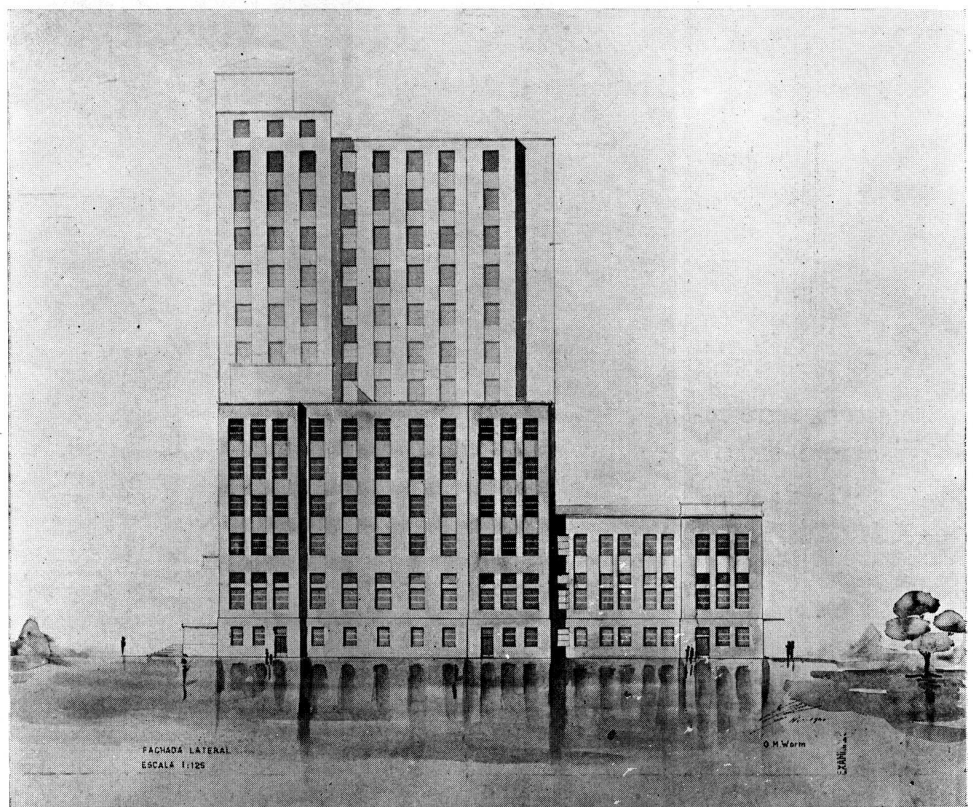
Por la Alumna:

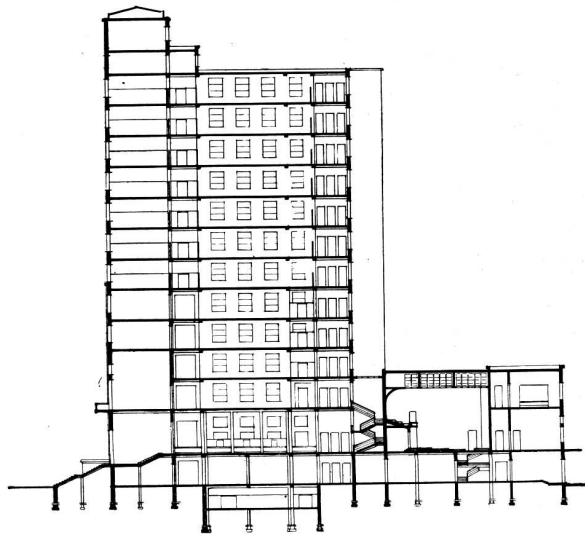
G. Margarita Worm

Profesor, Arquitecto:

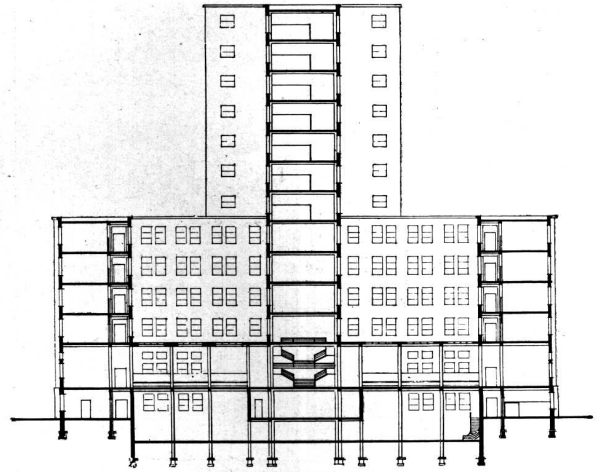
René Karman

FACHADA
LATERAL

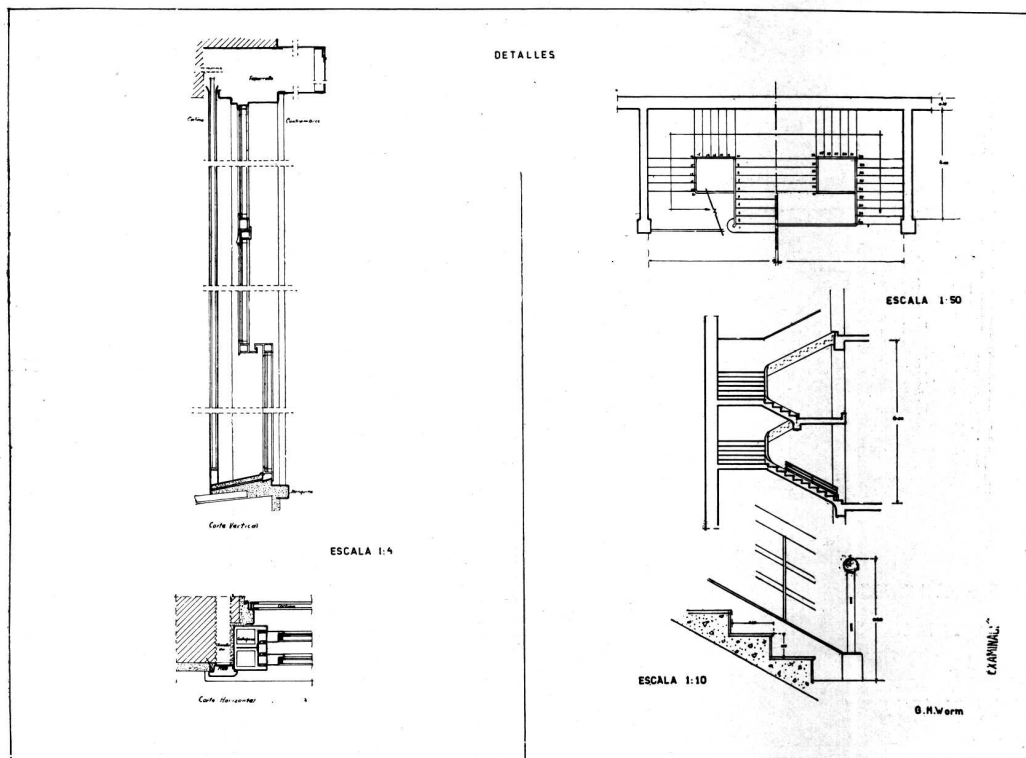




CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL

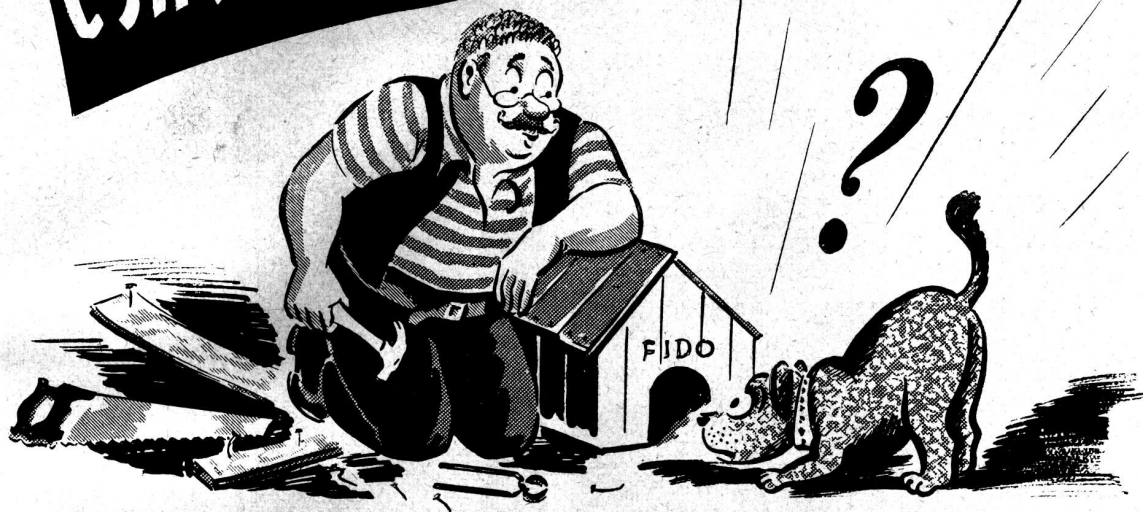


ARQUITECTURA SEXTO CURSO—PROYECTO FINAL—TEMA: "UNA MUNICIPALIDAD"

Por la Alumna: G. Margarita Worm—Profesor, Arquitecto: René Karman

**NO
ESTA CONFORME**

quien debe habitarla



“Construya siguiendo el ritmo de la época”

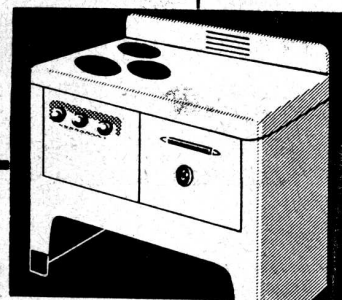
instale en sus obras

COCINAS ELECTRICAS

y asegurará

el éxito de su renta

No ocupan espacio - No requieren instalaciones especiales



CIA. ITALO ARGENTINA



DE ELECTRICIDAD ★

SAN JOSE 180 - U. T. 35 Libertad 5451

EL NUEVO CATALOGO DE PIAZZA Hnos. S. R. L.

Los establecimientos Metalúrgicos PIAZZA Hnos. S. R. L. han puesto en circulación su CATALOGO GENERAL, en el que se hace la presentación de los innumerables artículos que producen estos establecimientos, verdadero exponente de la perfección y adelanto logrado por nuestra industria metalúrgica.

A más de su contenido, ampliamente interesante para los profesionales, este volumen se destaca por su lujosa y moderna presentación.

TANQUES SANITARIOS "ROLEX LIT" DE FIBROCEMENTO

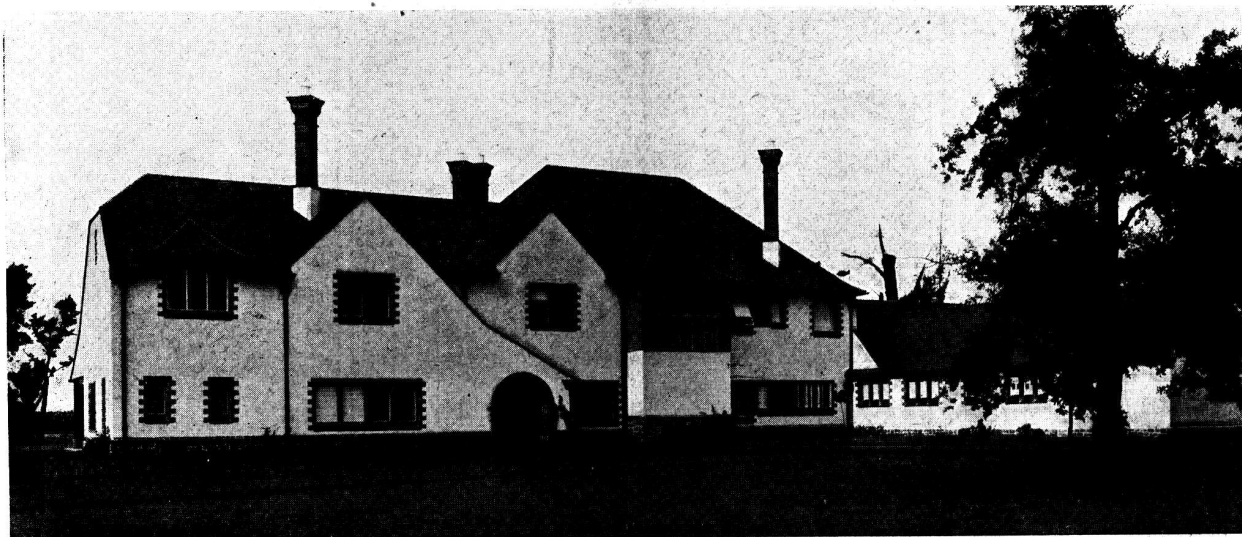
Recientemente, Talleres Industriales Rolex ha presentado el tanque sanitario de embutir marca "ROLEX LIT", aprobado por Obras Sanitarias de la Nación, y caracterizándose por estar construido de fibrocemento.

Este material, cuyas excepcionales cualidades

son bien conocidas, es indudablemente la mejor solución para la construcción de tanques embutibles por ilimitada duración y gran resistencia.

Actualmente tiene el fibrocemento innumerables aplicaciones, como ser: fabricación de caños para conductos de petróleo, de ácidos y de agua — aún para fuertes presiones —; construcción de gabinetes para super gas, de tanques australianos, de depósitos para almacenamiento de agua, etc., etc.

El tanque "ROLEX LIT" va completamente embutido en la pared, quedando visible solamente una pequeña tapa esmaltada, cuyos colores armonizan con el revestimiento de azulejos. Su funcionamiento es absolutamente silencioso, y además de constituir un elemento confortable y elegante, lleva implícita la garantía que significa estar construido por una firma de tan sólido prestigio.



"MONTIEL"

Propiedad del Señor Angel Santamarina - Tandil - F. C. S.

• Obra de los Arquitectos: Acevedo, Becú y Moreno

LA CONSTRUCCION DE ESTE IMPORTANTE EDIFICIO HA ESTADO A CARGO DE

ARTURO LEMMI & HNOS.

Empresarios Constructores

2471 - ALBERTI - 2471

• Casa fundada en el año 1890

MAR DEL PLATA

U. T. 830, Mar del Plata

• (F. C. Sud)



El

GAS

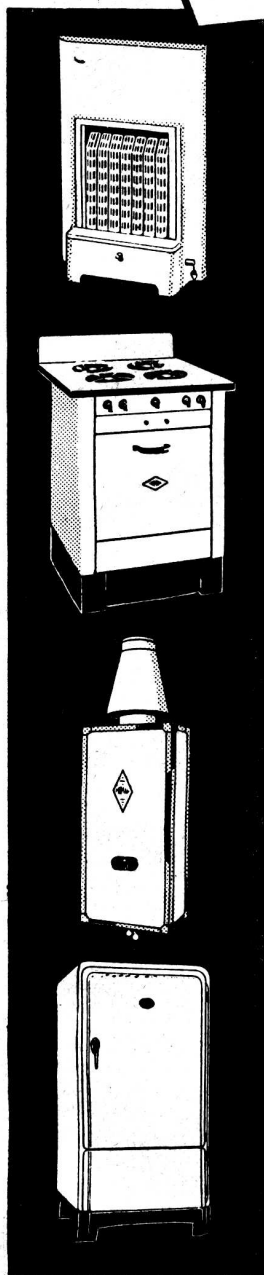
resuelve económicamente
estos 4 problemas:

1 CALEFACCION

2 COCINA

3 AGUA CALIENTE

4 REFRIGERACION



El Profesional consciente, en salvaguardia de los intereses confiados a su idoneidad, instala GAS en todas sus aplicaciones, porque es el combustible más popular, económico, rápido y de fácil regulación.

El cuerpo técnico especializado de la Compañía Primitiva de Gas de Buenos Aires Limitada, está a disposición de los Señores propietarios y profesionales para evacuar cualquier consulta respecto a las instalaciones de GAS, ya sean domésticas o industriales.

Invitamos a los Señores profesionales a confiarnos la ejecución de las instalaciones, obteniendo así la máxima garantía y a conocer los artefactos que para las múltiples aplicaciones del GAS, fabricamos en nuestros propios talleres, visitando nuestras exposiciones en la casa Central y Sucursales.

COMPANIA PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA.
ALSINA 1169 ★ U. T. RIV. 2091

E. G. Gibelli y Cia.

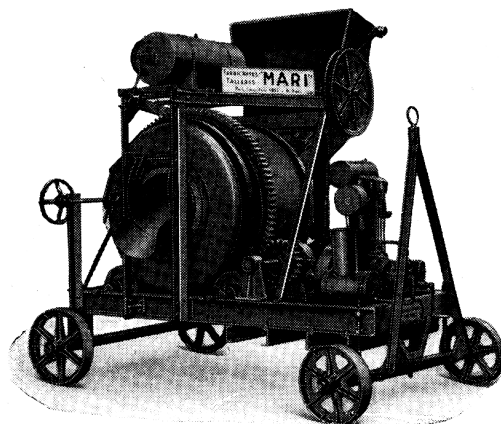
Proteger la
Industria Nacional
es aumentar la riqueza
colectiva, proporcionar trabajo
a nuestra población y
abaratarse el costo de
producción.

MEXICO 3241

U. T. 45, Loria 0309
BUENOS AIRES

Hormigoneras "MARI"

MODELO 1941



Toda Máquina para la Construcción



TALLERES
MARI

Soc. de Resp. Ltda.

Pte. LUIS SAENZ PEÑA 1835

BUENOS AIRES

DESCOURS & CABAUD

PRODUCTOS METALURGICOS
(S. A.)

TIRANTES P. N. Y GREY
HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas para Cemento Armado

METAL DESPLEGADO

PERFILES para CARPINTERIA METALICA

HERRAJES para puertas, ventanas y celosías

TABLILLAS ARTICULADAS

MAQUINAS y HERRAMIENTAS para

HERREROS, MECANICOS y CONTRATISTAS

SOLICITEN CATALOGOS

CANGALLO 1935

BUENOS AIRES

ROSARIO CORDOBA BAHIA BLANCA
Salta 1843 - Av. E. F. Olmos 323 - Donado 124
SANTA FE - Dique 1.º



JOSE RAMIREZ

449 - TACUARI - 449

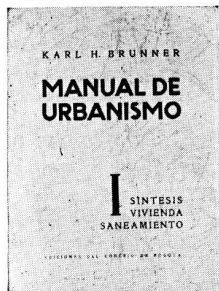
U. T. 38, MAYO 5846

BUENOS AIRES



En esta casa se imprime la
"Revista de Arquitectura"

LIBROS DE TECNICA Y ARTE PARA LOS PROFESIONALES DE LA CONSTRUCCION



"MANUAL DE URBANISMO"

Por Karl H. Brunner, Profesor de Urbanismo de las Facultades de Arquitectura de Viena, Santiago de Chile y Bogotá, ha expuesto en una síntesis de gran rigor científico los principios esenciales de esta ciencia de tan

grandes consecuencias sociales. Formato 25x35 cts. Un tomo con 272 ilustraciones. **Precio \$ 36.— m/n.**



"SANATORIOS DE ALTITUD"

Obra del Arq. Raúl E. Fitte, Profesor de la Facultad

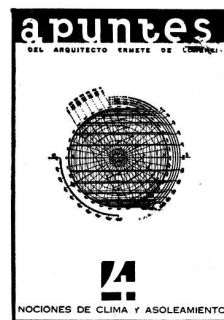
Para los Arquitectos, Ingenieros, Médicos y Estudiantes. 400 páginas de texto, formato 23 x 30 cts. con reproducciones de planos y vistas de 25 Sanatorios de Francia, Suiza, Italia y España, visitados por el autor. **Precio \$ 30.— m/n.**



"PERSPECTIVA PRACTICA" (Sin trazos auxiliares)

Por el Arquitecto Ermete De Lorenzi

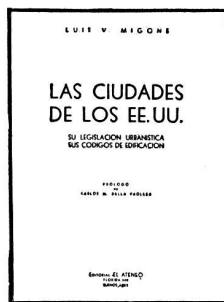
En este libro desarrolla su autor un nuevo sistema por medio del cual se pueden determinar las perspectivas más complicadas, por puntos, sin un solo trazado auxiliar y sin requerirse otros conocimientos que "los más elementales de proyección ortogonal". Una obra magníficamente presentada e ilustrada. **Precio \$ 6.— m/n.**



"NOCIONES DE CLIMA Y ASOLEAMIENTO"

Por el Arquitecto Ermete De Lorenzi

Contiene este libro un nuevo e interesante diagrama que por simple lectura (sin necesidad de trazado alguno) dá de inmediato, para cualquier latitud que se establezca, la hora de salida y entrada del sol, así como la dirección de los rayos solares a cualquier hora del día y para cualquier día del año. **Precio \$ 5.— m/n.**



"LAS CIUDADES DE LOS ESTADOS UNIDOS"

Por el Ing. Luis V. Migone.

Se estudian en este libro con acopio de datos y documentos la legislación urbanística y los códigos de edificación de las Ciudades de los Estados Unidos.

Imprescindible para nuestros técnicos y hombres de gobierno municipal. **Precio \$ 25.— m/n.**

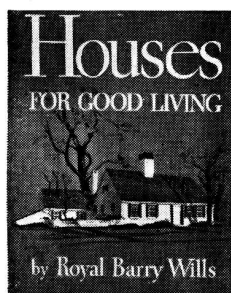


LOS PLANOS MAS ANTIGUOS DE BUENOS AIRES.

Por A. Tavillard

Verdadero Atlas organizado y comentado de la evolución de nuestra Ciudad desde 1580 a 1880.

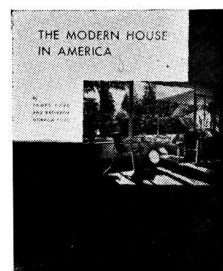
Interesante síntesis gráfico-histórica del desarrollo de Bs. Aires, indispensable para estudiosos y tradicionalistas. Un gran volumen de 270 págs. **Precio \$ 15.— m/n.**



"CASAS PARA VIVIR BIEN"

El título de este libro de Royal Barry Wills, indica claramente su objetivo fundamental: demostrar como se resuelven los problemas arquitectónicos planteados por los modernos conceptos de la vida. La experiencia de grandes arquitectos

expuesta en fórmulas concretas de gran valor ilustrativo. **Precio \$ 24.— m/n.**



"THE MODERN HOUSE IN AMERICA"

Por James Ford y Katherine Morrow Ford

Una admirable síntesis de la Arquitectura Americana de nuestros días. 318 ilustraciones de 64 casas proyectadas por 44 Arquitectos, con todos sus detalles constructivos, así como con diagramas de circulación, orientación y demás aspectos de la vivienda racional. **Precio \$ 30.— m/n.**

EL MAS GRANDE ADELANTO
EN TECNICA SANITARIA
DEL ULTIMO MEDIO SIGLO

EL TANQUE **Rolex[★] Lit**
CONSTRUIDO EN FIBRO CEMENTO

EL MATERIAL ADOPTADO POR
LOS TECNICOS DE TODAS LAS
REPARTICIONES NACIONALES

FIBRO CEMENTO

Obras Sanitarias de la Nación
Oficina de Compras, Charcas nú-
m. 1840, de 12 a 15. — Provi-
sión de cañerías de cemento. — Mian-
Vila Concepción, Prov. de Saladas.
Yacimientos Petroliferos Fiscales
Av. P. R. S. Peña 777, Oficina
Provisión de caños de fi-
bro cemento con sus uniones co-

FIBRO CEMENTO

Ferrocarriles del Estado
na de Licitaciones, Av. Ma-
Expte. O. C. 275/41. — Provi-
sión de chapas onduladas de fibro-
cemento, a las 15.

Ente Autónomo de Industria
Municipal (Oficina de Suministr
Av. Julio A. Roca 537):
Pedido N° 90-C-1941. — Provi-
sión de chapas acanaladas de fibro-
cemento, a las 16.

Total \$ 269.817.90
Departamento de Salud Pública
de la Provincia de Santa Fe (Bon-
de

FIBRO CEMENTO

Dirección General de Estudios y
Obras del Riachuelo (Edificio del
Yacimientos Petroliferos Fisca-
(Av. P. R. S. Peña 777, Ofici-
306). — Provisión de 675 m.
años de fibro cemento de 101,6
de diámetro y 280 m. de 63,5
de diámetro y 8789,

FIBRO CEMENTO

Ministerio de Gobierno y Obras
Públicas de la Provincia de Entre
Ríos (Edificio de Mataderos de
Capital)

Sociedad de Beneficencia de
Rosario (Reconquista 269, Ofici-
na)

FIBRO CEMENTO

Dirección General de Arquitecto-
nia (Edificio del M. O. P. Av. 9

FIBRO CEMENTO

Obra de saneamiento en la ciudad
de Merced (San Luis)

Yacimientos Petroliferos Fiscales
(Av. P. R. S. Peña 777, Oficina
306). — Gabinetes de fibro cemen-
to para supergas, a las

FIBRO CEMENTO

Edificio del Estac.
y Puertos
de O.
15. — Navega-
ción del Minis-
terio, 10° pis-

FIBRO CEMENTO

Rolex[★] Lit
PATENTADO

Rolex[★] Lit
INDUSTRIA ARGENTINA
APROBADO POR O.S.N.

Rolex[★] Lit
PARA TODA LA VIDA
TANQUES DE FIBRO CEMENTO PARA INODOROS

FIBRO CEMENTO

