

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA



ENERO 1935

Antes de preparar sus PRESUPUESTOS

o decidir sus COMPRAS...

estudie las características de nuestros productos... analice sus valores, compare sus ventajas. Y si usted no se ha vinculado aún con nuestra casa, ensaye... ponga a prueba cualquiera de los materiales que ofrecemos en venta. ¡Será un nuevo cliente, un nuevo propagandista!

He aquí lo Mejor que produce la industria

RECUERDE SIEMPRE ESTAS MARCAS:
Techados y Cnbrepisos "Malthoid" - Asfalto puro "Floatine" - Material de fibrocemento (Tejas, Chapas y Caños) "Italit" - Material aislante "Treetex" - Artefactos sanitarios - Baldosas, Azulejos, etc. - Bombas de todas clases - Motores eléctricos - Ascensores y Montacargas "Express" - Compresores "Worthington" - Calderas y Radiadores "Ideal Classic" - Heladeras hidro-eléctricas "Welsbach" - Instalaciones refrigerantes "York" - Pinturas, Esmaltes y Barnices "Wilkinson" - Hidrófugo "Biber" - Herramientas neumáticas, mecánicas y a mano.



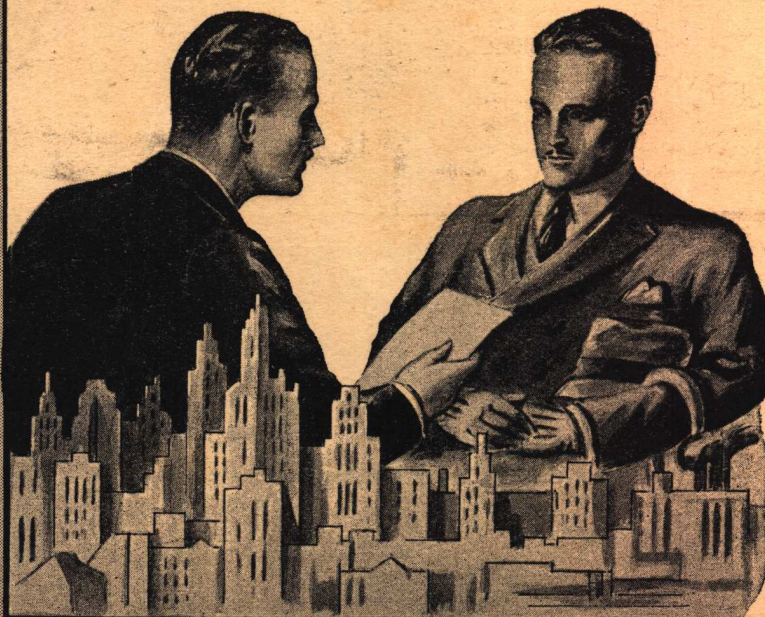
Señale con una cruzcita los cuadraditos de los catálogos o folletos que le interesan. Los recibirá GRATIS a vuelta de correo.

Sr. Arquitecto... Constructor... Ingeniero...

Visite nuestros Departamentos de venta. Requiera todos los detalles y precios de los artículos que necesita para su próxima obra.

Nuestros técnicos especialistas lo atenderán con su habitual cortesía y resolverán a Vd. - sin compromiso alguno de compra - toda consulta relacionada con nuestros productos para construcción y gremios afines.

Deseamos mantener y ampliar nuestras cordiales relaciones con la actividad constructiva. Y por lo mismo estamos interesados en complacerle, en recibir sus órdenes... sin aborrazar esfuerzos para que usted también se sume a nuestra caracterizada clientela de profesionales.



CATALOGOS

- Mater. fibro-cem. "Italit"
- Mater. aislante "Treetex"
- Artefactos Sanitarios
- Motores eléctricos
- Inst. refrigerantes "York"

FOLLETOS

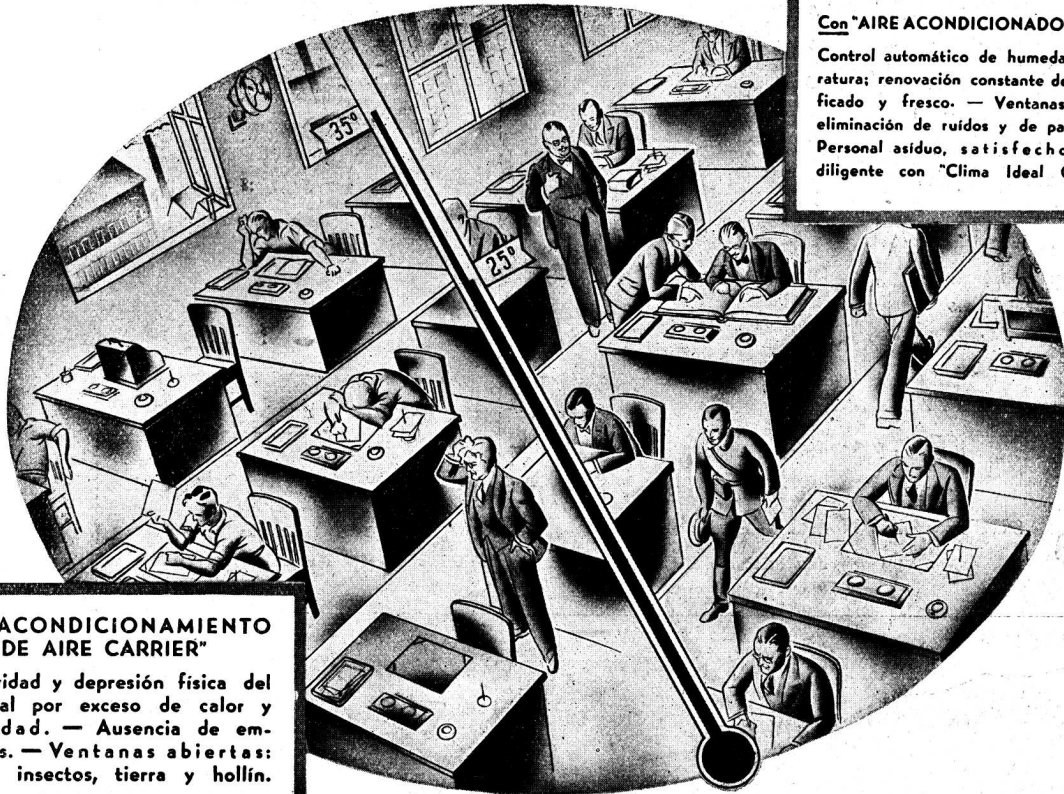
- Techados, etc. "Malthoid"
- Bombas diversos tipos
- Compres. "Worthington"
- Helader. eléc. "Welsbach"
- Hidrófugo "Biber"

AGAR, CROSS & Co Ltd

Paseo Colón esq. Venezuela - BUENOS AIRES

ROSARIO • B. BLANCA • TUCUMAN • MENDOZA

Serán preferidos los edificios para oficinas con "AIRE ACONDICIONADO CARRIER"



Con "AIRE ACONDICIONADO CARRIER"

Control automático de humedad y temperatura; renovación constante de aire purificado y fresco. — Ventanas cerradas: eliminación de ruidos y de parásitos. — Personal asiduo, satisfecho, activo y diligente con "Clima Ideal CARRIER".

Sin "ACONDICIONAMIENTO DE AIRE CARRIER"

Inactividad y depresión física del personal por exceso de calor y humedad. — Ausencia de empleados. — Ventanas abiertas: ruidos, insectos, tierra y hollín.

En el gran edificio VOLTA, así como en todas las modernas construcciones similares de Europa y Estados Unidos, se suministra aire acondicionado en locales para oficinas.

Ese hecho marca una nueva etapa en el progreso edilicio Argentino y consagra, definitivamente, la necesidad de equipar a los edificios para escritorios con Instalaciones Centrales CARRIER, que crean el "Clima Ideal" para aumentar la capacidad de trabajo y la eficiencia intelectual del hombre.

Nuestra Oficina Técnica proyectará, sin cargo, la forma más económica de utilizar las múltiples ventajas del Sistema CARRIER.



Edificio
VOLTA
Avda. R.
S. Peña y
Esmeralda

CARRIER-LIX KLETT S.A.
BUENOS AIRES  FLORIDA 229



Suministramos gratis los informes técnicos necesarios para cualquier proyecto.

Podemos reducir su costo y entregar el trabajo más rápido.

Algunos de los productos de los cuales tenemos existencia permanente para entrega inmediata.

Aislación armada «TRUSCON».
Alambre recocido para atar.
Alambres barnizados.
Alambres galvanizados de todas clases.
Alambres de púas.
Asfalto para techos (especial para techos armados).
Azoteas con techado armado «TRUSCON» (sobre baldosas).
Azulejos, accesorios, guardas y filetes.
Balde para albañiles.
Baldosas de 20x20 cmts. para techo y piso marcas «ALBERDI» y «ESCUDO» (Industria Nacional).
Bovedillas «TRUSCON».
Cabalos para palas.
Canastos para albañiles.
Caños, chapas, etc., de plomo.
Caños material Vitreo (aprobados).
Caños y accesorios de hierro fundido.
Carretillas tubulares.
Cemento portland aprobado.
Cemento portland blanco «ATLAS»
Chapa lisa galvanizada.
Chapa negra lisa.

Chapas de fibro cemento.
Chapas galvanizadas a canaleta.
Endurecedores para pisos.
Filtro saturado «TRUSCON».
Hierro de todas clases.
Hierro redondo para cemento armado en 6 y 12 metros.
Hidrófugo «TRUSCON» contra la humedad.
Metales desplegados de todos los tipos.
Palas de Buey.
Palas de todas clases.
Picos.
Pintura asfáltica.
Pintura Impermeable «SUPER - POR - SEAL» incolora (Contra la humedad de lluvia).
Puntas especiales para cajoneros.
Puntas París.
Tablas aisladoras.
Tanques (armazones).
Techado armado «TRUSCON».
Techado asfáltico «TRUSCON» números 1, 2 y 3.
Tejas.
Tirantería perfil normal.



TRUSCON STEEL COMPANY

CORRIENTES 222 U. T. 31, Retiro 6250, 6258, 6259 BUENOS AIRES

SUCURSAL EN ROSARIO: SARMIENTO 582, U. T. 0148, Rosario
SUCURSAL EN SANTA FE: Bvd. PELLEGRINI 3177-89 - U. T. 6148, Santa Fe

Representantes en las principales ciudades de la República



Marelli

VENTILADORES

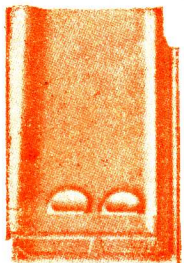
PARA MESA, PARED
Y CIELO-RASO

MOTORES MARELLI, Soc. An.

CALLAO 353 - Buenos Aires

Sucursal ROSARIO: RIOJA 1342

ADQUIERALOS EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO



Colores:
 ROJO NATURAL
 NEGRAS
 VERDES ESMALTADAS
 ROJAS "

TEJAS de COURTRAI

Notables por sus relieves.

Armonizan con el carácter
 de cualquier construcción.

EXISTENCIA PERMANENTE

PIDANOS DETALLES:

COMPANIA COMERCIAL

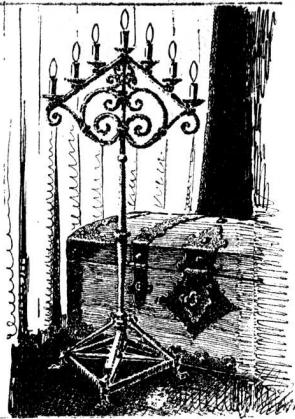
Kreglinger & Van Peborgh Ltda. (S.A.)

DEPARTAMENTO MATERIALES

CANGALLO 380

U. T. 33, Avenida 2001/8

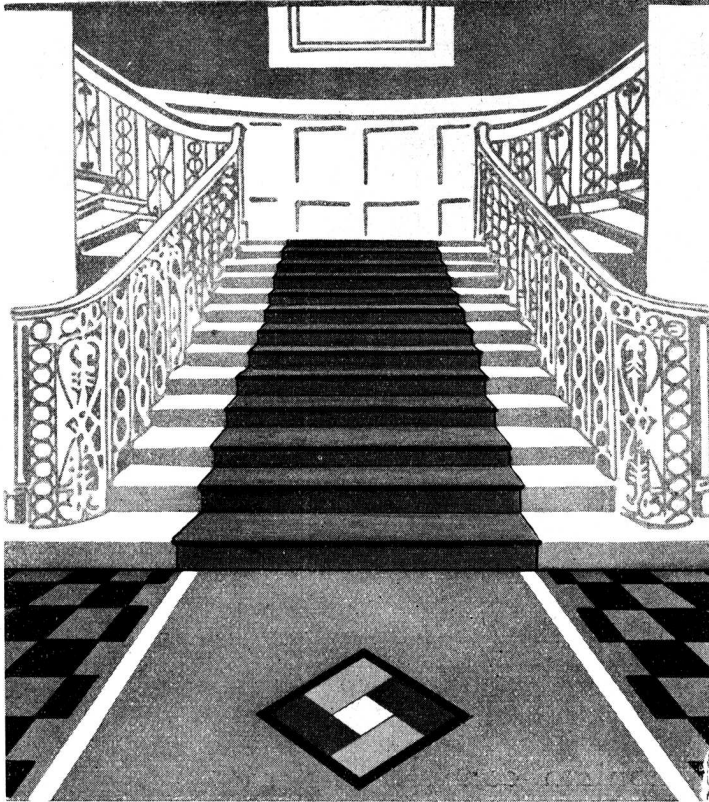
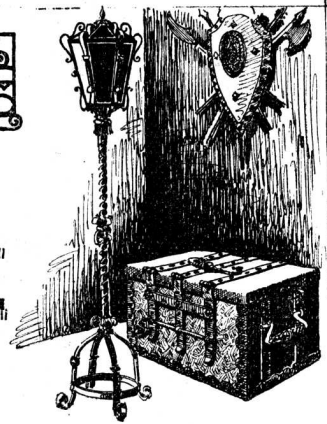
BUENOS AIRES



LA CASA MAS IMPORTANTE
PARA TRABAJOS FORJADOS



HIERROS THENÉE
CALLE BELGRANO 774
U.T. 38 - MAYO - 3791.



PISOS DE GOMA **DUNLOP**

(Fabricación Inglesa)

Reflejan suntuosidad y elegancia y combinan todas las características esenciales del piso moderno.

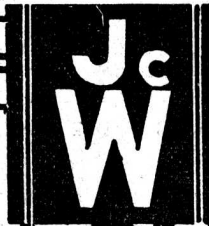
EN VARIEDAD DE COLORES Y DISEÑOS

Solicite Muestras y Precios a:

CHARLES D. FOWLER & Co. Ltd.
685 LAVALLE 691 Bs. AIRES
(Unión Tel. 31, Retiro 1911)

Agentes exclusivos para la venta en la Argentina de PISOS y ALFOMBRAS de GOMA fabricados por DUNLOP RUBBER Co. Ltd. (Gen. Rubber Goods Div.), Inglaterra.

EMPRESA DE
PINTURA



DECORACIONES
EMPAPELADOS

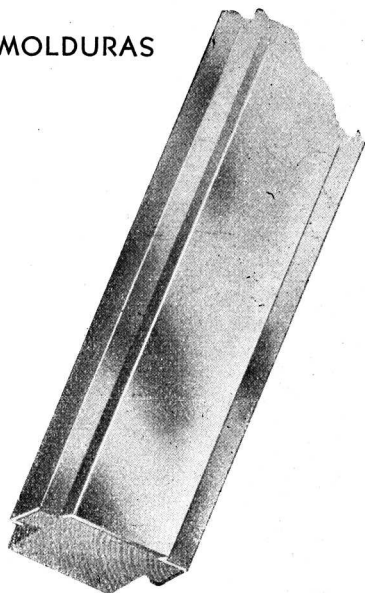
JUAN WACHTEL Y CIA

UT. PAMPA-73-2183 · CRAMER 1140 · BUENOS AIRES

"STAYBRITE" ACERO SUPER - INOXIDABLE

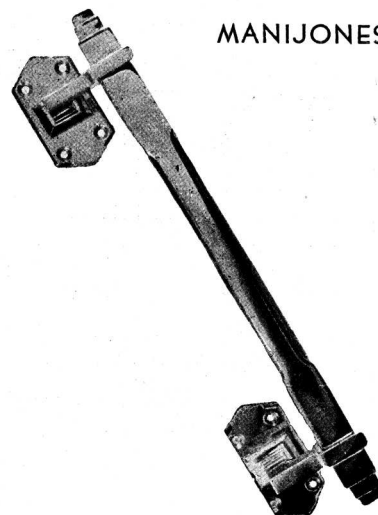
EL MATERIAL MODERNO

MOLDURAS



FRENTES

MANIJONES



Las aplicaciones de "STAYBRITE" son infinitas pero debido a su estructura sumamente dura, rogamos a los Sres. Arquitectos consulten con nuestros técnicos antes de hacer sus diseños, a fin de evitar dificultades en la fabricación.

STAYBRITE es non-corrosivo e inmanchable, conserva su brillo eternamente y reemplaza con ventaja al bronce cromado.

ALGUNAS DE LAS APLICACIONES DEL ACERO STAYBRITE:

Rejas para mostradores de Bancos:

Caños para apoya-pies de bares, etc.

Molduras para Vidrieras, cuadros, etc.:

Chapas protectoras, bases de vidrieras, revestimientos de paredes. Barandas para cines.

Letreros y marquesinas luminosas:

Ganchos y soportes para carnicerías. Manijones para puertas de entrada.

Letras en chapa o a cajón:

Zócalos de mostradores. Etc., etc., etc.

NUESTROS TALLERES ESTAN EQUIPADOS CON LAS MAQUINAS ESPECIALES PARA LA FABRICACION DE LOS ARTICULOS ARRIBA MENCIONADOS.

STAYBRITE

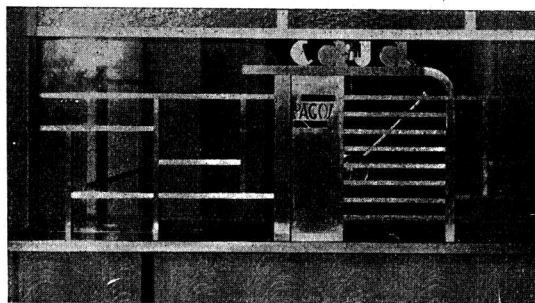
ha sido empleado en las siguientes obras importantes:

CASA ESCASANY - Ing. Manuel Escasany - Molduras y letras.

CASA TOW - Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez - Molduras de las vidrieras. Rejillas en las bases y manijones de las puertas de entrada.

CASA LUIS COSTANTINI Ing. Luis G. Spandri - Molduras de vidrieras.

REJAS



SOLICITEN DETALLES Y PRECIOS A:

STAYBRITE

ha sido empleado en las siguientes obras importantes:

PAN AMERICAN AIRWAYS

Ltd. - Letras, molduras, revestimiento de bases y pilares.

VALENTIN VIGIL - Molduras, decoraciones y letras Zapatería del León.

FLORIDA DANCING - Ing. Héctor Migliarini - Puertas de entrada y decoración,

GRIMOLDI - Molduras, Letras, en seis sucursales; y cincuenta casas más.

FRED^K SAGE & CO (S.A.) LTD - Corrientes 526 - Bs. As.

LOMA NEGRA, S.A.



**COMPANIA
INDUSTRIAL
ARGENTINA**

ADMINISTRACION:
MORENO 970, 3er. Piso - BUENOS AIRES
U. T. 38, Mayo 3085 - 86 - 87 - 88



INSULITE

Tabla aisladora de fibra de madera

FABRICACION FINLANDESA

Aisla del

CALOR - FRIO - RUIDO

Impide

CONDENSACION

Empleado para

REVESTIMIENTOS, TABIQUES, CIELO-RASOS,
BASE PARA LINOLEUM, AISLAMIENTOS
Y TRATAMIENTOS ACUSTICOS.

MADERAS TERCIAADAS

KOIVU-ALISO-ROBLE-OKOUME-CEDRO
CAOBA - NOGAL - MACCASSAR - etc.

IMPORTADOR

EINO HEINONEN

Corrientes 4231/35 - U.T. 62, Mitre 6586
BUENOS AIRES



*La Válvula Sanitaria
que no podrá superarse.*

La Válvula **Flussometer** debe a sus reconocidas ventajas, a su estética y a la perfección de su funcionamiento el hecho de haberse impuesto tan categóricamente y en tan corto plazo, a todas las demás. Esta Válvula funciona también con aguas arenosas.

LA VALVULA "FLUSSOMETER" ES DE FABRICACION NETAMENTE ARGENTINA.

Y SE VENDE CON UNA GARANTIA POR 10 AÑOS

Válvulas FLUSSOMETER

CALLAO 892 BUENOS AIRES
U. T. 44, JUNCAL 4538

COCINAS "NESTOR MARTIN"

• Importadas • **SÓLIDAS y ECONÓMICAS**

a Gas, Supergás y Eléctricas

Unicos Distribuidores
en la Rep. Argentina:

DOMPÉ & CIA

SARMIENTO 1327
Buenos Aires

Manutención de Ascensores

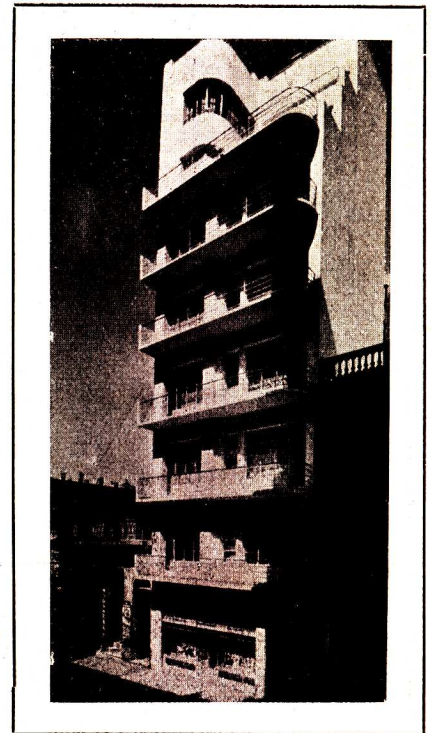


Para mantener un ascensor en constante buen funcionamiento no sólo se requiere echar aceite y grasa en diferentes partes de la instalación.

Quien lo hace debe saberlo hacer.

OTIS sólo emplea personal especializado y dedicado exclusivamente a este trabajo.

Esto, unido a la responsabilidad que ofrece la organización OTIS, representa el máximo de garantía.



Edificio Paraná 474/80
Arq. Héctor C. Morixe

1 ASCENSOR OTIS

OTIS ELEVATOR COMPANY
BUENOS AIRES

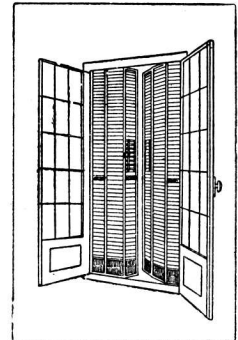
MONTEVIDEO

ROSARIO

CORDOBA



**CARPINTERIA
METALICA
MODERNA**



Establecimientos KLÖCKNER, S. A.

467 DEFENSA 475

BUENOS AIRES

PISOS y ESCALERAS de GOMA
“GOODYEAR”

PINTURAS y DECORACIONES
“SHERWIN - WILLIAMS”

de la propiedad de renta de la calle Paraná 474/80,
obra del arquitecto: Héctor C. Morixe.

FUERON EFECTUADAS POR:

JOHNS-MANVILLE BOLEY Ltda.

BUENOS AIRES

743 - ALSINA - 743

U. T. 37, Riv. 8235 - 8234 - 8235

HÜLSKAMP & BALDAS

Han efectuado los trabajos de cemento armado de la Propiedad de Renta de la Calle Paraná 474/80. Obra del Arq. Héctor C. Morixe.

Sarmiento 459

U. T. 31, RETIRO 4126

BUENOS AIRES

CAL - CHAQUÍ
CAL HIDRÁULICA

LAVALLE 391

U. T. 31, Retiro 2005/6

EL PETIT HOTEL

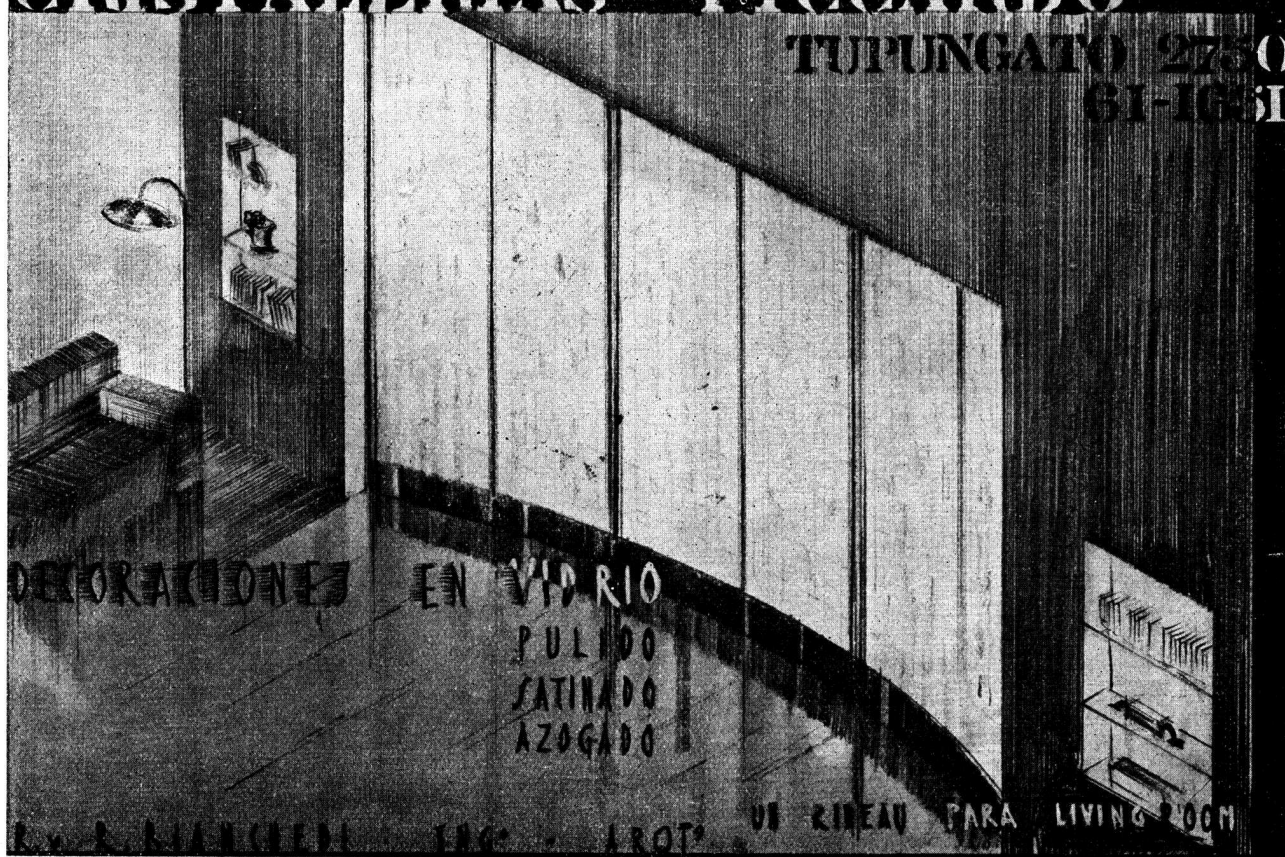
de la calle Larrea 1422, obra de los Arqs. Stok
y Stok, tiene toda su carpintería ejecutada por

N O R D I S K A

FLORIDA 101

CRISTALERIAS PICCARDO

TUPUNGATO 2750
61-1681



DECORACIONES EN VIDRIO
PULIDO
SATINADO
AZOGADO

VE RIDEAU PARA LIVING ROOM



“LA TECNICA INDUSTRIAL”

Ingeniero **JUAN BOHOSLAVSKY**

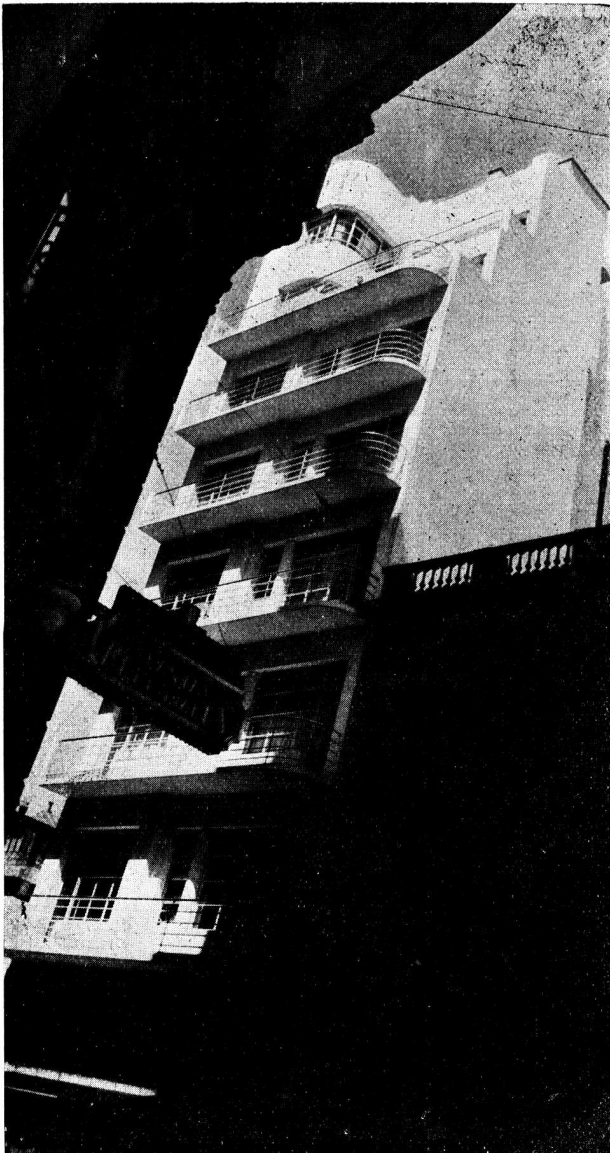
Ha ejecutado en el importante edificio de renta de la calle Paraná 474 al 80, obra del Arq. Héctor C. Morixe, las siguientes instalaciones

CALEFACCION A VAPOR

empleando radiadores invisibles de aluminio “Herman Nelson”.

AGUA CALIENTE CENTRAL - QUEMADORES AUTOMATICOS DE PETROLEO

Bolivar 360-68 U. T. 33, Avenida 5266 Buenos Aires



PROPIEDAD DE RENTA - Paraná 474/80
Arquitecto: Sr. Héctor C. Morixe

En el frente y patios de este moderno edificio se ha empleado exclusivamente el CEMENTO BLANCO

ATLAS

VERDADERO CEMENTO PORTLAND



Representante: ENRIQUE CARPENTER

Avda. Pte. Roque Sáenz Peña 567

U. T. 33, Avda. 1685

Antigua Marmolería y Lapidaría

"SUIZA"

FUNDADA EN 1897

César Rossi & Hnos.

Han efectuado los trabajos de marmolería de la Propiedad de Renta de la calle Paraná 474/80, obra del Arq. Héctor C. Morixe.

ELABORACION MECANICA
MARMOL, PIEDRA y GRANITO.

TALLERES:

Bulnes 1135

U. T. 62, Mitre 6630

Córdoba 3544

Depósito Anexo:

F. Lacroze 3595

BUENOS AIRES

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
INSTALACIONES FRIGORIFICAS
SISTEMAS CENTRALES DE
REFRIGERACION

Solicite Presupuesto en

ALFA-LAVAL

SOCIEDAD ANONIMA

CHACABUCO 599 - U. T. 37, 4300-02

JUAN MOLteni & Cía.
CONSTRUCTORES

Ha efectuado los trabajos del ramo, en la Propiedad Privada del Arquitecto Carlos Vilar.

Calle JUAREZ 416

SAN MARTIN - F. C. C. A.

U. T. San Martín 237

EL TECHADO MONOLITICO RAIN - PROOF

que no lleva juntas ni solapas, fué colocado en la hermosa propiedad del arquitecto Carlos Vilar.

Gustosamente facilitaremos los detalles que pudiera desear

CASA RAIN - PROOF

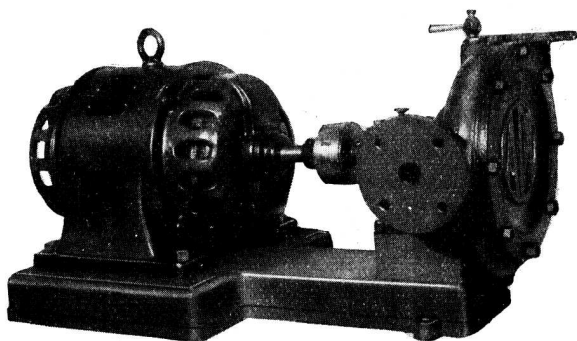
CASA CENTRAL: **Bmé. MITRE 427**
U. T. 33, Avenida 2319
BUENOS AIRES

SUCURSAL: **24 de Septiembre 1143**
CORDOBA

Horas de Oficina: 10 - 12 y 16 - 19

EQUIPOS ELECTROBOMBAS API - ASEA

Para aplicaciones domiciliarias e Industriales



SEGUROS
SILENCIOSOS
ECONOMICOS

UNICOS REPRESENTANTES E INTRODUCTORES

Cía. SUDAMERICANA SKF

BUENOS AIRES - MENDOZA - ROSARIO - TUCUMAN
Victoria 502 San Luis 39 Corrientes 374 24 de Sep. 699
CORDOBA - O. Trejo 38 PARANA - Rioja 88

AGUSTIN J. GOBBI

(SUCESOR DE AGUSTIN GOBBI)

Ha intervenido en los trabajos del ramo, ejecutando las Puertas, Muebles y la Carpintería de Obra de la propiedad privada del Arquitecto Carlos Vilar, en San Isidro.

Carpintería Mecánica

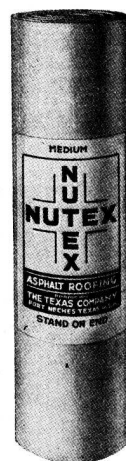
SALGUERO 1832 U. T. 71, Palermo 4833

Teche con **TEXACO**

**... una sola vez
... y basta!**

Los techados Texaco son productos de calidad, elaborados con materiales largamente experimentados en nuestros laboratorios y consagrados por la práctica de muchos años.

Su gran resistencia, flexibilidad y su perfecta saturación con asfalto Texaco aseguran su extraordinaria duración, impermeabilidad y gran resistencia a la intemperie, así como a la acción de ácidos y gases. No se resecan ni se ablandan por efectos del calor intenso del verano ni se agrietan a causa de las más bajas temperaturas.



Recomendado para tinglados y construcciones livianas.



Para techados de todas clases de edificios, fábricas, etc.



Super saturado en asfalto Texaco. A prueba de agua.

ASFALTO PARA TECHADO. - Tenemos un amplio surtido de productos de asfaltos Texaco, especiales para techados entre los cuales merece destacarse el Asfalto Texaco No. 35 - Sumamente resistente a las temperaturas, razón por la cual se recomienda especialmente para techados.

A su pedido, le remitiremos sin compromiso, las características de estos afamados productos, sus precios y condiciones, así como cualquier información que Ud. necesite al respecto.

ULTRAMAR

SOCIEDAD ANONIMA PETROLERA ARGENTINA

Chile 778

Buenos Aires

FILTROS RAPIDOS U. W. S.

Especiales para grandes casas
de renta y departamentos.

El SUAVIZADOR DE AGUA "ZEROLIT"
evita las incrustaciones en los sistemas de agua caliente.

LOCKWOOD & Cía. - Moreno 756 - Bs. As.

empresa
constructora

Ricardo Chirillo y H^{no}.

Castro 1082
U. T. 45, Loria 5143

Nuestra Exposición de Artículos Sanitarios
es sin duda alguna, una de las más lujosas de
Sud América, e invitamos a todos los señores
Arquitectos a visitarla, para imponerse de las
últimas novedades recibidas en materia de Sanidad.

Visítenos: **ORTELLI Hnos. & Cía.**
Pte. J. E. URIBURU 370 - BUENOS AIRES

NIEVECRETE



Fabricado en Inglaterra

BELLEZA Y ECONOMIA

OBTENDRA, EMPLEANDO EN LOS FRENTES Y REVOQUES

"NIEVECRETE"

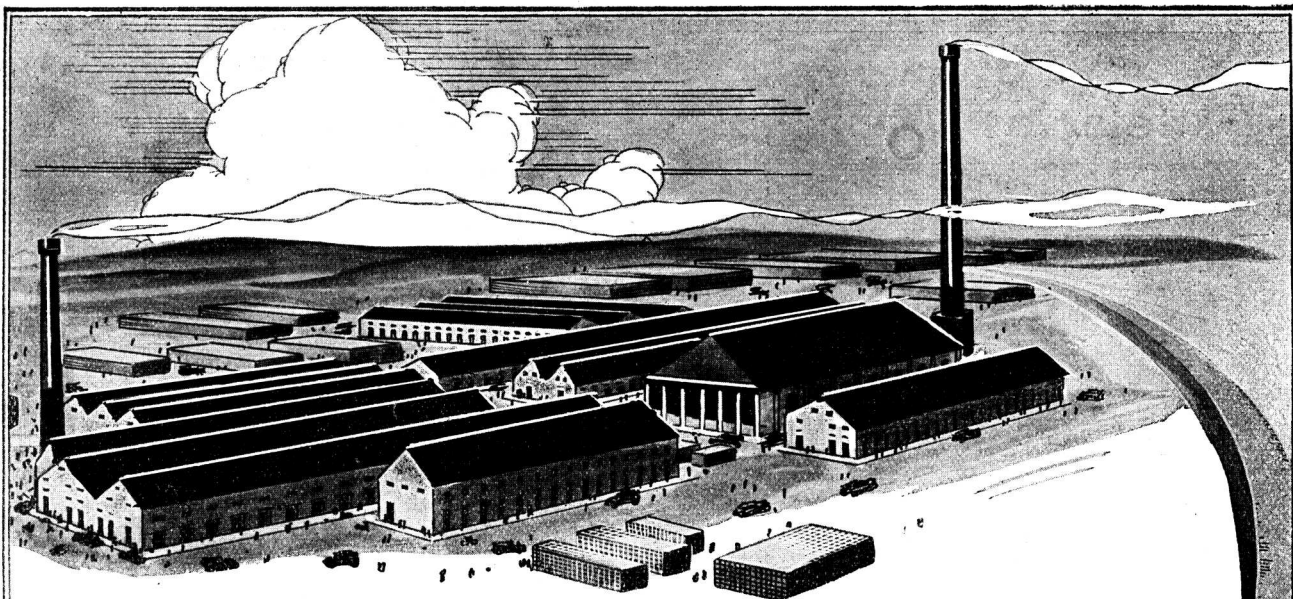
CEMENTO BLANCO INGLES

Calidad Inmejorable - Precios Convenientes

*Solicite
Muestras
y Precios*

CIA. BRITANICA
de Construcciones de Acero Ltda.

Balcarce 278
U. T. 33, Av. 4903
BUENOS AIRES



Fábrica Cerámica
ALBERDI

SANTA FE esq. SAN MARTIN
 ROSARIO DE SANTA FE

FABRICAS: } ROSARIO (Alberdi - Prov. Sta. Fé)
 } JOSE C. PAZ (Prov. Bs. As.)

Emplee en sus obras las Baldosas
 para pisos y azoteas 20 x 20
"ALBERDI"

Orgullo de la industria Argentina

UNICOS REPRESENTANTES

RICARDO TISI & Hno

4061 - DIAZ VELEZ - 4061
 U. T. 62, Mitre 8818 y 2390 - Buenos Aires

Distribuidores:

HIERROMAT, S. A. - Moreno 566
 THEA & Cía. - Sarmiento 3060
 JOSE M. DIANTE - Rivadavia 10244
 JUAN A. PREDA - Garmendia 4805

En Venta en todas las Casas del Ramo

Nuestros productos han merecido el
 Primer gran premio en la Exposición
 de la Industria Argentina 1933-34.

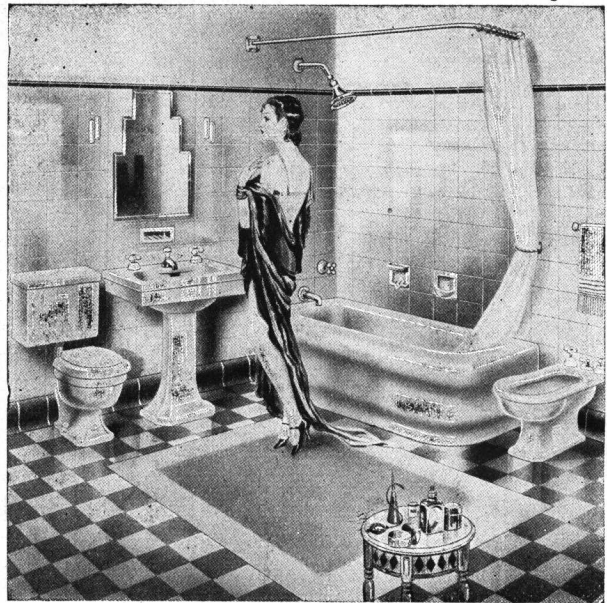


Artefactos Sanitarios

Completo Surtido en
Cuartos de Baños

Juegos de w. c - Bañaderas
Lavatorios-Inodoros-Bidets
Accesorios-Palanganas
Piletas-Mayólicas-Azulejos

SOLICITE CATALOGOS A:



HIERROMAT S.A.

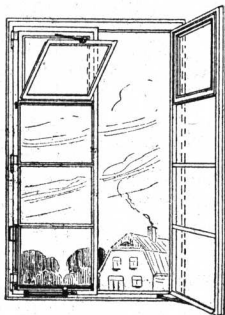
659 - ALSINA - 665

Compañía Importadora de Hierros y Materiales de Construcción
U. T. 33, Avenida 4053 al 57 - C. T. Central 1893

BUENOS AIRES

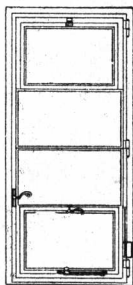
HIERROS - CAÑOS - ALAMBRES - MATERIALES DE CONSTRUCCION

PATENTADA



para Comedores

PATENTADA



para Cocinas

Estas Ventanas Ideales
patentadas, pero muy económicas
COMODAS y ESTETICAS

Las encontrará Vd. en los
* * * acreditados * * *

TALLERES MODERNIZADOS

— "V. I." —

F. Vásquez Italia

Calle Treinta y Tres 1840 al 68

U. T. 61, 1401 y 1822 - Buenos Aires

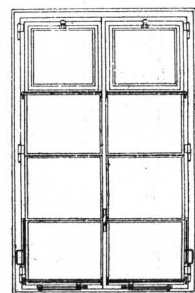
Con estos modelos he ganado el
Concurso Internacional de
Sistemas, organizado recientemente

POR LA

Comisión N. de Casas Baratas

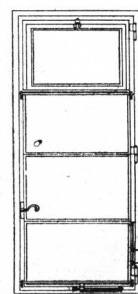
Por más de \$ 350.000 m/n.

PATENTADA



para Dormitorios

PATENTADA



para Baños



¿Cómo siembra Vd.?

SIEMBRA "junto al camino", "en las espinas" o "en buena tierra"? Porque "todo lo que el hombre sembrare, eso también segará." Esta sabia parábola, aunque vertida en símbolos agrícolas para pueblos pastoriles, en aquel entonces, fué dirigida a todos los hombres y es igualmente aplicable a nuestra vida moderna, metropolitana, en símbolos estructurales.

El hombre que levanta un edificio no lo levanta para hoy solamente, sino para muchos años, y debe visualizar y calcular si en el porvenir, lo que pone en la obra será perdido, infructuoso o traerá cosecha constante y segura. Por eso debe preguntarse: Siembro "junto al camino", "en las espinas" o "en buena tierra"?

El que oyendo el sabio consejo, no lo escucha o no trata de entenderlo, es el que permitirá que "el avilucho", por ganancia propia e inmediata, le arrebatte parte de sus riquezas; el que oye el sabio consejo, pero ciegamente se afana por lo relumbroso y por la inmediata ganancia, ese tendrá un porvenir infructuoso; mientras que el que oye y entiende el buen consejo, éste se llevará el fruto. Este es el que antes de invertir su valiosa fortuna, investigará bien a fondo la verdad de las cosas, estudiará la experiencia mundial, reflexionará cautelosamente sobre "El Nuevo Dorado" que le pintan, y finalmente llegará a la conclusión que

"Más vale pájaro en mano que buitres volando"

y viendo que la experiencia mundial lo confirma y que la estadística actual registra su constante incremento, resolverá una vez más estar por lo seguro y lo práctico y colocar



GAS

el fuego ideal

COMPANIA PRIMITIVA DE GAS
de Buenos Aires Ltda. U. T. 37, Riv. 4760

REVISTA DE ARQUITECTURA - ENERO 1935 - 15
ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

CORTINAS DE MADERA

de enrollar

PERSIANAS
INTERIORES



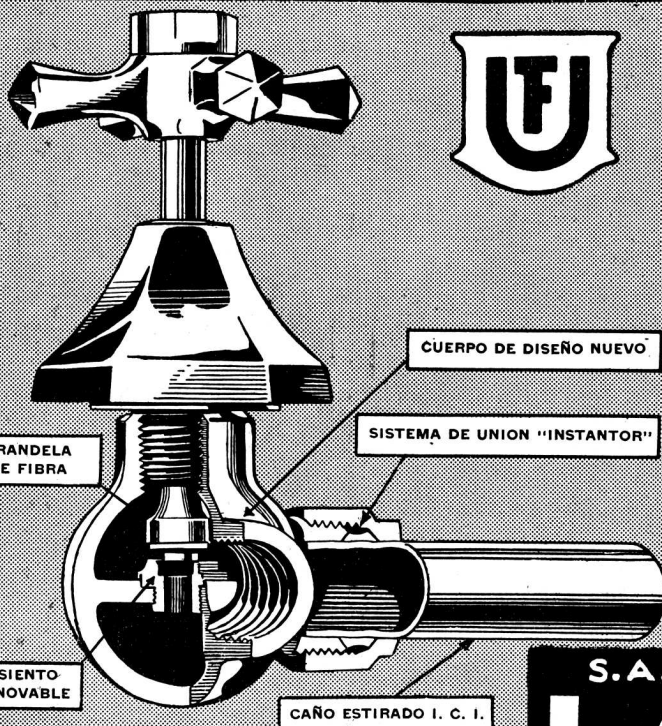
PARQUETS

JUAN B. CATTANEO

GAONA 1422

U. T. 59, Paternal 1655

BUENOS AIRES



UN CORTE DE LA LLAVE "UF"

Una nueva llave de ventajas positivas Para "Juegos de Baño"

Deja pasar el máximo de agua. La medida interior del caño que da salida al pico es tal, que permite el paso de la totalidad del líquido de las llaves de agua caliente y fría, en un juego de combinación. Tiene asiento renovable que puede ser cambiado fácilmente por cualquier persona, evitando el trastorno de tener que sacar el juego de la pared. La cabeza y el asiento renovable de estos juegos de baño, son de bronce forjado.

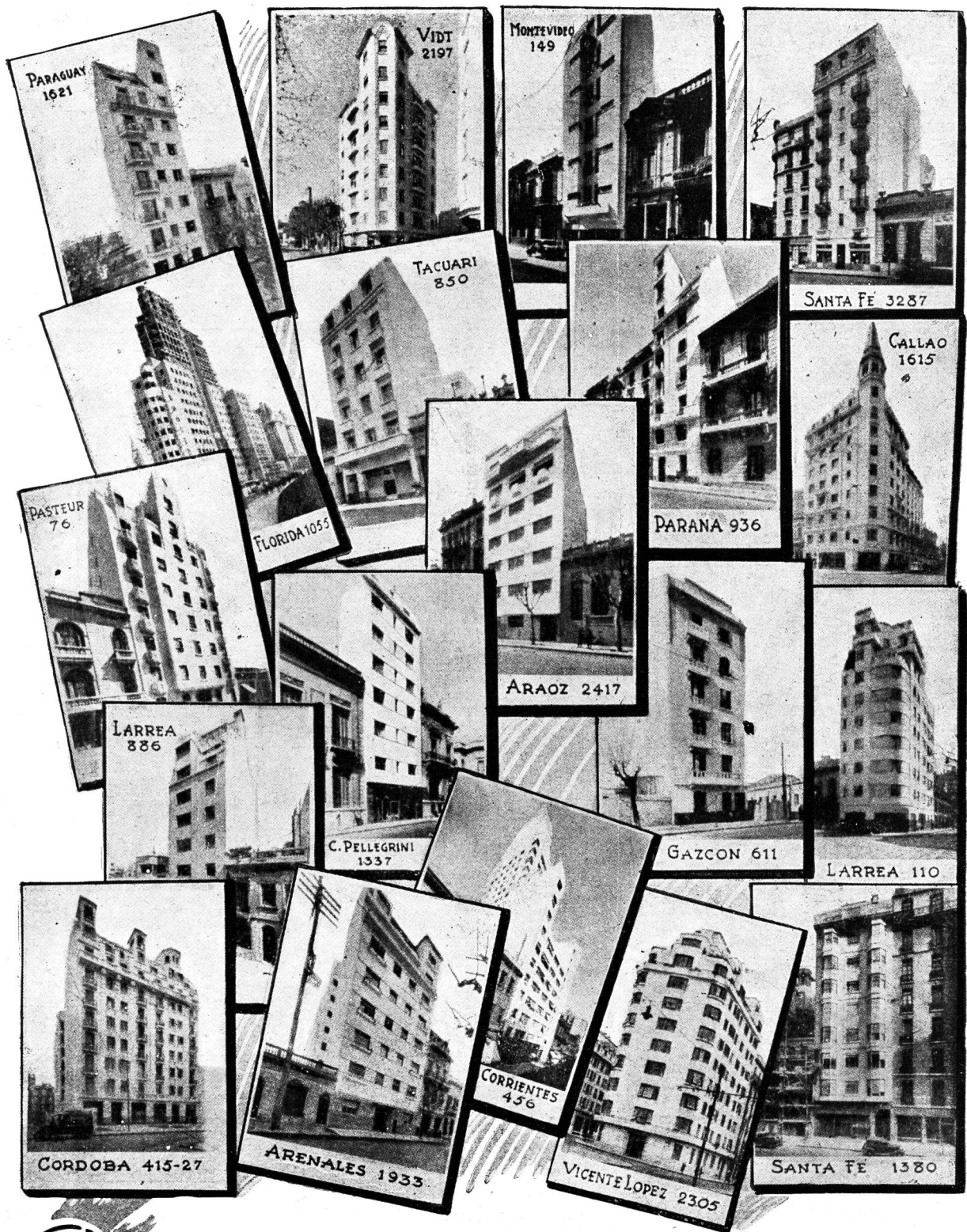
Aprobado por las Obras Sanitarias de la Nación.
Solicite el prospecto ilustrativo.

De venta en las casas: Agar, Cross & Co. Ltd. - Angeleri Jacuzzi & Cía. - Barugel Hnos. - Victorio Bonafede - A. Bontemps - Cordero & Zerbini - A. Cordone - Juan Faccaro - Hasenclever & Cía. - Heinelein & Cía. - Hierromat, S. A. - Leslie Hnos. - Lorenzo & Groppo - A. Monaldo - Ortelli Hnos. & Cía. - Ruiz Hnos. & Cía. - A. Samar, etc.

S. A. FUNDICIÓN y TALLERES

LA UNIÓN

4054 Corrientes 4082 Bs. Aires
U. T. 62. Mitre. 0845



*Una parte de los edificios más grandes y modernos que tienen instaladas **COCINAS ELÉCTRICAS** atendidas por la*

compañía italo-argentina de electricidad



CASA FUNDADA EN 1886

FÁBRICA
DE
ORNAMENTOS
ESTAMPADOS

RICARDO TISI & Hno.

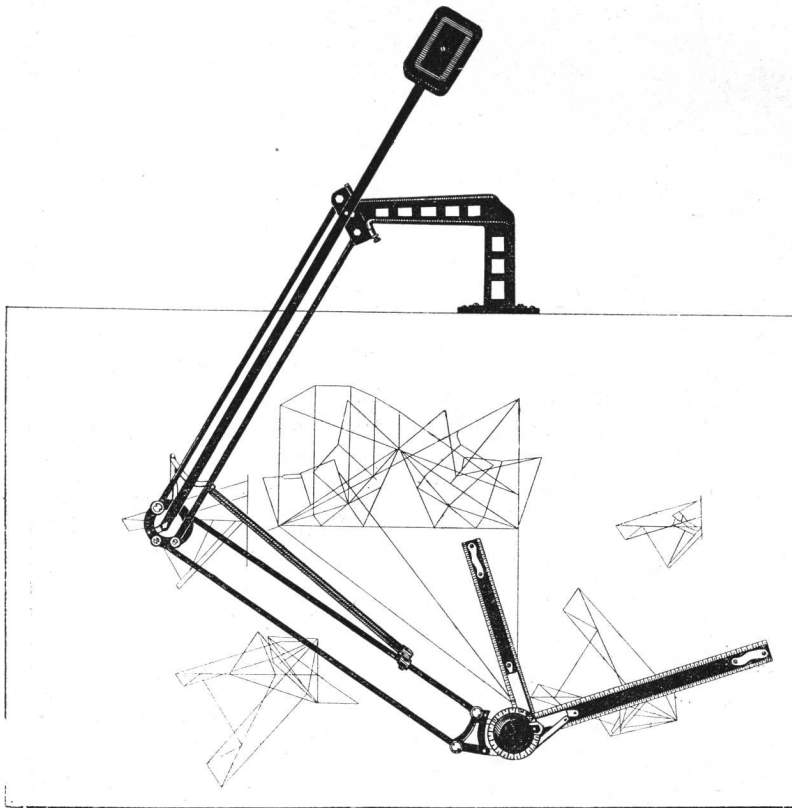
CONSTRUCCIONES DE TECHOS DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE,
TEJAS, FIBRO-CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

CASA CENTRAL:
DIAZ VELEZ 4057/61
U. T. 62, Mitre 8818-2390
Buenos Aires

SUCURSAL:
CALLAO 1022/28
U. T. 23225, Rosario
Rosario de Santa Fé



TAL COMO DEMUESTRA LA FIGURA

*se obtienen los ángulos
más variados con nues-
tro aparato de dibujo*

PERFECCION

*sin emplear
regla, escuadra ni
transportador.*

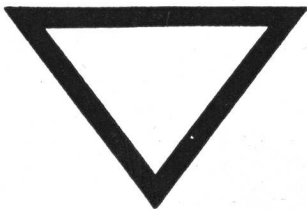
SOLICITASE FOLLETOS:

Lutz, Ferrando y Cía.
SOCIEDAD ANONIMA

Florida 240 :: Buenos Aires

SECCION DIBUJO

“TRIANGULO”



La Cocina Moderna por Excelencia

« PREFERIDA POR LOS ARQUITECTOS DE
MAYOR PRESTIGIO DEL PAIS »

UNICOS FABRICANTES

DEPAOLI & ALONSO

Sgo. del Estero 1265 - Bs. As. U. Telf. 23, B. O. 0600

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

LIBERTAD 942-46 :: U. T. 44, JUNCAL 3986 - COOP. 1086, CENTRAL :: BUENOS AIRES

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1934-35)

Presidente	Secretario	Tesorero
RAUL G. PASMAN	J. ALBERTO CERVERA	JUAN A. BERÇAITZ
Vice-presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
OSCAR GONZALEZ	CARLOS MALLEA	R. GIMENEZ BUSTAMANTE
Vocales: ENRIQUE G. QUINCKE, FELIX LOIZAGA, DOMINGO PITELLA y FERMIN H. BERETERBIDE. — Vocal Suplente: PEDRO M. BARDI. — Vocal aspirante: JORGE A. BALIÑA		

Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA — Bibliotecaria: FINLANDIA PIZZUL

COMISION DE ARBITRAJE E INTERPRETACION

Presidente: NARCISO DEL VALLE (h.) — CARLOS E. BECKER, V. RAUL CHRISTENSEN, ARNOLDO ALBERTOLLI, ENRIQUE FOLKERS, CARLOS E. GENEAU
Asesor Letrado: Doctor HORACIO C. RIVAROLA. — Secretario de la Sociedad: J. ALBERTO CERVERA

JURADO DE ETICA

Ex-Presidente: RAUL E. FITTE — Ex-Vicepresidente: JUAN C. BUSCHIAZZO — Socio activo: ARNOLDO ALBERTOLLI — Miembro «Colegio de Jurados»: HECTOR M. CALVO — Presidente Com. Arb. e Interpretación: NARCISO DEL VALLE (h.) — Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA

COLEGIO DE JURADOS

HECTOR M. CALVO, RAUL J. MENDEZ, RAUL G. PASMAN, JORGE A. TAVERNIER, JOSE MICHELETTI, ALBERTO E. DODDS, RAUL LISSARRAGUE, FELIX LOIZAGA, ENRIQUE CUOMO, FERMIN H. BERETERBIDE, ENRIQUE FOLKERS, R. GIMENEZ BUSTAMANTE, MIGUEL MADERO, PABLO E. MORENO, ENRIQUE G. QUINCKE, CARLOS M. PIBERNAT, RAFAEL SANMARTINO y ERNESTO E. VAUTIER

Bedoya 283 DIVISION CORDOBA U. T. 7577 Córdoba

Presidente	Secretario	Tesorero
SALVADOR GODOY	HECTOR M. ROGGIO	AQUILINO LUQUE
Vice-Presidente	Vocal 1°	Vocal 2°
MIGUEL ARRAMBIDE	JUAN KRONFUSS	ANGEL T. LO CELSO
Suplente 1°: ENRIQUE ALIAGA DE OLMOS. — Suplente 2°: JUAN JOSE DE ELIZALDE Vocal Aspirante: Vacante		

Casilla de Correo 542 DIVISION ROSARIO Rosario

Presidente	Secretario	Tesorero
EMILIO MAISONNAVE	EMILIO MARCOGLIESE	LORENZO CARATINI
Vice-Presidente	Vocal 1°	Vocal 2°
GUIDO A. LO VOI	ALBERTO CICUTTI	CARLOS SPIRANDELLI
Suplente: DOMINGO S. TRANGONI. — Aspirante: MARCELO A. WEILL		

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.° Piso

U. T. 33, AVENIDA 2439

BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1934-35)

Presidente	Secretario	Tesorero
VICTOR A. MARTORELL	MARIO R. ALVAREZ	EVARISTO DE LA PORTILLA
Vice-Presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
ALBERTO J. QUAYAT	SILVERIO M. ORBAIZ	RICARDO M. MACKINLAY
Vocales: JORGE CAZENAVE, DONALD FORTIN, RAUL ALONSO CARA, ECIO BERTELLOTTI y MARIO PODESTA		

"Standard"

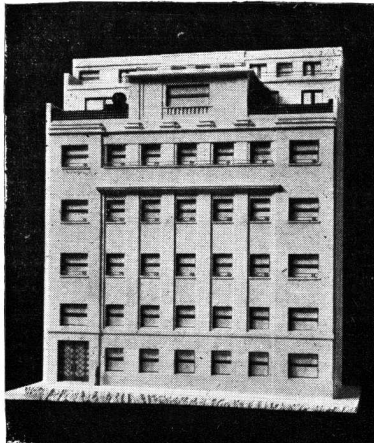
Artefactos Sanitarios

Lo Mejor que se Fabrica

Algunas Obras de Color



EDIFICIO «ANTONIO PINI»
Por A. Varangot
75 Baños de color



EDIFICIO «SUD-AMERICA»
Por Pater y Morea
20 Baños de color

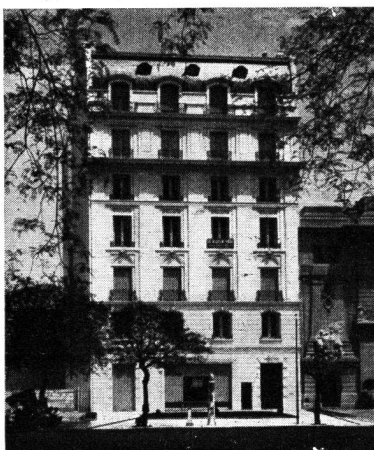


EDIFICIO AV. ALVEAR y MALABIA
Por León Dourge
24 Baños de color

El cuarto de baño moderno tiene hoy en día artefactos de color artísticamente combinados.
Exija que en sus obras se instalen artefactos "Standard" de color.
No construya tan solo para el presente, sino también para el futuro.



EDIFICIO «VOLTA»
Por A. Bustillo
10 Baños de color



EDIFICIO AV. ALVEAR y OCAMPO
Por Acevedo, Becú y Moreno
18 Baños de color



EDIFICIO «MINNER»
Por Jorge Kalnay
32 Baños de color

EXIJA QUE SU LAVATORIO SEA DE **LOZA VITRIFICADA** DE DOBLE COCCION
PUES ES EL UNICO MATERIAL REALMENTE SATISFACTORIO

Los cuartos de baño "Standard" se fabrican en blanco y ocho lindos colores.

INVITAMOSLE A VISITAR NUESTRA
EXPOSICION PERMANENTE

N.V. RADIATOREN

Córdoba 817 - Bs. As.
U. T. 41 - PLAZA 2094

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANISMO DE ESTUDIANTESSOCIETAD DE ARQUITECTOS

1935 Año XXI

No. 169 ENERO DE 1935

CONTENIDO

Propiedad Privada del Arquitecto
ar.

PORTADA - Fachada de la Propiedad
Carlos Vi

AÑO NUEVO

REFLEXIONES DE
Editorial

VILAR CARLOS

Isidro, (F. C. C. A.)

Propiedad privada en San

MORIXE HECTOR C.

Renta

Propiedad de

STOK STOK Y

el

Petit Ho

ESTABLECIMIENTO VILAR CARLOS



Detalle de la entrada

PROPIEDAD PRIVADA
del arquitecto Carlos Vilar,
en Parque Aguirre, San Isidro
(F. C. C. A.)

Arquitecto: Carlos Vilar
(S. C. de A.)

REVISTA DE ARQUITECTURA

No. 169

ENERO de 1935

Año XXI

REFLEXIONES DE AÑO NUEVO

REVISTA DE ARQUITECTURA entra con este número en los veintiun años de existencia.

Sólo conociendo lo que cuesta sostener una publicación especializada y mantenerla con dignidad a la altura de los prestigios de la colectividad profesional que representa, se puede juzgar con acierto la suma de esfuerzos compendiada en esa cifra. En veinte años de servir lealmente al progreso general del país, como intérpretes de la ciencia y el arte de los arquitectos nacionales, hay, en efecto, amplio contenido de trabajo y aplicación al bienestar público, como para definir la trayectoria de esta Revista: un limpio ejemplo de voluntad y hasta de abnegación.

No otra cosa significa la tenaz consagración de energías a este fin de cultura y enaltecimiento de valores imponderables pero de real influencia en la vida social, que estamos realizando, cuando sería fácil lograr éxitos más efectivos en otras formas prácticas de actividad particular. Quizás no sea tanta abnegación, cuanto cariño a este ideal que hace, en síntesis, de la arquitectura, imagen, expresión y herramienta al mismo tiempo, del carácter, las necesidades y conciencia estética de nuestro pueblo.

No es inmodestia, por otra parte, decir que mucho de la diferencia entre los duros comienzos de la arquitectura nacional y su actualidad floreciente se debe a la prédica de órganos como REVISTA DE ARQUITECTURA, que han formado el ambiente e impuesto a la consideración de los poderes públicos el valor social de esta profesión a la que se vinculan muchos derechos y necesidades de orden colectivo.

Estos veinte años que hoy cumple REVISTA DE ARQUITECTURA, documentan pues, buena parte del período heroico, podíamos llamarle, de la profesión en el país. En ese período ha debido vencerse la indiferencia y la ignorancia de la gente, desarraigarse en ella la propensión casi nunca justificada, hacia los técnicos extranjeros, la desatención de los gobiernos y la falta de preceptos o normas legales que definiesen la función y la protegiesen en salvaguarda de una conveniencia pública evidente. Contra todos esos factores negativos hemos luchado enérgicamente pero con elevación, mostrando la obra

de nuestros arquitectos, destacando sus valores legítimos, enaltecendo el significado social de esa obra y defendiendo todos los aspectos del trabajo y la industria que se le refieren. La simple comparación del presente, en el que ya hay conciencia de lo que somos y lo que significamos profesionalmente, con ese pasado que no va más allá del comienzo de esta Revista, define el éxito de nuestra gestión mucho mejor que cualquier razonamiento. Ahí está la obra de la prensa profesional seria. Y ahí estamos nosotros a la vanguardia del deber de ilustración y cultura que nos impusimos hace veinte años, y en cuya práctica, por nuestra parte, no ha habido ni habrá solución alguna de continuidad.

No está, ello no obstante, ni con mucho, concluida esa obra de enseñanza y consolidación profesional. Aparte la complejidad natural de una función técnica que, aun circunscripta—y no lo está—a la construcción de casas, se vincula íntimamente a cuestiones higiénicas, económicas, jurídicas y administrativas de solución no siempre fácil, la evolución de la sociedad multiplica esas dificultades con el nacimiento de nuevos problemas y nuevas necesidades que afectan principalmente a la arquitectura, puesto que—en último análisis—buena parte de la vida civilizada es simple cuestión de vivienda.

Por eso, se equivocan los que reducen la arquitectura a una cuestión de mera técnica, es decir, a un conjunto de normas prácticas suficientes para la materialidad de sus creaciones. Si la arquitectura fuera solamente eso ya se habría agotado como arte, superada su virtualidad creadora por la evolución técnica que está mecanizando los impulsos intelectuales del hombre, reduciéndolos a esquemas matemáticos y reemplazando al artífice por el calculista.

Ese proceso no puede alcanzar más que a los medios materiales de la expresión arquitectónica, a las formas y no al espíritu, ni a los fines sociales de la creación. Y en esto radica esencialmente la diferencia entre el «práctico» y el «profesional»; entre el que sabe por «agregación» de experiencias, esto es, por empirismo y el que sabe por coordinación de conocimientos racionalmente elaborados y subordinados a un orden científico;

entre el arquitecto y el que no lo es aunque haya construido muchas casas valiosas y vistosas.

Esta diferenciación, que desde el punto de vista lógico no ofrece ninguna dificultad, hay que reducirla a norma legal. Y por esto venimos bregando desde hace años, al propiciar la reglamentación profesional que el Poder Ejecutivo de la Nación ha proyectado al fin, y sometido a la consideración del Congreso.

Mientras ese proyecto no se convierta en ley, la tarea de consolidación profesional, a que hemos aludido, demandará muchos y muy duros esfuerzos, que **REVISTA DE ARQUITECTURA** promete, al entrar a su nuevo año de vida, seguir realizando por su parte.

En los veinte años transcurridos desde que apareció esta Revista, han contribuido a labrar su personalidad, muchas inteligencias voluntariosas a cuya acción debemos lo que somos.

Los más sanos intereses comerciales e industriales vinculados al trabajo de nuestra profesión, han respondido asimismo, siempre, con su simpatía expresada en forma de adhesión práctica y moral a la obra de **REVISTA DE ARQUITECTURA**. La colaboración de esos factores ha hecho posible la prolongación eficaz de este esfuerzo. A unos y otros, pues, nuestro afectuoso recuerdo con la promesa que empeñamos formalmente, en este aniversario, de proseguir la obra con el mismo tesón y la misma voluntad de interpretar con justicia y fidelidad los legítimos prestigios e intereses de la arquitectura nacional.

¿Qué es el Urbanismo?

He aquí una pregunta que va ahondando cada vez más su inquietud en la mentalidad del hombre contemporáneo. Fenómeno de nuestros días motivado en primer término, por el desarrollo industrial y la concentración humana consiguiente, el desbordante crecimiento de las ciudades, ha sorprendido completamente nuestra aptitud contemplativa frente a los hechos sociales: nos ha mareado con una verdadera avalancha de problemas urgentes para recalcar los cuales ha debido abrirse otro camino en el campo de las ciencias biológico-sociales, crearse un método especial, elaborar un nuevo criterio de observación inteligente para el conocimiento de los fenómenos y la inducción de las leyes de causalidad que los rigen.

Así ha nacido la ciencia urbanística, ciencia de seres y de hechos elaborada—improvisada, podríamos decir—al ritmo vertiginoso de la vida moderna y arraigada en ella, puesto que se basa en las necesidades de la multitud y busca la colaboración de ella misma para satisfacerla.

De ahí la necesidad absoluta de formar el espíritu de la multitud sin cuya adhesión activa no será posible ninguna solución racional del complejo urbanístico. De ahí, también, la obra de los técnicos y de los artistas del paisaje urbano, empeñados tanto en elaborar los conceptos esenciales de la nueva ciencia, como en divulgar inmediatamente los frutos de esa elaboración. Tarea de estudio y de proselitismo dura y admirable para la que se requieren muy especiales dotes de talento investigador y de método didáctico. Tan rara y tan difícil es esa coincidencia de aptitudes que hasta ahora solo habían intentado emprenderla muy pocos hombres—los grandes nombres—del urbanismo internacional. El enorme poder de irradiación de la nueva doctrina, por fuerza de las necesidades sociales que encarna, han obligado a formar entre nosotros como en todas partes, núcleos de estudiosos empeñados en desentrañar lo que de general y permanente contienen las observaciones, que nos llegan de afuera sobre la biología de las ciudades.

Nuestros arquitectos se han destacado desde el primer momento en ese estudio apasionante. Algunos de ellos han logrado ya sólido renombre y para concluir el ciclo de formación de nuestra personería intelectual propia en esa rama de los conocimientos, ya tenemos también un tratado argentino sobre urbanismo. Es de los arquitectos F. H. Bereterbide y Ernesto E. Vautier, y resume todo lo que es necesario comprender—sentir, diríamos mejor—para saber qué es el urbanismo. El título de ese magnífico trabajo, expresa pues fielmente el contenido, el sentido y el método de la obra. Es en verdad, un título adecuado a la función, como debe ser en un estudio sobre urbanismo.

Subrayamos para calificar mejor, este trabajo, el hecho de que ha sido editado oficialmente por el Concejo Deliberante de Buenos Aires.

No siempre es superior lo que atrae la atención oficial, pero en este caso la distinción no tiene otro sentido que el de destacar méritos indiscutibles.

II.º Salón de Arquitectura

La Comisión encargada de organizar el II.º Salón de Arquitectura, continua con todo entusiasmo la preparación del mismo.

Demoras ajenas a la voluntad de esta Comisión han originado atrasos en el envío a nuestros colegas, de las bases y programas correspondientes a los premios obtenidos, pues desenvolviéndose las actividades dentro de un margen muy escaso de recursos, se pensaba enviar todos estos en un solo folleto, a pesar de lo cual esperamos poder hacerlo muy en breve.

CONCURRA Vd.

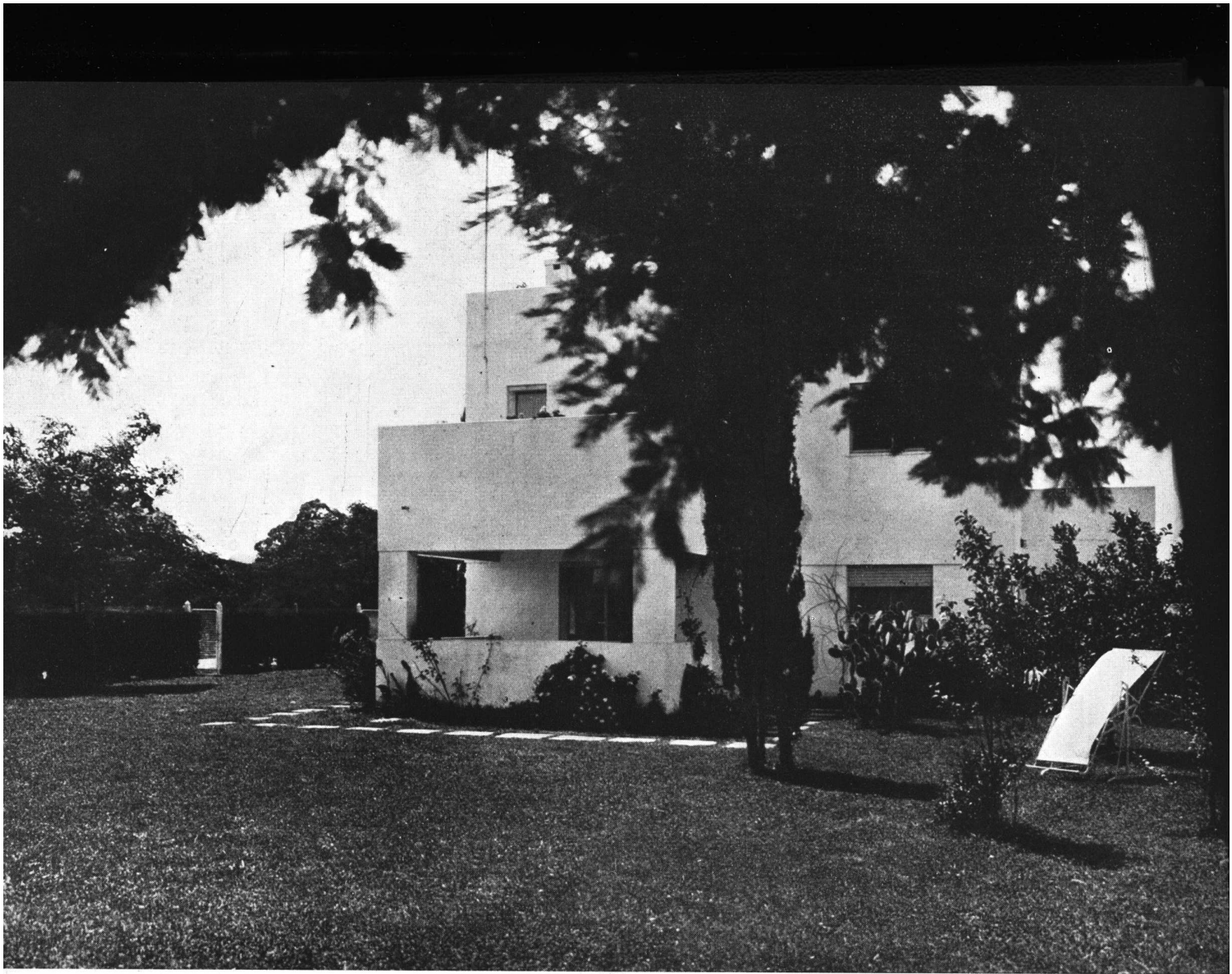
CON SUS TRABAJOS.



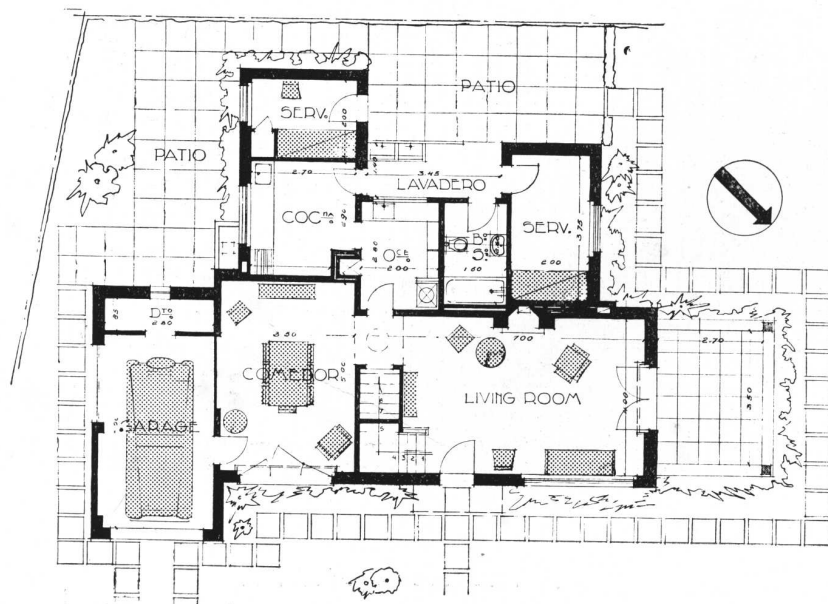
Detalle de fachada

PROPIEDAD PRIVADA

Arquitecto: Carlos Vilar
(S. C. de A.)



Frente lateral



Planta Baja

PROPIEDAD PRIVADA



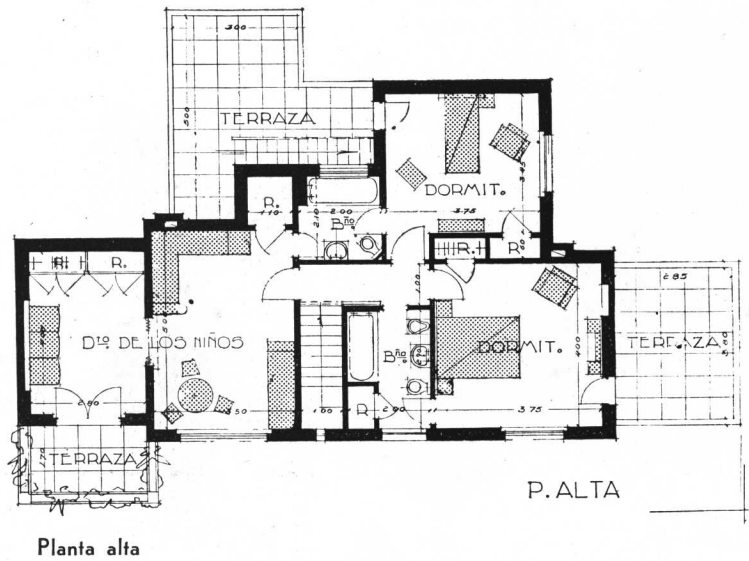
Detalle del porch

PROPIEDAD PRIVADA

Arquitecto: Carlos Vilar
(S. C. de A.)

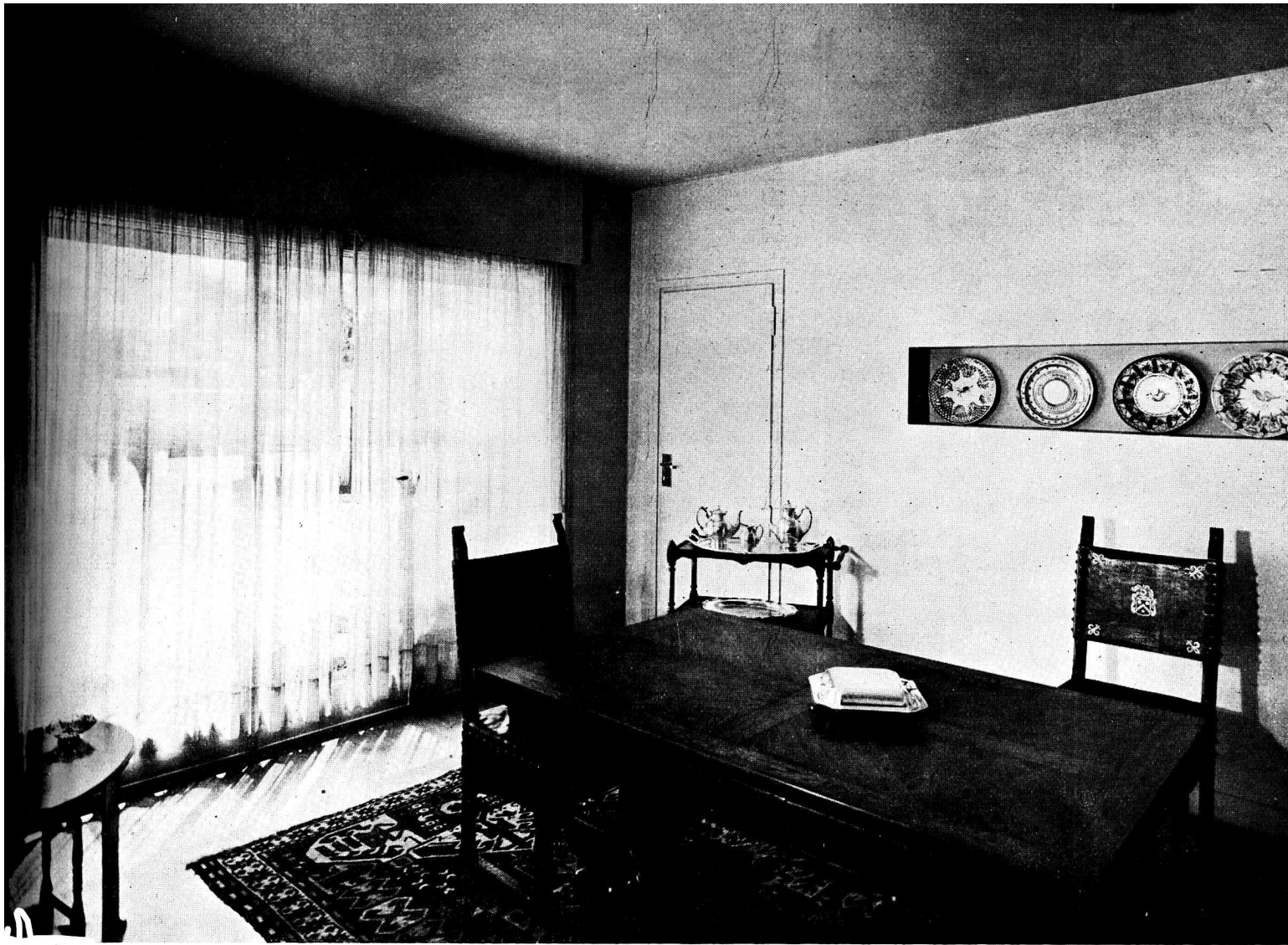


Departamento de los niños



PROPIEDAD PRIVADA

Arquitecto: Carlos Vilar
(S. C. de A.)



Comedor

PROPIEDAD PRIVADA

Arquitecto: Carlos Vilar
(S. C. de A.)



Living-room



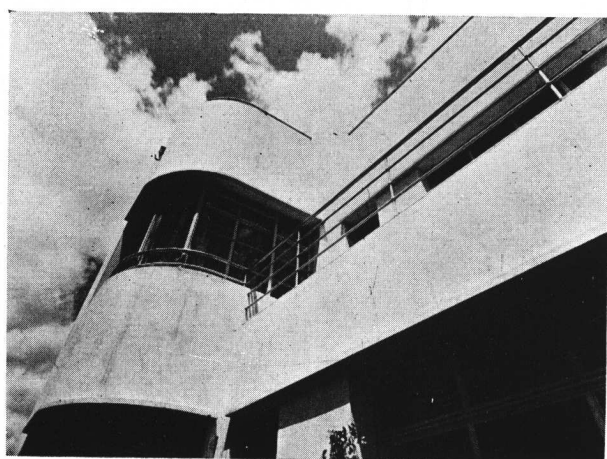
Fachada

Zócalo de mármol Haute-Ville hasta la altura del primer piso. Vidrieras y puerta de entrada en acero inoxidable. Los balcones son de hierro con caño superior de acero inoxidable. Frente con cemento blanco y polvo de mármol, terminado pulido a la piedra.

PROPIEDAD DE RENTA

Calle Paraná 474 al 480

Arquitecto: Héctor C. Morixe
(S. C. de A.)



Detalle de fachada.—Gran ventanal de planta curva sobre la terraza balcón del 7º piso. Vista tomada desde la terraza de 6º piso.



El «hall» visto hacia la calle. La puerta cancel, con herrajes de acero, pintada al Duco del color del piso; tras ésta, la puerta de entrada en chapa de acero inoxidable.

PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Héctor C. Morixe
(S. C. de A.)



El «hall» de la planta baja, visto desde la entrada. Revestimientos de «Travertino» nacional; iluminación difusa, baranda de acero inoxidable y muebles de sicomoro y ébano de macassar.

PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Héctor C. Morixe
(S. C. de A.)



VISTA DE UNO DE LOS PALIERS.—Paredes revestidas de «travertino» nacional, hasta una altura de dos metros; pisos y escalones revestidos de goma; cielorraso y contralimón pintados al óleo sobre enlucidos de yeso; baranda de acero inoxidable; herrajes de bronce fundido con baño de cromo color acero; radiador invisible.

PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Héctor C. Morixe
(S. C. de A.)



El «hall» desde el balcón que forma el descanso de la escalera; la baranda y arranque son de acero inoxidable.

PROPIEDAD DE RENTA

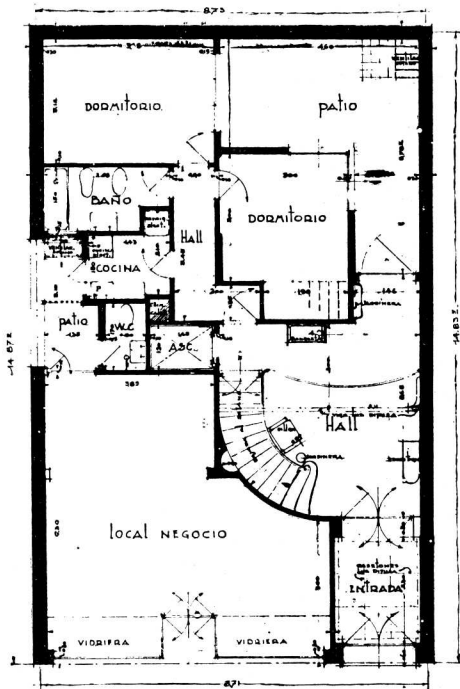
Arquitecto: Héctor C. Morixe
(S. C. de A.)



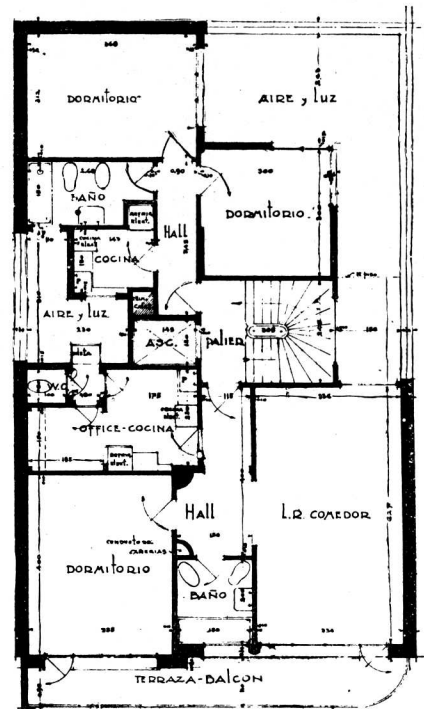
Vista del LIVING-ROOM y parte del HALL de entrada en el departamento del señor Dormal (4º piso).—El piso es de goma en tonos claros, verde el del «living» y gris verdoso el de la entrada, separados por entrepuestas de color crema; las paredes pintadas al óleo en tonos también claros; zócalos y pequeñas molduras de palo blanco terminados con lustre a mano de mueble como las puertas que son de cedro crespo veteado. Al fondo el ventanal que da sobre el balcón.

PROPIEDAD DE RENTA

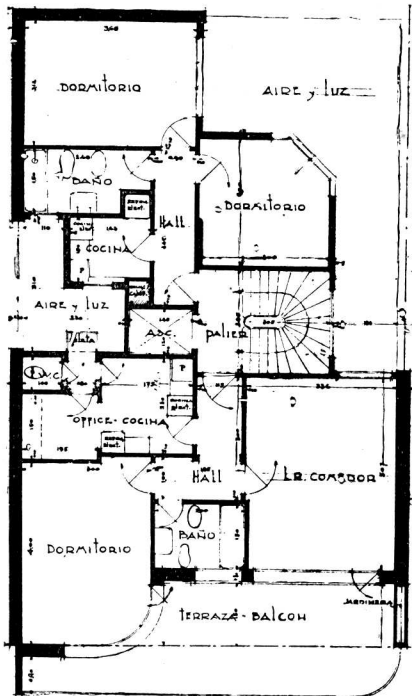
Arquitecto: Héctor C. Morixe
(S. C. de A.)



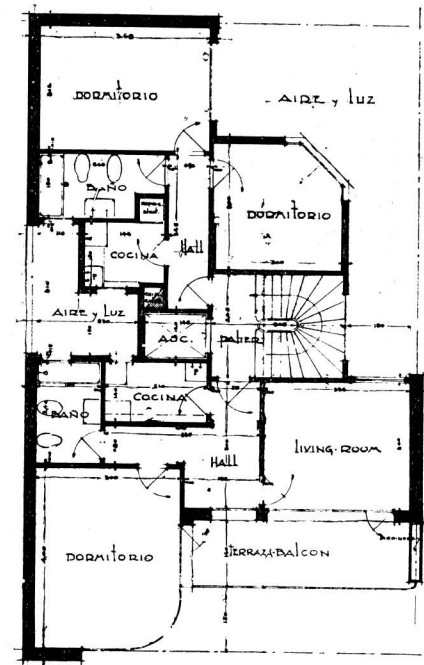
Planta baja



Planta del 1.º al 5.º piso



Planta del 6.º piso



Planta del 7.º piso

PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Héctor C. Morixe
(S. C. de A.)



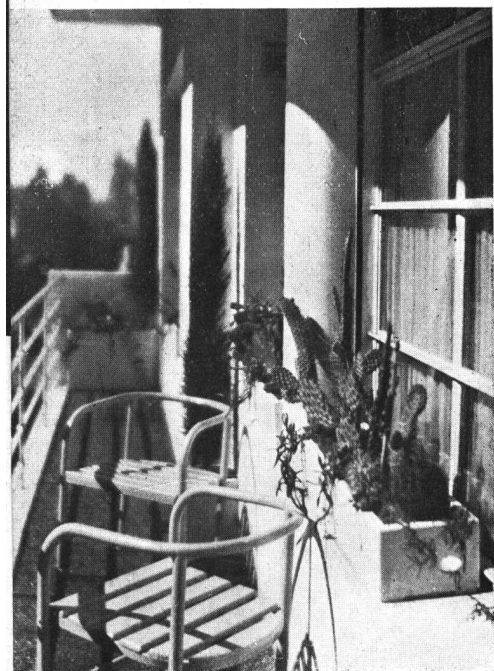
Otra vista del «living-room» en donde se ve el bar.

PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Héctor C. Morixe
(S. C. de A.)



Vista de la salita dormitorio del departamento del señor Dormal, en el 4º piso.—Las ventanas dan al balcón. Las características son iguales a las de las demás habitaciones de este departamento.



Uno de los balcones de la fachada, correspondiente al mismo departamento. — Piso con pedregullo de jardín; baranda de hierro pintada de blanco inspirada en las pasarellas de los barcos.

PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Héctor C. Morixe
(S. C. de A.)



PETIT HOTEL
Calle Larrea 1422

Frente

STOK Y STOK
Ingeniero Civil y Arquitecto
C. N. I. S. C. DE A.

PROGRAMA: Casa habitación para familia reducida. Posibilidad de aprovechar la casa íntegra en ocasión de recibos o de fiestas, gracias a su fácil convertibilidad. El Living-Room se puede transformar en una verdadera «loggia», accionando sus puertas corredizas.



Living - room

PETIT HOTEL

STOK Y STOK

Ingeniero Civil y Arquitecto

INSTALACIONES:

Esqueleto y losas de hormigón armado; mampostería de ladrillos huecos.

Calefacción automática, a petróleo, en combinación con el servicio del agua caliente de la casa. Es, tal vez, la casa más pequeña de Buenos Aires que posea calefacción automática. Radiadores de tipo industrial; cañerías en lo posible a la vista. Tanque de acero para el combustible, con capacidad de 2.000 Kg. Bomba «Le Nivex» para mediciones del tanque. Servicio de agua caliente a circuito cerrado. Cañerías de bronce.

Instalación de luz eléctrica, a luz difusa en los ambientes principales. Tablero de fusibles con «pequeños interruptores automáticos». Controles y luces de acción automática. Relojes eléctricos.

Aislación térmica especial en la azotea y en la terraza.

Aislación acústica entre ambientes.

Puertas corredizas y ventanas a guillotina, según dibujos propios.

Cocina a gas y eléctrica, heladera eléctrica, calentaplatos, mesa plegadiza en la cocina, armarios y roperos embutidos, «safe», cortinas de enrollar a la veneciana, etc.

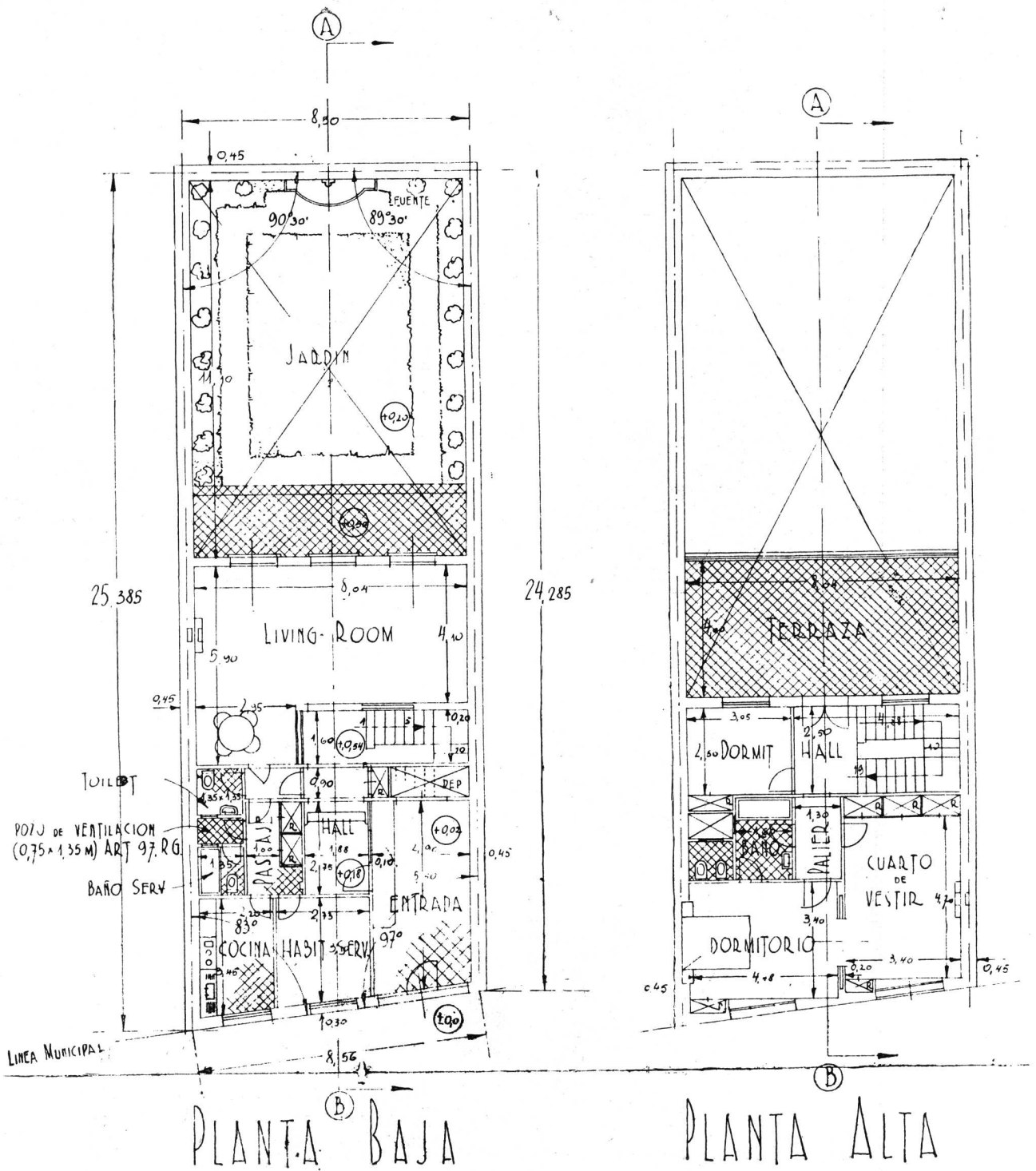
S. y S.



PETIT HOTEL

STOK Y STOK
Ingeniero Civil y Arquitecto

Cuarto de vestir



PETIT HOTEL

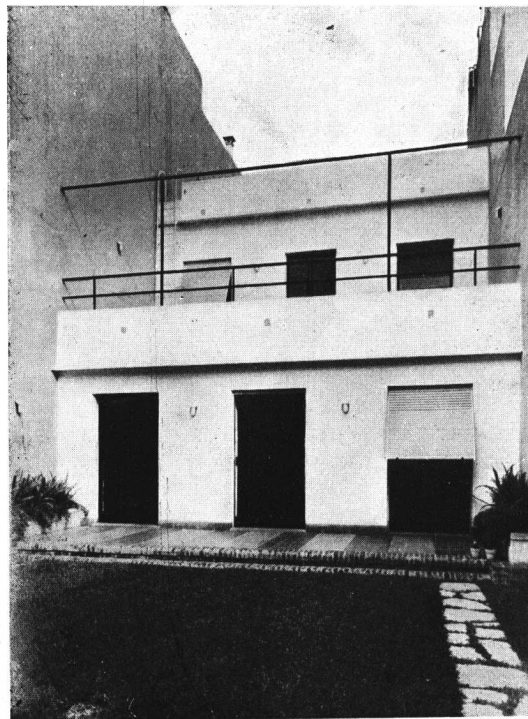
STOK Y STOK
 Ingeniero Civil y Arquitecto



Caja de escalera



Hall



Frente posterior

PETIT HOTEL

STOK Y STOK

Ingeniero Civil y Arquitecto

PERSPECTIVA

Procedimiento Mecánico

DESPUES de haber ideado el «método de las tres reglas» para la ejecución de perspectivas, publicado en el número de Junio de 1934 de esta Revista, consideré factible la realización de un aparato mecánico basado en el mismo principio y que efectuara en forma automática todas las operaciones allí detalladas, ya de por sí sencillas. En esta forma se eliminarían en absoluto todas las líneas auxiliares necesarias para ejecutar una perspectiva por los métodos corrientes.

Existen ya varios aparatos destinados a ejecutar perspectivas pero son en general más teóricos que prácticos. J. J. Pillet describe varios en su libro de «*Perspective Linéaire*» y explica la teoría y realización mecánica de los aparatos de Arrignon, Fiorini, Prix, Ritter, Pillet y Coquelet, pero agrega la siguiente frase poco alentadora cuando se refiere al porvenir posible de los mismos: «Todos estos aparatos son interesantes, sin embargo no los creemos llamados a prestar grandes servicios». Todos ellos en realidad adolecen de inconvenientes que no sólo restringen su empleo, sino que hasta significan posiblemente la inutilidad de su construcción ya que dichos inconvenientes son por demás evidentes.

No he tenido hasta ahora la oportunidad de ver alguna perspectiva ejecutada por tales aparatos y es por esto que he creído razonable ante todo, construir uno y apreciar los resultados. Las perspectivas que acompañan estas notas han sido ejecutadas por un aparato (Fig. 9) construido con las piezas de un «Meccano». Está de más decir que la precisión del aparato en estas condiciones es muy relativa! Con todo, el resultado es bastante aceptable pues la imperfección del trazado puede corregirse a ojo en algunos casos en que el juego de las piezas del aparato ha motivado alguna incorrección en el trazado.

No estará de más dejar establecido que este aparato es muy práctico para ejecutar ciertas perspectivas que por los métodos corrientes serían muy engorrosas mientras que para otras no significa mayor ventaja, su empleo. Así, para poder realizar una perspectiva de gran tamaño sería necesario un aparato de dimensiones exageradas ya que hay mucha desproporción entre el sitio ocupado por el aparato con respecto al tamaño de las perspectivas que pueden ejecutarse. No hay que creer tampoco que el uso de este aparato significa la inutilidad del conocimiento de la Perspectiva. Quien conoce la materia estará en condiciones de juzgar el asunto.

EL APARATO.

La figura 1 representa el aparato en forma más o menos esquemática y podría servir de base para construirlo, aunque sería del caso hacerle algunos agregados que no figuran en el dibujo y que se detallarán luego.

Consta el aparato de dos partes. La primera está constituida por dos paralelogramos articulados A y B, y cuyos puntos C y D están fijos al tablero, asegurando en esta forma a la regla M, fija mediante un tornillo a la pequeña plataforma E, una posición constantemente horizontal. La plataforma E lleva también un dispositivo F

Especial para la «*Revista de Arquitectura*»

Por el Arquitecto: V. Raúl Christensen (S. C. de A.)

con el cual se siguen las líneas de la planta cuya perspectiva se ejecuta y tiene además una prolongación hacia la derecha hasta la corredera J. La regla M también se prolonga hacia la derecha hasta la corredera N. (Ver detalle en elevación).

La segunda parte está formada por dos reglas L y K que pasan por el punto fijo O y que están respectivamente abrazadas por las correderas N y J. Estas reglas L y K están unidas por medio de las articulaciones N' y J' a las reglas Q y P que se desplazan longitudinalmente entre los rodillos de X e Y. Obsérvese que las correderas N y J pueden llegar libremente hasta los extremos superiores de las reglas L y K.

La regla P lleva una pequeña plataforma R sobre la cual hay cuatro rodillos (sólo se ven tres en la figura) entre los cuales pasa la cinta de acero S fija por un extremo al punto Z de la regla Q (véase detalle en elevación) y por el otro extremo a la corredera T que lleva el lápiz U y que corre a lo largo de la regla W en forma de hierro T. La cinta de acero S es cilíndrica y similar a las cintas métricas muy en boga hoy en día. La cinta S al pasar entre los rodillos de la plataforma R modifica su forma, convirtiéndose ésta en otra superficie cilíndrica pero de generatrices perpendiculares a las que corresponden a su estado natural. La rigidez de esta cinta es suficiente para mover el lápiz ya sea por tracción o por empuje. En el extremo libre de la regla W hay una pequeña rueda que se apoya sobre el tablero.

Nótese una importante característica del aparato: el sitio destinado a la planta está absolutamente libre de las piezas fijas del instrumento, condición ésta que permite seguir con el dispositivo F la planta con toda facilidad y sin tropiezos. Esta condición no suele verse siempre cumplida en los aparatos conocidos.

Las mejoras que podrían introducirse al aparato son dos:

1º La regla M figura en el dibujo fija a la plataforma E mediante un tornillo. Podría colocarse en dicha plataforma E un tornillo sin fin que por medio de una media tuerca fija a la regla M hiciera desplazar a esta longitudinalmente. Esa media tuerca debería poderse desconectar del tornillo sin fin para poder trazar las verticales en perspectiva. El dispositivo sería similar al que se usa en los tornos para hacer correr el carro automáticamente.

2º El lápiz U debería poderse levantar a fin de que marque sobre el papel sólo cuando se desea.

MANEJO DEL APARATO.

Se coloca la planta en el sitio destinado a la misma y señalado en la figura por el trapecio F G I H que representa el campo de acción del aparato.

Es del caso tener en cuenta que el aparato puede dar por trazo continuo la perspectiva:

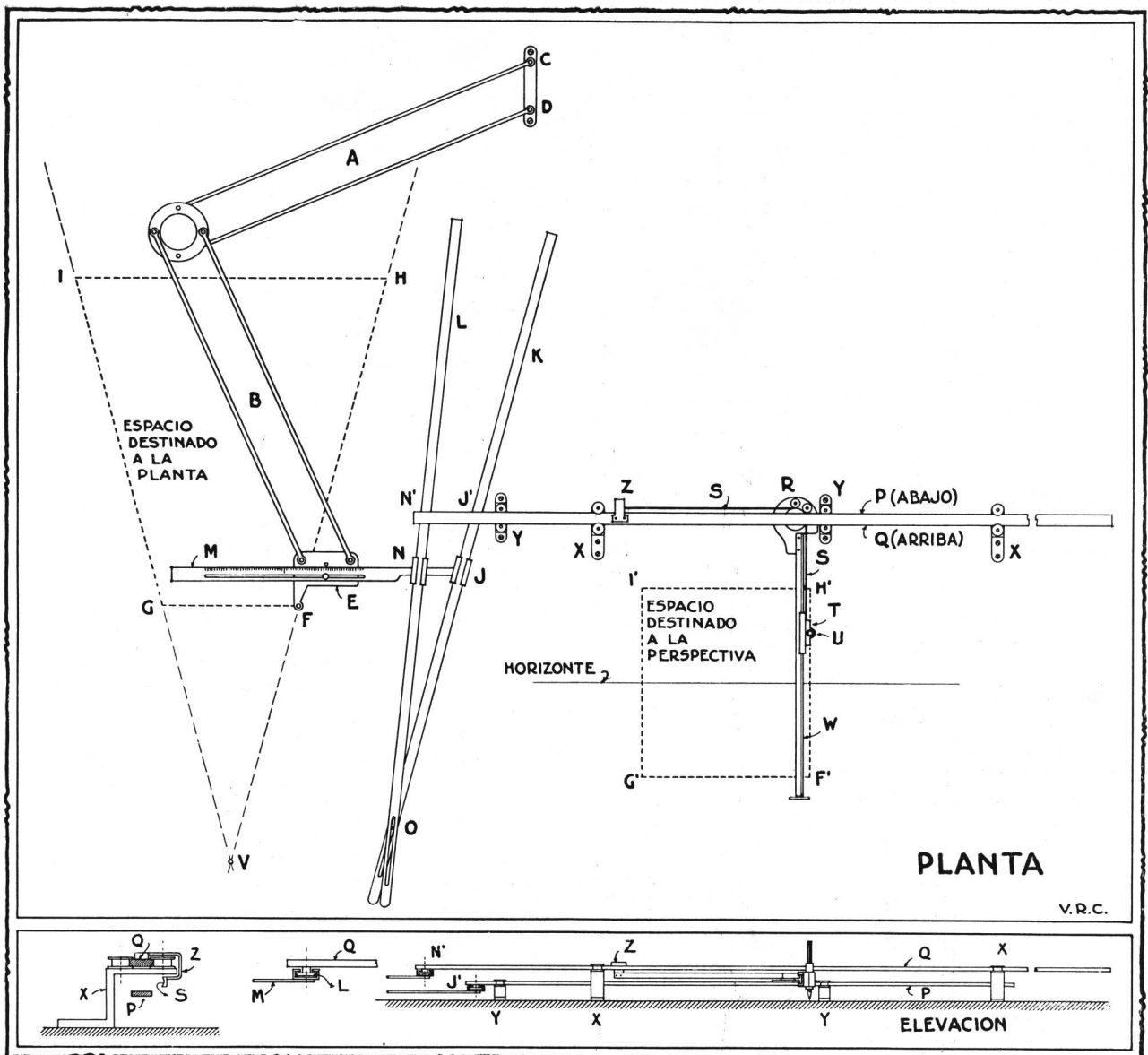


Figura 1.^a

- 1º De toda recta horizontal.
- 2º De toda curva situada sobre un plano horizontal.
- 3º De toda vertical.

Para los dos primeros casos sólo falta tener las plantas de dichas líneas y conocer la altura a que se encuentran por arriba o debajo del plano del horizonte. Para el tercer caso basta conocerse la traza de la vertical sobre el plano del horizonte.

Las líneas (rectas o curvas) que no estén en planos horizontales no pueden dibujarse por trazos continuos aun cuando el aparato puede dar cuantos puntos en perspectiva de las mismas se desee.

Supongamos tener una circunferencia colocada en el plano del horizonte. La altura será «cero» y haremos coincidir el cero de la regla M (punto medio de la graduación) con el índice de la plataforma E. En tal caso, siguiendo con el punto F de la plataforma E, la planta; el lápiz U dibujará la perspectiva. (En este caso, una recta

horizontal que sería el horizonte pues las reglas L y K se moverían constantemente superpuestas).

Si la circunferencia estuviera a 18 unidades de la regla M por arriba del horizonte, se ajustaría mediante el tornillo la regla M a la plataforma E tal cual indica la figura, y recorriendo con el punto F la circunferencia, el lápiz U dibujaría una elipse.

Para dibujar verticales debe aflojarse el tornillo que sujeta la regla M y desplazar ésta manteniendo fija la plataforma E.

RESULTADOS.

Como ejemplos de perspectivas ejecutadas con el aparato se han elegido algunas que requerirían un gran número de líneas auxiliares si se hubieran empleado los métodos corrientes.

Escalera. (Fig. 2).— Totalmente ejecutada por el aparato. El resto, baranda y espesor de escalones debe ha-

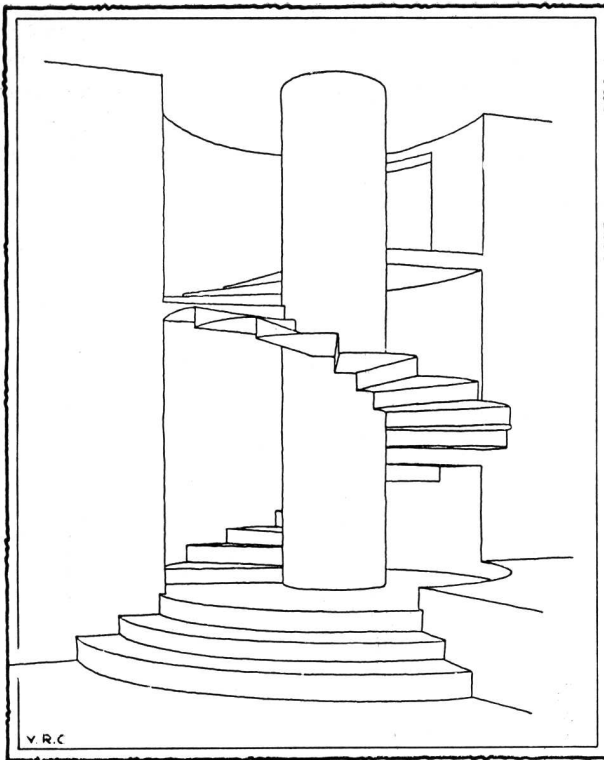


Figura 2.^a

cerse a sentimiento. Las alturas de los escalones ya determinados, servirían para establecer puntos de las hélices que corresponderían.

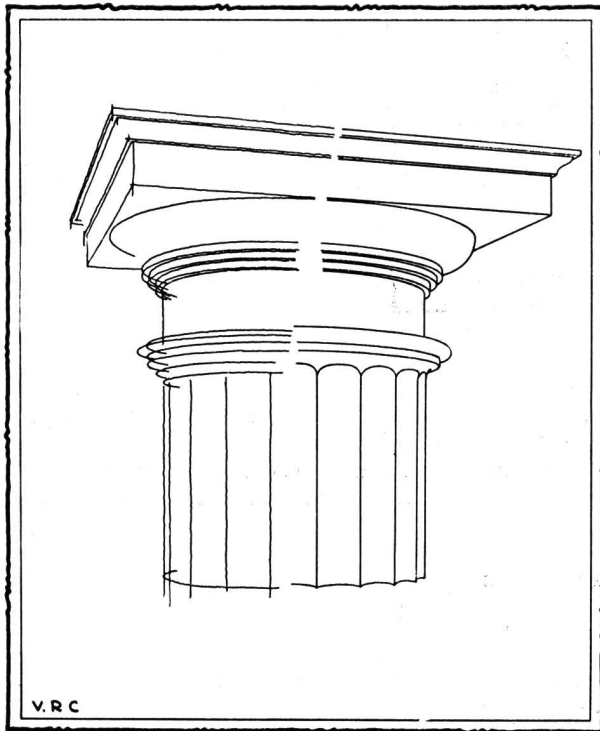


Figura 3.^a

Capitel dórico. (Fig. 3).—La mitad izquierda corresponde al dibujo hecho con el aparato. La mitad derecha está dibujada en base a lo que el aparato dió. Considérese el número de líneas auxiliares que hubiera sido necesario dibujar para hacer la perspectiva de este capitel por los métodos corrientes. Para cada circunferencia hubiera sido menester por lo menos un octógono circunscrito, y la presencia de todas esas líneas auxiliares perturbarían el buen trazado de las elipses que definitivamente deben quedar.

Columnas. (Fig. 4).—El aparato sólo ha dado las secciones planas horizontales de las columnas, datos suficientes sin embargo, para poder terminar la perspectiva.

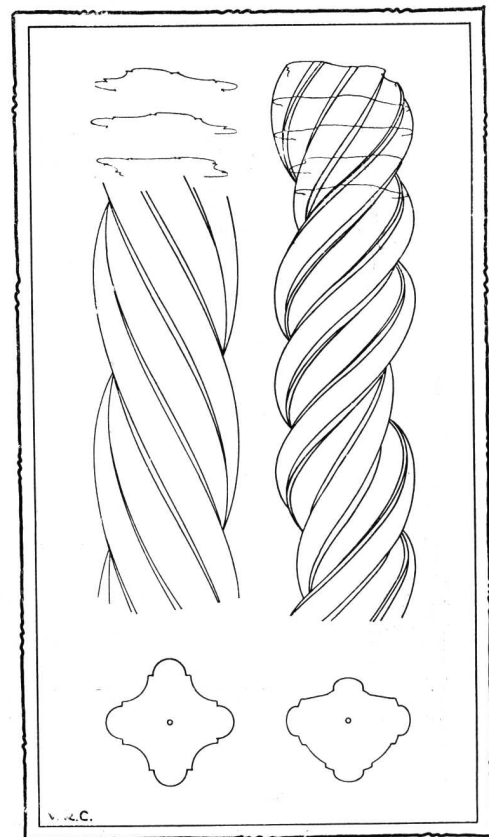


Figura 4.^a

Chalet. (Fig. 5). Las verticales y horizontales han sido dibujadas con el aparato. Las rectas en pendientes señaladas con líneas de puntos se obtuvieron uniendo los puntos extremos ya determinados. Todos los demás detalles han sido dibujados a ojo.

Chimenea. (Fig. 6).—Con el aparato se han dibujado todas las verticales, horizontales y curvas en planos horizontales. Los puntos que definen las hélices de la parte central corresponden a los vértices de varios cuadrados que se dibujaron en planta. Las hélices laterales se de-



Figura 5.^a

terminan valiéndose de los puntos de intersección de las generatrices de los cilindros con las circunferencias horizontales. Los ladrillos fueron dibujados a sentimiento.

Capitel corintio. (Fig. 7).— Se han determinado con el aparato, cinco puntos para cada hoja de acanto, seis para cada voluta y varios puntos en la base de las hojas.

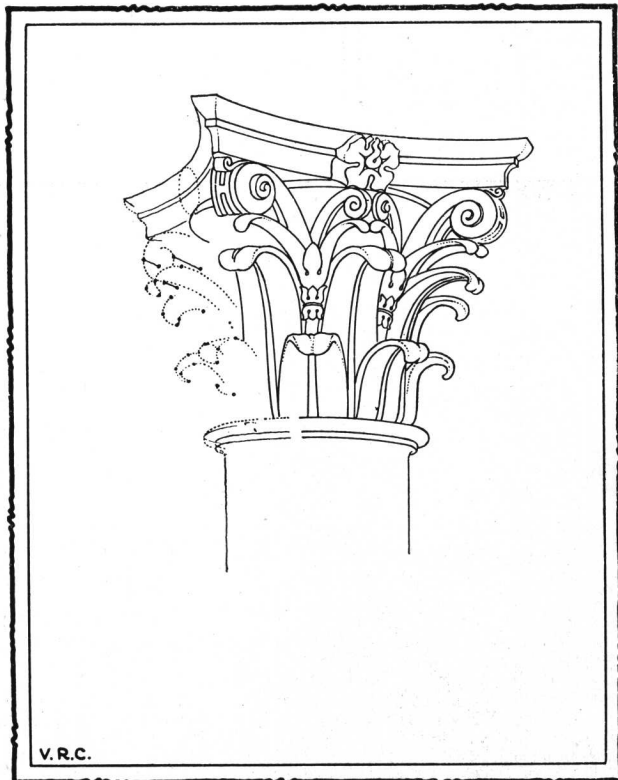


Figura 7.^a

En la figura 8 se muestra la forma en que se ha procedido para salvar el inconveniente de que sólo el edificio C está dentro del campo de acción del aparato. Todo se reduce a reemplazar las plantas de los edificios A y B por otros A' y B' reducidos convenientemente. No debe olvidarse de hacer la reducción proporcional de las alturas también.

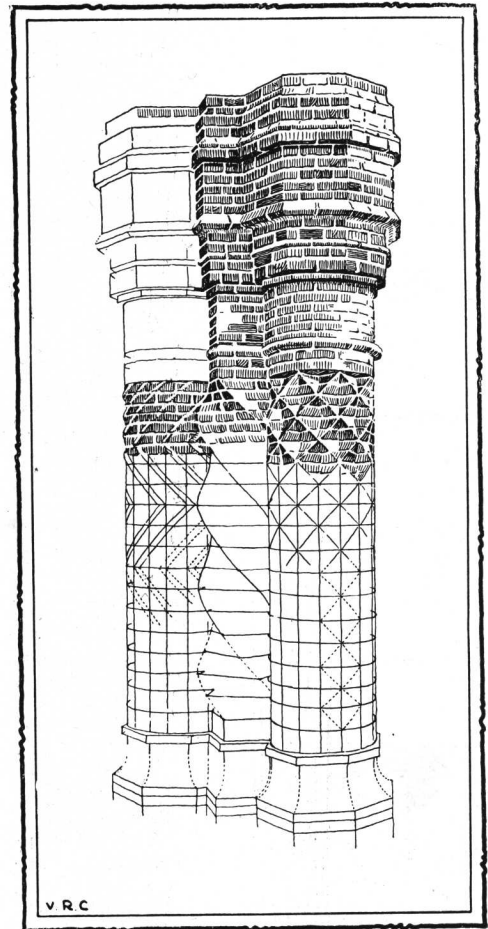


Figura 6.^a

La figura 9 da una idea del aparato construido con el « Meccano » y con el cual se han hecho las perspectivas que ilustran estas notas.

Nótanse algunas diferencias entre este aparato y el de la figura 1, así: los paralelogramos están colocados en otra forma; las reglas P y Q están reemplazadas aquí por simples varillas cuya flexibilidad exige puntos de apoyo en sitio que molestan a la planta; la cinta de acero está reemplazada por un hilo y un contrapeso y finalmente las reglas L y K no continúan más allá de las P y Q.

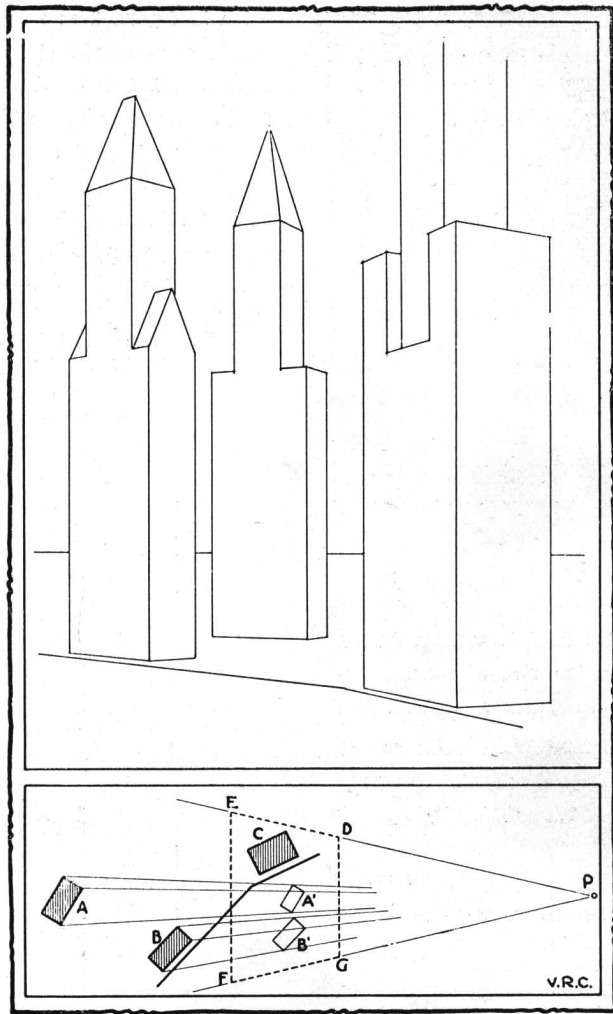


Figura 8.^a

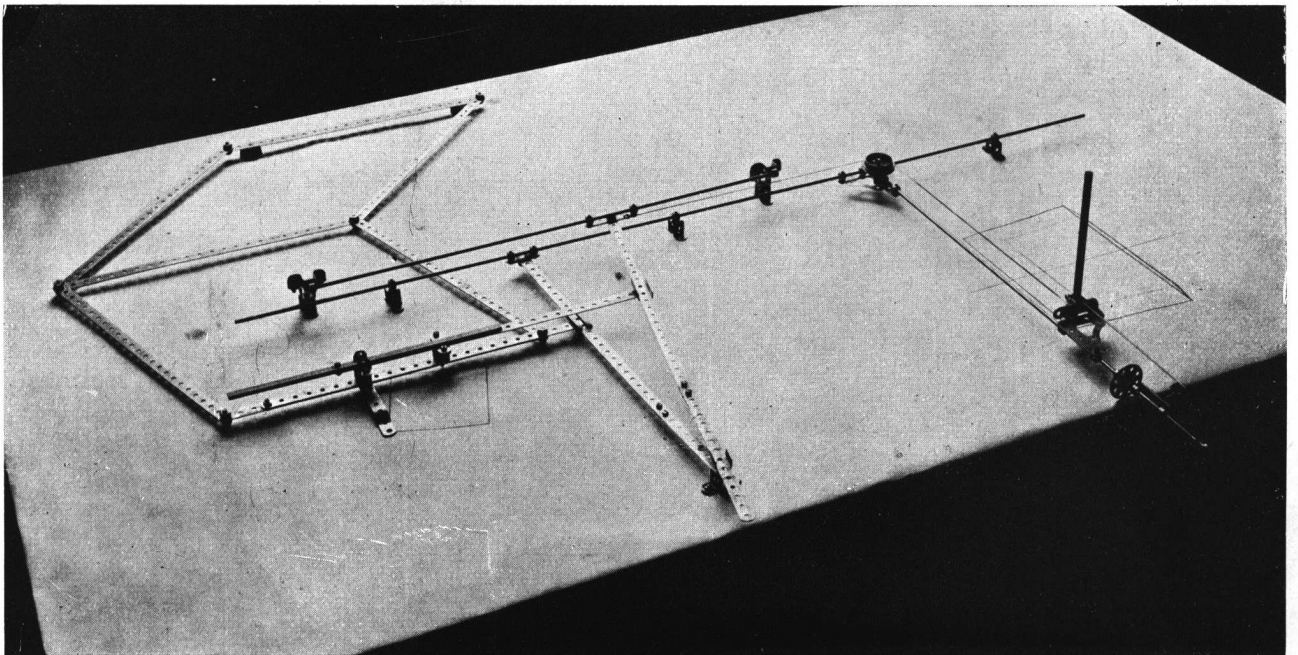
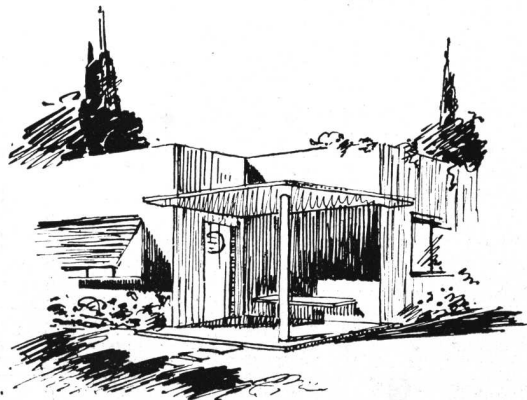


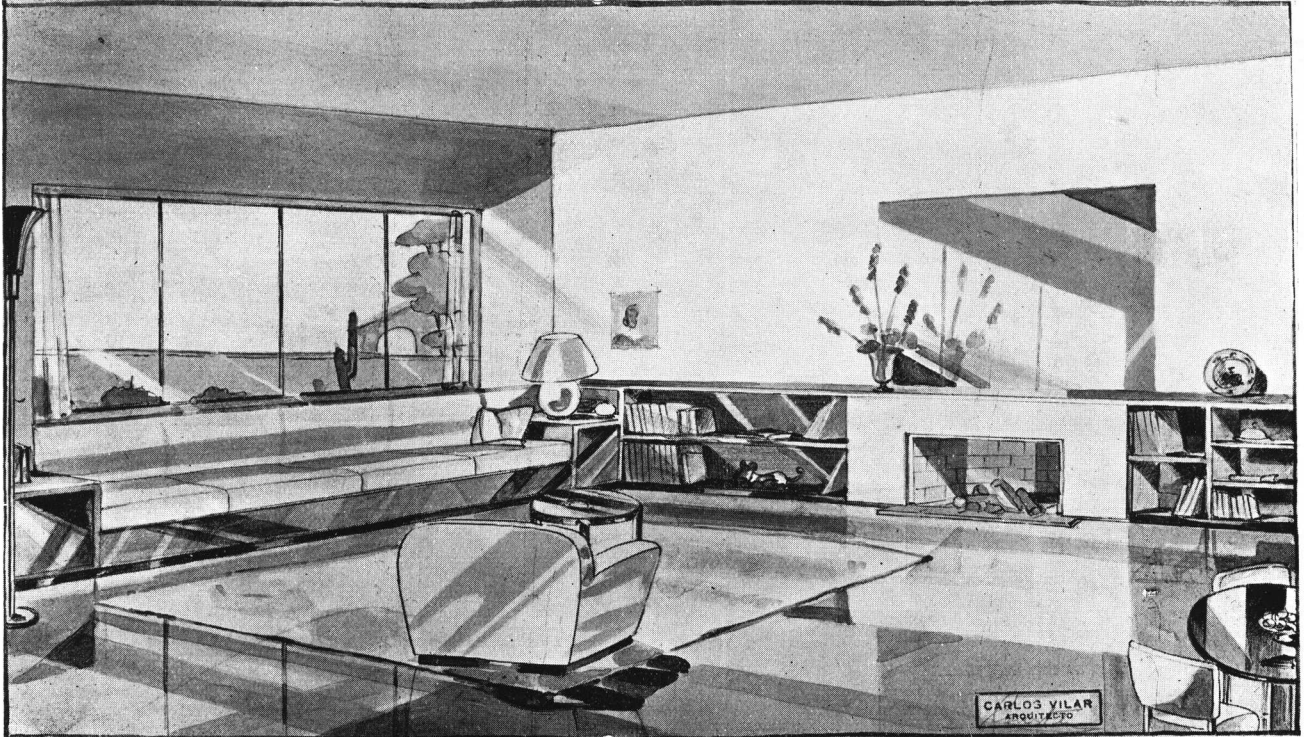
Figura 9.^a



LA CASA ECONOMICA

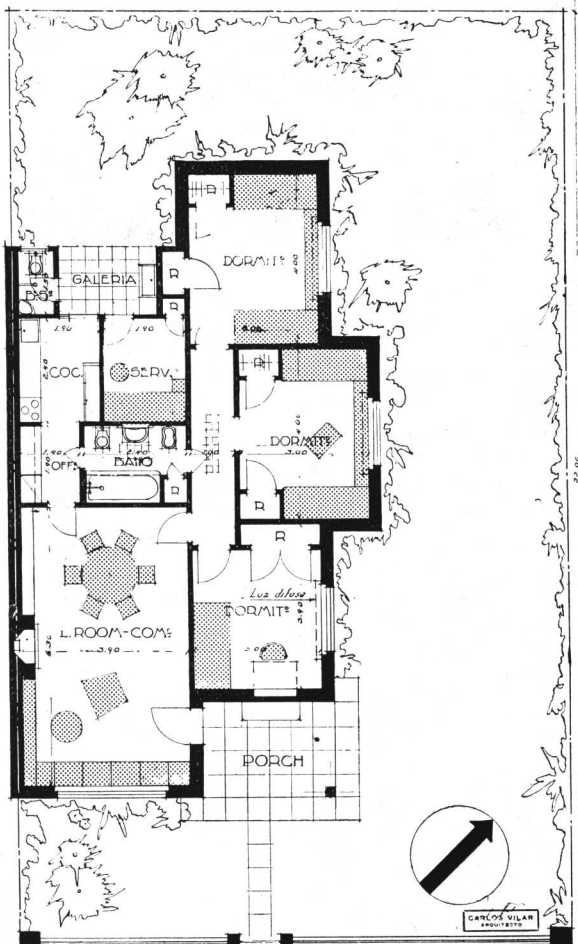
Propiedad de la señorita E. M.
Calle Emilio Mitre s/n. en Martínez, F. C. C. A.

Arquitecto: Carlos Vilar
(S. C. de A.)



Living-room

PRESUPUESTO:



No.	Unidad	Cant.	Pr. Unit.	Parcial
1	Excavación de cimientos...	m ³	18.— \$ 2.—	\$ 36.—
2	Mampostería	»	70.— » 26.—	» 1.820.—
3	Capa aisladora	m ²	16.— » 1.80	» 28.—
4	Techo de loza con aislación de corcho	»	101.— » 16.—	» 1.616.—
5	Cielorascos de revoque	»	95.— » 2.50	» 237.50
6	Revoque exterior	»	152.— » 2.50	» 280.—
7	» interior	»	275.— » 1.80	» 495.—
8	Piso de pino de tea 1" x 3" ..	»	27.50 » 5.50	» 316.25
9	Piso de mosaico	»	40.— » 6.—	» 240.—
10	Vereda	»	26.— » 5.—	» 130.—
11	Cerco			» 260.—
12	Carpintería de taller			» 2.795.—
13	» metálica			» 270.—
14	Herrería y celosías			» 180.—
15	Cortinas de enrollar			» 80.—
16	Obras sanitarias			» 825.—
17	Revestimiento de azulejos. m ²	32.—	» 8.—	» 256.—
18	Artefactos de baño			» 348.—
19	Instalación eléctrica y campanillas			» 265.—
20	Pintura y vidrios			» 570.—
21	Mesa de mármol cocina....			» 40.—
22	Cocina y calefón a supergas			» 385.—
23	Chimenea de material			» 55.—
24	Derechos de edificación ...			» 200.—
25	Limpieza de la obra			» 70.—
26	Seguro obrero			» 75.—
Total.....				\$ 9.872.75
Honorarios 7 1/2 %....				» 740.—
				\$ 10.612.75

La distribución ha sido estudiada de manera que todos los dormitorios miren al N. E. Dos de los dormitorios han sido calculados para dos camas y el otro para una.

La superficie cubierta incluyendo los porchs es de 108 m², lo que da un costo de \$ 91.40 por metro cuadrado.

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA EL MERCADO MUNICIPAL DE CASILDA

PROVINCIA DE SANTA FE - FUNDAMENTOS Y FALLO DEL JURADO

CONSTITUIDO el Jurado a los 20 días del mes de Octubre en el Salón de Fiestas de la Municipalidad de Casilda, según acta que se acompaña, se pasan a estudiar los veinte y siete anteproyectos presentados haciéndose previamente una clasificación general en base a los partidos adoptados y que son:

a) Con entrada y salida de vehículos para el abasto del Mercado, sin retroceso, junto a las medianeras, los anteproyectos que llevan los lemas: SOL, ESCAROLA, ACHURRA, DOX, APIS, ORBIS, ARAÑA, LA GANGA, Y EL LUCERO?, y SUM.

b) Con entrada y salida de carros afectando el núcleo vital del Mercado o sea cruzando corrientes del tráfico interior de peatones, los anteproyectos que llevan los lemas: M-8, CERES, CITE y MITZI.

c) Con ingreso de vehículos a una playa interior lateral (parcial o total) adosada a la medianería normal a calle Santa Fe, los anteproyectos que llevan los lemas: 2 DE OCTUBRE, MARAUX, MOLLEJA, ISABEL, HERMES, MF-27-30, CHURASCO, BUONO y CHIF.

d) Con playa de atraque para vehículo, directamente al frente (por calle Santa Fe), los anteproyectos: PRIMAVERA, AZUL y GLORIA.

e) Descarga directa sobre la calzada (por calle Santa Fe), al anteproyecto EGO.

Teniendo en cuenta las características de la actividad de un Mercado, el Jurado considera fundamentalmente equivocados los partidos b) y e), y por consiguiente resuelve no tomar en consideración los anteproyectos que responden a ellos y que son los que llevan los lemas: M-8, CERES, CITE, MITZI y EGO. No deja de reconocer sin embargo que algunos de estos anteproyectos expresan un ponderable esfuerzo de sus autores y entre ellos Mitzi, que ha sido minuciosamente estudiado y regiamente presentado.

EL PARTIDO a), tiene las siguientes ventajas: Circulación de vehículos continuada, aeración e iluminación abundante, edificación despegada de las medianeras y clasificación lógica de los movimientos internos del público adquirente y del abasto de puestos, pero ofrece los inconvenientes de: pérdida de fachadas para negocios externos por la arteria más importante y sobre todo, salida de vehículos por esta arteria con los consiguientes perjuicios para la estética y tránsito de peatones y vehículos.

EL PARTIDO c), tiene las siguientes ventajas: el movimiento de descarga de productos, aspecto poco simpático, SE HACE EN LA INTIMIDAD, esto es, sin traducirse al público del Mercado ni al exterior,—la unificación del control de ingreso y salida de vehículos, y por último aprovecha íntegramente la fachada por el Boulevard y evita el inconveniente de la salida de carros por esta arteria. El único inconveniente que trae aparejado este partido es el de adosar parte de la edificación sobre una de las medianeras, inconveniente que algunos anteproyectos salvan en gran parte por una ingeniosa disposición de techos.

PARTIDO d), lleva a un máximo el rendimiento del terreno disponible, pero como consecuencia de ello, un mayor costo de la edificación. Permite soluciones felices en la distribución de puestos interiores y circulaciones, pero no permite la clasificación de movimientos a que nos hemos referidos al estudiar el partido a). Estas consideraciones generales, el criterio de unidad del control de abasto, pluralidad de ingresos para el público (haciendo que los puestos interiores resulten PRÁCTICAMENTE exteriores), el recorrido mínimo para el público adquirente, la equivalencia en el valor locativo de los distintos puestos por el acertado emplazamiento, y por último el concepto de que los negocios exteriores no deben convertirse en DESLEALES competidores de los interiores, por su doble frente de venta, han sido las directivas del Jurado para el ordenamiento de los distintos anteproyectos sometidos a su estudio en una escala que permitiera, después de un sereno y prolijo examen, la elección definitiva de los tres anteproyectos que habían de merecer los premios establecidos en las bases.

ANTEPROYECTO LEMA «ISABEL»: Reune todas las ventajas del partido c) y satisface a todos los puntos de vista del Jurado anteriormente anotados. Es un estudio muy serio y que revela en sus autores una perfecta comprensión del problema planteado. El alzado traduce con exactitud la planta. Muy habil la separación casi absoluta de los puestos de pescados y aves (con ingreso de mercaderías directo desde la plataforma descarga). Control, Administración y veterinario, muy bien emplazados. Hall de puestos interiores entregándose en fachada. Fachadas interesantes, ventilación e iluminación bien estudiadas.

Tiene sin embargo este anteproyecto algunos defectos que conviene destacar: el ingreso del público a los toilets debe hacerse atravesando la plataforma de descarga. No obstante hacerlo notar en la memoria, debió presentarse cortes indicando iluminación y ventilación de sección pescados y aves. En los puestos de aves y pescados, el público debe retroceder después de la compra, para salir del Mercado. El costo de realización de este anteproyecto sería, a no dudarlo, el menor de todos los presentados.

LEMA «Y EL LUCERO?»: Reune todas las ventajas del partido a) y satisface a gran parte de los conceptos anotados. Es, dentro del partido, la solución más clara, equilibrada y racional de los presentados. Revela un estudio muy serio del problema y una clara visión de la realidad. En fachada puede sacar más partido utilizando o suprimiendo LOS PARAPETOS del muro de frente. Locales del frente muy chicos (11,80 m²). La salida de frigoríficos a puestos de aves y verduras se hace atravesando el público. Administración mal ubicada. Adolece también de los defectos anotados en el partido a).

LEMA «ESCAROLA»: Con las ventajas e inconvenientes del partido a), este anteproyecto tiene méritos que conviene destacar. Ingresos y circulación de público bien estudiados; muy bien resuelta la iluminación y ventila-

ción del hall de puestos. Exacta correspondencia entre plantas y alzados. Fachada simpática y lógica. La descarga de productos ha sido mal resuelta, pues se hace sobre una plataforma reducida y cerrada por una serie de puestos **CON FRENTE A ELLA**. Local de Administración en fachada mal emplazado. Este anteproyecto desarrollado en un terreno más amplio y salvando los inconvenientes apuntados, habría constituido muy buena solución.

LEMA «ARAÑA»: Este anteproyecto participa de las ventajas e inconvenientes del partido a), pero con una solución muy hábil en el atraque de vehículos dispuesta paralelamente al eje mayor de la composición. La solución constructiva y arquitectónica del hall de puestos es de gran valor, como asimismo al aspecto exterior, uno de los más interesantes, de los anteproyectos presentados por su carácter y buen gusto. La solución de ingreso para el público exclusivamente por la ochava y creando un punto de conflicto en el movimiento de entrada y salida de peatones, es la falla más seria de este anteproyecto que hubiera podido, salvado aquel inconveniente, constituir una excelente solución.

LEMA «AZUL»: En este anteproyecto se ha adoptado el partido d), es no obstante, un trabajo de mérito aunque de excesivo costo. La circulación del público y ubicación de puestos interiores ha sido muy bien resuelta, pero como consecuencia del partido adoptado, no resulta clasificado el movimiento interior (peatones y descarga de productos). El conjunto exterior es muy bueno y responde a la planta y a la solución de techos del hall central. Los patios interiores son muy reducidos y los puestos de pescados y aves, posiblemente mal ventilados.

LEMA «PRIMAVERA»: El Jurado considera este anteproyecto como una variante del anterior.

LEMA «ACHURA»: Tiene este anteproyecto mucha similitud en cuanto a partido general, con el anteproyecto, lema «Y EL LUCERO?», pero malogra en parte las ventajas de aquel con la reducción de una de las plataformas de descarga y la supresión total de la otra.

LEMA «LA GANGA»: En este anteproyecto la circulación del público es poco clara. No se aprovecha la entrada de vehículos para establecer playas de descargas francas. Toilett del público separado en forma inconveniente del resto de la edificación y obligando a cruzar calzada interior. Cámara frigorífica muy mal ubicada (frente al Boulevard Centenario).

LEMA «BUENO»: Bien estudiada la circulación de público y puestos interiores. Playa de descarga de reducidas dimensiones. Plataforma de atraque sin frentes al Mercado. La descarga debe hacerse por pasajes angostos de 1,60 m y 1,20 m. de ancho. La entrada para el público en ochava, malogra los locales adyacentes. Las cámaras frigoríficas cierran el frente al Sudoeste.

LEMA «CHURRASCO»: Circulación de público clara. Plataforma de descarga y playas de vehículos reducidas. Ventilación insuficiente en los puestos de pescado y verdura. Toilets ubicación inconveniente. Costo excesivo.

LEMA «HERMES»: La ubicación de los puestos centrales corta la circulación del público. Playas de descarga insuficientes. Construcción de altos sobre Bv. Centenario, inadecuada y con pasaje sin luz.

LEMA «MOLLEJA»: Circulaciones claras. Playas de maniobras de reducidas dimensiones. Ingresos para el público reducidos.

LEMA «FV-27-30»: Partido general bien concebido. Circulaciones del público reducidas. Abasto del Mercado

de poca amplitud y afectando los puestos núms. 1 y 3 para pescado. Toilett mal emplazado. Costo elevado.

LEMA «2 DE OCTUBRE»: Entrada de vehículos bien resuelta, pero muy violenta la maniobra de vuelta. Plataforma de abastecimientos reducida. Solución de ochava original, pero poco adecuada para un mercado.

LEMA «DO-X»: Muy bien estudiada la entrada de vehículos. Cerrados los pasajes del público por puestos mal ubicados. Plataforma de descarga pequeña.

LEMA «SOL»: Entrada de vehículos estrecha. Descarga sobre plataforma de reducidas dimensiones. Pasajes circulación público francos. Costo excesivo.

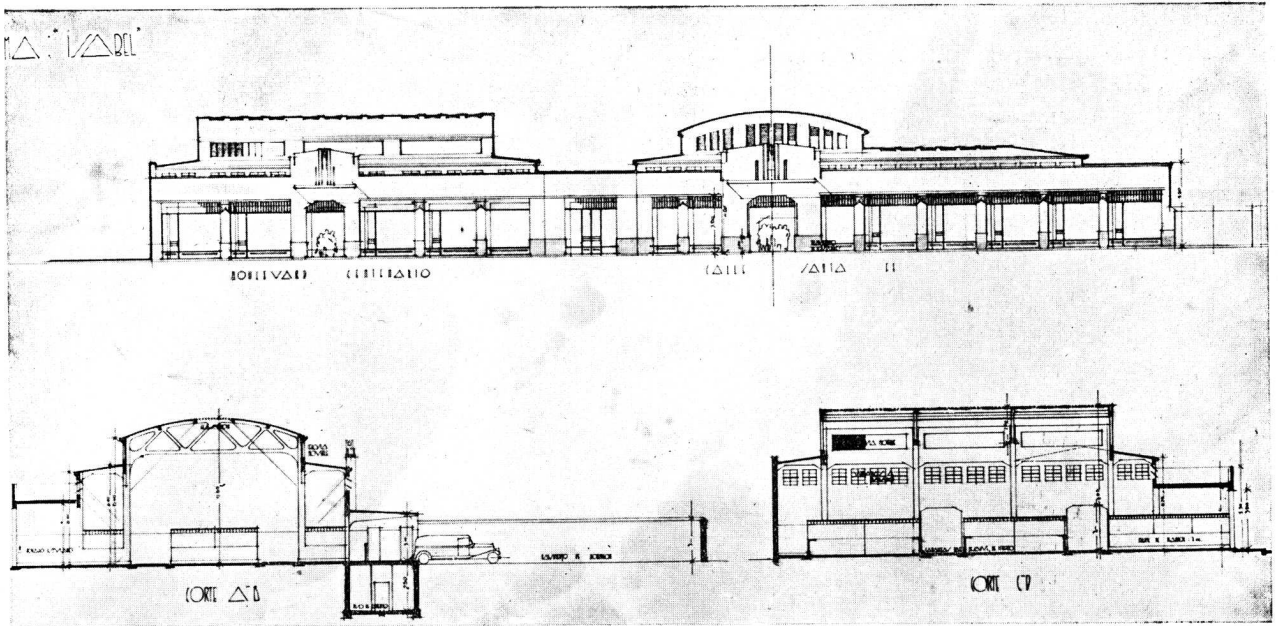
En tal estado el Jurado pasa a cuarto intermedio hasta el día Jueves 25 de Octubre actual, a las 17 horas.

Siendo las 17,20 horas del día precedentemente indicado, el Jurado reanuda sus deliberaciones. Acto continuo el señor Arquitecto Micheletti, da lectura a dos notas recibidas, una de su representada: La Sociedad Central de Arquitectos, por la que manifiesta que deja librado a juicio del Jurado el siguiente caso: Que con fecha 13 de octubre a las 11,15 horas, fué remitido por encomienda postal un anteproyecto según recibo n° 877.517-G.; sellado en Buenos Aires y que no fué admitido por la Intendencia Municipal de la Ciudad de Casilda, por haber llegado al día siguiente del plazo fijado para la presentación de los anteproyectos, expresando la nota de la S. C. de A., que cree que es únicamente de competencia, del Jurado la aceptación o rechazo del anteproyecto remitido. Otra nota remitida por la filial Rosario, por la que adjunta igualmente el recibo de encomienda postal n° 428.624-D., sellado en Carreras, el 13 de octubre a las 14 horas, anteproyecto que igualmente llegó a poder la citada Municipalidad al día siguiente del plazo indicado, no siendo aceptado. Después de una breve deliberación el Jurado resuelve aceptar las dos encomiendas citadas, por cuanto los remitentes se han desprendido de sus anteproyectos en fecha anterior a la indicada, con pruebas fehacientes como se demuestra con los dos recibos, adjuntándose al efecto las actuaciones respectivas. Recibidos estos anteproyectos, que llevan los lemas «MENU» y «ANZUELO», cuyo embalaje se encontraba en perfecto estado, se pasó a considerarlos; el primer lema adopta el partido b) y de acuerdo a lo ya establecido, el Jurado resuelve no tomarlo en consideración. El anteproyecto «Anzuelo» que adopta el partido a) tiene el inconveniente del ingreso de vehículos y plataforma de descarga sobre el Bv. Centenario, afectando en una forma pronunciada la estética y tráfico general de vehículos y peatones en esa importante arteria.

Acto seguido el Jurado, de acuerdo a las directivas expresadas, pasó a considerar los cuatro anteproyectos que según su juicio eran los más compatibles: **ISABEL**, y **EL LUCERO?**, **ESCAROLA** y **ARAÑA**. Después de un minucioso análisis y laboriosa confrontación de valores, el Jurado resuelve adjudicar el primer premio al anteproyecto lema «**ISABEL**»; el segundo premio al anteproyecto lema «**Y EL LUCERO?**», y el tercer premio al anteproyecto lema «**ESCAROLA**». Abierto los sobres respectivos, resultaron ser sus autores: para el primero Arquitectos Emilio Maisonnave y Ernesto Manzella; para el segundo el Arquitecto Emilio Marcogliese y para el tercero Arquitecto Guido A. Lo Voi.

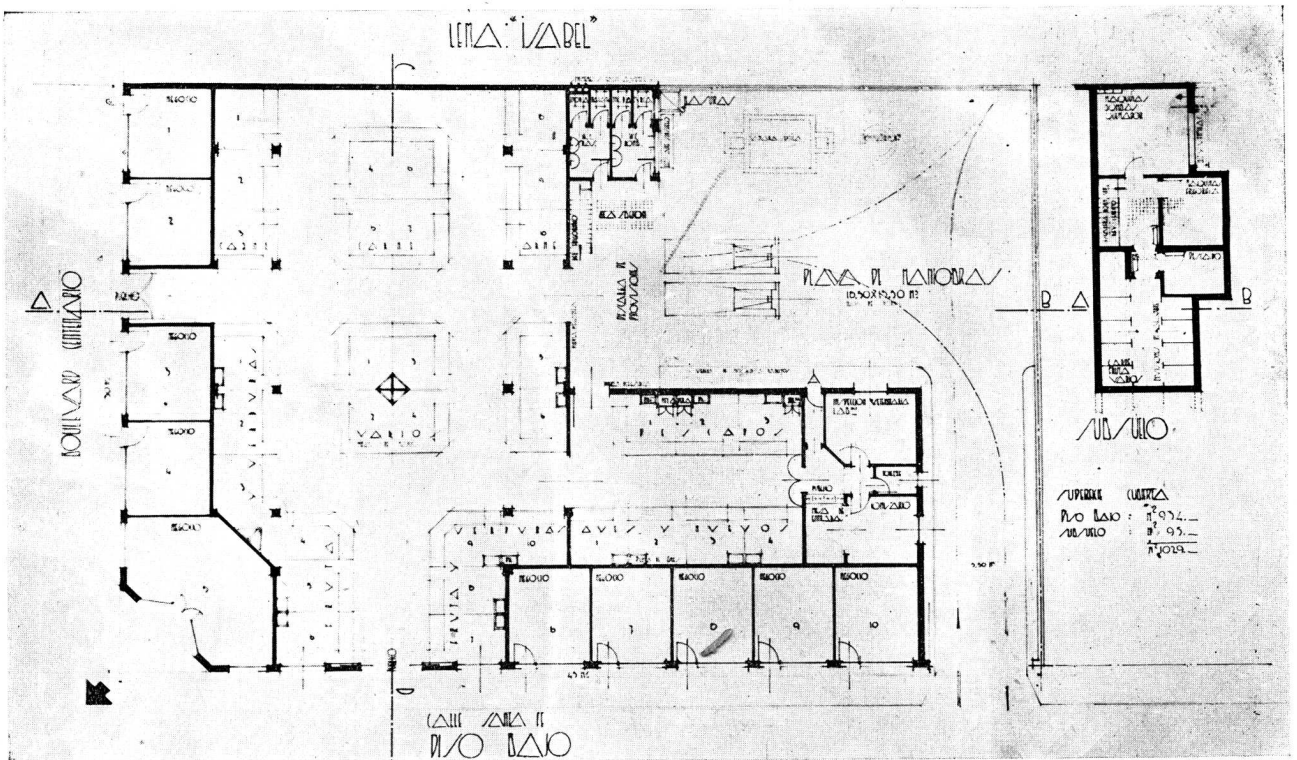
Siendo las 24 horas el Jurado da por terminada su misión. — Casilda, octubre 25 de 1934.

(Fdos.): **L. SCHWARZ**, **R. PARFAIT**
y **JOSE MICHELETTI**.



Primer Premio - Lema: "Isabel"

Arquitectos: Emilio Maisonave y Ernesto Manzella

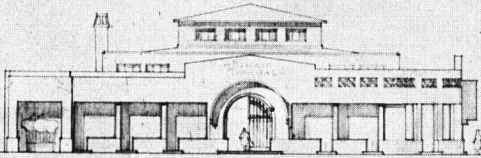
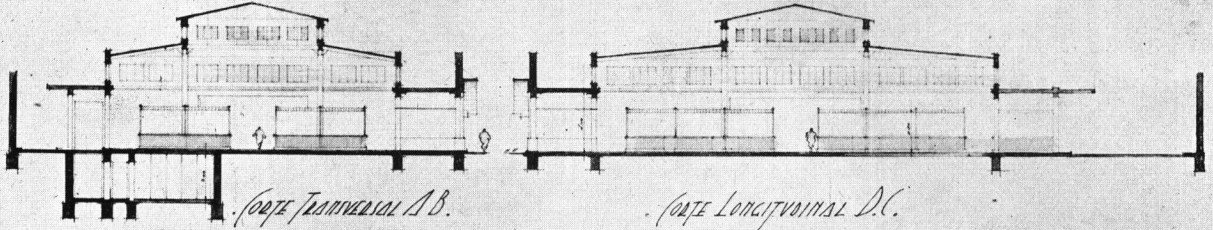


Concurso de anteproyectos para el Mercado Municipal de Casilda
Provincia de Santa Fé

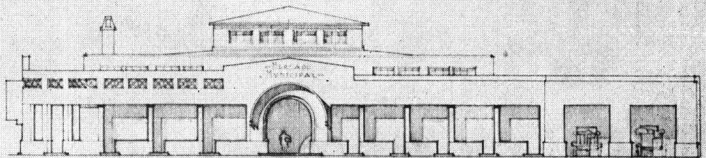
MERCADO MUNICIPAL
DE
CASILDA

LEMA: "¿y el lucero?..."

.Esc: 1:200.



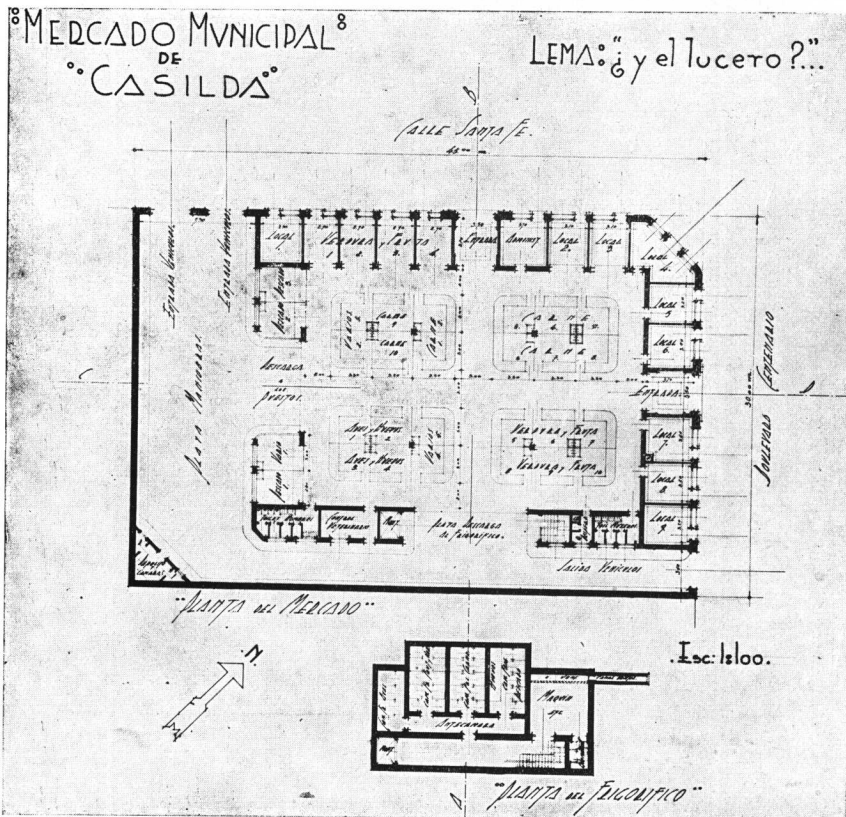
FACHADA por
VISTA del CAFETERO.



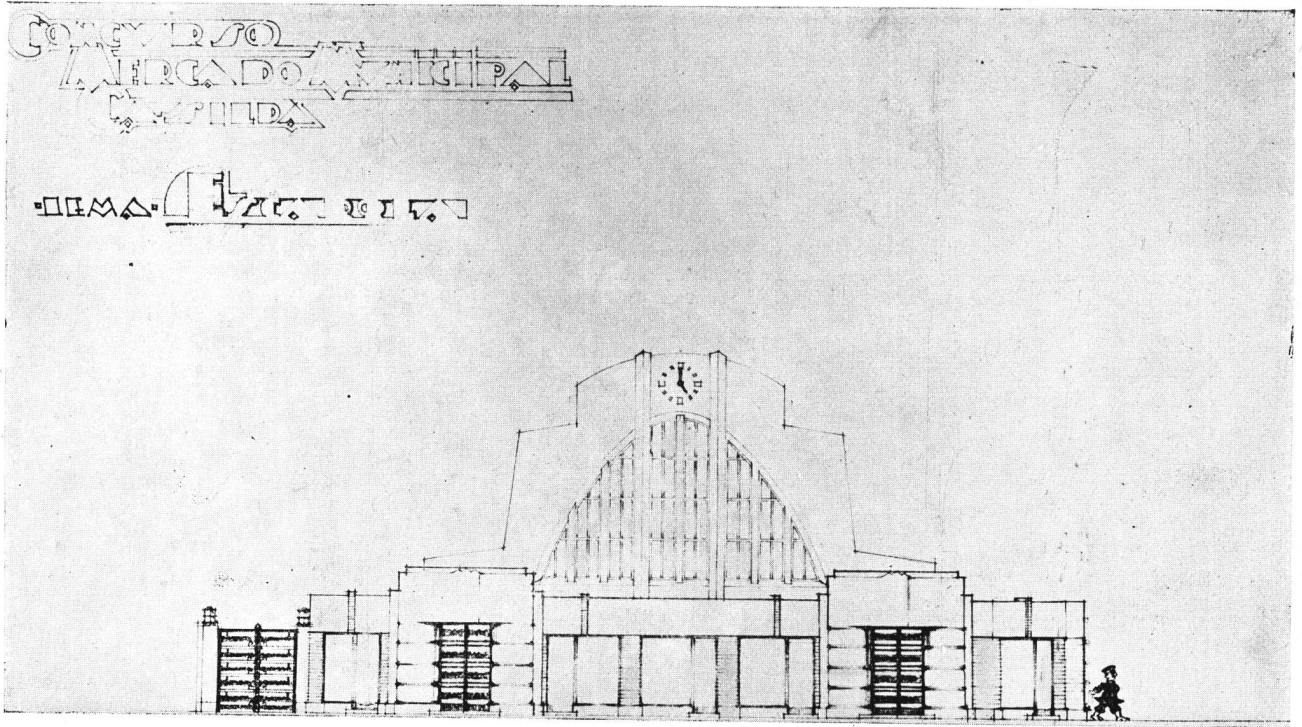
FACHADA por
CALLE SANTA FE.

Segundo Premio - Lema: "¿Y el Lucero?..."

Arquitecto: Emilio Marcogliese

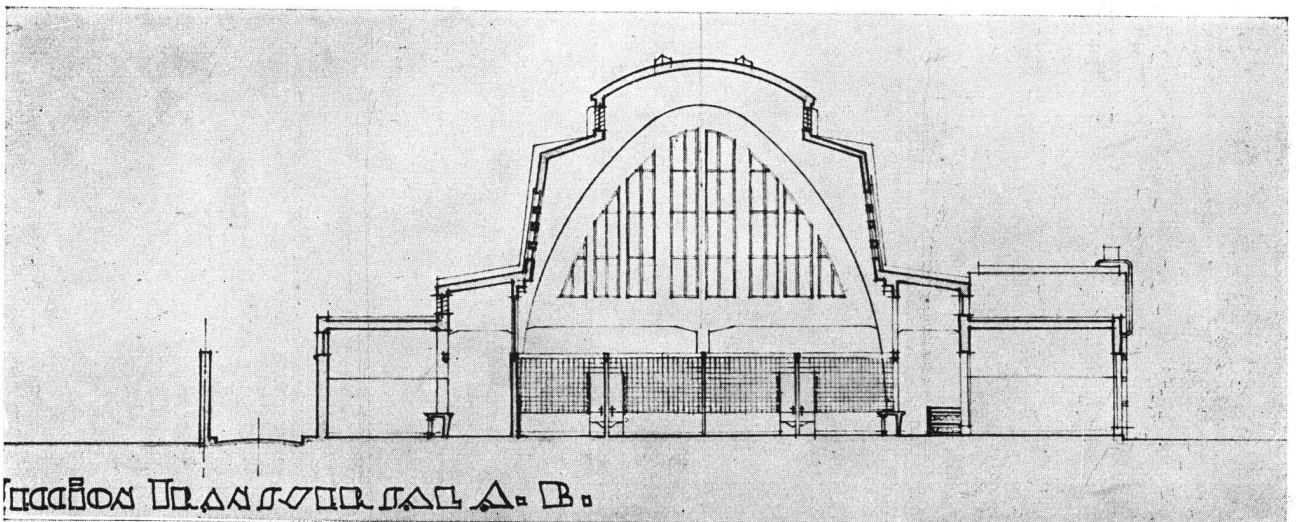


Concurso de anteproyectos para el Mercado Municipal de Casilda
Provincia de Santa Fe



Tercer Premio - Lema: "Escarola"

Arquitecto: Guido A. Lo Voi



Concurso de anteproyectos para el Mercado Municipal de Casilda
Provincia de Santa Fe

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Proyecto Final - Arquitectura

Quinto Curso

Tema: "Un Palacio Episcopal"

Por el Alumno: Eduardo Mario Vilches

Proyecto Final - Arquitectura

Quinto Curso

Tema: "Un Club Casino"

Por los Alumnos: Luis E. Bianchetti y Julio C. Roveda

Profesor: René Karman

Año 1934

EL palacio se proyectará sobre una manzana de 150 metros de frente principal por 180 metros de fondo, rodeada por calles laterales y posterior y como parte de un conjunto formado con la iglesia catedral y un parque o jardín privado.

La iglesia se plantará en una de las esquinas de las manzanas ocupando en frente un ancho de 40 a 45 metros, reservándose de 25 a 30 metros, como patio sobre el lado opuesto a la calle lateral para aislamiento de los edificios a proyectarse.

Por lo tanto para la composición del palacio, queda una zona de 80 metros, dejándose libertad para su desarrollo en el fondo.

El palacio responderá al siguiente programa: Varios cuerpitos de edificio alrededor de un patio de honor y con un frente importante sobre jardín de fondo.

a) El edificio de frente a la calle principal o simple muro, con la entrada principal, vestíbulo de pasaje cochero, puertas de peatones, portería, etc., galerías o pórticos de accesos a los edificios laterales.

b) Edificio sobre la calle lateral de 3 ó 4 pisos, con todas las oficinas de Vicaría General, Pro-Vicaría, Notaría, Pro-Notaría, Secretaría General, Pro-Secretaría, y Archivo General, Administración de Rentas, Contaduría, Tesorería, Estadísticas, Inspección de parroquias, de institutos de educación, Comisiones, Acción Católica, librería, Boletines, circulares y correspondencia general, Fiscalía Eclesiástica, Asesoría Letrada con todos los anexos, ordenanzas, toilettes, w. c., etc., indispensables. Departamentos y habitaciones para viviendas de sacerdotes y personal de servicio; galerías de circulación, escaleras y ascensores.

c) Edificio de fondo (también de 3 ó 4 pisos).

PISO SUB-SUELO O BASAMENTO: Servicios generales, cocinas y anexos, despensas, frigoríficos, bodegas, depósitos, lavaderos, secaderos y planchado, ropería, piezas para sirvientes, baños, w. c., etc. Garage, calefacción, etc.

PISO PRINCIPAL: (Piso noble destinado para la recepción). Escalinata exterior, hall o vestíbulo de entrada, galería de circulación, Sala del Trono, biblioteca, salón de recepción, gran comedor, office, etc., guardarropas y toilettes, escalera, ascensor, en los altos se proveerán departamentos privados para el Vicario General y para huéspedes ilustres y para huéspedes ordinarios.

d) Edificio lateral del lado de la catedral, piso de basamentos para servicios.

PISO PRINCIPAL: Capilla para sacristía y anexos, departamento privado del Obispo (en prolongación sobre el jardín) con antesala, despacho, escritorio del secretario, salita de recepción, comedor diario, office, dormitorio (cuarto de vestir y baño), 2 habitaciones y baño para el familiar, etc. (Cocinas y anexos en sub-suelo). Galerías de comunicación fácil con la capilla y con la catedral.

Se harán: a la escala de 1/200 plantas de cada piso y de los cimientos, la fachada lateral y los dos cortes perpendiculares. A la escala 1/100 la fachada principal y la fachada posterior sobre el jardín, a la escala 1/20 una lámina de detalle, los dibujos serán acotados y llevarán indicaciones de la construcción; perspectiva facultativa.

EL establecimiento se proyectará, frente al mar, sobre un terreno aproximadamente rectangular, de dos hectáreas de superficie, separado de la playa por un camino costanero y de la ciudad por otro camino posterior de nivel más alto; dos caminos laterales completarán la delimitación del terreno.

El conjunto edificado, que se limita en tres mil quinientos metros cuadrados para la planta principal, se acompañará con grandes terrazas, escalinatas o rampas, jardines, etc.

PISO PRINCIPAL: Entrada-Hall; salón comedor, salón de baile cada uno con salones anexos o intermediarios, galerías de circulación con las dependencias para guardarropas, «toilettes», w. c. para caballeros y para señoras, cocina, «office» y demás dependencias de servicio, escaleras y ascensores. Sala de cine-teatro de variedades (platea 400 asientos, balcón y anfiteatro 300), circulaciones, escaleras, escenario, camerines de artistas, depósitos de decoraciones, toilettes, w. c., etc., entrada de artistas.

La sala podrá preverse a un nivel intermediario con relación al piso principal y al piso superior.

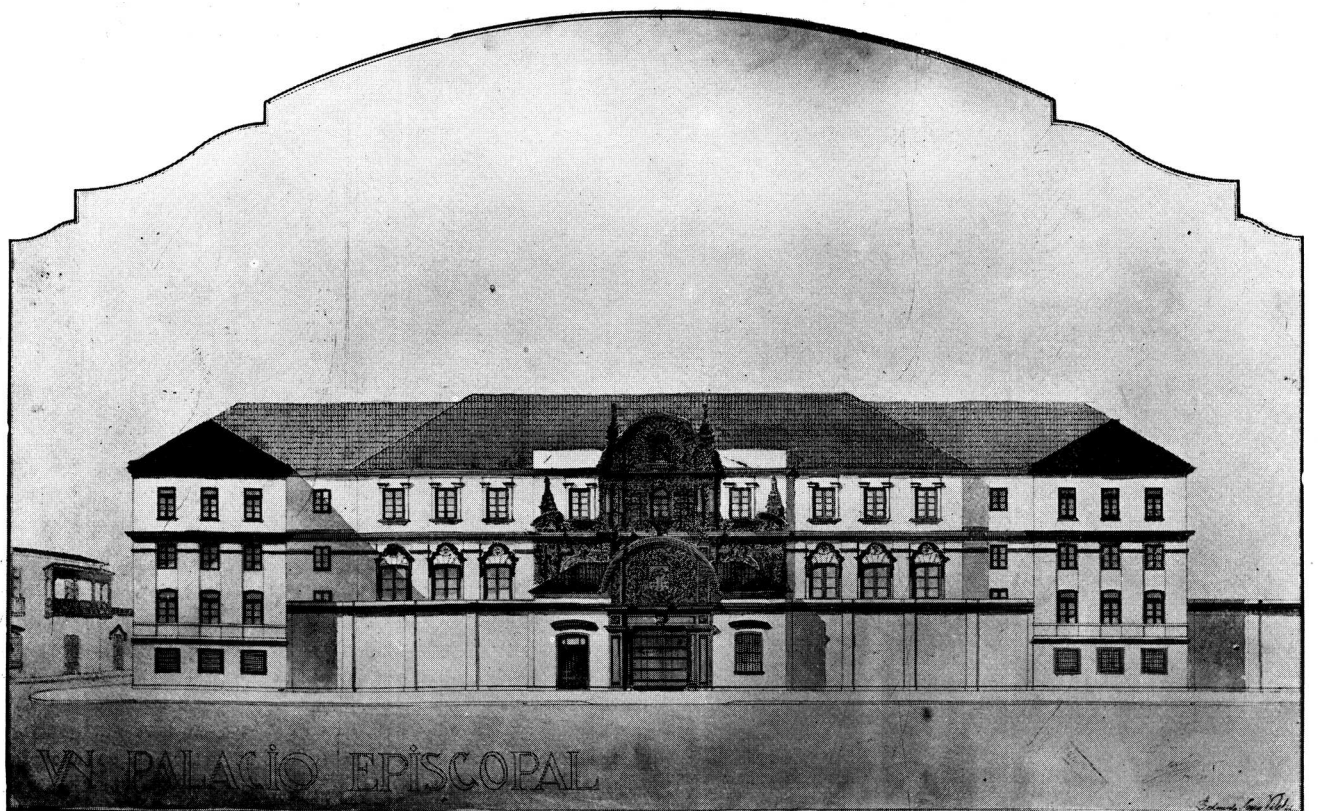
PISO ALTO: (sobre una parte del piso principal) salones de entretenimiento para juegos, con todas las dependencias indispensables, formará el club reservado para los socios.

PISOS DE ENTRESUELO, ATICO O AZOTEAS, según las partes del edificio, se aprovecharán para gerencia, administración, piezas de servicio, habitaciones de personal, etc., terrazas, pérgolas, etc.

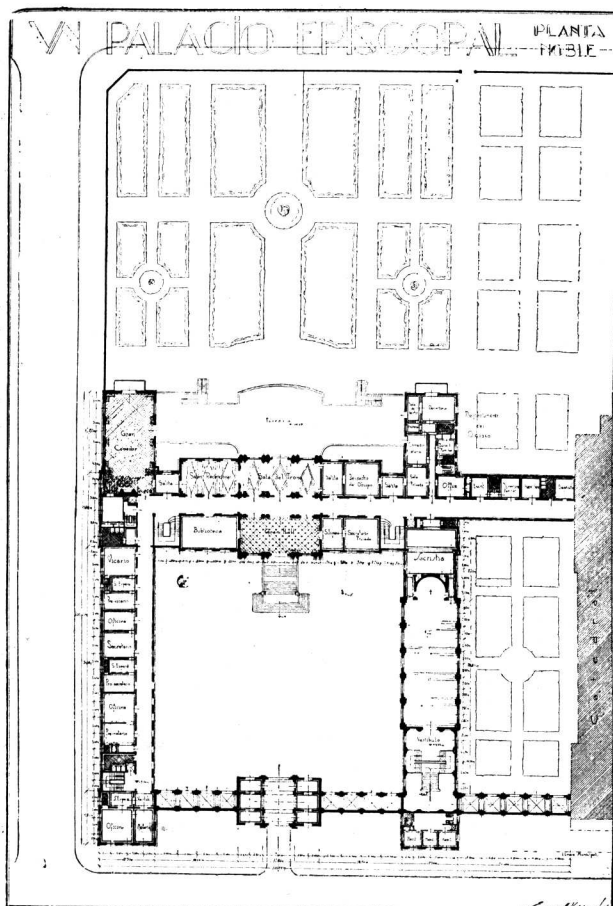
PISO O PISOS DE SUB-SUELO: Instalaciones para socios, salas de boxeo, esgrima, bowling, etc., peluquería, duchas, etc., dependencias de servicio, anexo de cocina, frigorífico, bodega, etc., calderas para calefacción y agua caliente, refrigeración, combustibles, transformador, etc., etc.

Se harán: a la escala de 1/200, las plantas de cada piso y de los cimientos, fachadas laterales y posterior, y los dos cortes perpendiculares; a la escala 1/100, la fachada principal; a la escala de 1/20, una lámina de detalle; los dibujos serán acotados y llevarán indicaciones de la construcción; perspectiva facultativa.

Para el esquiocío, se harán: a la escala de 1/500, la planta principal, la fachada principal y el corte perpendicular.



Fachada



Planta principal

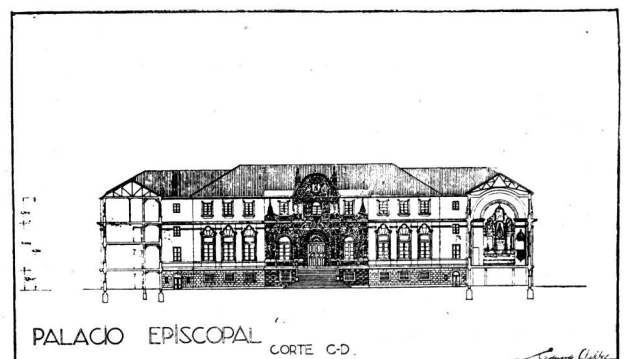
Proyecto Final - Arquitectura Quinto Curso

Tema: "Un Palacio Episcopal"

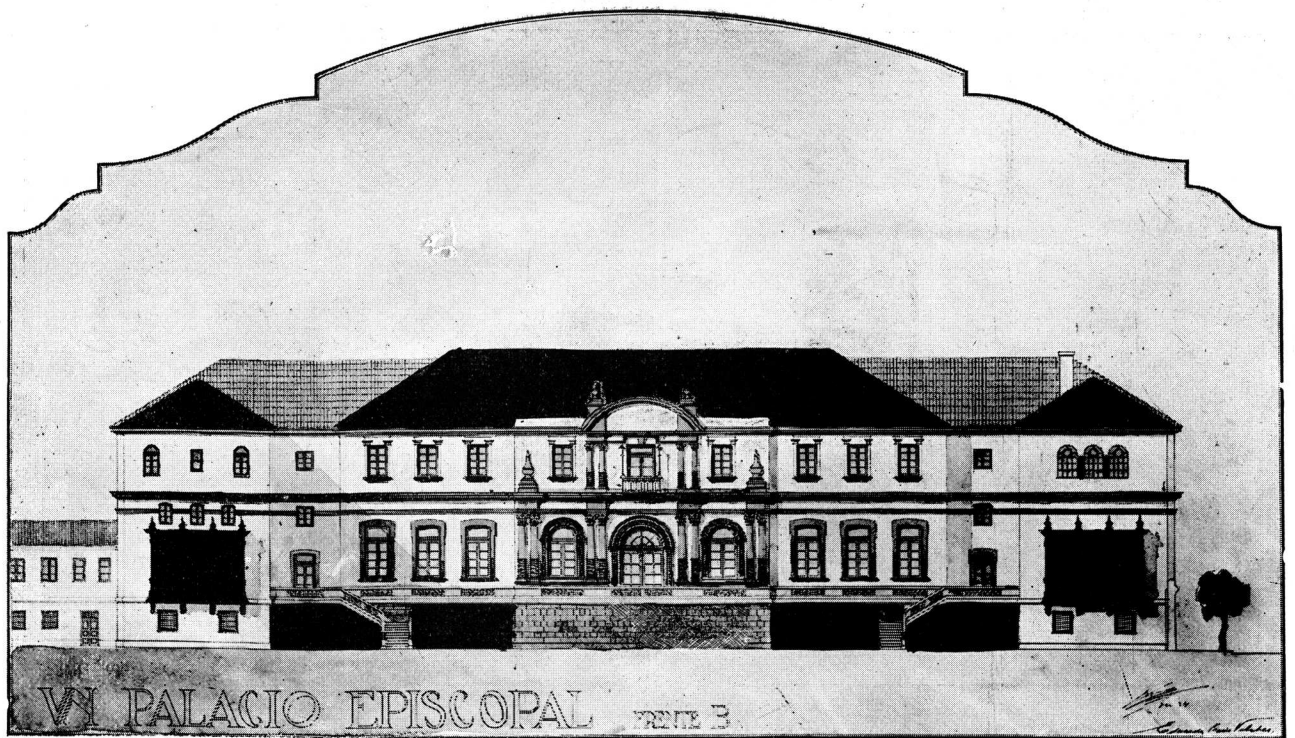
Por el Alumno: Eduardo Mario Vilches

Profesor: René Karman

Año 1934



Corte C-D



Frente B

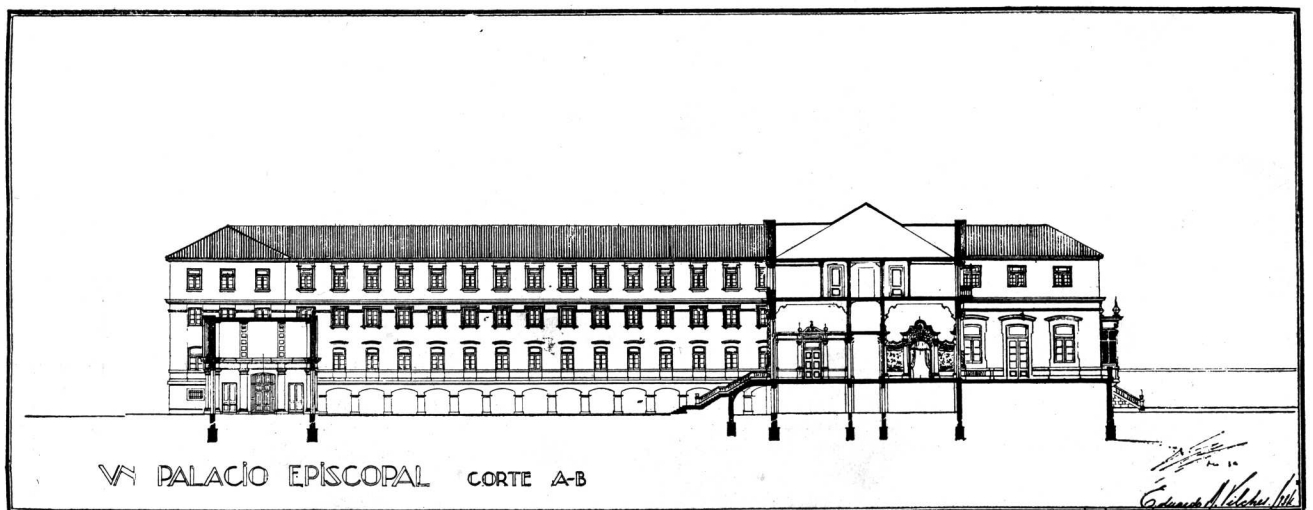
Proyecto Final - Arquitectura Quinto Curso

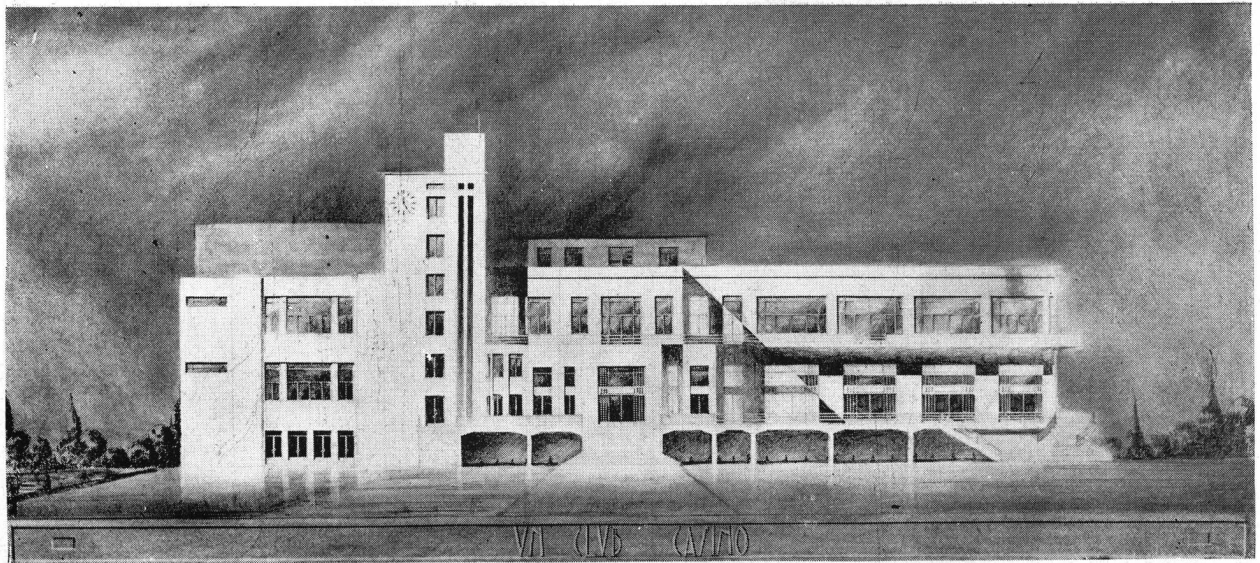
Tema: "Un Palacio Episcopal"

Por el Alumno: Eduardo Mario Vilches

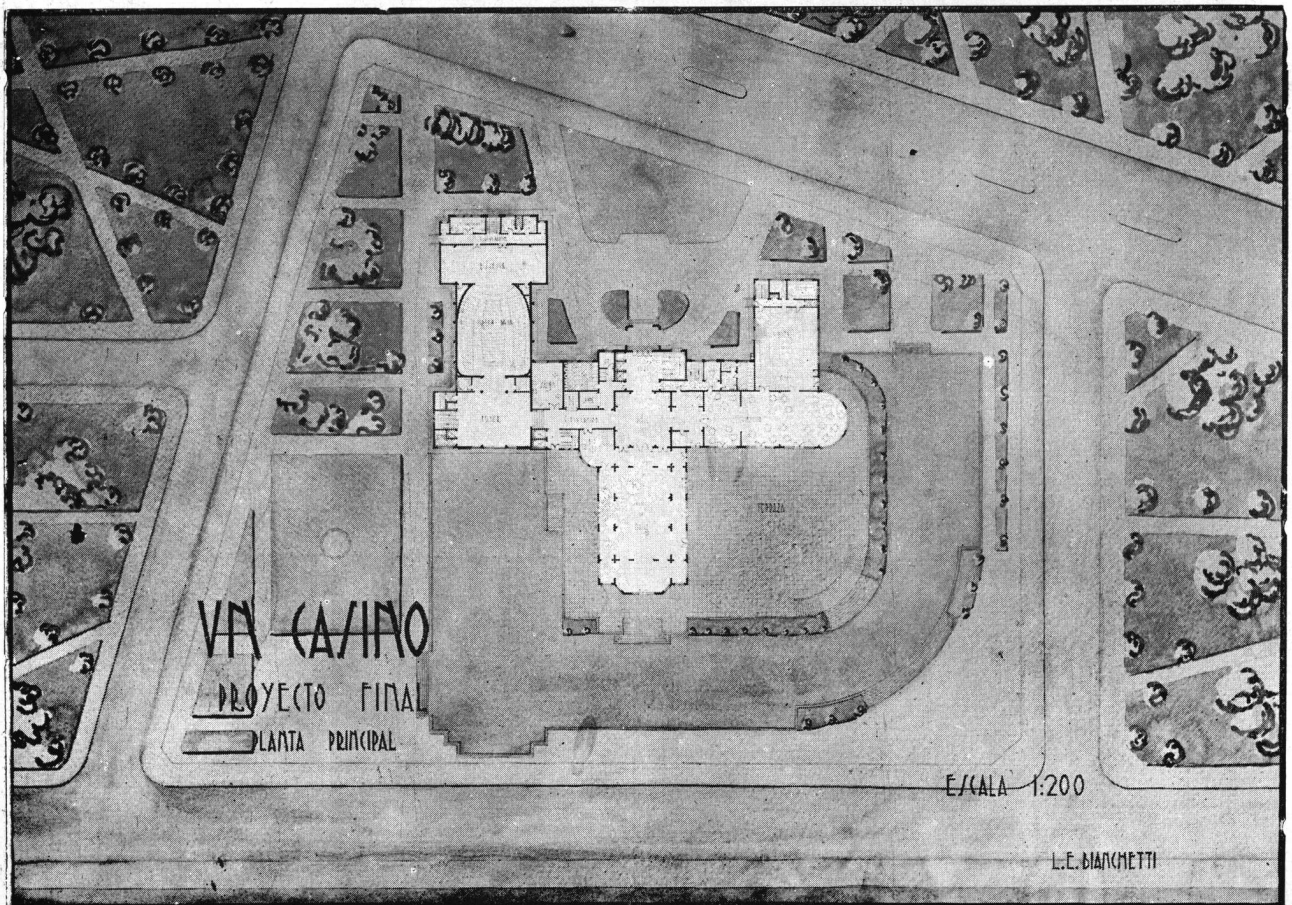
Profesor: René Karman

Año 1934





Frente



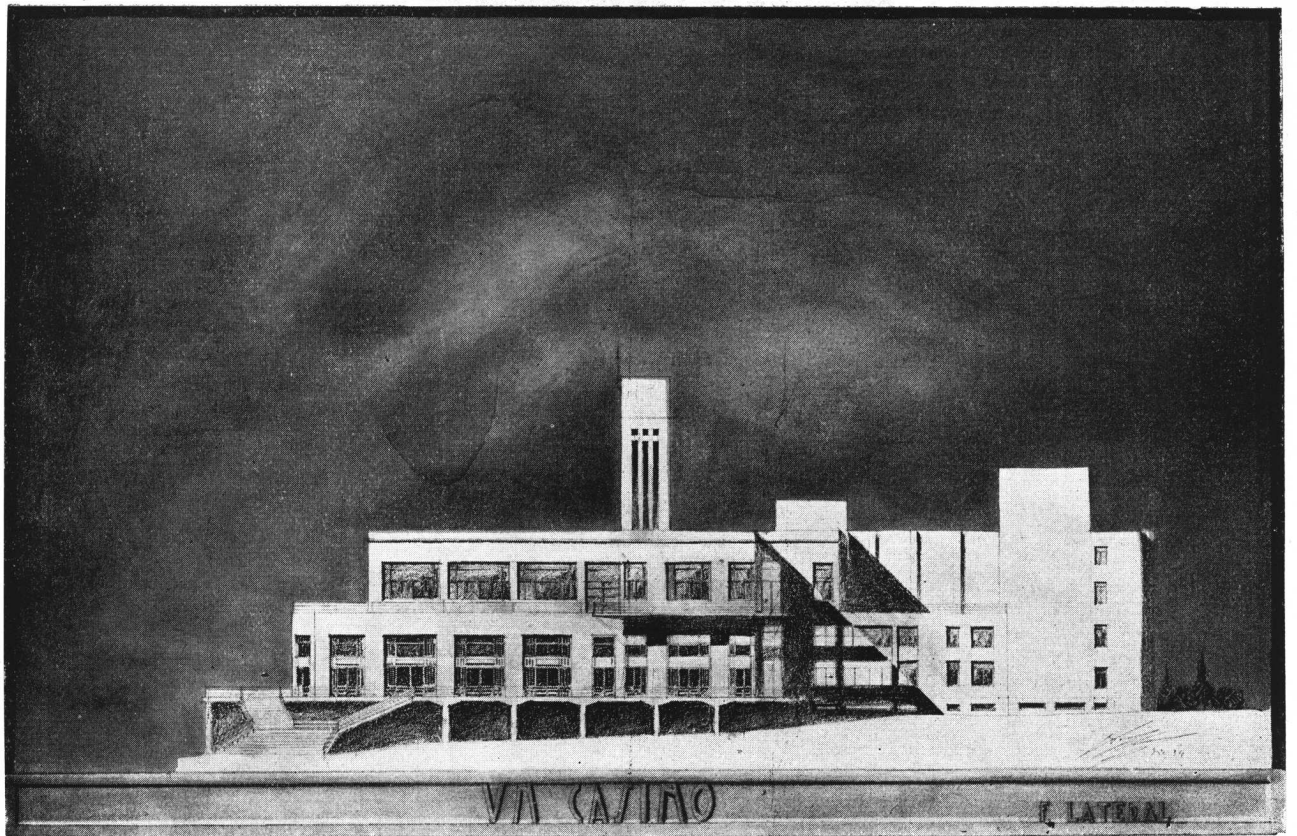
Proyecto Final - Arquitectura Quinto Curso

Tema: "Un Club Casino"

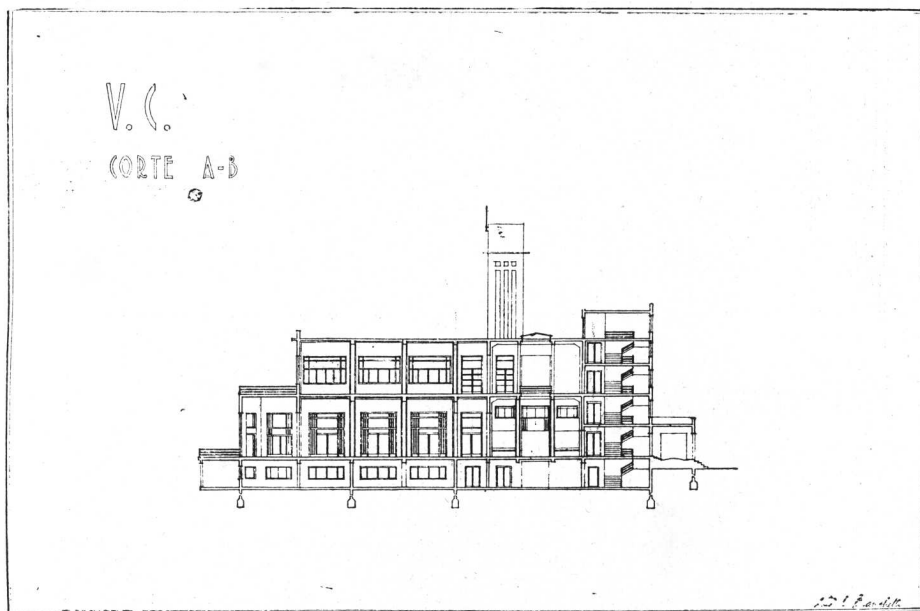
Por el Alumno: Luis E. Bianchetti

Profesor: René Karman

Año 1934



Frente lateral



Corte A - B

Proyecto Final - Arquitectura Quinto Curso

Tema: "Un Club Casino"

Por el Alumno: Luis E. Bianchetti

Profesor: René Karman

Año 1934



Fachada



Planta principal

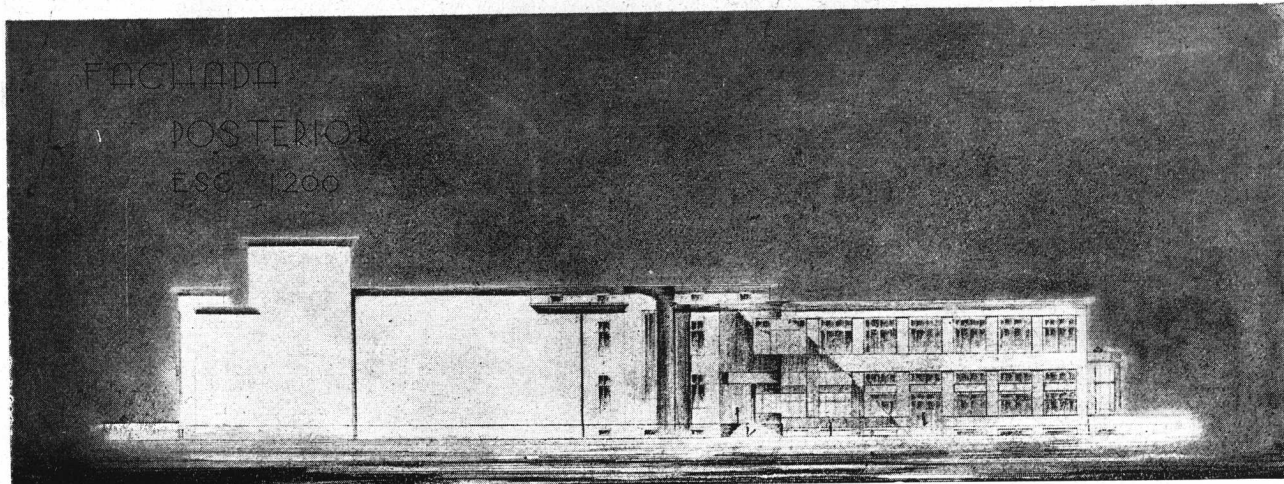
Proyecto Final - Arquitectura Quinto Curso

Tema: "Un Club Casino"

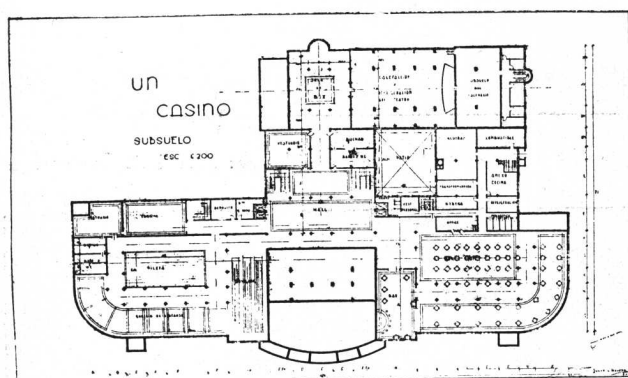
Por el Alumno: Julio C. Roveda

Profesor: René Karman

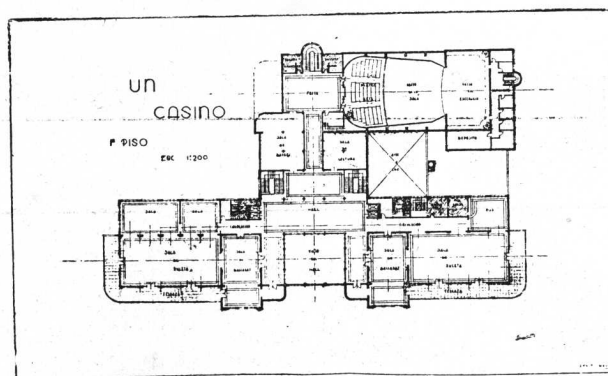
Año 1934



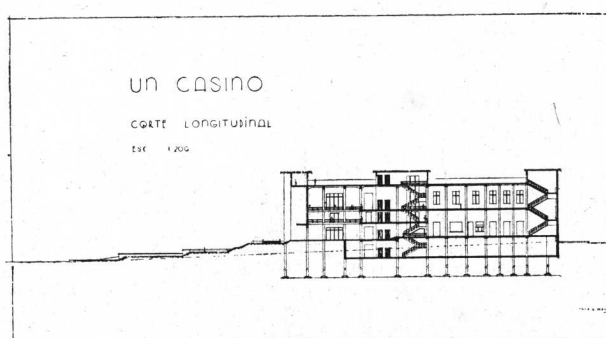
Frente posterior



Planta sub-suelo



Planta 1er. Piso



Corte longitudinal

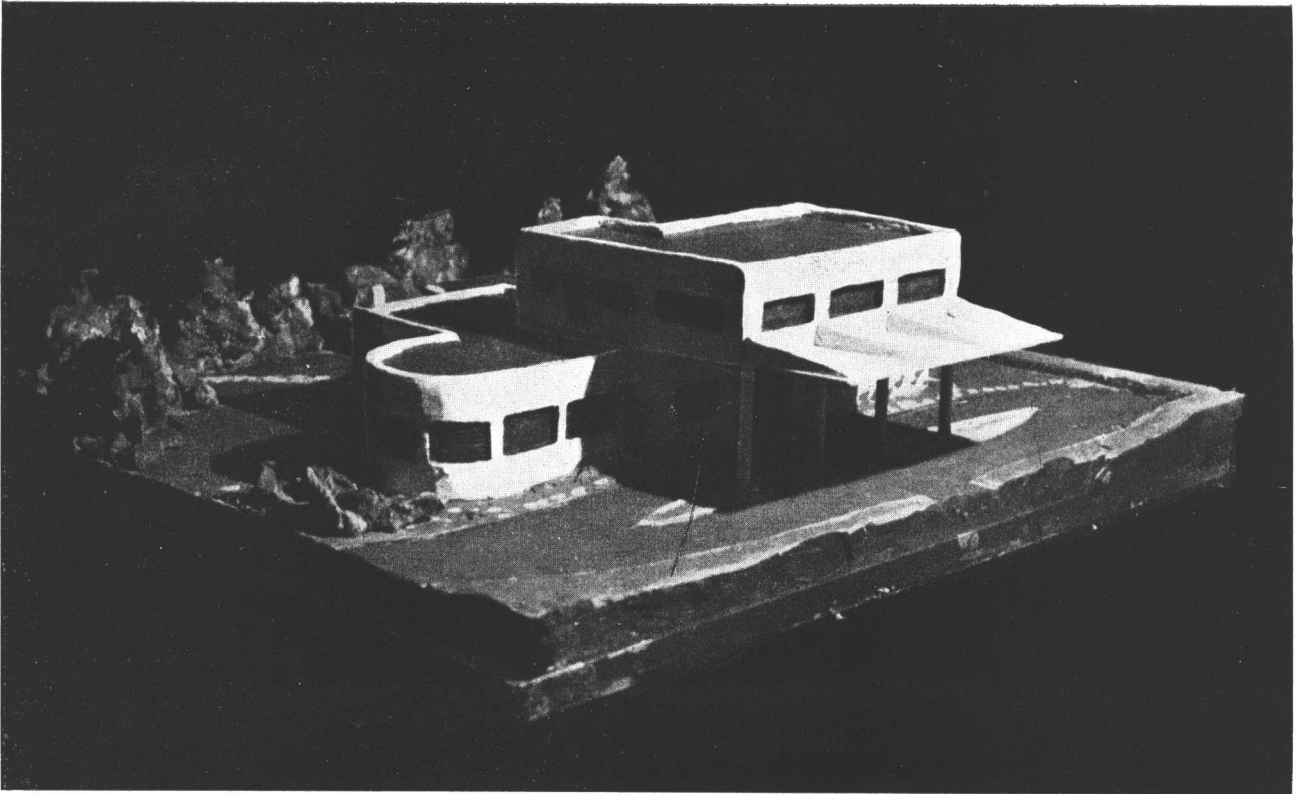
Proyecto Final - Arquitectura Quinto Curso

Tema: "Un Club Casino"

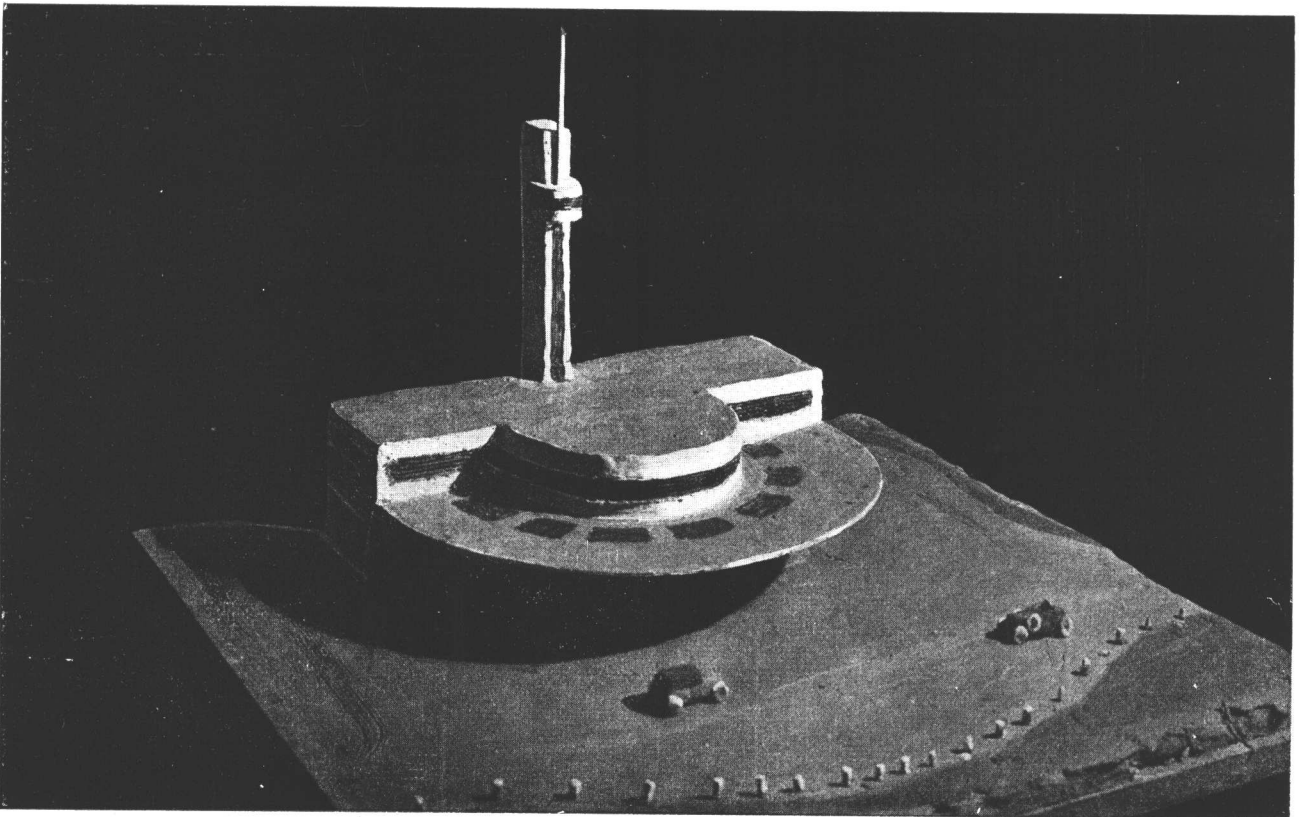
Por el Alumno: Julio C. Roveda

Profesor: René Karman

Año 1934



Alumno: Juan Luis Sommaruga



Alumno: Donal Fortín O' Farrel

CURSO PARALELO DE MODELADO

Tema: "Una estación de servicio para automóviles de turismo"

Profesor: Antón Gutiérrez y Urquijo

¿QUE ES UN ARQUITECTO?

"El Octagon" órgano del Instituto Americano de Arquitectos publica el resultado de una encuesta,

¿Qué es un Arquitecto?

Por A. C.

El total de respuestas alcanzaba a 226, habiéndose contestado a las siguientes preguntas:

¿Debe el arquitecto según su propio criterio considerarse un hombre de negocio, o un profesional o un artista?

6 contestaron como hombre de negocio.

187 como profesional y

2 como artista.

Reproducimos algunas opiniones.

EL ARQUITECTO debe ser las tres cosas para tener éxito. Poseer aptitud profesional, la práctica del hombre de negocio y el idealismo del artista. Si no es artista no merece el título de arquitecto.

EL HOMBRE DE NEGOCIO no incluye lo que es de vital interés en la arquitectura, lo que hemos aprendido a venerar y lo que constituye la creación de la obra de arte.

EL PROFESIONAL necesita las tres cualidades porque a veces el arquitecto se ciñe a una sola faz de su carrera en detrimento de las otras dos.

EL PROFESIONAL implica además de la capacidad artística un conocimiento de la parte comercial.

El arquitecto tiene que combinar como profesional el realismo práctico del hombre de negocio con la visión del artista, debe llevar consigo la amplitud de organización, una habilidad comercial y los conocimientos profundos de su arte.

El exceso de una de csas tres cualidades en detrimento de las demás sería desastroso. Como profesional debe ser un hombre de experiencia y de práctica que actúa para el cliente y en interés de este, excluyendo cualquier otro interés opuesto a su mandato.

Como conclusión de esta encuesta el editor de una importante revista de arquitectura de los Estados Unidos dice: « Este asunto relativo a como se clasifica personalmente el arquitecto, es cuestión de definición de palabras.

No importa cómo se titule el arquitecto, ciertamente tiene que ser un buen hombre de negocios para tener éxito.

Los arquitectos que han triunfado han sido todos buenos hombres de negocios que lo hayan admitido o nó.

El arquitecto presta servicios profesionales del mismo modo que el médico o el abogado ».

Y agrega que: Si bien unos clasifican al arquitecto como hombre de negocio otros como profesional y otros como

artista es indiscutible que es una simple cuestión de predominio, puesto que la fusión de las tres cualidades deben considerarse esencial para llegar al ideal.

En el fondo el arquitecto es un idealista que ha sentido vocación y atracción, y sigue su carrera cuyos beneficios materiales son bien escasos en relación con los de otras profesiones ».

De estas consideraciones que expone esta encuesta los americanos del Norte señalan menos importancia a la faz artística de la carrera del arquitecto considerándolo más bien como un profesional.

El arquitecto sin embargo, es ante todo un creador que pone su sensibilidad de artista en su obra y por consiguiente si se considerase a sí mismo únicamente como un hombre de negocios habría cometido un error al elegir la difícil carrera de Arquitecto, mal remunerada y llena de escollos.

Con menos estudios y sin vocación artística debería haberse dedicado a otras actividades que ofrecen mayores beneficios y donde el éxito es más rápido.

Nuestra carrera ha sido siempre un sacerdocio, que exige largos años de estudio, espíritu de sacrificio ante los halagos de una existencia fácil y un desprendimiento de los beneficios materiales que con mayor facilidad se adquieren por otros caminos de la vida.

Ciertamente que en la actualidad el arquitecto para tener éxito no puede ser el soñador de antaño. Hoy se presentan a él nuevos problemas que exigen un profundo conocimiento de los progresos de la ciencia ante los cuales su idealismo de artista se encuentra desorientado. El arquitecto tiene que tener un espíritu alerta de organizador para realizar con rapidez y sin tropiezo la obra cuando está en juego el importante factor de intereses del capital que exige rápida y buena renta.

A veces tiene que poder combinar la financiación de la obra mediante sus consejos e influencia para obtener préstamos, hipotecas y anticresis, base sobre la cual se realizan muchos importantes trabajos.

De manera que se exige hoy más que nunca del arquitecto las tres cualidades, las que aménudo no pueden estar fundidas en un solo hombre, requiriéndose entonces la asociación con otros que suplan lo que le falta al primero y completen la trilogía que es indispensable para el éxito en el ejercicio de la carrera del arquitecto.

533 - DEFENSA - 533

Direcc. Teleg. "IFA"

*



U. T. 33, Avenida 2944/5

Buenos Aires

*

NUESTRA ESPECIALIDAD:
MAQUINARIAS, APARATOS E INSTALACIONES COMPLETAS PARA

CAMARAS FRIGORIFICAS

FABRICAS DE HIELO

REFRIGERACION DE LOCALES

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE, ETC.

PASTEURIZACION DE LECHE

FABRICAS DE MANTECA

CONGELACION DE AVES

MERCADOS, CERVECERIA, Etc.

INDUSTRIA PESQUERA

FABRICAS DE AGUA GASEOSA

MATADEROS ETC. ETC.

CONSERVACION DE FRUTAS

HUEVOS CARNE, Etc., Etc.

OFICINA TECNICA - ESTUDIOS Y PROYECTOS - DIRECCION TECNICA

ABARCAMOS TOTALMENTE LA INDUSTRIA DEL FRIO ARTIFICIAL EN TODAS SUS APLICACIONES



ROSEMARY
TEJAS

La teja rojiza aún sigue siendo popular, pero hay ciertos estilos de techos que requieren otro color. En estos casos el arquitecto encontrará justamente lo que necesita en el surtido de tejas "Rosemary".

Pueden obtenerse resultados notables con las tejas multicolores "Rosemary", además combinando discretamente tejas de distintos colores puede llegar a hacerse efectos novedosos.

Tenemos la plena convicción que cualquiera que sea la teja que Vd. necesita para la construcción que tiene en mano, encontrará el tipo que requiere el estilo de la misma en nuestra colección "Rosemary"

Solicite "El color en el Techo". Este folleto está impreso en los colores originales del material; le interesará y le ayudará.

Unicos Agentes

SWINDON & MARZORATTI
LAVALLE 310

Las obras de arte requieren, cada cierto tiempo, cuidados especiales

GALERÍA
WITCOMB

Tiene personal competente y especializado para la conservación o restauración de cuadros

RECURRA A UNA CASA SERIA Y RESPONSABLE

FLORIDA 364
BUENOS AIRES

AUDICION ARQUITECTURA

Por L. S. 8 Radio Sténtor

CONTINUA propalándose con éxito creciente, la Audición Arquitectura que se irradia por L S 8, Radio Sténtor, los lunes, miércoles y viernes de 12.30 a 13 horas.

La diversidad de temas de utilidad profesional y práctica que se tratan en esa audición y el tono elevado de la prédica que se desarrolla por el micrófono, por el reconocimiento de la función del arquitecto, el mejoramiento de la vivienda popular, y el conocimiento de los progresos técnicos e industriales del trabajo argentino, en el ramo de la construcción, ha conquistado muchos oyentes a la Audición Arquitectura.

Varias casas anunciadoras nos han hecho llegar asimismo, su testimonio del extraordinario poder radio-fusor de Sténtor, y sus buenísimos resultados como medio de publicidad.

Estimulados por ese loable resultado preparamos para 1935, un nuevo programa radiotelefónico, más amplio y selecto que el que acabamos de cumplir en 1934, por la incorporación de otras secciones de divulgación técnica y asesoramiento popular, cuya inclusión nos ha sido aconsejada por la propia experiencia y el favor general que han logrado nuestras audiciones.

La última conferencia, propalada en la Audición Arquitectura, fué la del ingeniero señor Aurelio M. Baidaff, quien disertó el 19 de diciembre próximo pasado sobre: «La iluminación en la construcción moderna».

Después de referirse a la reacción que produjo la aparición del primer edificio moderno, como ha ocurrido con frecuencia en la historia del arte, el ingeniero Baidaff dijo:

Sólo el arquitecto, el más artista entre los técnicos, y el más técnico entre los artistas, que conoce todos los inmensos recursos que le ofrece la ciencia moderna, puede ser hoy un verdadero creador. Estas catedrales del comercio, me refiero a los rascacielos, que surgen cada vez en mayor número, y de mayor altura, no serían posibles sin la electricidad mediante la cual se les da la vida: ascensores... teléfonos... ventilación... alumbrado artificial...

«El alumbrado artificial en la construcción moderna»... he tocado el tema de la disertación de hoy. Adelantémonos a decir que con él entendemos sólo el alumbrado eléctrico; los otros son ya cosas de la historia...

El alumbrado interior en la construcción moderna—prefiero limitarme al hogar moderno—debe, amables oyentes, adaptarse al concepto que la caracteriza... adecuado en el más amplio sentido de la palabra y nada de superfluo, ya que en ello reside su belleza.

Hemos de iluminar el hogar moderno para que tenga con luz artificial un aspecto, artísticamente hablando, que no difiera fundamentalmente del que tiene con luz natural. Por de pronto, pues, disminuyamos el brillo de los focos visibles, fuentes de molestias para la vista y usemos para tal fin artefactos que den lugar a esta luz difusa tan conocida por todos Vds. y tan simpática como una chica inteligente y modesta...

Mejor! Escondamos las fuentes de luz! La lámpara eléctrica lo permite, pues no requiere cuidado alguno. Obtengamos, mediante cornisas iluminadas, como las llamamos nosotros los técnicos, la luz difusa propiamente dicha, el alumbrado indirecto, que tanto gusta a Vds.,

señoras y señores que me escucháis y con quienes creo estar de acuerdo, en esto.

En el vestíbulo, comedor, dormitorio, el arquitecto les ha de recomendar el empleo de paneles de vidrio luminosos, embutidos en las paredes y tendrá razón: la vista gusta de un punto de referencia luminosa suave...

Si Vd. tiene chicos, señora, déles lo que su naturaleza les pide: déles mucho sol! Aún en los días oscuros del invierno puede Vd. tener un sol radiante, benéfico como el más hermoso de Mar del Plata, mediante las lámparas de radiaciones ultravioletas, que suministran con holgura esa parte de la energía que nos brinda el astro-rey, fuente de salud y de alegría.

Si Vd., señor, sigue la hermosa tradición de dar a su hogar el nombre de uno de sus seres queridos, haga que este nombre se vea también de noche, en un artefacto al estilo de un pequeño letrero. Esto da tanto la impresión de una calurosa acogida al visitante, que Vd. habrá agregado un atractivo más a su palacio, chalet o sólo modesta casa de familia.

Pero sobre todo quiero recordarles que si Vds., amables oyentes, están en vísperas de edificar un nuevo hogar, tengan presente que han pasado los tiempos en que todo se reducía a hacer unas cuantas habitaciones en fila, colocar algunos adornos y ubicar los muebles. Hoy, como he dicho, una casa no es completa sin todos los elementos que la electricidad ha puesto al alcance de todo el mundo: la luz, ventilación, calefacción, teléfonos, tal vez ascensores, radio y una cantidad de cosas más, que contribuyen en forma insospechada al confort del hogar.

No se dejen Vds. ilusionar por la idea de que cualquiera puede construir una casa. Solamente profesionales muy entendidos peritos óptimos en materia de estética y técnica—con lo cual menciono a los arquitectos—son capaces de dar con las soluciones múltiples que requiere una construcción moderna. Quizás de todas las ramas de la técnica sea la del arquitecto la más amplia y quizás la más difícil porque requiere realmente el talento de poder armonizar exigencias de arte con requisitos científicos. El arquitecto moderno debe ser hoy a la vez artista, ingeniero y hasta médico. Déjense, pues, asesorar siempre por un arquitecto al construir sus obras. Permitánme que así lo exprese el que tiene el honor de hablarles en este momento, quien ha tenido el privilegio de conocer casi todo el mundo civilizado en sus viajes de estudio como Ingeniero especialista de iluminación y con cuyo motivo ha tenido lógicamente oportunidad de conocer también las obras arquitectónicas más notables; les declaro que es mi profunda convicción que la competencia de nuestros arquitectos está a la altura de la de los mejores de todas partes del Nuevo y Viejo Mundo.

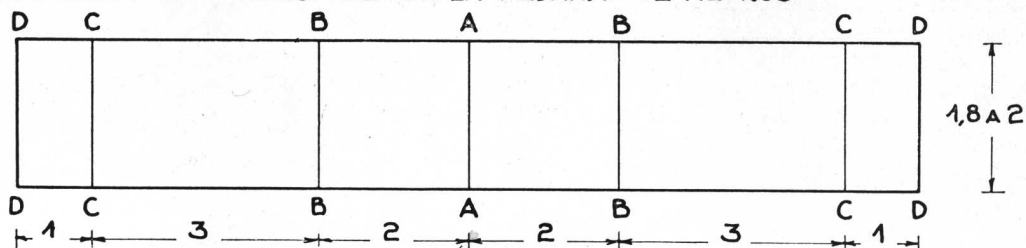
Al hacerles esta recomendación, cumplo también uno de mis propósitos por el cual he bregado varios de mis mejores años de vida, esto es, propender al adelanto de la ciencia de la iluminación artificial, porque difícilmente podré tener mayor seguridad de que tales propósitos serán satisfechos que si las obras que Vds. quieran realizar son encomendadas a un arquitecto argentino, ya que hacerlo así significa dejar la preparación del lugar donde van a pasar la parte más agradable de su vida, a cargo de un hombre capaz, de un artista de talento y de un técnico refinado. Al proceder así, seguro estoy de que su hogar resultará un verdadero hogar. He dicho.

ESGRIMA

MEDIDAS EN METROS

FLORETE

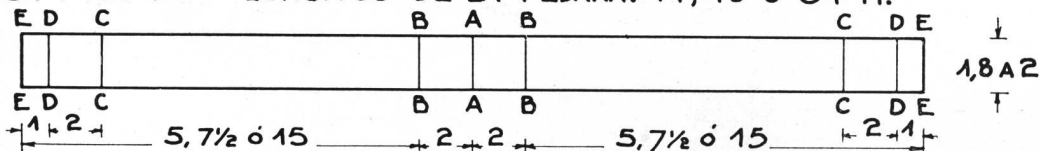
LONGITUD DE LA PEDANA: 12 METROS



- AA - LINEA CENTRAL
- BB - LINEA DE PUESTA EN GUARDIA
- CC - LINEA DE ADVERTENCIA
- DD - LIMITE DEL TERRENO

ESPADA

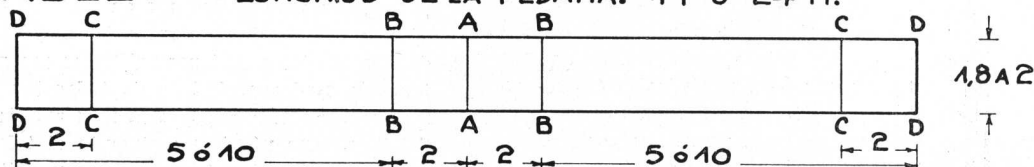
LONGITUD DE LA PEDANA: 14, 19 ó 34 M.



- AA - LINEA CENTRAL
- BB - LINEA DE PUESTA EN GUARDIA
- CC - LINEA DE PRIMERA ADVERTENCIA
- DD - LINEA DE SEGUNDA ADVERTENCIA
- EE - LIMITE DEL TERRENO

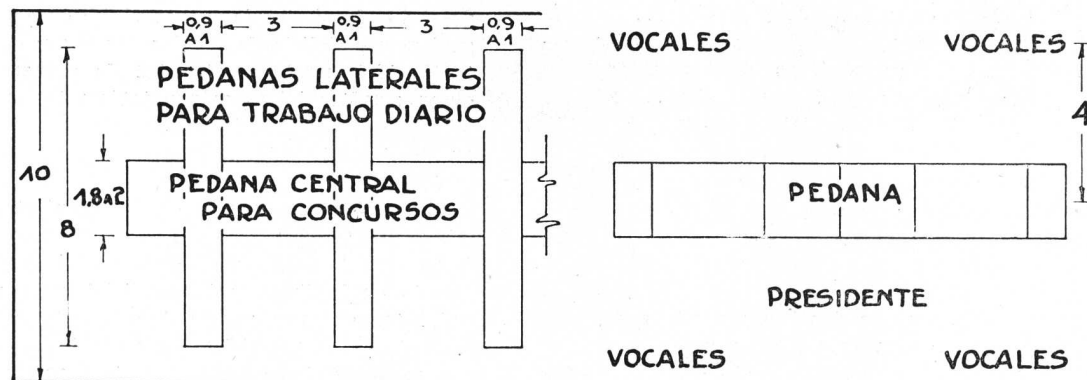
SABLE

LONGITUD DE LA PEDANA: 14 ó 24 M.



AA-BB-ETC.- IGUAL SIGNIFICADO QUE PARA FLORETE

DISPOSICION DE LAS PEDANAS



Una de las centenares de páginas de información técnica y reglamentaria, que contendrá la 2. edición del "ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA" próxima a aparecer.

E. G. Gibelli y Cía.

3241 - MEXICO - 3241
Unión Telefónica: 45, LORIA 0309
BUENOS AIRES

Protejer la Industria Nacional
es aumentar la riqueza colectiva, proporcionar trabajo
a nuestra población y abaratar el
costo de producción.

Buenos Aires

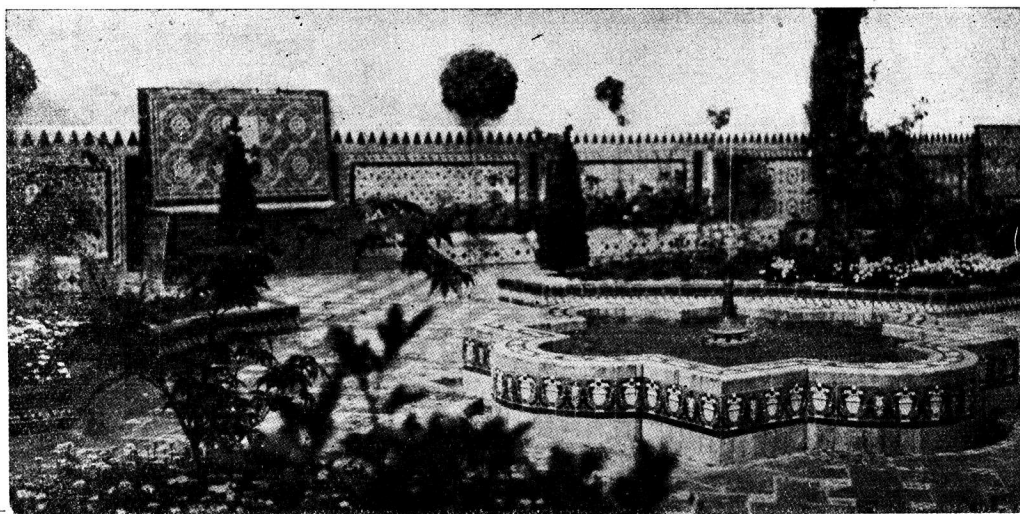
MOSAICOS

Maipú 662

CERAMICA ARTISTICA SEVILLANA Y NACIONAL

Carlos Cattaneo

A
Z
U
L
E
J
O
S



M
A
Y
O
L
I
C
A
S

Alambres y cables

"Superite" con
goma vulcanizada

un nuevo producto **HENLEY**
que puede especificarse con entera confianza

W. T. HENLEYS TELEGRAPH WORKS Co. Ltd.
PERU 84 (Piso 4.º) BUENOS AIRES

"GEOPE" COMPAÑIA GENERAL DE OBRAS PUBLICAS

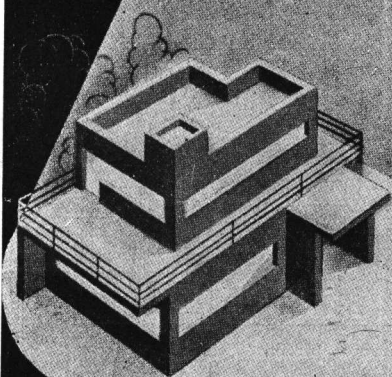
(SOCIEDAD ANONIMA)

EMPRESA CONSTRUCTORA
OBRAS DE CEMENTO ARMADO

Administración:
Bernardo de Irigoyen 330
Buenos Aires
Teléfonos:
U.T. 37, Rivadavia 2800-1-2;
38, Mayo 2071 y 2075;
C. T. Central 2421
Direc. Electr.: «GEOPE»

Contratista de: Casas de
renta - Fábricas - Silos
- Molinos - Pilotajes -
Puentes - Puertos - Cana-
lizaciones - Dragados
- Endicamientos - Fe-
rrocarriles - Usinas -
Subterráneos, etc.

UNA CASA
bien iluminada,
ofrece atractivos
insospechados.
Señor Arquitecto,
no olvide que la
luz es un ele-
mento valioso
en Arquitectura.
Modernice el
alumbrado de sus
construcciones.



Nuestra Oficina
Luminotecnica
colaborará con Vd.
gratuitamente.

Compañía
HISPANO AMERICANA de ELECTRICIDAD

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE HONORARIO

Excmo Sr. Presidente de
la Nación Argentina.
† Arq. Buschiazzo, Juan A.

SOCIOS HONORARIOS

Arq. Acosta y Lara, H.
† Ing. Aguirre, Eduardo.
Arq. Albuquerque, A.
Dr. Alessandri, Arturo.
Dr. Arce, José.
Ing. Bahía, Manuel B.
Dr. Barros Borgoño, Luis.
Ing. Boatti, Ernesto C.
† Arq. Bouvard, José.
† Dr. Brum, Baltasar.
Arq. Campos, Alfredo R.
† Sr. Cárcova, Ernesto de la
Ar. Christophersen, A.
Dr. Damianovich, Miguel A.
Gral. Ing. Dellepiane, L. J.
† Arq. Dormal, Julio.
Arq. Doyer Joh. J.
Arq. Edwards Matte, I.
Arq. Figueiredo, Néstor de.
Ing. Ghigliazza, Sebastián.
Arq. González Cortés, R.
† Arq. Howard, John G.
† Huergo, Eduardo.
† Ing. Huergo, Luis A.
Intendente Municipal de la
Capital.
† Arq. Jaussely, León.
Arq. Laird, Warren P.
Dr. Marianno, José.
Dr. Mendonça Paz, Rodolfo.
† Ing. Morales, Carlos M.
† Arq. Morales de los Ríos,
Adolfo.
Arq. Morales de los Ríos,
Adolfo (h.).
Arq. Moretti, Cayetano.
Arq. Murchison, Kenneth M.
Arq. Nêreo de Sampaio,
Fernando.
Arq. Paquet, Carlos E.
Arq. Pope de Riddle, T.
Arq. Plack, William L.
Arq. Stockler das Neves,
Christiano.
† Ing. Thays, Carlos.
Arq. Vázquez Varela, J.
† Dr. Vergara, Valentín.
Arq. Watson, Frank R.

CORRESPONSALES

AMERICA

Argentina

Eugenio Recagno — Rosa-
rio (Santa Fe).
Mendióroz, Carlos; Univer-
sidad Nacional de Tucumán
(Tucumán).
Ramón Poch, Catamarca
330—Corrientes.
Tulio F. Longhi—Belgra-
no 292, Paraná.

Bolivia

José de la Zerda. — Co-
chabamba.

Brasil

Alcides Lins.—Rua Lopes
Quintas 174 (Gavea) R.
de Janeiro.
Angelo Bruhms.—Rua Ra-
malho Ortigao 9, 1er. an-
dar, sala 15—Río Janeiro.
Augusto Vanconcellos.—Av.
Abelardo Lobo 24, Jardim
Botánico, Río Janeiro.
Carlos A. Gómez Cardin
(filho) — Rua Maranhão
65 — Sao Pablo.
Fernando Nerêo de Sam-
paio. — Rua Chile 17. —
Río Janeiro.
José Cortez.—Av. Río Bran-
co 9, 1er. andar.—Río Ja-
neiro.

Luis Signorelli. — Av. Ama-
zonas 336. — Bello Hori-
zonte.
Nestor Egidio de Figueirei-
do.—Rua da Quitanda 21
— Río Janeiro.
Paulo Candiota — Rua Co-
pacabana 652. — Río Ja-
neiro.

Canadá

Alcides Chaussé. — 70, St.
James Street. — Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. —
325, Homer Street. — Van-
couver, B. C.
J. S. Archibald.—326, Bea-
ver Hall Hill. — Montreal.
J. H. G. Russell, Esq. —
1111, Mac Arthur Build-
ing. — Winnipeg (Mani-
toba).

Chile

Alfredo Vargas Stoller. —
Casilla 321. — Valparaíso.
Bernardo Morales.—Casilla
2291. — Santiago.
Domingo Izquierdo/Edwards
— O'Higgins 975. — Con-
cepción.
Luis Browne.—Casilla 1932.
— Valparaíso.
Ricardo Muller H. — Ca-
silla 1780. — Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín—
Apartado 677. — Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla.—Calle
D N° 8.—Vedado.—La Ha-
bana.

Estados Unidos

Cass Gilbert. — 244, Madi-
son Avenue.—Nueva York.
Francis Rd. Allen. — 75,
Newburg Street. — Boston
(Massachussets).
Frank R. Watson. — 1506
Architects Building.—San-
son at Seventeenth Street.
— Filadelfia.
Jack B. Hosford. — P. O.
Box 202. — Sierra Madre
(California).
Kelsey, Albert. — F.A.I.A. —
Architects Building. (Fi-
ladelfia).
Prof. William A. Boring.—
Columbia University. —
Nueva York.

Méjico

Alfonso Pallares. — Av. 5
de Mayo, 10. — Méjico.
Alfonso Rodríguez del Cam-
po. — Iturbide 16.—Méjico.
Carlos A. Ituarte: 4ª Don-
celes 87. — Méjico.
Carlos Lazo. — Escuela de
Bellas Artes. — México.
Federico Mariscal. — Mé-
jico.
Manuel F. Alvarez.—Plaza
de Loreto 8. — Méjico.
Manuel Ituarte: 4ª Donce-
les 87. — Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer. — P.
O. Box 415. — Panamá.

Paraguay

Mateo Talia.—Oliva 239. —
Asunción.

Perú

Emilio Harth-Terré. — Pla-
za de Santo Domingo 223.
— Lima.
Felipe González del Riego.
—Av. Bolivia 202. — Lima.

(Continúa).

(Continuación).

Uruguay Daniel Rocco.—Buenos Aires 519. - Montevideo. Elzeario Boix; Ellauri 1023. (Pocitos). - Montevideo. Fernando Capurro. - Agradada 3365. - Montevideo. Herrera Mac Lean, Carlos A.; 19 de Abril 3547. - Montevideo. Juan Giuria.—Burgues 3032 - Montevideo. Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo. Mauricio Cravotto. — 18 de Julio 1698. - Montevideo.	Gran Bretaña Jan Mac Alister. — 9, Conduit Street. - Londres. Sir Reginald Blomfield.—1, New Court Temple.—Londres. - E. G.
Venezuela Alejandro Ocantó.—Caracas.	Irlanda Prof. R. M. Butler. — 23, Kildare Street. - Dublin. L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street. - Dublin.
EUROPA	Italia Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Città.—Siena. M. E. Cannizzaro—Palazzo Puglisi Allegra. - 31, Via Tagliamento. - Roma.
Alemania Architekt Fritz Höger. — Burchardstr 1. Klosterhof 1.—Hamburgo. Professor Dr. Cornelius Gurlitt.—Residenzstrasse 22. - Dresde. Professor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. - Hamburgo. Professor Dr. German Bestmeyer. — Akademiestrasse. - Munich. Prof. Hans Poelzig.—Charlottenburg. - II Hardenbergstr 33. - Berlín. Professor Heinrich Tesse-now. - Dresden-Hellerau. Professor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. - Berlín. Professor Paul Bonatz. — Am Bismarcktuam 53. — Professor Peter Behrens. — Neubabelsberg. - Berlín. Professor Dr. Theodor Fischer. - Agnes Bernauerstrasse 112. - Munich. Professor Wilhelm Kreis. — Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.	Holanda Joseph Th. J. Cuypers Roermond. - Waastrichler Weg. Prof. Dr. Ir. D. F. Slothouwer, Architect — Hoofstraat 143, Amsterdam.
Austria Eugenio Steinhof — Stubeiring 3. - Viena I.	Noruega Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. — Oslo. Sverre Pedersen. - Norges Tekniske Høiskole. — Trondhiem.
Bélgica A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. - Bruselas. Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour.—Bruselas. J. B. Dewin.—151, Av. Moilière. - Bruselas.	Polonia Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka. - Varsovia. Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique. - Léopol.
Dinamarca Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. — Copenhagen.	Portugal A. R. Adaés Bermúdez. — Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1.º. - Lisboa. J. Alexandre Soarez.—E. de Bellas Artes. Lisboa. J. L. Monteiro. — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.
España Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. - Granada. Luis de Landecho. — Reina 19. - Madrid. Luis Elizalde. — Av. Libertad 3. - San Sebastián. L. M. Cabello Lapedra. 5, Columela, 3º.—Madrid. Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.—Cortes 563. - Barcelona.	Rusia Presidente Societé des Architectes Artistes, W. O. 4 Linia I-17.—Leningrado. Secretario Societé des Architectes Artistes, W. O. 4 Linia I-17.—Leningrado.
Francia Gustave Olive. — 2, rue de Berne. - París. Jacques H. Lambert — 131, Av. de Suffren. - París. Louis Bonnier.—31, rue de Liège. - París. Poirier, Alberto.—78, Place Drouet. - D'Erlon.—Reims. Victor Laloux. — 2, rue de Solférrino. - VIIe. París.	Suecia Carl Möller. - Kungl. Byggnadsstyrelsen—Estocolmo. Ivar Tengbom. — Skeppargatan 58. - Estocolmo.
	Suiza Frantz Fulpius.—5, rue des Chaudronniers. - Ginebra. Docteur Gustave Gull. - 17 Mousson Strasse - Zurich. Paul Vischer. — Langeggasse. - Bale.
	ASIA
	China A. W. Tickle. — Public Works Department.—Hong Kong.
	AFRICA
	Costa de Oro C. R. Crosley. — P. O. Box 146. - Accra. G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. - Accra.
	Rhodesia del Sur Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360.—Salisbury.
	OCEANIA
	Australia A. R. L. Wright.—St. George's Terrace. - Perth, W. A. - Australia Occidental. Charles Rosenthal. — President of the Federal Council of Australian Institutes of Architects.—Sidney - Nueva Gales del Sur.

(Continúa).

Especifique

en su pliego de condiciones,
para el frente, el empleo del
material "SUPER-IGGAM",
el único que llenará todas sus
exigencias y le dará el máximo
+ + de garantía. + +

No se Mancha
Es Impermeable
Es Resistente
No Agrieta
Da Belleza

SOLICITE DATOS:

VICTOR MAGGI

Escritorios: PICHINCHA 1245 - 47

Unión Telefónica: 23, Buen Orden 0826

Fábrica: Avenida A. ALCORTA 3202

Unión Telefónica: 61, Corrales 2760

BUENOS AIRES

MUEBLES CROMADOS

"SELLO de ORO"
"Golden Seal"

Construidos en Acero Cromado para ambientes de confort, distinción y belleza. También, acabados en vistosos colores inalterables, a la nitrocelulosa. Precios módicos.



LANDINI Hnos.
Sarmiento 2971 - Bs. Aires

Financiación de Obras



Disponemos de capitales para financiación de obras, construcciones e hipotecas, en la Capital Federal, provincia de Buenos Aires y sud de Santa Fe y Córdoba.

Condiciones fáciles y moderadas

Datos en la Administración de esta Revista:

LAVALLE 310 - 3er. piso
BUENOS AIRES
U. T. 31, Retiro 2199



COMPañIA ITALO-ARGENTINA DE SEGUROS GENERALES

Vida - Accidentes - Incendio - Automóviles

Siniestros pagados al 30 de Junio de 1933 - \$ 17.342.480.70

Edificio Propio:

BARTOLOME MITRE 459 * BUENOS AIRES

(Continuación).

E. Phillips Dancker. — Instituto Sud-Australiano de Arquitectos. — Adelaide.
G. H. Godsell. — 14, Martin Place. — Sidney.
J. H. Harvey. — 527, Collins Street. — Melbourne.
Prof. Wilkinson. — Institute of Architects of New South Wales. — Sidney.

Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.

Tasmania

Eric Round, A. T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. — Hogart.

SOCIOS ACTIVOS

Abelleyra, Guillermo de; Arenales 1662.
Acevedo, Juan Manuel — Córdoba 487.
Achával F. de; Callao 1433.
Adamoli, Pedro A.; Anchoarena 1309.
Adot, Andía L. — Velázco 1385.
Agote, Carlos; Maipú 479.
Albertolli, Arnoldo; Anchoarena 1192.
Albertolli, Fernando; Paraguay 2915.
Albinati, P. M.; Olleros 3575.
Algier, Ricardo U.; Catamarca 429.
Alonso, R. M.; Avda. Mayo 1035.
Alvarez, Raúl J.; Gral. Gelly y Obes 2243.
Alvarez, Vicente Rafael. — Lavalle 1312.
Amadeo, Rodolfo; Av. J. A. Roca 523.
Antonini, Pedro; Pedro Gozena 189.
Aranda, Fernando. — Juez Tedín 2922.
Aranda, Jorge G.; A. Arguibel 2363.
Areco, Alberto S.; Las Heras 2545.
Argento, Ovidio P.; Emillo Mitre 585.
Aslan, José; Sarmiento 559.
Ayerza, Héctor; Florida 470.
Azaro, Alfredo; A. del Valle 1158 (Marcos Paz, F. C. O.).

Baldini Garay, Carlos A.; Avda. de Mayo 1370.
Barassi, Américo; Rodríguez Peña 881.
Bardesi, Ezequiel A. de. — Ayacucho 1726.
Bardi, Pedro M. — Carlos Calvo 1483.
Baronio, Italo L.; Gaona 87.
Basso Dastugue, Abel; Av. Villarino 79 (Chivilcoy. — F. C. O.).
Beccar Varela, Florencio. — (San Isidro, F.C.C.A.).
Beceyro, R.; Herrera 795.
Becker, C. E.; Pampa 2999.
Becú, A. — Córdoba 487.
Belgrano Blanco, Alberto; Humaitá 6878.
Beltrame, Héctor; 1º de Mayo 2888 (Sta. Fe).
Bengolea Cárdenas, Héctor N.; Rodríguez Peña 1934.
Bergaitz, Juan Antonio. — Larrea 1028 (3er. piso).
Bereterbide, Fermín H. — Culpina 141.
Bergallo, Victorio J. A.; J. Hernández 272 (Munro, F.C.C.C.).
Berisso, P.; 25 de Mayo 33.
Beveraggi, René G.; Boulevard Moreno 71.-Paraná (E. Ríos).
Bianchetti, Enrique A. — Rawson 1189.

Bianchedi, Remo R.; Avenida R. S. Peña 501.
Bidart Malbrán, Mario; Paraguay 577.
Bielman, Augusto D.; Alsina 2138.
Bilbao la Vieja, Antonio; L. N. Alem 639.
Billoch, A.; Diag. J. A. Roca 537.
Bogani, A. J.-Brasil 458.
Bollini, A. J.-Biblioteca 32.
Braegger, Antonio; J. E. Uriburu 139.
Bressan, Eugenio L.; Cabello 3034.
Brodsky, Valentín M.; Lavalle 1059.
Broggi, L. A.; Juncal 1207.
Bullrich, Adolfo F.; L. N. Alem 2202.
Burzaco, Angel R.; Esmeralda 155.
Buschiazzo, Juan C. — Callao 1444.
Buschiazzo, Mario J.; Bmé. Mitre 1348 (Adrogué).
Bustillo, A.-Posadas 1059.
Buzzetti, A. Ceretti 2342.

Calvo, Héctor M.; Pte. Roque Sáenz Peña 933.
Campos, Luis M.; Montevideo 546.
Capilla, Fernando L.; Diagonal R. S. Peña 501.
Cárcova, Carlos de la; Paraguay 643.
Cardini, J. C.; Av. Pte. Roque Sáenz Peña 615.
Cárrega Gayán, Antonio. — Sarmiento 722.
Casterán, Eugenio; Montevideo 696.
Cayol, Alvaro; Parera 15.
Ceci, Luis; Cangallo 2630.
Cerrato, L.; Franklin 2284.
Cervera, J. Alberto; Gurruchaga 662.
Chanourdie, Enrique; Florida 440.
Chiappori, Ismael. — José Bonifacio 2973.
Chiarino Ravenna, Antonio; Treinta y Tres 1556. (Montevideo).
Christensen, V. Raúl; Perú 457.
Chute, Jorge A.; Italia 430 (Adrogué).
Ciarrapico, A.; Esparza 76.
Ciga Alzuarena, José M.; Helguera 2674.
Civit, Arturo J.; Arizu 858. Godoy Cruz (Mendoza).
Civit Manuel V.; Arizu 858, Godoy Cruz (Mendoza).
Cole, L. T.; Perú 1309.
Colmegna, Vicente; Rivadavia 659.
Conder, E. Lauriston; Sarmiento 329.
Coni Molina, Alberto; Otamendi 234.
Cooke M.; Tucumán 843.
Córscio Piccolini, Alberto; Rioja 2595 (M. del Plata).
Costa Suárez, Luis M. — Charcas 2653.
Croci, Clicerio. — Nicasio Oroño 2140.
Cuomo, Enrique; Deán Fuentes 1261.

Dates, Luis. — Uribelarrea 713 (Olivos).
Daurat, Roberto L.; Antonini M. Ferrari 1003.
De Cicco, Felipe A.; Malabia 1238.
De Lucía, Román C.; Corrientes 1455.
Demaría, José Antonio; Seguí 612, Adrogué.
Denis, A. J.; Florida 668.
Depetris, I.; Belgrano 2850.
Dhers, Blas J. — Diag. R. S. Peña 825.
Dieudonné, F.; Yermal 1584.
Dighero, Francisco S.; Carlos Calvo 1802.

(Continúa).

(Continuación).

Di Paola, Rogelio A.; Vi-
monte 1470.
Dodds, Alberto E. - 25 de
Mayo 11.
Dubourg, Eugenio. - Sar-
miento 2221.
Dujarric L., Faure (auste.)
Dumas, C.; Sarmiento 329.
Dunant, Jacques (ausente).
Durand, V. J.; Moldes 3902.

Eliçagaray, Mario R.; Pa-
raguay 1100.
Espina, Carlos Alberto. -
Santa Fe 3465.
Espinosa, José; Larrea 45.
Espouey, Daniel; Pte. Ro-
que Saenz Peña 501.
Esteves, L. P.; Guido 1626.
Estrada, Ernesto de; Ga-
lileo 2440.
Etcheverry, Alfredo P.; Do-
nado 1635.

Fava, Ernesto A.; Diag. R.
S. Peña 615.
Faverio, E. P.; Uruguay 618.
Fenoglio, Mario; Nicara-
gua 5963.
Fernández Madero, Emi-
lio; Av. R. S. Peña 637.
Fernández Marelli, Manuel
A.; Lavalle 710.
Ferrari Descole, S.; L. S.
Peña 1144.
Ferraris G., Alfonso. - Co-
rrientes 951.

Ferro, Bartolomé M.; La-
rroque 475 (Bánfield).
Ferrovía, Eduardo J. R. -
Piedras 387.
Figueroa Bunge, Emilio. -
Chile esq. Manuel Oba-
rrio (San Isidro).
Firpo, Luis. - Entre Ríos
883 (Olivos).

Fitte, Raúl E. - Quinta
"Tokieder", Av. Gaspar
Campos y San Martín -
(Bella Vista, F.C.P.).
Folkers, E.; Franklin 704.
Fonseca, Martín; Salta 205
(Concordia. - E. Ríos).
Fontecha, Eduardo; Mon-
tañeses 2017.

Fornari, Osvaldo C.; Entre
Ríos 1560.
Fourcade, Luis Jorge; Ca-
liao 289 (7º piso).
Fraguero Frías, Jorge A.;
Constitución 1860 (San
Fernando).

Frers, Emilio G.; Av. Ju-
lio A. Roca 523.
Frigerio, C. I.; Lavalle 1312.
Fritzsche, Bruno O.; J. E.
Uriburu 449.
Froio, Salvador.
Futten, Eduardo P. - Av.
de Mayo 819.

Gabrici, Ricardo C. - Do-
nado 2587.
Galdi, A.; Córdoba 3452.
Galfrascoli, A.; Florida 229.
Gamboa, Hernán M. - B.
Encalada 5255.
Garbarini, Hugo; Diag. R.
S. Peña 825.
García Mansilla, Juan A.;
Cangallo 673.
García Vouilloz, María Lui-
sa; Arribañes 857.
Gargaglione, Roberto A. -
Liniers 865.
Gelly Cantilo, Alberto. -
Pueyrredón 2324.

Géneau, C. E.; Alvarez 2561.
Gentile, A.; Lambaré 1188.
Gibelli, J. C.; Larrea 955.
Giménez Bustamante, Ro-
dolfo; Charcas 1473.
Giménez, Rafael E. - Pte.
R. Sáenz Peña 933.

Giralt, E.; B. Mitre 3426.
Godoy, J. C.; Sarmiento 722.
Gómez, E. V.; El Cano 3183.
González, Oscar. - Martín
Coronado 3163.
Grasso, José S.; Gaona 3198.
Greslebin, H.; Aguilar 2483.
Grossi, Oscar; Perú 646.

Guevara Lynch, Guille-
rmo; Florida 629.
Guidali, Alfredo; Indepen-
dencia 1082.
Guido, Angel. - Montevideo
2122 (Rosario).
Guido Lavalle, José A. -
Lavalle 1447.
Guñazú, Alcides; San Mar-
tín 112 (Mendoza).
Guiraud, E.; Hidalgo 67.
Guisández, F.; Caseros 2140.
Gurevitz, I.; Hornos 82.
Gutiérrez y Urquijo, An-
tón; Santa Fe 2740.

Hary, Pablo (ausente).
Heinecke, Germán R.
Herrera Mac Lean, Carlos
A. - 19 de Abril 3547. -
(Montevideo).
Heurtley de la Riestra, Al-
berto; Serrano 2405.
Honoré, H. E.; Sarmiento
559.

Horta, A. J.; Cangallo 1980.
Hortal, J. A.; Tucumán 716.
Horteloup, Alberto; Case-
ros 436 (Salta).
Iachini, Manuel. - Biale
Massé 671.
Iacobucci, José L.
Igón, Juan P.; Cerrito 1079.
Inglis, A. R.; Lavalle 341.

Jacobs, Arnoldo L. - Pte.
Roque Sáenz Peña 933.
Jaeschke, Víctor Julio; Co-
rrientes 2548.
Jarry, Roberto J.; José Bo-
nifacio 1901.
Karman, René; Echeverría
2319.
Koch, E. J.; 25 de Mayo 11.

Laass, Federico; Esmeral-
da 132.
Lagos, E.; Córdoba 750.
Lagunas, Simón; Av. de
Mayo 1370.
Landa, Francisco F.; Avda.
Cazón 1433 (Tigre).
Lanfranconi, Elias. - Muñiz
(F. C. P.).

Lanús, E. M.; Larrea 95.
Lanús, Juan Florencio; Ca-
rrodilla (Mendoza).
Lanz, P.P.; Rivadavia 4417.
Laspé, E. Max; Junín 987.
Latzina, Eduardo A.; Bus-
tamante 1760.
Lavarello, Victorio M.; Av.
Roque S. Peña 1119.

Lavigne, Emilio M.; Láva-
lle 1268.
Lazzati, Juan F.; Corrien-
tes 745.
Leroy, Carlos A.; Humber-
to Iº 2892.
Levingston, Manuel; Cór-
doba 1859.
Lissarrague, Raúl; 25 de
Mayo 749.

Livingston, Enrique A. -
Charcas 1473.
Lóizaga, Félix; Beruti 3242.
Macchi, Enrique; Moreno
1352.
Madero, M.; Tucumán 1128.
Maglia, Romeo J. - Sadi
Carnot 780.

Mallea, Carlos; Monroe 5266
Malmatti, Rodolfo A.; Prin-
gles 273.
Marchesotti, Gino; Tucu-
mán 963.
Marco, Enrique (ausente).
Mariscotti, V.; Bogotá 3836.
Martignoni, Carlos; Entre
Ríos 1844.

Martínez, Alejo (h.); San
Martín 232.
Martínez, Rosendo; Rodrí-
guez Peña 233.
Martínez Seeber, Mario;
Santa Fe 2116.
Martini, J.; Sarmiento 4239.
Massa, C. C.; Paraguay 416.
Mautalen, Juan S.; Saave-
dra 189.



CORTINAS DE MADERA PARA ENROLLAR **LUTTER**

Alejandro M. Cervantes 1933-37
U.T. 59, Paternal 2304 - Bs. Aires

DESCOURS & CABAUD

**PRODUCTOS
METALURGICOS**

**TIRANTES perfil normal
y "GREY"**

HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas
para Cemento Armado.

Metal desplegado

**MAQUINAS para CORTAR
y DOBLAR**

hierros para construcciones
de cemento armado.

Canastos Aparejos; etc.

CANGALLO 1935 SALTA 1843
BUENOS AIRES ROSARIO

Presupuestos, precios, etc. para insta-
laciones y materiales de distintos
gremios de la construcción.

Copias a máquina de pliegos de
condiciones, especificaciones, etc.

SOLICITELOS A:

CARLOS E. BALZA

Libertad 192 U. T. 35, Libertad 1787
(de 8 a 11.30 horas)

(Continúa).

MAQUINAS MARI PARA CONSTRUCCION DE OBRAS

Solicite
Catálogo
general

VISITE NUESTRA
EXPOSICION
PERMANENTE

Talleres ERNESTO MARI DE ERNESTO MARI e HIJOS

PIE LUIS SAENZ PENA
1831-43
BUENOS AIRES



JOSE RAMIREZ

449 - TACUARI - 449

U. T. 38, MAYO 5846

BUENOS AIRES



En esta casa se imprime la
"Revista de Arquitectura"

(Continuación).

Mayer Méndez Manuel; Güemes 358 (Bahía Blanca) F. C. S.
Mazziotti, Luis L. (hijo). - Arenales 1672.
Mazzoncini, Angel A.; Luis Viale 2229.
Medhurst Thomas, C. E. - Suipacha 690, Dpto. 1.
Meincke, A.; Montevideo 640.
Meincke, G. V.; Arribeños 1654.
Méndez, Raúl J.; Bernardo de Irigoyen 710.
Mendióroz, Carlos; Universidad Nacional de Tucumán (Tucumán).
Messina, B.; Perú 1586.
Milberg, H.; Florida 671.
Millé, José (ausente).
Minvielle, Emilio; Villanueva 1363.
Molteni, Alberto; C. Pellegrini 1332.
Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.
Moreau, E.; Sarmiento 299.
Moreau, Roberto F. - Sarmiento 299.
Moreno de Mesa, Luis J. - Humberto 1° 2360.
Moreno, P. E.; Córdoba 487.
Morillo, Manuel L. - Las Heras 2320.
Morixe, Héctor C.; 25 de Mayo 375, 5° piso.
Moscatelli, Juan; Pino 4331.
Moy, Alejandro E.; Corrientes 685.
Mujica Gómez, Miguel; Oliva 323 (Asunción. - Paraguay).
Nadal, Alberto; Jufre 263 (Depto. B).
Necchi, N. S.; Rosetti 937.
Negri, Juan B.; Asunción 3354.
Niebuhr, Nelly; Echeverría 3725.
Nin Mitchell, Antonio. - Charcas 1473.
Niseggi, Salvador A.; Alsina 2138.
Noceti, Octavio C.; Chacabuco 78.
Noel, Martín; Suipacha 1422.
Nortman Meer; Avellaneda 4102.
Oberlander, Anibal; Libertad 714 (Sgo. del Estero) O'Farrell, Juan M.; San Martín 235.
Olivares, Eduardo; Ituzaingó 1437 (San Fernando).
Olivari, Alfredo; Bartolomé Mitre 383.
Olivari, Alberto J.; Bartolomé Mitre 383.
Orlandi, R.; Charcas 1658.
Otaola, J. V.; Palpa 2696.
Padín, Luis A.; Tucumán 500.
Padró, Ernesto S.; Tacuarí 595.
Pagés, F. (h.); J. B. Alberdi 719.
Paillot, Héctor; Callao 938.
Palau, Luis E.; Florida 527.
Panza, Hugo; Lavalle 3584.
Paolillo, V.; Corrientes 1533.
Parisi, Nicolás V.; Avenida de Mayo 1411.
Parsons, Edwin; Barragán 816 (Versailles, F. C. O.).
Pascual, A.; Córdoba 2244.
Pasman, R. G.; Moreno 376.
Passerón, Fortunato A. - Junín 1461.
Pastrana, Ernesto J.; México 2562.
Pazos, Alejo L. - Montevideo 126.
Pedretti, E.; Medrano 485.
Pedretti, Víctor J.; Guardia Vieja 4069.
Peirano, M.; Pavón 2851.
Pelosi, Antonio (h.) (aus.).
Peralta Martínez, Jorge R.; Florida 668.
Pérez, Esteban.
Petersen, A.; La Rural 175.
Pibernat, Carlos M.; Alsina 871 (6° piso).
Pico Estrada, Luis M. - Río Bamba 707.
Pirovano, E.; Melo 2562.
Pitella, Domingo. - Víctor T. Martínez 356.
Pizzul, F.; Suipacha 1321.
Plou, Augusto; Callao 384.
Poch, Ramón; Isla del Cerro. - Paso de la Patria (Corrientes).
Poggi, Aristides A.; Wenceslao Villafañe 356.
Poinis, Carlos H.; P. Lucena 262 (Lomas).
Pourtalé, Héctor. - Paraguay 1477.
Prebisch, Alberto; Tacuarí 336, piso 4°.
Quaglio, C.; Argerich 1274.
Quartino Herrera, R.; Paysandú 897 (Montevideo).
Quincke, Enrique G.; Charcas 1473.
Ramos Correas, Daniel. - Perú 1198 (Mendoza).
Ramos Mejía, Isafas. - Av. Gelly y Obes 2215.
Randle, Horacio; Pico 1768.
Ranzenhofer, Oscar (aus.).
Real de Azúa, Exequiel M.; Suipacha 1180.
Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.
Repetto, E.; Las Heras 2051.
Riganti, Ernesto F. (h.); Junín 1490.
Rivarola, Jorge Víctor; Cangallo 362, 4° piso.
Rivas, Reynaldo E.; Rioja 2036.
Rivera, Raúl R. - Avda. de Mayo 1370.
Rocca, Atilio J.; Alberti 1283.
Rocca, Anibal J.; Rivadavia 409.
Rocha, C. A.; Juncal 1909.
Rodríguez Remy, Ricardo; Victoria 3578.
Rossi, Enévario; Gral. Acha 165 (San Juan).
Rubillo, E.; Gral. Urquiza n° 1120.
Ruiz Moreno, Rómulo Augusto; Ayacucho 1626.
Sabaté, Ciriaco; Libertad 528.
Sabaté, Jorge; Vicente López 1878.
Sackmann, Ernesto; Reconquista 134.
Sacriste, E.; Morelos 50.
Sáenz, D.; Balcarce 150.
Salamone, Francisco. - Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).
Sammartino, Rafael A. - Sarmiento 329.
Scarpelli, R.; Alsina 1957.
Schildknecht, Marcelo, Juncal 2695.
Schindler, Alberto C.; Sarmiento 1881.
Schmidt, Rodolfo A. C.; Villa Progreso (San Martín) F. C. C. A.
Schmitt, Carlos A.; Corrientes 435.
Schuster, Moisés. - Reconquista 336.
Schwarz, Leopoldo; Rioja 1371 (Rosario).
Scolpini, Pablo (hijo); Laprida 1946.
Segrestan, A. (ausente).
Serrano, José; Urquiza 578. (Paraná. - E. Ríos).
Siegerist, L.; Lavalle 353.
Silva, Angel (h.); Brandzen 1378 (Morón, F.C.O.).
Soto Acebal, Roberto; Florida 125.
Spika, Jorge R. - Av. de Mayo 1370 (9° piso).
Squirru, Francisco. - Río Bamba 153.

(Continúa).

(Continuación).

Stameskin, E.; Av. de Mayo 1370.

Stock, Isaac; Sta. Fe 1425.

Storti, Jacobo P.; Villa Calzada (F. C. S.).

Tadini, Pedro. - Brandzen 706.

Tavarozzi, Eduardo, M.; Amenábar 2357.

Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.

Tessieri, N.; Lavalle 1474.

Thierry, Renato C.; Don Bosco 123, Bernal (F. C. S.).

Thomas, Luis Newbery. - San Martín 492.

Tiscornia, Fernando, Paraguay 1148.

Togneri, Raúl; Rodríguez Peña 1147.

Torrasa, José; Argerich 321.

Torres Armengol, Manuel; Piedras 511.

Travaglino, B. - Centenario 567 (San Isidro).

Valera Aldo; Lavalle 341.

Valiente Noailles, Enrique; Cerrito 1154.

Valle, Narciso del (hijo); Bdo. de Irigoyen 171.

Van Braam Houckgeest, Juan; Corrientes 4235.

Vaneri, Alfredo M.; Carlos Calvo 3736.

Vautier, Ernesto E.; Córdoba 991.

Velázquez, Andrés M. (ausente).

Ventafredda, Antonio A. - Pareira 47 (2º piso).

Vidal Cárrega, Carlos; Rodríguez Peña 1529.

Vilar, Carlos; Cangallo 499.

Villalobos, J.; Belgrano 940.

Villalonga, A.; Florida 940.

Villalonga, R.; Florida 671.

Villanueva, Víctor A.; Neuquén 1430.

Virasoro, Alejandro; Santa Fe 2972.

Waldorp, Juan (h.); Viadmonte 682.

Wasserzug, E.; Añasco 472.

Williams, Alfredo. - Rodríguez Peña 95.

Winnik, Miguel; Callao 295.

Zambruno, Carlos Domingo; Corrientes 680 (Río Cuarto, Córdoba).

Zanetti, Juan Blas. - Pte. L. Sáenz Peña 808.

SOCIOS ASPIRANTES

(Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos)

Agostini, Alfredo; Honduras 3896.

* Aisenson, J.; 25 de Mayo 11.

Andreoni, Rodolfo; Rivadavia 9682.

* Arauz Obligado, M. de las Mercedes; Sinclair 2991.

* Arlas, J. A.; Paraguay 419.

* Armesto, Hugo; Callao 32.

* Balaña, Jorge A.; Copérnico 2385.

Barraseta, José Luis; Corrientes 4595.

* Belhart, Elvío P.; Medrano 346.

Berro García, Alberto; Defensa 1111.

* Bignone, Enrique A. - Martín Haedo 1424 (Vicente López).

Bracco, R. F.; Paraná 727.

Campini, Héctor S.; Valentín Gómez 3542.

Cappagli, Mario Oscar. - Las Heras 2062.

* Cardini, R. J.; Rioja 1166.

* Carminati, Gualterio; Juez Tedín 3027.

Casas, Oscar; C. Calvo 854, Dep. 21.

Cavagna, Adolfo J. B. - Céspedes 2472.

* Cerrutti, Máximo (Pergamino, F.C.C.A.).

Cohan Gainsborg, A.; Victoria 690.

Cohan, N.; Junín 350.

Copello, C. R.; Loria 51.

* De Chapeaurouge, C. A.

* Delfino, Guillermo J.; Rivadavia 14152 (R. Mejía).

De la Portilla, Evaristo. - Rivadavia 4893, Depto. 4º.

* De Luca, Juan B.; Coronel Niceto Vega 5785.

De Luca, Ricardo; Rivadavia 3258.

De Mattos, Jorge José. - Larrea 45.

Domínguez, Manuel A.; Bolívar 1084.

* Eiriz, A.; M. Egmont 1044.

Enríquez, Rodolfo; Talcahuano 727.

Espinosa, Néstor J.; Camacuá 238.

Fassi, J. T.; Castillo 1531.

* Fernández Criado, Raúl; Juncal 1055.

* Fernández, Manuel J.; Belgrano 2000.

Frayssinet, Raúl H. - Estancia «La Esther-Linax», (Pigüé, F.C.S.).

* García Belmonte, Luis F.; Sarandí 19.

* García Berro, Jorge; San Martín 66.

* García Miramón, Enrique A.; Rivadavia 6176.

Gazcon Mario P. L.; Esmeralda 954.

* Gelosi, Nazareno, D. F.; Pacheco 307 (Martínez, F.C.C.A.).

Genovese, Stella Elba. - Concepción Arenal 4010.

Gersbach, Julio José; Esmeralda 629.

* Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.

Gilardón, Roberto B.; Bilinehurst 386.

González, Nicolás F.; Carlos Calvo 854, Dep. 21.

González del Solar, César. - Arenales 1655.

* González Pondal, Marcelo; Florida 527.

Guichet, René G.

* Hirsch, B.; La Rural 133.

* Lacalle Alonso, Ernesto; Lavalle 710.

* Lafosse, J. C.; Carabobo 345.

Lambruschini, Roberto B. - Gallo 1563.

* Lapidus, Juan; 11 de Setiembre 912.

* Larcade, Henri E.; Paraguay 2459.

Le Monnier, Raúl; Av. de Mayo 1370.

* Lemos, Ernesto E. - Cerrito 1505.

* Lima, J. H.; - Azeúguena 840.

* Locati, A. J.; Aráoz 2791.

Longhi, Leopoldo. - Haedo 824 (V. López).

Marré, R. O.; Gaona 2785.

Martínez, Aristóbulo J. - Mompox 1750.

Martínez Olivares, Ricardo; Ituzaingó 1469, San Fernando, F.C.C.A.

Martorell, Víctor Adolfo. - Gualaguaychú 3481.

* Maveroff, A.; Varela 977.

* Miglia, Julio A. - Pueyrredón 352.

* Miguens, Roberto R.; Freyre 917.

Ofertas para Profesionales

Recomendamos especialmente por la calidad de la información y variedad documental las siguientes

REVISTAS EXTRANJERAS

"A. C."

Publicación del G. A. T. E. P. A. C. de Barcelona (Documentos de actividad contemporánea).

"NUEVAS FORMAS"

Revista de Arquitectura y Decoración - Madrid.

Libros sobre Arquitectura

"The Domestic Architecture of England During The Tudor Period". 2 TOMOS

"The Architecture of The Renaissance in Tuscany" 2 TOMOS (Obras de extraordinario valor artístico e informativo).

Suscripciones y venta en esta Administración:

REVISTA de ARQUITECTURA

LAVALLE 310

Buenos Aires

U. T. 31, RETIRO 2199

Barugel Hnos.

IMPORTADORES

Parquets, Pino-tea,
Mosaicos, Azulejos,
Tejas y Baldosas de Marsella

Cemento Portland,
Cemento Blanco,
Cerámica Artística
Española

Artefactos Sanitarios

Escritorios y Exposición:

Rivadavia 1655

Teléfonos:

UNION TELEF. RIVADAVIA 0078

" " " 0079

Depósitos:

Lezica 4275 - Buenos Aires

UNION TELEF. 60, CABALLITO 6024

(Continuación).



Audición Arquitectura

Informaciones - Comentarios -
Descripciones Técnicas -
Divulgación de temas relacio-
nados con la construcción,
equipo y "confort" de la
vivienda - Consultorio gratuito
de arquitectura, etc., etc.

**Los lunes,
miércoles
y viernes
de 12.30 a 13 horas.**

Alberto E. Terrot

Editor de la

"REVISTA DE ARQUITECTURA"

Organo Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos

y

"ANUARIO de ARQUITECTURA y TECNICA"

Los ingenieros de FRIGIDAIRE crean una nueva maravilla



TEMPERADOR DE AIRE FRIGIDAIRE, MODELO SC-75. Uno de los numerosos modelos para la atemperación del aire en salas particulares, oficinas, departamentos, etc. No necesita conductos o cañerías. El gabinete es de acero.

El nuevo temperador de aire FRIGIDAIRE

Ahora es posible tener en casas particulares y de departamentos, en oficinas y negocios, aire atemperado y vigorizante. Los nuevos temperadores de aire Frigidaire son una maravilla de la ingeniería moderna, una verdadera contribución al confort humano.

Enfrían el aire, produciendo una temperatura ideal y vigorizante.

Eliminan la excesiva humedad.

Aumentan la circulación del aire.

Son de funcionamiento seguro, silencioso y económico.

Para instalar en casas ya construídas.

Disponemos también de equipos para instalaciones centrales, con o sin conducto para distribución del aire. Le invitamos cordialmente a visitar nuestra Sala de Exposición y ver esta admirable creación de Frigidaire y General Motors. Gustosos le daremos detalles completos sobre su eficiencia y costo.

FRIGIDAIRE LTDA. (Sucursal Argentina) - Av. R. Sáenz Peña 929 - Bs. Aires

Frigidaire ES EL NOMBRE
EXCLUSIVO DEL PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

(Continuación).

* Morás, Juan A.; Rawson 42. Muzio, Carlos; Bmé. Mitre 1361 (Mármol, F.C.S.).

Ocampo, Rafael Alberto; Santa Fe 834.

Olezza, L. A.; Monroe 2870.

Orbalz, Silverio M.; Lavalle 1123.

* Pellegrini, Sergio E.; Hospital Italiano (San Justo).

Pezzoni, J. H.; Pampa 3500.

Piñero, Angel; Salta 1039, 3er. piso.

Pirovano, Ricardo; Av. Alvear 1678.

Porta, J. C.; Bogotá 2345.

Portal, R.; Cachimayo 256.

Quayat, A. S.; Callao 1293.

Quercia, A.; Libertad 1218.

Quiroga, Flores; Alfredo. - Ecuador 953.

Reichart, Heriberto; (Campana, F.C.C.A.).

Ricur, A. V.; Corrientes 222.

* Rivarola, Carlos Héctor; Coronel Díaz 2211.

Rodríguez Beltrán, Ignacio B.; J. B. Alberdi 132.

Rossi, Raúl A. - Alsina 694.

Rosso, Hugo M. - Ollerós 3552.

* Sajoux, Roberto J.; Santiago del Estero 1410.

* Saldarini, Federico F. - Constitución 56 (San Fernando).

Sánchez, Elfa, Santiago. - Centeno 3131.

San Miguel, René; Corrientes 1102 (Olivos).

* Savigliano, Carlos H.; Libertad 94.

Schuff, Boris; Gorriti 3615.

Schuvaks, Manuel; Tucumán 2311.

Sió, F. G.; Heredia 665.

Sommaruga, Juan Luis. - Venezuela 615.

Strazza, Lucio; Uriarte 1336.

* Suares Araujo, Ernesto.; Larrea 215, Dep. 9.

* Suárez Araujo, Jorge - Ugarteche 2823.

Tacliaperri, Angel P.; Piedras 1386.

* Terrero, Felipe C.; Córdoba 1184.

* Tiribelli, Auro L.; Alberti 2527, Mar del Plata.

Tivoli, J. E.; Arenales 1079.

Varela, Antonio J. R. - Pringles 590.

Vega, B. I.

Vilches, Eduardo Mario. - Güemes 70 (R. Mejía).

* Villa, I. F.; Corrientes 2791.

* Villani, M.; Azcuénaga 274.

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos

DIVISION CORDOBA

ACTIVOS

Aliaga de Olmos, Enrique; 27 de Abril 227.

Arrambide, Miguel; Buenos Aires 868.

Elizalde, Juan José de; Cangallo 461, Bs. Aires.

Godoy, Salvador A.; Casilla de Correo 140.

Jachevasky, Benjamín, Sarmiento 985.

Kronfuss, Juan; Cangallo 1479, Bs. Aires.

Lo Celso, Angel T.; 25 de Mayo 214.

Luque Aquilino, Bs. Aires 1064.

Revuelta, Miguel; Obispo Oro 172.

Roggio, Héctor M.; Bedoya 283.

Rosas, Fernández; Huerta Grande, F.C.C.N.A.

Vannelli, Fernando; Bolívar 255.

Verzini, Argentino J., Santa Rosa 1631.

Whitelaw, Alberto J.; San Agustín, Dpto. de Calamuchita (Córdoba).

ASPIRANTES

Acuña, Oscar E.; Deán Funes 385.

Arias, Edmundo; Roque Sáenz Peña 1447.

Arnoletto, Ernesto; Félix Frías 344.

Avila, Luis; R. de Santa Fe 1070.

Azplicueta, Nélida M.; B. de Irigoyen 671.

Bottaro, Raúl; B. San Juan 137.

Caretti, Juan; 9 de Julio 1536.

Carrara, Ernesto; Fraguero 2134.

Casas, Ernesto; Cap. Federal 41.

Casas Ocampo, Carlos F.; Junín 264.

Castañeda, Eliseo A.; Mendoza 492.

Ciceri, Eduardo; Chacabuco 326.

Cima, Nereo Tomás; Bedoya 751.

Cordero, Víctor José; Av. Vélez Sársfield 249.

Godoy (h.), Salvador J. A.; Casilla de Correo 140.

Gómez Cuquejo, Rodolfo; Villa Cabrera K. 2.

Juárez Cáceres, Adolfo; Rioja 838.

Kaplan, José; Avellaneda 394.

Maine, Gustavo Martín; 9 de Julio 780.

Ponce Laforgue, Carlos; Observatorio Astronómico.

Rodríguez Brizuela, Rafael; Argüello

Schuster, Ernesto; Cochabamba Oeste 471.

Velo de Ipola, Evaristo; Rod. Peña 353.

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos

DIVISION ROSARIO

ACTIVOS

Armán, Agustín; Balcarce 1492.

Arselli, Alejandro M.; Corrientes 1473.

Berjman, David; Pellegrini 522.

Bertuzzi Salvador; San Luis 660.

Bessone, Emilio M.; Mendoza 1050.

Bianchi, Héctor A.; Dorrego 1268.

Carattini, Lorenzo; Rioja 1285.

Casarrubia, Francisco; Córdoba 1136.

Cautero, Juan B.; Entre Ríos 718.

Cicutti, Alberto D.; San Luis 3415.

De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035.

Dellarola, Víctor; 25 de Diciembre 1890.

(Continúa).

(Continuación).

Giorgetti, Angel; Vélez Sársfield 762.

Giovannoni, Lorenzo; Pueyrredón 756.

Hernández Largaña, Hilarión; San Luis 448.

Hope, Roberto Carlos; Córdoba 961.

Lo Voi, Guido A.; Buenos Aires 624.

Maisonave, Emilio; 1º de Mayo 1776.

Manzella, Ernesto J.; Ecuador 572, Bs. Aires.

Marcogliese, Emilio; Presidente Roca 1458.

Médici, David; Corrientes 576.

Micheletti, José A.; Santa Fe 1360.

Micheletti, Tito C.; Santa Fe 1360.

Newton, Juan Manuel; Montevideo 222.

Quaglia, Juan Bautista; Mitre 744.

Recagno, Víctor E.; San Lorenzo 814.

Rouillón, Ernesto; Córdoba 1195.

Sanmartino, José; Pueyrredón 1615.

Schmidt, Carlos Enrique; E. Zeballos 2750.

Spirandelli, Carlos; Santa Fe 1079.

Tavernier, Jorge A.; Avda. Belgrano 348.

Torres, Antonio; Suipacha 1335.

Trangoni, Domingo S.; Bs. Aires 1016.

Vacca, Alberto D.; San Lorenzo 814.

Vanoli, Angel A.; Paraguay 131.

Vescovo, Carlos; E. S. Zeballos 2084.

ASPIRANTES

Acánfora Greco, Rodolfo; Gral. López 2956, Sª Fe.

Alagia, Humberto; E. S. Zeballos 588.

Albanese Galassi, Santiago; 9 de Julio 750.

Ambroa Crocco, José A.; Rioja 3815.

Armán, Ricardo; 9 de Julio 660.

Armentano, Florindo; Paraguay 1072.

Baroni, Francisco; Candioti 3718.

Barrionuevo, Horacio; E. S. Zeballos 543.

Berteleguín, Alejandro; Dorrego 116.

Bottinelli, Domingo; San Martín 1640.

Caballero, Julio; Mendoza 1980.

* Caffaro, Luis A.

Capdevilla, Alfonso; Gral. Mitre 2134.

* Carattini, Juan B.; Sargento Cabral 36.

* Castagnino, R.; Triunvirato 379, Buenos Aires.

Colleoni, Siro F.; 25 de Diciembre 929.

* Cozzo, Luis; Corrientes 1640.

Costa Varsi, Raúl; Rioja 1023.

Croci, Roberto I. S.; Ayacucho 1292.

De la Riestra, Martín A.; Laprida 1621.

Díaz Andrieu, Luis N.; Av. Anjou 1236.

Dughera, Eduardo A.; Moreno 834.

* Eskenazi, Moisés; Alvear 743.

* Fernández Díaz, José; Dorrego 757.

* Fernández Romero, Arturo; Alsina 1225.

Ferrería, Francisco M.; Echeverría 1040.

Funes, Carlos; Corrientes 1052.

Furió, Alberto (h.); Córdoba 4575.

Gabriolli, Amado H.; Montevideo 1984.

Galimberti, Antonio C.; 9 de Julio 1275.

Gazzo, Nicolás; Callao 1138.

Giménez, Fernando L.; Zeballos 543, dep. 3.

Jacuzzi, Ricardo C.; Córdoba 1411.

Kohan, Bernardo; Argerich 1753, Bs. Aires.

Kohan, Noemí; Lavalle 1500, Buenos Aires.

Lotticie, Paulino (h.); 3 de Febrero 567.

Llordén, Orestes; Presidente Roca 882.

Martinatto, Elías; 9 de Julio 1946.

Marull, Alberto; San Martín 327.

Masera, Roberto; Montevideo 361.

Massera, Roberto.

Maza, Jesús; Dorrego 683.

Mazzuchelli, Pedro.

Militello, Carmelo C.; San Luis 3015.

Monti, Juan.

Moreno Díaz, Luis; Colón 1661.

Moriello, Atilio S.; 3 de Febrero 567.

Moritán, Tezanos Pinto, Julio; Bs. Aires 78 (Paraná-Entre Ríos).

Muniagurria, Mario; B. Oroño 1190.

Navratil, Carlos; La Paz 920.

* Noguero Armengol, Bernardino; Córdoba 785, Dep. 13 (Buenos Aires).

Pailles, Eliades F.; Gallegos 3437, Bs. Aires.

Pascuale, Antonio J.; 3 de Febrero 1744.

Patrickios, Jorge A.; Laprida 549.

Picasso, Enrique; Maipú 2546.

Rassia, Carlos; Salta 2563.

Remonda, Ricardo; 25 de Diciembre 929.

Repetto, Armando D.; Rivadavia 10.500 (Buenos Aires).

* Rimbau, Jaime; 1º de Mayo 1999.

Rizzotto, Domingo; Mendoza 1581.

Roda, Ernesto; Catamarca 1173.

Roselló, Vicente; Buenos Aires 1411.

Sinich, Elio M.; Santa Fe 1132.

Sinópoli, Pedro; Pasco 1561.

Sonvico, Pablo; Colón 1661.

Terán, Luis; Necochea 1937.

Todeschini, Atilio; Alvear 1134.

Van Lacke, L.

Vanascoso, Juan C.; 25 de Diciembre 929.

Varea, Reynaldo B.; Iriondo 1120.

* Vieyra, Armando A.; Ada, Francia 2311.

Viglioco, Santiago.

Weill, Marcelo A.; Mendoza 1125.

Yomba, Gabriel; Reconquista 1044 (Buenos Aires).

Zone, Walter C. L.; 3 de Febrero 567.

(Fin).