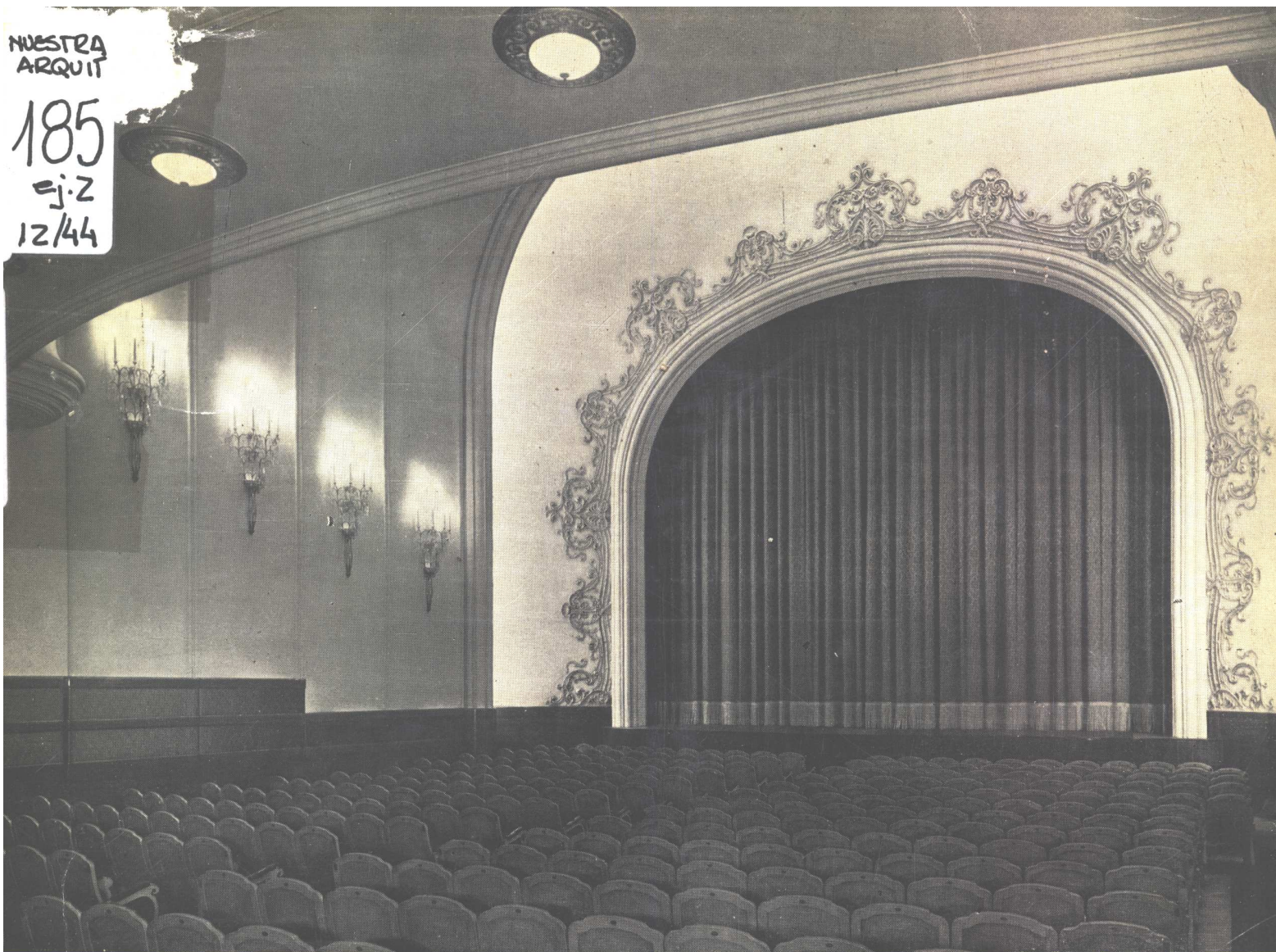


NUESTRA
ARQUIT

185

ej. 2

12/44



BOCA DE ESCENA Y PARTE DE LA SALA DEL CINE "PREMIER"

12

BS. AIRES, DICIEMBRE 1944

NUESTRA ARQUITECTURA

Correo
Argentino
Casa Central

FRANQUEO PAGADO
CONCESION N° 291
TARIFA REDUCIDA
CONCESION N° 1089



OBRA: Constitución y Lima - Capital.
Arqs. Casado Sastre y Armesto.
Emp. Const. Ings. Luis Brave y A. Fontana.

MILLONES DE AZULEJOS
Y PLACAS DE OPALINA
"VICRI"
EN MILES DE
JOYAS ARQUITECTONICAS



OBRA: Hotel Lancaster - Capital.
Arqs. Acevedo, Becú y Moreno.
Emp. Const. Ing. Carlos Agote

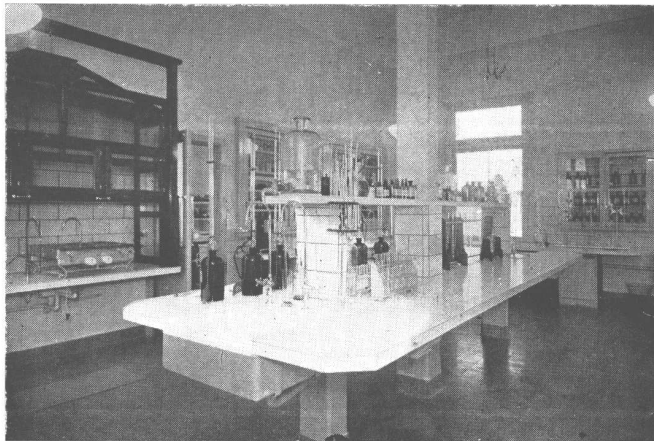
AZULEJOS Y PLACAS DE OPALINA "VICRI"
(ORGULLO DE LA ALTA INDUSTRIA ARGENTINA)

Consagrado como los mejores revestimientos sanitarios y los más económicos.

Indicados para todos los tipos de viviendas, sanatorios, hospitales, clubes, escuelas, laboratorios, instalaciones industriales y en todo lugar donde se desee obtener mayor Salubridad e Higiene.

Lo certifican las pruebas y ensayos de los laboratorios Oficiales que los han analizado y experimentado.

Utilizados por los organismos técnicos de las más importantes Reparticiones Públicas Nacionales, Provinciales, Instituciones privadas y los más prestigiosos profesionales de la construcción.



OBRA: Uno de los Laboratorios de O. S. de la Nación en sus instalaciones modernas de Palermo. Paredes y mesa revestidas de VICRI.

Adherencia perfecta con mezcla común.

Se corta y agujerea con suma facilidad.

Elevada resistencia a la rotura.

Atrayentes, lujosos, duraderos, no se manchan ni decoloran.

Se conservan siempre nuevos.

Engalanan donde se colocan.

Compruébelo y adóptelos por convencimiento propio, aprovechando sus positivas ventajas Sanitarias, estéticas y económicas y será también su entusiasta patrocinante.

Visite la exposición de materiales de la Dirección General de Arquitectura - Paseo Colón y C. Calvo.



OBRA: Hospital Argerich. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
Arq. Emilio Rubillo
Emp. Const. Antonio D'Elía.

OBRA: Estación de Servicio y Casa de Renta en Mar del Plata.
Arqs. De la María Prins y Olivera
Emp. Const. Petersen Thiele y Cruz.

Solicite muestras y folletos a nuestros Distribuidores y a la Fábrica.



FABRICA ARGENTINA DE VIDRIOS PLANOS Y ANEXOS "VICRI" S. R. L.

DIRECCION TELEGRAFICA:
VICRI - Caseros, F. C. P.
U. T. 757 - 1378 - 1379

Capital: \$ 375.000 m/n.

FABRICA Y ESCRITORIOS:
Gral. Hornos y J. B. Alberdi
CASEROS, F. C. P. - Pcia. Bs. Aires

CUALQUIER INTERIOR

Pinta Bien



SI ESTA
PINTADO CON

Kem-Tone

EL ACABADO ULTRA-MODERNO PARA INTERIORES!



Los arquitectos y los constructores que han usado KEM-TONE para embellecer los interiores de sus obras, han salido encantados!.. Ello se explica fácilmente!.. Porque KEM-TONE brinda una serie de ventajas que ofrecen una verdadera revelación en materia de pintura.

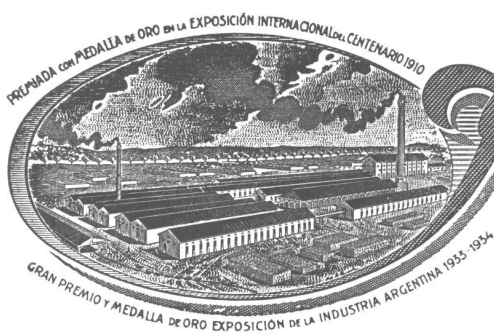
Kem-Tone

- ★ No requiere mano de sellador!
- ★ Se diluye con agua común!
- ★ Es económico. 1 litro de KEM-TONE diluido en agua proporciona hasta 1 1/2 litros de pintura!
- ★ No tiene olor desagradable!
- ★ Seca ofreciendo un acabado mate perfecto.
- ★ Las paredes pintadas con KEM-TONE se pueden lavar con agua y jabón sin afectar su perfecto acabado.
- ★ Es de fácil aplicación.
- ★ Los pinceles se lavan igualmente con agua caliente y jabón.
- ★ Viene en una rica variedad de colores que permite una elegante combinación de tonos.
- ★ ¡SECA EN UNA HORA!

SHERWIN WILLIAMS ARGENTINA S.A.

Oficina de ventas: Corrientes 222 — U. T. 32-3045 — Buenos Aires

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA - TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22936

EMPLEE EN SUS OBRAS
TEJAS Y BALDOSAS
ALBERDI

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

Administración: SANTA FE 882 - U. T. 22936 - ROSARIO
o al Representante en Buenos Aires:

O. GUGLIELMONI

AVDA. DE MAYO 634 - (Piso 1º) - U. T. 34 - 2792 - 2793

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

Premiadas con el Primer Gran premio en la
Exposición de la Industria Argentina 1933 - 34

Distribuidores:

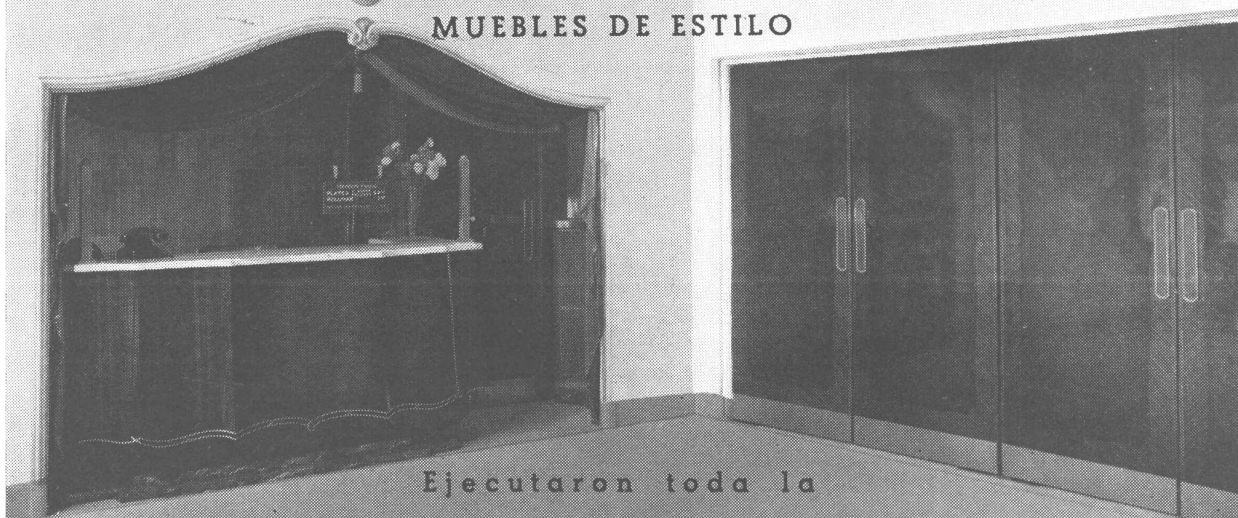
JOSE M. DIANTI - Rivadavia 10244

O. GUGLIELMONI - Av. de Mayo 634

JUAN PREDA - Garmendia 4805

iriberri y garvini

MUEBLES DE ESTILO



Ejecutaron toda la
CARPINTERIA Y DECORACION EN MADERA
de la sala del CINE-TEATRO "PREMIER"

ALMIRANTE BROWN 380

U. T. (758) 0663

VILLA BALLESTER - F. C. C. A.

KREG-O-FALT

MANTÉNGASE EL ROLLO EN PIE

Kreg

EL TECHADO
ASFALTICO
de calidad



Techados y fieltros asfálticos en todos los tipos, importados y de Industria Argentina.

Personal especializado para colocación en residencias particulares, edificios comerciales y fábricas.

KREGLINGER LTDA.

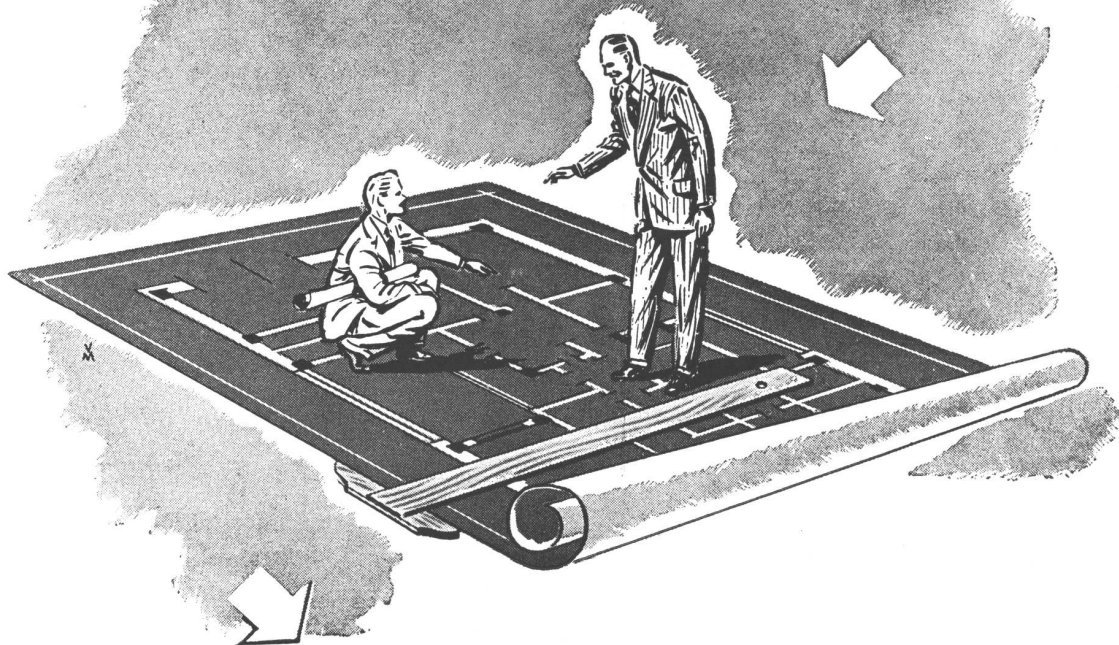
COMPAÑIA SUDAMERICANA S. A.

CHACABUCO 151

BUENOS AIRES

U.T. 33 Av. 2001-8

SEA PREVISOR



Cuando la importación se normalice, cuando la industria y el comercio puedan fabricar y vender abundante y económicamente los aparatos eléctricos que ahora escasean, las aplicaciones de la electricidad — Alumbrado, Calefacción, Refrigeración, Acondicionamiento de aire, Fuerza motriz — serán más que nunca apreciadas y requeridas. Los inmuebles mejor equipados producirán entonces mayor renta.

Sr. Profesional: prepare sus obras de hoy para la vida de mañana! Sus clientes se lo agradecerán... Y utilice los servicios gratuitos de nuestra Oficina de Asesoramiento, cuyo personal técnico especializado le ayudará a prever y solucionar lo concerniente a las aplicaciones eléctricas. Sin compromiso alguno para Ud., sírvase consultarnos.

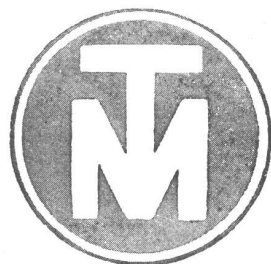


COMPAÑÍA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. R. Sáenz Peña 812
Oficina 112

U. T. 34 Defensa 6001
Internos 5 y 20

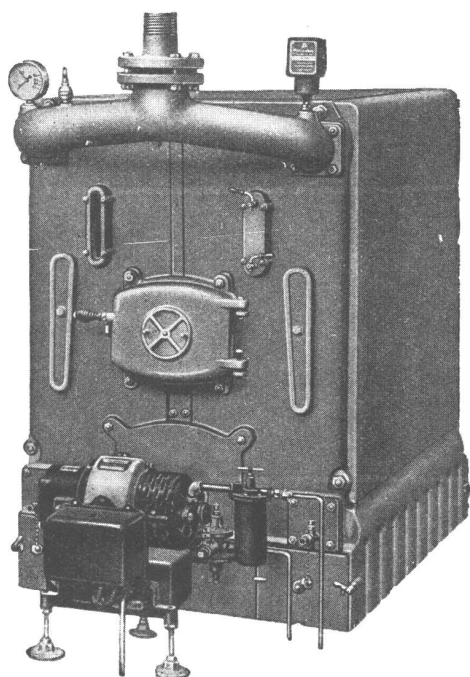
CALDERAS



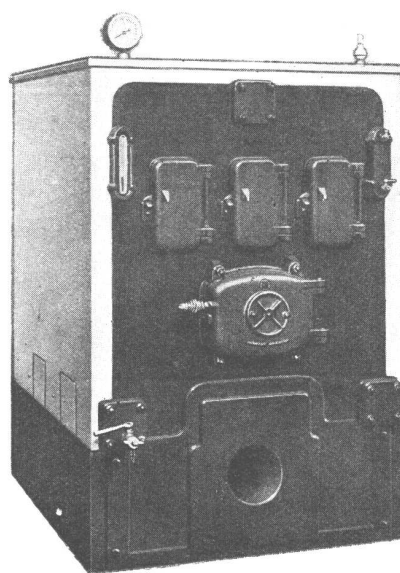
PARA CALEFACCION CENTRAL

●
**Construídas para funcionar con vapor
a baja presión y agua caliente**
●

*Entre una diversidad de tipos, hallará el profesional
el modelo que mejor se adapte a sus necesidades*



MODELO I Pv



MODELO II P

TAMET

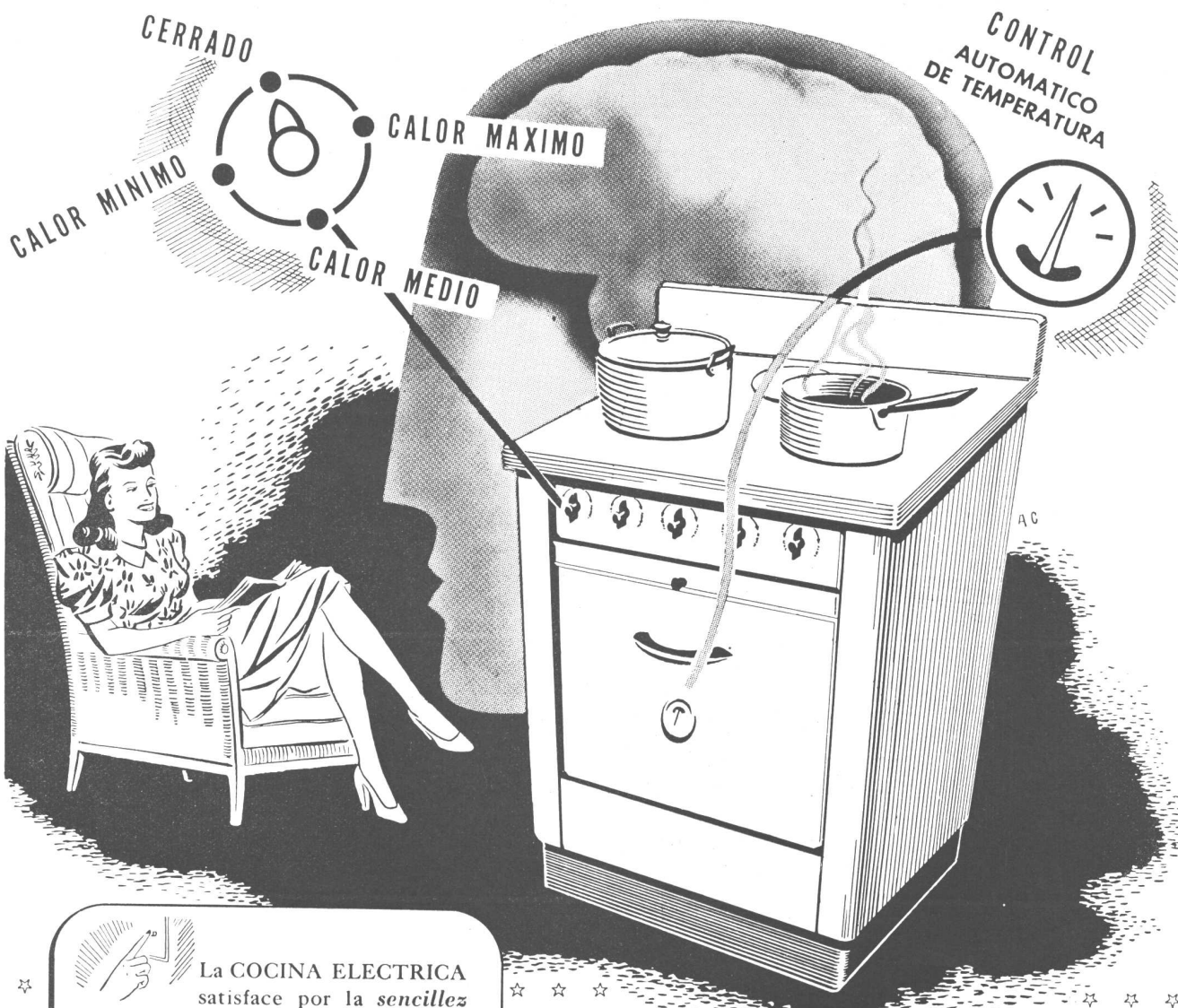


**CHACABUCO 132
BUENOS AIRES**

-Porqué la



COCINA ELECTRICA *trabaja sola!*



La COCINA ELECTRICA satisface por la sencillez de su manejo. La regulación del calor de los discos a voluntad, y el control automático de la temperatura del horno, evitan la constante preocupación personal.

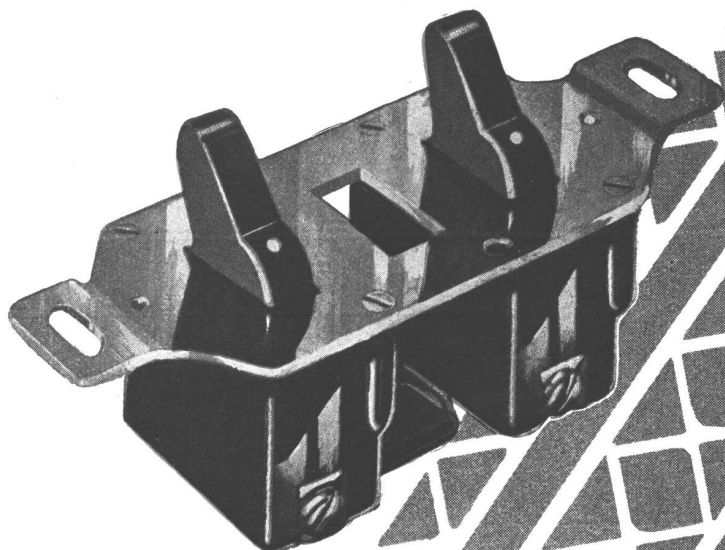
Por eso, es un placer cocinar con COCINA ELECTRICA.



Cía. ITALO ARGENTINA DE ELECTRICIDAD

Calle San José 180, Bs. As. • U. T. 37, Rivadavia 4461

OTORGA COMODIDADES Y SATISFACCIONES QUE HACEN PLACENTERA LA VIDA



Claves Semi-Silenciosas
montadas sobre goma

El montaje sobre goma - característica exclusiva de todas las llaves "ATMA" - torna particularmente útil su colocación en los tabiques de hormigón y en las paredes delgadas de los edificios modernos, donde la amortiguación del ruido es más necesaria.

Por la sencillez y precisión de su mecanismo, el funcionamiento de las llaves es seguro y su duración indefinida.

ATMA

Soc. Anón. CHRISTENSEN y MASJUAN, Com. e Ind.

Al mejor contador...
no se le escapa
EL LAPIZ



LINO PALACIO & CIA PUBL. "KOH-I-NOOR" * 1500 * 2H *

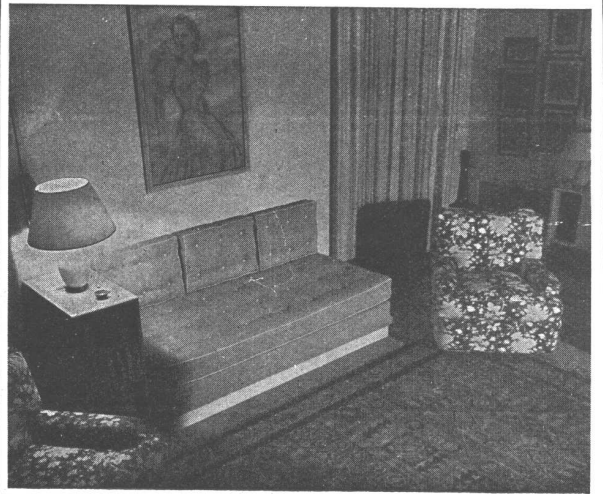
MADE IN U.S.A.

Para todos aquellos que hacen del lápiz, su herramienta de trabajo, KOH-I-NOOR pasa a ser un elemento imprescindible. En las tareas de contaduría, donde el lápiz se utiliza sin descanso sobre planillas y libros, se aprecia de inmediato el valor de KOH-I-NOOR, por la claridad y nitidez con que asienta datos, números y fechas. La extraordinaria suavidad de su mina, fabricada con el mejor grafito del mundo, hacen de KOH-I-NOOR el lápiz preferido en las tareas de oficina.

17 GRADOS DIFERENTES
KOH-I-NOOR se fabrica en una delicada graduación que comprende 17 grados diferentes, que jamás varían, y que le permiten satisfacer todo lo que de un lápiz se puede exigir.

KOH-I-NOOR

"ES FIEL A LA MANO QUE LO ESCRIBE"



Muebles
Tapicerías
Decoraciones

Fendrik Hnos.

Unicamente

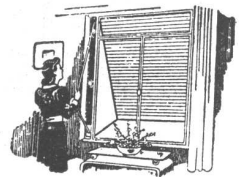
Avenida Alvear 1552
U. T. 41 - 3366 y 1369

CATTANEO

CORTINAS DE MADERA

Proyección a la Veneciana
SISTEMA AUTOMATICO

"8 en 1"



PERSIANAS PLEGADIZAS

"AMERICANA VENTILUX"

EXPOSICION Y VENTAS

GAONA 1422 • U. T. 59, Paternal 1655

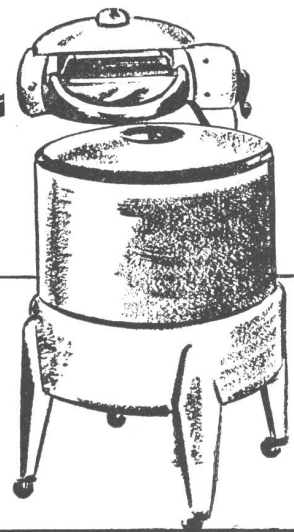
Adónde vas?

A buscar
un departamento
equipado con
una heladera

Siam
y un lavarropas
"Sello de Oro"



Los apartamentos con **lavarropas eléctrico** se alquilan "mucho más fácilmente", pues el lavarropas contribuye poderosamente a la solución del problema del servicio doméstico.



SIAM DI TELLA LTDA.
AV. DE MAYO 1302
U. T. 37-1081

BUILT IN U.S.A. 1932-1944.—Libro de 128 páginas editado por Elisabeth B. Mock y publicado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York.—Precio: 3 dólares.

El Museo de Arte Moderno de Nueva York ha realizado, en el mes de Mayo último, una exposición retrospectiva, festejando su décimoquinto aniversario; el libro cuyo título encabeza este artículo, expresa el esfuerzo de la institución en esa oportunidad, en el campo arquitectónico.

La fecha inicial de 1932 no ha sido tomada arbitrariamente, ni tampoco como iniciación de un ciclo; es que en ese año el mismo Museo realizó la Exposición Internacional de Arquitectura Moderna y se ha querido dar organización y coherencia al esfuerzo que ha emprendido.

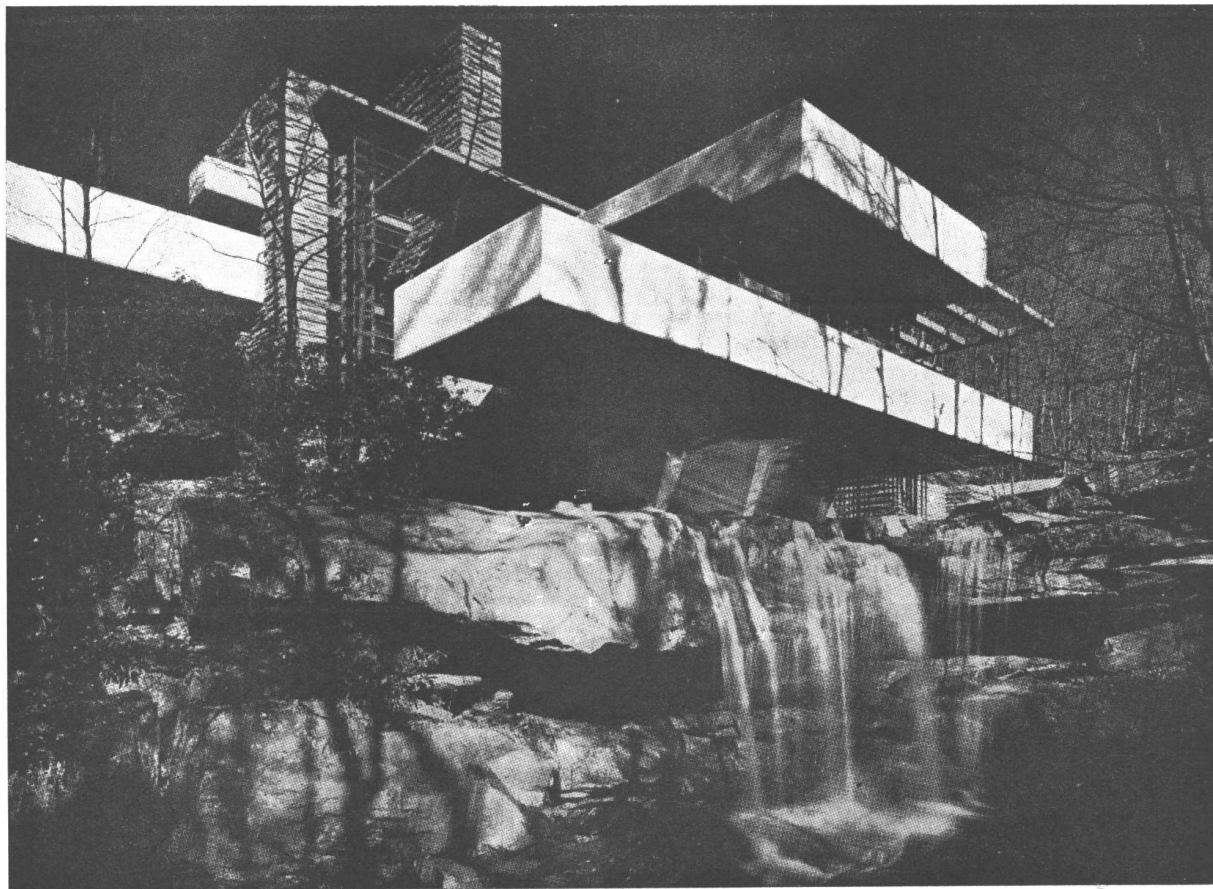
Fácil es imaginar las dificultades de los editores, sabiendo que las obras elegidas para publicación suman 47 solamente, y que antes de realizar la selección se fijó como norma la exclusión de proyectos, la limitación a tres trabajos por cada arquitecto como máximo, y la exclusión de pabellones temporarios de exposición; por esas causas, hubo que excluir, entre otras, la famosa fábrica de Johnson de Lloyd Wright, que figura con otras tres obras, y el hermoso pabellón sueco de la

Exposición de Nueva York de 1939, obra de Sven Markelius. Así ha resultado que la sección que está mejor representada en el volumen es la de la vivienda, lo que resulta lógico por cuanto es el campo donde el arquitecto tiene más libertad para proyectar y más oportunidades, por lo tanto, para crear obras representativas de una época.

Naturalmente que la selección hecha se presta a críticas, pues no se concibe un trabajo de esta naturaleza que pueda satisfacer a todos; por otra parte se ha hecho más de una vez al Museo la acusación que quiere imponer en los Estados Unidos un "estilo internacional" desvinculado de las tradiciones del país y originado en Europa, y esta circunstancia nos parece también que puede haber pesado en algunas elecciones. Pero se trata de observaciones inevitables en compendios de la naturaleza de éste.

Como quiera que sea, el trabajo ha sido realizado con inteligencia y probidad. Se ha pedido a todo arquitecto ya conocido por sus obras, que las envíe al jurado; comisiones especiales han recorrido el país para descubrir lo que pudiera haber de valor, todavía inédito. Y el jurado no se ha limitado a imponer su propio criterio, sino que ha creído

(Sigue en la pág. 282)



"Falling Water", la casa proyectada por Frank Lloyd Wright sobre un torrente. Los pilares son de piedra sacadas de la cantera próxima. Las losas en cantilever que sostienen las terrazas voladas son en hormigón armado.

CONEXIONES CON ROSCA WHITWORTH

Por milímetros, y sin rosca, fabricadas en bronce colorado para caños de bronce.

APROBADAS POR OBRAS SANITARIAS DE LA NACION



SALAS PUBL.

SON ARTICULOS NOBLES
INDUSTRIA ARGENTINA



VENTA EN TODAS LAS
CASAS DEL RAMO

ESTABLECIMIENTOS
METALURGICOS

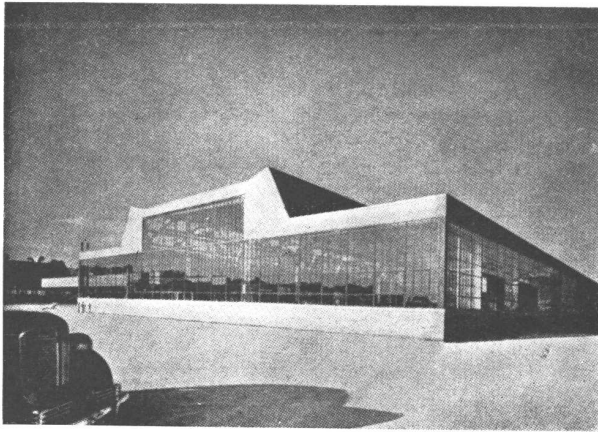
PIAZZA H. NROS. S.R.L.

Capital:
m\$n. 1.680.000.--

Administración - Ventas y Talleres: ARRIOLA 154/58 (Suc. 37, Rto. 1)
U. T. 61, 3389 y 3312 * Exposición: BELGRANO 502 - Bs. As.



Escuela para cadetes de la Marina americana, proyectada por el Arq. Gardner A. Dailey. Se trata de una construcción de emergencia proyectada de acuerdo a la topografía del terreno.



Una fábrica de camiones livianos, proyectada por Albert Kahn Inc. Este edificio de 400 metros de largo tiene esqueleto portante de acero; los muros de relleno son de ladrillo y vidrio.

(Viene de la pág. 280)

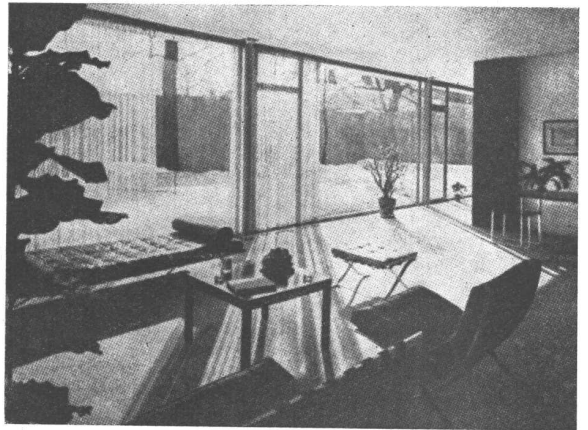
conveniente asesorarse con el consejo de profesionales competentes para realizar una selección más concienzuda. Finalmente la elección de 36 obras se hizo casi sin dificultades; solo las últimas 11 que se añadieron para integrar la suma total de 47 originaron mayores discrepancias. Esa sola mención permite afirmar que se ha realizado una labor excelente.

En el fondo, hay en todas estas obras, una unidad de tendencias que es, sin duda, lo vivo del modernismo y que define el prólogo del libro, con las siguientes palabras: la concepción de los edificios en términos de volumen, regularidad, flexibilidad y perfección técnica. Pero el modo de expresar esas tendencias es de una variedad muy vasta, como no podía menos de ocurrir cuando

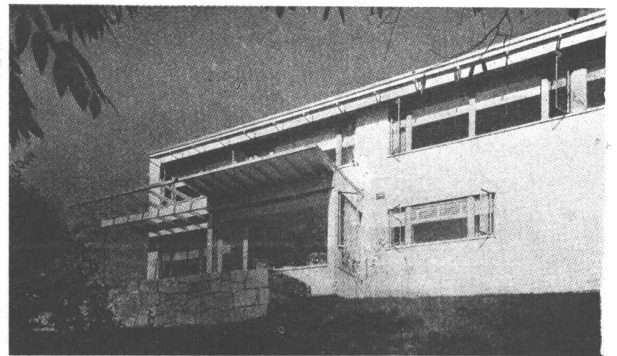
concurren a expresarlas arquitectos como Gropius y Breuer, de un formalismo clásico; William Wilson Wurster, representante de la tendencia simplificadora y rústica de la costa Oeste; Albert Kahn con sus obras de ingeniería puras como una fórmula matemática; Frank Lloyd Wright, con las muestras de su lirismo genial, con profundas raíces vernáculas.

Haciendo un balance final de la arquitectura americana de los últimos 12 años que nos muestra este libro, diríamos que él no refleja una obra colectiva totalmente evolucionada, que sea la expresión definitiva de una época; refleja en cambio una arquitectura de transición, de enorme interés como realización y de espléndidas perspectivas inmediatas, cuando las circunstancias trastornadoras de la guerra hayan permitido aplicar todo el genio creador americano a los fines de la vida civil. Revela también que las tendencias modernas, tenazmente resistidas al principio, se han impuesto sin lugar a dudas. Y ello permite augurar que

(Sigue en la pág. 284)



Casa para un soltero proyectada por el Arq. Philip Johnson. La vivienda y el jardín constituyen un solo espacio, definido y protegido por un muro y separados entre ellos sólo por un muro de cristal.



Casa particular proyectada por Walter Gropius y Marcel Breuer. La casa tiene un plano espléndidamente racional y el conjunto es sencillo y gracioso.



Apeles

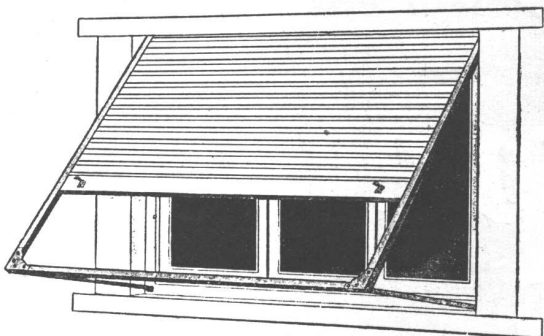
PINTURA VIVA !
A prueba de tiempo

*Desea a sus favorecedores
y amigos un*
PRÓSPERO
y FELIZ
AÑO NUEVO

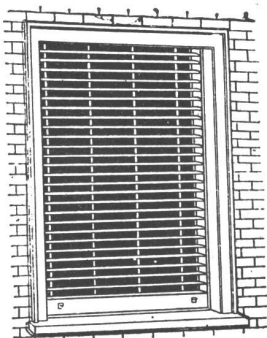
Pinturas - Esmaltes - Lacas - Barnices
Pinturas al agua - Pinturas Anticorrosivas

A P E L E S S. A.
PINTURAS - ESMALTES - BARNICES
Crespo 2759 - U. T. 61 - 0071 Buenos Aires

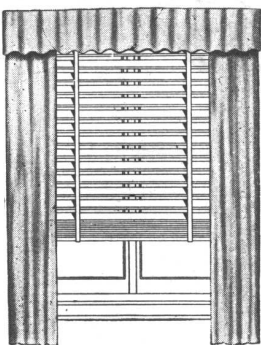
PERSIANAS



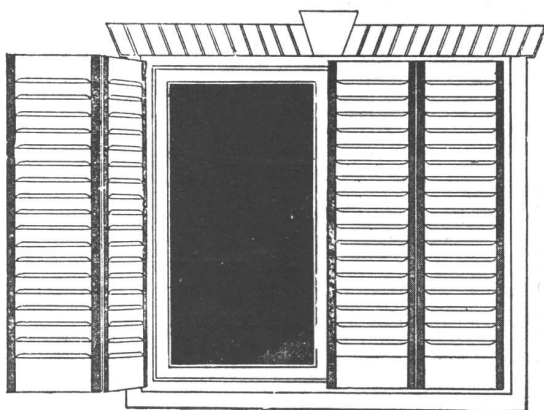
CORTINAS DE MADERA DE ENROLLAR
PROYECCION AUTOMATICA **SESAMO**



PERSIANA DE ENROLLAR
REGULABLE **BARRIOS**



PERSIANA INTERIOR
AIRFLO



CELOSIAS MIXTAS **BURDIN ZUR**

M. A. IRIARTE

Av. MONTES DE OCA 1461 BUENOS AIRES

(Viene de la pág. 282)

dentro de pocos años se habrá impuesto en los Estados Unidos, no una "arquitectura internacional", sino los principios que le dieron origen, interpretados y condicionados por el espíritu del pueblo que los acogió, lo que resultará en una arquitectura propia de gran valor, fundada en principios universales, pero que lleva el sello de los propios gustos y de la propia personalidad. Para ese fin, el libro que comentamos es de enorme valor para fijar una etapa de la evolución y como contribución para acelerarla.

Para toda la República
Tapiceria Lumeras

CINE TEATRO "PREMIER"

sala elegante con alfombrados
y decoraciones efectuadas por

TAPICERIA LUMERAS

Técnicos especialistas en Cines y Teatros

Sarmiento 636

U. T. 34-9765

EN EL CINE TEATRO "PREMIER"
LA HERRERIA ARTISTICA, EL GRAN
VENTANAL DEL FRONTISPICIO,
LA CLARABOYA DEL ESCENARIO
Y EL TELON DE SEGURIDAD

estuvieron a cargo de

JOSE MAZZUCHELLI

VALENTIN GOMEZ 3431

U. T. 79-1086

Las estatuas del frontispicio
del Cine Teatro "PREMIER"
son obra del escultor

PEDRO J. FERRARI

GASCON 888

U. T. 79-4616

simplex

DURCELANA

Máxima Tenacidad, Mínima Porosidad

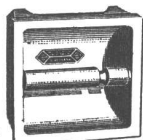


PORCELANA VITRIFICADA
INDUSTRIA ARGENTINA
FERRUM DURCELANA FERRUM

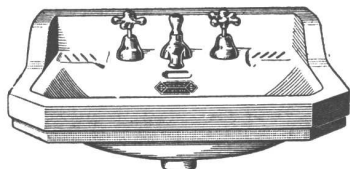
De extraordinaria resistencia y blancura deslumbrante, los artefactos de porcelana vitrificada DURCELANA constituyen una garantía de duración e higiene! DURCELANA, es un valiosísimo aporte a la industria de la construcción en el país.



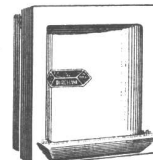
AB11 - Jabonera sin agarradera



AL02B - Porta-rollo



LCB3B - Lavatorio "CABALLITO"



AV01 - Porta-vaso



AP01 - Percha simple



IES1B - Inodoro "ESQUEL" aprobado por O. S. N.

Y también:

- Inodoro "LIMAY"
- Inodoro "ATUEL"
- Mingitorio "TRIA"
- Lavatorio "RETIRO"
- Lavatorio "BELGRANO"
- Lavatorio "PARQUE"
- Lavatorio "FLORES"
- Lavatorio "CONSTITUCION"
- SOLICITE CATALOGO
- Inodoro "TRAFUL"
- Bidet "JACHAL"

UN PRODUCTO DE

FERRUM



S. A. DE CERAMICA Y METALURGIA

Administración y Fábrica:
ESPAÑA 402 - 600
Avellaneda

Exposición:
CHACABUCO esq. ALSINA
Buenos Aires

PIZARRAS NATURALES *para* TECHOS

PROCEDENCIA PORTUGUESA

BRASIL 118

U. T. 26, Garay 4430
BUENOS AIRES

Medidas { 0.225 x 0.35 m.
 { 0.25 x 0.50 m.

A N G E L E. A N G E L I

OTIS

EMBLEMA SUPREMO EN ASCENSORES



Este renglón

DEJALO A NUESTRO CARGO

**NOSOTROS LE RESOLVEREMOS
EL PROBLEMA**

GRATUITAMENTE

CONSULTORIO LUMINOTECNICO

L A C O

SOCIEDAD ANONIMA

PASEO COLON 532 - U. T. 33 - 8271 - BUENOS AIRES

Los Artefactos de Iluminación y Decorativos

del Cine Teatro "PREMIER"

fueron fabricados por:

 **Etienne, Mejean Hnos & Bini**

BRONCERIA Y FUNDICION ARTISTICA

DEFENSA 346

U. T. 33 - 7917

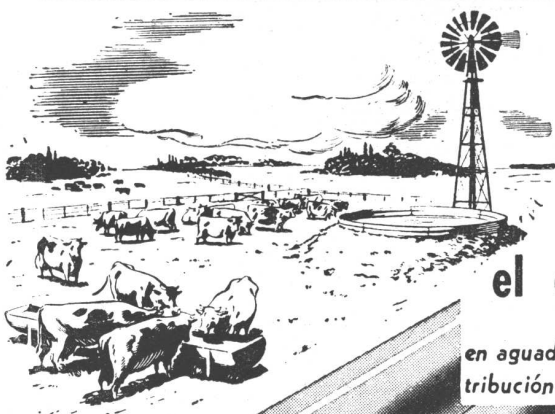
¡Colóquelos y olvidese!..

CAÑOS
Eternit
con
ENCHUFE SEMI-SIMPLEX
aprobados por O.S.N.



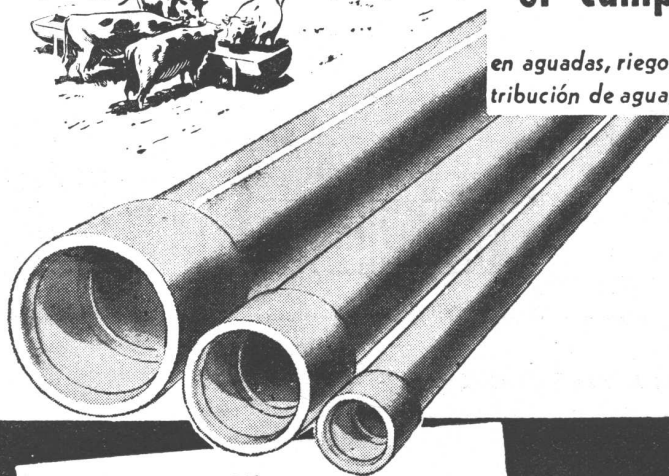
**Tanto para
la ciudad:**

*en desagües pluviales,
desagües cloacales,
horizontales y verticales,
bajadas de basura,
ventilación, etc.*



**Como para
el campo:**

en aguadas, riego, distribución de agua, etc



Los caños ETERNIT con su prestigioso enchufe Semi-Simplex son insustituibles por sus sobresalientes cualidades, conocidas en todo el mundo. Exíjalos Vd. en su obra, y... una vez colocados, olvídense de ellos. Los caños ETERNIT mejoran con el tiempo y no requieren gastos de conservación, siendo su primer costo el último desembolso.

ENVIE ESTE CUPON:

Sírvanse enviarme gratis el catálogo N° 16.

Nombre

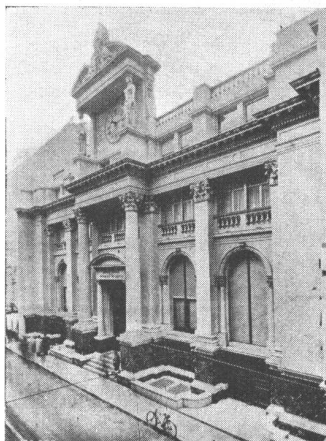
Dirección

51

KREGLINGER LTDA.
CIA. SUD AMERICANA S. A.
Chacabuco 151
Buenos Aires

AGAR CROSS & CO.
Buenos Aires - Rosario
Bahía Blanca - Mendoza
Tucumán

BELLEZA PERMANENTE A BAJO COSTO



Edificio del Banco Central de la República Argentina, Buenos Aires

El frente, lo mismo que el escudo, y las cariátides fueron revestidos con Cemento Blanco ATLAS



ENRIQUE CARPENTER

SAN MARTIN 687
U. T. 31 - 8058
BUENOS AIRES



FLAMEX Soc. Anon.

INDUSTRIA ARGENTINA

En la obra calle
Belgrano 1460,
Ing. Ermete Bursese,
hemos colocado

42 COCINAS ELECTRICAS

PARAGUAY 423-31 — U. T. 31-4774
BUENOS AIRES

Marmolería Electromecánica "EL PROGRESO"

— DE —

CALIDONI y Cía.

*En la obra de la calle
Belgrano 1460, proyecto
del Ing. E. Bursese, ha
tenido a su cargo todos
los trabajos de Marmolería.*

**Elaboración de mármoles,
piedras y pizarras
Especialidad en obras**

BRASIL 686 - Bs. As. - U. T. 26, Garay 1861

En la obra calle Belgrano 1460,
proyecto del Ing. E. Bursese,
hemos tenido a nuestro cargo
toda la carpintería de madera
y la provisión de las cortinas
de madera de enrollar

ANTONIO NICASTRO & Cía.

**Fábrica de cortinas de
madera de enrollar y
carpintería mecánica**

CONDARCO 1386 Buenos Aires U. T. 59-1489

Marelli

ALTO RENDIMIENTO

Marelli

FUNCIONAMIENTO SEGURO

Marelli

DIMENSIONES REDUCIDAS

Marelli

IMPULSORES BALANCEADOS

Marelli

E
L
E
C
T
R
O
B
O
M
B
A
S

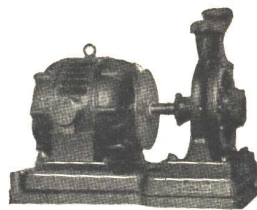
C
E
N
T
R
I
F
U
G
A
S



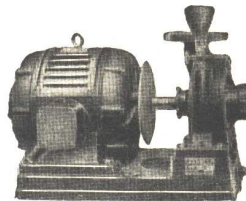
Serie "PIV"
para pequeñas instalaciones familiares. (Motor Universal)



Serie "PI 25"
para uso doméstico. (Motor Trifásico)



Serie "PI" y "PIA"
para riegos, instalaciones industriales, trasiegos, etc.



Serie "POA" AUTO-ASPIRANTES
para pequeñas instalaciones domésticas.



Serie "PIR"
para circulación de agua caliente en instalaciones de calefacción.

Sistema
MARELLI (Patentado)

MOTORES MARELLI S. A.

C O R D O B A
SANTA ROSA 65 - Telef. 2142

B U E N O S A I R E S
CALLAO 353 - U. T. 35-4600-01

R O S A R I O
RIOJA 1342 - U. T. 23168

JOSE GRAU

WARNES 350

741-3725

FLORIDA F. C. C. A.

Esta casa realizó los
MUEBLES y TRABAJOS
DE EBANISTERIA de la
decoración proyectada
por el señor ★
Juan Kömpfner

LOS TRABAJOS DE LA
TAPICERIA
EN EL DEPARTAMENTO
DEL SEÑOR KRIEGER
FUERON EJECUTADOS
POR LA TAPICERIA

GUSTAVO ZERKOWITZ

CARLOS PELLEGRINI 1381

U. T. 41-1974

●
ESPECIALISTA EN TRABAJOS SEGUN DIBUJOS

*Para el moderno Edificio
de Renta de las calles
Uruguay y Juncal, proyecto
y dirección de los Arqs.
Sánchez, Lagos y de la Torre*

AGAR, CROSS & CO Ltd

ha provisto los

**ARTEFACTOS
SANITARIOS**

Los trabajos de herrajes
de bronce de la obra
Belgrano 1460, proyecto
del Ing. Ermete Bursese,
fueron ejecutados por

HASSNER y Cía.

Ex capataz de la casa G. y R.

Fábrica de muebles cromados - Aparatos para vidrieras.
Cromo - Dorado - Niquel
Plateado - Instalaciones
modernas - Vitrinas.

●
TALLERES:

ECUADOR 447

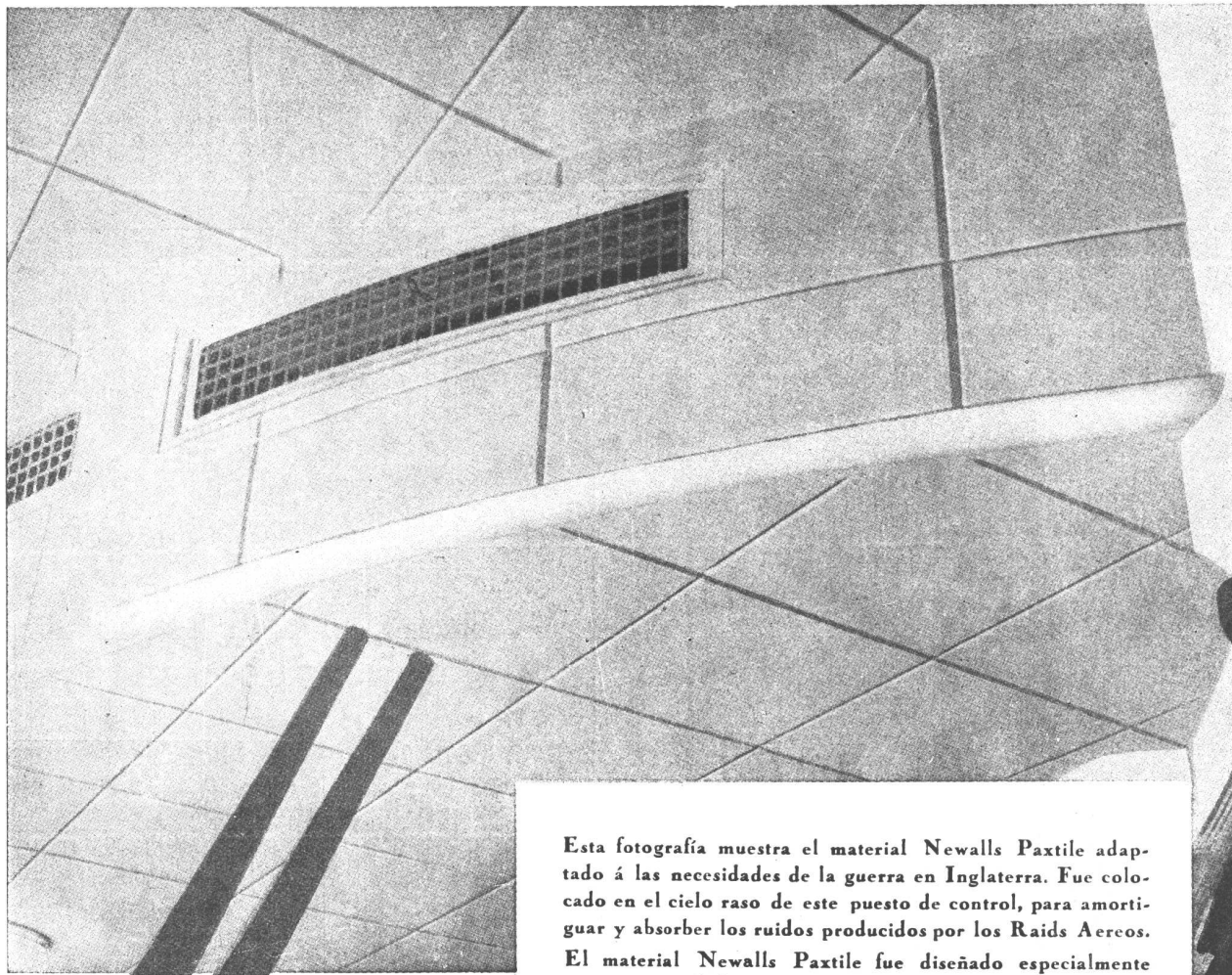
U. T. 79-2388

NEWALLS PAXTILES

Marca Registrada



Colocadas en un puesto de control subterráneo en la Ciudad de Londres para amortiguar y absorber los ruidos producidos por los Raids Aéreos BIBLIOTECA



Esta fotografía muestra el material Newalls Paxtile adaptado á las necesidades de la guerra en Inglaterra. Fue colocado en el cielo de este puesto de control, para amortiguar y absorber los ruidos producidos por los Raids Aéreos. El material Newalls Paxtile fue diseñado especialmente como material de acústica para ser empleado en Cinematografos, Teatros, Salas de Transmisiones Radiotelefónicas, Auditoriums, etc., etc., así como también para ser colocado en corredores, galerías, etc., etc., donde se desea corregir la acústica y reducir los ruidos.

Siendo el Newalls Paxtile fabricado enteramente de amianto, es incombustible y contra toda clase de insectos.

En nuestro catálogo titulado "Reducción de Ruidos" y "Tratamiento de Acústica", hay una serie de detalles referentes a su aplicación etc., etc., y gustosamente remitiremos un ejemplar libre de todo gasto al que lo solicite.

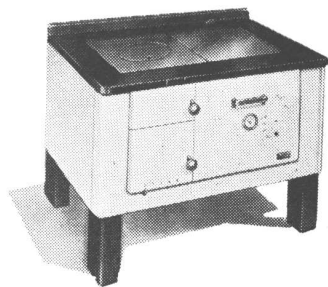
NEWALLS INSULATION COMPANY LTD. COUNTY DURHAM INGLATERRA

Unicos Distribuidores en la Rep. Argentina:
ARNOTT & Cia. S. R. Ltda.
P. Colon No 482 - Buenos Aires

Representante para Chile, Perú, Bolivia,
Ecuador y Colombia.
A. DODSON, Casilla 2130 Santiago, Chile

Representante para las Rep. Arg., Paraguay y Uruguay:
J. B. ERTOLA
Bm. Miros 544 - Buenos Aires

COCINAS



ORBIS-TERMO a leña

- Economía de combustible
- Limpieza
- Fácil manejo
- Elegante presentación

SCLICITE FOLLETO ILUSTRATIVO O VISITE NUESTRA EXPOSICION



CALLAO 53-61

U. T. 38 - Mayo 2024 - 26

MASAS DE PERMANENTE ELASTICIDAD



para el RELLENAMIENTO IMPERMEABLE

de juntas de dilatación, grietas, etc. etc.

DELLAZOPPA

Chacabuco 175 • S.A.C. • Buenos Aires

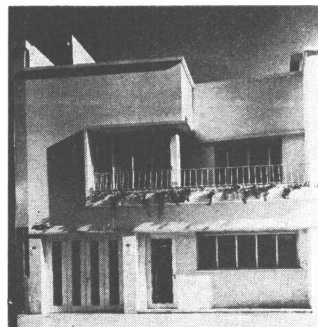


LORETO 2253

CONSTRUIDAS POR

V. GIANNATTASIO
CONSTRUCTOR

BOYACA 140
63 - 6551



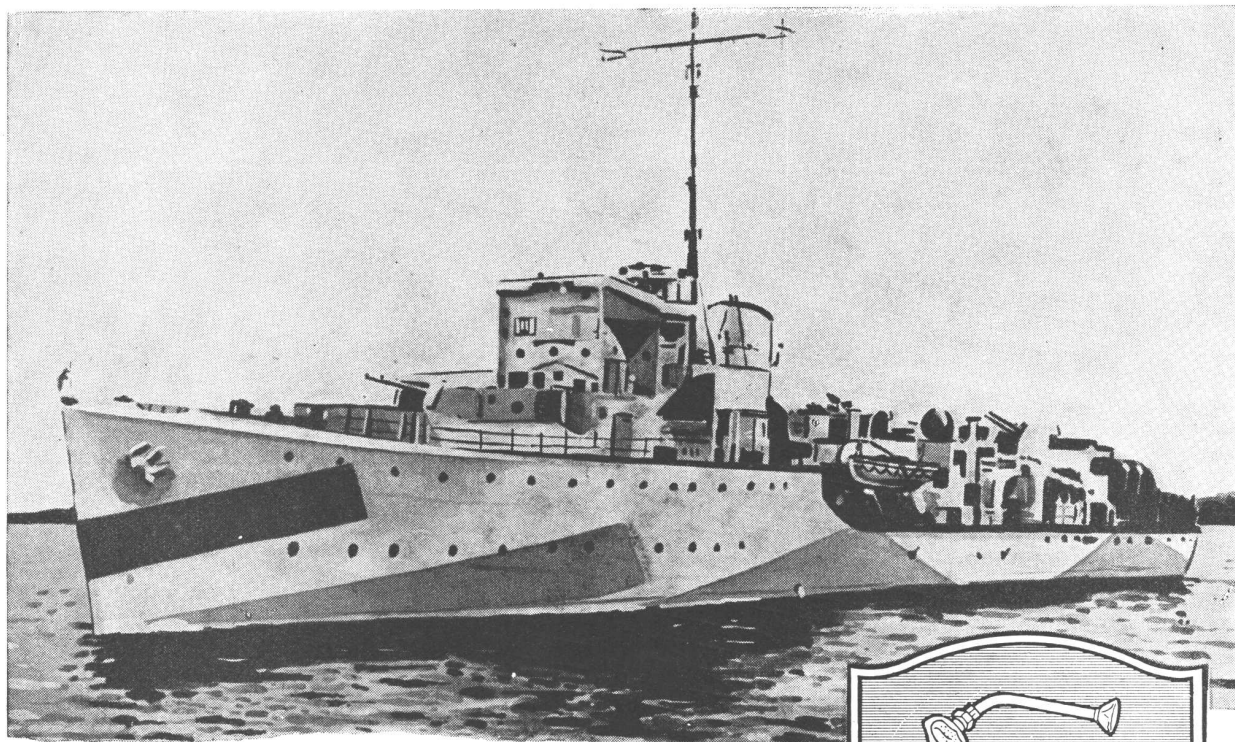
LORETO 2259



INDUSTRIA GRANDE
NACION PROSPERA

- CEMENTO PORTLAND "LOMA NEGRA"
- CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"
- AGREGADOS GRANITICOS

LOMA NEGRA S. A.
AV. ROQUE SAENZ PEÑA 636 - BUENOS AIRES



PRECISION-CALIDAD

ESENCIALES características de los modernos buques de guerra, cualidades que se encuentran en los accesorios "L.U.", unidos a la belleza de sus líneas modernas y a su ya probada eficacia. Los señores arquitectos e ingenieros incluyen en sus obras los accesorios "L.U.", pues responden ampliamente a la confianza que en ellos se deposita, dando un servicio ininterrumpido durante muchos años.

- Accesorios Niquelados y Cromados para Instalaciones de Baños.
- Válvulas y Robinetes para instalaciones de Vapor y Calefacción.
- Canillas y Llaves de Paso para Instalaciones Sanitarias.
- Artículos para Servicio Contra Incendios.

LA MARCA

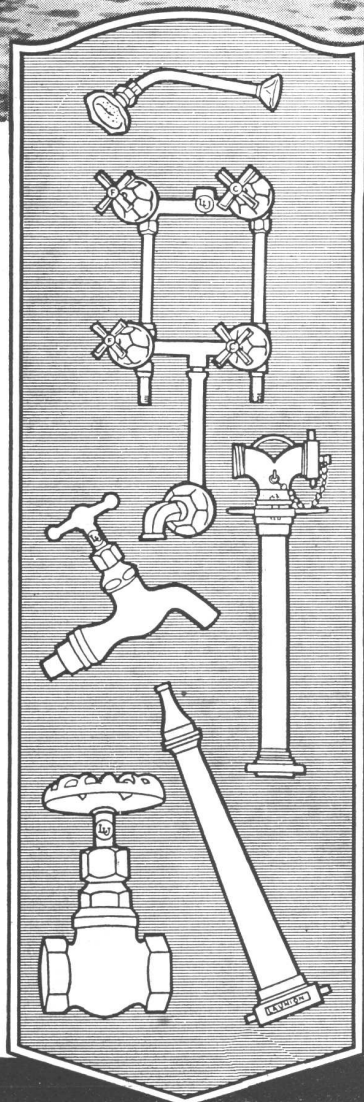


DE CALIDAD

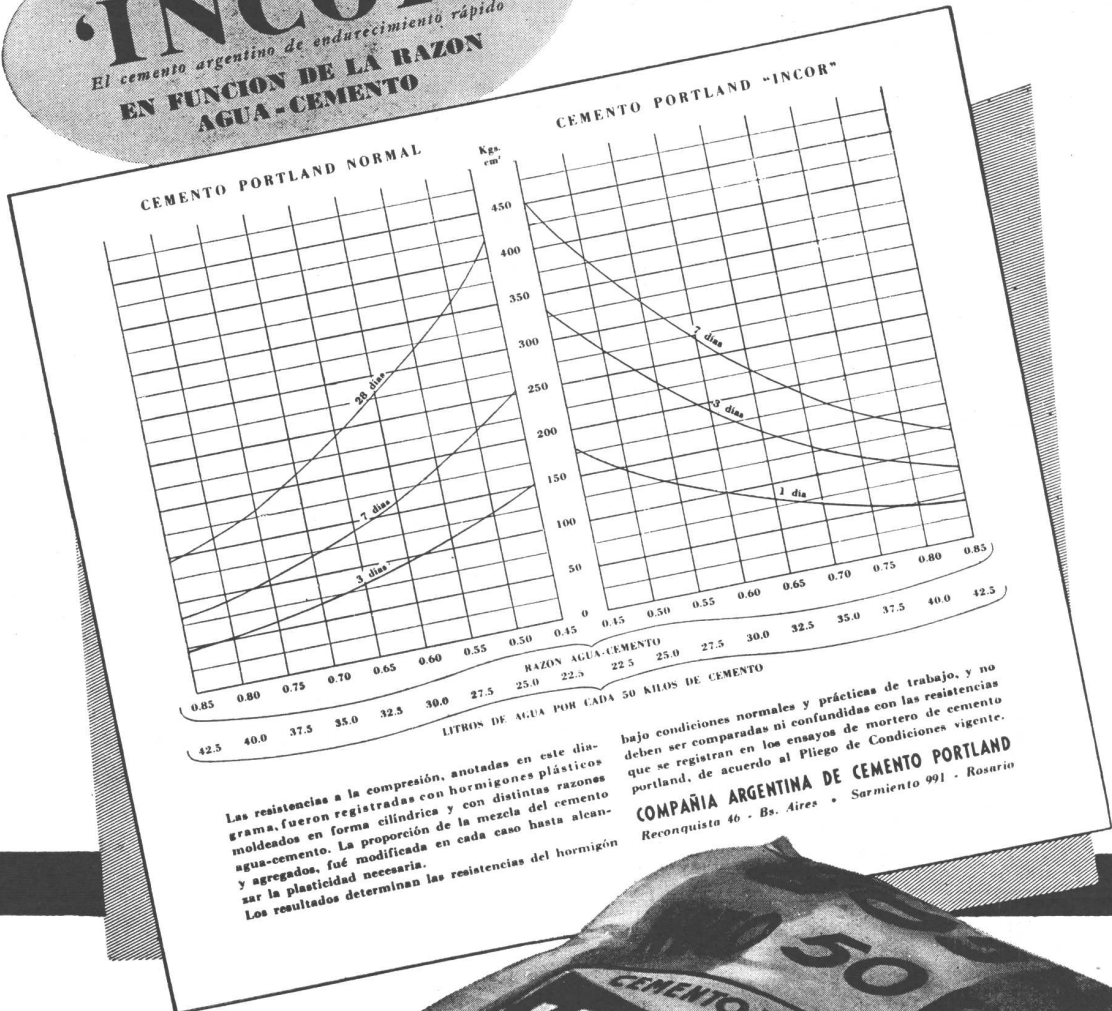
En venta en las mejores casas del ramo
SOCIEDAD ANONIMA FUNDICION Y TALLERES

LA UNION

INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

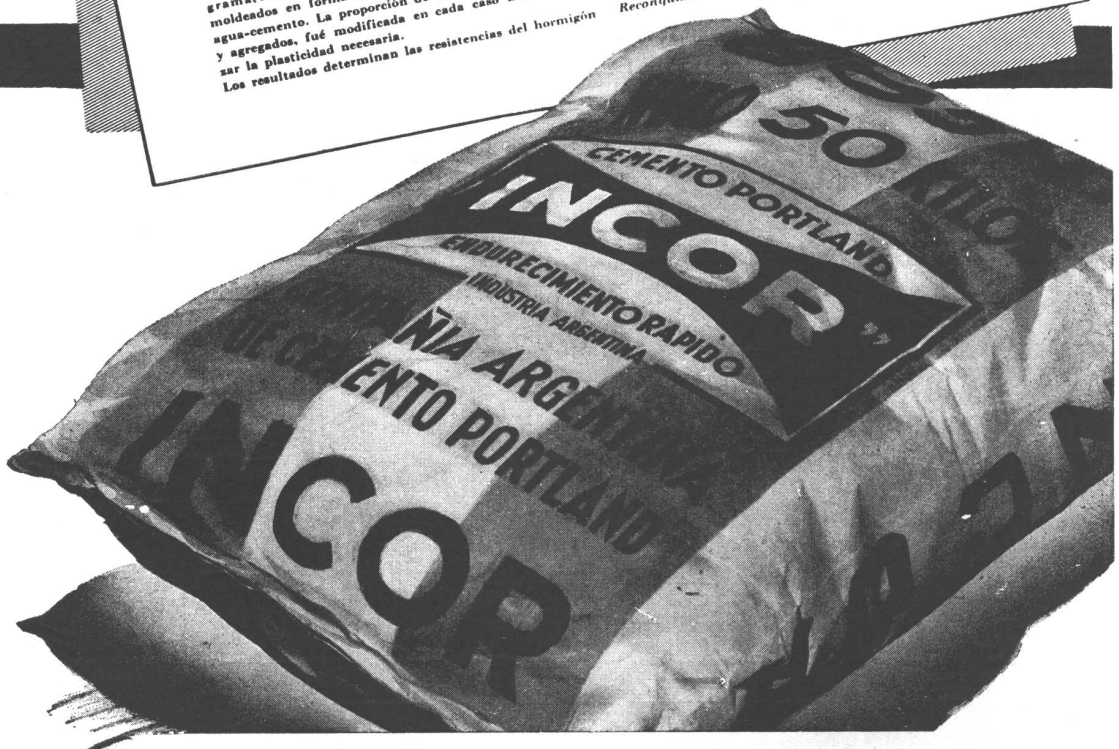


LA RESISTENCIA
A LA COMPRESION DEL
'INCOR'
El cemento argentino de endurecimiento rápido
EN FUNCION DE LA RAZON
AGUA-CEMENTO



Las resistencias a la compresión, anotadas en este diagrama, fueron registradas con hormigones plásticos moldeados en forma cilíndrica y con distintas razones agua-cemento. La proporción de la mezcla del cemento y agregados, fué modificada en cada caso hasta alcanzar la plasticidad necesaria.
Los resultados determinan las resistencias del hormigón

bajo condiciones normales y prácticas de trabajo, y no deben ser comparadas ni confundidas con las resistencias que se registran en los ensayos de mortero de cemento portland, de acuerdo al Pliego de Condiciones vigente.
COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
Reconquista 46 - Bs. Aires - Sarmiento 991 - Rosario



nuestra arquitectura



BIBLIOTECA

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina \$ 12.00; en el exterior \$ 15.00. Números sueltos, en la Argentina \$ 1.20; en el extranjero \$ 1.50. — Números atrasados \$ 2.00

SUMARIO:

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 170176

12

JUAN KOMPFFNER. - Decoración del Departamento del Sr. G. W. K.

DOMINGO L. BIANCHI, ING. CIV. - Cine-Teatro Premier.

DARTIGUELONGUE Y MARTINEZ OLIVARES, ARQS. - Dos Casas en Belgrano.

SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE, ARQS. E INGS. - Casa de Departamentos.

SRA. B. GOMEZ. - Algunos Interiores Modernos.

ERMETE BURSESE, ING. CIV. - Casa de Renta.

RAFAEL M. MEMBRIVES, ING. CIV. - Chalet en Mar del Plata.

Notas Varias.

DIRECCION DE LOS COLABORADORES DE ESTE NUMERO

JUAN KOMPFFNER, Beruti 3012.

DOMINGO L. BIANCHI, Ing. Civ., Corrientes 746.

DARTIGUELONGUE Y MARTINEZ OLIVARES, Arqs., Av. R. Sáenz Peña 615.

SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE, Córdoba 750.

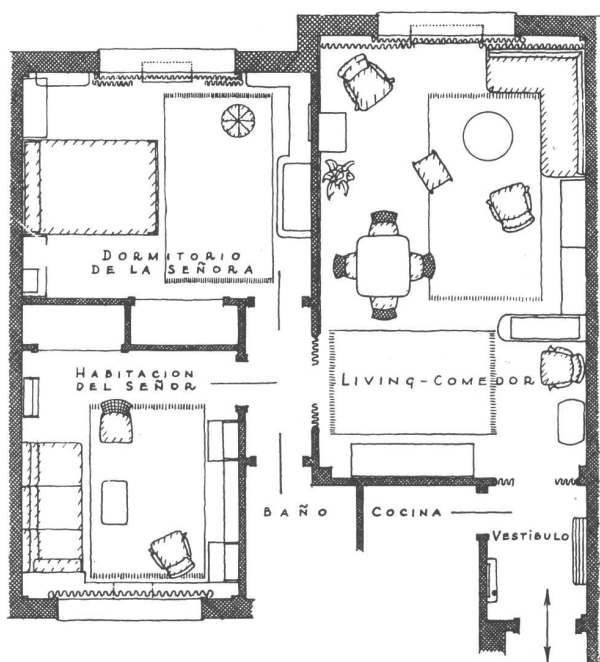
SRA. B. GOMEZ, Talcahuano 1195.

ERMETE BURSESE, Ing. Civ., Seguí 538.

RAFAEL M. MEMBRIVES, Ing. Civ., Sarmiento 329.

DICIEMBRE DE 1944

DECORACION DEL DEPARTAMENTO DEL SR. G. W. K.



Detalle de los muebles del comedor, realizados en palisandro lustrado color natural. Junto al sillón tapizado con tela escocesa color rojo, se ubicó un mueble dentro del cual está el aparato combinado radiofonola. La pared de ese lado fué revestida con un friso de rafia entramada.

Se trata de la decoración de un departamento recientemente construido, que consta de living-room, comedor y dos habitaciones, cuya distribución es corriente y característica.

El propósito fundamental que se ha perseguido, ha sido el de asegurar una distribución de los muebles ajustadamente funcional, alejarse del uso de recursos demasiado conocidos y crear, dentro de lo posible, una sensación de amplitud mayor que la real. Coincidente con este último propósito, el dueño de casa deseaba un living-room que fuera ante todo un gran local para reuniones, y en el que el rincón comedor no se acusara netamente.

Al observar el plano y las fotografías se podrán apreciar las dificultades que se presentaron para resolver el problema planteado. las que estaban acrecentadas por la existencia de dos vanos con arcos de paso obligado, que reducen un tercio del espacio habitable y lo transforman en uno para circulación.



Junto al sofá esquinero termina un mueble que contiene el bar. Este mueble forma con la base de la vitrina una unidad. Los materiales empleados fueron la madera de viraró y pergamino. Los tonos verde, amarillo y marrón de las telas de los tapizados, forman agradable contraste con los vivos colores del tapizado del sillón y con el castaño rojizo de la alfombra Bukhara. Cortina de gruesa etamina de color natural y visillo de "voile". Mesa circular de tres patas de viarró con tapa con incrustaciones de raíz.

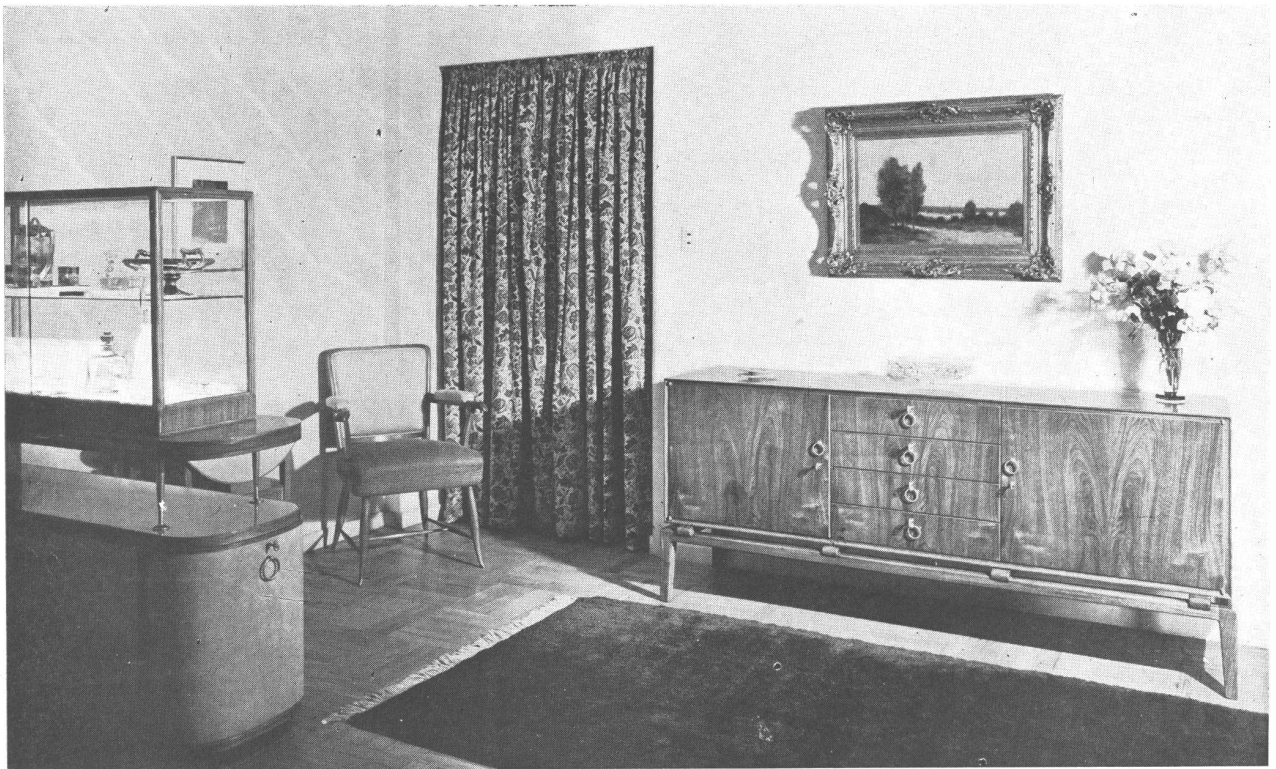
Las medidas del living-room comedor son de 3,90 por 6,50. Para obtener la sensación de amplitud, una habitación adyacente fué arreglada como pequeña ampliación de las habitaciones de estar. En realidad esa es la "habitación del señor" y se han dispuesto sus muebles de tal manera que su condición de dormitorio pasa desapercibida dentro del aposento. Los muebles de dimensiones bien proporcionadas y de líneas sobrias se adaptan completamente a la habitación y están en la más íntima relación con ella.

La idea central del decorador fué realizar un proyecto en el cual los muebles resultaran ágiles, ligeros y de colores

alegres, para obtener con eso una atmósfera transparente y una mayor sensación de espacio.

Los colores empleados en toda la casa son frescos y llenos de contrastes. Las paredes son de color marfil. Las telas para los tapizados, tejidas a mano, armonizan con los cálidos tonos de las maderas de viraró y palisandro, lustradas en su color original. El cuero, el pergamino, la esterilla y la rafia resultan muy decorativos y fueron empleados por su cualidad de materiales claros y livianos, adecuados para el fin que se perseguía.

DECORACION DEL DEPARTAMENTO DEL SR. G. W. K.





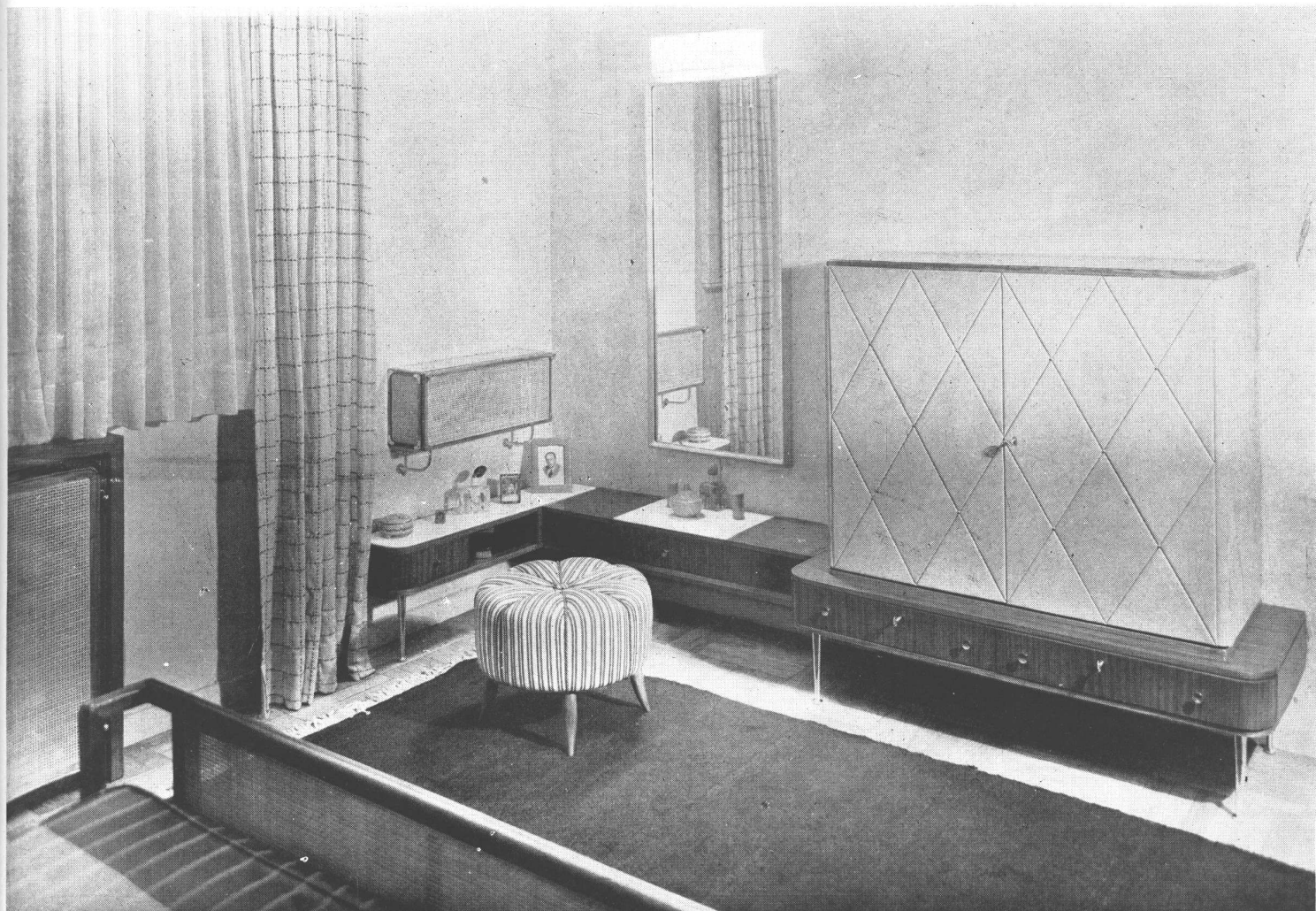
EN LA PAGINA DE ENFRETE, ARRIBA: El living room-comedor visto desde la puerta de entrada. La vitrina vista en primer plano, separa de la entrada el grupo de sillones ubicados detrás de aquella y resulta muy decorativa por su brillante iluminación. La mesa del comedor, cuya ubicación no molesta en el ambiente, puede ser utilizada como mesa para juegos y es extensible. La iluminación general se efectúa mediante una araña de bronce dorado de doce brazos y por dos appliques del mismo metal con pantallas de seda que marcan cada uno distintas funciones: estar y comer. — EN LA PAGINA DE ENFRETE, ABAJO: Aparador de perfiles delicados y líneas sobrias enchapado con madera de palisandro cuyas vetas fueron prolijamente dispuestas para formar un sencillo dibujo en los paneles. El lustre es del color de la madera. Este mueble tiene los herrajes de bronce dorado. Cortinado de cretona inglesa de flores multicolores que se destaca de la pared dándole vida. EN ESTA PAGINA: El dormitorio de la señora. Durante el día la ropa de cama es guardada dentro de un cajón ubicado debajo de la cama, y oculto por un volado. El acolchado es de color verde oliva con rayas crema y dibujos espigados.

DECORACION DEL DEPARTAMENTO DEL SR. G. W. K.



Rincón de la "habitación del señor". Debajo de la ventana han sido ubicados varios armarios ya que las reducidas dimensiones del cuarto obligaron al mayor aprovechamiento del espacio.

POR JUAN KÖMPFNER



Tocador de la señora, con una disposición muy práctica de cajones y compartimientos. Sobre la pared, botiquín de cristal forrado interiormente con esterilla. El guardarropa y el marco del espejo están revestidos de cuero color natural. La parte inferior del armario descansa sobre pies de bronce. Alfombra de lana color verde oliva. "Puff" de tela rayada en colores verde, rosa y blanco. Cortina de etamina con dibujos bordados a mano en hilo rojo.

CINE-TEATRO PREMIER



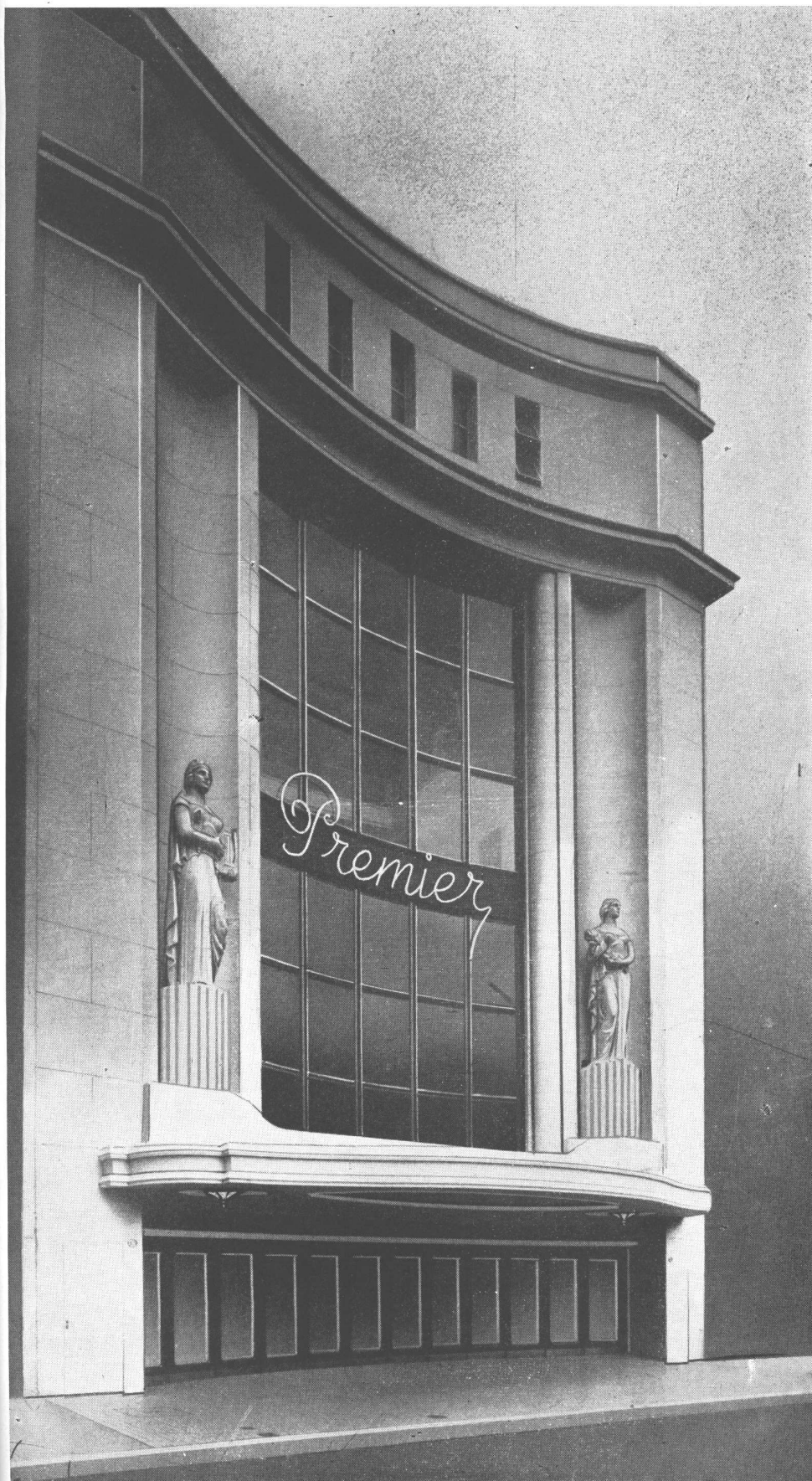
Vista de conjunto del gran vestíbulo de la planta baja.

Desde el punto de vista del espectador de la sala de cinematógrafo, las condiciones que debe llenar ésta para que satisfagan sus exigencias pueden condensarse en unas pocas palabras: circulación fácil a través de vestíbulos y escaleras, desde cualquier lugar de la sala; buena acústica, que asegure la claridad e intensidad de los sonidos; clima regulado en invierno y verano; finalmente un marco arquitectónico sencillo, equilibrado y armonioso. Por su parte el proyectista debe combinar los recursos del arte arquitectónico y de la técnica para asegurar esos resultados y, además, crear una fachada que no sólo ha de ser atrayente, sino que ha de tener también valor "publicitario" tanto de día como de noche, es decir que atraiga al espectador hacia el interior de la sala.

El frente del nuevo cine Premier, que se levanta en la Avda. Corrientes, es de severas y sencillas líneas clásicas; una portada corrida de planta curva, protegida por una marquesina, ofrece una cómoda entrada y salida de la gente, a través del gran hall a que da acceso. Un amplio ventanal central, que abarca la altura de tres pisos, compuesto de vidrios enmarcados en varillas de bronce, pro-

porciona una hermosa vista diurna y nocturna, desde la calle, sobre el hall. Este ventanal está flanqueado por dos nichos de su misma altura, donde se han colocado sendas estatuas, de que es autor el escultor Ferrari. Sobre el coronamiento del edificio, cinco aberturas iluminan y ventilan adecuadamente la casilla del operador. Sobriedad, proporción y unidad son, en resumen, los rasgos esenciales de la facha del Cine-Teatro Premier, cuyo nombre se ha escrito en tubos de luz fluorescente ubicados a media altura sobre el ventanal.

El gran hall de acceso ha sido totalmente terminado en tonos claros, color marfil suavemente patinado; a derecha e izquierda se abren las escaleras con peldaños de mármol y barandas de hierro color bronce, que llevan a las localidades altas; debajo de ellas, a un costado está la boletería y al otro la entrada a las toilets; finalmente al frente, la gran puerta de entrada a la sala, de planta curva igual que la de entrada desde la calle. La iluminación artificial está asegurada por grandes difusores en el cielo raso, complementada por artísticos appliques y candelabros de bronce cincelado y cristal. Algunas franjas de espejos

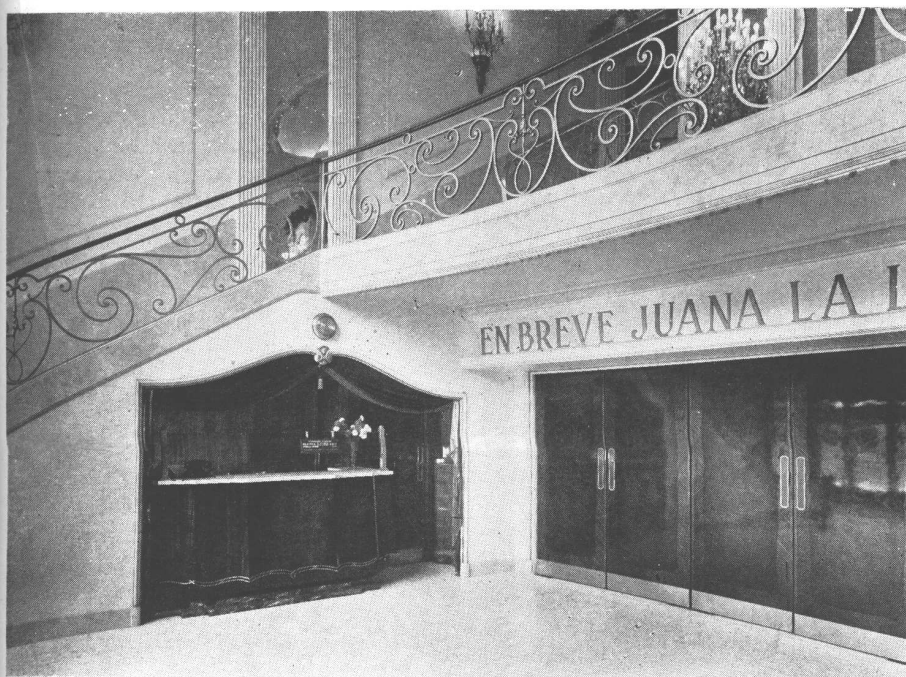


Vista diurna de la fachada.

CINE-TEATRO PREMIER



Vista nocturna de la fachada. La iluminación está distribuida en la marquesina de las entradas, en los nichos de las estatuas, en la cornisa y sobre el ventanal, aparte de la producida por transparencia a través del mismo.



“doré” flanqueadas por pilastras estriadas completan la decoración del vestíbulo, de alegre y sencilla elegancia.

Al igual que en el vestíbulo, en la sala se han conjugado en forma feliz elementos clásicos dentro del marco moderno que el destino del edificio exige. Tiene una capacidad de 1.200 butacas, diseñadas por el Ing. Bianchi en estilo Luis XV con tapicería escarlata. Toda la carpintería es en “bois de rose” de fino acabado, con líneas y herrajes de estilo. La boca de escena está formada por una gran garganta iluminada, orlada por una escultura decorativa y el telón de boca confeccionado en brocato oro viejo con terminación de flecos color marfil. A ambos costados de la escena, sobre los

ARRIBA, un rincón del hall principal, con la boletería. ABAJO, el vestíbulo del primer piso.



CINE-TEATRO PREMIER



muros laterales, van cuatro appliques de bronce cincelado con plaquetas de cristal. Grandes gargantas de luz difusa, graduable, ubicadas convenientemente, aseguran la buena iluminación, al par que llenan cumplidamente su función de belleza. Como el edificio está destinado a cine-teatro, podrá verse en las plantas que se han proyectado camarines para artistas, toilets, duchas, utilería, foso, escenario, foso de orquesta, etc.

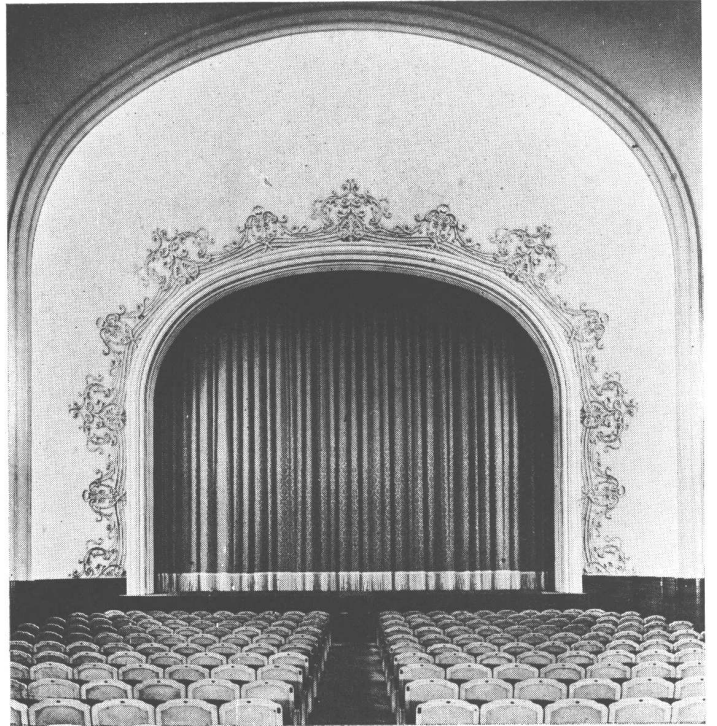
Aparte de sus valores puramente arquitectónicos, cabe señalar que la sala del Premier posee excelentes condiciones en cuanto a proyección, reproducción sonora, visibilidad y acústica, de manera de brindar al espectador todo el confort que hace posible la avan-

ARRIBA, el vestíbulo del primer piso, mostrando el panel decorativo sobre el muro del fondo. ABAJO, vestíbulo del segundo piso.



DOMINGO L. BIANCHI, ING. CIV.

zada técnica moderna en la materia. Diremos finalmente que la instalación de acondicionamiento de aire se ejecutó teniendo en cuenta que deberá mantener durante el verano una temperatura máxima de 26° con una humedad relativa no mayor de 55 %, cuando la temperatura en el exterior no pase de 35°. En invierno será de 20° para una temperatura calculada en el exterior de 0°. Todos los circuitos para la circulación y tratamiento del aire tienen una capacidad de 100 % de aire exterior. La capacidad de aire exterior es de 13.500 mts³. por hora en la sala.

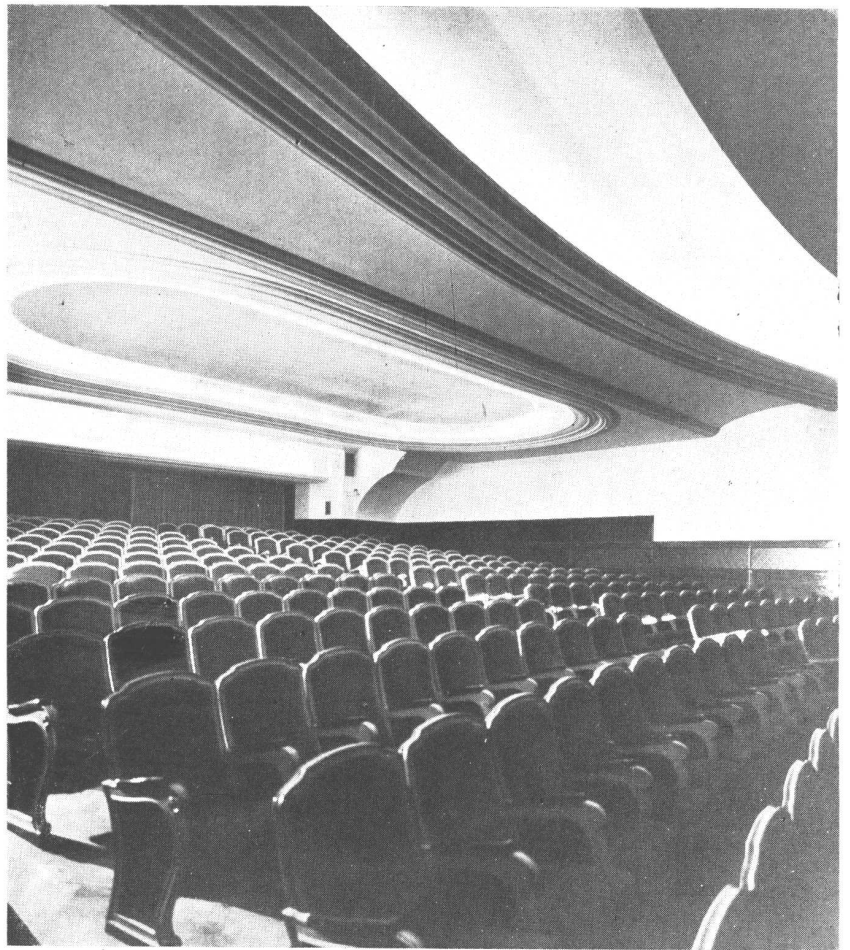


Dos fotografías de la boca de escena formada por una gran garganta iluminada, orlada por una escultura decorativa. El telón de fondo en brocato oro viejo con terminación de flecos color marfil.

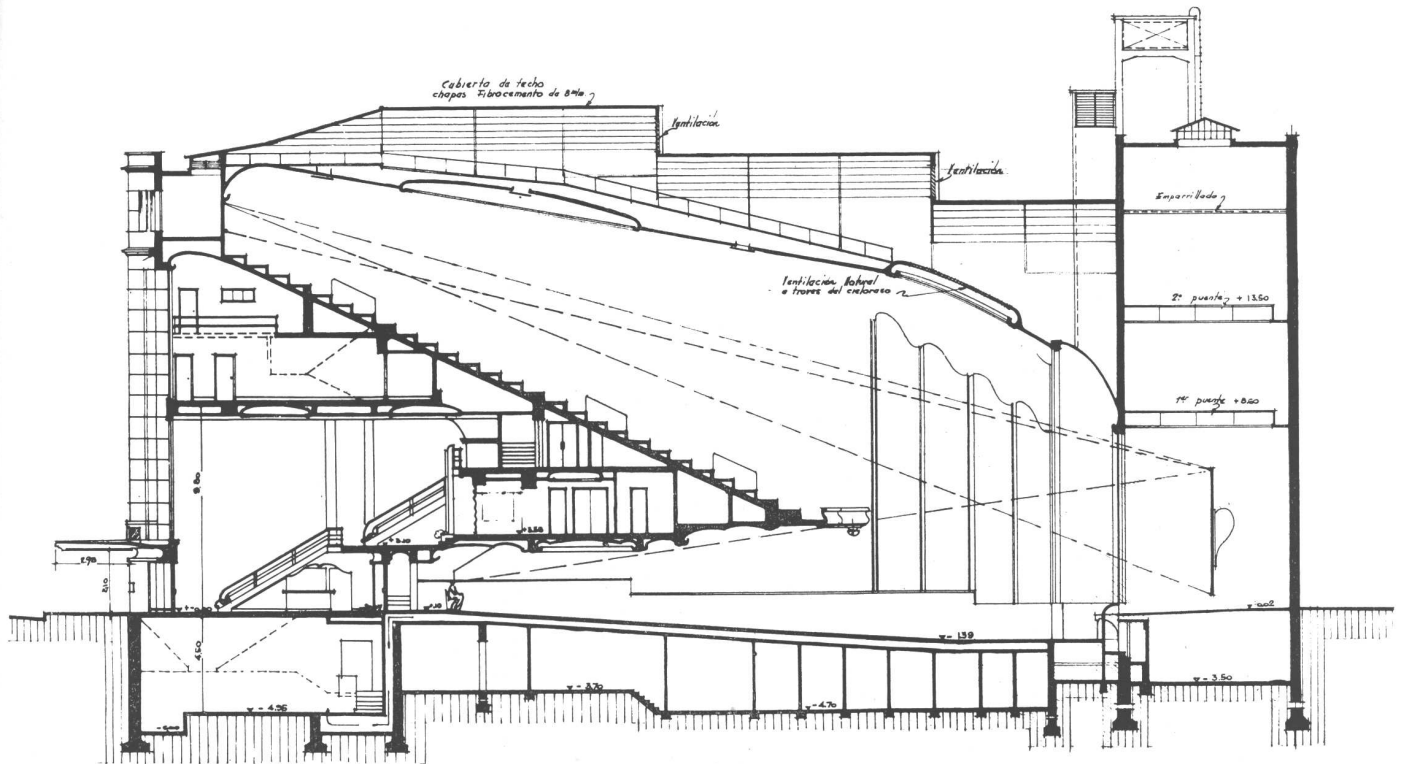




La boca de escena vista desde la Pullman; a cada costado, cuatro appliques en bronce cincelado y plaquetas de cristal. En el cielo-raso gran plafond de escultura calada, orlado por garganta con iluminación difusa.

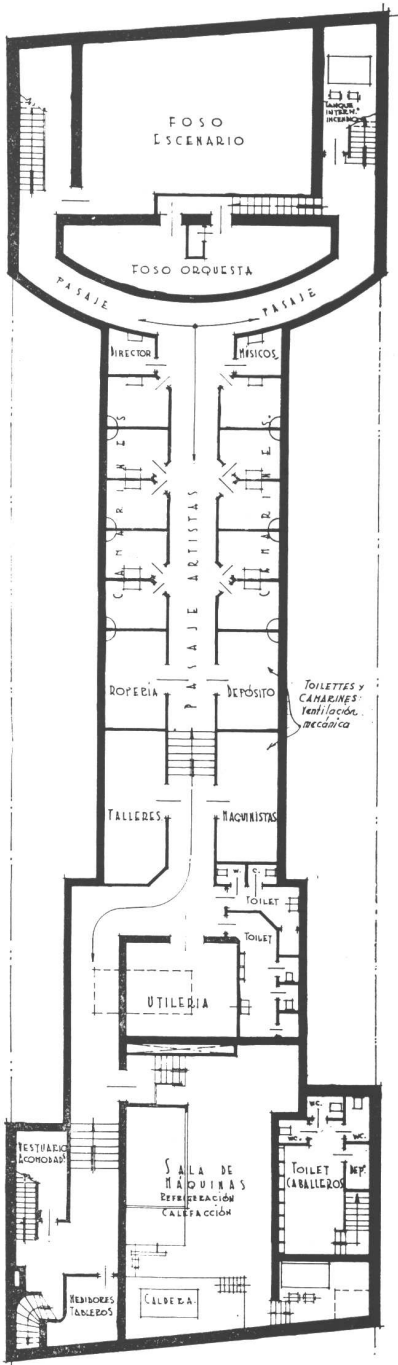


ARRIBA, la platea con un detalle de la iluminación difusa. ABAJO, un corte longitudinal del edificio.

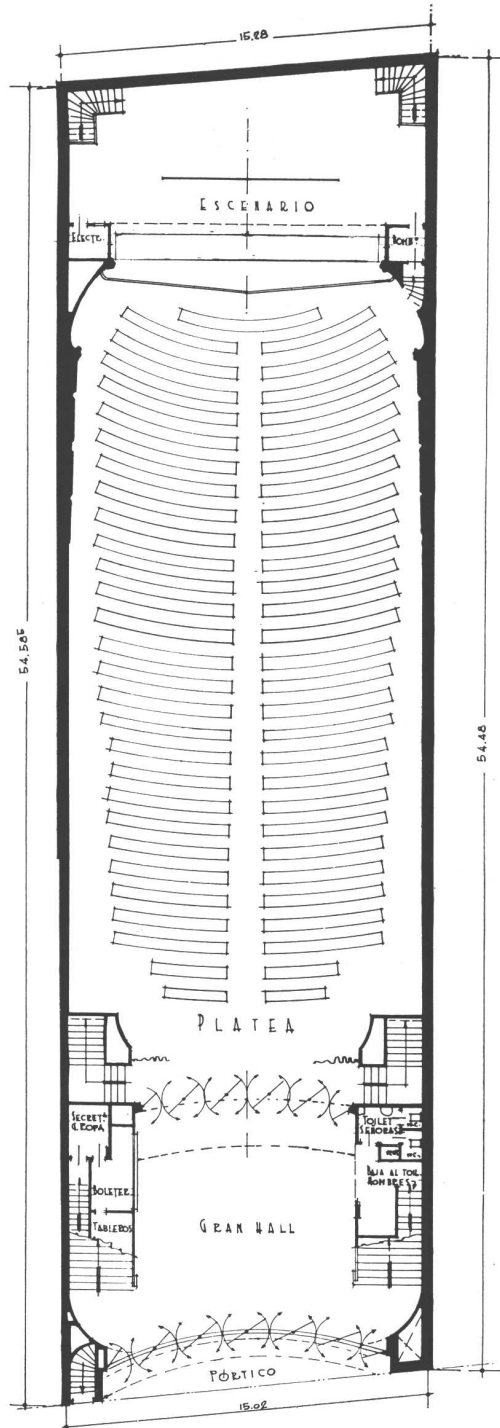


. CORTE LONGITUDINAL.

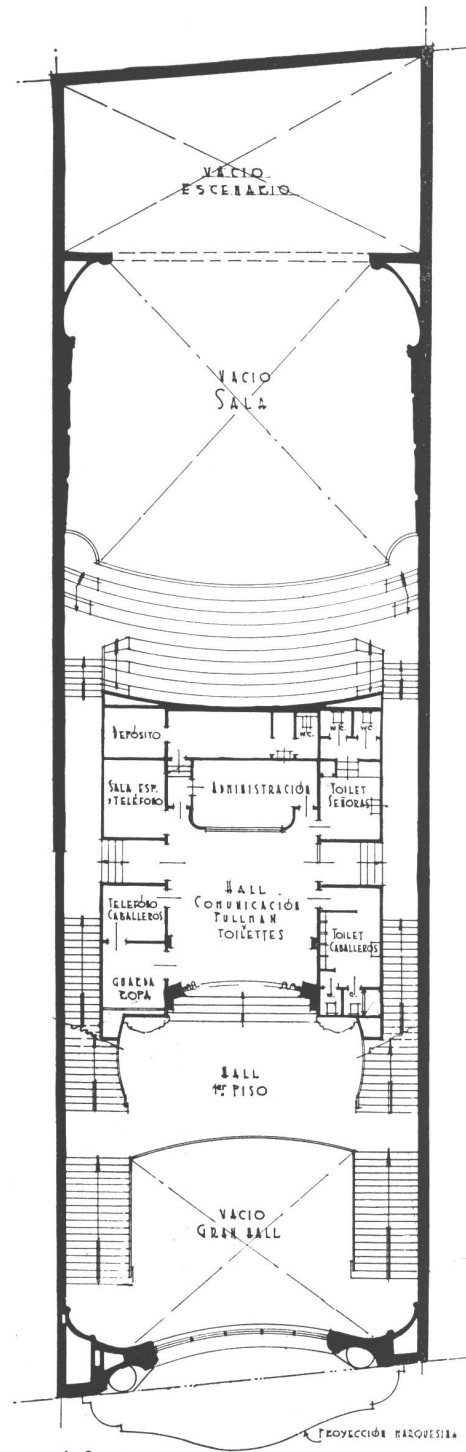
CINE-TEATRO PREMIER



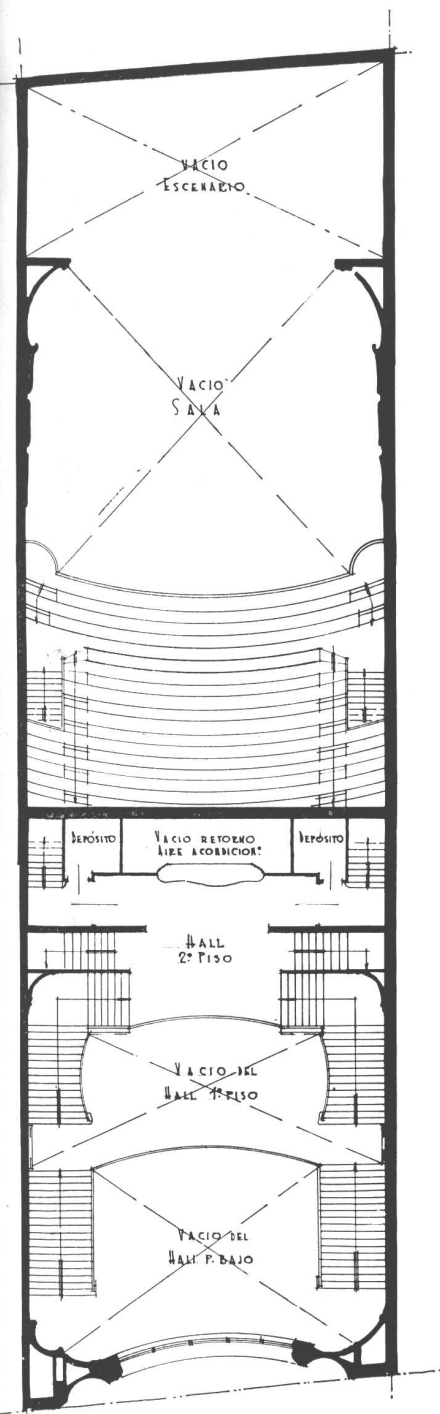
SÓTANO.



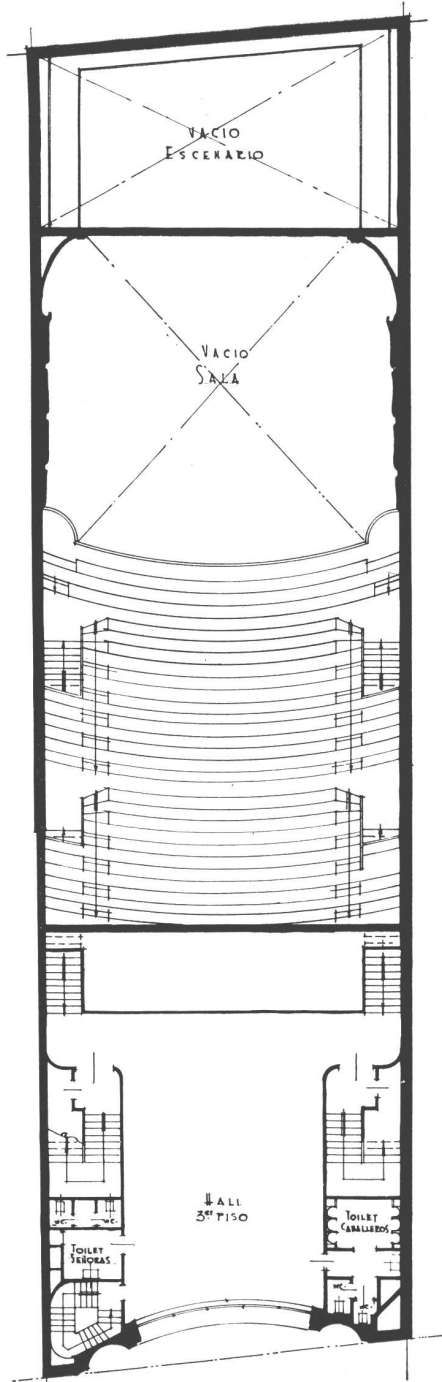
PLANTA BAJA



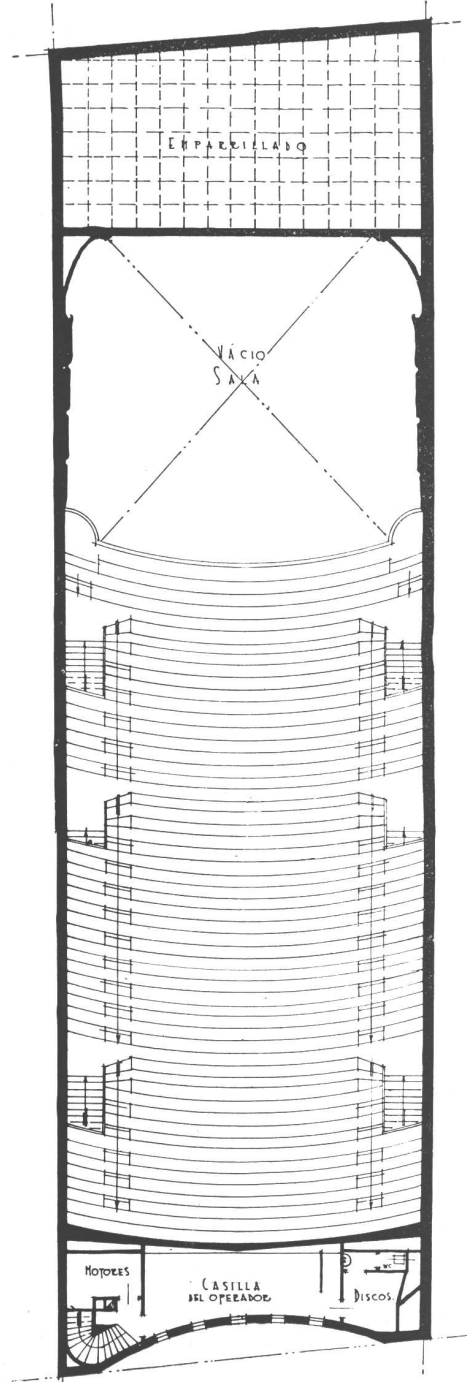
1º PISO



2º PISO



3º PISO

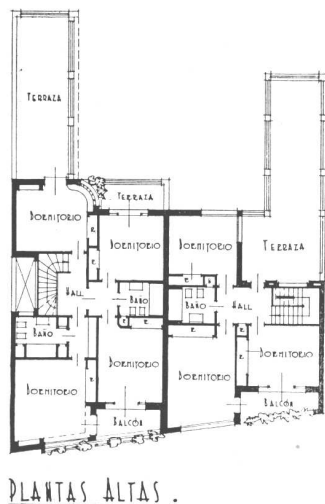
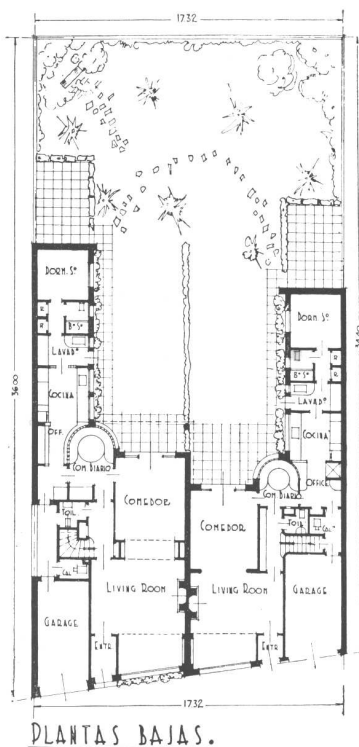


5º PISO

DOS CASAS EN BELGRANO



Las fachadas de las dos casas, situadas en la calle Loreto; la de la izquierda lleva el N^o 2259; la de la derecha, es N^o 2249.



Se trataba de construir dos casas habitación para miembros de una misma familia. Dadas las dificultades para conseguir lotes de un frente mayor que el "clásico" solar de 8,66, se ha construido sobre dos lotes juntos, lo que ha permitido obtener un amplio jardín del que se benefician ambas casas. La planta de la casa Loreto 2259 ha sido proyectada delimitando perfectamente la recepción y servicio en planta baja, comunicadas fácil e independientemente con el privado por una escalera única. Se ha llegado a esta solución, dando un carácter secundario al emplazamiento de la escalera y utilizando la misma como elemento de comunicación. Un pequeño hall de entrada da acceso al living room, en cuyo eje se ha emplazado la chimenea revestida en mármol Botticino con un espejo en su parte superior; a un costado sobre el frente, un ambiente íntimo de estar completa el living. Separa a este ambiente del comedor un dintel, con nichos de luz difusa, repisas de cristal con fondo de espejos y armario-bar en la parte inferior. En el comedor, una amplia portada da vistas y acceso al jardín. Los ambientes living y comedor, se iluminan con cornisas de luz difusa; los muros se terminaron al aceite taponado fino y los pisos son de parquet de roble.



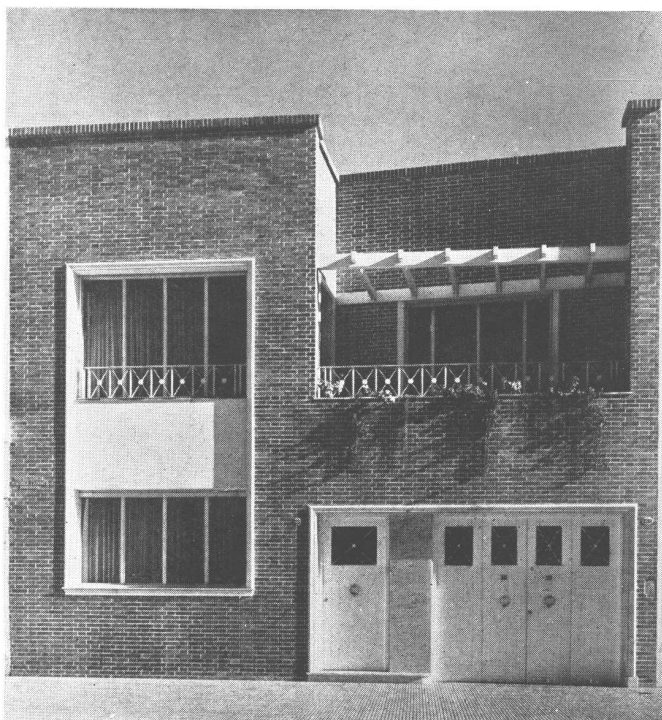
En planta alta se ha proyectado cuatro dormitorios, con dos baños comunicados por ante-cámaras que independizan a su vez el privado. Balcones y terrazas completan las comodidades de esta planta. Las dependencias de servicio, ubicadas en el piso bajo, tienen acceso directo desde la calle a través del garage. Los ambientes comedor-diario, office, cocina y lavadero, desarrollados con amplitud, facilitan las labores a desarrollar. Mesas de mármol, armarios y cajoneras completan las comodidades de estas dependencias de servicio.

La casa Loreto 2249, de características similares, es más reducida en conjunto, dado que la misma es habitada por un matrimonio con dos hijos.

ARRIBA, el contrafrente. Se ha tratado de unificar ambas casas en un solo contrafrente. Zócalo de ladrillos vistos hasta la altura del piso alto, con recuadros moldurados blancos; planta alta terminada en revoque de frente peinado y terrazas con barandas de madera, pintadas al aceite tono blanco. ABAJO, terraza frente al comedor con piso de lajas de Mar del Plata. Muros con ladrillos a la vista; recuadros de ventanas moldurados en material de frente, blanco, hacen de éste un lugar apacible de descanso.

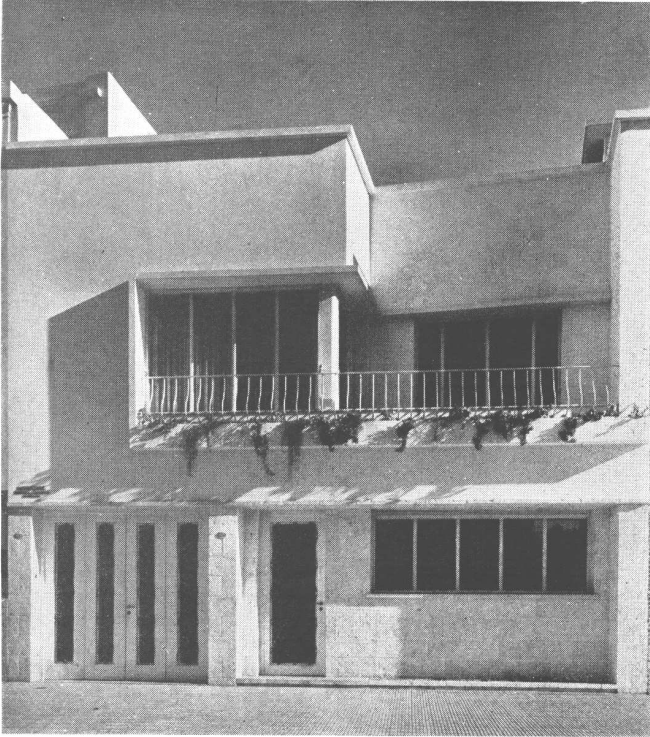


DOS CASAS EN BELGRANO

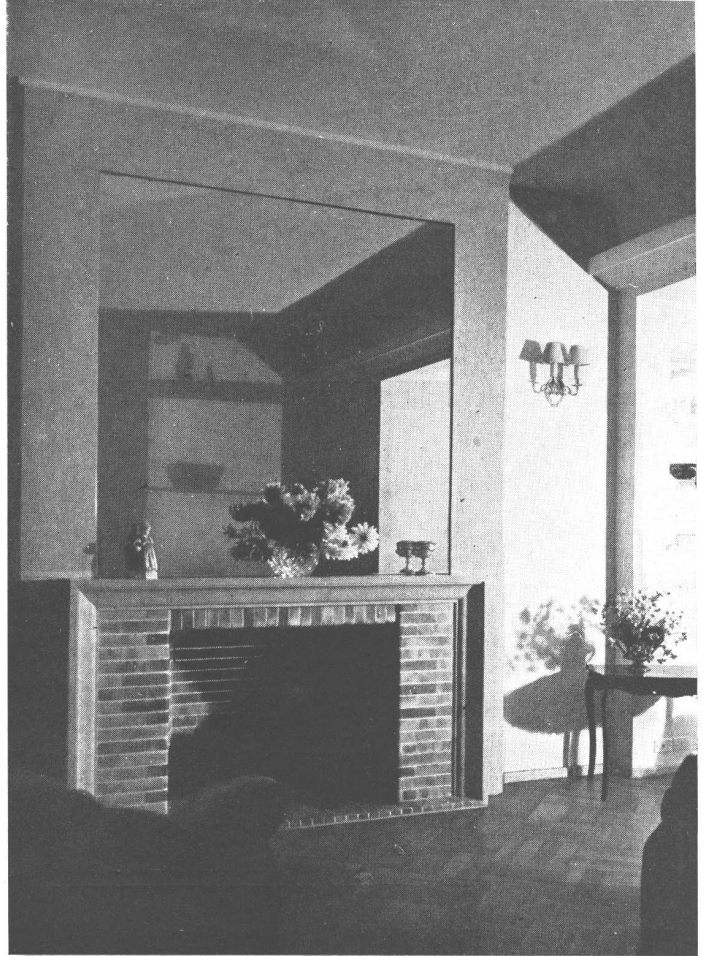


La casa Loreto 2249 se ha revestido en ladrillos de máquina con recuadros de mármol blanco, moldurados sobre la entrada y ventanas. La chimenea de la misma casa tiene la base y repisa en mármol blanco, y hogar de tejas refractarias con recuadro de mármol blanco moldurado. Brazos de luz con appliques de yeso a ambos lados y cornisas de luz difusa en el living. Abajo, se ve la cocina-office, proyectados con amplitud; estos ambientes están iluminados por grandes ventanales con vistas al jardín, teniendo cortinas de madera a tablillas para regular la luz.





La casa Loreto 2259 tiene un zócalo hasta la altura del dintel de las ventanas, en piedra de Mar del Plata blanca martelinada; el resto de la fachada se terminó en revoque de frente blanco, peinado fino. Las aberturas en carpintería metálica con cortinas de enrollar de madera. Un arriate y baranda de balcón corridos dan unidad al conjunto. El comedor diario que se ve abajo y que es igual en ambas casas, sirve para desayuno y comedor de niños. Tiene mesa central con cubierta de linóleo verde Nilo y banquetas circulares adosadas a los muros, con respaldos forrados en madera. Muro de separación con el office, de ladrillo de vidrio para mayor iluminación.



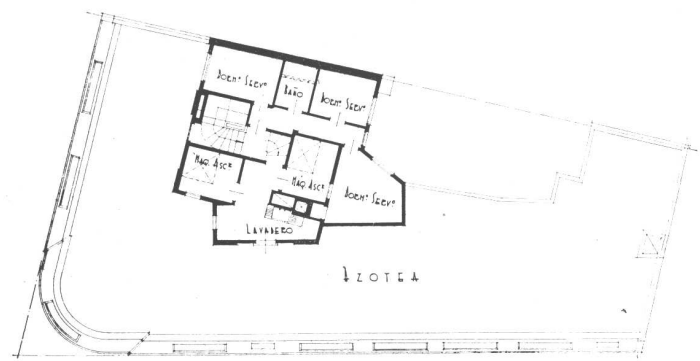
La chimenea de la casa Loreto 2259 está revestida en mármol Botticino, lleva un espejo central y revestimiento del hogar con tejas refractarias. Brazos de luz a ambos lados y cornisas de luz difusa en el living. Abajo se ve otra vista de la cocina-office que proporciona, mediante la eficiencia de sus equipos y su buena distribución, gran comodidad para las tareas a realizarse.



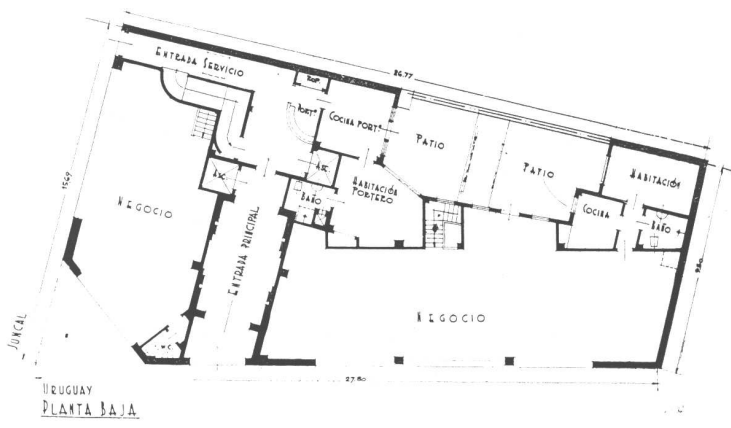
CASA DE DEPARTAMENTOS



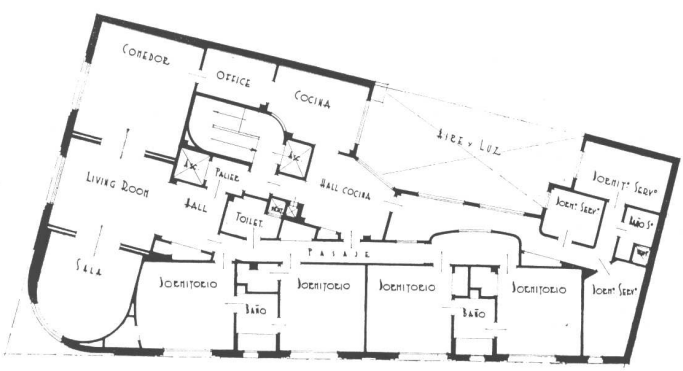
SÓTANO



AZOTEA



URUGUAY
PLANTA BAJA

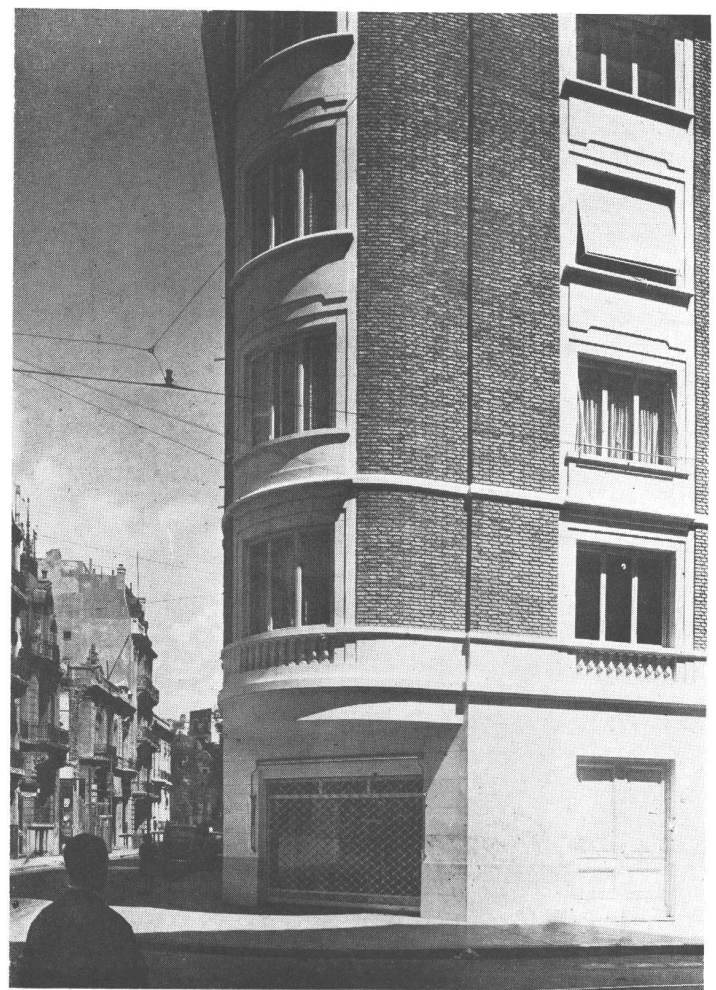


PLANTA 2º, 3º, 4º y 5º PISO



6º PISO

La casa de renta que publicamos en estas cuatro páginas está situada en la esquina de las calles Uruguay y Juncal. En esta página se ven las plantas y un detalle de la fachada. En la página de enfrente aparece el edificio completo.



SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE, ARQS. E INGS.



CASA DE DEPARTAMENTOS



La fachada sobre la calle Uruguay.

SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE, ARQS. E INGS.

La sala del 6º piso y el hall de entrada de planta baja.



ALGUNOS INTERIORES MODERNOS



Todos los estilos que aparecieron hasta fines del siglo XIX, tenían un carácter definido y fueron siempre la expresión de una manera de vivir peculiar, la que a su vez era resultado de una tendencia económico-político-cultural, que encerraba en su órbita la actividad artística y gremial.

Estudiando cualquier estilo en la época de su apogeo, se puede constatar que, al purificarse, se ha desprendido de todos los elementos que le eran extraños. Y así los edificios en sus fachadas y en sus decoraciones, los muebles, los enseres, los útiles, los atavíos e indumentarias, se relacionan en sus tendencias, ligados por un pragmatismo común.

Cada estilo ha sido moderno en su época y sólo resulta anticuado cuando los modos de vivir han cambiado lo suficiente como para determinar otro nuevo. Por eso el confrontarlos resulta en un anacronismo, como por ejemplo representar a una dama con amplio vestido de crinolina, sentada en un sillón estilo Renacimiento.

Hoy en día, por el contrario, la rapidez de los cambios en todos los planos de la vida, parecería que no hubieran dado tiempo al asentamiento de un criterio definido sobre la forma de vivir. Y en el caos espiritual que es su pri-

mera consecuencia, las generaciones del presente caen en contradicciones chocantes que se traducen, en lo material, y en primer término, en las creaciones de la arquitectura y del arte. Pues a pesar que la técnica ha encontrado nuevas formas, parecería que éstas no hubieran logrado suscitar la sensibilidad de la masa, pues de otra manera no podría comprenderse que un hombre o una mujer modernos descendan de un automóvil de líneas aerodinámicas, penetren en su casa estilo Tudor y enciendan, dando vueltas a una llave eléctrica, una araña barroca que luce velas imitadas en papel maché.

De este enredo de estilos y tendencias, de esta masa caótica de hechos y circunstancias, han de ir surgiendo poco a poco, han de ir definiéndose con creciente claridad y precisión, las líneas de lo que llegará a conocerse en el futuro como el estilo de nuestro tiempo, que en última instancia será nada más que la síntesis de nuestra manera de vivir y de la sensibilidad que es su consecuencia.

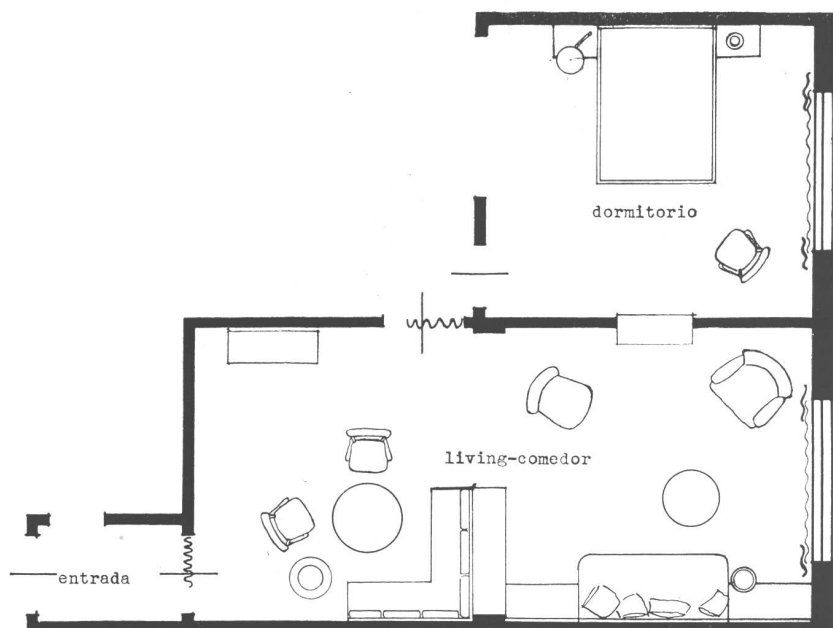
Habrà, sin duda, que luchar, pues la mayoría de los seres humanos se acomodan fácilmente a aquello que no les demanda esfuerzo. Pero los hechos tienen un poder de convicción invencible y tarde o temprano habrá que con-



dicionar el medio físico en que vivimos a las nuevas circunstancias y de manera que esté a la altura de las maravillosas técnicas modernas.

A los que tienen amor por el arte, que para serlo necesita cimentarse en la verdad, se les presenta así la oportunidad de luchar por una causa que merece la pena.

Las fotos de estas dos páginas y el dormitorio de la página siguiente, pertenecen todas al mismo departamento, cuya distribución y mobiliario se muestran en el croquis de esta página. El amueblamiento del living-comedor se ha proyectado con la idea de destacar sus funciones respectivas, lo que exige cierta separación, pero procurando asegurar, a la



ALGUNOS INTERIORES MODERNOS



vez, cierta ampiltud de conjunto. Los muros de estos dos ambientes son de color marfil. El piso lleva una estera japonesa y sobre ella van ponchos forrados, de color tabaco. Los muebles, que son de nogal semi lustrado, se componen de distintos elementos relacionados entre sí, de manera que puedan ser cómodamente redistribuidos en cualquier ambiente nuevo. Cada mueble tiene un movimiento de perfiles para evitar la impresión de cajón que generalmente producen los muebles combinados.

La mesa de comedor es reversible y se transforma así en mesa de juego. Los silloncitos han sido tapizados en tela de color castaño y piolín, lo mismo que los almohadones de los bancos que forman esquina. El sillón grande tiene

un tapizado de género escocés en verde y negro; el sofá chico en tela roja oscura.

El bar está embutido en la pared y puede ser utilizado desde el living, como desde el dormitorio.

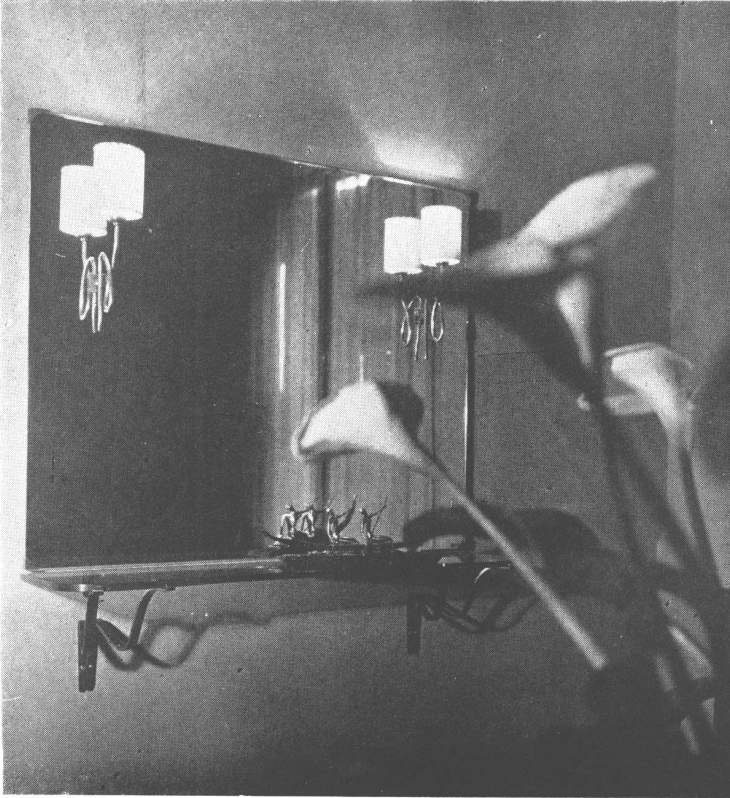
El dormitorio tiene paredes color marfil; la alfombra es de tripe blanco. El mobiliario está compuesto por cama con respaldo y dos mesas de luz en madera clara. Una mesa de luz tiene un tablero movable. La lámpara de bronce es para subir y bajar. La cubrecama es de gamuza color chocolate.

Este conjunto de formas y colores tranquilos dan al que busca reposo la atmósfera apropiada.



Pequeño departamento de un solo ambiente. Paredes claras, alfombra de tripe beige rosado. La cama en madera de caoba; las salientes de los costados sirven como mesas de luz y pueden utilizarse también como banco. Detrás del volado hay un cajón para la ropa de cama; la tela de la cubrecama es escocesa de colores verde y castaño. Lámpara de pie de tres caños de bronce con botón de gamuza.

ALGUNOS INTERIORES MODERNOS



ARRIBA, repisa de grueso cristal; appliques de bronce sobre el espejo; soportes de bronce. ABAJO, juego de bridge para campo; mesa reversible, de un lado enchapada de roble. Sillas de roble tapizadas con tela tejida a mano color natural, con dibujos castaño y verde. Lámpara de bridge extensible sobre la mesa, con pié de cuero verde.

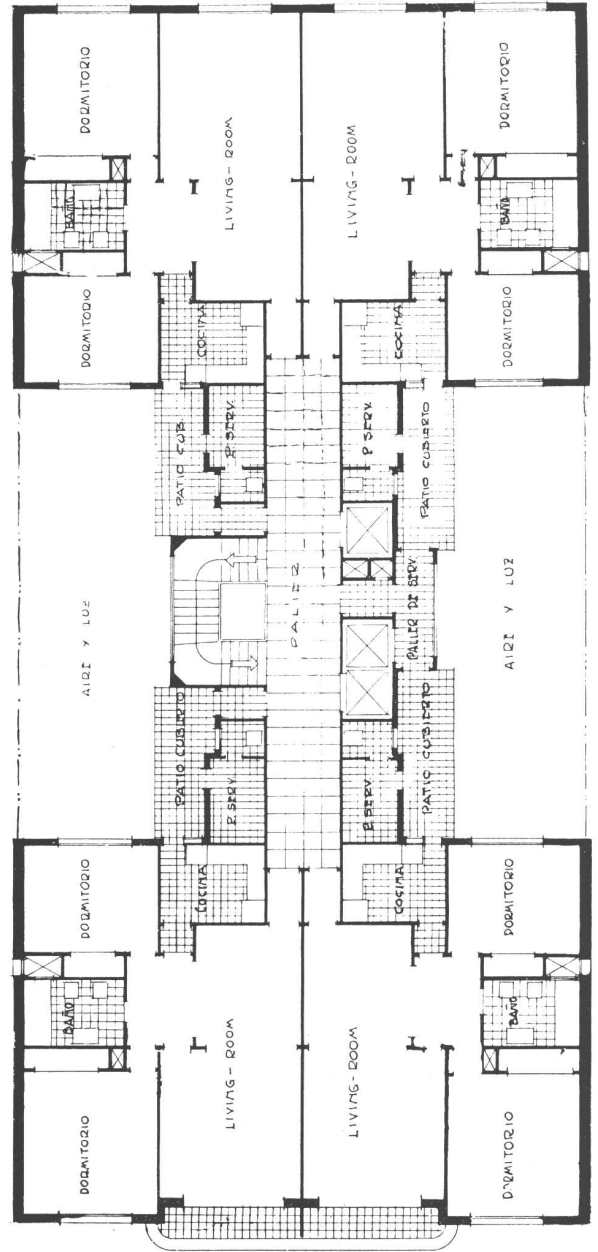
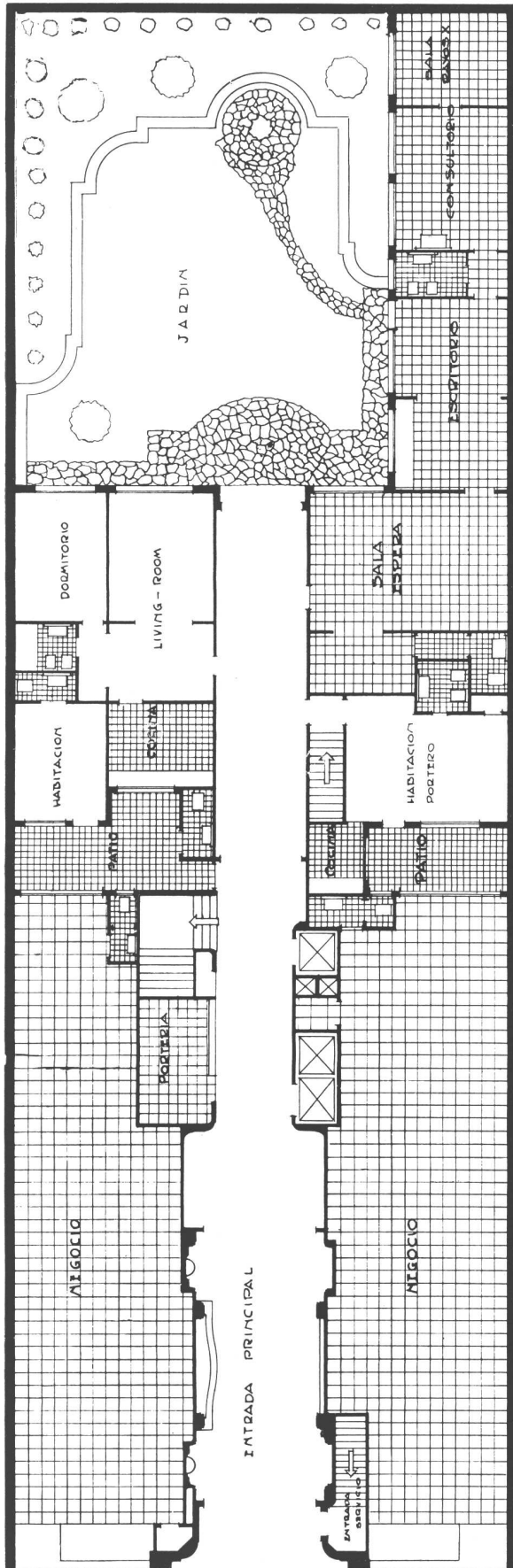


DECORACION DE LA SRA. B. GOMEZ.



Oficina privada de nogal claro. Piso alfombrado con tripe color turquesa, paredes claras. Escritorio con tapa de pergamino y filete de bronce. Silloncitos nogal tapizados en género gamuzado color mostaza y cinchas color castaño. Revestimiento del radiador con cinchas de pergamino, entre dos bibliotecas. Mueble combinado para libros y carpetas y arriba un bar chico con manijas de bronce.

CASA DE RENTA



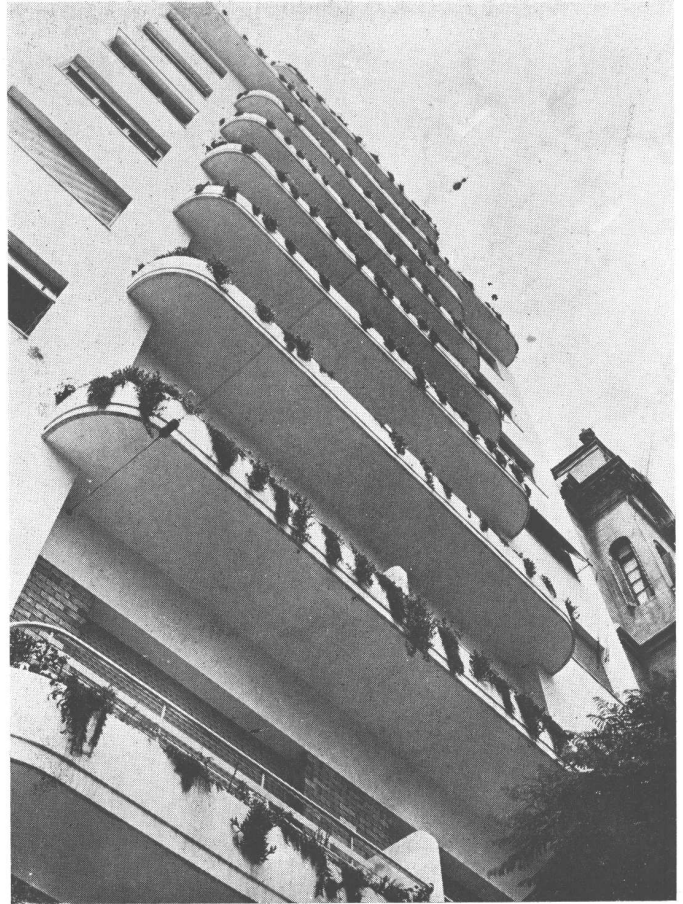
Plantas y fachada de la casa, situada en la calle Belgrano 1460.

ERMETE BURSESE, ING. CIV.



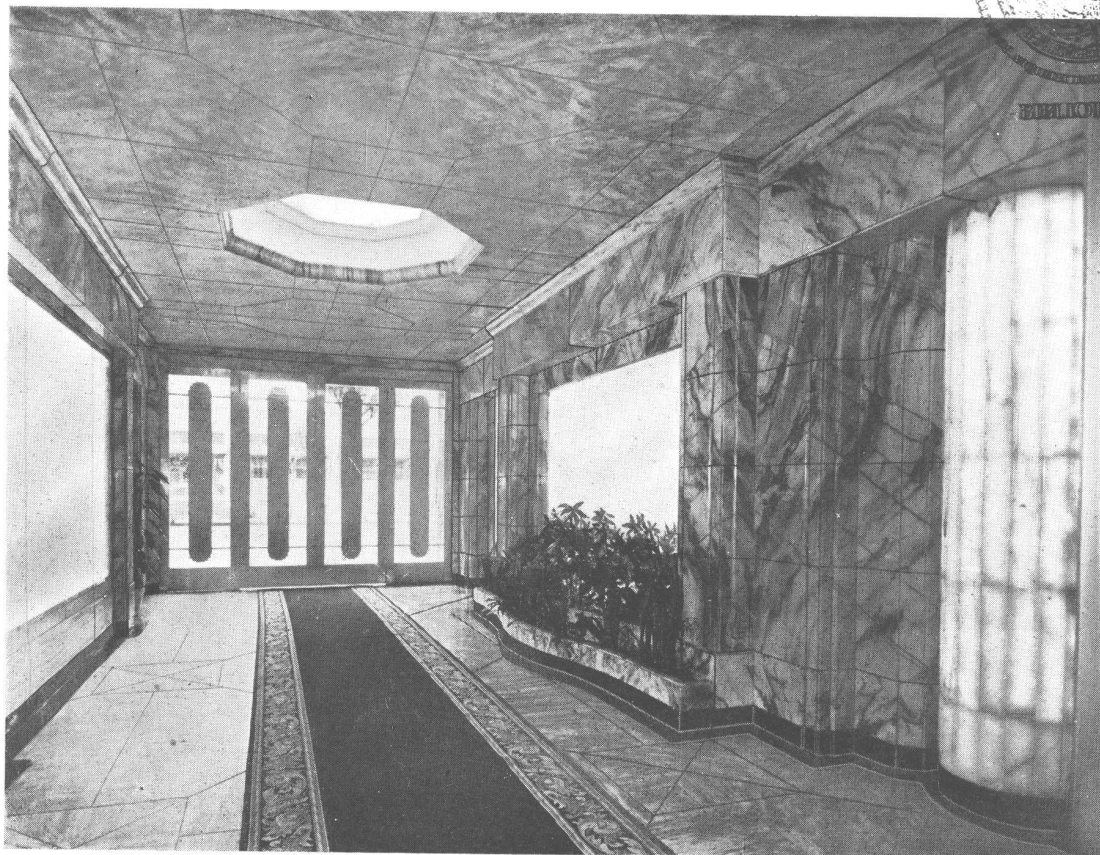
CASA DE RENTA

ARRIBA, un detalle de la fachada, y ABAJO, la puerta de entrada.



ERMETE BURSESE, ING. CIV.

La entrada principal, vista hacia la calle.



La entrada principal, vista hacia el jardín del fondo.

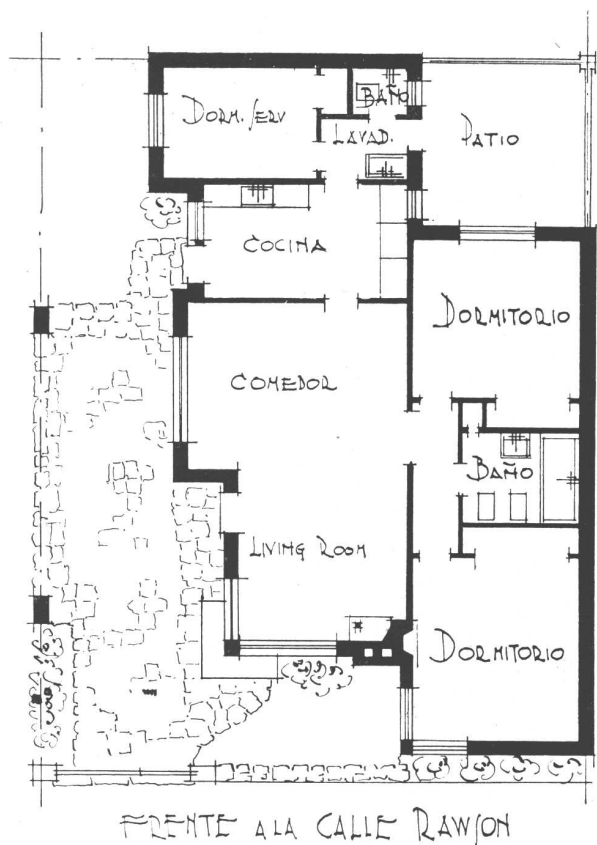
CHALET EN MAR DEL PLATA

RAFAEL M. MEMBRIVES, ING. CIV.



Casa levantada en la calle Rawson 930, en un lote de 10,39 de frente por 13,85 metros de fondo. El pórtico sirve al mismo tiempo para guardar el coche, lo que resulta en mejor aprovechamiento del espacio, economía y supresión del portón del guardacoches, generalmente bastante feo.

En el living room que es bajo, las paredes están pintadas al agua color blanco leche. Los sillones tapizados color verde botella, el sofá color bordeaux, la alfombra de yute natural con listas bordeaux. El juego de comedor es de pino Paraná lustrado color natural. El piso de caldén a bastón roto.





Elías Malamud e hijos

VICTORIA 637

U. T. 33, Av. 8334/8335

Soc. R. Ltda.
Cap. \$ 1.000.000
Direcc. Teleg.: TUBA



MATERIAL AISLANTE



PODEROSO AISLANTE CONTRA EL CALOR, EL FRIO Y LOS RUIDOS, NO SE RAJA NI DESCASCARA

IDEAL PARA CIELORRASOS Y TABIQUES. - ADAPTABLE PARA PINTAR, EMPAPELAR Y ENYESAR

De 8 mm. de espesor:	1,22 x 2,44 m.	De 12 mm. de espesor:	1,22 x 2,44 m.
	1,22 x 3,05 m.		1,22 x 3,05 m.
	1,22 x 3,66 m.		1,22 x 3,66 m.

TABLAS HARD - BOARD PARA INSTALACIONES Y AISLACIONES

ESPECIAL PARA REVESTIMIENTOS INTERIORES, ESTUDIOS, AUDITORIUMS, ETC.
ASPECTO ATRACTIVO Y LUJOSO

De 3 mm. de espesor: 1,22 x 3,66 m. De 5 mm. de espesor: 1,22 x 3,05 m. y 1,22 x 3,66 m.

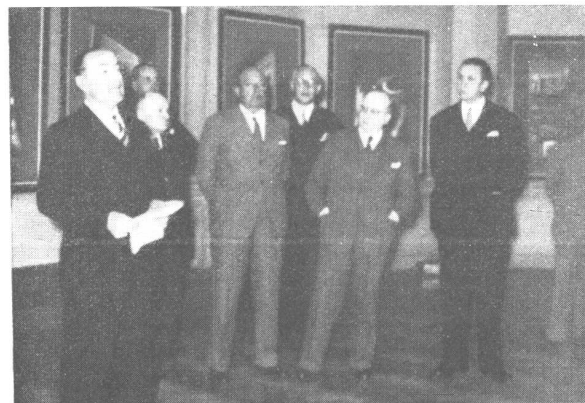
MADERAS NACIONALES Y EXTRANJERAS PINO BRASIL

CONCURSO DE LUMINOTECNICA PREMIO "CADE"

La IXª exposición de los trabajos luminotécnicos seleccionados en el concurso "Premio CADE", fué inaugurada el 6 del corriente en el salón del Edificio Volta, Diagonal Presidente Roque Sáenz Peña 832. Dicho certamen se realiza anualmente entre los alumnos de la Escuela de Arquitectura, con el auspicio de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires.

El tema fijado para este año era "Una galería de arte". Los participantes proyectaron primeramente los planos, perspectivas y alumbrado, este último tanto en lo que concierne a la iluminación en sí del local, como a los efectos decorativos de la luz. Entre esos proyectos el Jurado señaló cuáles reunían las condiciones necesarias para optar a los premios, a fin de que fuesen realizados en definitiva.

Terminados estos trabajos, el Jurado, compuesto en representación de la Facultad por el Interventor Delegado de la misma, Arq. Carlos Mendióroz; por los profesores Ing. Belisario Alvarez de Toledo, Arq. Garbarini y Arq. René Karman; y por el señor Enrique Vogl en representación de la CADE, volvió a reunirse, resolviendo otorgar los premios en el orden siguiente:



En el acto inaugural pronuncia un expresivo discurso el Director General de la CADE, Ing. René T. Brosens.



Los estudiantes premiados en el certamen, junto a los miembros del jurado, profesores de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y altos funcionarios de la CADE.

Primero Sr. Julio C. Volante
 Segundo „ Eduardo J. Sarrailh
 Tercero „ Roberto J. Fabian
 Mención „ Guillermo Linares
 „ „ José Ibarra García

Un calificado y numeroso público presenció la inauguración de la muestra, oportunidad en que tuvo lugar la entrega de los premios y diplomas a sus respectivos titulares, y aplaudió calurosamente las elocuentes palabras sobre el significado del acto, pronunciadas por el Director General Ingeniero Brosens en nombre de la Compañía Argentina de Electricidad S. A., y por la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Ing. Belisario Alvarez de Toledo.

A continuación, los presentes pasaron a examinar los trabajos exhibidos.

Los grabados sobre cristales de la obra de la calle Belgrano 1460, proyecto del Ing. E. Bursese, fueron ejecutados por

CESAR E. GAMBA

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1888
 Premiada en cinco grandes exposiciones

CHILE 1348

BUENOS AIRES

U. T. 37 - 3177

OBRAS SANITARIAS - AGUA CALIENTE CENTRAL

PEDRO A. PIETRACUPA CONSTRUCTOR

Ha realizado los trabajos de su especialidad en la obra del Ing. E. Bursese, calle Belgrano 1460.

LLAVALLOL 2242

U. T. 50 - 6864

3 ASCENSORES



MARCA REGISTRADA

SCHENA y SANTI

FABRICANTES E IMPORTADORES

Se han instalado en el edificio Belgrano 1460

Talleres: BAEZ 102

Oficinas: CLAY 2972

Telef. U. T. 71-4943 - 72-0090 - Buenos Aires

ESTABLECIMIENTO METALURGICO

V. TONIN

Puertas telescópicas - Celosías, Carpintería metálica a doble contacto y guillotinas

Tuvo a su cargo los trabajos de Herrería Artística en la obra Belgrano 1460, proyecto del Ing. Ermete Bursese

Talleres y Escritorio:
 JUJUY 1153

U. T. 63 - 5194
 BUENOS AIRES

**PINTURERIA y
PAPELERIA DEL NORTE**

Variado surtido
de papeles pin-
tados. Las últi-
mas novedades

en **TEKKO y
SALUBRA**

Vicente Biagini y Hnos.

PARAGUAY 1126
U. T. 41, Plaza 2425
Buenos Aires

DE
**ASFALTO
FIELTROS ASFALTICOS
TECHADOS**

**PERSONAL ESPECIALIZADO
USINAS PROPIAS**

SEGISMUNDO P. FRANCO
PERU 375 31-3737-3485

Lechno



**PROTEJA
SU TECHO
PINTANDOLO
CON**

GRAFISOL

PRESERVA Y EMBELLECE
Solicite folletos con colores
Fco. J. COPPINI
CHACABUCO 82 - U. T. 33, Av. 9676

MOSAICOS

MARTIN E. QUADRI

Fundada en el año 1874

Avenida Angel Gallardo 160

(antes Chubut)

(Lindando con el P. Centenario)

U. T. 60, Caballito 0301 - 2564

Coop. Tel. 988, Oeste



Las copias de pla-
nos del edificio cine
Normandie fueron
confeccionadas por

**LA FOTO
ARGENTINA**

Rivadavia 751 Buenos Aires
U. T. 34, Defensa 2964 y 3572

CATTANEO

CORTINAS DE ENROLLAR
PROYECCION A LA VENECIANA
SISTEMA AUTOMATICO

"8 en 1"

PERSIANAS INTERIORES
PLEGADIZAS

AMERICANA
"VENTILUX"

Exposición y Ventas:
GAONA 1422 - U. T. 59-1655

FABRICAMOS:

Arañas, Faroles
Aplicques - Morillos
Herrajes - Rejas
Consolas, etc.



Se efectúan tra-
bajos sobre cual-
quier dibujo.

HERRERIA ARTISTICA FORJADA


LUIS PEDROLI

SINCLAIR 3151

U. T. 71 - 1783

Premiada en varias Exposiciones

**CORREOS
NEUMATICOS**



Simon, Leisse y Cía.

GARAY 737 U. T. 23 - 3258

**COPIAS
DE
PLANOS**

IMPORTACION DE PAPELES Y TELAS
Artículos para dibujos en general

DESALVO Hnos.
Sucesores de S. Casagrande

B. de Irigoyen 276 Ferro Prusiato -
U. T. 37, Riv. 0231 U. T. 38, Mayo 4647 Galato y Sepia


TALLERES
GRAFICOS

ALFONSO RUIZ & CIA.

MEJICO 667

U. T. 34 - 6544

GUIA PROFESIONAL

CALEFACCION	CONSTRUCTORES	ELECTRICIDAD	LADRILLOS
D. Fortunato & Cía. INSTALACIONES DE CALEFACCION en todos los Sistemas y Anexos Instalaciones de quemar petróleo QUESADA 2670 — U. T. 70-5024 BUENOS AIRES	Luis V. Migone ING. CIVIL EMPRESA CONSTRUCTORA Arenales 2428 U. T. 44-9119	José Rusconi Fabricante de Artefactos Eléctricos Av. CORRIENTES 3581 U. T. 79 - 4794	SUCESION DE FRANCISCO CTIBOR FABRICA DE LADRILLOS Ringuet F.C.S. - U. T. 890, La Plata Escritorio: Avda. de Mayo 878 U. T. 34, Defensa 8580 LADRILLOS MACIZOS F. C. aprobados por la Dir de las O. S. de la Nación HUECOS PATENTADOS para entrepisos, azoteas, chimeneas, bebederos, etc.
CALEFONES	EMPRESA DE CONSTRUCCIONES "OETTEL" CORRIENTES 4634 U. T. 79, Gómez 6153	 Importación Exportación LAMPARAS FLUORESCENTES Equipos Completos - Repuestos y Servicio para todas las marcas Proyectos e Instalaciones de Iluminación Beruti 3778 U. T. 71 - 0954	MARMOLERIA
HURI Supercaléfonos y Cocinas a Gas Seguros - Sólidos - Económicos Exposición y Ventas: SARMIENTO 2745 U. T. 47, Cuyo 4353	Ing. E. y E. Maurette EMPRESA CONSTRUCTORA C. Pellegrini 1263 - U. T. 44-1001	ESCULTORES	MARMOLES Erminio Celsi & Cía. R. de Janeiro 631 esq. Díaz Vélez U. T. 60, Caballito 1840 Buenos Aires
CARPINTERIA Y HERRERIA	Arq. Juan F. Lazatti EMPRESA CONSTRUCTORA CARPINTERIA MECANICA Famatina 3399 U. T. 61.0763 Adrogué, F. C. S. U. T. 107	Alejandro Paladini ESTUFAS, ESCULTURAS Y FRENTE	MOSAICOS
CARPINTERIA MECANICA DE César Stringa e Hijos CAMARONES 2840 - 44 U. T. 59, Paternal 3258	MOBLAJES Y DECORACIONES	HIERRO FORJADO COBRES A MANO Y BRONCERIA ARTISTICA	MOSAICOS REVESTIMIENTOS Y ESCALERA V. MOLTRASIO e HIJOS S. R. L. - Cap. \$ 200.000 Exp. y venta: FED. LACROZE 3335 U. T. 54, Darwin 1868 Buenos Aires
Carpintería Artística de Obras D'ALVIA Hnos. Instalaciones, Decoraciones y Persianas de enrollar 1455 Guevara 1459 - U. T. 54-0392	Angel di Baja Decoraciones de interiores Tapicería Bustamante 884 U. T. 79, Gómez 4295	S. GIROLA FUNDICION BRONCERIAS ESCULTURAS ARTISTICAS ★ Rodr. PEÑA 280 - Bs. As. - U.T. 37-0434	VITRAUX
Miguel Quatraro Carpintería Ebanistería INSTALACIONES DECORACIONES - MUEBLES Avda. TRES CRUCES 4048-52 U. T. 50, Devoto 3969 - Bs. Aires	CASA RIZZA CARPINTERIA MOBILIARIOS DECORACIONES INSTALACIONES 47, Cuyo 4960 CASTELLI 135	RODOLFO RAPETTI Ex Empleado de la Casa Thenée Hierros forjados - Cobres a mano - Cerámicas de Estilo - Arañas - Faroles - Lámparas - Herrajes para bargeños, y chimeneas TALLER EN LA CASA CARLOS PELLEGRINI 748 U.T. 41-4612 - Bs. Aires	CASANOVA Hnos. Vitraux D'Art En todos los estilos Av. FOREST 731-33 U. T. 54, Darwin 8050

DEMATTEI y ASSALI

MOSAICOS

Han tenido a su cargo el suministro y colocación de mosaicos en la obra de la calle Belgrano 1460, proyecto del Ing. E. Bursese.

José Ma. Moreno 1130-34

U. T. 60 - 2806

El esqueleto de cemento armado de la obra Belgrano 1460, proyecto del Ing. E. Bursese, estuvo a cargo de

MEDVED y PRAVDICA

Alvarez Thomas 450

Buenos Aires

FERRETERIA FRANCESA

CASA UNICA POR SU VASTO SURTIDO

CARLOS PELLEGRINI esq. RIVADAVIA

Unión Telef. 35, Libertad 2021
C. T. A. 85, Central

Buenos Aires

Ha suministrado todos los herrajes para la obra:

URUGUAY y JUNCAL

Arqs. SANCHEZ, LAGOS y DE LA TORRE

ALBERT & CIA.

FABRICANTES

Especialistas en Artefactos de Estilo Francés y Francés Moderno - Colonial Americano - Hierro Forjado.

Esta firma proyectó y fabricó los Artefactos de la obra Uruguay y Juncal.

Talleres:
CORDOBA 6046
54 - 6743

Exposición y Ventas:
LAVALLE 721
BUENOS AIRES 31 - 1332

CONTRA HUMEDAD

VIVIANI

EN PASTA CONCENTRADA

Se utilizó en la obra Uruguay y Juncal

Esc. y Dep. SEGUROLA 575 V. LOPEZ - U. T. 741-0777 y 4928

J. B. CORIO

CALEFACCION

Tuvo a su cargo la instalación térmica de la obra
uruguay y juncal

ESPINOSA 948

Unión Telefónica 59 - 3676

R. GREDENBERG

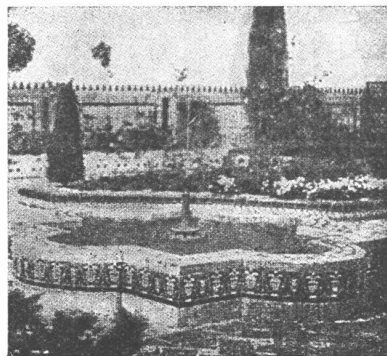
PARQUETS

PISOS DE MADERAS
NACIONALES Y EXTRANJERAS

TUVO A SU CARGO LA INSTALACION DE LOS PISOS DE PARQUET DE LA OBRA URUGUAY Y JUNCAL

EL PEREGRINO 3143

U. T. 59 - 3136



MOSAICOS

CERAMICA

SANITARIOS

AZULEJOS

MOSAICO

CALIFORNIANO

CASA CATTANEO

MAIPÚ 245 - Bs. As.

Las super butacas de estilo francés que amueblan el Cine Teatro "PREMIER" han sido fabricadas en el

**ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL
"BU. TA. DE."**

EXPORTACION **Gran Premio Exposición Industrial Arg. 1933/34**

U. T. 42-4392

Pueyrredón 1057

TALLERES
GRAFICOS

ALFONSO RUIZ & CIA.

MEJICO 667

U. T. 34-6544

LA DECORACION DE INTERIORES

2º TOMO

LA GALERIA - CHIMENEAS - EL LIVING ROOM - LA BIBLIOTECA - EL COMEDOR

EL BAR - EL DORMITORIO - CUARTOS PARA NIÑOS - LA COCINA - EL BAÑO

120 PAGINAS ESPLENDIDAMENTE ILUSTRADAS

MEMOROTECA	
F. A. D. U.	
ENTRADA	31/05/3
ORIGEN	E. Z
	Desconocido

PRECIO \$ 12.—



EDITORIAL CONTEMPORA

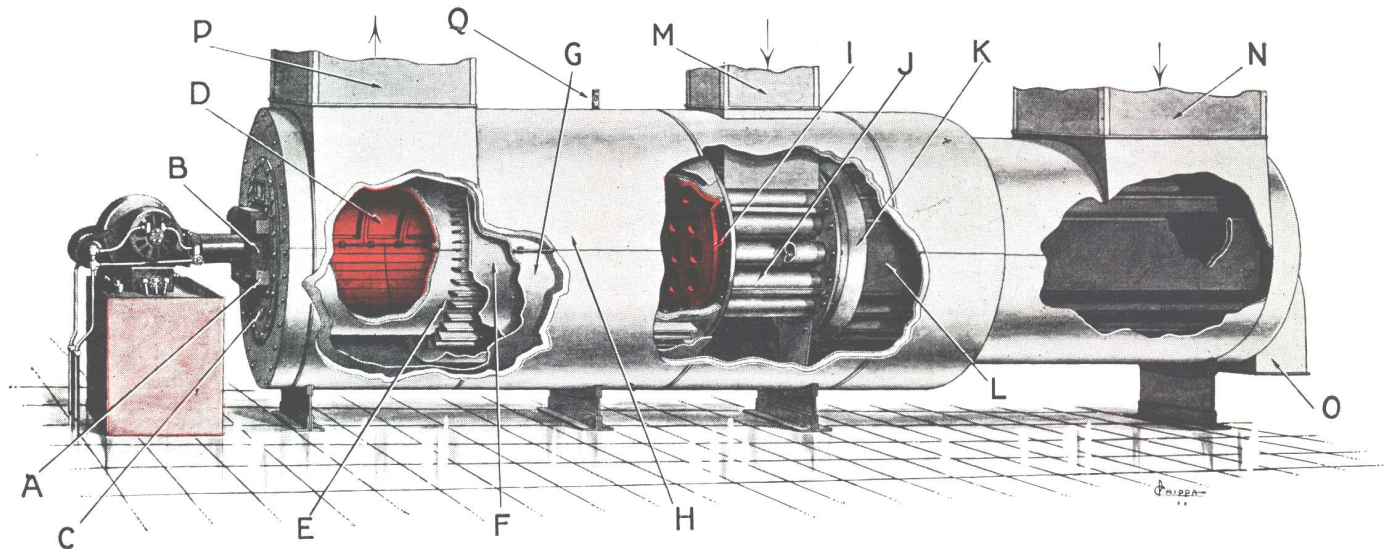
SARMIENTO 643

BUENOS AIRES

AHORRE el 25% de combustible

EMPLEANDO EL UNICO SISTEMA DIRECTO DE CALEFACCION POR AIRE CALIENTE

Con el sistema DIRECTO empleado por NYSE, se aprovecha el 90 o/o de las calorías del combustible, constatándose esto por la baja temperatura de los gases de combustión al salir a chimenea. En los sistemas indirectos (con caldera común de hierro fundido a vapor), el aprovechamiento del combustible es de 65 o/o como máximo.



HORNO NYSE PATENTE 50.849

- | | |
|--|--|
| <p>A-B — Frente para adaptar el quemador de petróleo.
 C — Aire secundario.
 D — Cámara de combustión.
 E — Aletas de irradiación, soldadas a la cámara de combustión para aumentar la superficie de calefacción.
 F — Camisa de chapa para evitar la irradiación de calor hacia el exterior.
 G — Camisa exterior del horno.
 H — Envoltura aislante del horno hecha de magnesia plástica.
 I — Placa de fundición donde van conectados los tubos calorizados.
 J — Tubos calorizados resistentes a altas temperaturas.</p> | <p>K — Cámara de humo entre los tubos calorizados y los paneles.
 L — Paneles por los cuales pasan los gases de combustión iniciando el precalentamiento del aire.
 M — Entrada de aire para mantener los tubos calorizados a menor temperatura.
 N — Entrada de aire filtrado.
 O — Salida de humo que se conecta a la chimenea.
 P — Salida de aire caliente y convenientemente humidificado.
 Q — Humidificador NYSE, tipo a goteo.</p> |
|--|--|



MORENO 376

34 - 6973 - 6974

NYSE efectuó la PRIMER instalación de calefacción por aire caliente en la República Argentina.
 NYSE desde hace 15 AÑOS viene haciendo instalaciones, exponentes de sencillez y economía

ALGUNAS INSTALACIONES IMPORTANTES PARA INVIERNO Y VERANO INAUGURADAS EN 1944 :

- Palacio Municipal de Santa Fe - Constructor Angel F. Stamati
 Mendeville 175 - San Isidro F.C.C.A. - Propietario Sr. Luis Mattaldi
 Gelly y Obes 2285 - Bs. Aires - " Dr. Salvador Fornieles
 Belgrano 831-35 - Bs. Aires - " Empresa Leopoldo Tosi
 Corrientes 531 - Bs. Aires - " Empresa Domus
 Dos instalaciones para la Fábrica Militar de
 Munición de Artillería "BORGHI", en Borghi F.C.S.F.



CASA CERESITA, S. R. L.

CAPITAL \$ 750.000 m/n.