

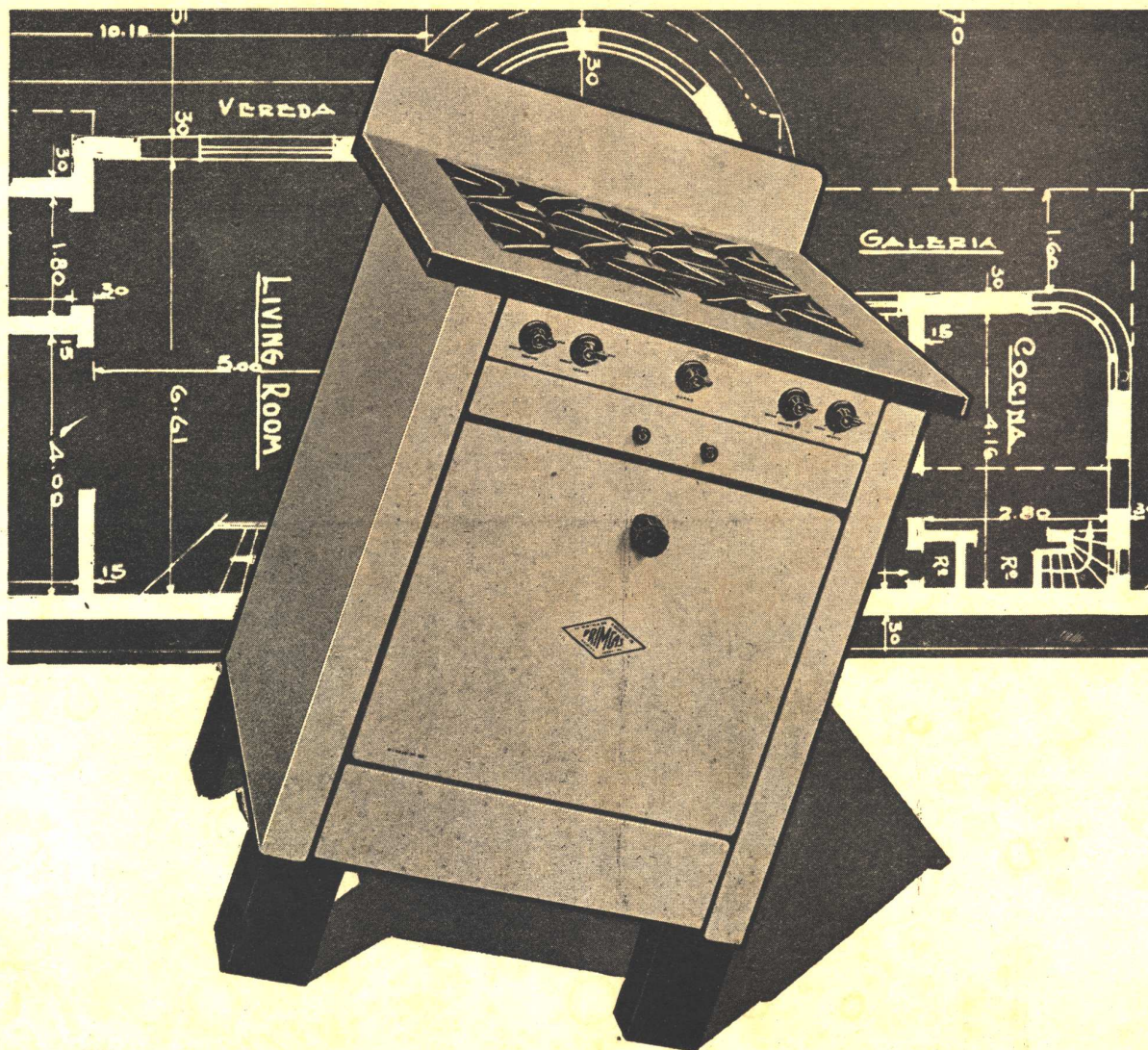
NUESTRA
ARQUIT
108
07/38

nuestra arquitectura

7

julio de 1938





Los modernos diseños e inmejorables materiales empleados en la fabricación de las cocinas "PRIMIGAS", agregado a las reconocidas ventajas del Gas—el combustible moderno insuperable—aseguran al ingeniero, arquitecto y

constructor, un artefacto y servicio de óptimo resultado a precio económico.

Inspeccione los últimos modelos de Cocinas a Gas en la exposición central calle Alsina 1169 o en cualquier sucursal.

CIA. PRIMITIVA DE GAS

DE BUENOS AIRES LIMITADA

ALSINA 1169



U. T. RIV. 2091



Confianza!

Para la protección de su monumental edificio, ubicado en el corazón de Buenos Aires, Y. P. F., ha confiado al techado RUBEROID, la misión de protegerlo.

Esta prueba de confianza de los Ingenieros y Arquitectos, que proyectaron y construyeron tan importante obra, confirma una vez más, que los Techados Armados RUBEROID, gozan de un merecido prestigio.

CIA. SUD AMERICANA

Kreglinger Ltda. (S.A.)

CANGALLO 380

DEPARTAMENTO MATERIALES
U. T. 33, Avenida 2001/8

BUENOS AIRES

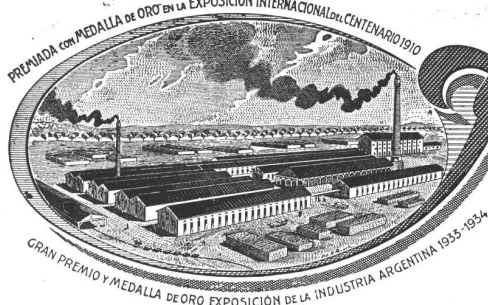
SI NO ES RUBEROID, NO ES EL VERDADERO TECHADO



BIBLIOTECA

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA-TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS

PREMIADA CON MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DEL CENTENARIO 1910



GRAN PREMIO Y MEDALLA DE ORO EXPOSICIÓN DE LA INDUSTRIA ARGENTINA 1933-1934

FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22956

Premiadas con el Primer Gran Premio en la
Exposición de la Industria Argentina 1933-34

Distribuidores:

HIERROMAT S. A. - Alsina 659

JOSE M. DIANTI - Rivadavia 10244

JUAN PREDA - Garmendia 4805

THEA y Cía. - Sarmiento 3060

LA BELGA S. A. - Rivadavia 3014

TRUSCON STEEL COMPANY - Corrientes 222

EMPLEE EN SUS OBRAS
TEJAS Y BALDOSAS

ALBERDI

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

Por precios, muestras e informes recurrir a nuestros
únicos representantes:

RICARDO TISI Y HNO.

DIAZ VELEZ 4057-61 - U. T. 62, Mitre 6388-2390



STESSER

ESTABLECIMIENTOS

Realizaron en este edificio, **Santa Fe** esq. **Montevideo**,
del Ing. **Antonio U. Vilar**,
todos los trabajos de carpintería
metálica, marcos, herrería, bron-
cería cromada y metal inoxidable

Schmisser Stella & Co.

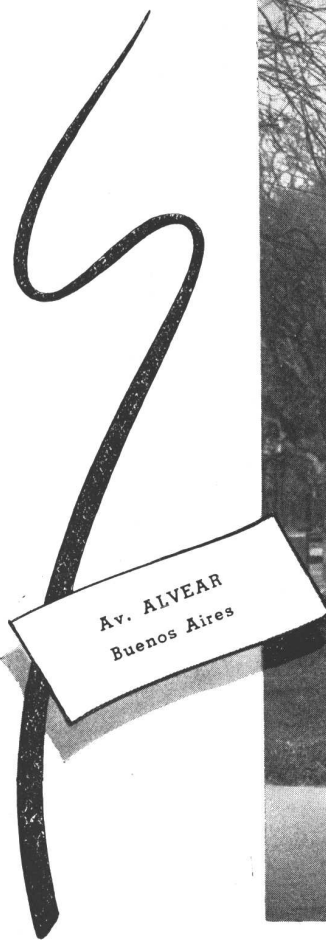
CARPINTERIA METALICA - HERRERIA

Yerbal 1606

U. T. 63 - 5069

BUENOS AIRES

en las GRANDES CIUDADES



... las Columnas Ornamentales  son complemento indispensable para todo plan de mejoramiento urbano.

Su sistema de iluminación con refractor "Cristalux" asegura un servicio eficiente; la armoniosa elegancia de sus diseños pone una nota de belleza, y su sólida construcción, de fundición, las hace resistentes y durables.

TAMET 
CHACABUCO · 132 · BUENOS AIRES

REVISTA DE LIBROS NUEVOS

ARQUITECTURA HOLANDESA DE HOY. — Editado por A. Eibink, W. J. Gerretsen y J. P. L. Hendriks. Kosmos, Amsterdam. 155 páginas, 225 ilustraciones. Precio: 5,50 Florines.

A través de las revistas extranjeras que se leen corrientemente en los estudios de los arquitectos argentinos, es conocida en nuestro medio, parcial o totalmente, la obra de algunos arquitectos holandeses que como Rietveld, Dudok, Duiker, Brinkman y van der Vlugt, Oud y otros han alcanzado fama mundial, — Pero pocas veces nos ha sido dado estudiar un conjunto de obras como la que nos presenta este libro, pues por las dificultades del idioma, las buenas ediciones de Holanda no suelen llegar hasta nosotros.

Constructores inteligentes y artistas sensibles, los arquitectos holandeses, aún cuando no han contribuido a la nueva arquitectura con fuerza excepcional, como un Wright o un Gropius, han logrado evadirse de esa torpe imitación de los maestros modernos que caracteriza demasiado la arquitectura moderna de muchos países. Y si bien es cierto que se recuerda a Frank Lloyd Wright en la obra de Dudok y a Le Corbusier en la de van der Vlugt, no es que medie plagio ni siquiera una influencia directa, sino que se los aproxima con el objeto de clasificar a estos arquitectos en el cuadro de la arquitectura contemporánea. Lo mismo podría recordarse a Gropius en la obra de Duiker, por su voluntad de evadirse de toda divagación romántica.

Para estudiar la obra de los holandeses, conviene tener presente que, con anterioridad a la aparición de la arquitectura moderna ya habían, con su espíritu lógico e inclinado a la razón, fundado una arquitectura autóctona inspirada, en buena parte, en los nuevos postulados, que al hacer irrupción en los países más tradicionalistas y apegados a los dogmas formales, adquiría los contornos de una verdadera revolución.

No es, pues, de sorprender, que los arquitectos holandeses, aceptaran las novedades que les venían de afuera con discernimiento y sin apremio, conservando lo mejor del carácter nacional de su arquitectura.

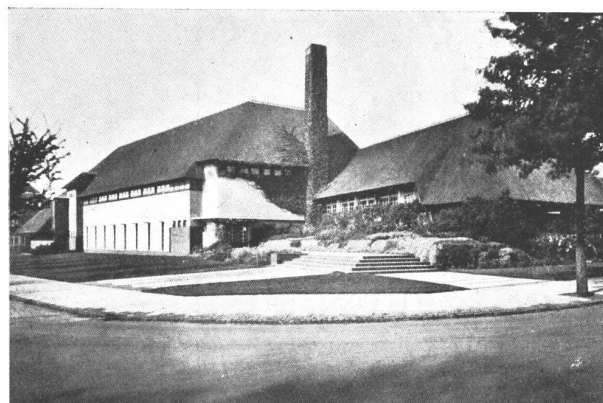
A través de las obras publicadas en el libro que comentamos, pueden separarse, por su inspiración, tres tendencias bastante claramente diseñadas; la primera es la que podríamos llamar racionalista pura o internacional, cuyos mejores ejemplos son: una casa de campo de Rietveld, el famoso sanatorio Zonnestraal de Duiker y Bijvoet, un hotel de Duiker, las fábricas van Nelle de Brinkman y van der Vlugt, una fábrica de Mertens y Koeman y una casa de departamentos de van Tijen y algunas más. — La segunda tendencia, que podríamos llamar arquitectura holandesa moderna, está principalmente representada por el edificio para depósitos de Bie Leuveling Tjeenk y K. Bakker, el edificio para un diario de Langhout y Staal, el edificio de escritorios de Zwiers, la escuela de Klijnen y las oficinas de Roosenburg. Finalmente la tercera tendencia, que llamaremos holandesa tradicional está ampliamente representada por obras de distintos arquitectos.

En una palabra, este libro puede tener una doble utilidad para el estudioso: el que surge de las enseñanzas de muchas obras bien planeadas y la posibilidad de estudiar las influencias y tendencias que se superponen en el campo arquitectónico de todos los países del mundo.

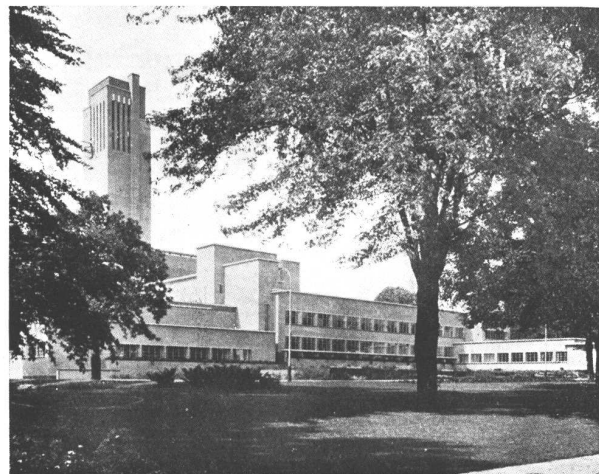
(Continúa en la pág. 188)



ARQS. TIJEN, BRINKMAN Y VAN DER VLUGT.
Casa de departamentos



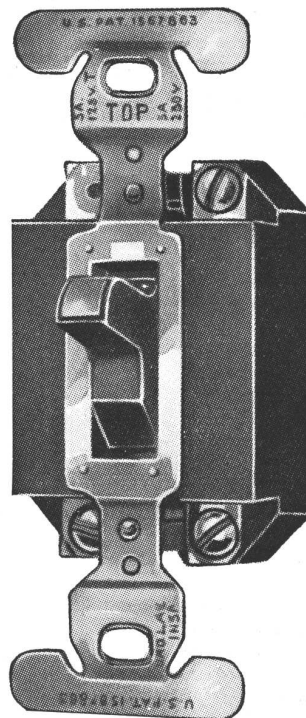
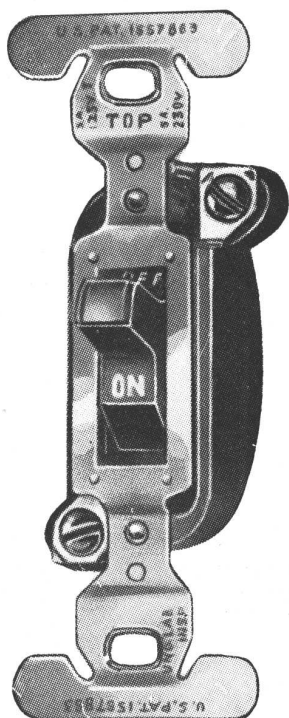
ARQ. W. M. DUDOK. Edificio para escuelas



ARQ. W. M. DUDOK. La Municipalidad de Hilversum

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

SILENCIOSO... PÉRFECTO...



Al fin - un interruptor que acciona suavemente, sin resortes, sin vibración. Pruebas muy completas han demostrado que el nuevo interruptor a mercurio asegura una duración indefinida al eliminar aquellas partes que puedan sufrir desgaste

Silencioso pero de acción positiva y por lo tanto ideal para hospitales,

iglesias, salas de conferencias, residencias y oficinas donde se busca refinamiento y alta calidad.

La instalación de los interruptores a mercurio debe hacerse verticalmente. Su tamaño las hace adaptables a las cajas tipo standard. La manivela es de bakelita marrón o Yvorylite blanco haciendo juego con las chapas.

PRODUCTO DE LA GENERAL ELECTRIC COMPANY U. S. A.

SOLICITE DETALLES A

GENERAL  **ELECTRIC**
SOCIEDAD ANONIMA

TUCUMAN 117 - BUENOS AIRES

CORRIENTES 732 - ROSARIO

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

NUESTRA
ARQUITECTURA 185

"STAYBRITE" Steel

HAY muchas calidades de acero inoxidable, pero solamente uno se destaca entre los demás. Es el acero superinoxidable: "STAYBRITE" Steel.

Por esa razón, el "STAYBRITE" ha sido elegido para sus obras por los Arquitectos e Ingenieros de más renombre de la República Argentina.

A continuación, mencionamos algunas de las obras en que se ha empleado "STAYBRITE"

NOMBRE DEL PROFESIONAL	OBRA	DIRECCION
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez	Edificio Tow	Florida y Cangallo
Arqs. Cazenave, Bianchetti y De Mattos	Edificio	Suipacha y Corrientes.
Ing. M. J. Escasany	Negocios	Florida y Rivadavia.
" " " "	"	Av. de Mayo 1145.
" " " "	"	Suipacha 217.
Ing. S. G. Follett	Edificios Gath y Chaves	Tandil, Tres Arroyos y Bahía Blanca, F. C. S.
Arq. L. J. Fourcade	Edificio Thompson	Florida 833.
Arq. J. García Mansilla	Edificio	Cangallo 655.
Ing. J. B. Hardoy	Edificio Tamet	Chacabuco 132.
Ing. J. Kalnay	Edificio	Esmeralda y Juncal.
" " " "	"	San José y Belgrano.
Arq. e Ing. Kronfuss y Zaigler	Edificio	Maipú 256.
Arq. Alejo Martínez (h.)	Edificio Embassy	Florida 841.
Ing. Civil Walter Moll	Edificio Safico	Corrientes 222.
" " " "	"	Santa Fé 914.
Arq. A. J. Olivari	Edificio Grimaldi	Florida 235.
" " " "	"	Florida 251.
" " " "	"	Suipacha 367.
" " " "	"	Cabildo 2160.
" " " "	"	Callao 52.
" " " "	"	Boedo 832.
" " " "	"	Ciudad de Tucumán.
" " " "	"	" " Salta.
" " " "	"	" " Rosario.
" " " "	"	" " Córdoba.
" " " "	"	" " Mar del Plata.
" " " "	"	" " Luján.
Ing. Ernesto S. Padio	Edificio	Pasaje Av. 9 de Julio.
Arq. A. Pascual	Edificio	Callao 1285.
Ing. J. Pasteris	Edificio	"Nueva Chicago" — Tucumán
Ing. Civil G. A. Peña	Edificio	F. C. C. A.
Ing. Arq. Ploetz y Fischer	Sanatorio	Salta y Garay.
Arq. H. Randle	Edificio	Azuénaga 870.
Ing. Jaime Roca	Edificio	Santa Fé 1766.
Arq. Sacriste y Di Paola	Edificio	B. Minetti, Córdoba, F.C.C.A.
Arq. Sáenz	Edificio	Kraft, Reconquista 319.
Ing. A. G. Spandri	Radio El Mundo	E. Gutiérrez, B. Blanca, F.C.S.
Arq. E. Stameskin	Edificio	Maipú 555.
Ing. Civil A. J. Varangot	Edificio	Corrientes y Rauch.
Arq. C. Vilar	Edificio	R. S. Peña y Sarmiento.
Ing. Civil A. L. Vismara	Edificio Safico	Av. Alvear esquina Oro.
Ing. Zamboni	Edificio	Carlos Pellegrini 539.
		Maipú y Sarmiento.

FREDK. SAGE & CO. (S.A.) LTD.

SARMIENTO 1236

BUENOS AIRES

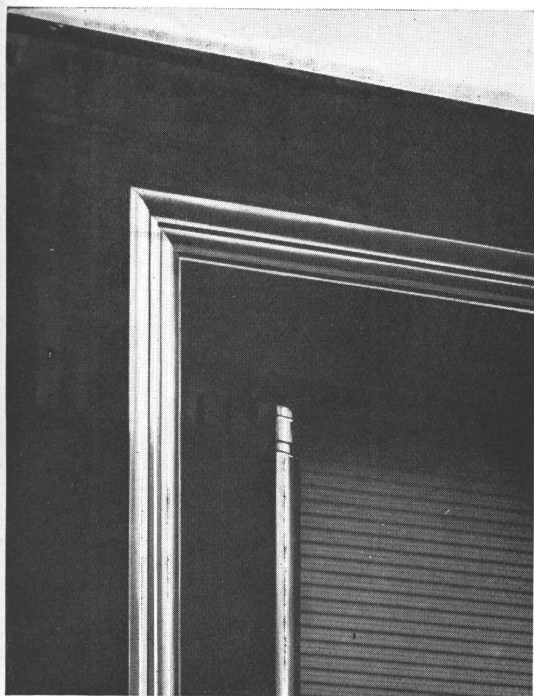
AGENTES EN EL INTERIOR

Adolfo Giordano	Rivadavia 59	CORDOBA.
Juan L. Bonelli	Calle 47 N° 1080	LA PLATA.
Falconi y Martínez	Mitre 883	MENDOZA.
José B. Quintana y Cia.	Entre Ríos 836	ROSARIO.
José Rafael Castillo	Jujuy 28	TUCUMAN.
Gazzo y Escriña	San Martín 2753	SANTA FE.
Standard Publicidad	Day 290	SAN RAFAEL (Mendoza)
Carlos A. Benites	Catamarca 481	SALTA.
Alberto Franzinelli	Moreno y Ballesteros	CANADA DE GOMEZ.
Roberto Luque Lobos	Independencia 626	VENADO TUERTO.
Santos Biavatti	Rivadavia 729	PERGAMINO.

el Acero Superinoxidable



Entrada del Edificio Thompson, ejecutada por FREDK SAGE & Co. (S. A.) Ltd., bajo la dirección del arquitecto L. J. Fourcade.



Aplicaciones decorativas de acero inoxidable en el Edificio Galería Florida, ejecutado por FREDK SAGE & Co. (S. A.) Ltd., bajo la dirección del Arq. A. J. Olivari

LA renombrada casa Fredk Sage, reconociendo las necesidades que la arquitectura moderna exigía en la Argentina, hizo recorrer por sus técnicos, en el año 1929, las capitales del mundo entero, para encontrar un metal que reuniera en sí mismo las siguientes cualidades:

DURABILIDAD
BELLEZA
DUCTILIDAD

Después de un año de numerosos estudios, fué elegido el "STAYBRITE".

Las máquinas necesarias fueron instaladas en los grandes talleres de SAGE en el año 1930.

Desde entonces, cuidadosamente se ha entrenado un personal experto para trabajar este noble metal.

COMPARE:

Las Molduras	STAYBRITE
Los Pasamanos	STAYBRITE
Las Rejas	STAYBRITE
Las Rejillas	STAYBRITE
Las Puertas	STAYBRITE
Los Leñeros	STAYBRITE
Las Columnas	STAYBRITE
Los Frentes de Toldos	STAYBRITE

con las ejecutadas en cualquier otro ACERO INOXIDABLE y encontrará la razón de por qué el STAYBRITE ha sido elegido en sus obras por los Arquitectos de más renombre en la Argentina.

FREDK. SAGE & Co. (S.A.) LTD. - SARMIENTO 1236 - BS. AIRES

(Viene de la pág. 184)

ARQUITECTURA Y MUEBLES POR ALVAR AALTO.
Editado por The Museum of Modern Art de Nueva York.
48 páginas, 35 ilustraciones.

The Museum of Modern Art de Nueva York, que viene haciendo una obra magnífica de divulgación de las obras contemporáneas, ha ofrecido últimamente una exposición de las obras del famoso arquitecto finlandés Alvar Aalto, en cuya oportunidad ha editado este catálogo de sus obras que comentamos.

La obra de Aalto, aunque representada solamente por unos pocos edificios y algunos muebles, cuenta entre las más significativas de la arquitectura de nuestra época y como lo hace notar con razón Mr. Andrew en el prefacio, su nombre sería conocido en el mundo entero al lado de los más grandes maestros de la época, si le hubiera tocado en suerte actuar en uno de los grandes países europeos, en lugar de hacerlo, como ha sido su destino, en la pequeña y distante Finlandia.

En esta oportunidad reemplazaremos los habituales comentarios críticos, por algunas referencias de los editores que iluminan admirablemente el valor de la obra de Aalto. Es sabido que, entre sus trabajos principales, cuenta el sanatorio para tuberculosos de Paimio, el cual figura en cuanto recopilación de hospitales se ha publicado en los últimos 5 años, por tratarse de una obra verdaderamente ejemplar. De esta obra dice el editor: "Por los dibujos se ve que el sanatorio se compone de una gran ala A que alberga los pacientes; de un block central con escaleras, ascensores y otros servicios verticales; de una pequeña ala B para el comedor, los servicios sociales y clínicos; de un hotel, sección C para el personal del hospital y las cocinas y de las usinas en el cuerpo D. Alrededor de la principal estructura están las casas de los médicos (E), etc."

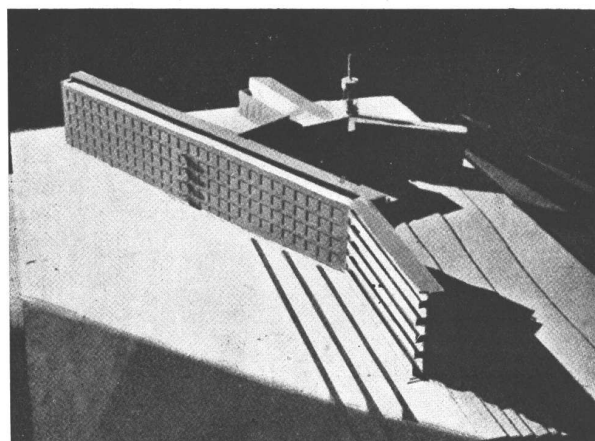
"La disposición de estos elementos es el resultado de un plan cuidadosamente coordinado en el que se han tomado en cuenta las funciones de cada block separado, en relación a las características naturales del sitio, el campo que lo rodea y a la importantísima cuestión de la luz solar. Por ejemplo el ala principal A da frente al SSE a fin de que cada enfermo pueda recibir durante toda la mañana el sol en la cama; el block de terrazas abiertas situado al extremo de esa misma ala, ha sido inclinada ligeramente hacia el sud a fin de que se pueda disfrutar del sol de mediodía y de la tarde. El ala B que contiene el comedor y los servicios sociales ha sido proyectada de manera que ella también sea inudada por los rayos directos del sol. Los otros elementos del proyecto han sido planeados con el mismo cuidado".

Los muebles de Aalto acusan también la vigorosa personalidad del proyectista; usando generosamente la madera, material abundante y barato en Finlandia, Aalto la ha empleado de manera novedosa persiguiendo varios fines: la perfecta adaptación a la función, la belleza de las formas y la posibilidad de la fabricación en gran serie. Sus modelos de sillas que figuran en el libro que comentamos son conocidos en todos los países a través de las publicaciones especializadas.

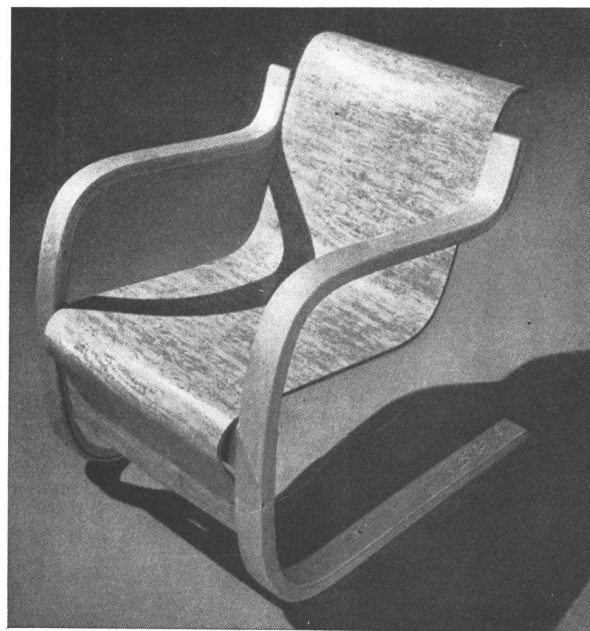
La obra de Aalto, breve pero altamente significativa, está admirablemente reflejada en esta publicación, que está acompañada de comentarios particularmente instructivos.



El sanatorio de tuberculosos de Paimio construido en 1932. La vista aérea muestra las orientaciones de las distintas alas, elegidas así para el perfecto asoleamiento



Otra vista del sanatorio de tuberculosos de Paimio



Uno de los modelos de sillas de Aalto, totalmente en madera, usada de manera novedosa

**SABIA UD.
QUE HAY CERCA DE
300 CASAS DE RENTA
EN BUENOS AIRES CON
UNA SOLA MARCA
DE
REFRIGERADORES**

Pues bien, hay esa cantidad de edificios de renta totalmente equipados con Refrigeradores Westinghouse!

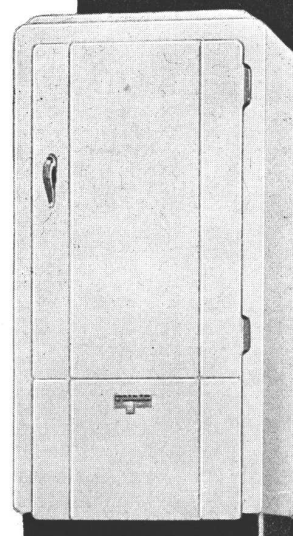
Esto constituye una prueba terminante de que los Refrigeradores Westinghouse, son los preferidos por los profesionales para instalar en sus obras. ¿Por qué?... por su superior calidad y gran rendimiento!

Por otra parte, gozan también de la preferencia del público por su reconocida eficiencia y bajo consumo de corriente eléctrica, lo que contribuye a que los Departamentos equipados con Refrigeradores Westinghouse, sean más fáciles de alquilar.

Westinghouse



CUESTA UN POCO MAS, PERO... ES Westinghouse





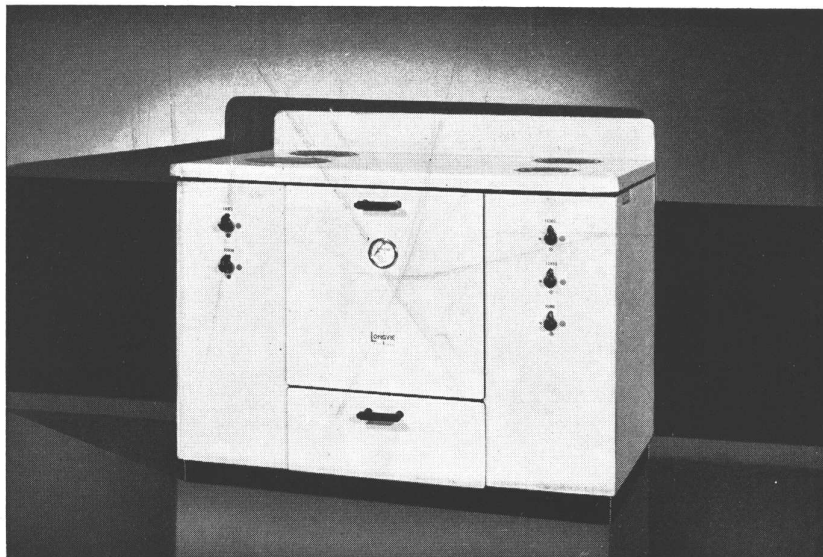
Billinghurst 2527
Arq. Ing. Antonio U. Vilar

LONGVIE

INDUSTRIA ARGENTINA



Arenales 3291
Arq. F. y A. Montagna



COCINAS ELECTRICAS CON HORNALLAS "FUEGO ELECTRICO"

LIBERTAD 717

U. T. 44, Juncal 9638/39



Edificio Santa Fe Esq. Montevideo. Arq. Ing. A. U. Vilar
Empresa Constructora G. E.
O. P. E. Empresa de Pintura: Juan Colombo y Cia.
Deseado 1071

OTRAS 3 OBRAS MODERNAS en las que han sido empleados nuestros productos



Pinturas
Barnices
Esmaltes
Especialidades

FABRICANTES:

APELES S. A.

CRESPO 2759

BUENOS AIRES

U. T. 61, Corrales 0071 - 0072 - 0073

Con 7 aparatos internos



Edificio Arenales 3291
Arqs. Francisco N. y Arturo V. Montagna
Empresa de Pintura:
Juan Wachtel, Crámer No 1140



Edificio Billinghurst No 2527
Arq. Ing. A. U. Vilar
Empresa Constructora
Marlin Vismara
Empresa de Pintura:
Juan Colombo y Cia. - Deseado No 1071



VENTAJAS DE LOS JUEGOS DE BAÑO "L. U."

Armazón de bronce fundido, que lleva el mínimo de juntas roscadas.

Armazón que va embutido y no sufre ningún desgaste en el servicio.

Asientos de válvulas renovables.

Válvula giratoria sobre el vástago.

Fibras de válvulas de alta calidad.

Rosca gruesa cuadrada que asegura larga duración.

Camisa de vástago renovable.

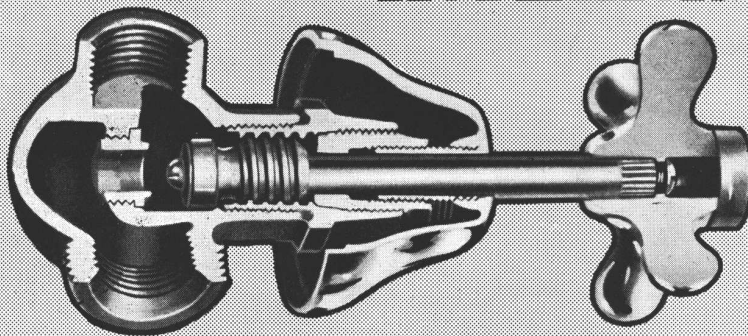
El desarme para la renovación de piezas es sumamente fácil.

Trabajo mecánico de precisión.

Piezas rígidamente fundidas, probadas a alta presión.

Acabados hermosos en cromo de alto lustre.

FIJESE EN LA CONSTRUCCION INTERNA!



*Su Cliente
nunca verá estas
Características*

Sin embargo...

Es imposible formarse juicio sobre un libro por su encuadernación. Tampoco de un juego de baño solamente por su presentación exterior. Los elementos de la construcción interna son verdaderamente los de mayor importancia, cuando usted quiere conservar el cliente para siempre. Cada juego de baño **L. U.** ha sido diseñado para asegurar un funcionamiento eficaz y una larga duración. Considere usted las ventajas básicas, el asiento renovable, la válvula giratoria, el vástago de rosca cuadrada, y la cabeza y cuerpo prensa estopa de robustas proporciones. Estas son condiciones que hacen del juego de Baño **L. U.** un accesorio que merece su colocación como el final lógico de las obras de ingeniería que cooperan a

traer el agua domiciliar a su punto de utilidad.

En sus varios diseños y acabados, los Juegos de Baños **L. U.** son contruídos con el fin de prestar un servicio eficaz y de larga duración. En su fabricación se ha evitado el uso de piezas superfluas, logrando, con el mínimo necesario, un mecanismo armonioso para surtir agua durante toda la vida del edificio.

Cuando el último azulejo está colocado, sobre un juego de baño de embutir, queda detrás de la pared más que el accesorio mismo, algo de la reputación profesional del proyectador de la obra. Vele por su propia tranquilidad, especificando e instalando juegos de baño de embutir **L. U.** Trate de que la seguridad que le brindan los accesorios **L. U.** sea aprovechada en el edificio que ahora está proyectando y tendrá un cliente más que dirá: Mi edificio es perfecto hasta en su último detalle.

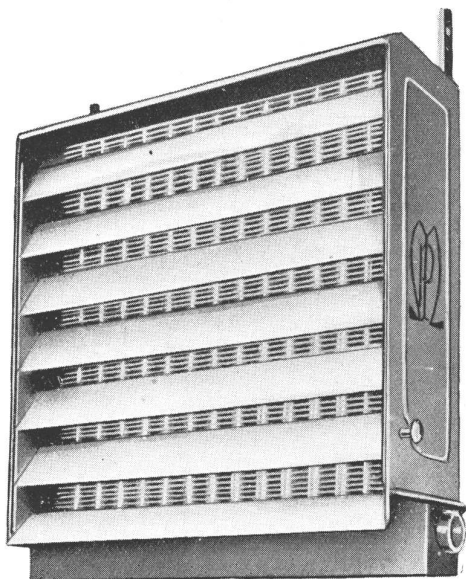


INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

S. A. Fundición y Talleres **"LA UNION"** Buenos Aires

En venta en las Mejores Casas del Ramo

La Unidad Radiadora "Mather y Platt"



● Un ambiente agradable en el taller o la fábrica, en toda estación, se traduce en un mejor estado físico del obrero que trabaja mejor y rinde más

● La unidad Radiadora "Mather y Platt" tiene la ventaja de que, en lugar de calentar por convección, lo hace por radiación, distribuyendo el calor sobre una ancha superficie desde una unidad pequeña y compacta

● Se ajusta con toda facilidad, lo mismo en los edificios nuevos que en los ya existentes, colgándose desde el cielo-raso o desde brazos de sostén fijados en las paredes

Los ingenieros de calefacción repiten continuamente sus pedidos de unidades Radiadoras "Mather y Platt"

SOLICITE PRECIOS Y DETALLES A LOS INGENIEROS DE

Mather & Platt, Ltd.
MANCHESTER Y LONDRES

Representantes: J. F. MACADAM & Cía. S. A. - Balcarce 326 - U. T. 33-2813 - Bs. Aires

SEGURIDAD

● Las válvulas SLOAN, una vez ajustadas, rinden automáticamente la cantidad *exacta* de agua requerida, con cada movimiento de la manija. Ni un accidente ni la malicia puede alterar esta función constante.

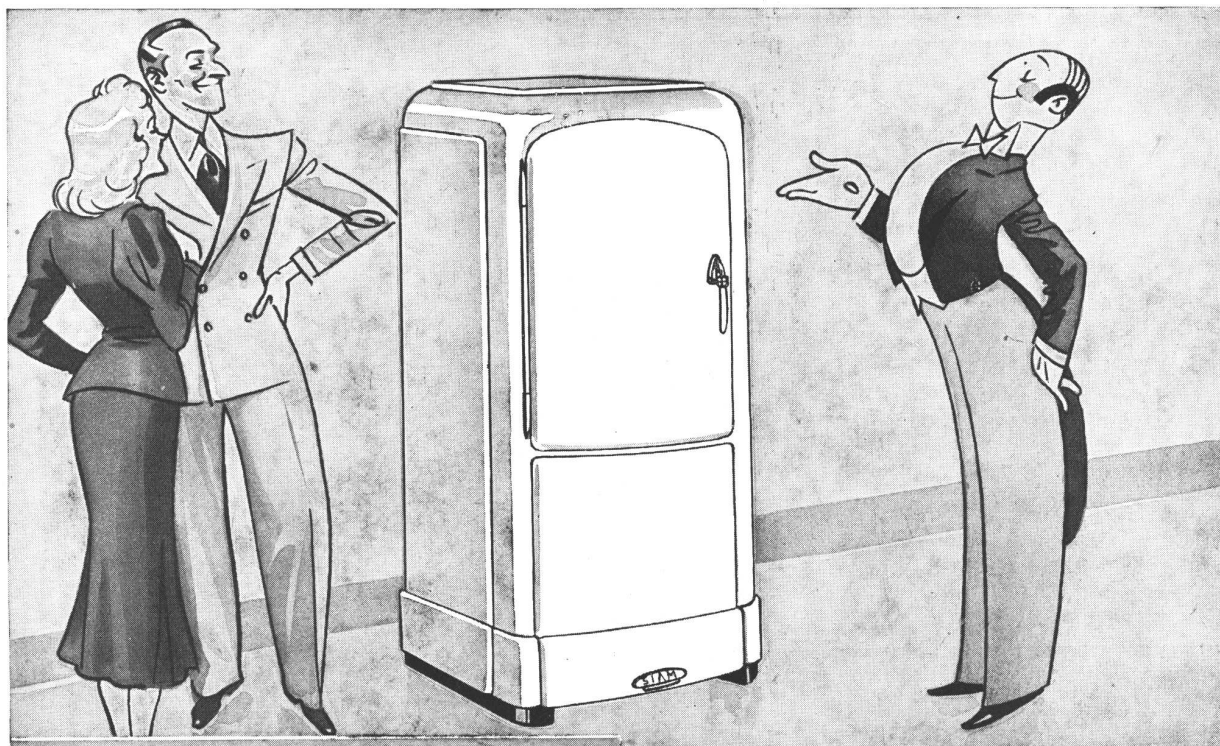
● Es esta seguridad matemática que pone la SLOAN tan en la vanguardia que es verdaderamente moderado el decir: — "Se venden más válvulas SLOAN que todas las otras marcas combinadas".

•

DE VENTA EN LAS CASAS DEL RAMO

•

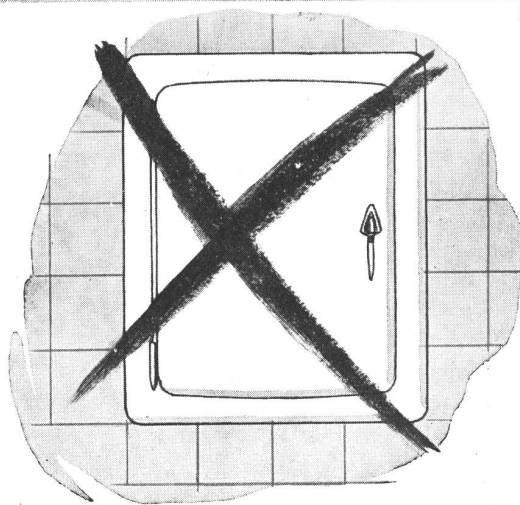
SLOAN VALVE COMPANY — CHICAGO, EE. UU.



EXITUS

EL INQUILINO PREFIERE EL GABINETE INDIVIDUAL

Efectivamente, Señor arquitecto: entre las muchas razones por las cuales hoy se prefiere la instalación de los gabinetes individuales SIAM "Sello de Oro" en los departamentos modernos, se destaca la belleza y su traslado posible. Su costo es apenas superior, pero recuerde que el mayor confort para el inquilino es lo que decide la valorización de la renta. Las heladeras SIAM "Sello de Oro", por su acabado perfecto, su armonía de diseño y sus herrajes modernos, agudizan la sensación de comodidad. A pedido, equipamos cada gabinete con una cómoda alacena. No deje de consultarnos cuando estudie instalaciones centrales.



El sistema de refrigeración con heladera embutida, está siendo desplazado por los gabinetes individuales SIAM "Sello de Oro" - que no requieren nichos, ni roturas de revestimiento.

SIAM.

Di Zella Ltda.

Av. de Mayo 1302

-

Buenos Aires



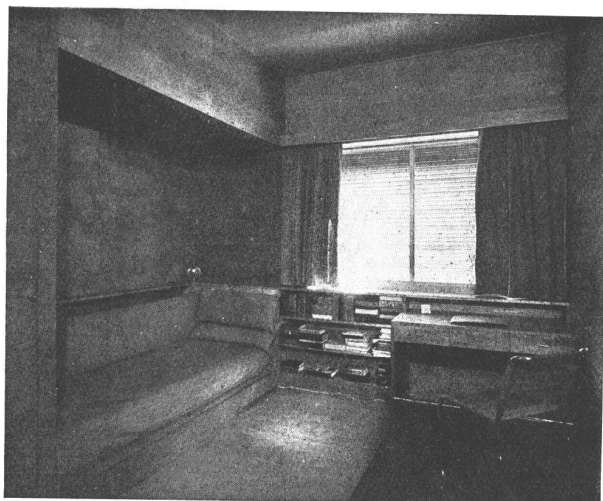
LA VALVULA SANITARIA DE SUPER CALIDAD

La mas silenciosa
y segura de todas
sus similares.

Sus fabricantes ga-
rantizan su buen
funcionamiento mecá-
nico por 10 años

PIAZZA HNOS
SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

ESCRITORIO ARRIOLA 158 U.T. 61 CORRALES 3389	EXPOSICION-VENTA BELGRANO 502 ESQ. BOLIVAR U.T. 33 AVENIDA 2724	TALLERES ARRIOLA 154 U.T. 61 CORRALES 0269
--	---	--



Una decoración del arq. Daniel Duggan

FENDRIK Hnos.

Sucesores de J. Fendrik e Hijos

TAPICERIA
MUEBLES MODERNOS
CONFORTABLES

UNICAMENTE
Av. ALVEAR 1550
U. T. 41, Plaza 3366 y 1369

Tablas Aisladoras "J-M"

para cielorrasos y revestimientos interiores

Aislan el calor, el frio y la humedad

**Amortiguan los ruidos y corri-
gen los defectos de acústica**

*Solicítenos nuestro folleto ilus-
trado, precio del material o pre-
supuesto para la ejecución de
cualquier trabajo*



JOHNS-MANVILLE BOLEY LTDA.

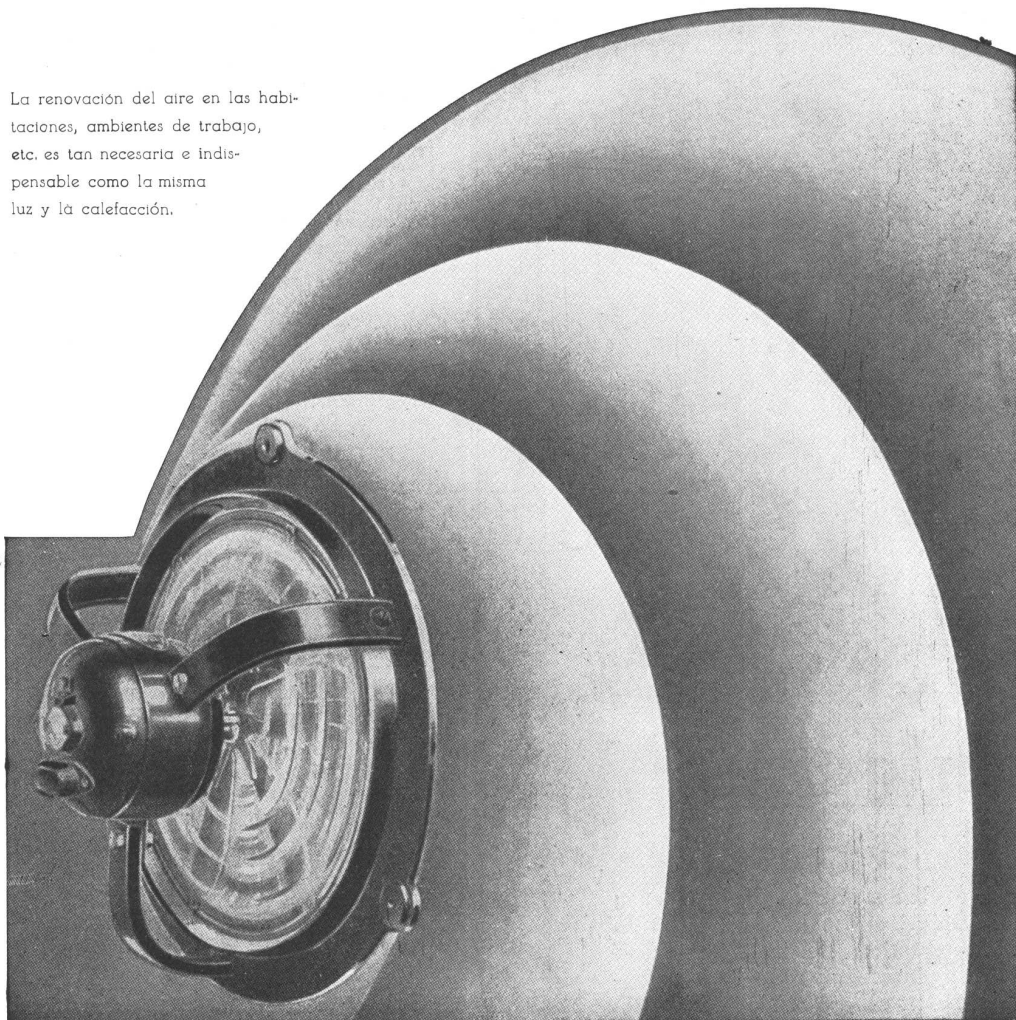
ALSINA 743

U. T. 38, Mayo 9001/4

Buenos Aires

extractores de aire *Marelli*

La renovación del aire en las habitaciones, ambientes de trabajo, etc. es tan necesaria e indispensable como la misma luz y la calefacción.



"MOTORES MARELLI" Soc. An. - Callao 353

U. T. 35, LIBERTAD 4600 - 4601

Suc. ROSARIO: Calle Rioja 1342

CORDOBA: Calle Santa Rosa 65

FUNDADA EN 1889

LA ECONOMIA COMERCIAL

AVENIDA CORRIENTES 550 BUENOS AIRES

Compañía de SEGUROS GENERALES

A. MILANO

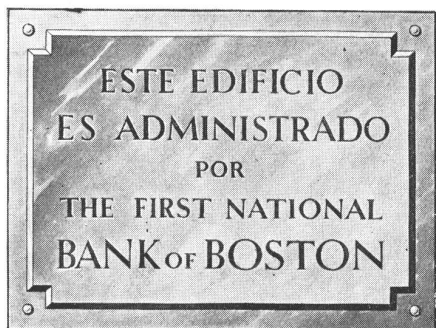
MUEBLES de ACERO
para cocinas, offices
y cuartos de baño.

En casi todas las obras
en construcción colo-
camos nuestros mue-
bles de acero, que se
prefieren por sus ven-
tajas de fabricación y
esmerada terminación

PICHINCHA 1731 - 47
U.T. 23 - B. Orden 0758

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

■ NUESTRA
ARQUITECTURA 195



POR QUE
SU NUEVA CASA DE RENTA
DEBIERA
OSTENTAR ESTE
LETRERO

Porque ello significa que la casa será eficientemente administrada en todo sentido, desde la selección moral y financiera de los inquilinos hasta el cobro de los alquileres, pago de impuestos y vigilancia del inmueble.

Nos permitimos sugerirle que compruebe Vd. esto personalmente. Hable con alguno de los numerosos propietarios cuyas casas de renta estamos administrando.

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

THE FIRST NATIONAL
BANK OF BOSTON

FLORIDA 99

Confianza - Cortesía - Seguridad - Rapidez

La
cocina
moderna



Para GAS - SUPERGAS y ELECTRICAS

Surtido completo en
modelos - colores y tamaños

Podemos satisfacer ampliamente las necesidades de cualquier obra.



INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES:

ENNIS y WILLIAMSON Soc. Resp. Ltda.

Paraguay 423/31

U. . 31 - 8863 y 8864

PRESTAMOS
HIPOTECARIOS

a largos plazos

en efectivo o debentures

Banco Popular Argentino

Fundado en 1887

Despacho
inmediato



FLORIDA Y CANGALLO

OTIS

PARA
EL MAS EFICIENTE SERVICIO DE
TRANSPORTE VERTICAL



LA FABRICACION, INSTALACION Y MANUTENCION
SON EXCLUSIVAMENTE

OTIS



EDIFICIO
SANTA FE Esq. MONTEVIDEO
Ing. Antonio U. Vilar

2 ASCENSORES OTIS

EDIFICIO
BILLINGHURST No 2527
Ing. Antonio U. Vilar

2 ASCENSORES OTIS

OTIS

ELEVATOR COMPANY

Ha sido **APROBADO DEFINITIVAMENTE**



República Argentina
Ministerio de Obras Públicas

Exp. 16.193.0.1936.-

11/105 Aires, Julio 22 de 1936.-

Visto que la Compañía Argentina de Cemento Portland solicita la aprobación definitiva del cemento portland artificial normal marca "San Martín", proveniente de su fábrica instalada en la ciudad de Paraná;

CONSIDERANDO:

Que al informar al respecto Obras Sanitarias de la Nación, manifiesta que se han practicado con resultados satisfactorios los ensayos físicos y mecánicos y análisis químicos exigidos por el Pliego Oficial de Condiciones por lo que aconseja se conceda la aprobación definitiva solicitada;

EL PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA

DECRETA:

ARTICULO 1°.-Apruébase definitivamente el cemento portland artificial normal marca "San Martín" fabricado por la Compañía Argentina de Cemento Portland proveniente de su fábrica instalada en la ciudad de Paraná.-

ARTICULO 2°.-Comuníquese, publíquese y vuélvase a Obras Sanitarias de la Nación a sus efectos.-

DECRETO N° 8557
F507



Nos congratulamos en comunicar a los profesionales de todo el país y al público en general, que el cemento portland "SAN MARTIN" elaborado en nuestra fábrica de Paraná, Entre Ríos, ha sido **aprobado definitivamente** por el Poder Ejecutivo de la Nación, de acuerdo al resultado de los ensayos y análisis efectuados por las Obras Sanitarias de la Nación.



INDUSTRIA ARGENTINA

COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 - ROSARIO



INDUSTRIA ARGENTINA

nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina \$ 12—; en el exterior \$ 15.— Números sueltos, en la Argentina \$ 1,20; en el extranjero \$ 1,50. — Números atrasados, \$ 2.—

SUMARIO:

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual No. 027827

7

Noticias de Todo el Mundo

El Valor de la Propiedad

ARO. GEORGE FRED KECK - Casa Individual en Chicago.

ING. ARO. ANTONIO U. VILAR - Dos Nuevas Casas de Departamentos.

ARO. RICHARD J. NEUTRA - Oficinas para una Agencia de Publicidad.

AROS. FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA - Nueva Casa de Departamentos.

KADEMA - Exposición y Venta de Automóviles.

GILBERT ROHDE - Su Oficina en Nueva York.

Revista de Libros Nuevos

Notas diversas

DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Ing. Antonio U. Vilar — L. N. Alem 2228

Arqs. Francisco N. y Arturo V. Montagna — Rivadavia 3480

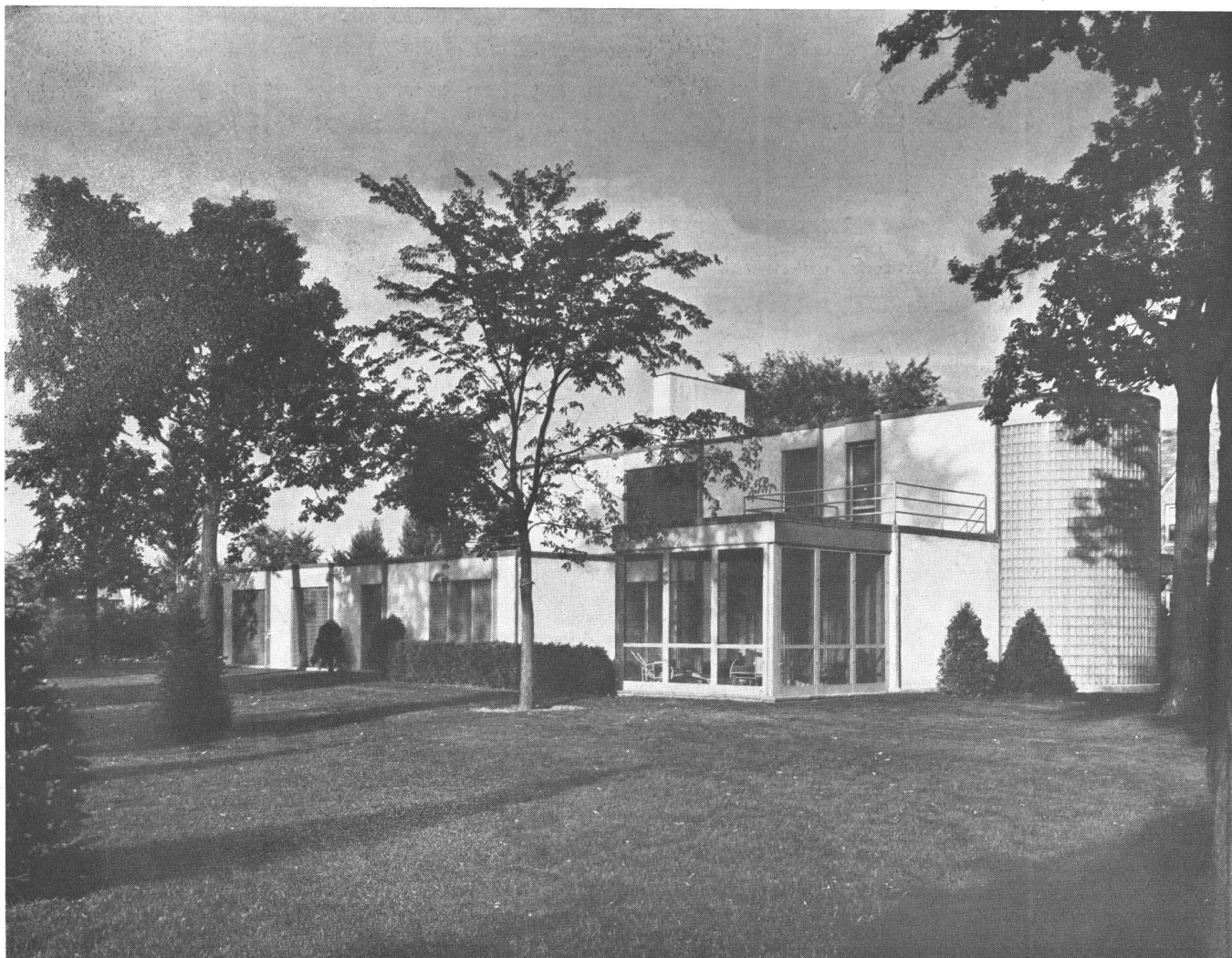
Kadema — Paramaribo 639

Julio de 1938



ARQ. GEORGE FRED KECK

C A S A I N D I



Frente sobre el jardín (Oeste)

Rara vez se le presenta al proyectista de construcciones la oportunidad que se le ofreció a George Fred Keck, arquitecto de Chicago, con el encargo de la casa para Herbert Bruning en Wilmette. Porque aquí se presentaba no sólo un problema interesante —con tiempo y dinero para resolverlo— sino un control total, desde el comienzo hasta el fin, en manos del arquitecto; un control que incluía desde la elección del lote, hasta el de las cortinas para la casa.

Las exigencias básicas eran las siguientes: comodidades para una familia de 5 personas y para dos huéspedes, dos sirvientes y dos automóviles. Se urgió la necesidad de combinar estos elementos en una unidad orgánica, así como la conveniencia de proyectar cada parte de acuerdo a las funciones: descanso, recreación, sueño, servicio. Una última exigencia fué que el edificio terminado fuera de tal carácter “que los chicos no se avergozaran cuando alcanzaran la edad de razón”. Y finalmente

JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

V I D U A L E N C H I C A G O



Frente Sud

que fuera simple, permanente y fácil de hacer marchar económicamente. Todo esto, con un lote llano de 48 metros por 81 situado en el suburbio, formaban las bases sobre las cuales debía trabajar el arquitecto.

La orientación y la ubicación de la casa en el lote fueron determinados por la consideración cuidadosa de dos factores: el máximo aprovechamiento de luz natural y la instalación mínima de canalizadores. Para resolver el primer punto hizo una serie poco usual de estudios detallados, de los que resultó que los principales ambientes de vivir fueron ubicados en el rincón sudoeste. Para dar a estas habitaciones la mayor vista posible sobre el propio terreno, la estructura fué empujada entonces hasta el extremo este del lote; y para reducir los costos de canalizaciones, fué ubicada tan cerca de la línea de la calle como fué posible. Las ventanas principales fueron ubicadas en otras fachadas, de manera de asegurar aislamiento.



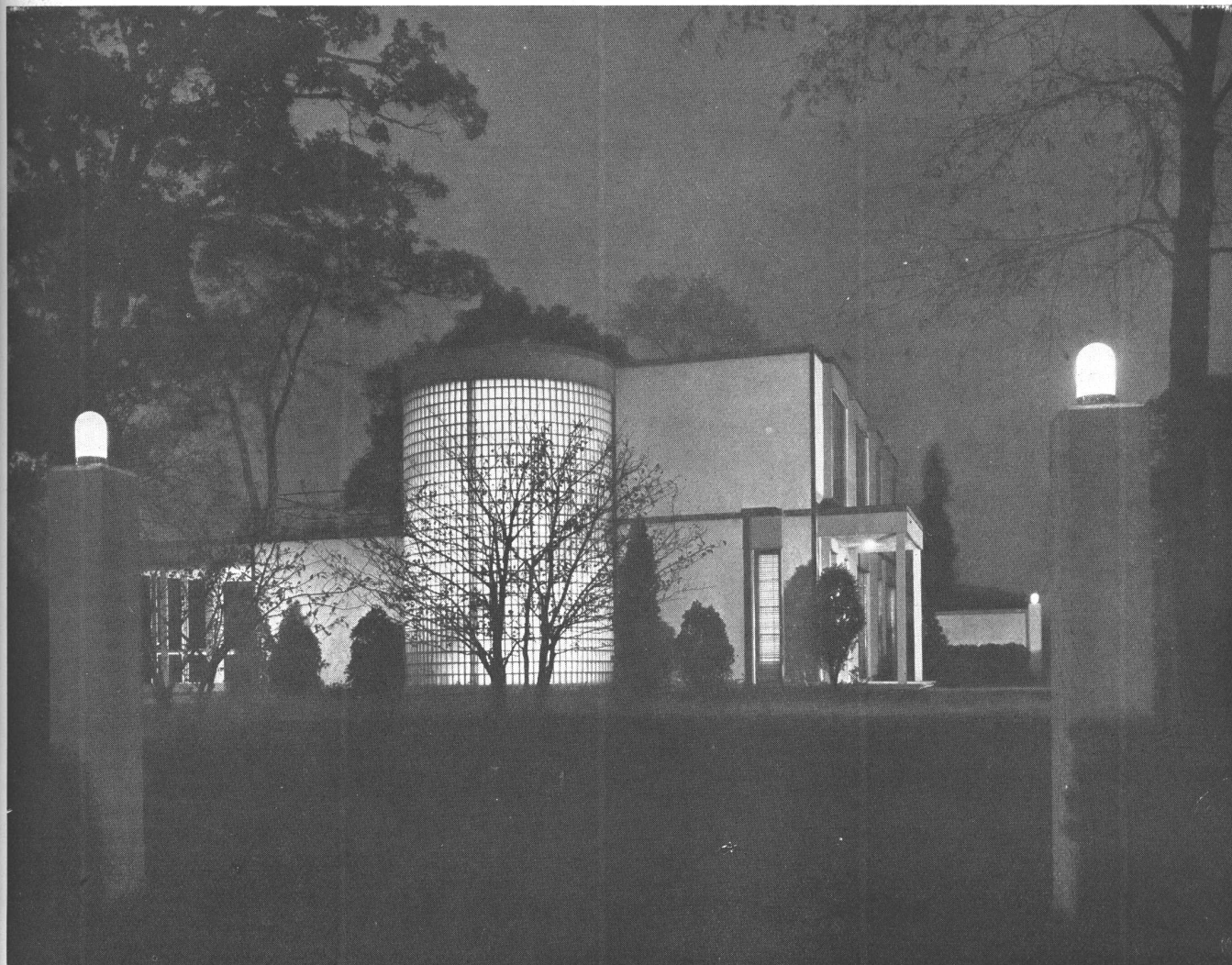
ARQ. GEORGE FRED KECK. Casa individual en Chicago. Frente Este mostrando la ubicación de la entrada y del garage y las persianas venecianas exteriores de aluminio. Las columnas de la entrada son de acero estructural, aparente.

Un módulo de 3,90 es básico para el plan, exceptuando el hall de entrada y el pórtico, módulo que resulta del sistema estructural finalmente adoptado. Este plano está compuesto de varias unidades de tres dimensiones. "Holganza" —living room, estudio y comedor con "Entretenimiento": cuarto de juego y Bar— directamente bajo aquel. "Sueño de los dueños de casa" —dormitorio del padre, de dos hijos y de una hija con baño—. "Sueño de los huéspedes", dos dormitorios, baño y toilette. "Servicio", lavadero y aire acondicionado en el subsuelo; cocina, pantry y garages en la planta baja; dos cuartos de sirvientas y cuarto de depósito en el segundo. Todas las piezas principales de la casa tienen fácil acceso sobre una superficie abierta de una clase u otra: techo jardín, pórtico, terraza, o jardín. Estas habitaciones principales están intercomunicadas horizontalmente por medio de un mínimo de corredores; la circulación vertical se hace por escaleras.

JULIO 1938

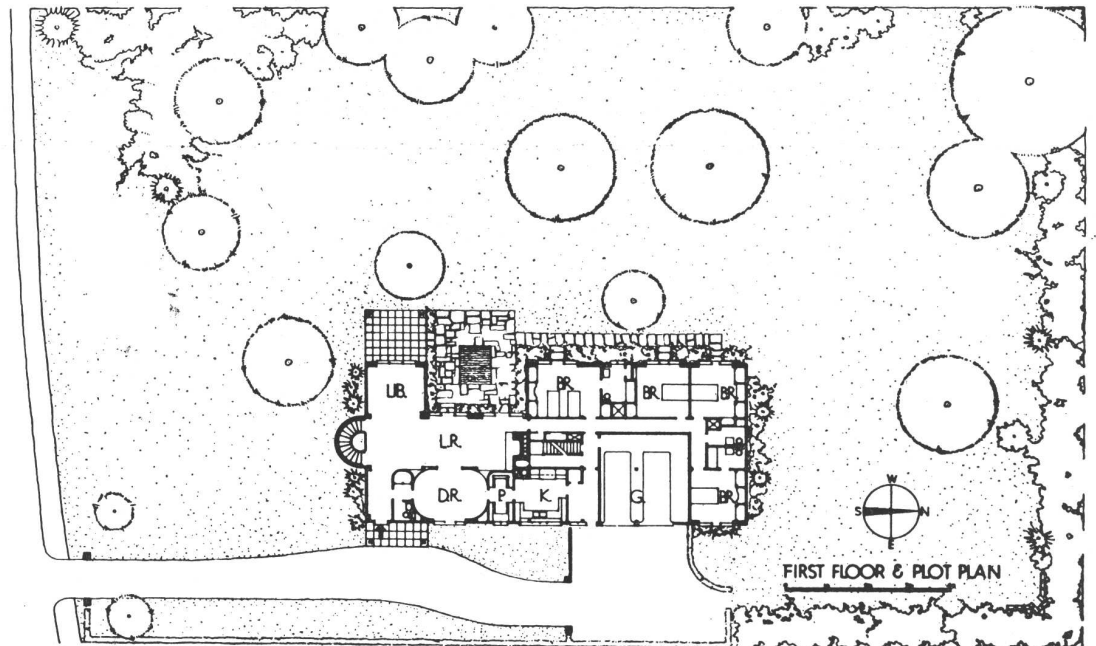
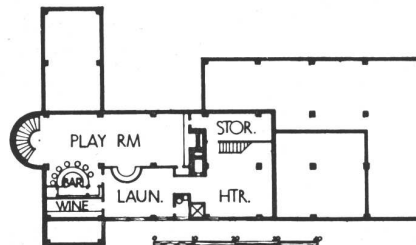
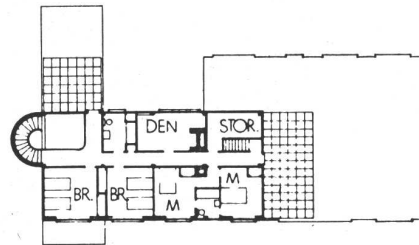
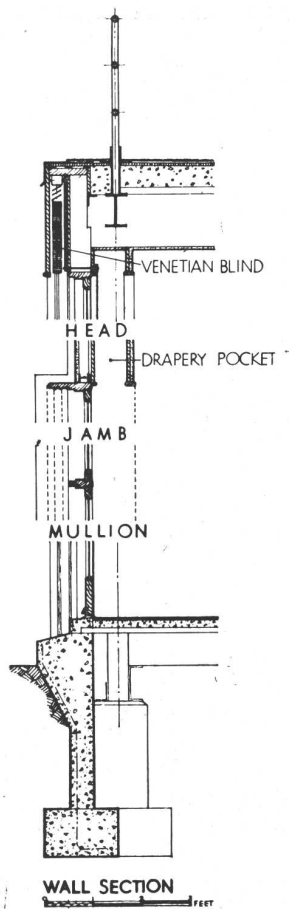
NUESTRA ARQUITECTURA

222



ARQ. GEORGE FRED KECK. Casa individual en Chicago. Frente Sud de noche; pared de la caja escalera, de ladrillo de vidrio.

Ya definido el proyecto en planta, el arquitecto enfrentó la tarea que, en muchos respectos era la más ardua: la de proyectar los interiores; antes de proyectar las piezas individuales, especificar color, elegir los géneros, debía trazarse un plan general (¿Cuántos libros debían caber en la biblioteca, cuántas personas sentarse en el bar y cuántos vestidos debían guardarse en los roperos?). Y su plan final fué admirable por su simplicidad y economía. Muchas de las habitaciones tienen, en realidad, sólo un mínimo de equipo; por ejemplo, un dormitorio típico tiene cama, silla, taburete y guardarropa y en ninguna parte de la casa hay mobiliario superfluo. Su eficacia, por otra parte, depende de su buena relación, sus formas simples y su perfección. Las maderas raras forman la base del proyecto de color —todo el equipo principal es en madera— y han sido hechos también de madera los revestimientos de las paredes de las habitaciones principales. Todas las superficies de madera son lustradas en colores



ARQ. GEORGE FRED KECK, Casa individual en Chicago. Las plantas y un corte del muro.

JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA



ARQ. GEORGE FRED KECK, Casa individual en Chicago. Vista del living y comedor mirando hacia el Sud; los muebles han sido agrupados alrededor del piano y de la chimenea. Piso de goma negra, alfombra color ante, anudada a mano, paredes de "flexwood" color primavera, techo color marfil, cortinas de satén amarillo.

naturales y sus superficies brillantes resultan contrastadas por los tonos apagados y claros de las telas usadas.

Aparte del cuarto de juego ubicado en el subsuelo, que tiene dos murales, los otros interiores carecen en absoluto de toda ornamentación añadida. Con excepción de algunas de las telas de los dormitorios, no hay siquiera telas dibujadas. Algo sorprendente es, por eso, el uso amplio que ha hecho el arquitecto de lámparas, las cuales han sido proyectadas por él.

Toda la casa tiene aire acondicionado con enfriamiento en el verano. El costo total, incluyendo los muebles, el equipo y los honorarios del arquitecto fué de 75.000 dólares.



ARQ. GEORGE FRED KECK. Casa individual en Chicago. Vista del bar, ubicado al lado de la habitación de juegos y en conexión con ella. Piso de mosaicos asfálticos, en dos tonos de rojo y negro; mostrador de ladrillos de vidrio; taburetes de metal con tapicería marfil.

JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

226

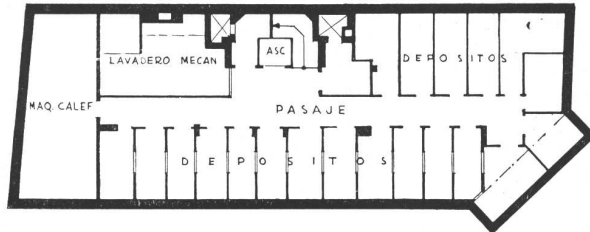


ARQ. GEORGE FRED KECK. Casa individual en Chicago. Vista de la escalera a la altura del living room. La escalera es monolítica de "terrazo" negro armado, que lleva en los peldaños trozos de carborundum para evitar los resbalones, el todo terminado y alisado; baranda de aluminio pulido; la cortina en satén amarillo antiguo.

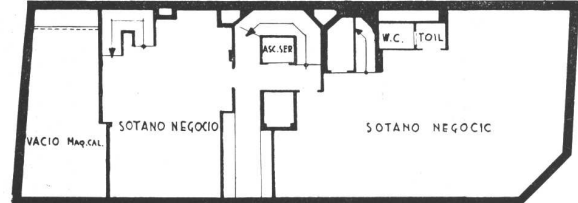
JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

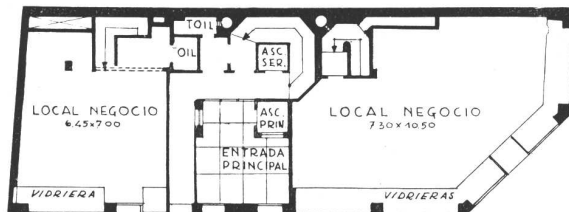
227



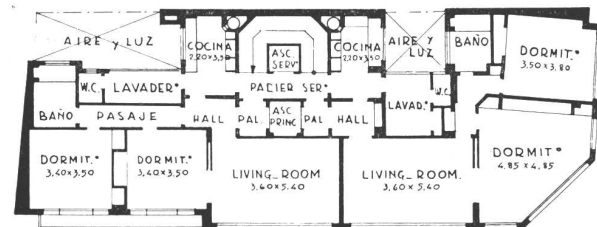
SEGUNDO SOTANO



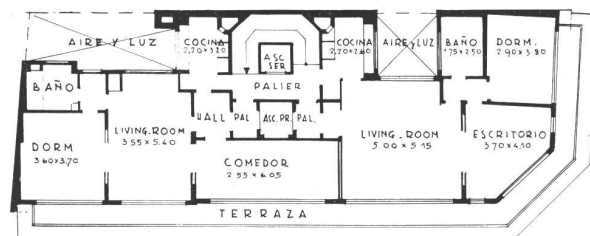
PRIMER SOTANO



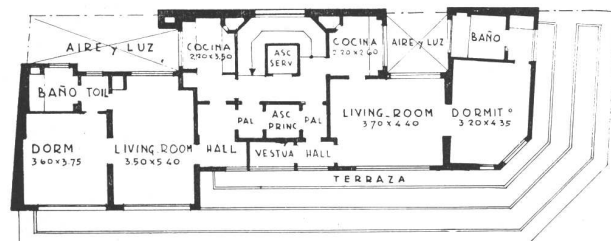
PLANTA BAJA



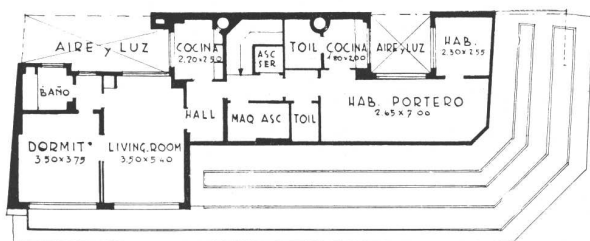
PISOS 1º AL 8º



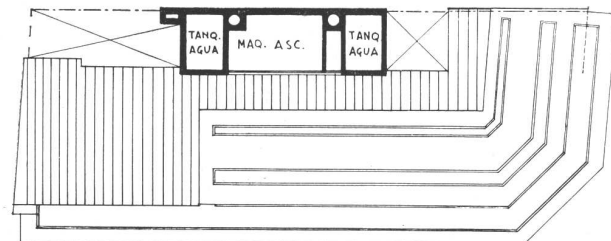
PISO 9º



PISO 10º



PISO 11º



AZOTEA

SAS DE DEPARTAMENTOS



Casa de departamentos en las calles Santa Fe y Montevideo, propiedad del Sr. Guillermo J. Martindale.

JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

229



ING. ARQ. ANTONIO U. VILAR. Casa de departamentos en las calles Santa Fe y Montevideo, propiedad del Sr. Guillermo J. Martindale. La fachada sobre la calle Montevideo.

JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

230



ING. ARQ. ANTONIO U. VILAR. Casa de departamentos en las calles Santa Fe y Montevideo, propiedad del Sr. Guillermo J. Martindale. Un detalle de la ochava.



ING. ARQ. ANTONIO U. VILAR, Casa de departamentos Billinghamurst 2527, propiedad del Sr. Natalio L. Marchese

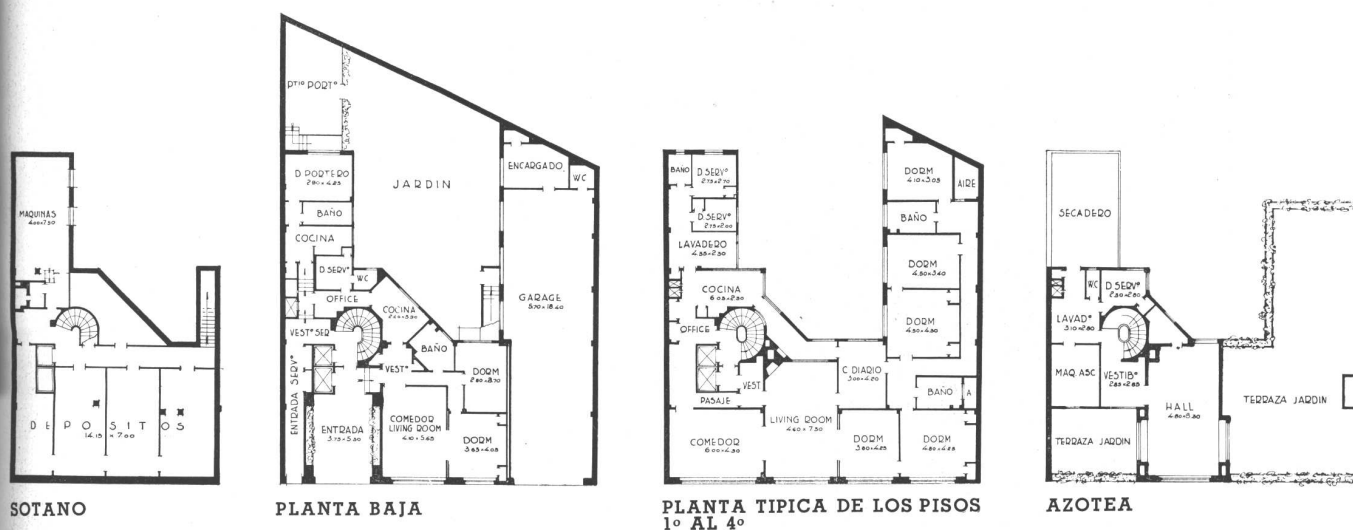
JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

232



La Entrada

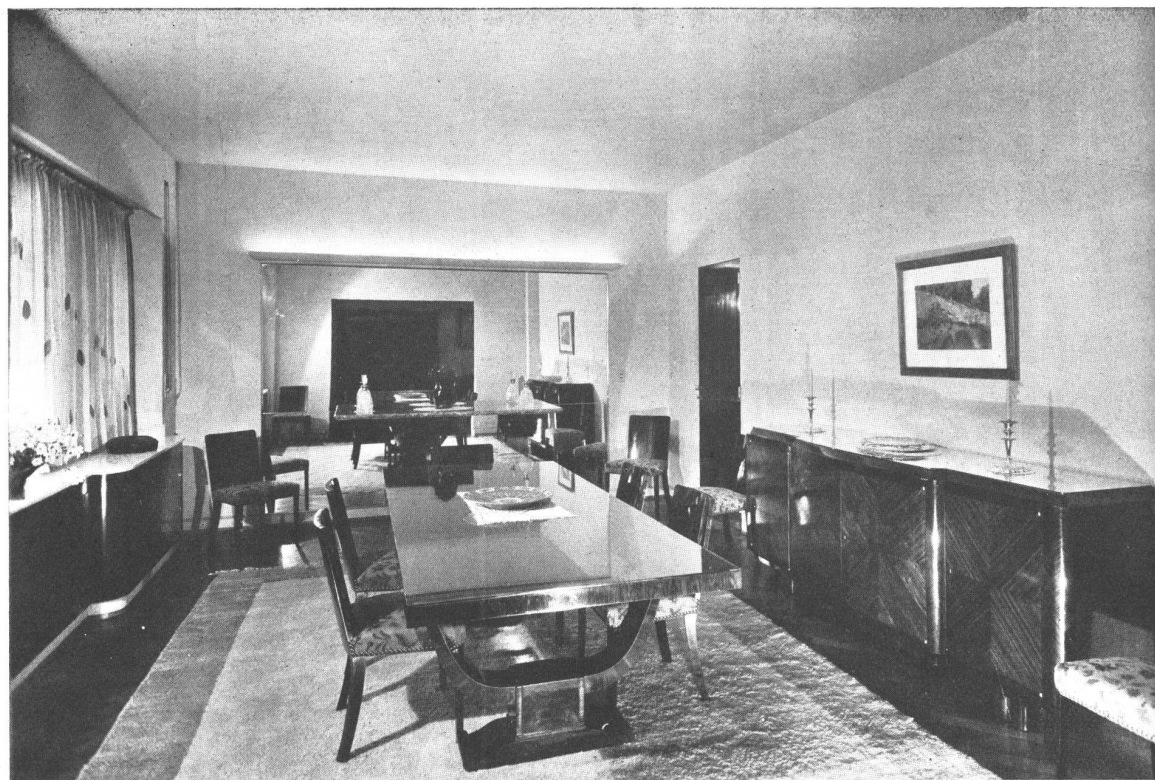


ING. ARQ. ANTONIO U. VILAR, Casa de departamentos del Sr. Natalio L. Marchese,

JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

233



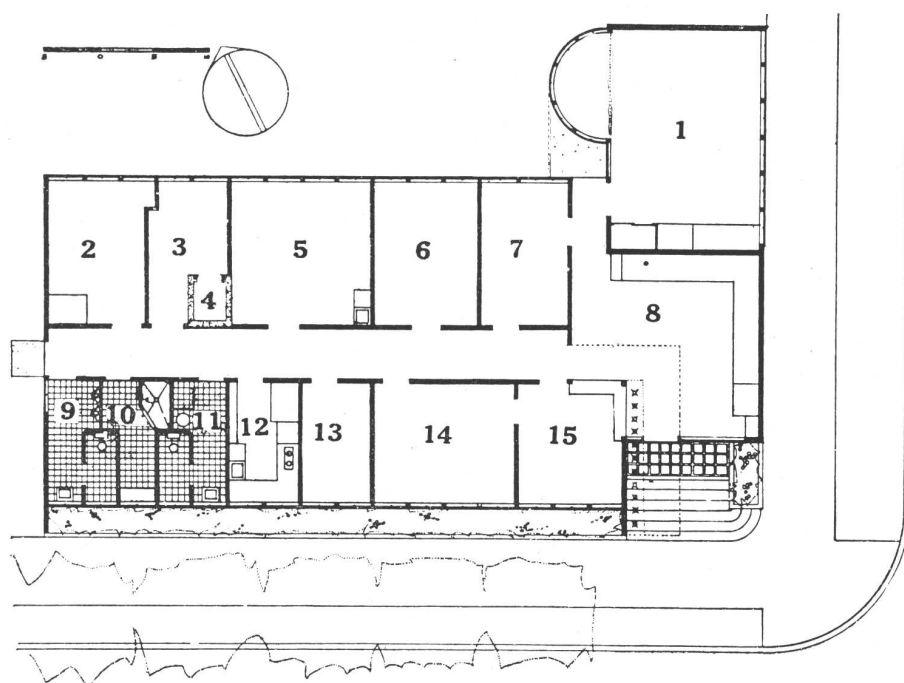
JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

234



ING. ARQ. ANTONIO U. VILAR. Casa de departamentos Billinghamurst 2527, propiedad del Sr. Natalio L. Marchese. EN LA PAGINA DE ENFRENTÉ: Vistas interiores del departamentos del 3r piso ocupado por el Dr. Alberto J. Montoriano. EN ESTA PAGINA, La azotea.



ARRIBA, una vista de las oficinas sobre el patio cubierto de césped. ABAJO, 1 y 13, Salones para entrevistas. 2, Oficina de emergencia. 3, Contaduría. 4, Tesoro. 5, Producción. 6, Habitación de recepciones radiales. 7, Oficina. 8, Hall de entrada. 9 y 11 Lavatorio. 10, Ducha. 12, Cocina. 14, Depósito de mercaderías. 15, Recepción y Mesa de entradas.

AGENCIA DE PUBLICIDAD



ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Oficinas para una agencia de publicidad. La entrada.

Siguiendo la tendencia de descentralización de ciertos negocios, la Agencia de Publicidad Scholts resolvió ubicar su nuevo local para oficinas en las afueras del distrito comercial de Los Angeles, Estados Unidos, con el propósito, entre otros, de facilitar a sus clientes el estacionamiento de sus automóviles. Neutra, nuestro excelente colaborador, que tuvo a su cargo el proyecto, aprovechó algunos grupos de árboles que ya existían, acentuando este marco por algunos trabajos adicionales de jardinería.

El hall de entrada para clientes está colocado en una esquina y queda sobre elevado de varios escalones que están flanqueados de cajones para plantas en cemento armado. Una garganta luminosa que corre sobre el mostrador de informes, se continúa en el techo de la entrada. Frente al mostrador de informes y abarcando dos paredes se han colocado dos couches tapizadas; los muebles son de caoba clara, terminados en color natural y las sillas y una mesa del mismo ambiente, son de metal cromado y cristal. Un gran salón para conversaciones con los clientes, mira sobre el patio mediante un muro semi-circular casi totalmente en vidrio; los otros muros de esta habitación están revestidos de "flexwood" color caoba; los muebles del ambiente son del mismo color.



ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Oficinas para una agencia de publicidad en Los Angeles, Estados Unidos. El hall de recepción.

JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

238



ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Oficinas para una agencia de publicidad en Los Angeles, Estados Unidos. Una vista de noche de la entrada.

ARQS. FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA

N U E V A C A S A

Los arquitectos de esta obra se vieron confrontados con las dificultades habituales en esta clase de proyectos, y otras que surgían del caso particular: la forma irregular del terreno acentuada por la ochava obligatoria y la mala orientación, ya que su frente mayor está orientado al sud-oeste.

De la forma en que lo han resuelto son el mejor comentario los planos y las fotografías que se publican.

En la planta típica se han dado cabida a dos departamentos por piso, con todas las piezas principales sobre la calle y los servicios adyacentes a las medianeras; se han reducido todo lo posible los corredores para evitar pérdidas de superficie, dando a cada departamento una distribución clara y lógica. El dormitorio de uno de los departamentos y el living-comedor del otro disfrutan de los beneficios de un amplio balcón.

El 5º piso ha sido ocupado por un sólo departamento, que tiene sobre el frente mayor la recepción compuesta de escritorio, living-comedor y living íntimo dando una unidad amplia que puede apreciarse en las fotografías; dos dormitorios y un baño que forman la parte íntima, se vinculan a la recepción por un ante cámara y las dependencias de servicio han recibido ubicación contra la medianera. El living íntimo da, en el frente, sobre una amplia terraza. Para facilitar las ideas sobre amueblamiento de los departamentos típicos, los arquitectos han preparado también un plano con la posible distribución de muebles, pues si bien ellos no han sido incluidos entre las comodidades que se ofrecen a los futuros habitantes, el proyecto puede ser de utilidad para los inquilinos, que encontrarán en él sugerencias útiles para el mejor aprovechamiento del espacio.



JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

240

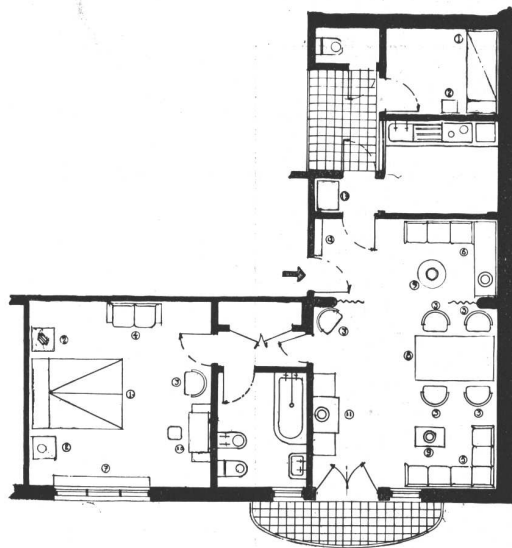
DE DEPARTAMENTOS



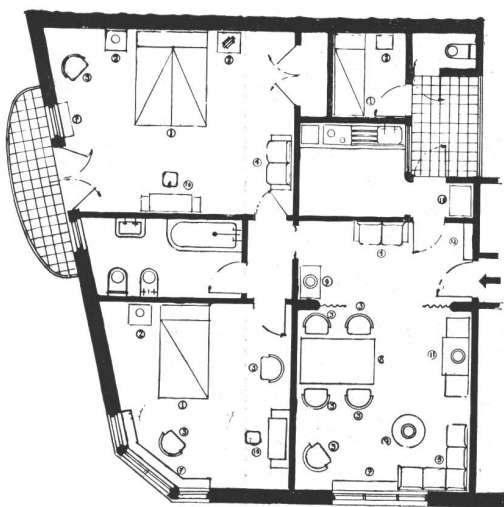
JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

241

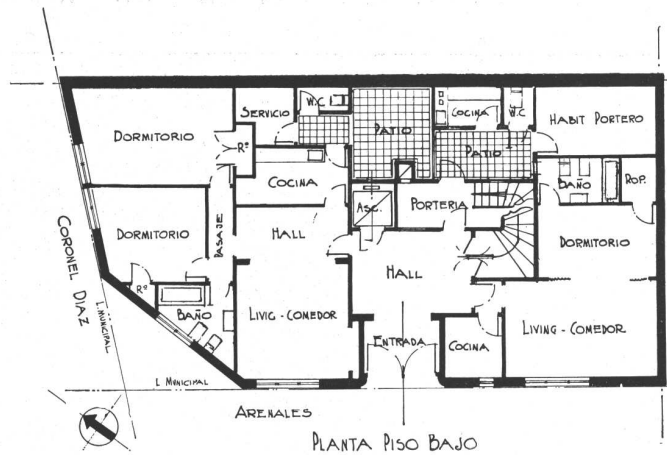


Sugestiones para el amueblamiento de uno de los departamentos típicos.

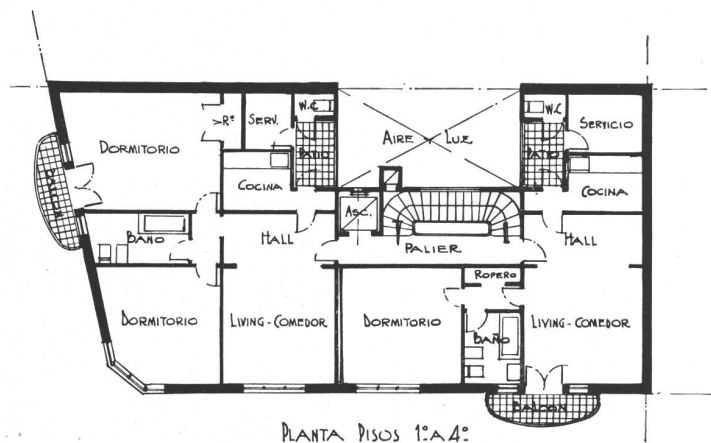


Sugestiones para el amueblamiento del otro departamento típico.

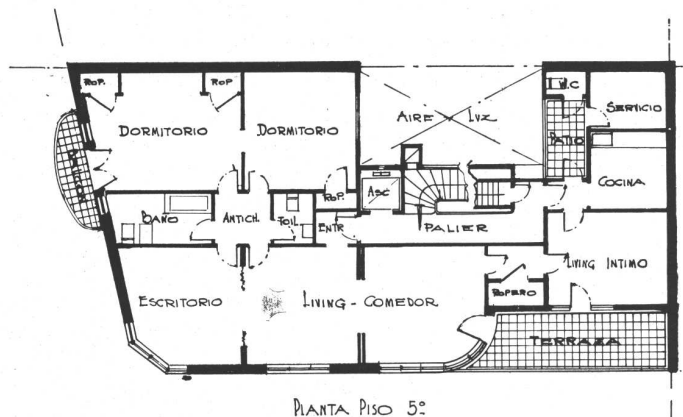
Estos departamentos se alquilan sin muebles; el proyecto de amueblamiento preparado por los arquitectos tiende a sugerir a los inquilinos el mejor aprovechamiento del espacio.



PLANTA BAJA.



PLANTA DE LOS PISOS 1º AL 4º.



5º PISO.

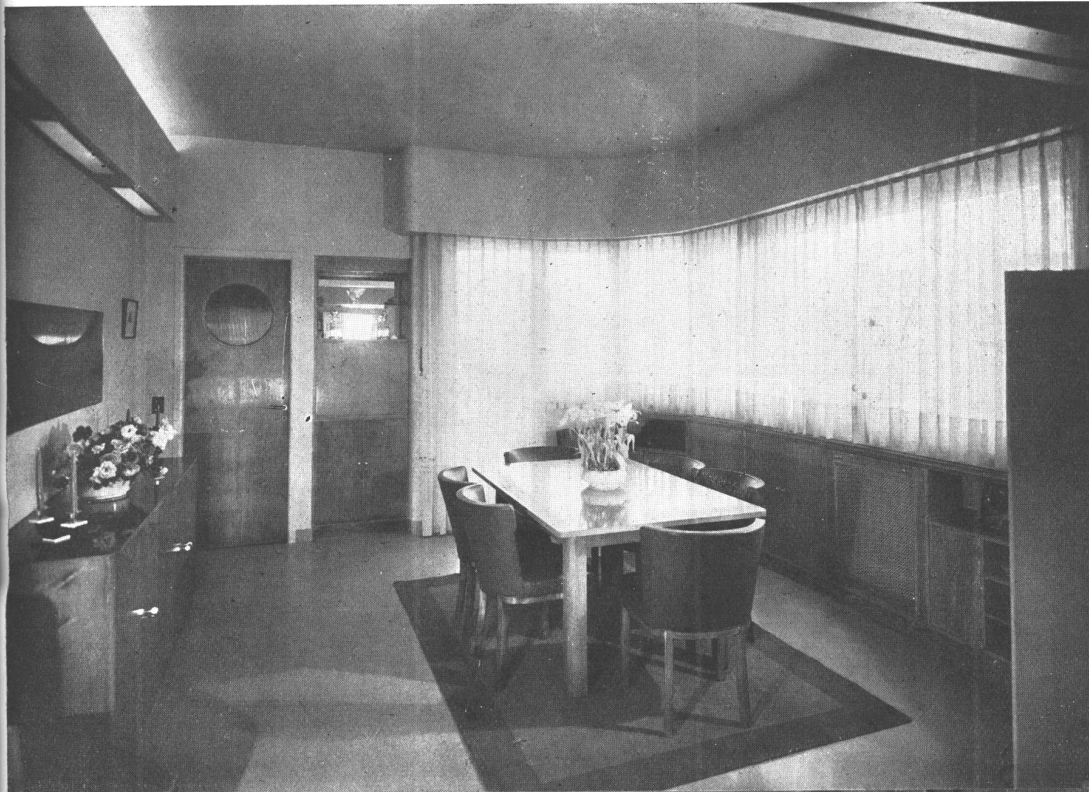
ARQS. FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA. Casa de departamentos Arenales 3291 propiedad del Sr. M. Kornblit.

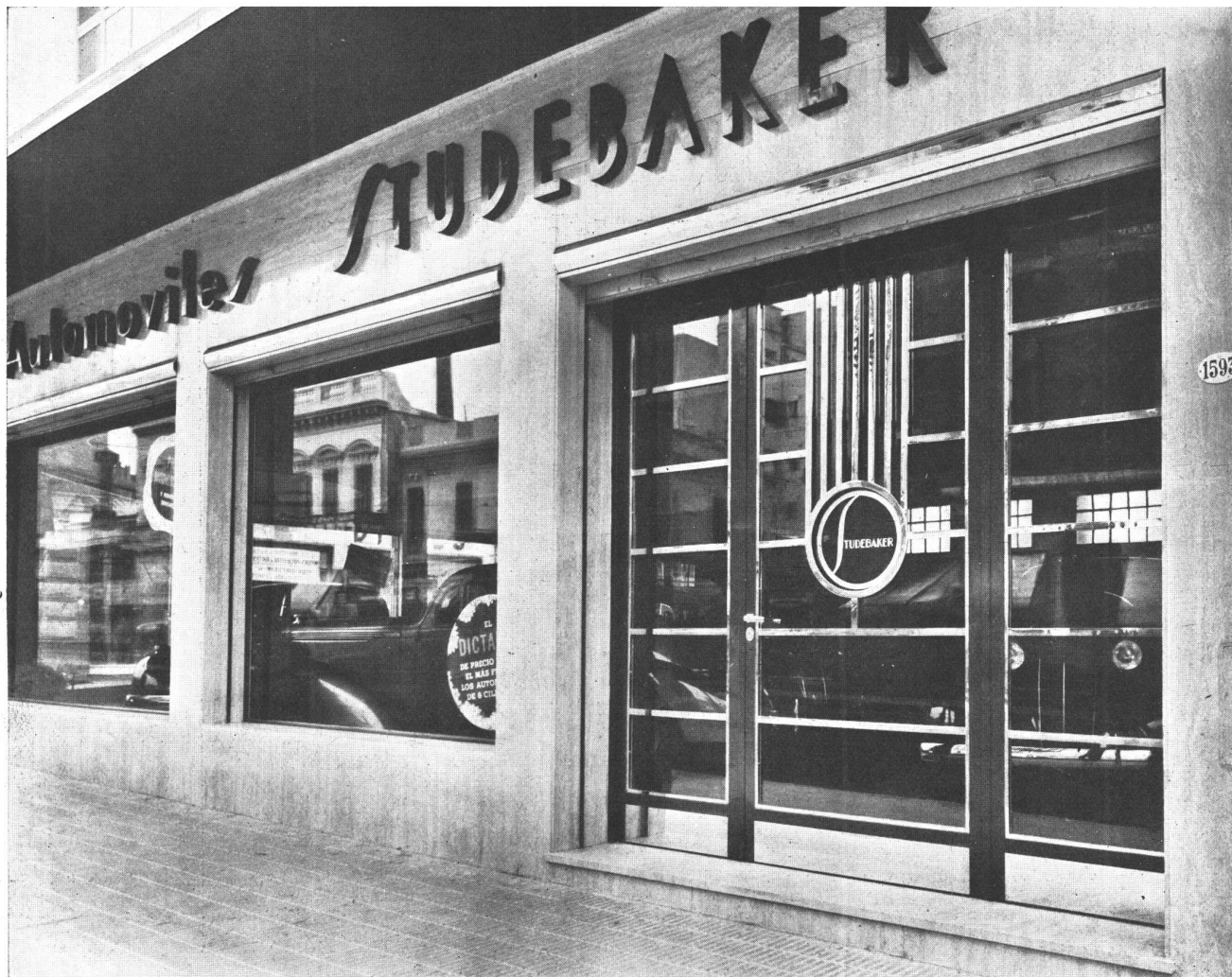


ARQS. FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA. Casa de departamentos Arenales 3291. La entrada con piso de mármol reconstituido, paredes de mármol botticino, herrajes de acero inoxidable, puerta y ventanilla en vidrio trabajado al ácido.



ARQS. FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA. Casa de departamentos Arenales 3291 propiedad del Sr. M. Kornbliit. Fotografías de los interiores del departamento del 5º piso ocupado por el propietario. EN ESTA PAGINA: Living room con alfombra beige rosado, stores de voile del mismo color, amplio sofá forrado en género diagonal azul y dos confortables sillones con género beige rosado. EN LA PAGINA DE ENFRENTA: Arriba comedor, con mesa y dresoir de madera de sicómoro teñido rosado pálido, sillas tapizadas con cuero verde oscuro y alfombra marron claro y verde. Abajo, Dormitorio con camas de madera de sicómoro, colchas satin azul cielo, sillones del mismo color y alfombra beige y azul.





Parte del frente con una de las puertas de entrada. Revestimiento en travertino romano; partes metálicas cromadas y superficies pintadas al aceite color verde japonés. La marquesina pintada del mismo color verde, marca un plano horizontal agradable a la vista.

PROGRAMA— En un local ingrato por sus dimensiones, proporciones, distribución de columnas y calidad de materiales, realizar la instalación de un salón de exposición de automóviles con dos oficinas anexas y una en el mismo salón. El local de que se trata está ubicado en la esquina de las calles Corrientes y Montevideo.

CIRCUNSTANCIAS DETERMINANTES DEL PROYECTO.—

- a)—Ejecución de frentes por cuenta del propietario.
- b)— " " " " " " inquilino.
- c)—Aprovechar muebles de caño cromado y letras para el frente ya existentes.

JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

VENTA DE AUTOMOVILES



Vista del gran plafonier de la vidriera de la ochava. Superficies reflectoras color blanco-rosado; muros, techo, vigas y parapeto color amarillo paja. Dintel y pilares de las vidrieras color verde japonés.

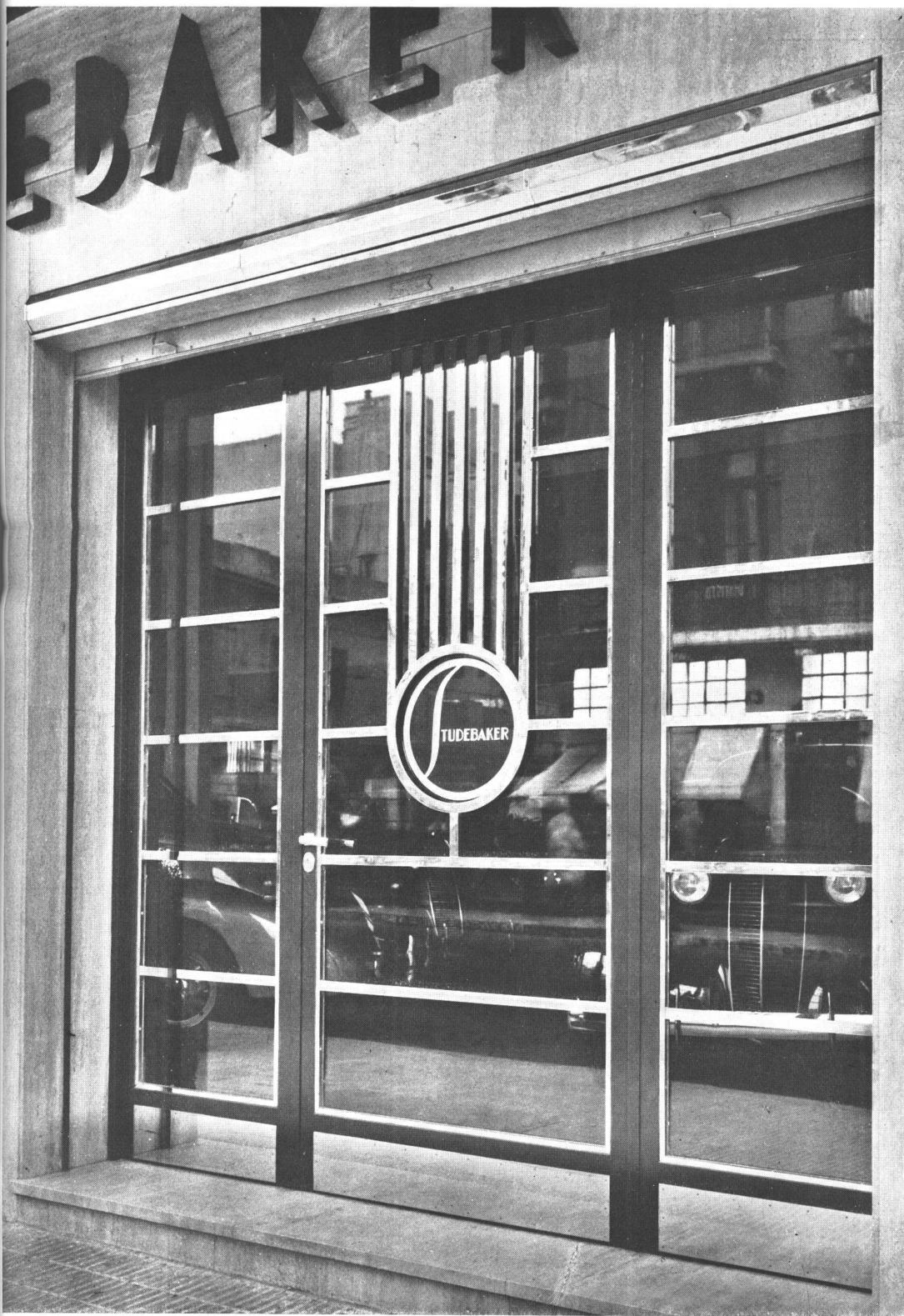
d)—Ejecutar dos puertas de entradas según diseño ya existente.

e)—Iluminación a base de artefactos de tubos con gas y corrientes de alta tensión.

SOLUCION.— Sin ocupar superficie en el local se logró marcar dos centros de composición: uno en el interior y el otro en el frente de exhibición. Para el primero se proyectó una chimenea de mármol adosada a un gran panneau pintado al fresco, de 7m x 4m que no se ejecutó después. Para el segundo se escogió como el lugar más apropiado la vidriera más grande y con mayor perspectiva: la de la ochava, y se lo compuso sacando del taparrollos interior un gran plafonier con luz que marca el lugar más importante de la exposición.



Proyecto y Realización de KADEMA Exposición y venta de automóviles. Vista hacia el fondo del local donde provisoriamente se reemplazó el gran paneau decorativo de 7 metros por 4, por un cuerpo saliente en revoque simil piedra blanco, para ocultar la campana de la chimenea que es de planta exótica, pues tiene detrás una columna de hormigón. Frente de la chimenea de mármol travertino romano. El muro del fondo es de color verde japonés, el resto amarillo paja. El mostrador curvo formando una pequeña oficina, color lacre con tapa de linóleo del mismo color.



Proyecto y realización de KADEMA. Exposición y venta de automóviles. Detalle de una de las puertas de entrada.

JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

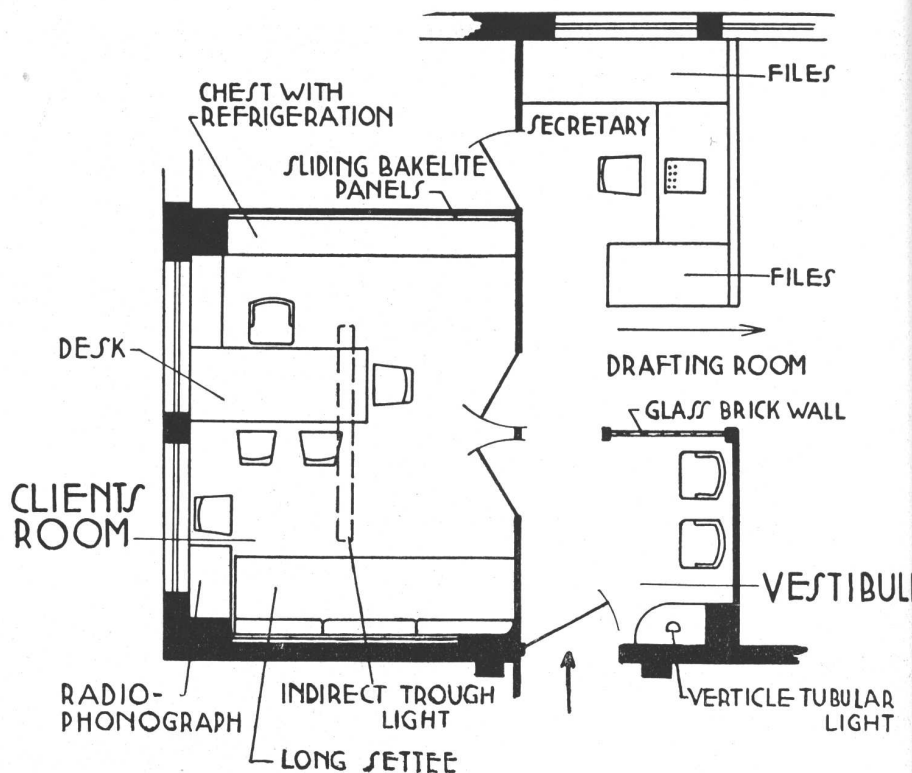
249

El hall de entrada y el salón para los clientes fueron proyectados con el propósito de mostrar el uso de materiales que son clara expresión de la moderna tecnología. Funcionalmente fué concebida para responder a su destino de oficina para un arquitecto, debiendo tenerse en cuenta que el ambiente, muy reducido, complicó el problema planteado.

Las puertas (Fig. 3) están revestidas con acero inoxidable en un terminado semi-lustroso, con agarraderas de resina sintética incolora y transparente. El uso de un material dieléctrico en las agarraderas tiene una razón en las puertas de acero, cuando tales puertas son usadas en un cuarto alfombrado, pues evitan el choque eléctrico que se produce cuando se toca el metal después de haber caminado sobre la alfombra. Una pared y parte de la segunda, están cubiertas con "fabrikoid" gris, habiéndose usado para el resto de esta segunda pared, vidrio negro brillante. El cielo raso es blanco para obtener una alta eficiencia en la iluminación indirecta. La pared donde va la ventana, lo mismo que las persianas venecianas, son también blancas (fotografías Nos. 4 y 5). Así, la pared donde va la ventana es la única con alto poder de reflexión, lo que se hizo a fin de que la luz artificial se pareciese lo más posible a la del día.

La fuente de la iluminación indirecta es una canaleta situada cerca de la línea central del cielo raso, hecha en aluminio. La cuarta pared lleva un gran armario suspendido del muro. La mitad de él está destinada para guardar diversas cosas, y la otra mitad aloja un refrigerador extremadamente compacto y un pequeño bar de bebidas. Las puertas corredizas de este armario son de "Haskelite" laminada, con la parte central de madera y superficie de metal, siendo éste, en la parte exterior, terminado al cromo satinado sobre nickel plata.

Sobre el armario hay una serie de paneles corredizos de varios tonos y colores, de "Formica". Hay dos series de estos paneles: una se compone de un blanco, dos en tonos grises y uno en negro. La otra serie es en los colores del espectro. Cualquiera de estos paneles puede ser exhibido por turno, de manera que cuando se quiere apreciar un nuevo producto se puede crear inmediatamente el fondo que más le favorece.



LA PLANTA DE LA OFICINA. Clients Room, Habitación de los Clientes. - Radio Phonograph, Radio Fonógrafo. - Indirect Trough Light, Garganta de Luz Indirecta. - Long Settee, Sillón. - Verticle Tubular Light, Lámpara Tubular. - Vestibule, Vestíbulo. - Glass Brick Wall, Pared de Ladrillo de Vidrio. - Drafting Room, Cuarto de Dibujo. - Files, Archivo. - Secretary, Secretaria. Sliding Bakelite Panels, Paneles corredizos de Bakelita. - Chest With Refrigeration, Armario con Refrigeración. - Desk, Escritorio.

(Continúa en la pág. 200, 2a parte)

EN NUEVA YORK

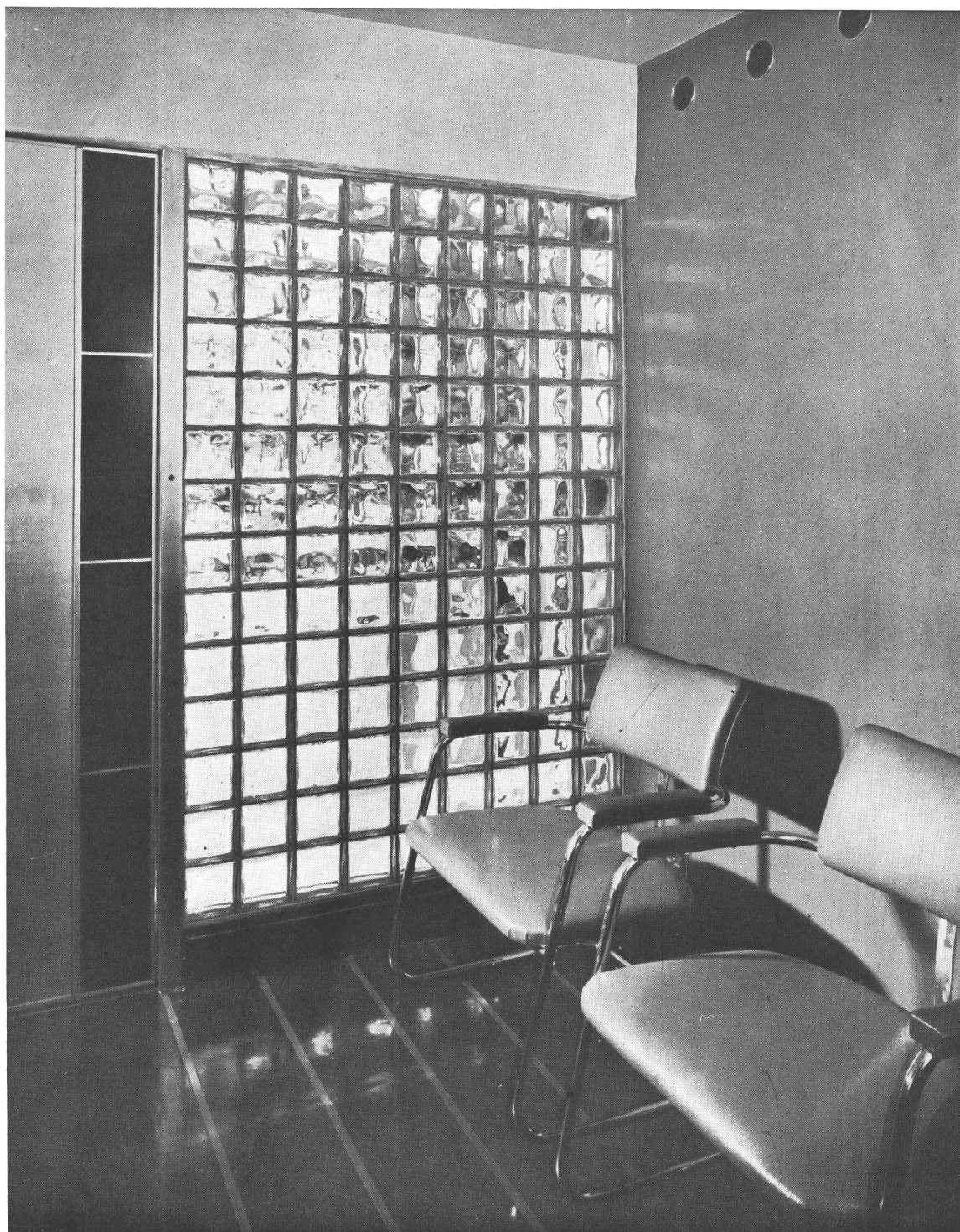
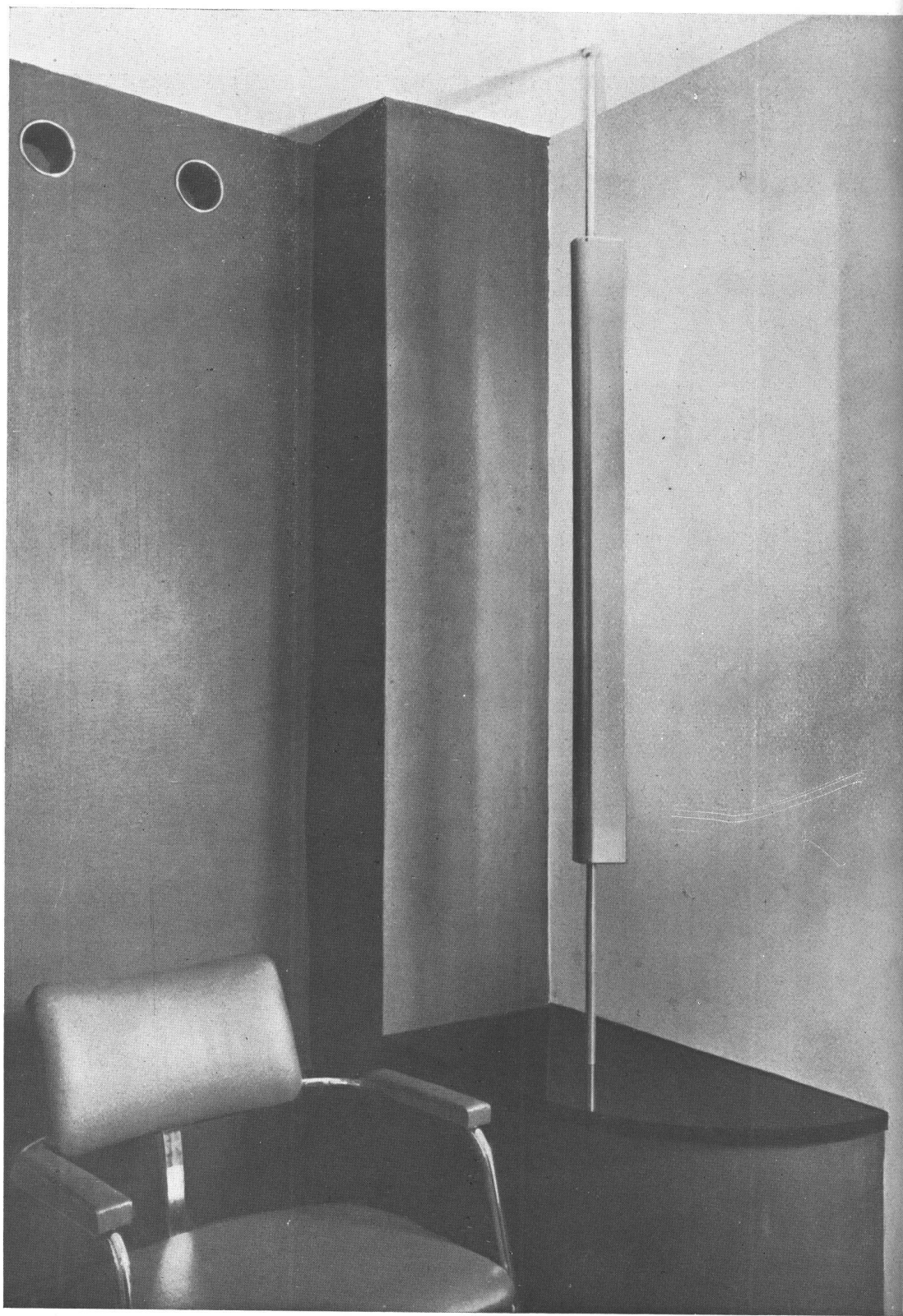


Fig. 1. Sillas de acero tubular tapizadas en fabrikoid de color rojo apagado; metal terminado en negro brillante electrolítico.

JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

251



GILBERT ROHDE. Su oficina en Nueva York. Fig. 2, un detalle del vestíbulo con la lámpara tubular.

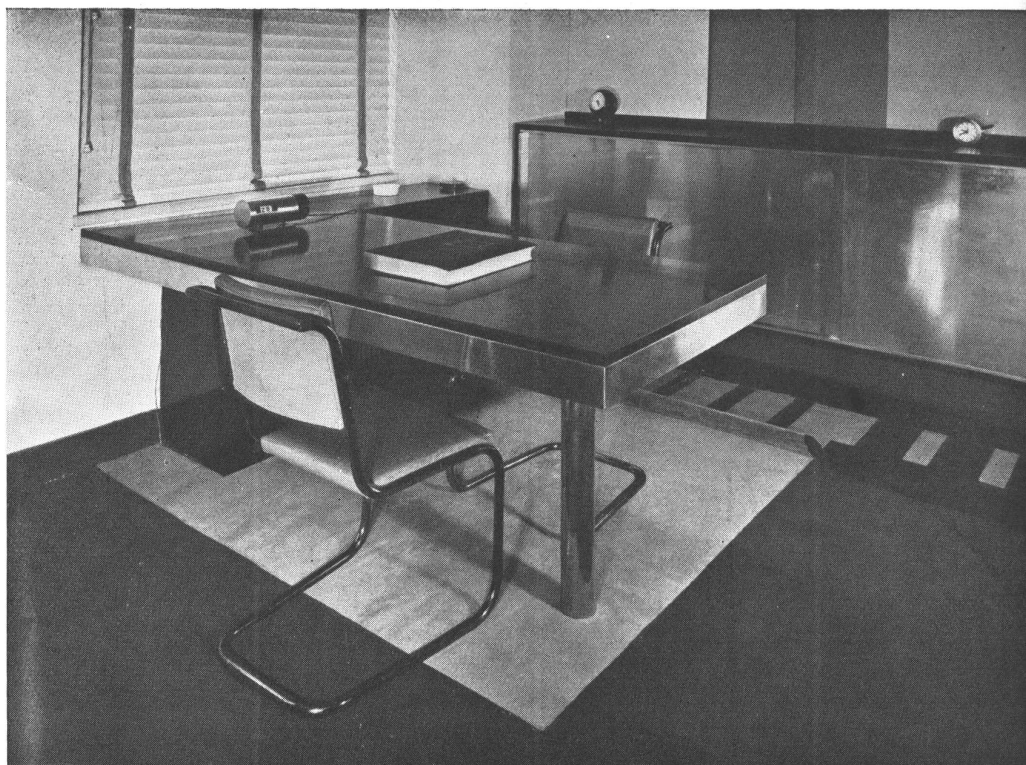
JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

252



GILBERT ROHDE. Su oficina en Nueva York. Fig. 3. puerta revestida con acero inoxidable en terminado semilustroso, con agarraderas de resina sintética incolora y transparente. Una pared y parte de la segunda, cubierta con fabrikoid gris, y el resto de esta segunda pared, recubierto de vidrio negro brillante.

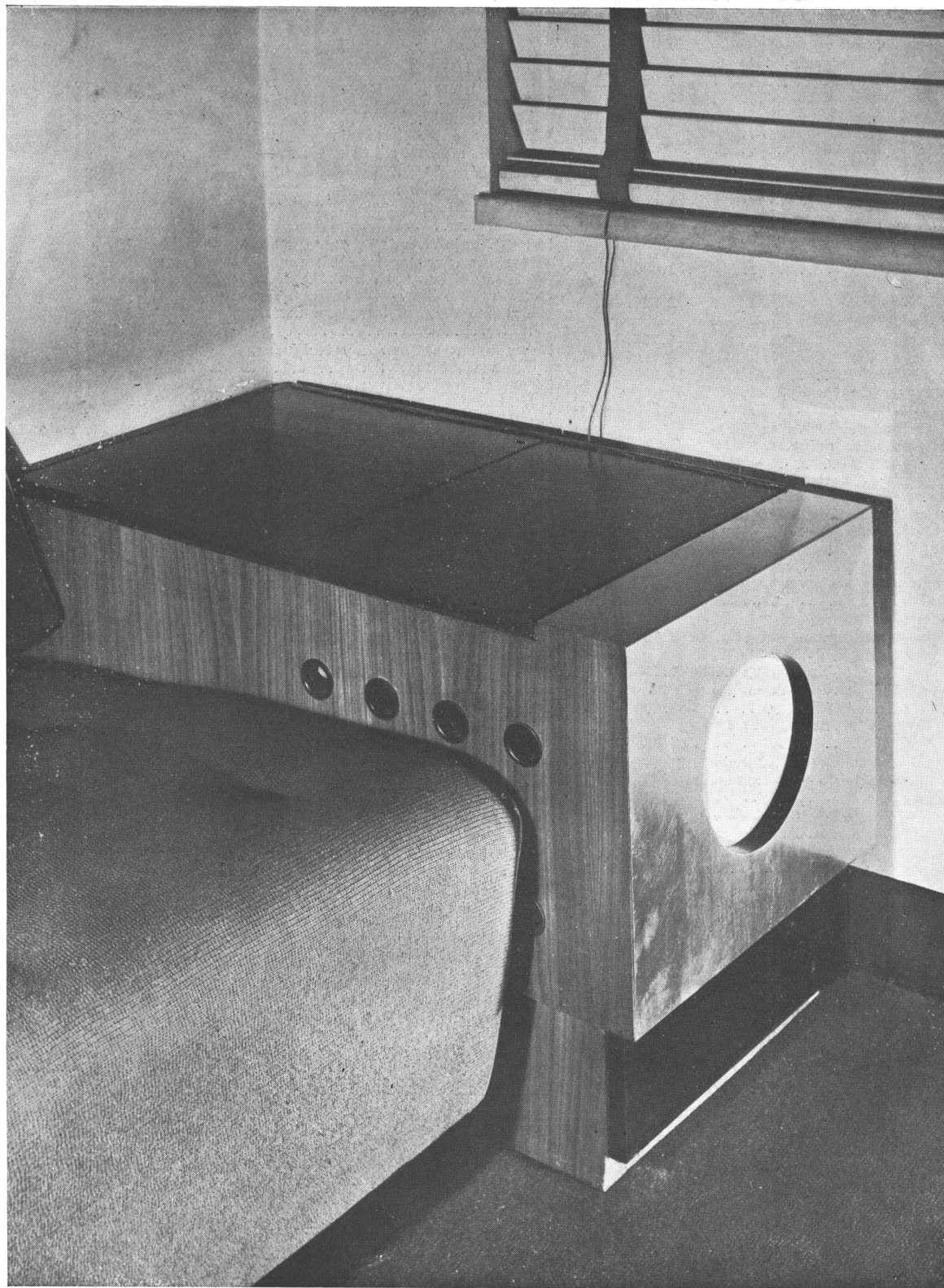


GILBERT ROHDE. Su oficina en Nueva York. Fig. 4 y 5. El cielo raso es blanco puro para obtener una alta eficiencia en la iluminación indirecta. La pared donde va la ventana, lo mismo que las persianas venecianas, son también blancas.

JULIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

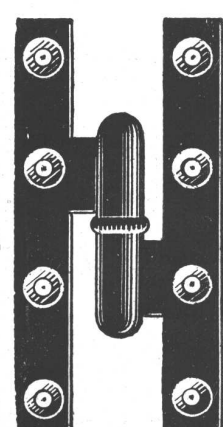
254



GILBERT ROHDE. Su oficina en Nueva York. Fig. 6. El fonógrafo ubicado en el extremo de la couch. La parte superior del mueble es de Formica, a prueba de alcohol y del calor, el frente de acero inoxidable y la abertura del alto parlante de la radio está cubierta con una tela de celofán que repite los reflejos metálicos del acero.

VALOR DE LA PROPIEDAD

Acasuso entre Pilar y Gafayate, lote 5, manz. B., 8.66 x 27.31	3.000.—	Chiclana (Avda.) entre Alagón y Pirovano, lote 1; 9.80, 8.60 x 26.00 y 23.40	7.471.—
Acevedo 2953, 8.66, 8.69 x 45.53, 46.51 ..	10.000.—	Chiclana entre Alagón y Pirovano, lote 2, 8.66 x 21.30	6.428.80
Acoyte 1267, 9.00, 7.65 x 42.55, 42.70	11.371.11	Chilabert entre Saladillo y General Paz, lote 20, manz. 9; 8.66 x 17.37	360.—
Acha entre Jaramillo y Chajari (Pje.), lote 16, manz. O. O.; 8.66 x 31.32	4.500.—	Deheza entre Valdenegro y Miller, lote 29, manz. 12; 8.66 x 40.68	3.200.—
Acha entre Gral. Paz y Vedia, lote 6, manzana 5; 8.66 x 24.47	2.800.—	De los Constituyentes (Avda.) 3101, mts ² . 150.90	4.800.—
Agrelo y Juan C. Spegazzini (Pje.) entre Mármol y Méjico, lote 22, manz. A., 5.15, 8.44 x 14.38 y 18.26	9.594.—	Del Trabajo (Avda.), entre Pergamino y Mariano Acosta, lote 9 manz. A., 8.66, 9.07 x 47.03 y 49.72	4.104.—
Alvear (Avda.) esq. Ayacucho, lotes 4/6, mts. ² 591.10	175.000.—	Del Trabajo (Avda.) entre Pergamino y Mariano Acosta, lote 8, manz. A., 8.66 x 49.72	4.100.—
Ameghino entre Tapalqué y José E. Rodó lote 16, manz. F., 8.66 x 37.40	3.724.—	Deseado entre Cuenca y Helguera, lote 15, manz. E., 8.66 x 29.14	3.000.—
Andalgalá entre San Pedro y Eugenio Garzón, lote 6, manz. 6., 8.66 x 35.38	1.725.—	Directorio entre Alvario y Corvalán, lote 3, manz. 23; 8.59 x 34.86	5.280.—
Antezana entre Olaya e Hidalgo, lote A., 8.66 x 37.23	14.000.—	E (Pje.) entre Avda. B. y Pje. A., lote 9, manz. 16; 8.66 x 17.32	3.200.—
Araujo entre Hubac y Echeandía, lote 6, manz. B., 8.66 x 21.35	1.250.—	Echeverría entre Burela y Ceretti, lote 5, manz. B., 8.66 x 44.84	2.700.—
Arredondo entre Delgado y Alvarez Thomas, parte del lote 24, manz. C., 8.66 x 13.70	3.175.—	Elía entre Aconquija y Aconcagua (no hay más datos), 28.36, 22.40 x 17.32 y 8.12 ..	2.403.21
Berón de Astrada entre Matanza y Charrúa, lote 24, manz. E., 8.66 x 39.96	1.796.73	Emilio Castro esq. Cosquín, lote 1, manz. 12; 8.05, 8.02 x 12.85 y 17.02, 6 metros de ochava	950.—
Berón de Astrada entre Montiel y Guaminí, lote 40, manz. 42., 8.66 x 17.37	248.—	Estomba entre Mendoza y Olazábal, lote 13, manz. 41, 8.66, 8.65 x 14.88, 15.28 ..	5.520.—
Bruix (Avda.) esq. Bragado, lote 15, manz. H., 12.31, 6.92 x 14.29 y 17.82	4.200.—	Estomba entre Morlote y Avalos, lote 1, 9.55, 9.52 x 45.00 y 55.00, junto con el lote 2; Estomba entre Morlote y Avalos	12.630.48
Burela entre Juramento y Echeverría, lote 6., 8.66 x 16.52	4.196.25		
Caaguazú entre Pola y Fonrouge, lote 3, manz. J., 11.95 x 49.92	5.757.29		
Cabezón esq. Epecuén (Pje.), lote B; 4.42, 7.31 x 8.66 y 12.61, 6 mts. de ochava ..	1.000.—		
Camarones entre Atahualpa y Moctezuma, lote 30, manz. 12., 8.66 x 43.13	3.500.—		
Camarones entre Terrada y Nazca, lote 39, manz. 81; 8.00 x 57.95	8.025.—		
Cañada de Gómez entre Gral. Eugenio Garzón y San Pedro, lotes 15 y 16, manz. 8., 17.32 x 43.24	3.700.—		
Carrasco esq. Deseado, lote A, manz. W., 4.57, 7.00 x 8.57 y 11.00, 6 mts. de ochava	4.000.—		
Cementerio del Oeste, Sección 9a., Sepultura 10 del N° 3, manz. 4, mts ² . 3,12	265.63		
Cervantes esq. Médanos, lote 1, manz. D; 10.21 x 21.65	2.000.—		
Cochabamba entre Mármol y Muñiz, lote 1, manz. X., 11.45, 10.20 x 34.00 y 33.00	11.000.—		
Cockrane entre Llavallol y Campana, lote 2, manz. F., 8.86 x 53.05	2.144.10		
Cockrane entre Bolivia y Condarco, lote 17, manz. 41., 8.66 x 41; 8.66 x 41.18, 1/2 indivisa	1.250.—		
Congreso entre Donado y Machain, lote F, manz. 83; 8.66 x 36.05	5.412.80		
Constantinopla esq. Altolaguirre, lote 15, manz., 2; 12.62 x 17.15 y 3.86, 6 metros de ochava	4.700.—		
Corvalán entre Echeandía y Zuviría, lote 6, manz. F., 8.66 x 43.00	1.000.—		
Corvalán entre Zelarrayán y Aquino, lote 16, manz. C., 8.66 x 17.02	900.—		
Corrales esq. Cañada de Gómez, lote 1, manz. 85, 12.69 x 17.37	760.—		
Corrientes entre Libertad y Cerrito, lote 10, mts. 196.08	85.294.80		
Cruz (Avda.) entre Erézcana y Matanza, lote 13, manz. B., 8.66 x 34.27	2.400.—		
Cruz (Avda.) entre Matanza y Erézcana, lote 12, manz. B., 8.66 x 34.31	2.972.—		
Chicago (Avda.) entre Gral. Paz y Saladillo, lote 34, manz. 9; 8.66 x 21.65 ..	2.750.—		



POMELA ELECTRICA

SU EMPLEO EN LOS BUENOS EDIFICIOS

La Pomela Eléctrica es el herraje que prefieren los profesionales y propietarios, porque asegura el perfecto funcionamiento de las aberturas, sin que su costo resulte más elevado que las pomelas comunes. De aspecto decorativo todos sus numerosos modelos son de líneas atraentes.

Paumellerie Electrique S.A.
La Riviere de Mansac
(Correze) Francia

R. CHEMINADE
Representante
San Martín 201
U. T. 33, Avda. 3782
Buenos Aires

*¡Calidad es
Economía!*



No debe mirarse solamente el costo inicial de un producto sino también los futuros gastos que podría ocasionar y la duración que tendrá.

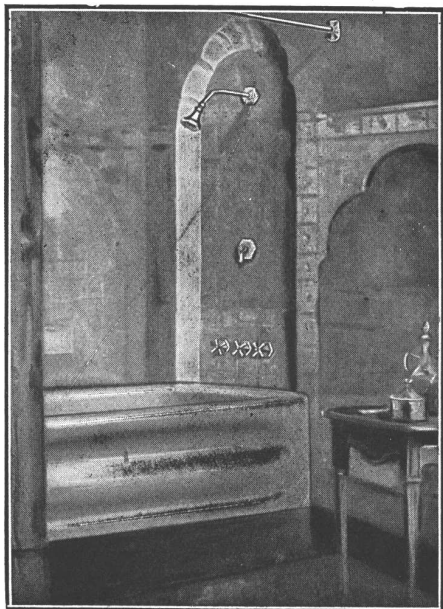
Esto debe tener especialmente en cuenta al elegir caños para instalaciones de agua corriente, pues filtraciones que se produzcan una vez terminada la obra, acarrearán incalculables gastos e inconvenientes.

Los caños de bronce "SEMA 85" debido a su prolija elaboración, prestan servicios eternos sin interrupción; son del mejor tipo conocido en este renglón:

UNIONES POR MEDIO DE LA CLASICA ROSCA
ESPESOR DE PARED GRUESA
ALEACION DE BRONCE AL 85 % DE COBRE

**CAÑOS DE BRONCE
"SEMA-85"**

INDUSTRIA ARGENTINA



ARTEFACTOS
SANITARIOS



Surtido completo en
CUARTOS DE BAÑO
BLANCOS y en COLORES

Heladeras Eléctricas G. E.

ASENCLEVER & Cía.

IMPORTADORES

Soliciten Catálogos y Presupuestos

BELGRANO 673

U. T. 33, Av. 1055 al 1059 - Bs. AIRES

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

**NUESTRA
ARQUITECTURA 199**

VALOR DE LA PROPIEDAD

Fournier entre Avda. Cruz y Chilabert, lote A., 10.00 x 30.00	5.600.—	Miller entre Pico y Deheza, lote 22, manz. 12; 8.66 x 28.11	3.200.—
Francisco Bilbao entre Thorne y Curupaligüe, lote 6, 9.00 x 21.88	8.271.04	Miralla 1274; mts ² . 160.08	3.960.—
Garay 1218; 32.79, 32.79 x 7.00 y 7.39	49.539.—	Miralla esq. Balbastro, lotes 1/3, manz. Q., 23.82 x 28.26	1.900.—
García del Río entre Amenábar y Moldes, lote 4, manz. 12 B., 8.76 x 42.94	6.349.85	Monasterio entre Tupungato y Los Patos, lote D; 8.66 x 17.47	3.600.—
General Fructuoso Rivera entre Saladillo y Bariloche, lote 19, manz. 19, 8.66 x 34.69	464.—	Monte entre Puán y Hortiguera, lote 1; 6.90, 8.90 x 6.93 y 9.03	7.318.60
Iberá entre Tronador y Estomba, lote 17, manz. G; 8.66 x 34.64	2.000.—	Montiel 3157, mts ² . 367.65	2.100.—
Iberá esq. Roque Pérez, lote 1, manz. H., 8.66, 8.98 x 33.86 y 43.85	4.500.—	Montiel entre Chilabert y Barros Pazos, lote 31, manz. 36; 8.66 x 21.35	424.—
Iberá entre Pje. Segundo y Andonaegui, frac. C., lote 16, 8.66 x 25.10	5.400.—	Montiel entre Tabaré y Madariaga, lote 25, manz. 30; 8.66 x 43.00	424.—
Itaqui entre Saladillo y Bariloche, lote 14, manz. 20; 8.66 x 17.37	400.—	Moreto entre Francisco Bilbao y San Pedro, lote 33, manz. V; 8.66 x 40.46	3.500.—
Jachal entre Zelada y Pizarro, lote 7 A., 8.66 x 8.66	2.500.—	Navarro esq. Sanabria, lote 12, manz. 66; mts ² . 314.00	2.140.47
Jaramillo 4683; 8.66 x 20.29	3.600.—	Nueva Roma, Barrio Barracas, lote 33; 10.00 x 37.00, no hay mas datos	11.500.—
Jaramillo esq. Machain, lote 6, manz. O. O., 5.75, 10.04 x 10.01 y 14.24, 6 mts. de ochava	3.600.—	Obligado entre Iberá y Quesada, lote 1, parte 1b; 8.66 x 26.08	8.400.—
Jaramillo entre Obligado y Cuba, lote 5, manz. 11; 8.66 x 18.57	5.360.57	Olazabal esq. Moltes, lote 1; 11.04, 10.30 x 11.34 y 10.30	8.000.—
Jonte esq. Orán, lote 9 A; 18.12, 18.13 x 228.50 y 228.59	55.000.—	Once de Septiembre 2009; 10.13, 13.85 x 10.18, 18.01	9.600.—
Juana Azurduy entre Conde y Freyre, lote 5, manz. 189; 8.66 x 35.37	4.600.—	Once de Septiembre esq. Iberá, parcela 22, manz. 10; 10.00, 10.00 x 10.45 y 10.70	1.600.—
Juana Azurduy esq. Roque Pérez, lote 3, manz. 191; 8.66 x 17.33	2.600.—	Once de Septiembre entre Videla y Besares, lote 11, manz. 30; 8.66 x 10.94 ..	3.663.60
Juan B. Justo (Avda.) entre Charcas y Sta. Fe, lote 41, manz. D., 8.66, 8.71 x 31.33 y 32.35	14.748.—	Oran 2660/62; 8.66, 8.71 x 30.04 y 34.67 ..	5.600.—
Juan B. Justo (Avda.) entre Nazca y Argerich, lotes 17 y 18, manz. 15; 17.32 x 52.20	3.500.—	Padilla 987; 8.18, 13.15 x 13.31	5.000.—
Juncal 2111 esq. José Evaristo Uriburu 1318, 15.44 x 16.36	60.000.—	Parral entre Antezana y Figueroa, lote 31, manz. A; mts ² . 234.90	17.528.—
Lafinur entre Avda. Alvear y Juan Francisco Seguí, lote 8, manz. 13; 10.40 x 13.57	18.000.—	Particular (Pje.) 1940; 8.66 x 25.98	7.500.—
Laguna entre Rafaela y Juan B. Alberdi, lote 22, 11.31, 7.32 x 17.00	8.860.—	Pavón entre Quintino Bocayuva y Treinta y Tres, lote 1, parte 17; 6.37 x 16.23 y 16.20	250.—
La Plata (Avda.) entre Corrales y Gral. Fructuoso Rivera, 8.66 x 30.50	7.923.89	Perú entre Belgrano y Venezuela, lote 7 y parte del lote 6; 26.23 x 59.70	194.197.09
La Trilla (Pje.) 2174; 8.66 x 20.71	4.900.—	Pico 3060; 9.74 x 14.83	1.885.—
Lugones 1791; 10.00 x 15.75	5.200.—	Piedra Buena entre Tabaré y Corrales, lote 6, manz. 66; 8.66 x 43.00	500.—
Lugones entre Ramallo y Correa, lote 2, manz. 27; 8.66, 8.67 x 13.46 y 13.09	1.600.—	Plaza entre Quesada e Iberá, lote 5, manz. B; mts ² . 149.80	4.500.—
Lugones entre Vedia y Pico, lote 20, manz. 8; 8.66 x 25.87	2.700.—		
Llavallol esq. Avda. San Martín; frac. A., manz. 207; 35.45 y 40.25 x 19.50 (triangular)	9.000.—		
Machain esq. Pico, lote 25, manz. 6; 9.33, 5.27 x 10.02 y 13.09, 6 mts. de ochava ..	1.800.—		
Martín García esq. Gral. Hornos, frac. B, lote 27, mts ² . 120.99, 52	4.000.—		
Matanzas entre Corrales y Tabaré, lote 7, manz. 5; 8.66 x 28.53	1.050.—		
Matanzas entre Corrales y Tabaré, lote 5, manz. 5, 8.66 x 41.56	1.200.—		
Matanzas entre Itaqui y Avda. Cruz, lote 5, manz. B, 8.66 x 41.56	1.980.—		
Médanos entre Pernambuco y Bolivia, lote 17, manz. Q; mts ² . 235.55	4.480.—		
Méndez de Andes entre Caracas y Gavilán, lote 3; 9.53, 9.53 x 10.97 y 11.00	4.677.72		
Mendoza entre Estomba y Forest, lote 11, manz. 41; 8.66 x 24.61	6.840.—		
Miguelitos entre J. Newbery y B. Matienzo, lote 26, manz. 2; 8.66 x 22.06	6.850.—		

(Viene de la pág. 250)

Las sillas de acero tubular están tapizadas con fabrikoid de un color rojo apagado; el metal terminado en un nuevo negro brillante electrolítico.

Por el simple movimiento de una palanca, el largo sillón puede ser nivelado para formar una amplia "couch" para un breve descanso.

A un extremo de esta couch hay una radio fonógrafo que es tan compacto como el resto de la habitación. Se lo muestra cerrado en la foto 6. En un mueble de 0,40 x 0,75 por 0,50 de alto se alojan los aparatos y queda todavía un espacio para discos. La parte superior del mueble es de Formica, a prueba de alcohol y de calor; el frente de acero inoxidable y la abertura del altoparlante de la radio está cubierta con una tela de celofán que repite los reflejos brillantes del metal. La iluminación es totalmente indirecta; está distribuida en dos circuitos, de manera que se pueden obtener tres intensidades de iluminación; la finalidad que se persigue es que, cuando un cliente tiene dudas sobre la intensidad de luz que le hace falta para su propio caso, puede ser objetivamente informado en el acto.

CORTINAS METALICAS

P. INGLÉS e HIJO

Sapaleri 2431 U.T. 59 - 0374

MARCOS Y PUERTAS METALICOS

DE
ASFALTO
FIELTROS ASFALTICOS
TECHADOS

PERSONAL ESPECIALIZADO
USINAS PROPIAS

SEGISMUNDO P. FRANCO
PERU 375 33-3737-1485



PROTEJA
SU TECHO
PINTANDOLO
CON
GRAFISOL

PRESERVA Y EMBELLECE
Solicite folletos con colores
Fco. J. COPPINI
CHACABUCO 82 - U.T. 33, Av. 9676

MOSAICOS

MARTIN E. QUADRI

Fundada en el año 1874

Chubut 160 Altura Corrientes 4700
(Lindando con el P. Centenario)

U. T. 60, Caballito 0301 - 2564
Coop. Tel. 988, Oeste



SE VENDE

ARTISTICA VERJA

de hierro estilo colo-
nial; adecuada para
separación entre li-
ving-room y comedor
o para entrada de
jardín. Mide m. 2.10
ancho por m. 2.20
alto, compuesta de
2 cuerpos y puerta.

Ver y tratar

Roque Saenz Peña 636 - Esq. 71

CORTINAS DE
ENROLLAR

J. B. Cattaneo

PERSIANAS INTERIORES
PISOS PARQUETS

GAONA 1422
U. T. 59, Paternal 1655

FABRICAMOS
Arañas, Faroles
Aplicques, Morrillos
Herrajes, Rejas etc.

Se efectuan tra-
bajos sobre cual-
quier dibujo.



HERRERIA ARTISTICA FORJADA

LUIS PEDROLI

SINCLAIR 3151

U. T. 71 - 1783

Premiada en varias Exposiciones

Cortinas Enrollables de Maderas

Carpintería en General

P. E. M.

Lasarte & Cia.

Morón 2949 - U.T. 67 - 3186 - Bs. Aires

COPIAS
DE
PLANOS



IMPORTACION DE
PAPELES Y TELAS

S. CASAGRANDE
B. de Irigoyen 270
U. T. 37 - Riv. 0231

Ferro Prusiate -
Galato y Sepia.

**PINTURERIA Y
PAPELERIA
DEL NORTE**

Variado surtido de papeles
pintados. Las últimas
novedades

en
TEKKO Y SALUBRA

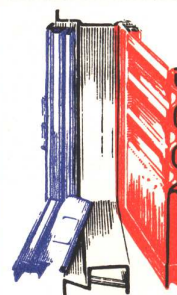
Vicente Biagini y Hija

Paraguay 1126 - Buenos Aires
U. T. 41, Plaza 9495

El agua caliente más
barata se la proporciona
el calentador para baño



Fábrica: **GALLO 350**
Exposición: **LIBERTAD 120**



HERRERIA
ARTISTICA
CARPINTERIA
METALICA
BRONCERIA
ARTISTICA

Establecimientos Metalúrgicos

LUIS A. QUESTA
POTOSI 3736/44 - U. T. 62, Mitre 2852

GUIA PROFESIONAL

CONSTRUCTORES	DECORADORES	LIBROS DE ARQUITECTURA	
Luis V. Migone Ing. Civil Empresa Constructora Tucumán 1393 U. T. 38-2991	Decoración de interiores arquitectura Angel di Baja Bustamante 884 U. T. 62, Mitre 6070	Arquitectura (antigua y moderna). Decoración (antigua y moderna). Para catálogos de libros sobre estas cuestiones, rogamos dirigirse a JOHN TIRANTI & Co., 13 Maple Street. Londres W. I., Inglaterra	Roberto Soriano Empresa de Pintura y Decoraciones Alberti 28 U. T. 47, 0849
		MATERIALES DE CONSTRUCCION	
José Oettel e Hijos Empresa de Construcciones Sarmiento 4470 U. T. 54, Darwin 5318	Gaston Parent Especialista en decoraciones, tapicería, estores, cortinas, cortinados, caminos, tapiza- dos de muebles y toldos Tucumán 1150 U. T. 35-2593	Sucesión de Francisco Ctibor FABRICA DE LADRILLOS en Ringuelet (F. C. S.) U. T. 890, La Plata Escr. Av. de Mayo 1035 - Bs.As.	José Espi Mármol 493 U. T. 60 - 0231
	ESCULTORES	OBRAS SANITARIAS	
Ings. E. y E. Maurette Empresa Constructora C. Pellegrini 1263 U. T. 44-1001	Alejandro Paladini Estufas, Esculturas y Frentes Córdoba 3066 U. T. 62-3305	Juan A. Amicone A. Thomas 1091 U. T. 54-1239	Juan Wachtel y Cía. Cramer 1140 U. T. 73 - 2183
	FRENTISTAS	PINTORES	VITRAUX
Arqto. Juan F. Lazzati Empresa Constructora Carpintería Mecánica Famatina 3389 U. T. 61-0763 Adrogué F. C. S. U. T. 107	Pablo Baumel Contratista Frentes, Ysería y Estuco Aviles 2969 U. T. 73, 2518	Segundo Gauna Empresa de Pintura y Decoración Barrientos 1580 U. T. 44-0445	Miguel Casanova e hijos Vitraux D'Art En todos los estilos Rivadavia 2260 U. T. 47 - 2475
	JARDINERIA		
Luis Camporino e Hijo Empresa constructora Avda. R. Saenz Peña 547 U. T. 33, Avda. 7181	Oficina Técnica del Ing. Benito J. Carrasco Jardines, Parques. 25 de Mayo No 11 U. T. 35 Av. 0571	Lamberto Grazia Pintor Decorador Empresa de Pintura Alvarez 2848 U. T. 71 - 5628	Muschiatti Hnos. Vitraux d'Art Creaciones artísticas F. Lacroce 3254 U. T. 73-1090

CARPINTERIA ARTISTICA
OBRAS
DECORACIONES E
INSTALACIONES EN GENERAL

CALUORI

VICENTE

ESCRITORIO Y TALLERES

Bahía Blanca 2865-75-87

U. T. 50 - 4728

La instalación de la
Exposición Stude-
baker, que se publi-
ca en este número
ha estado a cargo
de nuestra casa

// **kadema** //

- carpintería de madera •
- decoración y muebles •
- Paramaribo 639 - U. T. 63 - 4939 •

NOTICIAS VARIAS

PROGRESOS DEL ALOJAMIENTO EN ESTADOS UNIDOS.

Por Thomas S. Holden, Presidente del Congreso de la Construcción de Nueva York; Presidente del Comité del Alojamiento de la Asociación de Comerciantes de Nueva York.

La nueva ley llamada DEL ALOJAMIENTO o Ley Wagner-Steagall dictada en 1937, preve un programa del alojamiento diferente en caracter y de más amplios alcances que el reciente programa llamado PWA (Public Works Administration). Esta nueva ley ofrece la ayuda financiera del gobierno central A LOS GOBIERNOS LOCALES Y MUNICIPALES SÓLAMENTE. Las llamadas Compañías a Dividendos Limitados, que no recibirán ayuda dentro de los términos de esta nueva ley, están haciendo progresos sustanciales con la FHA (Federal Housing Administration) que funciona al amparo de la Ley Nacional del Alojamiento del año 34, modificada en el 35 y el 36.

Los arquitectos encontrarán oportunidades más grandes bajo la Ley del Alojamiento de 1937 (United States Housing Act), conocida durante el período de debates del Congreso como Ley Wagner Steagall del Alojamiento. El sentido de descentralización del nuevo programa, las concesiones financieras más amplias y una disposición específica de que "los honorarios, sueldos o salarios que prevalezcan en la localidad de acuerdo a lo que sean determinados o adoptados (subsecuentes a una determinación bajo las leyes estaduales o locales que sean aplicables) por la Autoridad (en todo este artículo se llamará La Autoridad a la United States Housing Authority, creada por esta ley y a la que el artículo se refiere más adelante) deben ser pagados a todos los arquitectos, ingenieros técnicos, dibujantes, técnicos, jornaleros y mecánicos empleados en el desarrollo o administración de los proyectos de alojamiento barato", todo tiende a ello. Las comunas pequeñas tendrán una buena oportunidad de conseguir la ayuda del gobierno por virtud de la estipulación de que ninguno de los Estados del país podrá recibir más del 10 % del total de préstamo, subvención anual o subvención por una vez previstos en esta ley (por ejemplo: si la suma total autorizada para préstamos de acuerdo a esta ley es de 500 millones de dólares, ningún estado podrá recibir más de 50 millones).

ORGANOS PUBLICOS DEL ALOJAMIENTO (Public Housing Agencies).

Instituciones públicas, y no la recientemente creada United States Housing Authority serán los iniciadores y propietarios de los proyectos que preve esta ley, reduciéndose el papel de la Autoridad a prestar ayuda

La construcción del edificio Santa Fé y Montevideo, proyecto del Ingeniero Antonio U. Vilar, ha estado a cargo de la

GEOPÉ

CIA. GRAL. DE OBRAS PUBLICAS S. A.
Empresa Constructora

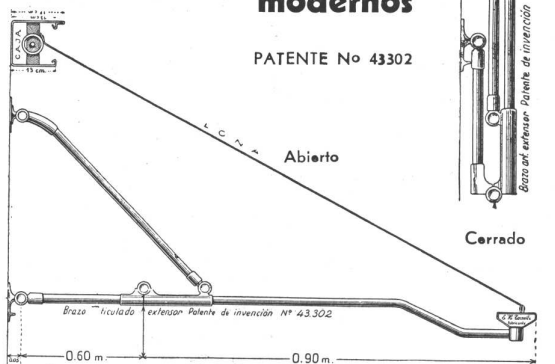
Bdo. de Irigoyen 330 - Bs. Aires

TOLDOS AUTOMATICOS

de todos los sistemas

Nuevo Brazo Articulado extensor sin rozamiento, especial para frentes modernos

PATENTE Nº 43302



FABRICANTE EXCLUSIVO

EDMUNDO H. TASSELLI

Sarmiento 1443 - U. T. 38, Mayo 1381 - Buenos Aires

ARABIA

es el único Separador-Enfriador de grasa para piletas de cocina, en porcelana y de doble sifón. Inclúyalo en su pliego de condiciones.

(Viene de la pág. 203)

financiera. En su papel de banquero, La Autoridad tendrá naturalmente facultades para imponer condiciones y para vigilar los proyectos iniciados y de acuerdo a ello, su política y procedimientos administrativos determinarán la extensión en que se haya realizado en la práctica la búsqueda descentralización.

Un ORGANO PUBLICO DEL ALOJAMIENTO, según está definido en la misma ley, significa cualquier estado, distrito (county) municipalidad u otra entidad del gobierno (excluida la Autoridad) que esté autorizado para ocuparse de desarrollar o administrar grupos de alojamientos económicos. La Autoridad a que nos venimos refiriendo es la United States Housing Authority, comisión de duración perpetua, y cuyos poderes serán investidos y ejercidos por un Administrador nombrado por el Presidente con aprobación del Senado. La Autoridad estará bajo el control general del Ministro del Interior, hecho que hace que algunas personas duden de la extensión real que adquirirá la propuesta descentralización, en vista del control altamente centralizado que ha estado realizando la División del Alojamiento de la Public Works Administration. Sin embargo el Ministro del Interior lckes se ha manifestado, desde hace tiempo, francamente favorable a la descentralización.

AYUDA FINANCIERA

La ayuda financiera a los poderes estatales o locales consistirá en préstamos a bajo interés, en subvenciones anuales y en subsidios por una sola vez. Un proyecto podrá hacerse acreedor a un préstamo y a una subvención anual, o a un préstamo y a un subsidio por una sola vez, pero no podrán recibir a la vez subvención anual y subsidio. De esta manera, se abre el camino para realizar experiencias con diversas formas de ayuda financiera. En todos los casos, la ayuda del Estado estará supeditada a la que, en todos los casos, deberá prestar el estado, distrito o ciudad en que el proyecto está situado, de acuerdo a condiciones estipuladas en la ley. Los proyectos recibirán subvenciones o subsidios por una vez a condición de que incluyan la eliminación (por demolición, clausura o reparación obligatoria) de viviendas insalubres situadas en la localidad o el área metropolitana, y en cantidad sustancialmente igual al número de las viviendas construidas por el proyecto en cuestión; esta exigencia tiene una excepción en la ley: cuando el déficit de casas de alquiler reducido sea tan agudo que la eliminación de las viviendas en cuestión pueda provocar un hacinamiento peligroso.

La United States Housing Authority está autorizada para otorgar préstamos a órganos del estado hasta un total de \$ 500,000,000; subsidios por una vez hasta un

total de \$ 30,000,000 y contribuciones anuales hasta un total de \$ 20,000,000 por año, siendo el término máximo de años de sesenta. Los fondos para el préstamo, las subvenciones y subsidios se podrán conseguir gradualmente en un período de tres años. El fondo para el préstamo se conseguirá de la venta de bonos de la United States Housing Authority, garantidos por el gobierno de los Estados Unidos, con emisiones como sigue: \$ 100,000,000 el 1º de Julio de 1937 o después; \$ 200,000,000 el 1º de Julio de 1938 o después; y \$ 200,000,000 el 1º de Julio de 1939 o después. Los subsidios pueden ser acordados como sigue. \$ 10,000,000 después de la promulgación de la ley; \$ 10,000,000 el 1º de Julio de 1938 o después y \$ 10,000,000 el 1º de Julio de 1939 o después. Subvenciones anuales que sumen \$ 5,000,000 podrán ser acordadas después de la promulgación de la ley; un adicional de \$ 7,500,000 después del 1º de Julio de 1938 y \$ 7,500,000 más después del 1º de Julio de 1939. El Congreso ha votado una suma inicial de \$ 25,000,000 para hacer frente a los primeros préstamos.

¿CUANTAS CASAS?

El subsidio por una sola vez de \$ 30,000,000, si el máximo estipulado de 25 % de la adquisición o desarrollo de cualquier proyecto es adelantado, como es muy probable que ocurra, agregados al otro 75 % que tendrían que poner los gobiernos locales, producirán una suma total de casas por valor de \$ 120,000,000. Los \$ 20,000,000 por año de subvenciones, representarán aproximadamente \$ 550,000,000 a \$ 600,000,000 más (pues esta contribución no podrá representar más que el 3,5 % del costo total; entonces tenemos $20: 3,5 = 5,71$. Que por 100 da la suma de 571,000,000). Es el caso de preguntarse si los \$ 500,000,000 de préstamos determinarán siquiera alguna construcción adicional, ya que podrá, muy posiblemente, ser enteramente usada para proyectos que reciben subvenciones o subsidios. Los órganos de gobiernos estatales o locales, con esperanzas mediores sobre el apoyo financiero que podrán recibir en el orden local, seguramente pedirán la máxima ayuda al gobierno. Sin embargo, es el caso de hacer notar que una gran cantidad de alojamiento es actualmente realizado en Londres sin recibir del gobierno central otra ayuda que préstamos a bajo interés.

Si la Autoridad consigue colocar todos sus fondos disponibles para nuevos alojamientos dentro de los próximos tres años y, particularmente si consigue administrarlos de manera de generar proyectos con menos de la máxima ayuda financiera que acuerda la ley, probablemente se construirán por lo menos 140,000 unidades nuevas de alojamiento (departamentos o casas individuales) durante ese período, contribución apreciable en relación al volumen de construcciones residenciales de estos últimos años. Si la nueva Autori-

(Continúa en la pág. 205)

VITRAX-PATENT,

el revestimiento de vidrio elástico, protege y embellece los muros de las entradas, paliers, halls, baños, pasillos y cocinas. Para obras modernas, use materiales modernos.

PERÚ 375

U. T. 33, Av. 7241

ADMINISTRACION:

Moreno 970 - Bs. Aires
U. Tel. 38, Mayo 3085 al 3089



CEMENTO PORTLAND
"LOMA NEGRA"
(A P R O B A D O)

LOMA NEGRA, S.A.

**COMPANIA
INDUSTRIAL
ARGENTINA**

- PEDREGULLOS - ARENAS
- GRANZAS GRANITICAS
- ADOQUINES - CORDON GRANITICO
- CALES VIVAS HIDRAULICAS
- CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"

ADOPTAR LOS PRODUCTOS
LOMA NEGRA Y CACIQUE
Significa: CALIDAD y ECONOMIA

FABRICAS:

Loma Negra (Olavarría)
Teléfono 203 F. C. S.



CAL HIDRATADA
"CACIQUE"
DE CALIDAD SUPERIOR

(Viene de la pág. 204)

dad usa una apreciable proporción de sus recursos financieros para ayudar a organismos del estado a adquirir construcciones que son actualmente del gobierno federal o construcciones existentes que pertenecen a terceros, la cantidad de construcciones a levantarse con fondos de la nueva ley será correspondientemente reducida.

Hay que tener en cuenta, sin embargo, que se han empleado 4 años para levantar 21,700 unidades bajo el programa de la PWA. Aunque en esta nueva oportunidad no se tendrá que afrontar las dificultades de organización y las consiguientes para definir la política a seguir, ya que existen 54 proyectos aprobados por la PWA y que esperan fondos para llevarse a cabo, los poderes locales no están mayormente preparados para hacer frente a las exigencias que les plantea la nueva ley para estar en condiciones de recibir la ayuda que estipula la misma.

RESPONSABILIDADES FINANCIERAS LOCALES.—

Para poder recibir un subsidio (el máximo de la ayuda federal es el 25 % del costo de adquisición o desarrollo de un proyecto, al cual el presidente podrá agregar el 15 % de la ley del fondo de desocupación que pudiera haber disponible) debiendo los poderes locales agregar un 20 % de subsidio ya sea en forma de dinero efectivo, de tierra, o el valor equivalente, capitalizado al 2 1/2 %, de facilidades comunales o servicios por los cuales se cobra habitualmente, o por la disminución o exención de impuestos. El resto del dinero hasta cubrir el monto total del proyecto, puede ser pedido a la Autoridad al tipo de interés corriente para prés-

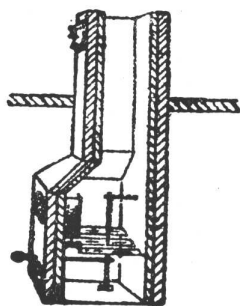
tamos del gobierno (actualmente el 2 1/2 %) más 1 %. Respecto a los \$ 500,000,000 de fondos para préstamos a bajo interés, los gobiernos locales pueden pedir hasta el 90 % del valor de un proyecto, al 3 % y reembolsable en un máximo de 60 años estén o no acompañados de una subvención anual, dejando el 10 % del costo inicial para ser financiado por el estado o los gobiernos municipales.

El estado o los gobiernos locales deben pagar el 20 % de cualquier subvención anual que reciban, subvención anual que, para el gobierno está limitada al 3,5 % del costo de la obra proyectada. (Por ejemplo, una obra de \$ 1,000,000 podrá recibir una subvención anual del gobierno central de \$ 35,000 como máximo y el gobierno local deberá contribuir con \$ 7,000). La duración de esta subvención puede ser variable, pero sujeta a un máximo de 60 años, y debe ser aplicada, con preferencia, al pago de intereses y amortizaciones de cualquier préstamo que hubiera podido hacer la Autoridad.

LIMITACION EN EL COSTO

Se han especificado algunas limitaciones en el costo, bastante liberales, para los proyectos que han de recibir la ayuda federal de acuerdo a esta ley. En las ciudades de menos de 500,000 habitantes el límite de costo es de \$ 4000 por cada casa o departamento y de 1000 dólares por habitación; en las ciudades de más de 500,000 habitantes, esas cifras son de \$ 5000 y \$ 1250 respectivamente; los costos medios de construcción (excluido el terreno, la demolición, y otras facilidades que no se refieren a la vivienda misma) no deben exceder a los términos medios de costo de la cons-

(Continúa en la pág. 206)



LA TECNICA INDUSTRIAL

Ing. JUAN BOHOSLAVSKY

**INSTALACIONES DE CALEFACCION CENTRAL
A VAPOR Y AGUA CALIENTE**

Incinerador de Basuras "ROSTA" Patente No. 32741

INSTALACIONES DE SERVICIOS DE INCENDIO

Escritorio: BOLIVAR 368

U. T. Avda. (33) 5266

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

**NUESTRA
ARQUITECTURA 205**

En la casa de departamentos de lujo, Santa Fé esq. Montevideo, de la que se publica en este número una nota gráfica completa, hemos ejecutado toda la **CARPINTERIA DE MADERA**

Muebles modernos, adecuados para estos departamentos, se exhiben en

N O R D I S K A

FLORIDA 999

U. T. 31, Retiro 5391



LA COCINA
DE CALIDAD

Junkers

Calentadores de Agua
a Gas y Supergas

Lavaderos Mecánicos

Cocinas Completas para Hoteles
y Hospitales

Roberto Mertig

CALLAO 61 - U. T. 38 - 2024 - Buenos Aires

NUESTRO LEMA: CALIDAD

**FOTOGRAFADO
FOTOCROMO
FOTOCOLOR**

**HEBER
CLICHES**

BUENOS AIRES VENEZUELA 151-53
U. T. DEFENSA 34-2026/27

INSTITUTO ITALO ARGENTINO
DE

SEGUROS GENERALES
S. A.

El seguro obrero, en el edificio
Santa Fé y Montevideo, ha es-
tado a cargo de esta Compañía.

AV. PTE. R. S. PEÑA 890
U. T. 35 - 2011/15

HEMEROTECA	
F. A. D. U.	
ENTRADA	25/09/12
ORIGEN	DESCONOCIDO

trucción habitual en la región o ciudad de que se trata realizados por la industria privada, bajo las exigencias legales y standards de trabajo similares a los habituales en proyectos del gobierno.

Esta nueva ley no alcanza las proyecciones gigantescas que esperaban muchos; ella impone a los gobiernos y municipalidades responsabilidades que a algunos de ellos podrán parecer gravosas pero, al mismo tiempo, ofrece ayuda financiera del gobierno federal, sobre una base mucho más liberal de la que ha sido ofrecida por el gobierno inglés. La ley, con sus amplias posibilidades y variantes sobre la ayuda financiera ofrecida, abre una oportunidad para el desarrollo de una política racional y económicamente razonable en materia de alojamiento con la posibilidad de una reducción de esa ayuda de parte del gobierno central, a medida que los gobiernos locales adquieran fuerza, experiencia y la cooperación de los ciudadanos prácticos en la realización de estas operaciones.

LA MARCHA TRIUNFAL !...



ADQUIERA HOY MISMO UNA. PORQUE SU USO
RESULTA SIEMPRE

MAS BARATO

QUE CUALQUIER OTRO SISTEMA. COMO LO
ATESTIGUAN MILES DE COCINAS ELECTRI.
CAS INSTALADAS Y FUNCIONANDO.



Compañía Italo Argentina de Electricidad

SAN JOSE 180 ESQUINA ALSINA

U. T. LIBERTAD 35-5451

CONTRA HUMEDAD

CERESITA

77777777

U. T. 22, Av. 5303