

NUESTRA
ARQUIT

85

ej. 2

08/36

nuestra arquitectura

8

agosto de 1936



RECUERDE

que para el frente de su obra, solo un material, llena todas las exigencias técnicas y decorativas, el

SUPER-IGGAM

NO SE MANCHA
ES IMPERMEABLE
ES RESISTENTE
NO AGRIETA
DA BELLEZA Y COLORIDO

UNICO FABRICANTE

VICTOR MAGGI

P I C H I N C H A 1245

U. T. 23, Buen Orden 0826 - 5491

En las páginas 8, 9 y 10 de "El Catálogo Rojo 1935/36", hallará todos los detalles acerca de este material.



BIBLIOTECA

PUBLICIDAD TAN...



Varios aspectos que ofrecen los ambientes modernos contruidos con **MAGNOLITE** en el local de la Exposición Permanente de Materiales de Construcción y Anexos:

Calle Rivadavia No. 742 (Paseje La Mundial)
Av. de Mayo No. 749

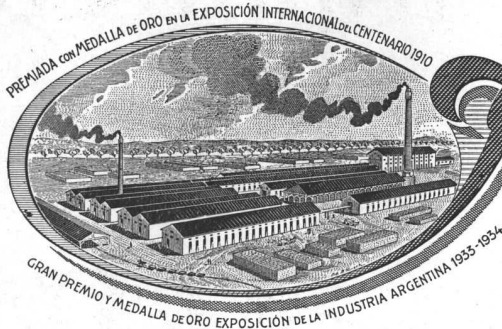


Visite la Exposición Permanente de Materiales de Construcción y Anexos. Observen nuestros tabiques **MAGNOLITE** y nuestros revestimientos con Cemento Portland Blanco **MAGDALENA**, materiales ambos, de fabricación nacional.



CIA SUD AMERICANA **KREGLINGER** LIMITADA (S.A.)
CANGALLO 380 DEPARTAMENTO MATERIALES BUENOS AIRES
U. T. 33, AVENIDA 2001/8

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA-TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTAFE 882 - ROSARIO
U.T. 22956

Premiadas con el Primer Gran Premio en la
Exposición de la Industria Argentina 1933-34

Distribuidores:

HIERROMAT S. A. - Alsina 659
JOSE M. DIANTI - Rivadavia 10244
JUAN PREDÁ - Garmendia 4805
THEA y Cia. - Sarmiento 3060
LA BELGA S. A. - Rivadavia 3014
TRUSCON STEEL COMPANY - Corrientes 222

EMPLEE EN SUS OBRAS
TEJAS Y BALDOSAS
ALBERDI

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

Por precios, muestras e informes recurrir a nuestros
únicos representantes:

RICARDO TISI Y HNO.
DIAZ VELEZ 4057-61 - U. T. 62, Mitre 8818-2390



OTRA OBRA MODERNA CON ACCESORIOS DE CALIDAD SPEAKMAN

En el edificio Shell-Mex han sido colocadas **Mezcladoras de agua Speakman** para piletas de cocina y office, artefactos que por su eficiencia son adoptados cada vez más en las buenas construcciones.

SPEAKMAN COMPANY

PERÚ 84 L. STERMAN, Representante BUENOS AIRES

EN EL GRAN EDIFICIO SHELL-MEX

he realizado los siguientes trabajos:

Obras sanitarias

Instalación de agua caliente central

" " agua helada central

" " servicio contra incendio

y cañerías para la refrigeración de los

compresores de las máquinas de acondi-

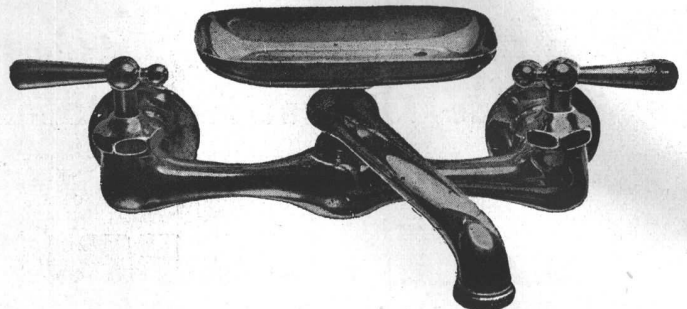
cionamiento de aire.

LEON STERMAN

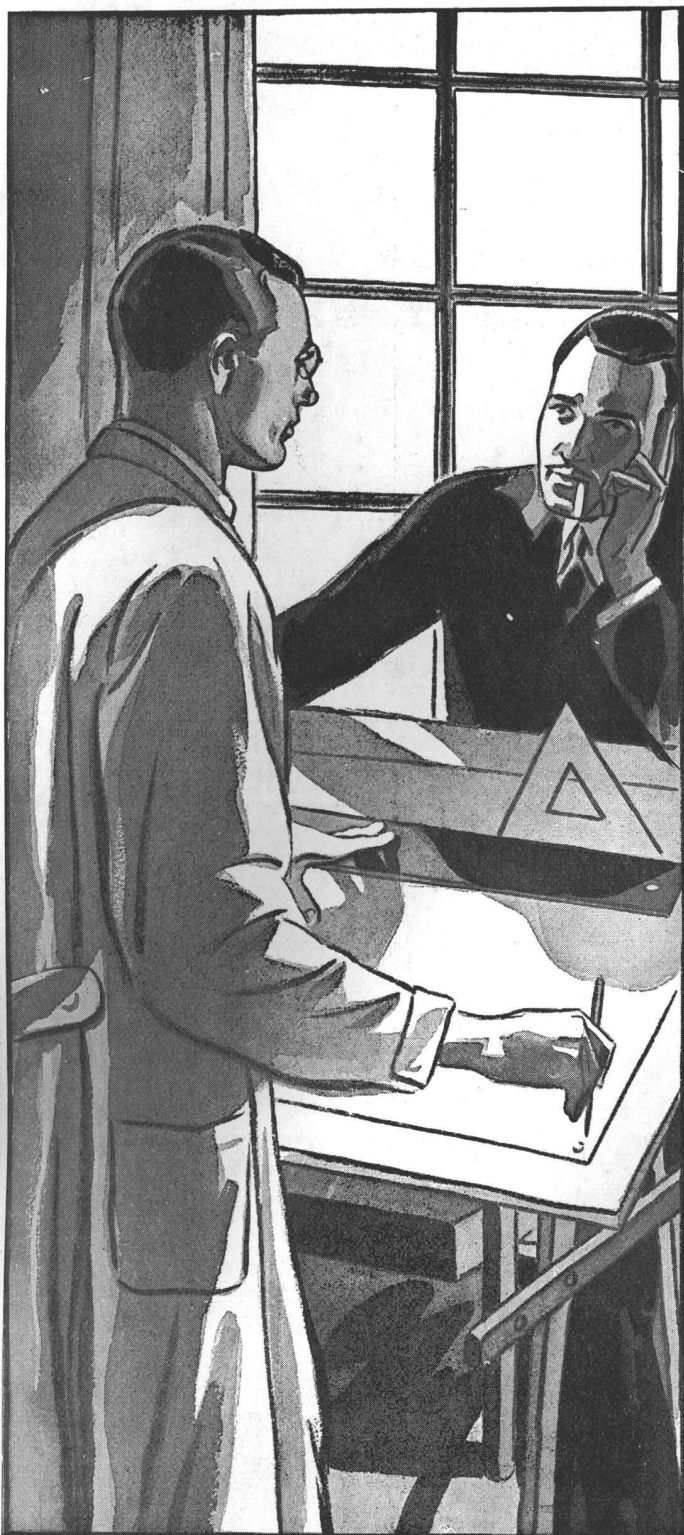
PERU 84

U. T. 33 - 2311

BS. AIRES



Tantos arquitectos deben tener razón



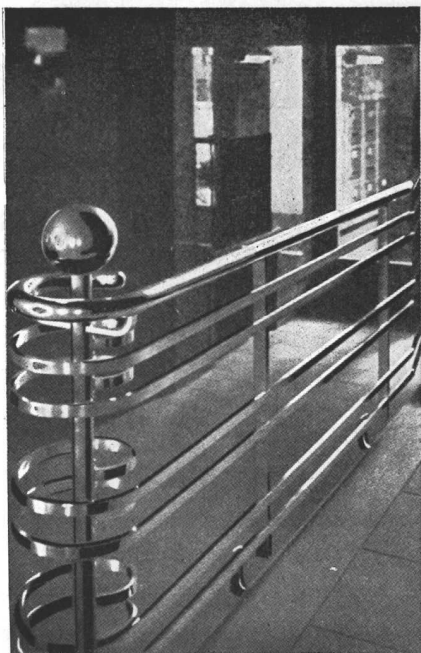
La creciente lista de edificios de renta dotados de refrigeración central Frigidaire es más que la constatación de su éxito, es el reconocimiento por parte de los arquitectos de las ventajas indudables que presenta sobre los demás sistemas. Resumidas brevemente, estas ventajas pueden sintetizarse así: facilidad y economía de instalación - accesibilidad de todos los mecanismos - funcionamiento a voluntad de todas o una sola heladera - compresores "Frío Manantial" de larga vida y más frigorías por kilowatt hora. Nuestro Departamento Técnico está a disposición de los arquitectos, ya sea para el planeo de instalaciones nuevas o en edificios refaccionados. Y este asesoramiento no implica compromiso alguno. Utilice esta cooperación; puede serle útil en su próxima obra.



MARCA REGISTRADA

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

FRIGIDAIRE LTDA. (Suc. Argentina) Av. P. R. Sáenz Peña 929 - U. T. 35-0046 - Bs. Aires

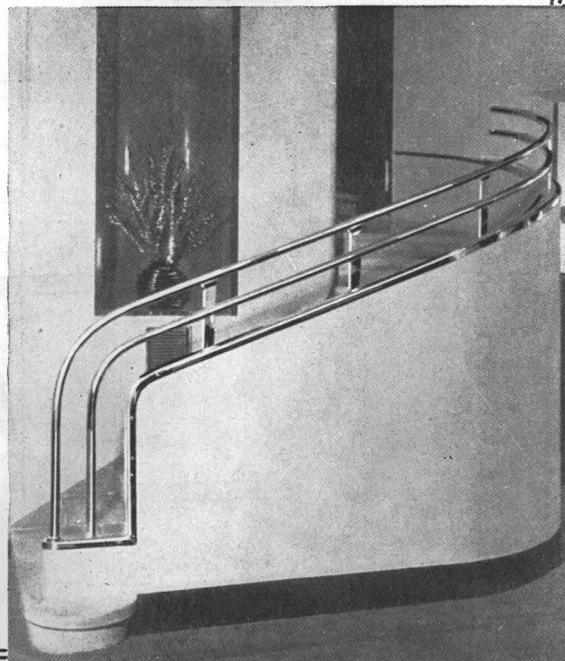


Para la ARQUITECTURA MODERNA

nuestro departamento técnico y sus talleres anexos, se hallan especialmente preparados. Construimos barandas cromadas, balcones, zócalos, frisos, revestimientos, decoraciones, artefactos, muebles, repisas y cuanto exige o aconseja el buen gusto y el confort contemporáneo.

Trabajos prolijos, con buenos materiales, de duración extraordinaria.

Sin compromiso, pidanos croquis y presupuestos.



Colombo Oleari

249 AZCUÉNAGA 257 - Buenos Aires

Compañía Standard Electric Argentina

BUENOS AIRES

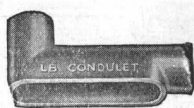
CANGALLO 1286

U. T. 38 - Mayo 8057

Caño Americano Extra Pesado Galvanizado

PARA INSTALACIONES ELECTRICAS

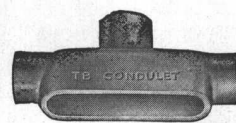
Existencia completa de todas las dimensiones de 1/2" hasta 2"



Condulet "Obround"
Forma L

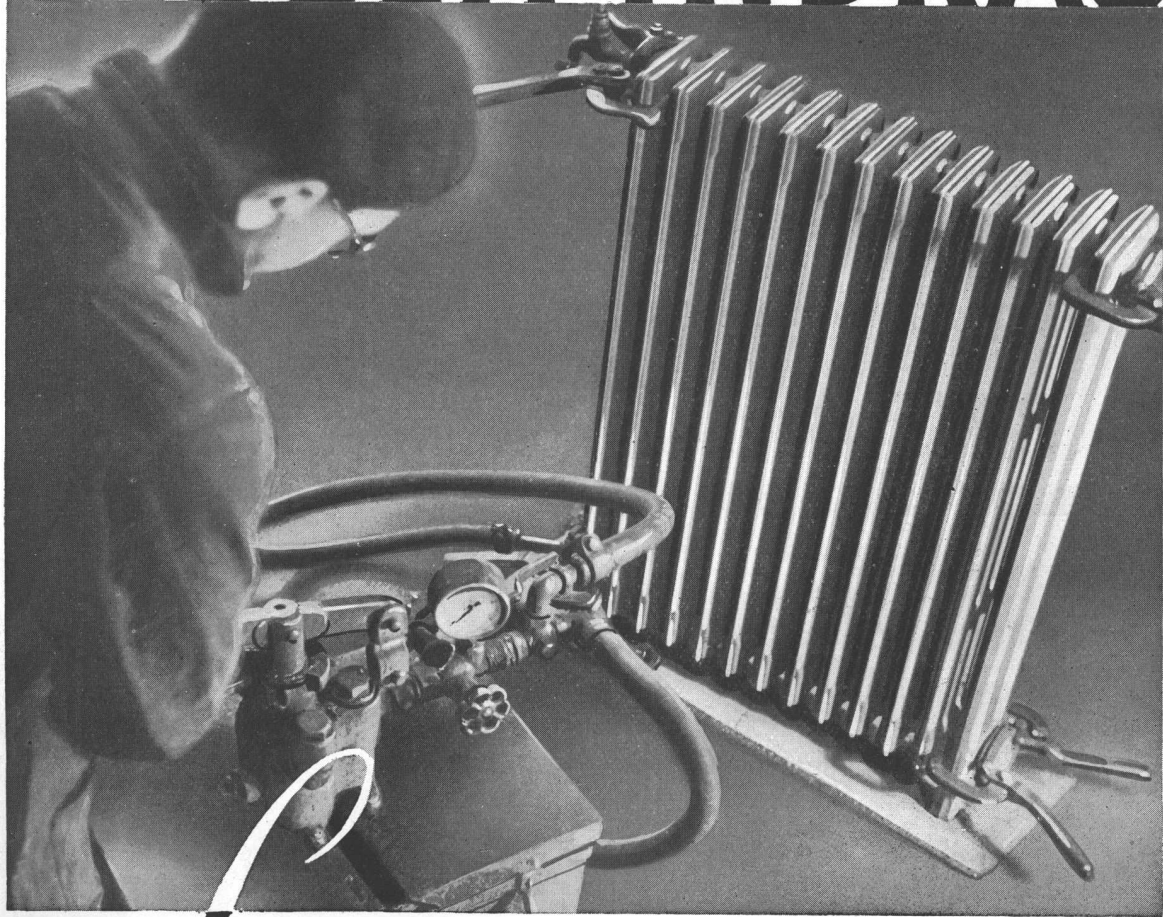
Accesorios "Condulet"

Para uso con caños tipo extra pesado y semi-pesado



Condulet "Obround"
Forma T

PRUEBA HIDRAU



LICA.

L

La presente fotografía ilustra un radiador TM armado, sometido a una prueba hidráulica de siete atmósferas para constatar la perfecta unión de sus elementos o secciones.

Antes de ese procedimiento, cada elemento, por separado, también es sometido a una prueba hidráulica para el control de su estructura.

Esas dos pruebas, constituyen una garantía de seguridad de los radiadores TM pues, confirman la alta calidad de su material y lo excelente de su fabricación.



S.A. TALLERES METALURGICOS SAN MARTIN

CHACABUCO 132 • **TAMET** • BUENOS AIRES

SUCURSALES Y REPRESENTANTES EN SANTA FE - ROSARIO - LA PLATA - BAHIA BLANCA

ABARCA TODOS LOS RAMOS DE LA INDUSTRIA DEL HIERRO Y DEL ACERO

LA INAUGURACION DEL EDIFICIO "SHELL MEX"

**otro
motivo de
orgullo
para
Buenos Aires**

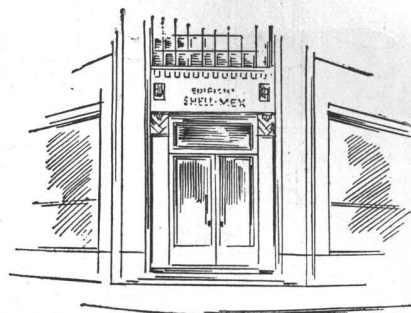


Propietarios: Shell Mex Argentina Ltda. - Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez. - Empresa de Pintura: "Caapide"

El edificio Shell Mex, recientemente inaugurado, pone en la diagonal su nota progresista, la que también alcanza al detalle de la carpintería exterior totalmente pintada con "Dulux", el acabado moderno que los arquitectos han sabido justipreciar. Ellos conocen ya la duración extraordinaria de "Dulux" revelada en el edificio Volta que, inaugurado en Marzo del año pasado, conserva hoy toda su carpintería metálica en su original solidez y belleza, gracias a la protección

de "Dulux", producto DuPont.

Estos ejemplos de los edificios más adelantados de Buenos Aires - el Shell Mex y el Volta - hablan con hechos de la práctica actual del arquitecto y el propietario, que interpretan la conveniencia de terminar su obra poniendo atención en los detalles para asegurarse los mejores y los más económicos resultados. Recomiende y use Vd. también los acabados "Dulux" que protegen y hermosean todas las superficies, metálicas o de madera.



D U L U X

es un producto

DU PONT

DISTRIBUIDORES: HENRY W. PEABODY Y CIA. ARG. LTDA. BOLIVAR 1646 - BUENOS AIRES

Conozca Vd.
las NUEVAS heladeras S. I. A. M.

"Exacta como un cronómetro; sólida como una caja fuerte; lujosa como un piano" - dicen los entendidos entusiasmados, después de examinar detenidamente una S. I. A. M. Es que las **nuevas** heladeras S. I. A. M. constituyen un magnífico exponente del progreso alcanzado por la refrigeración eléctrica. Están equipadas con máquinas robustas, super-silenciosas, de funcionamiento económico. Su aspecto y su lujoso acabado interior de porcelana de una sola pieza sin uniones, y exterior en fino Duco lustrado a **muñeca**, las proclaman "las más hermosas heladeras".

Señor Profesional: esperamos su visita, para que Vd. pueda ver y examinar personalmente esta maravilla de la Industria Argentina. Con la heladera a la vista, tendremos el mayor gusto en probar nuestras afirmaciones, y contestar todas sus preguntas. Consúltenos.

Vd., que entiende, verá cuán buenas son!



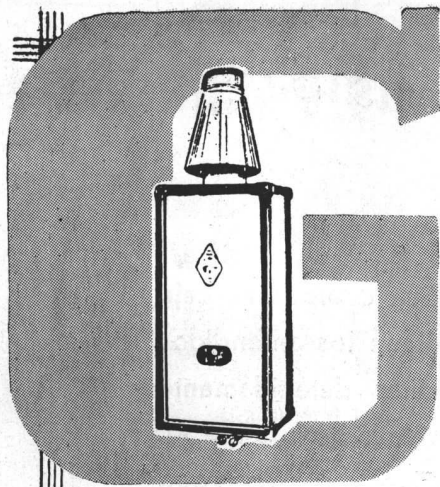
S. I. A. M.

Di Zella Ltda.

Avda. DE MAYO 1302 - U. T. 35, LIBERTAD 4041

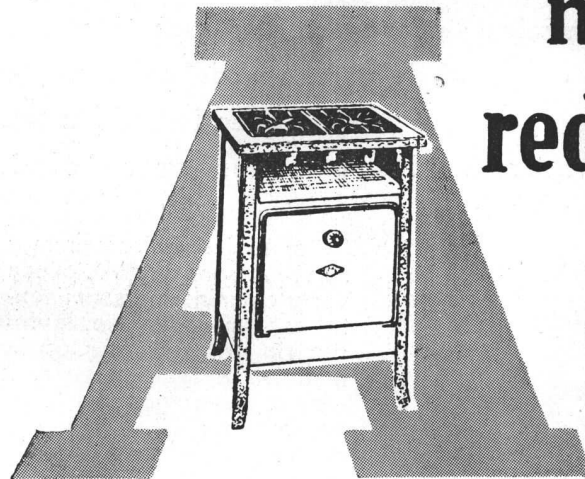
"MAS DE UN CUARTO DE SIGLO DE INDUSTRIA MECANICA EN EL PAIS"



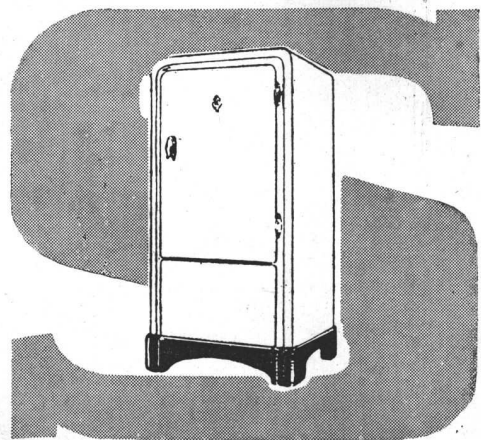


**ARTEFACTOS
DE
CALIDAD**

**consumo
muy
reducido**



**solicite informes
en cualquiera de
nuestras
sucursales**

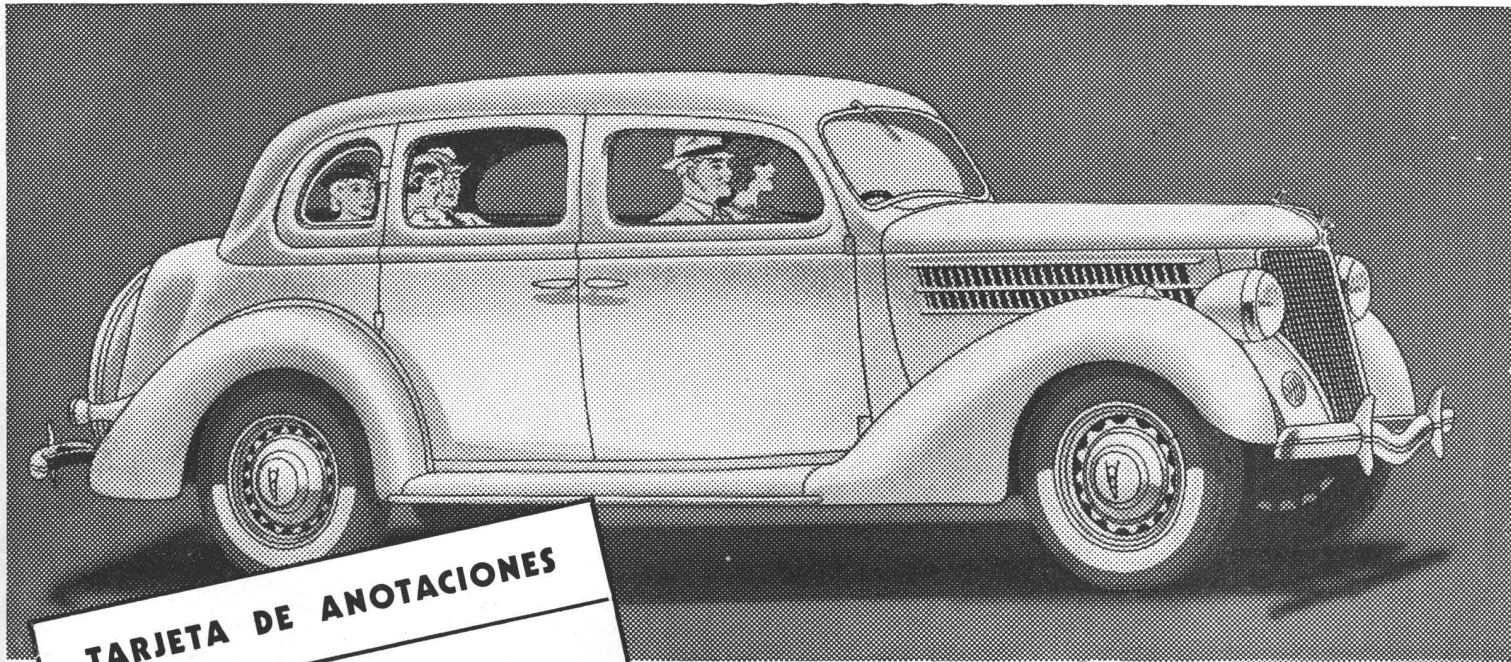


CIA PRIMITIVA DE GAS DE Bs.As. LDA

CALLE ALSINA 1169

U. T. 37 Rivadavia 4760

Sea Usted juez del FORD V-8



TARJETA DE ANOTACIONES

- ✓ **MOTOR** - El Ford es el único coche de precio bajo con motor V-8 de 85 H.P.
- ✓ **EQUILIBRIO CENTRICO** para mayor comodidad en la marcha. Los pasajeros van mecidos entre los elásticos, lejos de las sacudidas.
- ✓ **CARROCERIA** - De acero legítimo significa tanto estructura de acero como superficie de acero.
- ✓ **FRENOS** - Frenos Mecánicos de Super-Seguridad que han sido probados como los de mejor resultado bajo todas las condiciones.
- ✓ **CRISTAL DE SEGURIDAD** en el parabrisas y todas las ventanas sin recargo alguno, en todos los modelos.

"Si no es un V-8, no es moderno"

Sin duda, usted ha oído decir excelencias y maravillas del Ford V-8 1936. Pero Ford no quiere que a usted lo guíen en la compra de su coche, las referencias de los demás, por buenas que ellas sean. Quiere que usted mismo sea juez del Ford V-8 1936; tan seguro está de que su fallo será absolutamente favorable y de que al examinarlo, usted se decidirá de inmediato por su adquisición.

A fin de que usted pueda retener fácilmente en la memoria, algunas de las notables características que sobresalen en este extraordinario coche, le damos una sumaria lista de ellas, en el recuadro adjunto. Leyéndolas, usted se dará cuenta de que ningún otro coche le puede ofrecer al mismo precio, la calidad, satisfacción y economía que brinda el Ford V-8 1936.

FORD V-8 1936 - Un coche completo - por menor precio.

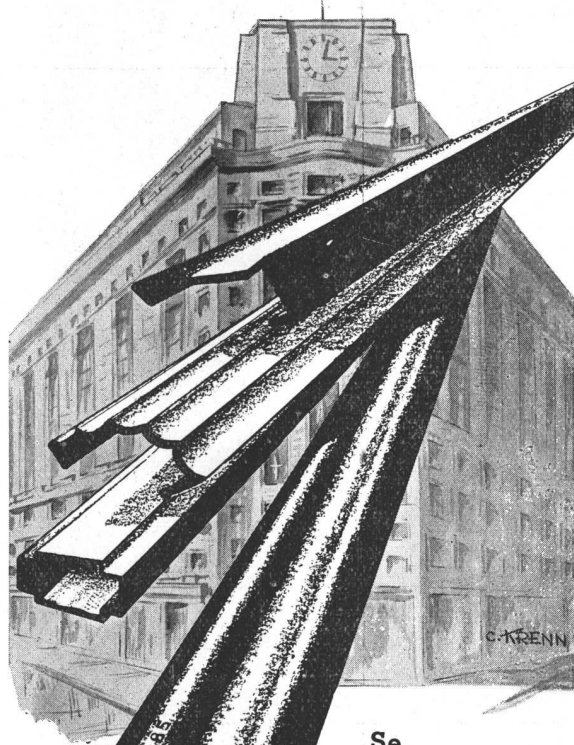
FORD MOTOR COMPANY

Sintonice las audiciones de los Concesionarios Ford los martes y viernes a las 21.30 horas por LR5 Radio Excelsior y los miércoles, jueves y sábados a las 21 horas por LS9 La Voz del Aire.

En el Edificio

Shell-Mex

se optó por calidad!



Se
instalaron

CAÑOS de
BRONCE

SEMA-85

para aguas corrientes
y calefacción y

PERFILES de
BRONCE

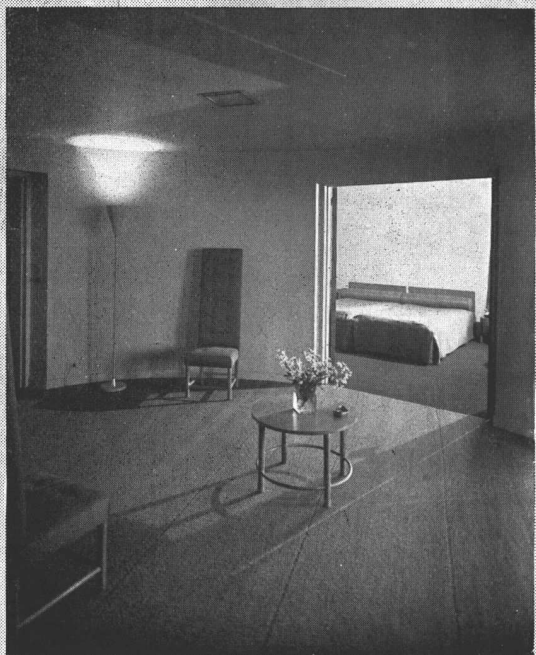
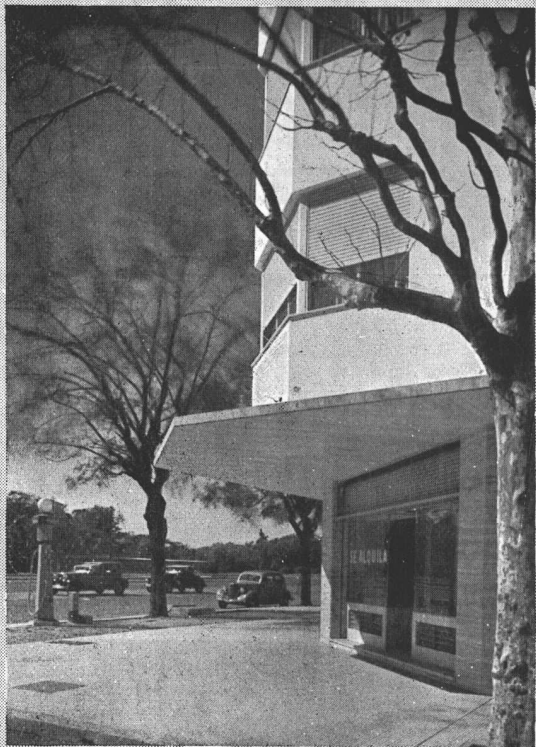
para frentes, puertas,
escaleras, etc.

SOC. ELECTRO METALÚRGICA ARGENTINA, S.A.

SEMA

RIVADAVIA 3002

BS. AIRES



F O T O S
G O M E Z

Olazabal 4779 - U. T. 51 - 3378

UN PRODUCTO S I K A



IGOL

IGOL

IGOL

IGOL

A toda prueba

LISTO PARA EL USO
DE FACIL APLICACION
A PINCEL — A SOPLETE



Enduido protector

DE REVOQUE • HIERRO • CONCRETO
NEGRO • INCOLORO • BLANCO • VERDE

*Pida folletos explicativos o la
visita de nuestro técnico*

UNICOS CONCESIONARIOS PARA LAS REPUBLICAS
ARGENTINA • URUGUAY Y PARAGUAY

DELLAZOPPA

SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL
CHACABUCO 175 • BUENOS AIRES

UN PRODUCTO S I K A

APLICACIONES DEL

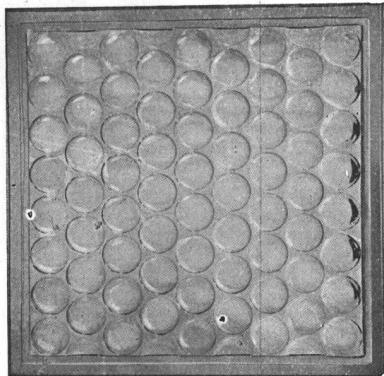
VIDRIO

a la

Arquitectura

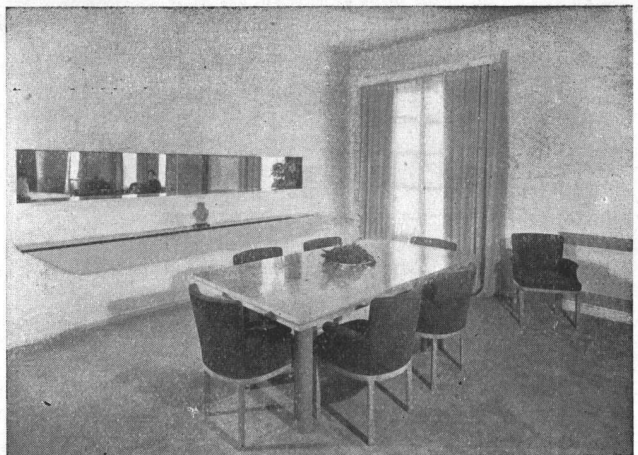
Presupuestos Proyectos

Cotizaciones Muestras



P. PICCARDO y CIA.

TUPUNGATO 2750 - U.T. 61 - 1651 - 3268
BUENOS AIRES

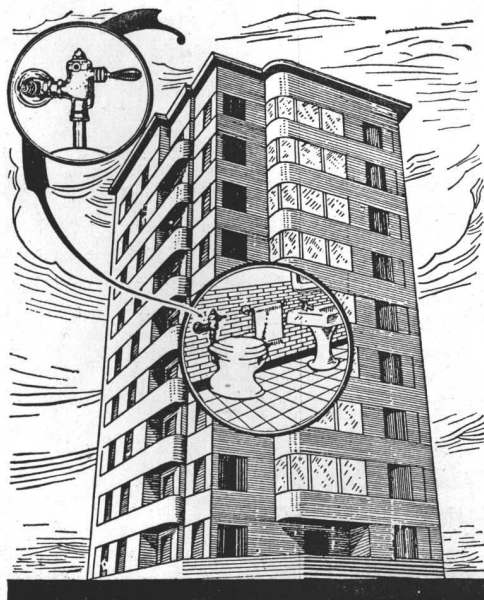


FENDRIK Hnos.

SUCESORES DE J. FENDRIK E HIJOS

**TAPICERIA
MUEBLES MODERNOS
CONFORTABLES**

UNICAMENTE
AVENIDA ALVEAR 1550
U. T. 41, Plaza 3366 y 1369



Para estar a tono con las exigencias modernas y para su mayor tranquilidad, debe Vd. exigir a su proveedor una válvula sanitaria garantida y de primera calidad, como la "Diógenes"

PIAZZA HNOS
SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

Escritorio
ARRIOLA 158
U. T. 61, Corrales 3389

Exposición y venta
BELGRANO 502
U. T. 33, Avenida 2724

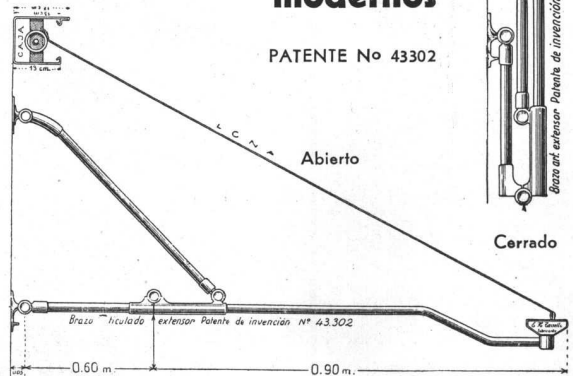
Talleres
ARRIOLA 154
U. T. 61, Corrales 0269
" 61 " 4324

TOLDOS AUTOMATICOS

de todos los sistemas

**Nuevo Brazo Articulado
extensor sin rozamiento,
especial para frentes
modernos**

PATENTE No 43302



FABRICANTE EXCLUSIVO

EDMUNDO H. TASSELLI

Sarmiento 1443 - U. T. 38, Mayo 1381 - Buenos Aires

AGAR, CROSS & CO Ltd

BUENOS AIRES — ROSARIO — B. BLANCA — TUCUMAN — MENDOZA

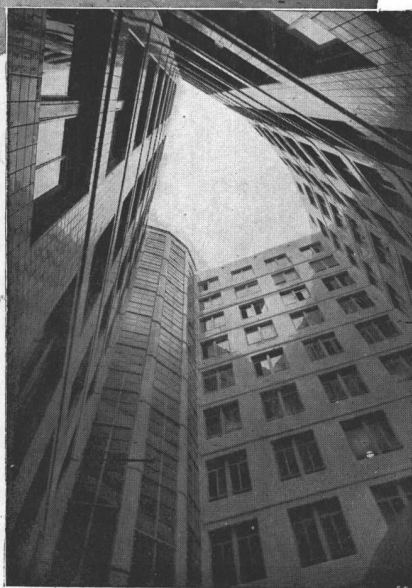
Para el Edificio SHELL-MEX

hemos provisto lo siguiente:



● El grabado muestra uno de los garages con revestimiento "TUDOR"

● Vista del patio de aire y luz, revestido con mayólicas, tomada desde planta baja.



TODOS los
ARTEFACTOS
SANITARIOS

10 BOMBAS
"WORTHINGTON"

para el servicio de aguas corrientes, elevación de agua cloacal, circulación de agua para los equipos de acondicionamiento de aire, limpieza y usos diversos.

- 2 Bombas de pozo 90.000 LPH c/u.
- 2 Bombas centrífugas doble volutas.
- 2 Bombas FREFLO para agua cloacal.
- 4 Bombas centrífugas para circulación de agua, etc.

(Cada unidad con su motor y su control correspondiente)

4.000 m² de mosaicos "TUDOR" de nuestra fabricación.

3.000 m² de mosaicos y mayólicas importados.

CALIDAD - EFICIENCIA - DURACION - ECONOMIA

La
cocina
moderna



Para GAS - SUPERGAS y ELECTRICAS

Surtido completo en
modelos - colores y tamaños

Podemos satisfacer am-
pliamente las necesida-
des de cualquier obra.



INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES:

ENNIS y WILLIAMSON Soc. Resp. Ltda.
Sarmiento 1067 U. T. 35, Lib. 1692



EN EL
EDIFICIO
SHELL MEX

ejecutamos el
**revestimiento de
piedra travertina**
del frente.

ESTABLECIMIENTO
DE CANTERÍA

GERMÁN BIANCO

SOC. DE RESP. LIMITADA



LA OTRA TAREA DEL PROPIETARIO

Terminada la obra, el propietario se encuentra por lo general, abocado al problema de la administración del nuevo inmueble. Esta otra tarea, cuya complejidad no escapará a Vd., puede ser tomada a su cargo por nuestra "Administración de Propiedades", cuya experiencia, dirigida por las estrictas normas que siempre guiaron al Banco, resolverá satisfactoria y lucrativamente para Vd. el cobro de alquileres, la obtención de garantías, selección de inquilinos etc. Muchos propietarios han resuelto así sus problemas; los suyos pueden serlo también.

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

**THE FIRST NATIONAL
BANK OF BOSTON**

FLORIDA 99

CONFIANZA - CORTESIA - SEGURIDAD - RAPIDEZ



EN EL
MONUMENTAL
EDIFICIO

SHELL-MEX

OTIS

INSTALO

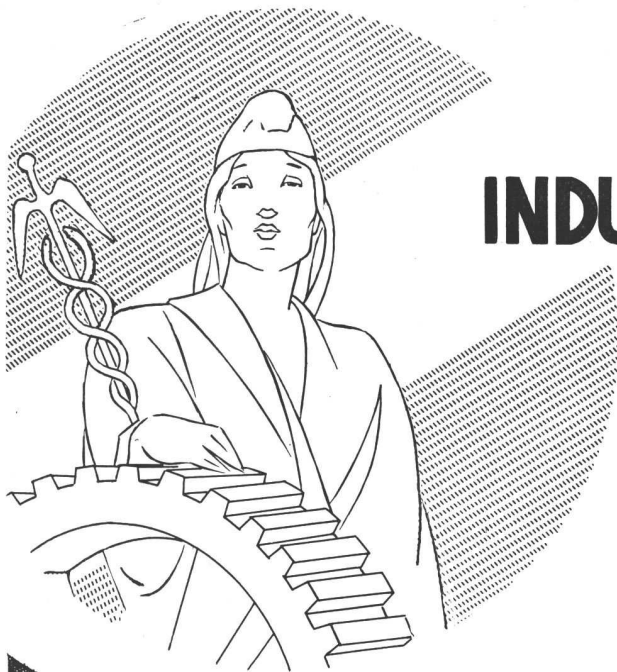
4 ASCENSORES DE PASAJEROS **OTIS**
CON MANIOBRA A SEÑALES SELECTORAS LUMINOSAS

Con cabinas de carpintería metálica, puertas corredizas con mecanismo eléctrico automático para apertura y cierre de las mismas. Linternas avisadoras luminosas en los pisos e indicadores luminosos de posición en los coches. Indicador luminoso central en el piso bajo

1 ASCENSOR DE SERVICIO **OTIS**

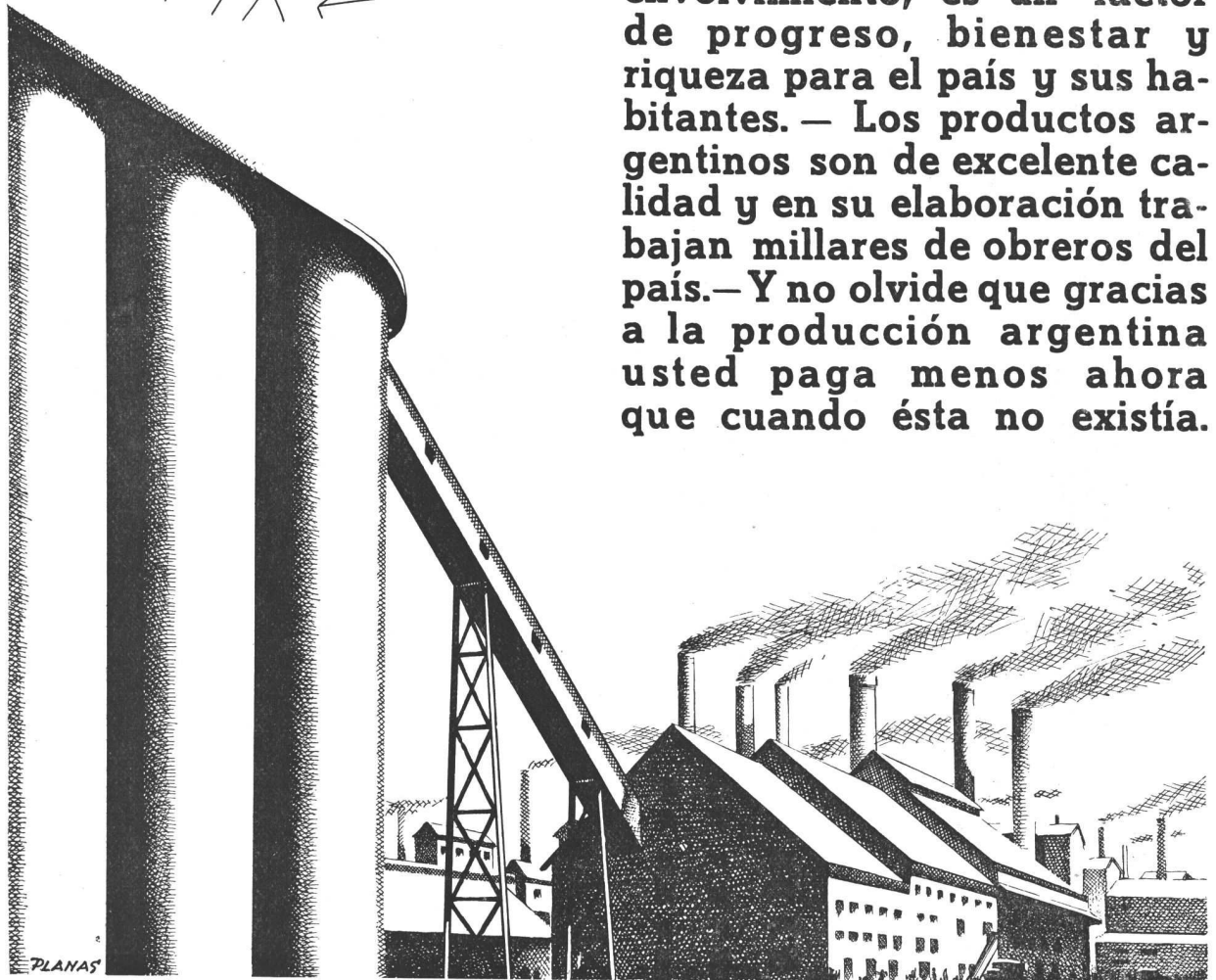
OTIS

ELEVATOR
COMPANY



día de la INDUSTRIA ARGENTINA 2 de septiembre

CELEBRE el día de la Industria Argentina, recordando que su constante desenvolvimiento, es un factor de progreso, bienestar y riqueza para el país y sus habitantes. — Los productos argentinos son de excelente calidad y en su elaboración trabajan millares de obreros del país. — Y no olvide que gracias a la producción argentina usted paga menos ahora que cuando ésta no existía.



Apunte gráfico de la fábrica de los cementos "SAN MARTIN" e "INCOR" en Sierras Bayas, F.C.S. Prov. de Bs. Aires



COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND





BIBLIOTECA

nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina \$ 12.—; en el exterior \$ 15.— Números sueltos, en la Argentina \$ 1,20; en el extranjero \$ 1,50. — Números atrasados, en el interior y exterior, \$ 2.—

SUMARIO:

Rectificación Insuficiente - Editorial

"Dos Pinos" del Dr. Carlos Alberto Castaño. —
Arqs. Rocha y Martínez Castro

Escuela Experimental en Los Angeles — Por el
Arq. Richard J. Neutra

El Nuevo Edificio de Shell Mex — Arqs. Calvo,
Jacobs y Giménez

Decoraciones de Líane Zimbler

Un estudio sobre la propiedad por pisos - Por el
Dr. A. Von der Heyde-Garrigós.

Revista de Libros Nuevos

Revista de Revistas

8

DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Rocha y Martínez Castro. - Sarmiento 385
Calvo, Jacobs y Giménez. - Av. R. S. Peña 933

agosto de 1936

RECTIFICACION INSUFICIENTE

La memoria que acaba de publicar la Comisión Nacional de Casas Baratas correspondiente a los años 1935-36, contiene algunas consideraciones generales que merecen un comentario.

Empieza por expresar la Comisión que las condiciones en que habita el pueblo la mueve a sostener que "la solución inmediata debe ser la resultante de una acción oficial intensa, sin que ello signifique renunciar al principio, reiteradamente sostenido por la Comisión, de que la acción oficial debe ser subsidiaria, de estímulo y fomento". Agrega que "el retardo de la acción privada que hoy más que nunca se concreta en una inercia casi absoluta, obedeciendo a factores de depresión económica conocidos, nos decide a auspiciar circunstancialmente, que el Estado supla la ausencia del concurso privado con una acción oficial ponderable." Y termina que "es evidente que para ello requiere la Comisión de recursos en cantidad apreciable que le permitan proyectar sin incertidumbre, un plan importante de construcciones en todo el país."

En pocas palabras, los miembros de la Comisión entienden que es la acción particular la que debe resolver el problema de la vivienda del pueblo; que el Gobierno, en épocas normales, sólo debe obrar por acción de presencia; y que es sólo en vista de la situación de crisis, que auspician circunstancialmente el suministro de fondos por el Gobierno.

Lo primero que nos llama la atención es que hay un miembro de la Comisión que aparece suscribiendo este punto de vista, cuando no hace mucho tiempo publicaba en el boletín oficial de la propia Comisión, un artículo en que sostenía todo lo contrario. Decía en aquel entonces el Dr. Vidiri, que es el miembro a que nos referimos, "que no se debe dotar a la C. N. de Casas Baratas de recursos extraordinarios; que la Nación no debe concurrir con sumas propias a la realización de los fines que persigue la ley 9677 y que las obras que se realicen deben procurar sus fondos en la propia gestión de la Comisión". Como estos puntos de vista se sostenían en Setiembre de 1934, época en que la crisis era sin duda más intensa aún que ahora, no vemos qué circunstancias pueden haber hecho

cambiar tan radicalmente de opinión al Dr. Vidiri. Agreguemos que nuestro propósito no es el mezquino de poner en evidencia un indudable error de conceptos, sobre todo cuando el nuevo criterio aparece como la rectificación de aquel error; pero sí mostrar que la Comisión o parte de sus miembros, aparecen improvisando en materia tan delicada, cuando ya una acción de veinte años debería autorizar a esperar que, por lo menos en los asuntos más gruesos, hay ya formado un criterio constructivo y bien fundado.

En segundo lugar, es el caso de preguntarse, frente a la afirmación de la Comisión, de que en épocas normales el esfuerzo particular es el que "debe" resolver el problema, si es que él "puede" hacerlo.

Publicaciones hechas por la Sociedad de las Naciones en el año 1930 sobre la situación de la habitación en Europa, mostraban que, en todos los países de aquel continente, había ocurrido después de la guerra un fenómeno paralelo: el aumento del costo de la construcción y de los tipos de interés del dinero, mucho mayor que el aumento correlativo de salarios, había forzado a intervenir a los gobiernos a fin de proporcionar a los habitantes más pobres una vivienda sana.

Esa misma situación la traducía el Congreso de la Habitación de la ciudad de Franckfort, me parece, en el que más de 20 países declaraban que: "la iniciativa particular basada en el lucro era incapaz de resolver el problema de la habitación para la población menos pudiente".

La Comisión parece creer, ignorando lo que pasa en todo el mundo, y lo que también ha ocurrido en la Argentina, que la crisis y sólo la crisis, tiene la culpa de que se haya detenido un magnífico movimiento particular para dotar de viviendas sanas a los habitantes más pobres de la colectividad. Pues bien, es el caso de recordarle a la Comisión, que allá por 1928 y 1929, años de plena prosperidad, y especialmente de plena prosperidad de la construcción, **NO SE HA LEVANTADO, POR EL ESFUERZO PARTICULAR, UNA SOLA VIVIENDA DE ESA CLASE.** Y no se ha levantado por una razón muy sencilla que la Comisión parece no conocer: porque el porcentaje del salario que un trabajador puede destinar a alquiler, no alcanza a cubrir el interés (al tipo de plaza) del dinero necesario para levantar una vivienda decente.

Supone la Comisión, sin duda, que el movimiento cooperativo puede reemplazar la acción del Gobierno; pero en Francia, en Inglaterra, en Alemania, y en tantos otros países donde la cooperación estaba ampliamente desarrollada, el gobierno ha debido intervenir facilitando dinero a bajo interés o acordando subsidios a la construcción.

Diremos más todavía: la acción de los gobiernos, encauzada en el sentido de proporcionar dinero a bajo interés ha hecho desarrollar el movimiento cooperativo, tal como ha ocurrido en Alemania, donde las 2000 cooperativas existentes en 1919, se convirtieron en más de 4000 en pocos años, después que el gobierno alemán destinó grandes sumas de dinero que se entregaban a muy bajo interés a las entidades de carácter cooperativo y otras sociedad de interés público.

Para que el problema de la vivienda popular tenga entre nosotros un comienzo de solución, es necesario partir de algunos puntos perfectamente claros y bien establecidos; y es por eso que combatimos con tanto empeño los errores de la Comisión como éste que la presenta suponiendo que el esfuerzo particular puede resolver una dificultad que en realidad desborda sus posibilidades. Esta clase de ilusiones son profundamente perturbadoras, pues se pasan los años en espera de cosas que se supone posibles y que no lo son sino por un error de apreciación de los factores en juego.

WALTER HYLTON SCOTT

AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

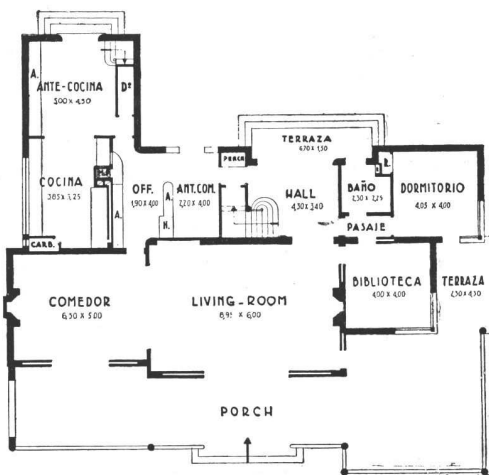
289



La galería con su escalinata de bajada al jardín. Las mesas son de madera de tuna

ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO

"DOS PINOS" DEL



Planta baja

Al proyectarse esta casa ubicada en Punta Chica, lugar cercano a Buenos Aires y situado en su zona Norte, se tuvo muy especialmente en cuenta la forma del terreno disponible, un lote de barranca relativamente angosto y con gran fondo y con una excepcional vista sobre el Río de la Plata y las islas del Delta.

Sobre la calle, "dos pinos" de gran altura que dan el nombre a la propiedad, contrastan con la fachada correspondiente a la entrada, de líneas horizontales y severamente lisa.

En cambio sobre el río se abren grandes ventanales, amplios porches y terrazas que permiten gozar de la vista y de las brisas del río a todos los locales principales, acentuando la arquitectura de esta fachada la torre que encierra el tanque de agua y que lleva un mástil donde se ha ubicado el pararrayos.

El piso bajo está ocupado en gran parte por la recepción, que consta de hall,

AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

290



La fachada sobre el río con grandes aberturas y la terraza que permite gozar al máximo de la hermosa vista

Dr. CARLOS ALBERTO CASTAÑO

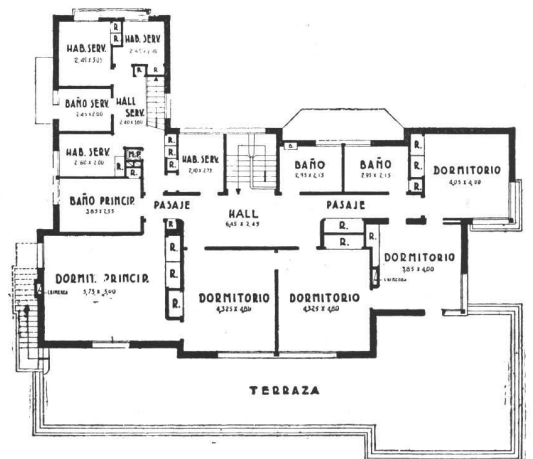
biblioteca, un gran living-room y un gran comedor que mediante puertas biombo pueden convertirse en un sólo ambiente o separarse completamente a voluntad.

Estos locales forman también un sólo ambiente con el gran porch cuando las grandes puertas corredizas, que se disimulan en el espesor del muro, están abiertas.

Ocupan el resto de este piso un departamento para huéspedes, un comedor para niños y el office cocina y un comedor de servicio de amplias proporciones.

En la planta alta se han distribuido los dormitorios con grandes puertas sobre la terraza y magníficas vistas sobre el río y en un ala independiente el departamento de servicio.

En un pabellón aparte, sobre la calle, están el garage y habitaciones para chauffeurs y casero.



Piso alto

AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

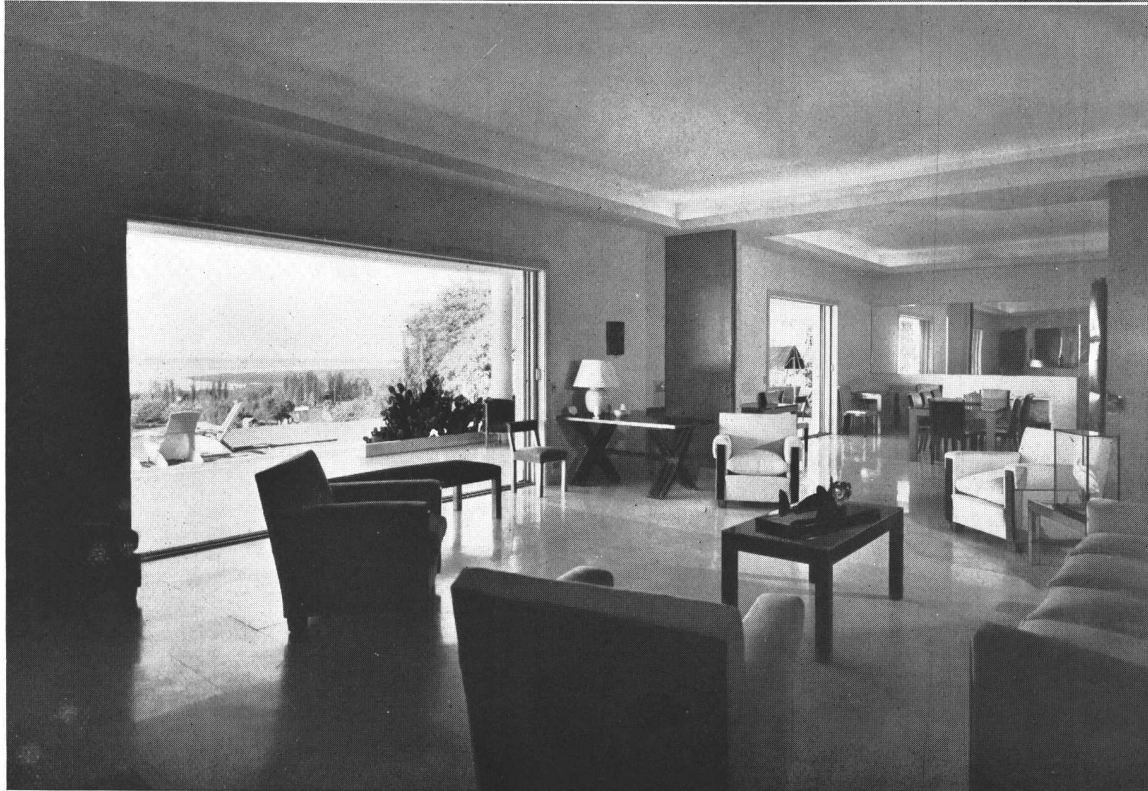
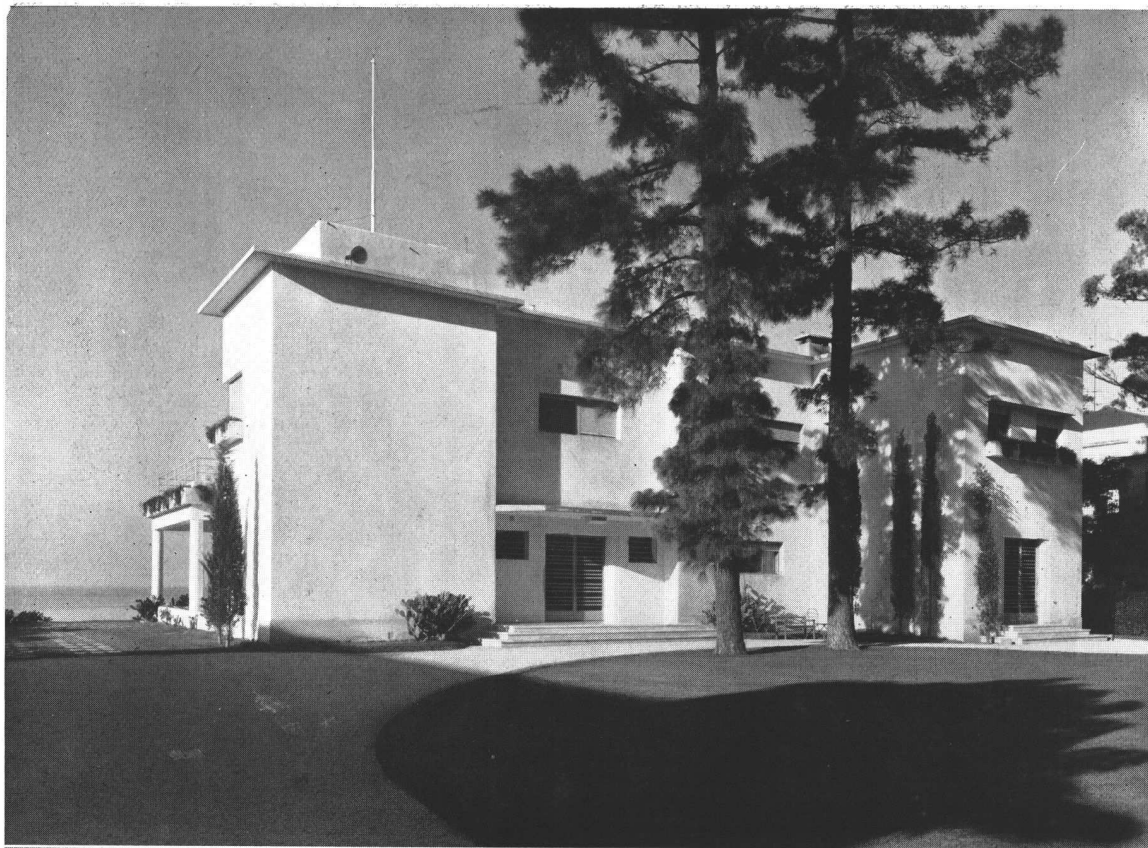


ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO. "Dos Pinos", vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica, en los alrededores de la zona Norte de Buenos Aires. Detalle del gran porch que es un verdadero salón al aire libre

AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

292



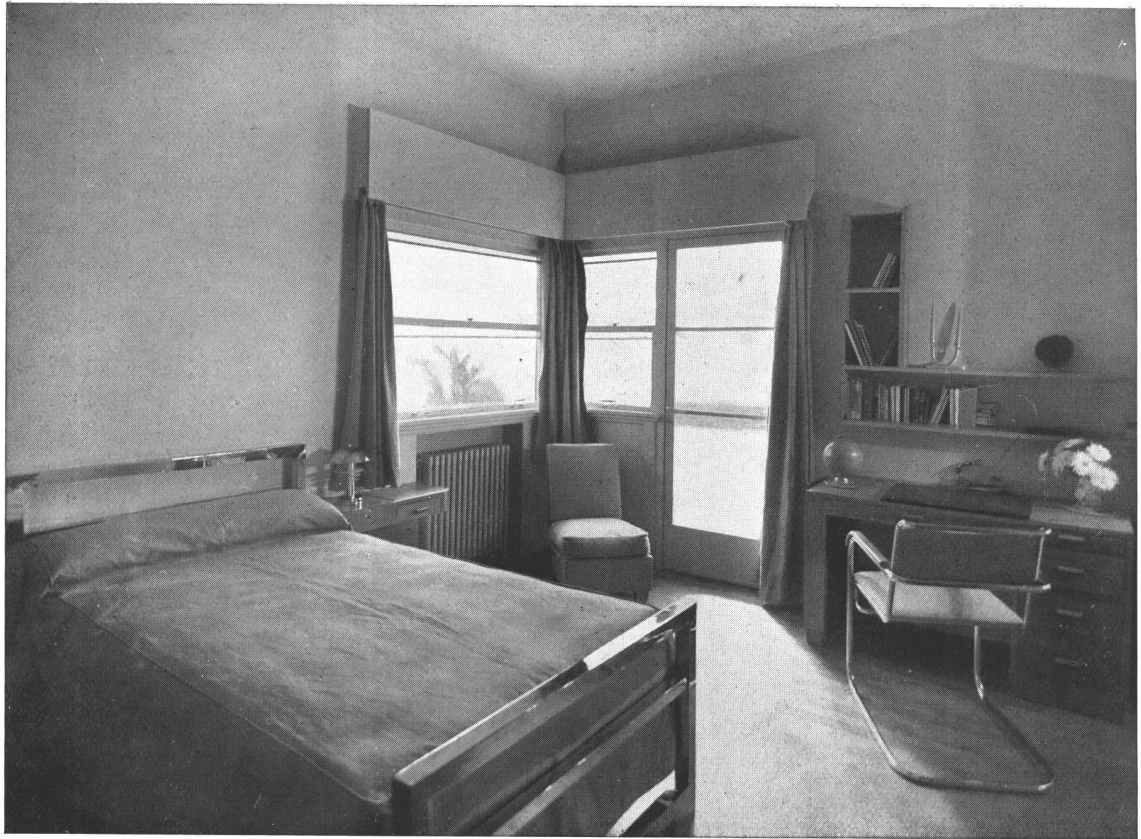
ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO. "Dos Pinos" vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica. ARRIBA, la fachada sobre la calle, de severas líneas horizontales y perfecta lisura, contrasta con las líneas verticales de los dos pinos de gran altura. ABAJO, Las grandes portadas del living-room y comedor cuando están abiertas, permiten gozar al máximo de la vista sobre el jardín y el Río de la Plata



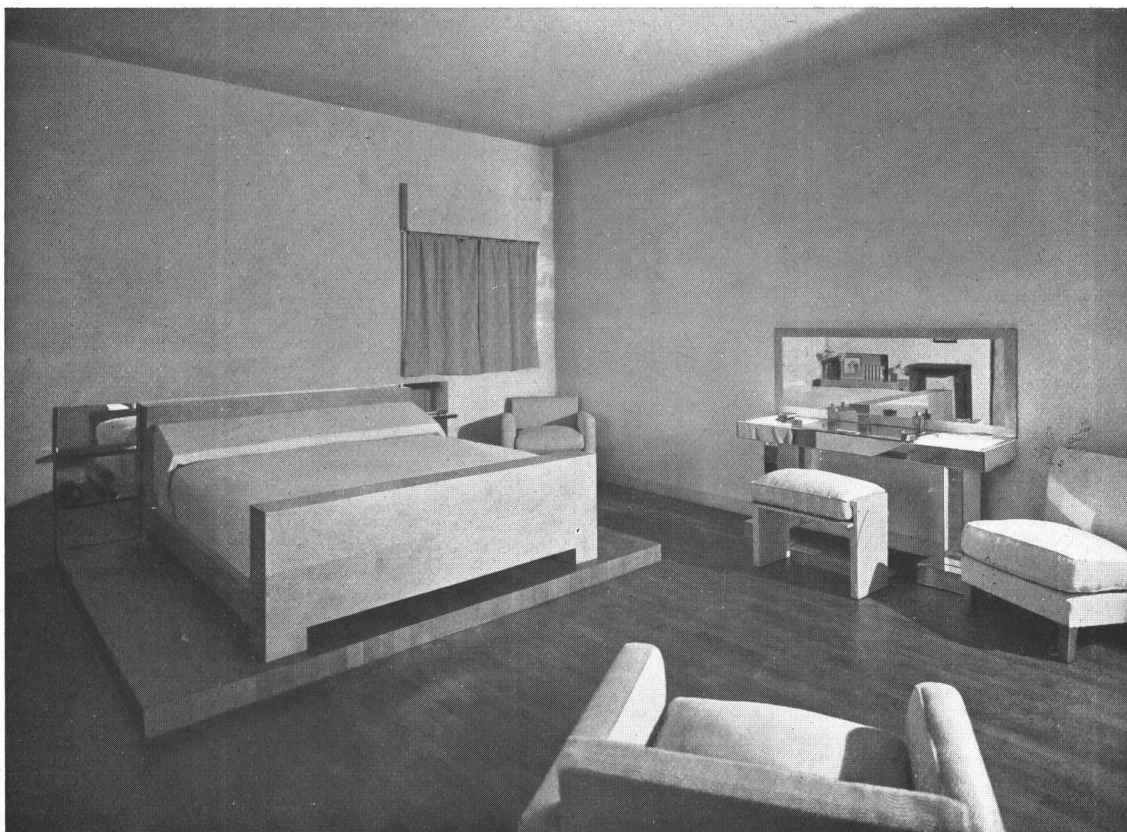
ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO. "Dos Pinos" vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica. ARRIBA, el living-room donde los tonos blancos le dan el piso y la estufa de piedra, los muros y la tapicería de los muebles, dando la nota de color una tapicería antigua de gran valor y la mesa de laca negra. ABAJO, las grandes puertas biombos que se pliegan sobre la pared, independizan completamente el comedor del living-room



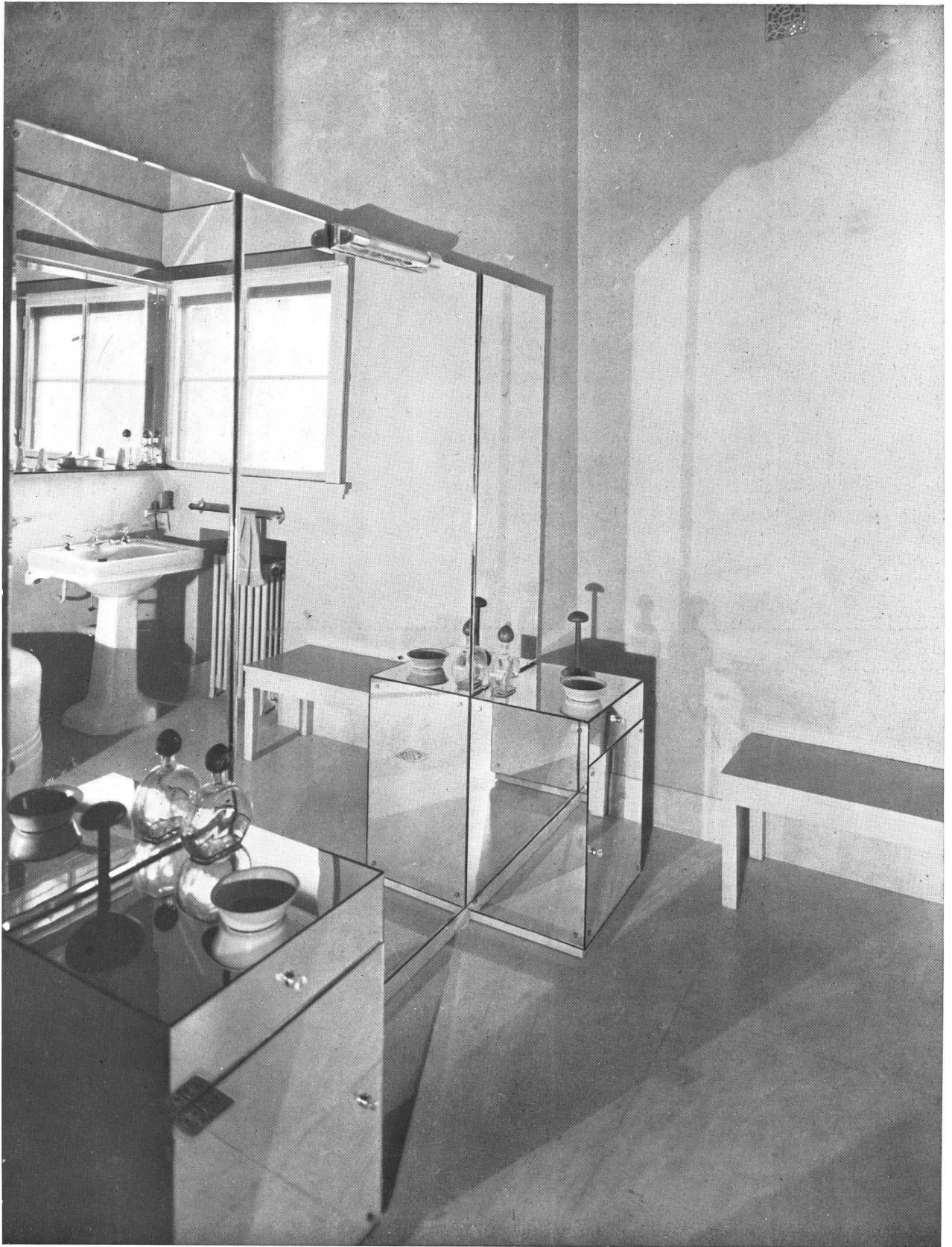
ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO. "Dos Pinos" vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica. ARRIBA, en el comedor los grandes biombos son de cuero verde y las sillas están recubiertas de cuero amarillo limón. La consola es de cristal negro. ABAJO, la biblioteca con muebles de roble blanco y tapicería roja



ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO. "Dos Pinos" vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica. ARRIBA, dormitorio de niño, muebles de metal cromado y tapicería verde. ABAJO, dormitorio de la niña, cama en cuero rosa, color que se repite en tonos distintos en las paredes y la tapicería



ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO. "Dos Pinos" vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica. ARRIBA, dormitorio de la señora, en tonos blanco y marrón. ABAJO, otro dormitorio en tonos de beige. Silla cubierta de tapicería

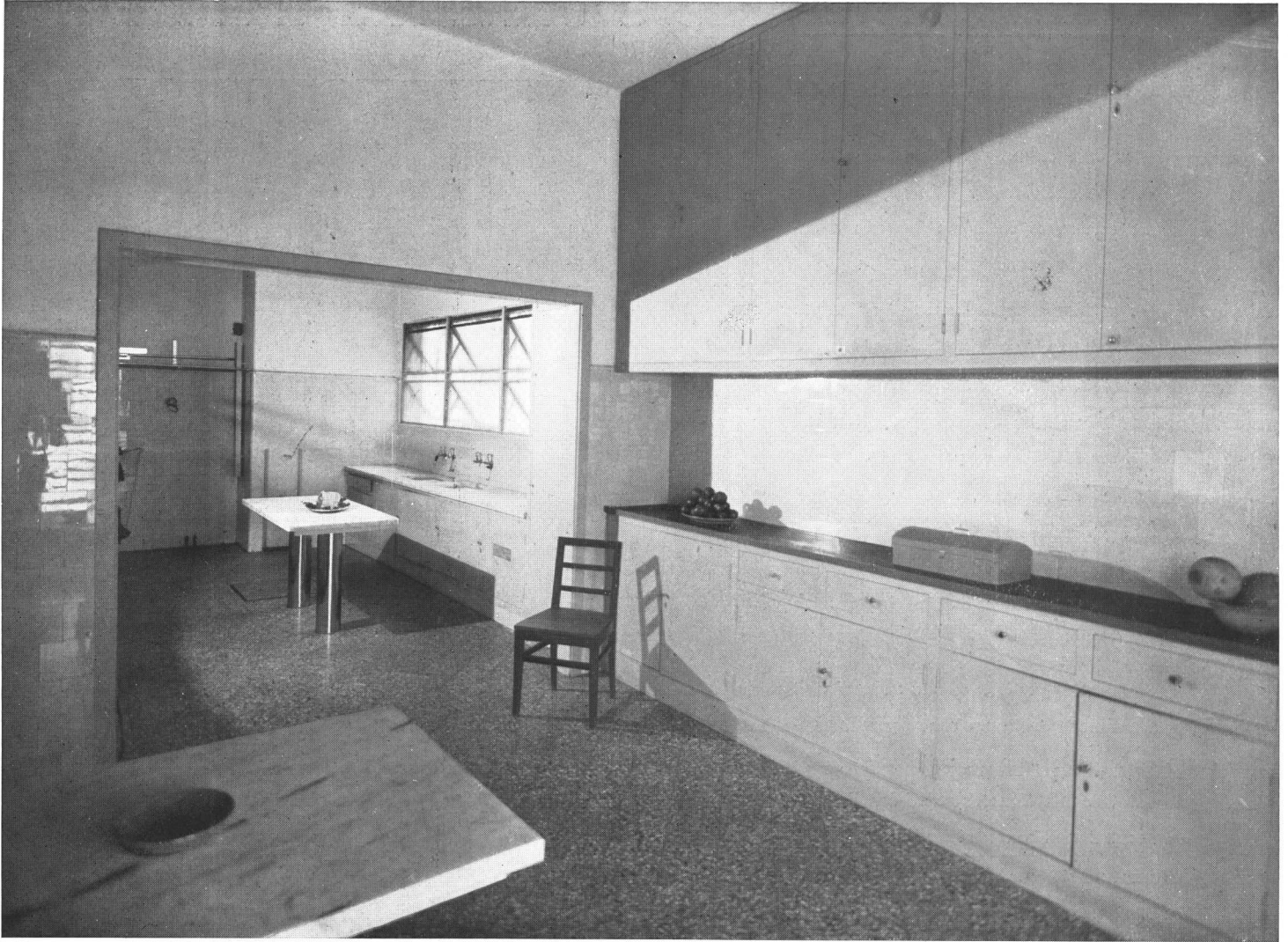


ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO. "Dos Pinos" vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica. La mesa de toilette del baño principal totalmente cubierta de espejos

AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

298



ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO. "Dos Pinos" vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica. La cocina y el comedor de servicio con grandes mesas de mármol y metal cromado. El revestimiento es de mayólica amarilla y el mismo color se ha empleado en los muebles metálicos y paredes

HISTORIA DE LA ESCUELA BELL DE LOS ANGELES.

Mientras más grande es un distrito escolar, mayor es el frente de actividad y más grande también la inercia contra el influjo tendiente a entrar en variantes experimentales.

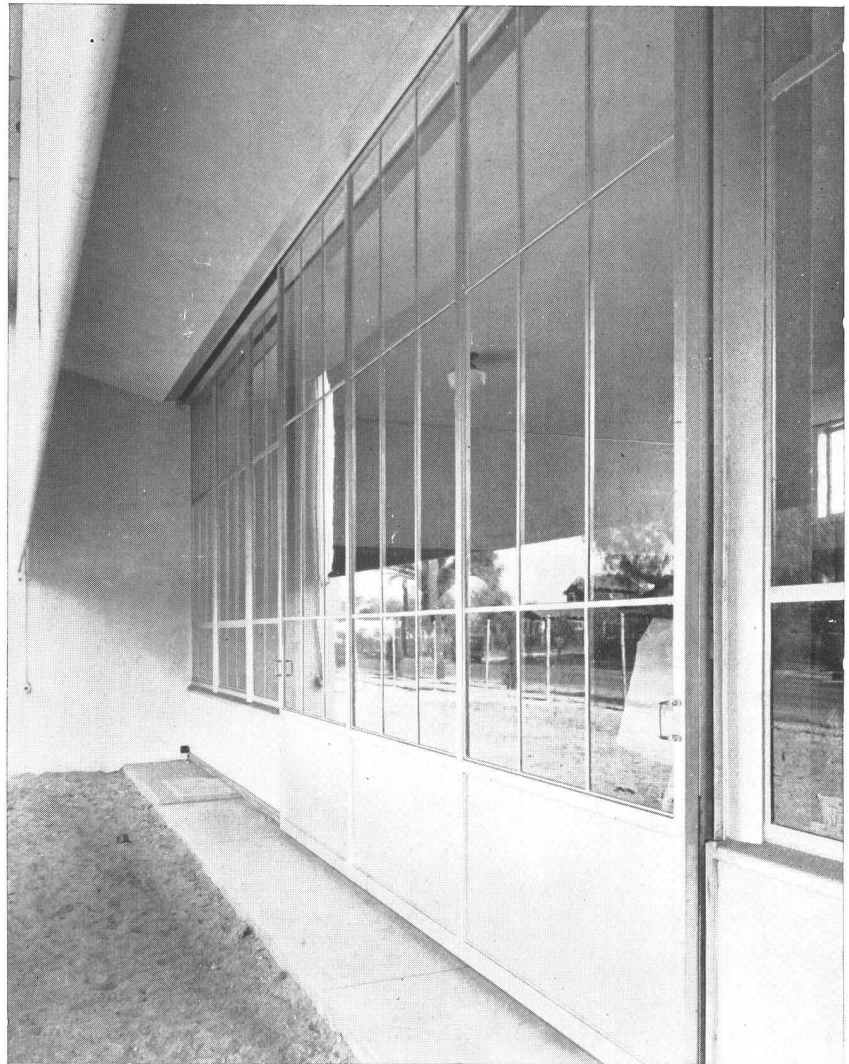
El Arq. Neutra estima completamente justificado el conservatismo de un Consejo Escolar, aunque reconoce con alegría la excepción hecha por uno de ellos en beneficio de su idea favorita. Es verdad que dedicó mucho tiempo para convencer a los consejeros, entre los que no tenía conocidos ni amigos, que las mencionadas ideas eran perfectamente aceptables para todos los educadores progresistas, que frecuentemente se dejan influenciar por los técnicos.

Tomó como punto de partida de su campaña el desastre del terremoto de Long Beach y recomendó calurosamente, en reiteradas solicitudes públicas dirigidas al Consejo Escolar, edificios de una planta para escuelas elementales. Encontrando oposición respecto a lo que costaría la tierra necesaria con el sistema preconizado, produjo pruebas de que para el nuevo tipo de planta se necesitaba la mitad del terreno en relación con las medidas de los lotes recomendados por las autoridades escolares del Estado y las Comisiones Regionales de Técnicos.

Fué así que proyectó escuelas elementales, según sus ideas, con corredor de un lado, para muchos lotes destinados a escuelas actualmente existentes en el distrito de Los Angeles, limitando el proyecto a lotes de dimensiones comunes y reduciendo los costos a las asignaciones usuales.

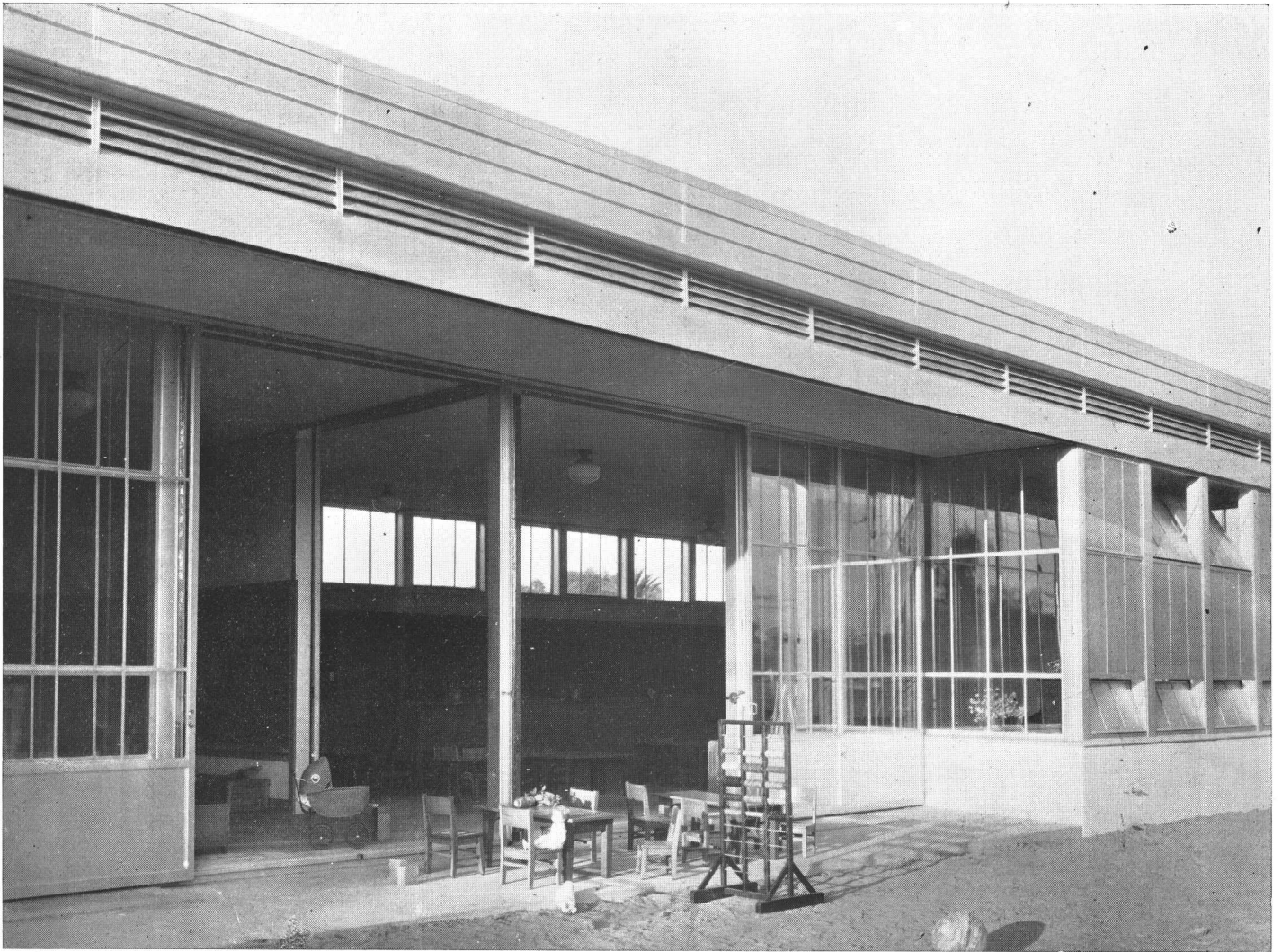
Como los costos no podían ser determinados comparativamente, por causa de los elementos muy variables de una planta escolar, el Arq. Neutra procedió a elegir una clase activa de las que había proyectado, reducida a lo que él estimaba que era lo más esencial; la construyó en cartón y redactó las especificaciones para 6 construcciones de distinto tipo, usando desde secciones estructurales de acero, esqueletos livianos de acero y construcciones prefabricadas de hormigón, hasta paredes portantes de chapas de acero, y armazones de caños y de madera.

Resultó, desde luego, un proceso muy laborioso obtener presupuestos de todos los contratistas para esta unidad escolar teórica, pero cuando se terminó dió un cuadro muy convincente para las autoridades que debían resolver el asunto.



ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Pública Experimental Bell en los Angeles, California. Tabiques corredizos de acero y vidrio en un aula típica.

MENTAL EN LOS ANGELES



ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Experimental Bell en los Angeles, California. Local típico para kindergarden.

EL PROYECTO

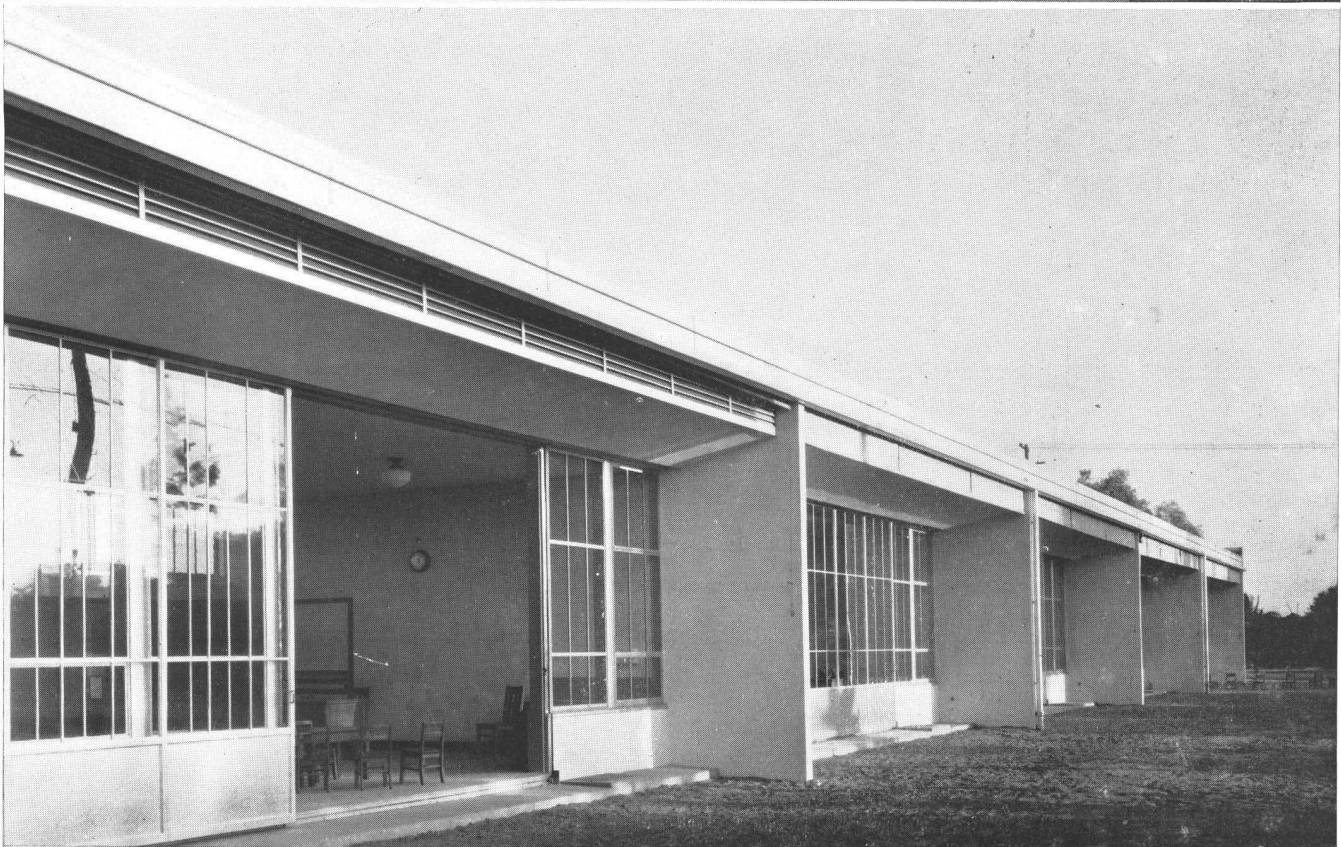
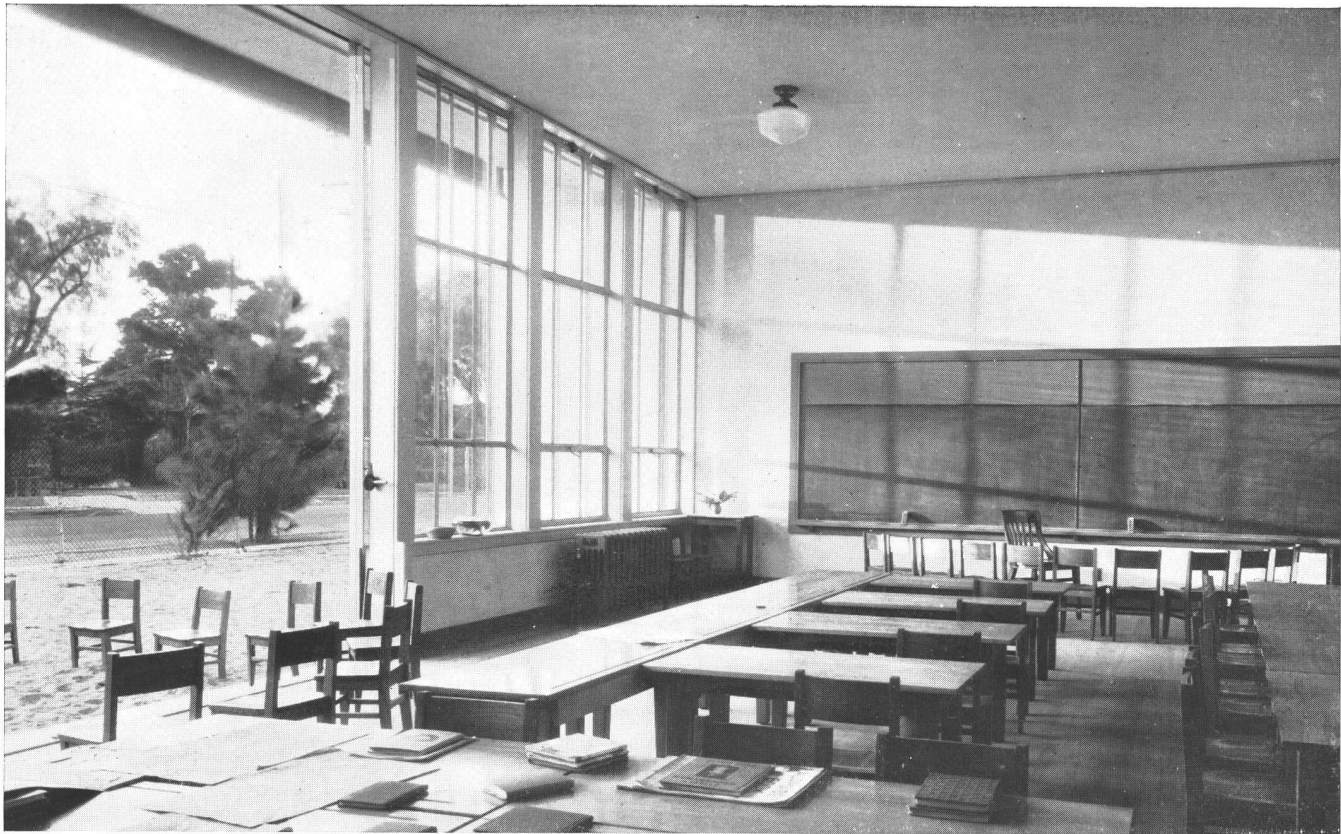
La libertad en el agrupamiento y en el movimiento debe ser considerada como la primer exigencia de una solución arquitectónica en el campo educacional, ya que ella es una característica significativa de las tendencias contemporáneas en la materia.

El agrupamiento libre de mesas para escribir y dibujar exige un ventanamiento bilateral del que es un ejemplo la Escuela Bell. Resulta, pues, que se hace necesario eliminar la disposición de las aulas a uno y otro lado de un corredor central; este corredor que resulta atrofiado en la nueva disposición, tenía antes 3,60 de alto, 3,00 de ancho y resultaba de un gran cubage y de un alto costo. El training según los principios de la escuela activa, necesita espacio. Los programas constructivos dan dimensiones restringidas para las aulas. Un espacio exterior de 12 mts. x 12 de césped o grava no aumenta el costo de la construcción, tanto como lo haría un espacio cubierto de 3 x 3; si se puede obtener una abertura total desde el aula hasta ese es-

AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

301



ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Experimental Bell en los Angeles. ARRIBA, Interior de un aula típica. ABAJO, Foto que muestra las aberturas de 3,80 de ancho que comunican las clases con el jardín.

AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

302

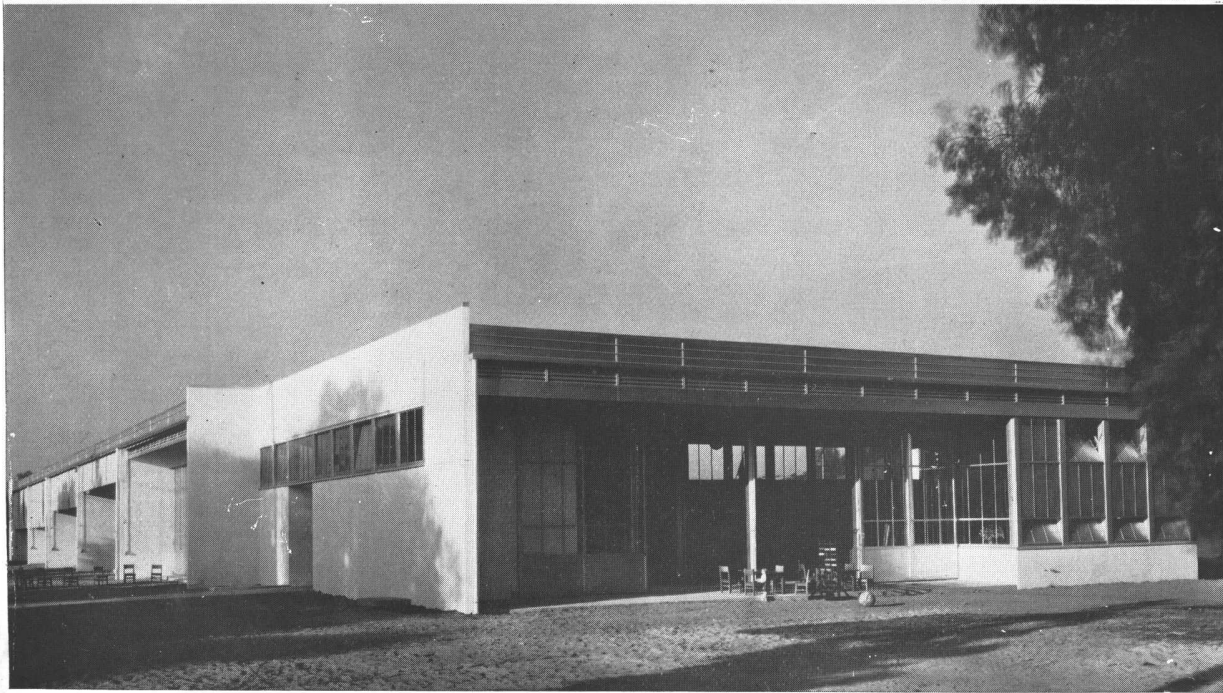
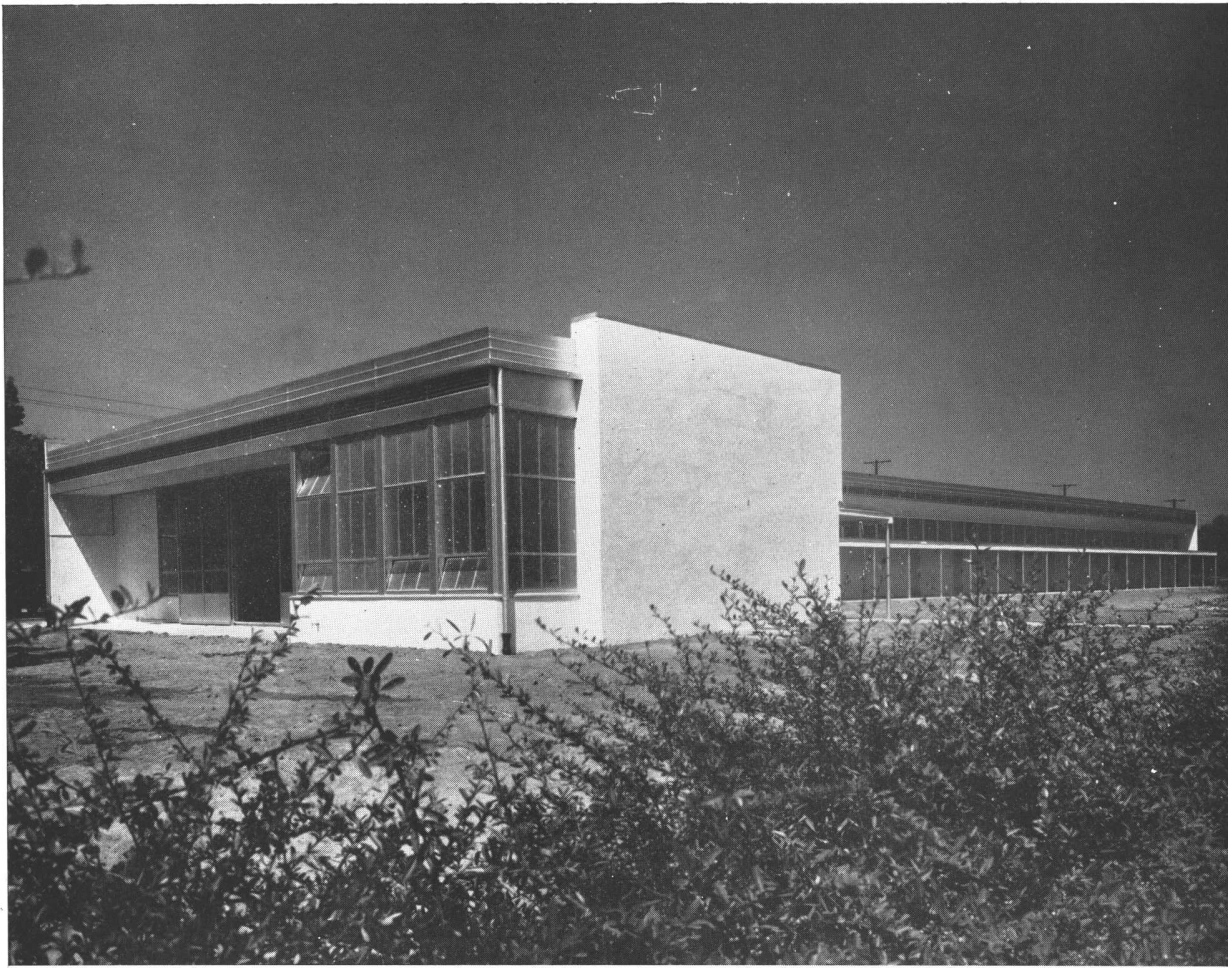


ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Experimental Bell en los Angeles. Vista de frente de un aula típica.

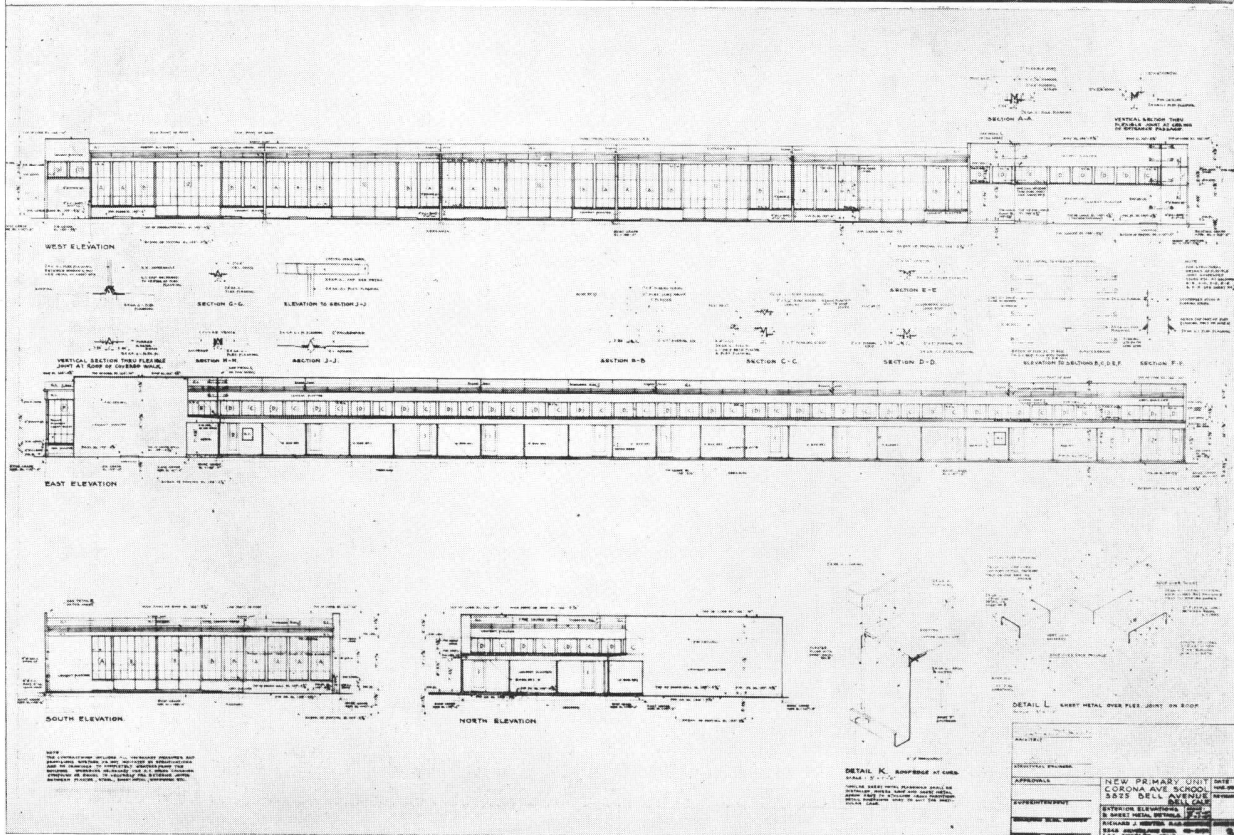
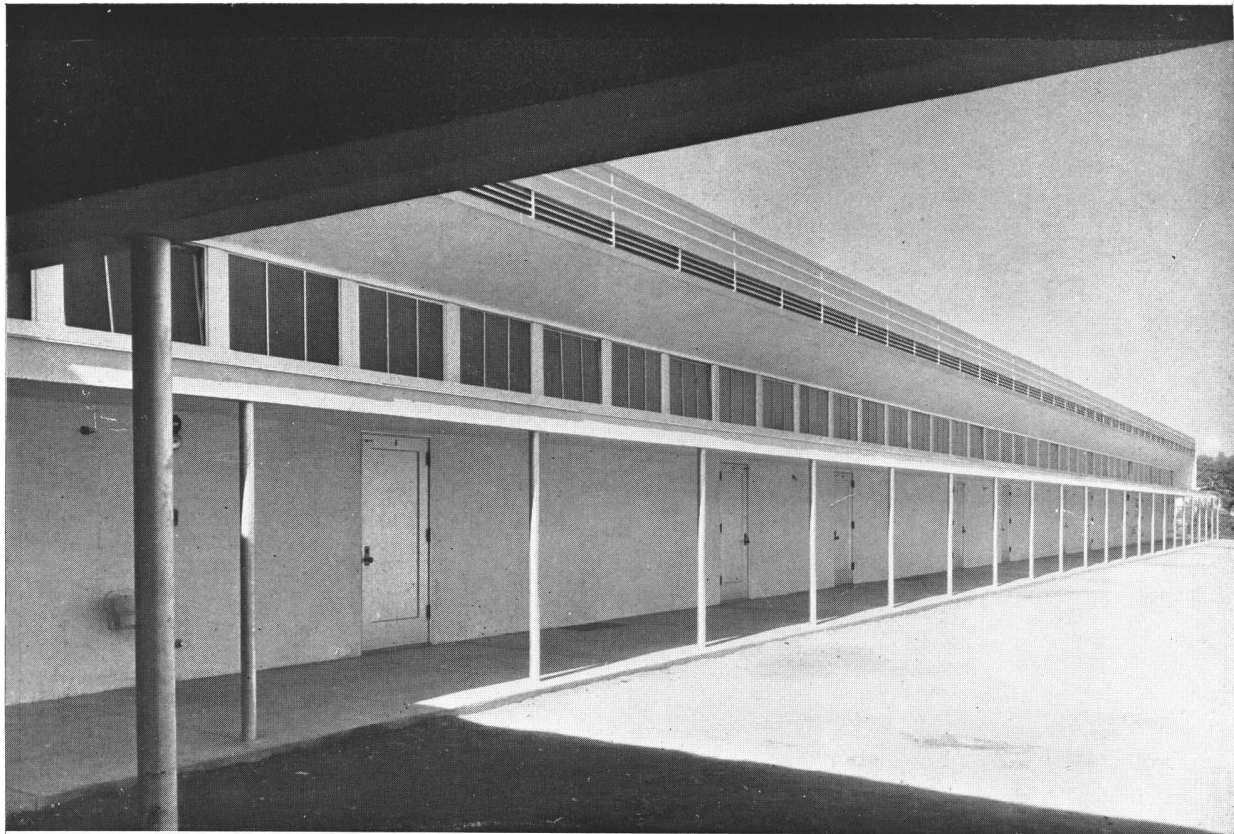
pacio exterior, se puede duplicar y aún triplicar la superficie dedicada a instrucción sin perjudicar el tesoro del distrito escolar. La escuela experimental Bell dá firme expresión a la creencia que la superficie dedicada a instrucción en el patio debe ser una sola cosa con la superficie cubierta y no comunicarse meramente con ella.

Un tabique de acero y vidrio de 4,80 de ancho se desliza lateralmente y hace una sola unidad del espacio interior y exterior. Los cuerpos de aulas están cubiertos por techados huecos aislantes que en ambos lados sobresalen considerablemente sobre los frentes de vidrio. El total ventanamiento del ala alargada que corre norte-sur con su orientación este-oeste, está basada en la iluminación difusa y no en la radiación deslumbrante directa. Por ello esa prolongación protectora del techo tiene sófite en pendiente.

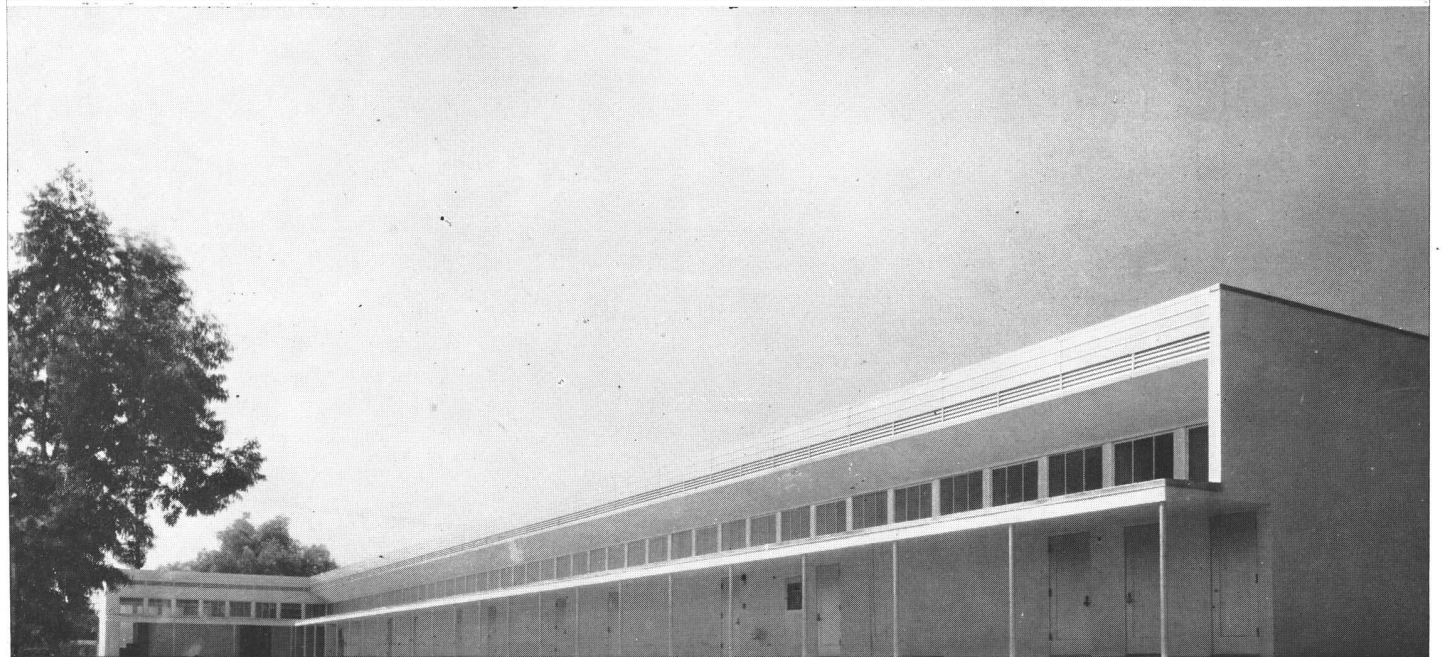
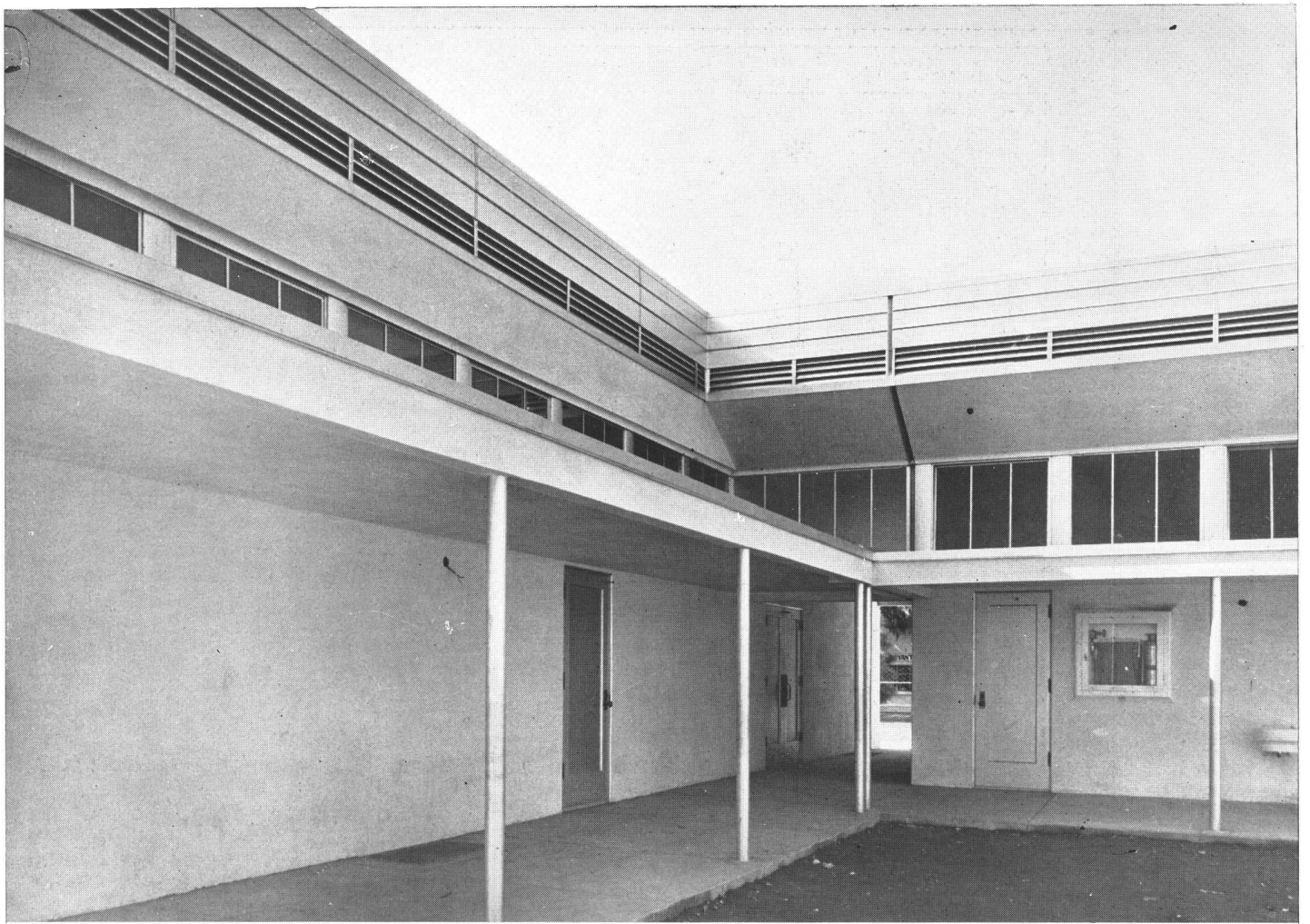
El espacio sobre los cielo rasos de las aulas, tiene una abundante y regular renovación del aire, mediante respiraderos corridos con lumbreras que se ven claramente en las fotografías. En lugar de los dispositivos comunes, cada aula tiene un toldo reflector del calor, de 12 metros operado mecánicamente, que se desenrolla verticalmente de su cajón en el borde del voladizo y que, cuando está completamente bajado deja todavía el suficiente espacio en altura para la libre comunicación entre el interior y el exterior. Se han incorporado también a este edificio escolar algunos elementos típicos de la construcción de hospitales (especialmente en detalles sanitarios) en la medida que el presupuesto lo ha permitido. Cada aula tiene asimismo una pileta.



ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Experimental Bell en los Angeles. ARRIBA, una vista desde el sud-este. ABAJO, vista desde el sud-oeste.



ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Experimental Bell en Los Angeles. ARRIBA, galeria cubierta que da al patio de juegos. ABAJO, Cortes.



ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Experimental Bell en Los Angeles. ARRIBA, se ve la junta hecha en previsión de terremotos que separa las aulas de la escuela elemental del jardín de infantes. ABAJO, frente de la escuela que da al patio de juegos.



Vista general de las fachadas sobre Diagonal Norte y Esmeralda

AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

308

EDIFICIO DE SHELL MEX



Parte del hall de la planta baja y arranque de la escalera principal. Revestimientos de Boticino y Brecchia Aurora; zócalos de mármol negro de Bélgica; pasamanos de la escalera y cubre radiadores de bronce

La Compañía Shell Mex, conocida empresa comercial dedicada a la producción y venta de petróleo y sus derivados, acaba de terminar su edificio propio en el solar limitado por la Diagonal Roque Sáenz Peña y la calle Esmeralda.

Destinado en buena parte a oficinas de la compañía propietaria y de su filial la Compañía Diadema Argentina, este nuevo edificio ha sido concebido por sus proyectistas, los Arquitectos Calvo, Jacobs y Giménez, no sólo para que en él puedan trabajar con la máxima comodidad los numerosos empleados que ha de albergar, sino también con el criterio de que él resulte una expresión cabal de la poderosa fuerza económica que le ha dado vida.

Es así que el edificio de Shell Mex, lejos de ser un edificio más de los que vemos levantarse en el centro de la ciudad, resultará por muchos años un alto exponente de la arquitectura de nuestros días, tanto por la claridad de la distribución, traducida en la nobleza de una fachada realizada por los mejores materiales, como por la comodidad de los locales, asegurada no sólo por los factores naturales sino también por los equipos más perfectos que ofrece la técnica moderna.

AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

309



Arqs. Calvo, Jacobs y Gimenez. - Arqs. consultores, Joseph, Londres. El nuevo edificio Shell Mex. El hall de ascensores del primer piso

LA DISTRIBUCION

El edificio consta de planta baja, nueve pisos altos, una torre de reloj y un departamento para el mayordomo del edificio en la azotea y cuatro subsuelos.

El primer subsuelo, o sea el más próximo a la superficie de la calle está ocupado por un restaurant con cocina y anexos, perfectamente iluminado y con aire acondicionado. El resto está dedicado a algunas oficinas de cobradores de la Shell Mex. El 2º y 3er. subsuelos están destinados a estacionamiento de automóviles con espacio para 80 coches, que llegan a la superficie de la calle por una rampa en espiral.

El 4º subsuelo alberga la maquinaria y las calderas de calefacción, cajas fuertes de la compañía propietaria y archivos de la misma.

En la planta baja, la esquina está ocupada por el departamento de ventas de la Shell Mex; a continuación, sobre Diagonal Norte y Esmeralda, las entradas al hall de ascensores. Sobre Diagonal Norte se ubica a continuación una completa estación de servicio con surtidores, estación de engrase y servicios auxiliares. Finalmente una amplia entrada de automóviles que va de calle a calle, permite el acceso a la estación de servicio y a la rampa que conduce a los subsuelos de estacionamiento. Los nueve

AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

310



6.6.36.
Nº 177

Arqs. Calvo, Jacobs, y Gimenez. - Arqs. consultores, Joseph, Londres. El nuevo edificio Shell Mex. Vista de la oficina general de la compañía propietaria, que ocupa todo el 4º piso

pisos altos están destinados a oficinas. La excavación de los distintos subsuelos ha llevado hasta 15 metros debajo del nivel de la calle.

REVESTIMIENTOS

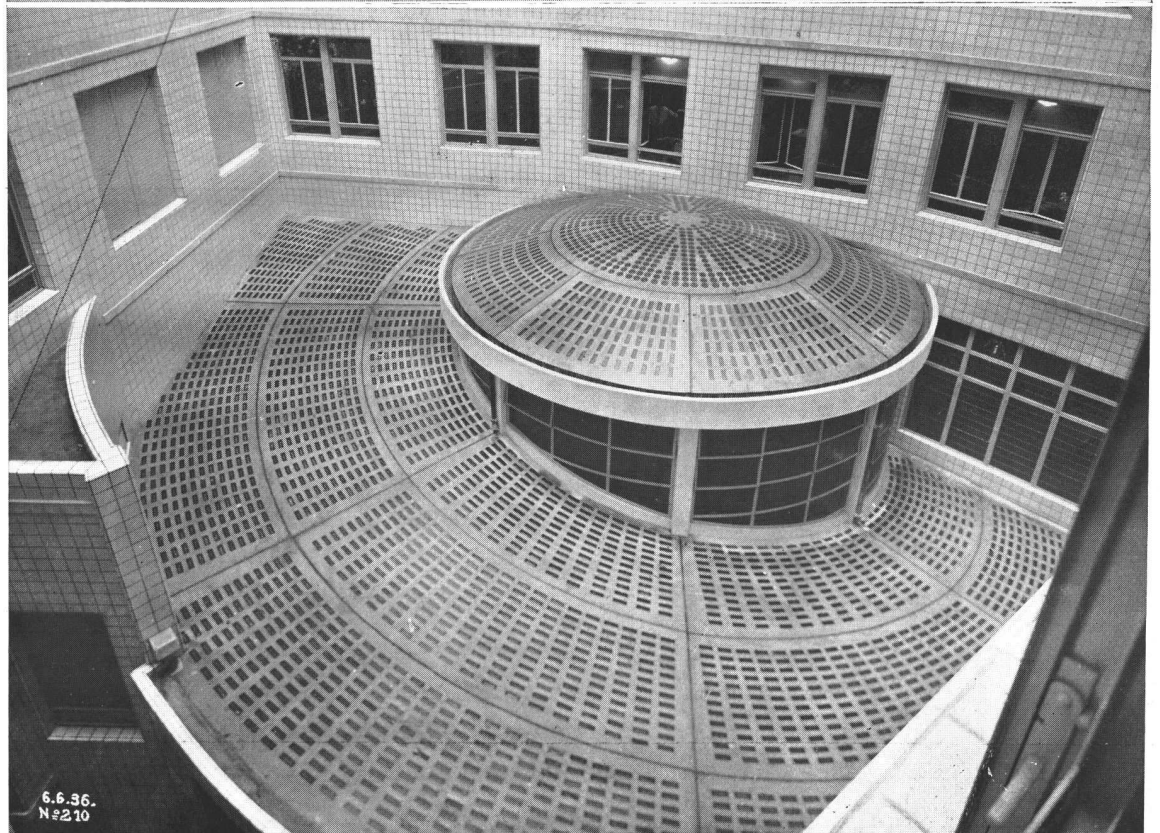
La fachada está recubierta de granito pulido de la provincia de San Luis hasta la altura del primer piso; el resto con Travertino Italiano. La puerta principal es de bronce con un motivo de decoración en cristales hasta alcanzar el nivel del 2º piso. Las barandas son también de bronce, lo mismo que los marcos de las vidrieras.

Los halls de ascensores, de una severa riqueza, están revestidos de mármoles Boticino y Brecchia Aurora, con zócalos de mármol negro de Bélgica; los pasamanos de las escaleras son de bronce, lo mismo que las cubiertas de los radiadores. Aquí y allá se ven en las paredes algunas piezas de onix representando una concha marina, distintivo de la compañía propietaria; distribuidas con parsimonia y buen gusto, dan en los halls un toque final muy acertado.

En cuanto al patio interior que tiene una superficie de más de 200 metros cuadrados, está rodeado por paredes revestidas en azulejos verdes, lo que se ha hecho para asegurar una mejor iluminación a las oficinas que dan hacia ese lado.



6.6.36.
Nº 174



6.6.36.
Nº 210

Arqs. Calvo, Jacobs y Gimenez. - Arqs. consultores, Joseph, Londres. El nuevo edificio Shell Mex. La estación de servicio y engrase y la cúpula de vidrio que la cubre

AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

312



Arqs. Calvo, Jacobs y Gimenez - Arqs. consultores, Joseph, Londres. El nuevo edificio Shell Mex. ARRIBA, una vista del patio interior enteramente recubierto en mayólicas verdes para mejor difusión de la luz en el interior de las oficinas. ABAJO, azotea y torre de reloj

INSTALACIONES MECANICAS

Ya hemos dicho más arriba que se ha dotado a este edificio de todo lo más perfecto en esta materia, a fin de asegurar a la gente que trabaje en él de la más gran comodidad posible. Haremos una breve reseña de cada equipo para dar una idea cabal de lo que es, en esta materia, el flamante edificio de Shell Mex.

Ascensores

Hay instalados cuatro ascensores principales de la marca Otis, con velocidad de 150 metros por minuto y del tipo llamado de control por señales. Además un montacargas ubicado hacia el fondo de la construcción presta sus servicios especiales.

Aire Acondicionado

El sistema instalado asegura, no solamente la deshumidificación y enfriamiento del aire en los meses calientes, sino el control total de temperatura y humedad en todas las estaciones, asegurando así que los ambientes interiores sean completamente independientes de la temperatura exterior. Para la resolución integral del problema, han sido instaladas dos plantas separadas de acondicionamiento de aire. Una de las plantas sirve el restaurant del primer subsuelo y las oficinas de la planta baja; como el primero no tiene ventilación natural, el equipo que lo sirve funciona permanentemente. El otro equipo sirve los pisos altos; el primero ha sido instalado por Arnott y Co. Ltd., y el segundo por Carrier Lix Klett S. A.

AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

313

Calefacción central

Con fines de asegurar una economía en el funcionamiento durante la estación de invierno se ha instalado un sistema completo de calefacción central, completamente separado del sistema de aire acondicionado.

Los radiadores instalados de preferencia debajo de las ventanas, en un total de 755, son del tipo llamado radiante. Como se sabe, éstos en lugar de calentar el aire, emiten rayos que atraviesan la atmósfera, levantando sólo ligeramente su temperatura y produciendo un efecto calórico mucho más suave que el de los sistemas usuales y también mucho más perfecto desde el punto de vista higiénico.

Consideraciones finales.

Los fotografías del nuevo edificio de Shell Mex y la breve memoria que las acompaña habrán permitido apreciar que en la concepción general del mismo, se ha tenido en cuenta, por encima de toda otra consideración, el deseo de que él resultara un verdadero exponente de la arquitectura contemporánea.

Los nueve pisos de oficinas están proyectados de manera de obtener superficies bien proporcionadas que se presten para formar parte integrante de un conjunto o para ser utilizadas independientemente; todas ellas tienen una perfecta iluminación natural, ya sea por la luz que viene desde la calle o del patio interior, mediante las numerosas ventanas que ocupan prácticamente toda la superficie disponible; el tráfico vertical resulta perfectamente resuelto; y la vida en el interior del edificio para los centenares de personas que trabajarán en él, se hará en un marco de comodidad, de confort y de condiciones higiénicas que no son comunes aún en los mejores edificios modernos.

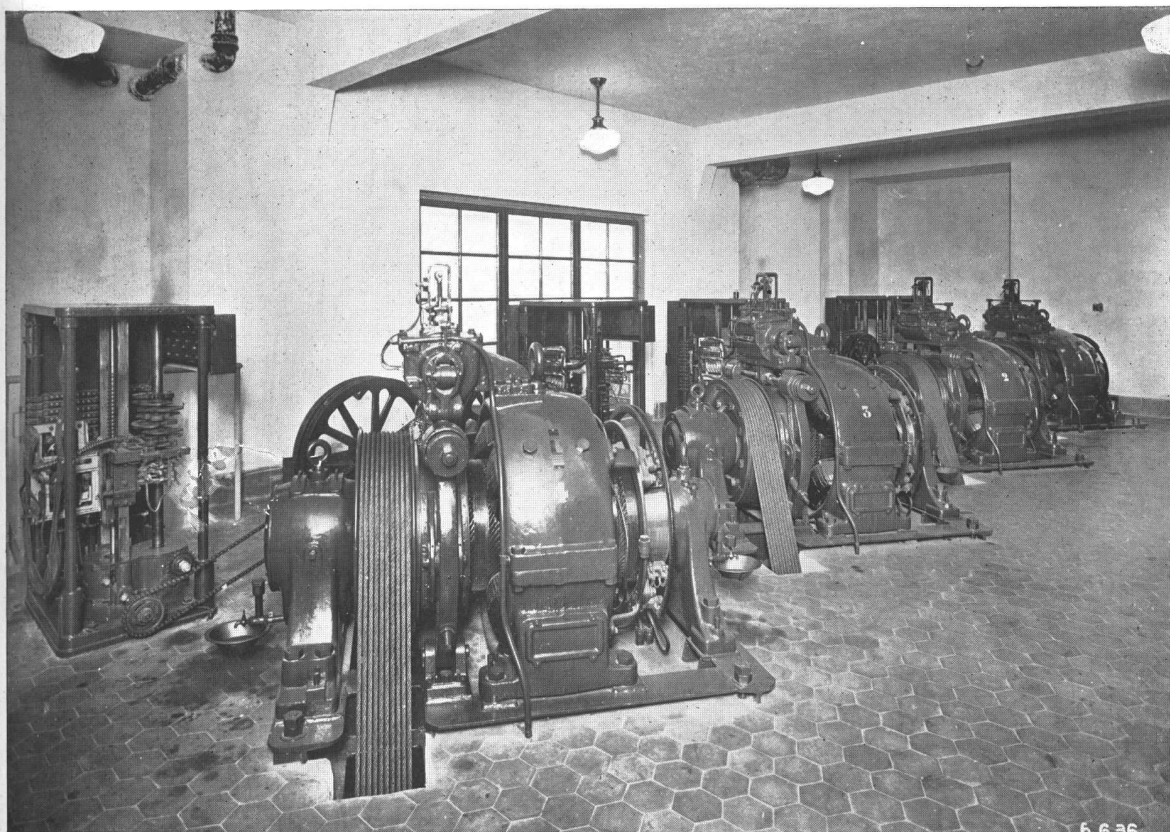


Arqs. Calvo, Jacobs y Gimenez - Arqs. consultores, Joseph, Londres. El nuevo edificio Shell Mex. ARRIBA, a la derecha el comienzo de la rampa que lleva al subsuelo de estacionamiento. AL MEDIO, el primer subsuelo y la rampa, ABAJO, otra vista del subsuelo de estacionamiento

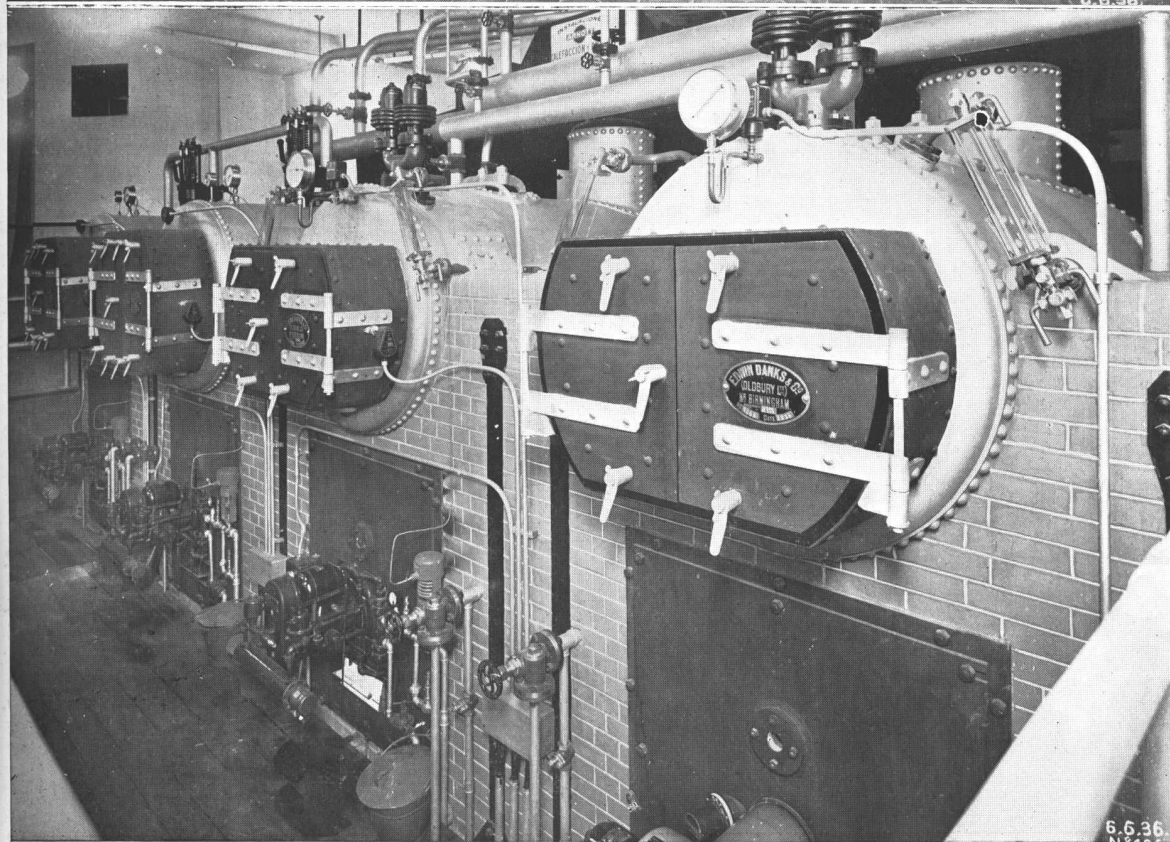
AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

314



6.6.36



6.6.36

Arqs. Calvo, Jacobs y Gimenez, - Arqs. consultores, Joseph, Londres. El nuevo edificio Shell Mex. Máquinas de ascensores e instalación de calefacción central

AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

315



AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

316



DECORACIONES DE LIANE ZIMBLER

1. CUARTO PARA UNA SEÑORA EN VIENA

La fotografía de esta página y la de enfrente muestran dos aspectos del mismo ambiente, decorado según el siguiente detalle: muros pintados en color lila tirando a gris; mobiliario blanco al laqué mate con bordes y patas en madera de cerezo. Cama y sillas en cerezo natural y mimbre. Tapizados en telas con dibujos de flores. Cortina de la ventana en shantung verde pálido; cortinado detrás de la cabecera de la cama en shantung verde reseca

2. HABITACION PARA DOS NIÑAS



AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

318

3. D O R M I T O R I O - S T U D I O P A R A U N A D A M A



EN ESTA PAGINA. Paredes y techo pintados en amarillo pálido. Diván lecho en madera de pero natural; cubrecamas en tejido azul. Gran placard en laca amarilla clara con varillas verdes y pintura decorativa de Marie Liane Karz-Strauss

EN LA PAGINA DE ENFRETE. Paredes pintadas en color azul pálido. Mobiliario a la laca gris. Cubrecamas en tejido azul marino. Cortinas de cretona florida, azul-rojo-gris sobre fondo blanco

LA PROPIEDAD POR PISOS

La Sociedad de Responsabilidad Limitada de Inquilinos-Propietarios

Por el Dr. ALEJANDRO von der HEYDE GARRIGOS

Hace algún tiempo, en oportunidad de publicar un artículo sobre la propiedad por pisos en la Argentina y la necesidad de legislarla, varios profesionales distinguidos nos hicieron llegar su advertencia de que dentro de nuestro código se podía encontrar la solución del problema. Una de esas comunicaciones pertenecía al Dr. von der Heyde Garrigós, abogado de nuestro foro, quien la acompañaba de todo un trabajo sobre la materia. Por entender que el mismo es de positivo valor por el estudio crítico que lo precede y por el articulado detallado que concreta sus puntos de vista, lo damos completo en la seguridad de que será de interés para más de uno de nuestros lectores. El trabajo a que nos referimos es el siguiente:

DOS PALABRAS

El mundo contemporáneo, apremiado por nuevas necesidades, evoluciona hacia soluciones capaces de satisfacerlas.

Entre ellas no es la menor la de la vivienda en los grandes centros metropolitanos.

Todo ser humano tiene el impulso natural de vivir a su comodidad. Satisfacerlo del modo más racional y económico posible es por lo tanto de interés social.

Ofrecemos con la presente publicación, una forma nueva para alcanzar ese fin, la que puede aplicarse indistintamente a la habitación de lujo, económica u obrera. Nos proponemos demostrar la conveniencia de resolver el problema de la vivienda urbana céntrica por medio de la colaboración de un grupo de propietarios-inquilinos, reunidos en una sociedad de responsabilidad limitada, cuyo estatuto modelo agregamos, reivindicando la propiedad del mismo y de la idea que traduce, por lo que consideramos plagio y perseguiremos judicialmente, no solamente al que lo reproduzca, sino también al que lo ponga en ejecución, mientras la sociedad constituida no ofrezca características indudablemente distintas de la creada por nosotros.

Nos hemos cuidado de no profundizar el problema de la vivienda, por tratarse de una materia altamente especializada y que requeriría sólidos conocimientos técnicos, propios de una disciplina que no es la nuestra.

A. H. G.

INDICE

Primera parte

- I. El costo de la vida.
- II. El alquiler.
 - A. Cómo se descompone.
 - a) el alquiler que paga el inquilino.
 - b) el alquiler que paga el propietario que habita en su casa.
 - B. ¿Cómo reducirlo?
- III. Soluciones actuales al problema de la vivienda.
 - 1 A. La casa urbana o céntrica habitada por su propietario.

- 1 B. La casa urbana o céntrica alquilada.
- 2 AB. La casa suburbana o excéntrica.
- 3 B. El departamento o piso alquilado.
- 3 A. El departamento o piso "propio".

Segunda Parte

- I. La Ley 11.645 de sociedades de responsabilidad limitada.
- II. Proyecto de estatutos para una sociedad de responsabilidad limitada de inquilinos-propietarios.

PRIMERA PARTE

I. El costo de la Vida.

El costo de la vida es la cantidad de dinero que necesita para vivir una persona o una familia, según su posición social.

La misma fluctúa según el alza o la baja de sus diversos componentes, que son en esencia los siguientes:

- a) la alimentación.
- b) la vestimenta.
- c) la habitación.
- d) la movilidad.
- e) el gasto de enfermedad.
- f) la educación.
- g) la diversión.

La incidencia de la habitación en el costo de la vida es variable, pero importante. Es proporcionalmente más baja para el obrero y el rentista y más alta para el empleado. No hemos conseguido datos precisos acerca de su monto, pero consideramos aceptables los siguientes:

- Para el obrero, del 10 al 20 % de sus entradas.
Para el empleado, del 20 al 30 % de sus entradas.
Para el rentista, del 18 al 22 % de sus entradas.

II. EL ALQUILER

A. Como se descompone

Alquiler paga todo el mundo, viva en casa propia o arrendada. Y si bien en la segunda alternativa el alquiler significa un desembolso mensual contante y sonante, resultando así aparente, no es menos "alquiler", el del propietario que habita en la casa propia, la que insume la renta del capital invertido en ella y varias cantidades más, por diversos conceptos. Descompondremos ambas situaciones en sus diversos factores.

- a) El alquiler que paga el inquilino

El inquilino paga un cánón fijo al propietario del inmueble y éste lo aplica a los siguientes items:

- aa) Impuestos.
 1. territoriales.
 2. a los réditos.
- bb) Tasas.
 1. municipales (luz, limpieza, barrido)

AGOSTO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

320



- 2. sanitarias (agua corriente, cloacas, desagües pluviales.)

cc) Gastos Generales.

- 1. portería.
- 2. limpieza.
- 3. luz y corriente eléctrica.
- 4. agua caliente, calefacción, refrigeración, etc.

dd) Conservación.

- 1. Refacción del edificio.
- 2. Composturas de cañerías y del ascensor.
- 3. Arreglo en las instalaciones eléctricas, sanitarias, etc.

ee) Amortización.

Cantidad destinada a compensar la desvalorización y el desgaste del edificio producidos por el tiempo y el uso.

ff) Reserva de Desocupación.

Cantidad destinada a compensar la falta de entradas cuando la casa o el departamento están desalquilados.

gg) Utilidad.

Cantidad que representa la renta líquida del inmueble en su carácter de inversión de capital.

b) El alquiler que paga el propietario que habita en su casa propia

El propietario que habita en su casa propia, también paga un "alquiler", aunque modificado así:

aa) Impuestos.

Iguales al del inquilino.

bb) Tasas.

Iguales al del inquilino.

cc) Gastos Generales.

Iguales al del inquilino

dd) Conservación.

Generalmente reducida, pues la casa propia es por lo común mejor construida que la destinada para renta, y el propietario la cuida más.

ee) Amortización.

Generalmente reducida, pues al estar mejor construida la casa propia, puede tomarse para su amortización un período de tiempo más largo.

ff) Reserva de desocupación.

No existe, por estar la casa constantemente habitada por su propietario.

gg) Interés dejado de percibir.

La casa propia representa una inversión de capital, el cual, convertido en títulos de estado por ejemplo, produciría una renta determinada. Al no percibirla, está pagando el propietario indirectamente esa cantidad que viene a sumarse a las demás.

hh) Utilidad.

Cuando existe, se halla disimulada por el uso de la casa.

II. EL ALQUILER

B. ¿Como reducirlo?

Para reducir el alquiler es preciso hacer lo propio con los distintos factores contemplados en el capítulo anterior y que consideraremos uno por uno.

aa) Impuestos.

El impuesto territorial sobre los inmuebles se funda en la tasación, la que se compone de dos elementos, el fijo y el variable. El primero se refiere al terreno, el segundo a la construcción. El impuesto total será entonces menor con respecto al inmueble, a medida que el elemento variable aumente.

bb) Tasas.

Las tasas son proporcionales al valor locativo de los inmuebles. Es un ítem que solo bajará si la propiedad se desvalorizase.

cc) Gastos Generales.

La necesidad de reducir los gastos generales ha originado la evolución de la casa de patios y del "petit hotel" a la casa de departamentos, en la cual estos se diluyen por repartirse en una cantidad mayor de superficie con valor locativo.

dd) Conservación.

Para reducir este factor es preciso construir bien. Los edificios mal construidos se deterioran en mayor grado, y sus gastos de conservación se elevan considerablemente. He ahí la razón por la cual personas e instituciones que disponen de fondos suficientes, invierten fuertes cantidades en materiales de buena calidad que parecen de lujo, pero en realidad no lo son y reducen los gastos de conservación a cantidades pequeñas.

ee) Amortización.

Para reducir el por ciento de amortización a calcularse, es necesario construir de acuerdo con lo dicho en el ítem anterior, contemplando además nuevos factores. En efecto, la desvalorización de un inmueble se debe no sólo a su deterioro material, sino a su mala ubicación u orientación, a la insuficiencia de sus patios, de luz y aire, etc. En Europa no es raro encontrar casas de cien y doscientos años, cuya sólida estructura y hábil distribución ha permitido amoldarlas a las nuevas maneras de vivir.

ff) Reserva de desocupación.

Para reducir este ítem es preciso tener la seguridad de que la casa estará siempre alquilada. Esto es muy difícil, pero este factor disminuye indudablemente a medida que la calidad del edificio aumente. La crisis pasada lo demostró. La reducción del alquiler y la desocupación fué sensiblemente menor en las buenas casas, comparándolas con las demás.

gg) Utilidad.

La utilidad mejora a medida que aumenta la diferencia entre los cinco factores vistos y la entrada bruta por concepto de alquiler. De ahí la tendencia actual a la casa de varios pisos que disminuye los gastos generales por su volumen y sólida construcción, baja la amortización y reduce la incidencia del valor del terreno por piso, al dividir su costo entre muchos.

III. Soluciones actuales al Problema de la Vivienda.

Pasaremos en revista a las soluciones típicas del problema de la vivienda entre nosotros. Omitiremos las parciales, como el inquilinato, la pensión y el hotel y las híbridas como el caso poco común del propietario de una casa de departamentos que habita en uno de ellos, acercándose a una solución conveniente del problema.

A continuación ofrecemos tan sólo un bosquejo esquemático de la realidad llena de excepciones por las diferencias que existen entre los barrios, las distancias, las vías de comunicación etc.

Las soluciones corrientes son cinco, aunque deberían ser seis. Hélas aquí:

1. La casa urbana o céntrica
 - A. Habitada por su propietario.
 - B. Alquilada.
2. La casa suburbana o céntrica
 - A. Habitada por su propietario
 - A. Alquilada.
3. El departamento o piso
 - A. Habitada por su propietario. (Esta solución no existe.)
 - B. Alquilado.

La sexta variante que falta actualmente, o sea el departamento o piso habitado por su propietario, es la solución que debe considerarse como la más racional y adecuada a las condiciones actuales de vida en el centro de las grandes ciudades. Nos proponemos mostrar la manera de adaptar esta idea a la legislación argentina, evitando el condominio molesto entre los propietarios de pisos, prohibido por nuestra ley y creando en vez sociedades de responsabilidad limitada entre los habitantes de esos pisos, los que así resultarán verdaderos inquilinos-propietarios y socios entre sí.

Para destacar bien las razones económicas que apoyan esta idea, nos referiremos muy brevemente a las tres soluciones actuales en función del alquiler, eje del problema que nos ocupa.

I A.) La casa urbana o céntrica habitada por su propietario

Nos referiremos a la casa denominada comúnmente "petit hotel". Pero los mismos argumentos podrán aplicarse a la casa baja de corte colonial.

Se trata del tipo más caro y antieconómico de vivienda, razón por la cual, desaparece rápidamente del centro de las grandes ciudades, cediendo el lugar a las construcciones de pisos, más baratas y más racional y confortablemente construídas.

¿Por qué es tan alto el alquiler de la casa céntrica? Estudiaremos cada uno de los factores conocidos.

aa) Impuestos.

Hemos visto que éstos se fundan en la tasación del inmueble, dividida en dos partes, la una corresponde al terreno, la otra, a la construcción. Como el terreno en el centro de la ciudad está muy valorizado, eleva enormemente la tasación total y los impuestos.

bb) Tasas.

Las tasas se basan en el valor locativo de los inmuebles, el cual debe estimarse cuando sus propietarios habitan en ellos, por no existir contratos de locación que lo determine, y resulta así más alto, ya que el valor locativo de estos inmuebles no guarda, por lo común,

relación con el que deberían tener, fundándose en su costo de edificación.

cc) Gastos Generales.

Los gastos generales comprenden, como sabemos, los de portería, limpieza, luz, etc. Es lógico que éstos resulten más elevados aplicándolos a una casa y no a varias en conjunto, como sucede en los edificios con departamentos. Un portero de "petit hotel" sirve a una familia; en una casa de pisos serviría a varias, entre las que se fraccionaría su sueldo. Las casas céntricas son por lo general antiguas, y no están dotadas de algunas instalaciones que ahorran trabajo, como ser teléfonos internos, incineradores de basuras, cocinas eléctricas, etc., lo cual hace que aumenten sus necesidades de personal de servicio con su secuela de inconvenientes.

El confort de esas casas es deficiente. Construídas en épocas en que se desconocían los adelantos actuales, adolecen de defectos difíciles, sino imposibles de subsanar; hay que suplir, pues el teléfono con personal, la calefacción con estufas, etc., recargando los gastos generales.

ee) Conservación.

La conservación de las viejas casas urbanas o céntricas, no sería mayor al de las casas de pisos, si ambas estuviesen construídas con igual material, esmero y pericia. Pero a pesar de ésto resulta mayor en las casas individuales, pues éstas son más extensas y es necesario conservarlas en su totalidad, incluyendo la entrada, la fachada, la azotea, etc., en una palabra, todo lo que en las casas de pisos se distribuye entre varias "casas".

ff) Amortización.

Este ítem no puede tomarse en cuenta en la casa urbana o céntrica destinada a desaparecer a corto plazo, vendiéndose hoy muchas de ellas por el valor del terreno. Por otra parte no creemos que haya sido jamás práctica argentina amortizar las casas de familia, por imprevisión o desorden en unos casos, ignorancia en otros, o meramente por la creencia general de que los inmuebles no se desvalorizarían en un país joven y de espectacular crecimiento.

gg) Reserva de desocupación.

No existe en el caso planteado.

hh) Utilidad.

Lo expuesto nos permite afirmar que la utilidad de una casa urbana o céntrica habitada por su dueño consistirá en la satisfacción especial que puede proporcionarle por motivos sentimentales, recuerdos de familia, etc., pero no será una utilidad real, mientras la suma de los factores enumerados no deje una diferencia al compararla con el alquiler que obtendría el propietario arrendando su casa a un tercero. En la práctica este margen no existe. He ahí el motivo de su desaparición.

RESUMEN:

Resulta entonces que la casa urbana o céntrica frente a la de pisos tiene:

- a. los impuestos mayores.
- b. las tasas mayores.

- c. los gastos generales mayores.
- d. la conservación mayor.
- e. la amortización mayor.
- f. pérdidas, en vez de utilidad.

1 B. La casa urbana o céntrica alquilada.

Las razones expuestas hacen de la casa céntrica una inversión antieconómica para sus propietarios. Cuando no la habitan, se ven cada día en mayores dificultades para encontrar inquilinos y deben compensar la falta de demanda con una caprichosa reducción en la oferta o sea el monto del alquiler pedido.

(Continuará)

Bibliografía

T E A T R O S

Por el Arq. Bruno Moretti

Editado por Ulrico Hoepli, Milán

El Arq. Bruno Moretti autor de varios libros sobre arquitectura y entre otros de uno excelente aparecido últimamente y dedicado a Hospitales, ha recogido en este volumen que comentamos ahora las salas de espectáculos proyectadas por profesionales de todo el mundo y que cuentan entre los edificios más representativos en su género.

En un primer artículo sobre "Las vicisitudes del teatro", Moretti hace un estudio histórico del teatro mismo mostrando cómo su evolución ha ido transformando la distribución de los recintos que lo albergaban. Desfila así el teatro griego con su anfiteatro, orquesta y palco escénico; el romano con sus formas precursoras del teatro moderno, el medioeval con sus mansiones, etc.

Enseguida viene un artículo sobre las partes diversas de toda sala de espectáculos y las condiciones que debe llenar cada una de ellas, condiciones determinadas por las necesidades derivadas de la finalidad y por las exigencias de los reglamentos: se habla así de Accesos, Boletería, Vestíbulos, Guardarropas, Escaleras, Corredores, Salidas, Sala, Orquesta, Palco Escénico, etc. Un apéndice de esta sección trata de las condiciones especiales para salas de cinematógrafos.

El resto del libro está dedicado a ilustrar las mejores obras levantadas en los diferentes países. Además de las fotografías se publican cortes y plantas, diagramas acústicos y otros elementos gráficos. Además muchas de las obras van acompañadas con un comentario que incluye capacidad de la sala, dimensiones principales, crítica de dispositivos especiales, etc. Entre muchos edificios interesantes arquitectónicamente, se incluye el Teatro Pigalle de París, (Arq. Siclis), el Teatro al aire libre de Dax (Arq. Granet), el Cambridge de Londres (Arqs. Wimperis, Simpson y Guthrie, Serge Chermayeff), el de la Comedia Musical de Bucarest (Arq. Frankell), El Radio City Music Hall de Nueva York (Arqs. Hoffmeister, Corbett, Harrison y Mac Murray, Hood y Flouilloux), el Cinema Universum de Berlín (Arq. Mendelsohn), el Capitol de Berlín (Arq. Poelzig), el Gaumont Palace de París (Arq. Belloc), etc.

El libro de Moretti reúne así una cantidad de obras significativas, elegidas con un criterio claro y un gusto depurado; y tanto con los comentarios que lo preceden como con la literatura que acompaña a muchas de ellas, se ha conseguido dar al volumen el carácter de un trabajo unitario, orgánico, de gran valor didáctico, tan a menudo ausente de recopilaciones donde un eclecticismo exagerado imprime a la labor del editor un carácter disperso y contradictorio, sin valores positivos.

Este nuevo libro de Moretti sobre teatros nos parece que tendrá tanto éxito como su anterior sobre hospitales. Quienquiera tenga interés en él, podrá hojearlo en nuestras oficinas, donde está a disposición de los profesionales.

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura



¿Porqué filtros "U. W. S." en el edificio Shell Mex?

Porque el filtro para agua U. W. S. separa, desde la entrada al edificio, las materias en suspensión que el agua arrastra a través de su recorrido por las cañerías.

Los filtros U. W. S. evitan los graves inconvenientes que producen las materias en suspensión cuando se depositan en los intermediarios de agua caliente, cañerías, tanques, artefactos sanitarios, etc. etc.

En más de Doscientos cincuenta edificios en Buenos Aires se han colocado los modernos Filtros Centrales "U. W. S."

Si Vd. necesita, además, agua blanda, solicite informes sobre Suavizadores ZEROLIT, a

UNITED WATER SOFTENERS LTD.

Representantes **LOCKWOOD & Co.**

Moreno 756

Bs. Aires

R E V I S T A D E R E V I S T A S

A L E M A N I A

Innen Dekoration.

Mayo 1935.—Casa eléctrica para una familia, es un artículo comentado; una casa eléctrica levantada como ejemplo en Alemania, siguiendo lo que se había he-



Fotografía tomada desde el living hacia el jardín en una casa cerca de Metz, Arq. Zollinger (De Innen Dekoration, Mayo 1936)

cho con anterioridad en los Estados Unidos; el artículo que la comenta dice: cómo se puede vivir en una casa así concebida, con perfecto confort y sin ne-

cesidad del auxilio del servicio doméstico. Varios amueblamientos Locales vivientes, artículo comentando algunas decoraciones de interiores del Arq. Schmöhl. Interiores de varios artistas húngaros. Una casa particular cerca de Metz, Arq. Zollinger.

Junio 1936.—Muebles de los talleres alemanes. Algunos conjuntos de muebles ideados por conocidos profesionales (Breuhaus, Hillerbrand, Satink). Comentario ilustrado sobre el ante-cocina. Trabajos de la Escuela de Artes y Oficios de Königsberg. Interiores sencillos y hermosos, para niños. Casa a orillas de un lago. Casa de alquiler de Liane Zimmler.



Muebles tapizados, proyectados por Jos. Hillerbrand (De Innen Dekoration, Junio 1936)

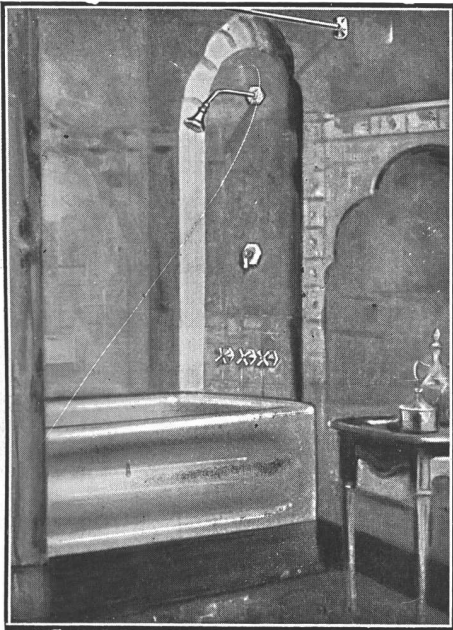
MARELLI

ELECTROBOMBAS

PARA USO DOMESTICO
AGRICOLA E
INDUSTRIAL

MOTORES MARELLI S.A.
CALLAO 353
BUENOS AIRES
SUCURSAL EN ROSARIO
RIOJA 1342

GILLAR



ARTEFACTOS SANITARIOS

Surtido completo en
CUARTOS DE BAÑO
BLANCOS y en COLORES

Heladeras Eléctricas G. E.

ASENCLEVER & Cía.

IMPORTADORES

Soliciten Catálogos y Presupuestos

BELGRANO 673

U. T. 33, Av. 1055 al 1059 - Bs. AIRES

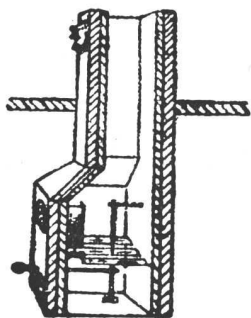
NORDISKA

MUEBLES - DECORACIONES

La carpintería de obra, puertas, mamparas, etc. del moderno edificio Shell-Mex, -cuyas vistas se reproducen en este mismo número, - han sido ejecutadas en nuestros talleres propios, Calle Coronel Niceto Vega 5380

FLORIDA 999

U. T. 31, Retiro 5391



LA TECNICA INDUSTRIAL

Ing. JUAN BOHOSLAVSKY

INSTALACIONES DE CALEFACCION CENTRAL A VAPOR Y AGUA CALIENTE

Incinerador de Basuras "ROSTA" Patente No. 32741

INSTALACIONES DE SERVICIOS DE INCENDIO

Escritorio: BOLIVAR 368

U. T. Avda. (33) 5266

Julio 1936.—La casa de Ruth Geyer Raack. Luz y calor en las habitaciones, artículo ilustrado. Interiores de dos departamentos. Ambientes decorados con madera. Muebles de jardín.

Moderne Bauformen.

Mayo 1936.—Construcciones para las fuentes termales de Wiesbaden. Equipo de las pequeñas viviendas; se pasa revista en este artículo a los dos volúmenes publicados por los Congresos Internacionales de la Habitación, como resultado del Congreso efectuado en Praga, en 1935. Colonia residencial en los alrededores de Berlín, compuesta de tres cuerpos de edificio paralelos con departamentos de planta standardizada. Varias casas de departamentos de renta reducida, en diversas partes de Europa.

Junio 1936.—Supresión de la vivienda malsana, comentario de los resultados del Congreso de Praga en que se trató este tema y al que presentaron sus conclusiones 36 ciudades de diversos países del mundo. Algunos albergues en Alemania. Diversas casas de campaña: un hotel e montaña en el Jura Suabo. Casa de campo cerca de Stuttgart, Arq. Volkar; tres casas de



Casa de campo en Alemania, Arqs Moser y Kopp. (De Moderne Bauformen, junio 1936)



La manufactura de tabacos del Estado en Linz, Arqs. Behrens y Popp (De Moderne Bauformen Julio 1936)

campo en los alrededores de Zurich, Arqs. Moser y Kopp; casa de campo en Sajonia, Arq. Luttgen.

Julio 1936.—La manufactura de tabacos de Linz (Austria) de propiedad del estado; proyecto de Behrens y

LIBRITOS DE CASAS CHICAS

Acabamos de recibir de Norte America los siguientes libritos de construcciones chicas, conteniendo cada una un mínimo de 51 casas:

"DREAM HOMES"

"BETTER HOMES"

"ENCHANTED HOMES"

"ATTRACTIVE HOMES"

Precio de cada librito \$ 5.-- m/n. Por los cuatro libritos \$ 18.-- m/n. Envíenos su pedido sin demora, indicando el nombre del librito que desea.

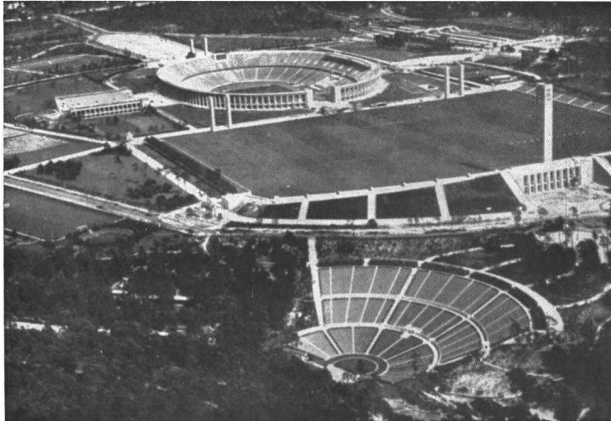
DIAGONAL NORTE 567

ACME AGENCY

BUENOS AIRES

Popp, constituye un verdadero modelo por la perfección de sus instalaciones. Diversos trabajos de Bernard Pfau, especialmente de carácter comercial y algunos interiores de viviendas muy agradables.

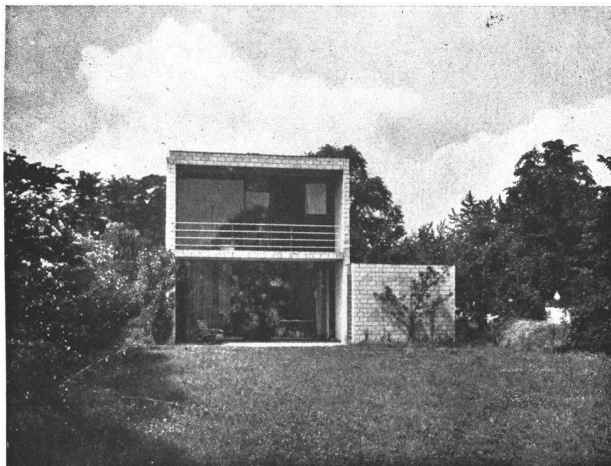
Agosto 1936.—El nuevo edificio del Ministerio del Aire en Berlín. El estadio olímpico de Berlín, con lugar para 100,000 personas sentadas y la ciudad olímpica.



El estadio olímpico de Berlín (De Moderne Bauformen, Agosto 1936)

E S P A Ñ A
Nuevas Formas.

N.º 9. Una villa cerca de Madrid, Arq. Garma. Hotel particular en los alrededores de Barcelona, Arq. Ribas. Dos viviendas particulares en Berlín de los her-



Fachada de una villa cerca de Berlín. Arqs Luckhardt Hnos. (De Nuevas Formas, No. 9, 1935/36)

manos Luckhardt, con fachadas de ladrillos esmaltados. Casa para un médico en Suiza, Arq. Tobler. Decoración de un desván en una casa aragonesa. Una casa de Kozma en Budapest. Un chalet en el norte de Alemania. Casa estudio de un pintor, Arq. Caviendes. Bibliografía y noticias varias

N.º 10. Nuevas construcciones escolares de la Municipalidad de Madrid: una escuela para párvulos y otra elemental. Escuela elemental de pertenencia de una empresa particular, Arqs. Laguna y Chavarri. Un extenso comentario ilustrado sobre la arquitectura californiana Cine Rialto en Valencia. Decoraciones de un nuevo buque alemán. Notas varias.

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

En la obra de Shell-Mex, proyecto de los arquitectos Calvo, Jacobs y Giménez que se publica en el presente número, ha sido suministrada por nosotros toda la Carpintería metálica del frente incluso los revestimientos de bronce y las ventanas del gran patio interior.

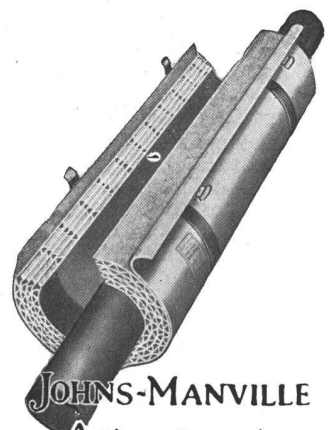


ESTABLECIMIENTOS
KLÖCKNER S. A.

BELGRANO 931 — U.T. 35, Lib. 5441
BUENOS AIRES

Asbestocel en Tubos

para aislar instalaciones
de calefacción y agua caliente



JOHNS-MANVILLE
Asbestocel

Amortiza en muy poco tiempo el costo de la aislación con el ahorro de combustible que proporciona.

JOHNS-MANVILLE BOLEY LTDA.
ALSINA 743 U. T. 37 - 8233/5 Buenos Aires

ADMINISTRACION:

Moreno 970 - Bs. Aires
U. Tel. 38, Mayo 3085 al 3089

LOMA NEGRA, S.A.

COMPANIA INDUSTRIAL ARGENTINA

FABRICAS:

Loma Negra (Olavarría)
Teléfono: 203 F. C. S.



- PEDREGULLOS - ARENAS
- GRANZAS GRANITICAS
- ADOQUINES - CORDON GRANITICO
- CALES VIVAS HIDRAULICAS
- CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"



CEMENTO PORTLAND "LOMA NEGRA" (APROBADO)

ADOPTAR LOS PRODUCTOS LOMA NEGRA Y CACIQUE Significa: CALIDAD y ECONOMIA

CAL HIDRATADA "CACIQUE" DE CALIDAD SUPERIOR

ENTRADA 24/12/12
 ORIGEN 2
 F. A. D. U.
 HEMEROTECA

A. C.
 Primer trimestre 1936. Número dedicado íntegramente a la "Evolución del baño a través del tiempo"; la importancia del baño en la historia de la cultura, artículo de S. Giedion; resumen histórico de la evolución del baño; el proceso histórico de los aparatos sanitarios. Apéndice gráfico con las "medidas corrientes de material de oficina, campos de deportes, objetos domésticos, etc." Noticias varias.

Architecture i Urbanisme.
 N.º 10. Nota sobre las obras del Arq. Puig Gairalt con motivo de su desaparición. Una política de la habitación, comentarios sobre las leyes inglesas en la materia (ley Addison, Chamberlain, Greenwood, Hilton) Revista de revistas y notas varias.

ESTADOS UNIDOS

The Achitectural Forum.
 Mayo 1936.—4 casas en California, proyectadas por W. W. Wurster, Arq. Un edificio comercial. Algunas páginas sobre salones de belleza y los muebles necesarios para los mismos Laboratorio experimental de una compañía dedicada a la industria del vidrio, construido totalmente de vidrio, sin ventanas y con acondicionamiento de aire El dinero para la construcción y algunas notas varias.

Junio 1936.—Un estudio sobre la forma en que el arquitecto debe encarar el problema del alojamiento al alcance de todos. Escuela politécnica de High Beach, California. Tendencias en las modernas decoraciones y equipos, exposición realizada en oportunidad de la convención anual de la Sociedad Americana de Arquitectos (American Institute of Architects). Una broadcasting americana, algunas notas sobre Radio El Mundo de Buenos Aires y otras sobre la estación de radio de



Una vista de la sala de los estudios fotográficos de Hedrich Blessing. Decoración de Abel Faidy. (De Architectural Forum, Julio 1936)

LA ESPERANZA EUGENIO P. QUADRI & Cia.

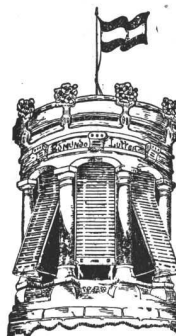


GRAN FABRICA DE MOSAICOS

425 GASCON 483
FRENTE AL HOSPITAL ITALIANO
U.T. 62 MITRE 0450
U.T. 62 MITRE 2722
C.T. 10 - OESTE
BUENOS AIRES



FUNDADA EN 1901



CORTINAS
DE MADERA PARA ENROLLAR
PATENTADA

EDMUNDO LUTTER
Alej. Magariños Cervantes 1933-37
U. T. 59, Paternal 2304 - Buenos Aires

Birmingham. Varias viviendas particulares. El dinero para la construcción y notas diversas.

Julio 1936.—El Centro de Bellas Artes de Colorado Springs. El estudio fotográfico de Hedrich Blessing en Chicago debido al decorador Abel Faigy. Interior de un buque a motor particular, con interiores muy bien dispuestos. Una exhibición de casas individuales modelos en Los Angeles, a semejanza de la Verkbundsiedlung, que se realizó en Viena hace pocos años. Una nueva casa individual de Neutra. 2.ª parte de un estudio teórico sobre el planeo del alojamiento El dinero para la construcción. Notas técnicas y varias.

The Architectural Record.

Mayo 1936.—Un nuevo colegio en Pensilvania. Un mercado cubierto en Suiza. Un negocio modernizado en la playa de Miami. Interesante interior de un cuarto de niños. Algunas notas técnicas sobre herrajes y otros temas.

INSTALACIONES



Instalaciones realizadas en este Edificio:

CALEFACCION CENTRAL:

Para la totalidad del Edificio, dividida en zonas reguladas automáticamente por controles al exterior "WEATHERSTAT".

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE:

En los locales principales, SALONES de la planta baja y entre-suelo.

VENTILACION MECANICA:

Renovación de aire, para los sótanos y GARAGES.

INSTALACION PARA QUEMAR PETROLEO:

Quemadores automáticos, controles y aparatos registradores de presión para experiencias sobre diferentes tipos de combustibles.

ARNOTT & Co. Ltd.

Sociedad de responsabilidad Ltda.

PASEO COLON 476 BUENOS AIRES
U. T. 33, Avenida 6816 - Direc. Telegr. ARCO BAIRE

MARMOLERIA FRANCESA

DE

JOSE LUX

FUNDADA EL AÑO 1915

IMPORTACION Y EXPORTACION

Ejecuciones y colocaciones de cualquier trabajo del ramo, de mármoles, Onices, Piedras y Granitos

MAQUINAS Y ASERRADEROS

Escritorios y Talleres
VELAZCO 1040-50
U. T. 54 Darwin C466

Depósitos
VELAZCO 1040-50-35
Santos Dumont 4350-70



EN EL EDIFICIO SHELL-MEX

Las azoteas de este magnífico edificio han sido cubiertas con "techado armado" FLINTKOTE, producto que permite obtener una perfecta, larga y económica impermeabilidad, evitando las filtraciones que se producen por las grietas debidas a las vibraciones del tránsito y a los cambios bruscos de temperatura.

Los profundos sótanos, donde se alojan costosas maquinarias, también han sido protegidos con una "membrana aisladora" FLINTKOTE, la que asegura un ambiente seco.

FLINTKOTE es, en otras palabras, el agente protector más práctico, racional y económico que se conoce en la edificación moderna contra la humedad y la infiltración de agua.

PRODUCTOS

Flintkote

SHELL-MEX ARGENTINA LTD.

Av. Pte. R. S. Peña 788 - Buenos Aires

TALLER DE FOTOGRAFADOS
LUIS HEBER

CLISÉS -- TRICROMIAS -- DIBUJOS

DIRECCIÓN:

ALSINA 1166-68

U. Telef. 38, Mayo 5934



PINTURA
Y
DECORACIONES

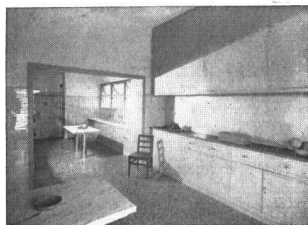
POR

CAAPIDE

COMPANIA ANGLO ARGENTINA DE PINTURA
Y
DECORACIONES

RECONQUISTA 491

RETIRO 0940



COCINAS
MALUGANI

instaladas en la obra
de los arqs. Rocha y
Martínez Castro, que
se publica aquí.

SOLICITE CATALOGO

Visite nuestra Exposición
1084 — HUMBERTO 1º — 1086
U. T. 23 - B. ORDEN - 0574 BUENOS AIRES

CASTELPOGGI H^{NOS.}

MARMOLERIA
ASERRADERO
IMPORTACION
DECORACION Y OBRAS

Los trabajos de marmolería decorativa
en el interior del edificio Shell-Mex
han sido efectuados por nuestra casa.

PAVON 4228/36

U. T. 60 - Caballito 0971

LIBROS EN VENTA

Le Corbusier 1929-34

Precio \$ 35.-

Volúmen de 205 páginas, encuadernado en arpillera. Contiene los trabajos de Le Corbusier de los últimos 5 años. Con un prólogo de Giedion y dos artículos del autor que, como todas las leyendas del libro, han sido redactadas en tres idiomas (francés, inglés, alemán). El libro contiene un cuadro claro, comprensivo y extremadamente útil de la arquitectura contemporánea.

The Modern House

por el Arq. F. R. S. Yorke

Precio \$ 24.-

Este libro recientemente publicado en Inglaterra, es de gran valor para cualquier profesional interesado en los problemas de la arquitectura contemporánea. En él se registran las viviendas individuales más interesantes levantadas en el mundo entero en los últimos años, poniendo de manifiesto las necesidades que debe servir el nuevo tipo de vivienda y discutiendo todas las partes que la componen, como así también los materiales más adecuados para cada caso. El volúmen contiene más de 200 páginas con 500 fotografías, planos, detalles constructivos, etc.

La Ville Radieuse

Precio \$ 25.-

Volúmen de 344 páginas abundantemente ilustrado. Texto en francés. Toda la obra de Le Corbusier gira alrededor de la racionalización de la ciudad contemporánea. Dentro de una rigurosa lógica que juega hasta en sus últimas consecuencias, ha señalado la conveniencia de aprovechar las nuevas técnicas, para ponerlas al servicio de las necesidades nuevas; y comprendiendo la dificultad de hacerlo, llega al plano social y preconiza las transformaciones necesarias para suprimir todos los obstáculos. La Ville Radieuse es la culminación de toda su obra, algo así como su coronación, la materialización de toda su doctrina.

EDITORIAL CONTEMPORA

SARMIENTO 643

U. T. 31, Retiro 1893

Buenos Aires