

NUESTRA
ARQUIT

15

10/30

NUESTRA *Arquitectura*



*Como hacer de la casa
un lugar íntimo, alegre
y confortable.*

Octubre de 1930



KERNERATOR es una marca de fábrica

Hay una tendencia creciente (inocente ó intencionada) a usar la palabra Kernerator como un sustantivo común y a llamar Kernerator a incineradores baratos.

KERNERATOR

es la marca de fábrica debidamente registrada de la Kerner Incinerator Co. de los Estados Unidos, y puede ser aplicada solamente a los incineradores que ella fabrica y que venden en esta sus representantes exclusivos.

HAY IMITACIONES PERO SOLO HAY UN

KERNER INCINERATOR COMPANY

KERNERATOR

eliminación de las basuras sin salir de la cocina

REPRESENTANTES:

BENN POTT & Cía.

CORRIENTES 980 - BUENOS AIRES

U. T. 35 - LIBERTAD 0979



“y seleccione
un buen techo
para su casa ”





Para el techo de su casa

... busque color muchísimo color

... color permanente color eterno

Escoja un techo incombustible . . .

... que preste muchos años de servicio . . .

Todo a un precio razonable

Estas 4 características son las que
ofrecemos con las pizarras "**Eternit**"



Arqs. DODDS y KOCH. - Carbajal 3271

Las pizarras "Eternit" se adaptan admirablemente para cubrir "chalets", "cottages" "bungalows", iglesias, escuelas y cualquier otro edificio donde se busque un techo a toda prueba.

Su casa representa una inversión; busque un techo que proteja su inversión y que realce la belleza de su casa.

CONSULTENOS PARA PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

COMPañIA COMERCIAL

Kreglinger & Van Peborgh Ltda. (S.A.)

SECCIÓN MATERIALES

FLORIDA 183

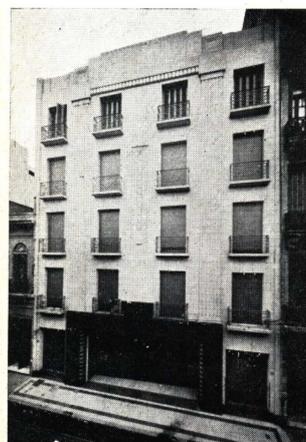
U. T. 33-Avenida 2001-7 — C. T. 3424 Central — BUENOS AIRES

DISTRIBUIDORES EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DE LA REPÚBLICA

Modernice su alumbrado
Realizando un 40% de economía
Por medio del Difusor-Amplificador



Cías. Francesas de Navegación
 Arqs. Gilbert y Gantner



J. Millet y H. Roux
 Arqs. Gilbert y Gantner



PROVISTO DE ESPEJOS A FACETAS
PLANAS Y COMBINADAS

Algunas otras referencias:

- David Hogg y Cía.
- Au Bon Marché de París
- San Miguel y Cía.
- Publio Massini y Cía.
- A. Barzi e Hijo
- Omnibus Callao
- Galli Hnes.
- C. A. T. I. T. A.
- El Avisador Mercantil
- Maucci Hnos.
- Cía General Aeropostal
- La Razón
- Casa Tow
- Frigorífico Armour
- Cía. Anglo Argentina de Electricidad
- Casanova e Hijo
- Antonio J. Esbert
- Lazzarini y Cía.
- Rafael Dominelli
- Gamez y Cía.
- Cervecería Quilmes
- y centenares de aparatos en uso.

MARTIN AUGÉ Importador

DIEGO SUAREZ VIDELA

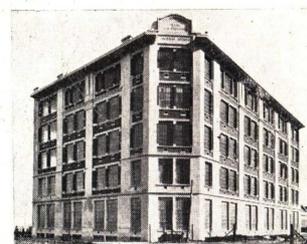
UNICO CONCESIONARIO PARA LA VENTA

Diagonal P. Roque Saenz Peña 651

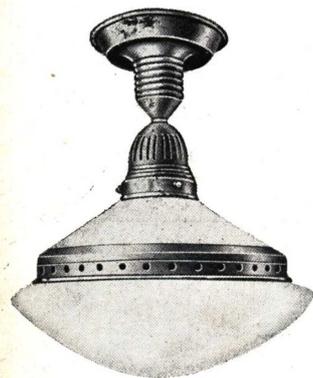
U. T. 38-Mayo 4523



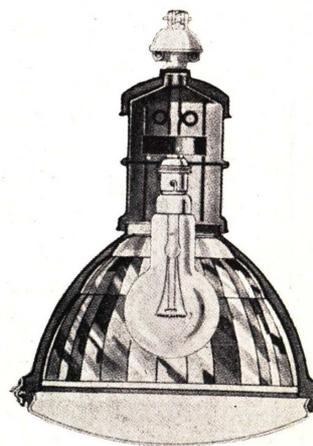
La Equitativa del Plata
 Arq. A. Virasoro



La Textil Sudamericana
 Constr. Perrone y Ayerza



Tipo No. 3-P Standard

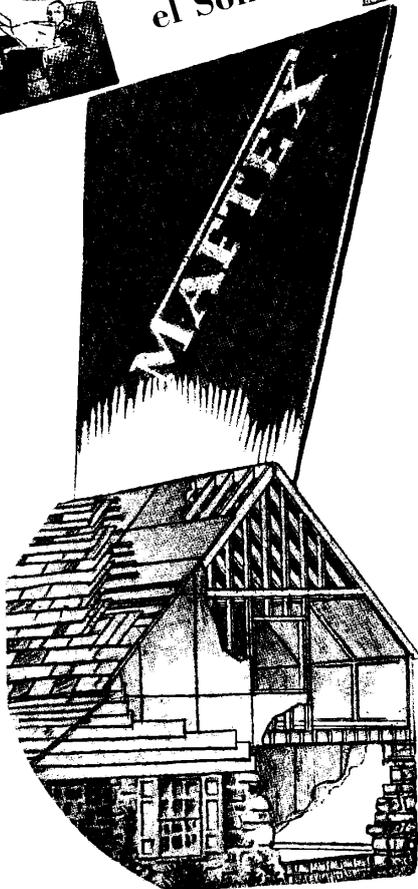


Corte del No. 31 Industrial

NUESTRA ARQUITECTURA

DE IMPRESCINDIBLE NECESIDAD SON:

*La Lámina "Termal Aisladora"
que tiene Resistencia Estructural*



**AISLA CONTRA
FRIO Y CALOR
EN TODO LUGAR**

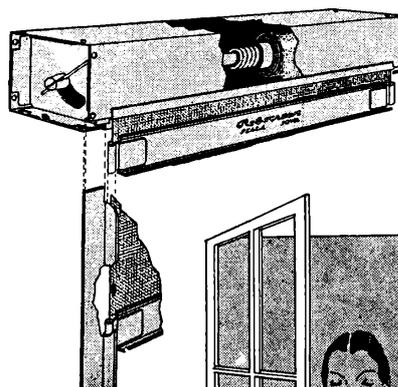
Reemplaza los entablados de madera,—

Base perfecta para yeso. —

MOSQUITEROS

**PARA VENTANAS
(EXCLUSIVAMENTE)**

Rolscreens



Mosquiteros de enrollar

Se depositan por sí solos en el dintel, permaneciendo invisibles

Construídos todo de metal inoxidable y tejido de alumina



INFORMES COMPLETOS A

INGOUVILLE y Cía.

CHACABUCO 271

U. T. 38 - Mayo 5904

BUENOS AIRES

CCCXLVII

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar "Nuestra Arquitectura"

Arquitectos

Constructores

Frentistas

Escultores:

En el constante deseo de ofrecer siempre los mejores productos para los revoques, pongo en conocimiento de Uds., que en la fecha doy a la venta la piedra francesa especial para trabajos finos de frentes, interiores, stucos, etc. y que Ud. debe preferir siempre su uso por las siguientes causas:

1. *Este material es importado en bruto previa selección en las canteras y su carga es vigilada por mi comprador en Europa.*
2. *- Su molienda que es hecha en mi fábrica y con máquinas modernas hace que sea un artículo en este sentido perfecto, no siendo necesario su zarandeo, como comunmente se hace con los productos importados molidos y que dejan gran cantidad de residuos, no aprovechables y que encarecen el producto enormemente, mi material se usa totalmente sin merma por mala molienda.*
3. *- Selección previa y retiro de las partes malas de la piedra que da por resultado una pureza única.*
4. *- En su molienda se utilizan obreros y energía argentina y esto redundará en beneficio del país y de sus industrias.*

Al mismo tiempo hago presente que a pesar de que algunos importadores dicen que tienen exclusividad en este tipo de material, puedo comprobar a los interesados con documentos que este material es importado de las famosas canteras que posee Francia.

SOLICITE MUESTRAS

VICTOR MAGGI

PICHINCHA 1231

U. T. 23-B. Orden 0826

B U E N O S A I R E S



Arquitectos Constructores

Somos especialistas en la decoración de interiores de artículos de Tapicería.

No decida sus negocios sin antes consultarnos, nuestros precios son equitativos.

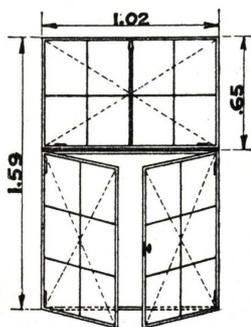
A los profesionales, les cotizamos precios que no admiten competencia.

Solicitenos un presupuesto.

LA REINA

BME. MITRE ESQ. SUIPACHA

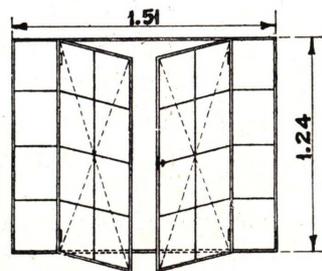
CARPINTERIA METALICA



V.22F con Banderola
sin montante

HOPE

DE FABRICACIÓN INGLESA



V.18
sin montante

Solicite datos y Catálogo No. 15

A SUS ÚNICOS IMPORTADORES

CHARLES D. FOWLER y Cía.

ESTABLECIDOS EN 1907

LAVALLE 691

U. T. 31-Retiro 1911 y 1918

BUENOS AIRES

A los Fabricantes,
Industriales y
Representantes
de Fábricas!

En Enero de 1931, aparecerá editada por los propietarios
de "NUESTRA ARQUITECTURA", la

GUIA WALMER
DE
CATALOGOS
ARQUITECTONICOS

La Guía WALMER es **exclusivamente una colección de catálogos de los fabricantes nacionales y extranjeros.**

La guía WALMER no se venderá: se entregará completamente gratis a todos los profesionales del país.

La guía WALMER no publicará avisos.

La guía WALMER será, pues, en la Argentina, lo que el conocido SWEET en Estados Unidos y no otra cosa.

Si no ha recibido nuestra circular, le rogamos pedirnos la visita de una persona de nuestra administración,

Florida 470

U. T. 31-Retiro 2574



NUESTRA ARQUITECTURA



A LOS FUTUROS PROPIETARIOS:

Antes de comprar un terreno pidan la opinión de un arquitecto competente sobre su ubicación, orientación, medidas, medianeras existentes o futuras, que son factores importantísimos para asegurar el éxito de una inversión; es un servicio gratuito que puede evitarles malos negocios.

L. DOURGE

ARQUITECTO

PROYECTOS - FINANCIACIÓN - EDIFICACIÓN

25 DE MAYO 252

U. T. 33-Avenida 5982



FABRICANTES de MAQUINAS
AUTOMATICAS
y ARMAZONES
PARA TOLDOS
EN CUALQUIER SISTEMA

TUCUMAN 353

U. T. 1517 RETIRO

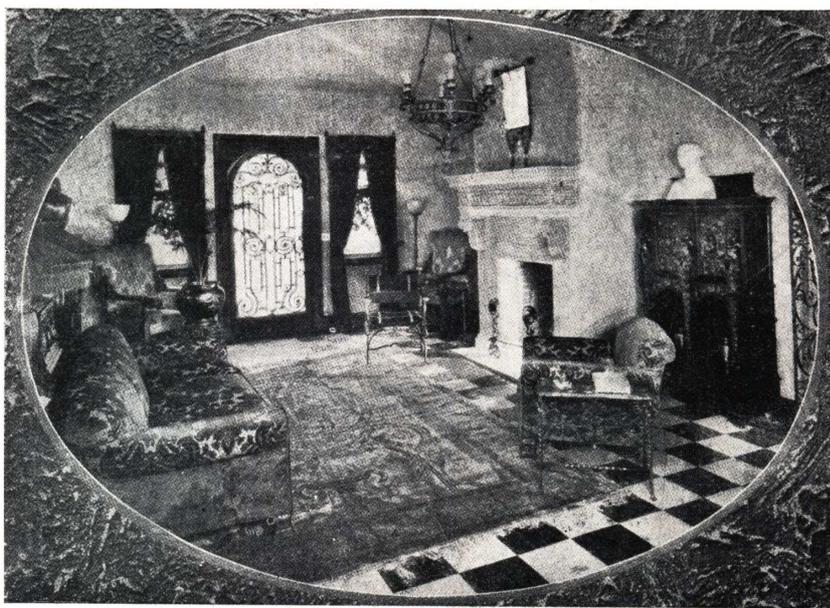
Talleres: J. F. Seguí 3629

PUERTAS AISLADORAS CONTRA INCENDIO
MARCA "CORAZA" REGISTR



BOKER Y CIA MORENO 437
B. AIRES.

CRAFTEX



Nunca hubo antes un material como **CRAFTEX**

Ud. puede aprender a usarlo en pocas horas

Porqué miles de pintores a través de todo el mundo han cimentado un negocio próspero con Craftex. - Porque ha sido usado en miles de construcciones grandes y chicas, debe Ud. admitir que Craftex tiene cualidades poco comunes. - Artísticamente, es difícil que haya algo que Craftex no queda realizar. - Es ideal para casas pequeñas que deben ser terminadas rápida y económicamente. Economiza una capa de yeso y da un acabado moderno y duradero. Para construcciones más grandes, privadas o públicas, producirá un acabado que no se puede imitar con ningún otro material. Craftex le ofrece también la oportunidad de una ganancia mayor que la de cualquier otro producto, pues hay un buen margen entre lo que cuesta y lo que vale. Y después de todo Ud. puede aprender a usarlo fácilmente. Nosotros fiscalizamos todos los trabajos.

LOUIS H. WATERS
ARCH. ENG. INTERNATIONAL CRAFTEX Co.

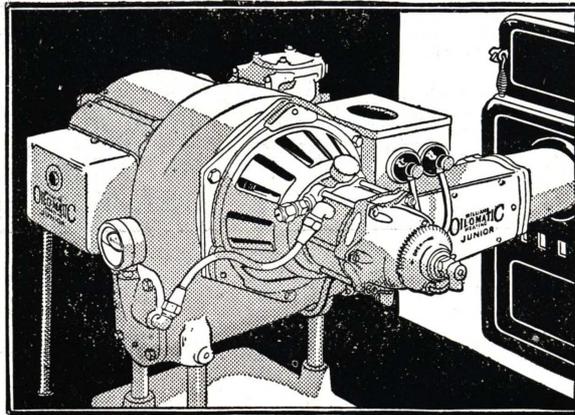
BENN POTT y Cía.
CORRIENTES 980 U. T. 35. Libertad 0979

NUESTRA ARQUITECTURA

QUEMADORES AUTOMATICOS DE PETROLEO

"OIL - O - MATIC"

El sistema más moderno para quemar petróleo,
con especial aplicación a instalaciones de
Calefacción Central



El nuevo modelo OIL - O - MATIC Junior

El **OIL-O-MATIC** mantiene una temperatura constante sin ninguna atención.

El **OIL-O-MATIC** no produce humo.

El **OIL-O-MATIC** en operación es casi silencioso.

Hay más de 100.000 OIL - O - MATIC en operación

Hay tres tamaños disponibles

N. 12, de 90.000 calorías hora - N. 18, de 240.000 calorías hora - Junior, de 50.000 calorías hora

DISTRIBUIDORES

HENRY W. PEABODY & CIA

Av. de MAYO 1370

BUENOS AIRES

NUESTRA ARQUITECTURA

PARA EL TRAFICO VERTICAL
ASCENSORES OTIS

EQUIPADOS CON
MANIOBRA AUTOMATICA
COLECTIVO'S



ACELERACION
RENDIMIENTO
ECONOMIA

OTIS ELEVATOR COMPANY

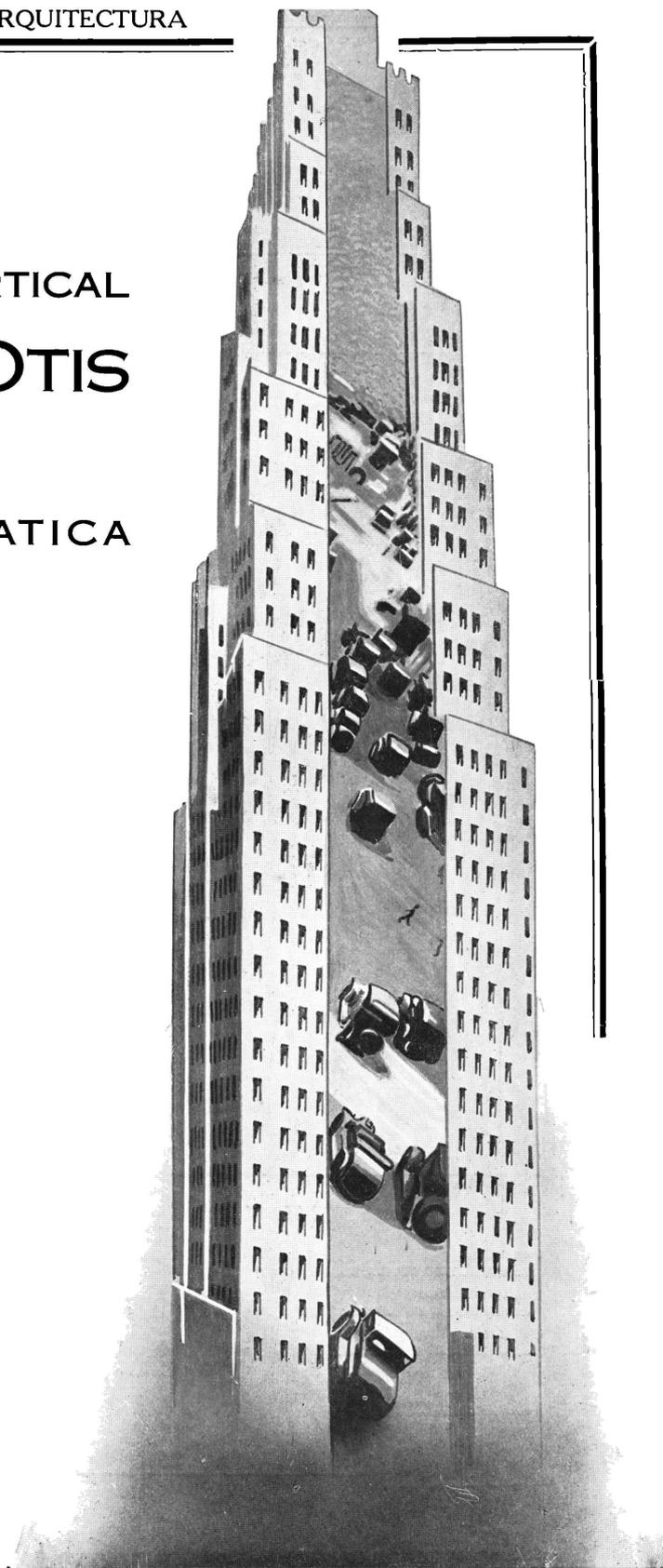
Administración

Av. Leandro Alem 1616

Talleres

Avenida Centenario 3225

BUENOS AIRES



Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar "Nuestra Arquitectura"

CCLXIX

Las Obras del "San Martín"



ALSINA y SOLIS



Propietario
Sr. MARCELINO GUTIERREZ.
Proyecto y Dirección:
Sr. SEBASTIAN RUIZ TORTAJADA
Constructores y Hormigón Armado.
Sres. TREFAULT Y RODRIGUEZ CANAVERY

Edificios cómodos, amplios y estéticos dotados de las comodidades que necesita la vida moderna, surgen a diario en todos los puntos de la ciudad.

El cemento SAN MARTIN coopera con el profesional en la construcción de obras modernas cuya solidez y seguridad son sus principales características.

En la obra que muestra el grabado, han empleado 6.000 bolsas del SAN MARTIN de 50 kilos cada una.



Compañía Argentina de Cemento Portland

FABRICANTES DEL "SAN MARTIN" CEMENTO APROBADO

RECONQUISTA 46

U. T. 33 Avenida 5571 al 5575

BUENOS AIRES

Q.-660

NUESTRA *Arquitectura*

Director: Ing. W. Hylton Scott

Florida 470

U. T. 31, Retiro 2574

S U M A R I O

- Una casa de departamentos Por G. y J. B.
Joselevich, Ings. civiles.
- El croquis arquitectónico Por el Arq. Alejandro
Christophersen.
- Dos proyectos de R. Soto Acebal, Arq.
- La refrigeración en la casa moderna Por D. J.
Cranston.
- La crisis arquitectónica - Por Wladimiro
Constantínowsky, Arq.
- Tres proyectos Por Wladimiro Constantínowsky,
Arq.
- Una casa en Concordia Por el Arq. Alejo
Martinez (h.)
- La casa standard y el abaratamiento de la cons-
trucción Por el Arq. León Dourge.

T A R I F A D E S U S C R I P C I Ó N

Por un año .	10 pesos
Por seis meses	5



*Un rincón de la casa de la
Señora Julia Helena Acevedo
de Martínez de Hoz.*

NUESTRA *Arquitectura*

AÑO 2

OCTUBRE de 1930

Núm. XV

Una casa de Departamentos

Proyecto de los Ings. G. y J. B. Joselevich

¿Dónde están las casas señoriales del centro de la ciudad? Si se atraviesa Florida, por ejemplo, apenas si será dado encontrar alguna, allí donde hace veinte años se alineaban los hogares de la alta sociedad porteña.

El tiempo, que va modificando lenta pero constantemente la estructura social, ha transformado la vida de la vieja aldea colonial; a su influjo fueron desapareciendo poco a poco las viviendas que tenían ya una tradición, y modernas, lujosas y confortables casas de departamentos han ido agrupando a sus moradores en una nueva colmena más de acuerdo con las modalidades del día, que hacen alternar la vida de la ciudad con largas estadas en la casa de la estancia, de las sierras o de la playa o con frecuentes viajes por el extranjero.

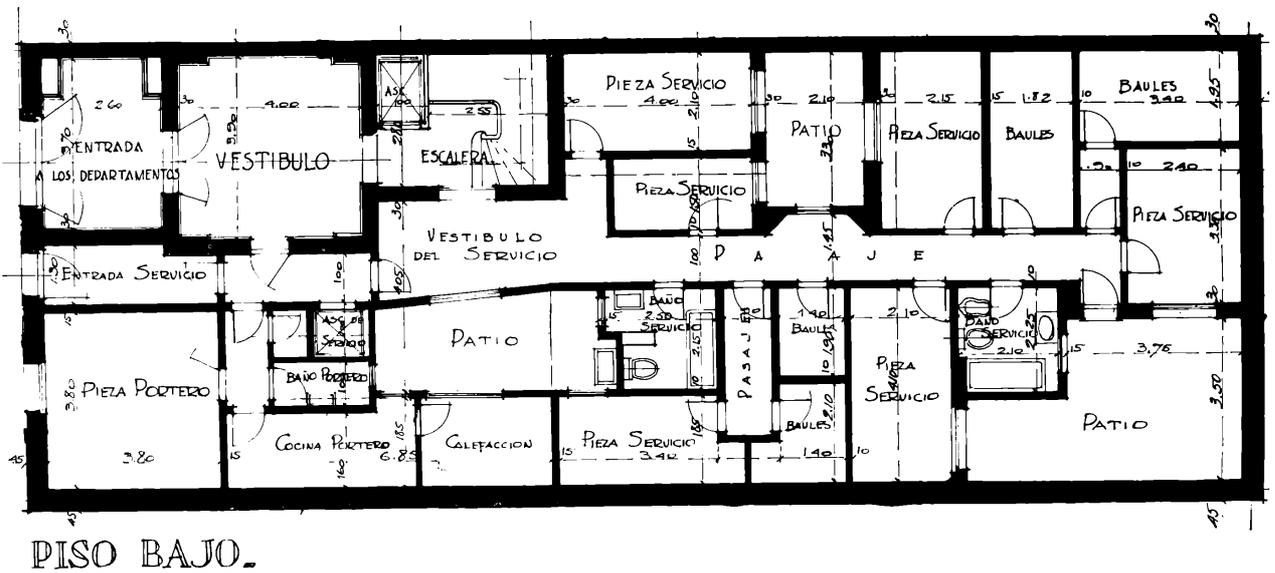
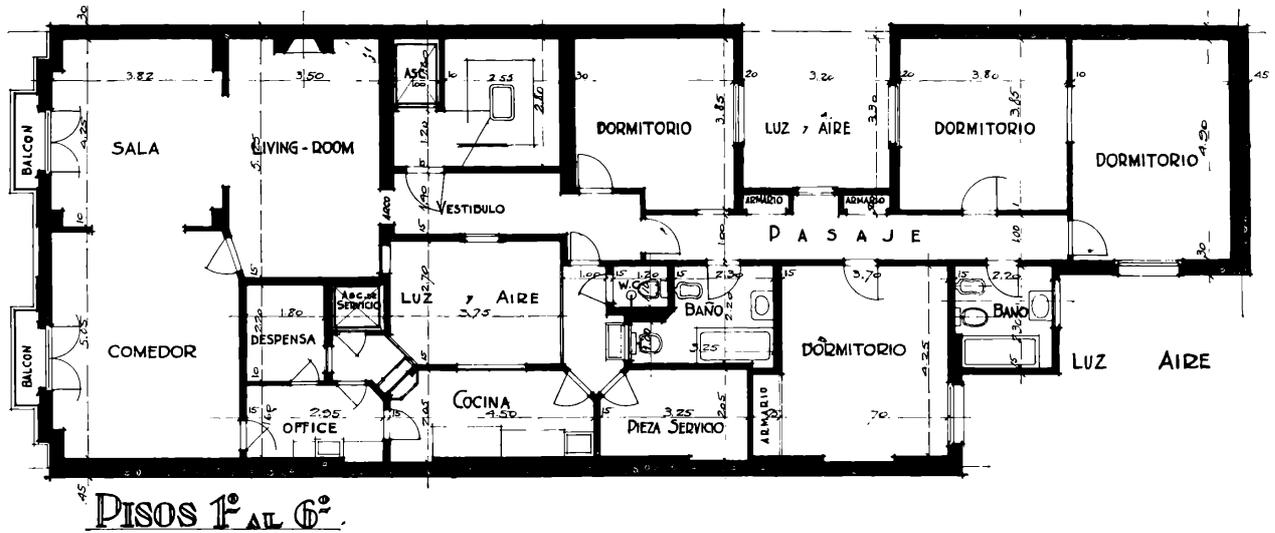
Los grandes salones comienzan también a no tener razón de ser, ahora que la mayor parte de las diversiones se buscan fuera de la casa: en las canchas de golf, de tennis, en las piscinas de natación y en las fiestas de toda clase que tiene cada vez más por escenario el club o el hotel; así, naturalmente, el departamento va llegando a ser el necesario y deseado lugar de íntimo y tranquilo encanto y son cada vez más buscados los departamentos con habitaciones de tamaño moderado decoradas y amuebladas en alguno de los estilos en boga y que expresan el gusto del decorador o del propietario.

Algunos departamentos están decorados total-

mente en un solo estilo; pero como estamos precisamente viviendo en una época que requiere cambios y variedad, la mayoría reflejan ese carácter en su amueblamiento. Indudablemente este modelo ecléctico es el más satisfactorio, ya que se presta a efectos nuevos y ayuda a la idea de espaciosidad.

Las fotografías que se podrán ver a continuación son las de una casa de departamentos levantada en la calle Montevideo según los planos de los Ings. G. y J. B. Joselevich, y uno de los cuales ha sido ocupado por la señora Julia Elena A. de Martínez de Hoz.

El ambiente moderno de la entrada ha sido asegurado por un amplio espejo sin guarnición, una sencilla percha metálica y un aplique que acentúa ese carácter. La sobriedad y el buen gusto que son el regalo de estos interiores, se han acusado desde este pequeño vestíbulo que no es nada "frío" apesar de su extremada sencillez. El apacible living room con su encanto tranquilo, verdadero lugar de descanso donde no faltan las flores ni el tradicional "coin de feu" el rincón de boudoir en que parece flotar un algo apacible e íntimo; la sala y el comedor que reúnen también sencillez, comodidad y tranquilo ambiente de hogar; todos los rincones, en una palabra, han logrado contribuir a hacer de este "home" el hermoso y amable lugar de reposo, verdadero oasis en medio de la intensa y agitada vida moderna.



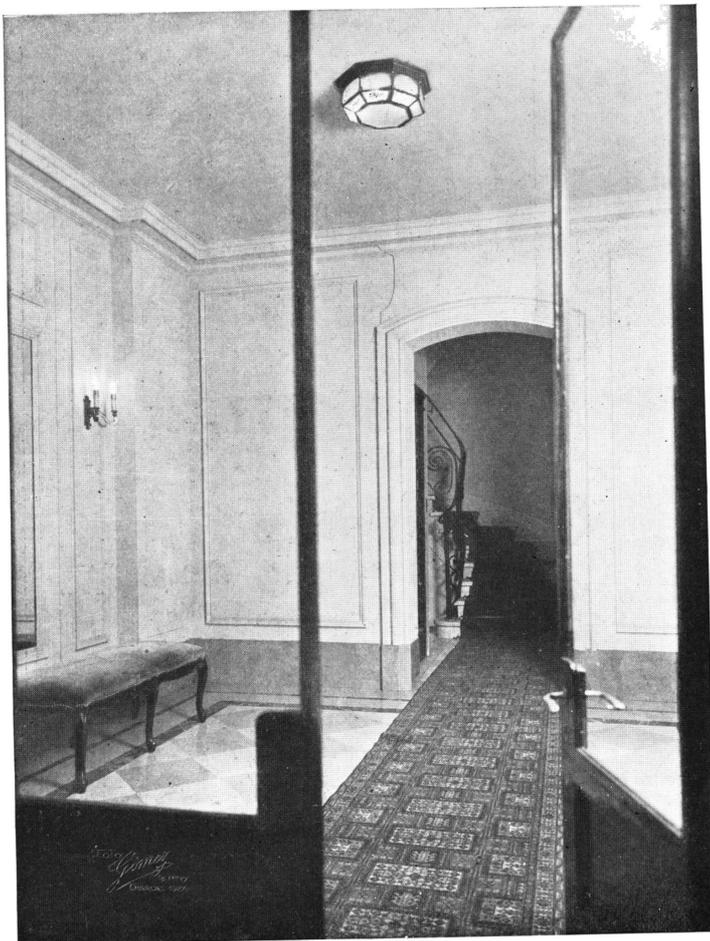
Casa de renta - Montevideo 1680
 Propiedad de la S. A. Cinema y Música
 PLANTAS
 G. y J. B. Joselevich, Ings. civiles

Casa de renta - Montevideo 1680
Propiedad de la S. A. Cinema y Música
FRETE y DETALLE DEL FRETE
G. y J. B. Joselevich, Ings. civiles

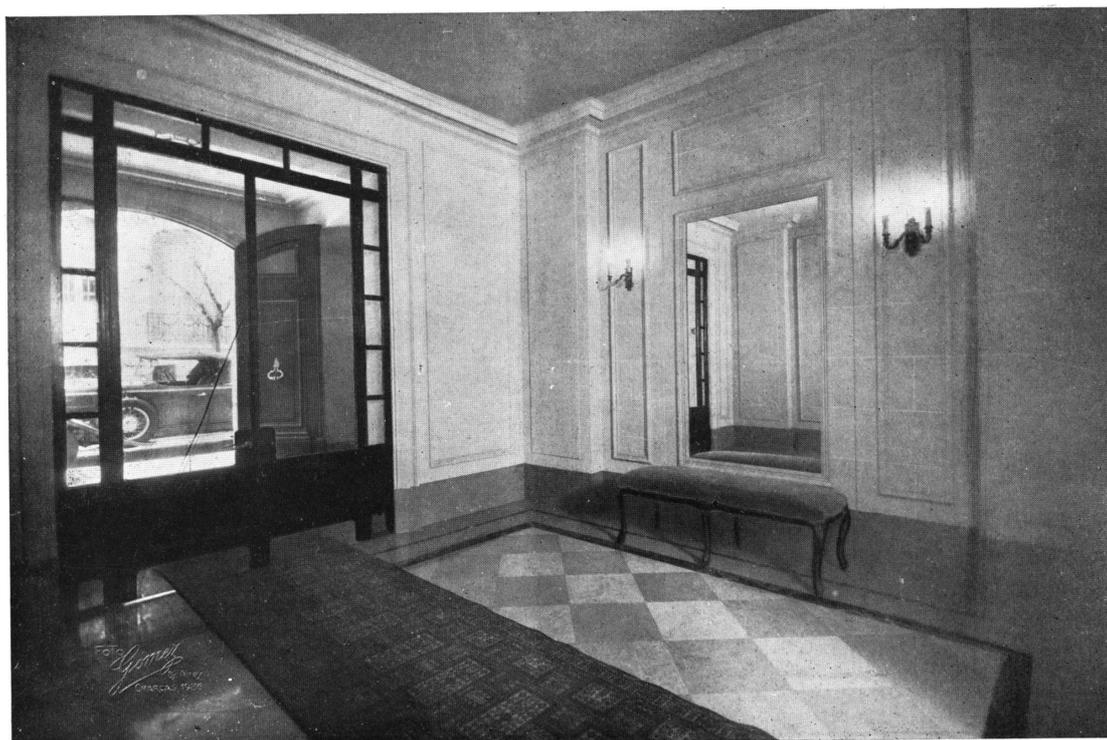




NUESTRA ARQUITECTURA



Casa de renta - Montevideo 1680
Propiedad de la S. A. Cínema y Música
DETALLES DEL HALL DE ENTRADA
G. y J. B. Jozzevich Ings. civiles



NUESTRA ARQUITECTURA



BIBLIOTECA

Casa de renta - Montevideo 1680
Departamento de la Sra. Julia Helena A. de
Martinez de Hoz
Arriba: Vestibulo
Abajo: Comedor
G. y J. B. Joselevich, Ings. civiles





Casa de renta Montevideo 1680

Departamento de la Sra. Julia Helena A. de Martinez de Hoz
LIVING - ROOM

G. y J. B. Joselevich, Ings. civiles



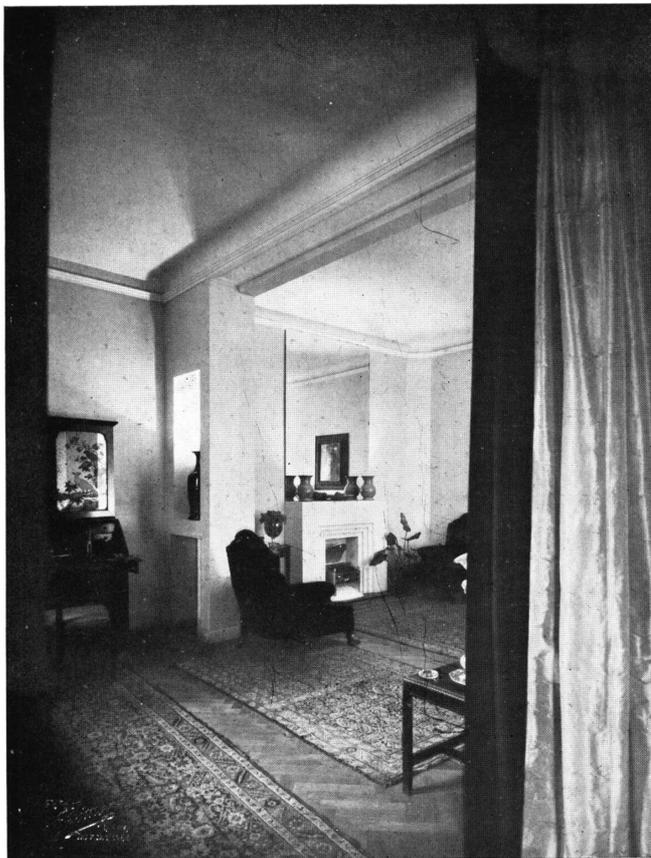
Casa de renta - Montevideo 1680

Dto. de la Sra. Julia Helena A.
de Martinez de Hoz

Arriba: Living-room

Abajo: Sala vista desde el living-room

G. y J. B. Joselevich, Ings. civiles



Casa de renta - Montevideo 1680

Departamento de la Sra. Julia Helena A.
de Martinez de Hoz

Arriba: Living-room visto desde la sala

Abajo: Sala y living-room

G. y J. B. Joselevich, Ings. civiles



Casa de renta - Montevideo 1680
Departamento de la Sra. Julia Helena A. de Martinez de Hoz
BOUDOIR
G. y J. B. Joselevich, Ings. civiles

El croquis arquitectónico

Por el Arq. Alejandro Christophersen

“La conversación del arquitecto es el lápiz”

Estas palabras que pronunció nuestro maestro Pascal, cuando estudiábamos en su taller en París, quedaron para muchos de nosotros grabadas en nuestras mentes juveniles sin que llegásemos a comprender en aquel entonces todo su alcance.

El maestro quería ponernos en guardia contra el peligro de seguir las huellas de aquellos individuos, quienes sin la suficiente preparación o talento, cultivan la oratoria para disfrazar su ignorancia artística, haciendo de su charlatanismo la base de su éxito en la vida.

En aquellos albores de nuestra carrera artística, llenos de romántico lirismo, no hubiéramos podido comprender tampoco que algún compañero de arte pudiera tener por única meta y norte en la vida el atesorar dinero, posponiendo los gozos del espíritu y alejándose de la verdadera misión del artista.

El arquitecto al tiempo que cultiva su intelecto educa su mano para que ésta dócilmente traduzca con fidelidad sus emociones espirituales.

El lápiz no debe ser instrumento para dar rienda suelta a virtuosidades sin fin real ni para producir banalidades; debe ser el medio de expresión de nuestro pensamiento y de la imagen fugaz de nuestra inspiración, instrumento que traduzca en líneas concretas lo que se esboza tímidamente en el cerebro.

El artista completo es aquel que posee los medios materiales de su oficio, con los cuales puede traducir con toda seguridad sus impresiones.

Debe existir un perfecto equilibrio entre sus dotes naturales y su técnica, quiere decir la plena posesión de sus medios de expresión.

El artista puede ser fecundo, puede tener un espíritu que abunde en imágenes; pero tiene que tener además el **sentido común** que dá forma útil a lo que la **imaginación** concibe.

En cuanto a la **delicadeza**, esa es una cualidad de la supersensibilidad del espíritu.

No se trata de hacer un cuadro; su principal condición es la expresión concreta de un pensamiento, es la síntesis de un instante de inspiración, no se trata tampoco de reproducir un trozo de algo existente sino de fijar sobre el papel lo que la imaginación concibe y que la retina jamás vió.

La finalidad de este dibujo tiene un objeto distinto al dibujo del pintor. El arquitecto al trazar su primer croquis, que es el punto de partida para la realización de su creación, debe tener presente que ésta pueda ser realizada.

Es para alcanzar ese fin único, verdadero destino de este tipo de dibujo, que se emplea el croquis como un medio para esbozar la composición y para establecer el conjunto de su forma, de sus proporciones y de sus dimensiones aproximadas.

Existen dos distintas clases de dibujos que utiliza el arquitecto: el **croquis** ante citado, que es el reflejo de su idea inicial con la cual toma contacto con la obra que está en gestión, y el **dibujo en escala**, que es el producto de la reflexión y del análisis, es el estudio en el cual se establecen los detalles de la obra.

Podemos decir con respecto al dibujo del arquitecto en su relación con la obra del pintor, que el croquis es el boceto, y su obra ejecutada por medio de los dibujos en escala es el cuadro, o sea el trabajo definitivo en pintura.

Pasar del croquis al dibujo definitivo, representa para el arquitecto la misma lucha que para el pintor, que debe componer su tela basándose sobre su boceto. En ambos casos la dificultad estriba en conservar la frescura y lozanía de esa primera idea, llena de encanto y de espontaneidad.

El croquis tiene algo de nebuloso, de indeciso, es un balbuceo, pues solo representa la imagen incierta de una inspiración incompleta. Es el apunte rápido y fugaz con el cual el artista fija en el papel ese estado transitorio de su espíritu.

No se detiene en detalles, éstos van surgiendo a medida que va componiéndose con el tema de su composición, ese trabajo lento va haciéndose inconscientemente en el fuego sagrado de su fragua mental. Mientras tanto la mano se desliza sobre el papel,

el espíritu se abandona a la fantasía, busca una idea que a veces es secundada por el azar.

Para juzgar el croquis del arquitecto debe tenerse en cuenta que no se trata por lo general de una mera fantasía o de un capricho sin finalidad. Ese croquis incompleto aspira sin embargo a una realización, es el génesis de una idea que deberá traducirse más tarde en materiales sólidos con los cuales se construirá el edificio o el monumento.

El croquis debe ser sincero, neto, concreto y de fácil comprensión, para ser entendido y apreciado por los demás, y para servir de guía y base para la ejecución definitiva de su obra.

El artista que compone, que ha creado su obra dentro del sufrimiento: "¡la admira!... como dice Paúl Souriau: "porque es su carne, su sangre y su alma, porque ha sufrido al darla a luz.

Puede que salga rendido de esta prueba; pero qué importa si su obra está cumplida".



NUESTRA ARQUITECTURA



Residencia en Vicente Lopez

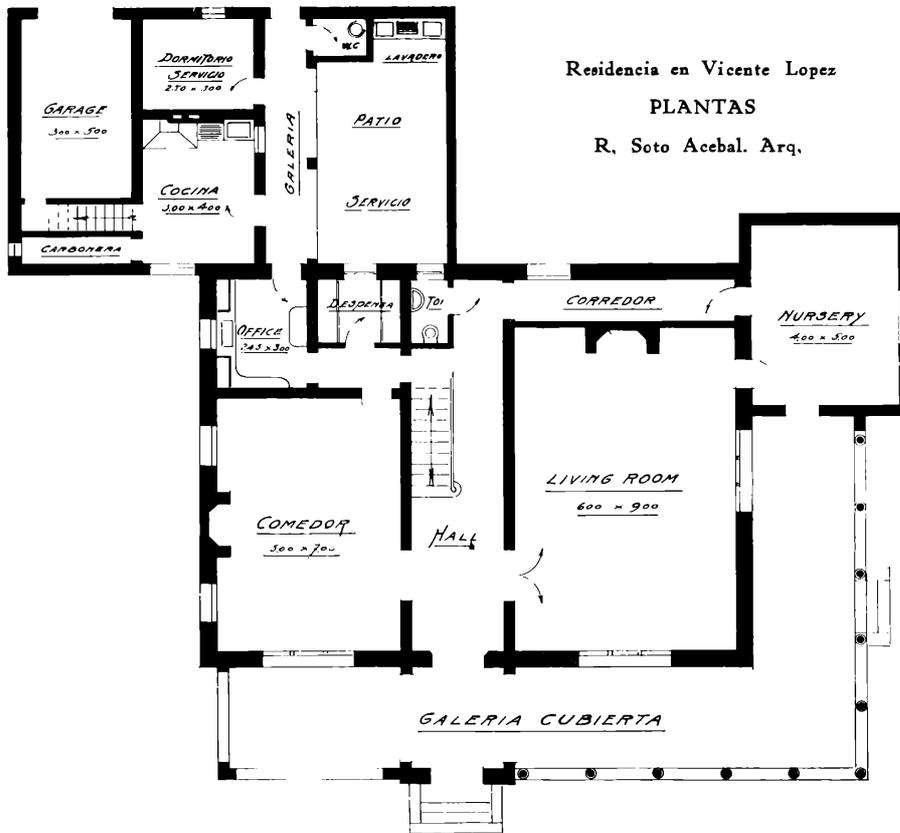
FACHADAS

R. Soto Acebal, Arq.

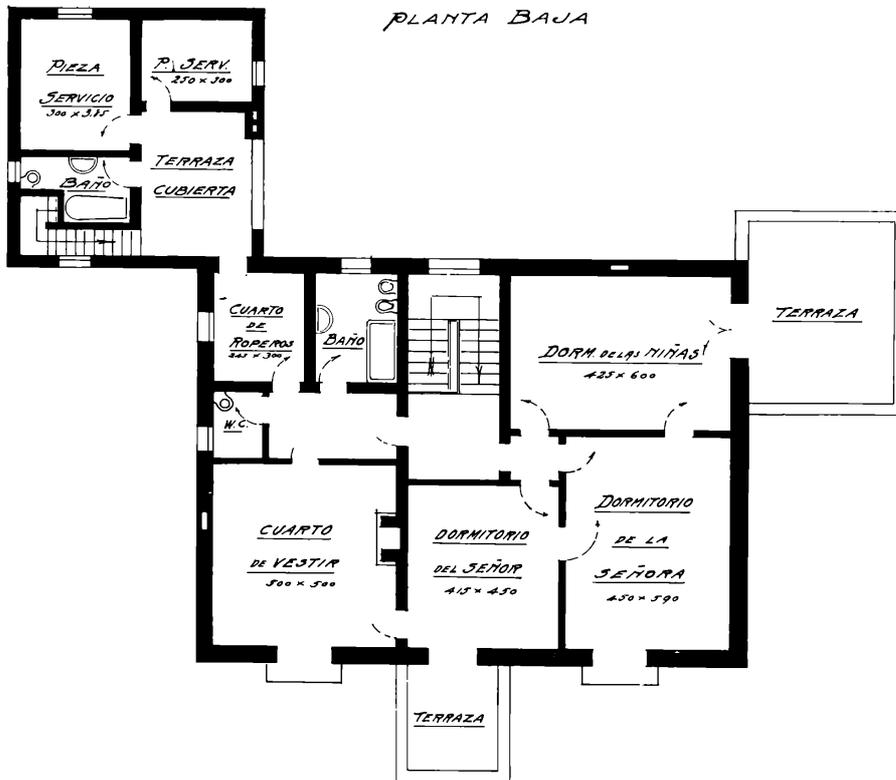
NUESTRA ARQUITECTURA



Residencia en Vicente Lopez
PLANTAS
R, Soto Acebal. Arq.



PLANTA BAJA

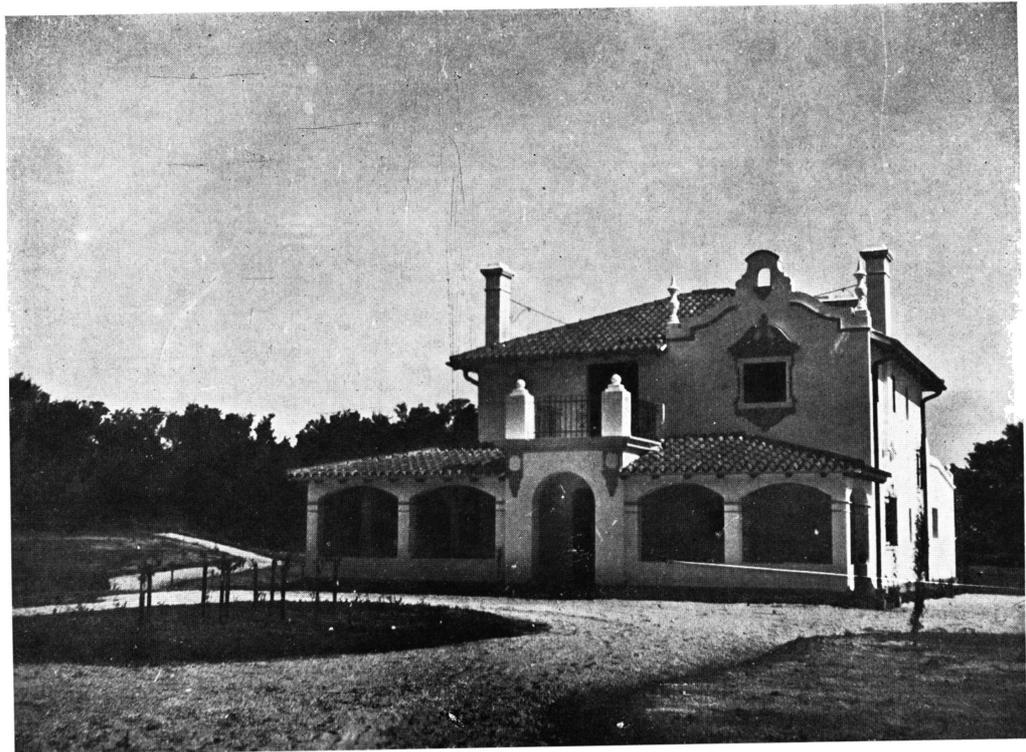


PLANTA ALTA

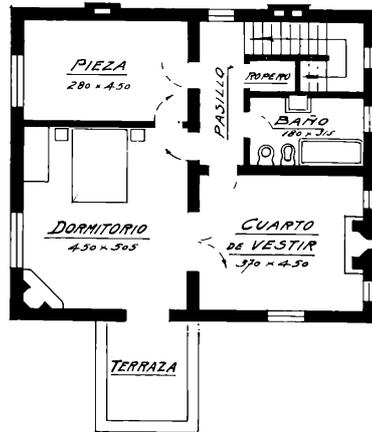


— FACHADA PRINCIPAL —

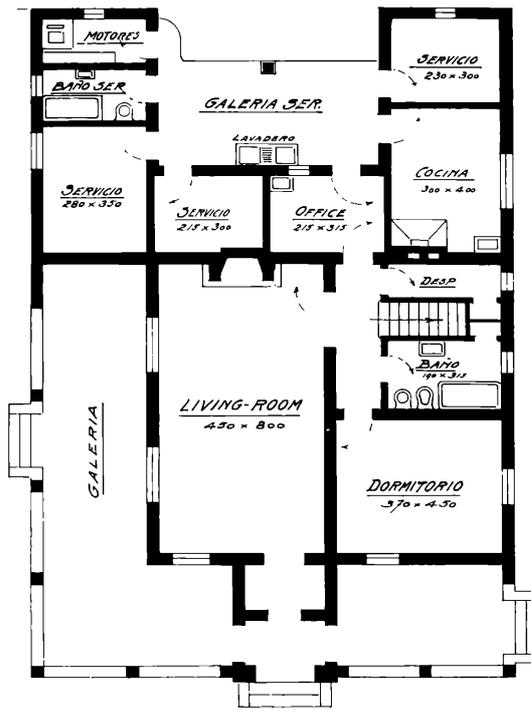
Residencia en Vicente Lopez
FACHADA PRINCIPAL



Casa de estancia en Castell
Propiedad del Sr. B. Saenz Valiente
FACHADA
R. Soto Acebal, Arq.

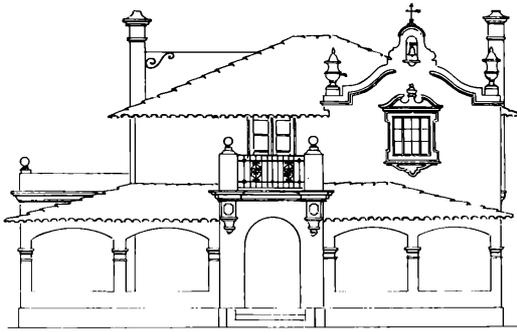


PLANTA ALTA

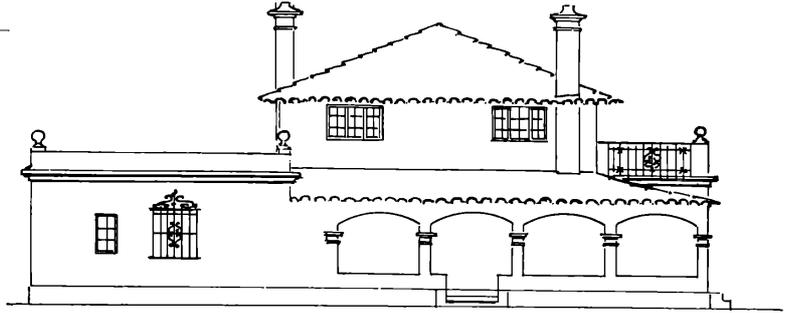


PLANTA BAJA

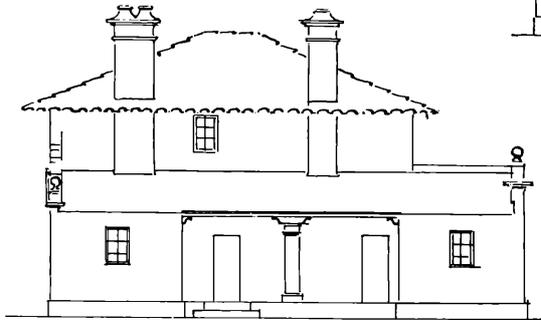
Casa de estancia en Castelli
Propiedad del Sr. B. Saenz Valiente
PLANTAS
R. Soto Acebal, Arq.



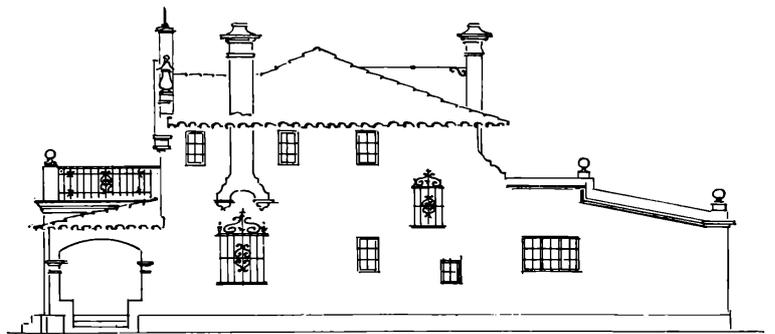
FACHADA NORTE



FACHADA ESTE



FACHADA SUR



FACHADA OESTE



CORTE

Casa de estancia en Castelli
 Propiedad del Sr. B. Saenz Valiente
 FRENTE Y CORTES
 R. Soto Acebal, Arq.

La refrigeración en la casa moderna

Por el Sr. D. J. Cranston de la Compañía General Electric.

Todo el que aspira a tener una casa propia, o busca una en alquiler por no convenirle la que tiene, prefiere "una casa moderna"; pero no moderna por las solas líneas sencillas de su fachada, o por la simplificación decorativa de todas sus partes, sino sobre todo moderna por su buena orientación, por su abundancia de luz, aire y sol, por su distribución racional y por la bondad y eficacia de los equipos que hacen confortable su interior.

Hace todavía diez años, la calefacción era en nuestro medio un lujo en el cual pocos pensaban; mientras hoy no se construye una casa individual o de departamentos de mediana categoría en que no se haya incorporado esa comodidad; en cuanto a la refrigeración eléctrica que nos ocupa en el presente artículo, y que era desconocida hace cinco o seis años, está generalizándose de tal manera, que puede pronosticarse su gran difusión a breve plazo.

La heladera de tipo común es ineficaz, no sólo porque no se obtiene con ella un frío suficiente, sino también porque el frío que produce es húmedo, lo que se debe a que el aire dentro de la heladera pasa de continuo sobre el hielo que se derrite y al hacerlo se impregna de humedad.

La sequedad es, mientras tanto, útil y necesaria, pues detiene el desarrollo de los microorganismos; es por esa razón que con la refrigeración mecánica que produce un ambiente frío y seco, las carnes y frutas se mantienen en buen estado por largo tiempo.

Pero las ventajas de la refrigeración eléctrica no se reducen a eso. Proporciona, primeramente, un frío continuo sin interrupción; produce automáticamente una temperatura uniforme, lo que es de suma importancia para la conservación de los alimentos y asegura un procedimiento completamente higiénico, lo que está lejos de ocurrir con las heladeras comunes.

En efecto, toda señora prolija, pone mucho cuidado al seleccionar los alimentos que ha de guardar en la heladera, prolijidad que en ciertos casos linda con la exageración; pero ocurre lue-

go que el hielo, cuyo procedimiento de fabricación, y sobre todo cuyo sistema de distribución está lejos de ser completamente higiénico, se contamina fácilmente con peligro para los alimentos que muchas veces entran en contacto con él.

Estas ligeras consideraciones llevan forzosamente a la conclusión de que la refrigeración eléctrica simplificada será un factor a tener en cuenta por los arquitectos al planear toda casa de departamentos moderna. No podemos citar, en apoyo de lo dicho, datos compilados entre nosotros, ya que en este aspecto como en otros de nuestra vida colectiva, se descuidan las estadísticas del caso, que son tan valiosas para confirmar o rectificar rumbos; pero podemos hacer algunas reflexiones **por semejanza**, glosando algunas cifras de los Estados Unidos.

Según datos oficiales, en ese país se han construido desde Enero de 1925 hasta Enero de 1929, 103,000 edificios de renta (departamentos exclusivamente), los que fueron ocupados por 1,230,000 familias. Se estima que durante el año 1929 se han construido 19.500 edificios para albergar 253,000 familias. Ahora bien, la refrigeración eléctrica individual ha llegado a ser de tal manera una necesidad que fueron dotadas de ella 750 de cada 1000 construcciones.

También las grandes empresas de finanzas tienen en cuenta el valor de esta conquista de la ingeniería moderna antes de conceder préstamos, ya que una poderosa empresa administradora de propiedades sometió un cuestionario a 2,000 probables inquilinos y el resultado fué que 1,800 solicitaron refrigeración eléctrica.

Es una cosa bien conocida en Buenos Aires que los departamentos "nuevos" se alquilan fácil y rápidamente, y a mejor precio; pero no se crea que ello sólo es por el prurito de encontrar puertas recién pintadas, paredes recién empapeladas y pisos que no han sufrido desgaste; es que los departamentos nuevos, y para el caso cinco o seis años significan mucho, han incorporado una cantidad de comodidades que merecen

la más calurosa aprobación de los que han de ocuparlos. Este sería el mejor desmentido a propietarios de casas de renta que creen que "el inquilino desea mejoras pero se resiste a pagarlas" ya que es de suponer que en aquellas casas en que esas comodidades se han incluido, se ha de haber tenido en cuenta, al fijar los alquileres, el costo original de dichas instalaciones.

Hemos oído, también, la opinión de que se trata de cosas "caras" ya que se puede conseguir una buena heladera común por \$ 150 o \$ 200 y la más barata de las mecánicas exige un desembolso de \$ 800 o \$ 900; pero es muy fácil citar equipos o aparatos que nos brindan comodidades y que, de mucho mayor precio que sus precursores, los han desplazado por el servicio que prestan; el aspirador de polvo desplazó a la escoba, que era doscientas veces más barata, porque tiene sobre ella las ventajas de un manejo más cómodo y de una mayor higiene en la manera de realizar el trabajo; la calefacción central, que en cualquier casa modesta irroga un gasto que anda por las cuatro cifras, ha desalojado a la estufa de combustión directa que se

consigue en cualquier bazar por \$ 20; y así se podrían citar muchos otros ejemplos que prueban el interés intenso por todo lo que tiende a asegurar una vida más descansada, más cómoda y más sana.

Los países más adelantados nos señalan un camino que no podremos tardar en seguir: simplificación constructiva hasta donde se pueda y supresión de todo detalle meramente ornamental en beneficio de la **eficiencia** de la casa; bien está que en un tiempo en que las comodidades modernas eran desconocidas, el "lujo" aún en casas modestas, fuera agregar algún zócalo de mármol en el frente o a la entrada o usar un piso de parquet donde habría bastado uno de madera común; pero no cabe duda que cualquier propietario de hoy, ya calculado el dinero indispensable para las partes fundamentales de la construcción y puesto a pensar en la manera de invertir el excedente, se decidirá nueve veces sobre diez a gastarlo en equipos como los de refrigeración mecánica, que el progreso de los tiempos ha convertido rápidamente de "mucho lujo" en una "necesidad corriente"



La crisis arquitectónica

por *Wladimiro Constantínowsky*

El intenso movimiento que impulsó durante los últimos años la arquitectura, puede ser explicado por la necesidad vital de recuperar el atraso y alcanzar el estado de intelectualización de otros ramos de la técnica.

Los métodos de la técnica evolucionaron incesantemente durante los siglos. Cada nueva invención trajo una corriente de nuevas experiencias y originó nuevas teorías. De los curiosos experimentos de los primeros positivistas, sucesores de Leonardo de Vinci, Durero y Rogelio Bacon, como resultado de trabajo intenso y multi-secular, se formaron la ciencia y la industria. Confrontando la cadena de la evolución desde la caldera de Papin hasta la locomotora rápida y de los primeros experimentos aeronáuticos de Leonardo de Vinci hasta el aeroplano con las conquistas de la arquitectura en el mismo lapso, quedará patente el infinito atraso de esta última.

Casi desde el Renacimiento la Arquitectura forma una especie de isla petrificada en el medio de la corriente común de la evolución humana. Su revisión de valores, el desmoronamiento de los antiguos conceptos, la aspiración convulsiva de crear nuevas formas, todo eso es un síntoma de la crisis preparada por los siglos. El arquitecto perdió la significación que tuvo en Egipto, en Grecia, en Roma. La arquitectura dejó de ser un medio poderoso de materialización de las ideas humanas. El que no adelanta, se atrasa. Continuando a apoyarse en los procesos usados por los "maestros de obras" que eran en tiempos remotos el resultado de la ciencia (o mejor de la ignorancia) la arquitectura de los últimos cincuenta años parece un anacronismo ridículo en medio de la industrialización de nuestra vida.

Cualquier ramo de la técnica se apoya hoy en un cálculo matemático preciso, como en una teoría científicamente afirmada. Si durante los últimos tres siglos había una intención de formar una teoría de arquitectura, ella no salía, entretanto, de los programas estéticos, sin analizar científicamente sus bases. Entre muchas otras cosas, el "modo" académico (escolástico) de enseñar arquitectura, parece uno de los frenos principales a su evolución.

Este "modo" nació en una época en que la humanidad, con un atraso de mil años, heredó, de segunda mano, los valores culturales del mundo antiguo y, para dominar ese patrimonio, tuvo que estudiarlo. Así, el análisis de los monumentos de la antigüedad constituyó la base de la enseñanza. Pero de la misma manera porque los métodos envejecidos conducen a la decadencia, ese retrospectivismo tan lógico en su tiempo, tornóse un principio esterilizante. La parte teórica de la enseñanza, puede resumirse en una pequeña cantidad de nociones

obtenidas por la práctica, las cuales, filtradas por el "control" científico podrían casi ser reducidas a cero.

Los años de aprendizaje se emplean principalmente en copiar antiguos modelos. Como resultado de la idea falsa de que la arquitectura es un "arte elevado" independiente de las condiciones materiales de la época, los grandes monumentos del pasado son juzgados, no como etapas de la evolución del genio humano y sus posibilidades técnicas, sino como máximas y absolutas culminaciones que deben permanecer como ejemplos destinados a imitación. Así sus elementos (columnas, arcos, cornisas, consolas, etc.) se tornan cánones para siempre, no sólo impecables sino también únicos.

Se estudian sus proporciones, su plástica, pero se aclaran insuficientemente las causas de su aparición, y por cuáles procesos constructivos y con qué fin se formaron.

El estudio de la historia de la arquitectura se resume en decorar los "estilos" ("estilos" sin títulos honoríficos que los estetas inventaron para clasificar los distintos "standards del pasado"). El método del análisis histórico racional (el materialismo histórico) todavía no apareció en los textos de las academias. Los profesores enseñaron, principalmente, sólo aquello que aprendieron cuando eran alumnos. La situación se torna todavía peor, porque para enseñar a la juventud, se escogen los profesores cuya capacidad creadora ya está muerta; y así al "agua de vida" se mezcla, desde el comienzo, un poco de veneno cadavérico. Como consecuencia de ello el arquitecto futuro, durante largos años de estudio, adquiere erudición pero pierde la concepción intuitiva de la idea y de los conceptos. Y resulta como si les hubieran torcido el pescuezo para forzarlos a mirar sólo para atrás.

Los temas de los proyectos académicos son, en su mayor parte, muy grandiosos, porque el papel está siempre dispuesto a aceptarlo todo.

El alumno, teórica y prácticamente, no alcanza los temas y, por fuerza, las soluciones se reducen a dibujos de planos y fachadas que no representan otro valor que el gráfico. Resultado de esos prolongados ejercicios: el futuro arquitecto se convierte en dibujante más o menos brillante de planos y fachadas (*) Una vez colocado ante la necesidad de resolver un problema práctico —como por ejemplo la casa del hombre, su escritorio, su oficina— el poseedor del "arte elevada" casi siempre revela una incapacidad completa. Da idea de alguien

(*) Es necesario agregar que ya existen excepciones; en Europa y en América del Norte ya se encuentran establecimientos de enseñanza considerablemente reformados. Son, sin embargo, poquísimos y se pierden entre la multitud enorme de facultades y academias del tipo arriba mencionado.

que durante largos años se habituase a expresar sus pensamientos ritmados por los hexámetros de Homero y que, de repente, se viera obligado a escribir, con urgencia, una simple carta comercial.

Los fenómenos de la civilización que pertenecen exclusivamente a nuestro siglo, él los encierra violentamente dentro de viejas formas. Y en consecuencia vemos estaciones, hoteles, bancos, bolsas, fábricas, sanatorios, universidades, estadios, etc. disfrazados de templos romanos o de palacios barrocos.

Esa farsa petrificada se tornó una tragedia con la aparición de las nuevas posibilidades constructivas. La ciencia y la industria, durante los últimos cincuenta años, lanzaron nuevos materiales de construcción que abren para el constructor, nuevas posibilidades técnicas, higiénicas y económicas completamente inesperadas.

Esos nuevos factores no han sido bien comprendidos por el arquitecto. Él continúa pegando sobre el esqueleto de hierro y cemento armado, columnas romanas, cornisas complicadas, etc., sin percibir que tales elementos no resultando anatómicamente de la construcción, pierden su razón de ser y no pasan de simples "trucs".

Además de inútil, ese artificio representa peligros para el público, pues todavía hace poco, en Noviembre del año pasado, cayeron algunas cornisas en las calles de Buenos Aires, matando algunos transeúntes.

El hecho de no ejercer el arquitecto completo dominio sobre los nuevos materiales, hace que él sea, como ya comienza a serlo, considerablemente reemplazado por ingenieros, limitando su papel casi exclusivamente a decoraciones de fachadas. Cuán absurda es la actividad del arquitecto contemporáneo lo prueban mejor que todo las fachadas de los rasca-cielos. En vista que los monumentos del pasado no alcanzaban a la altura de los grandes edificios de cuarenta pisos, los arquitectos, a quienes por tradición se confiaba el arreglo de la belleza del edificio (cosmético), no pueden darles, como de costumbre, la fachada de un monumento antiguo. Pero, evidentemente, el hábito del arquitecto es mucho más fuerte que sus capacidades críticas y comenzamos a ver en esas fachadas de los rasca-cielos una suma de dos, tre o más templos o palacios superpuestos.

Pero en el interior de la casa, el nido donde vive el hombre, la situación es todavía peor. El hombre vive y trabaja y descansa en locales completamente inadaptados a sus funciones mentales y fisiológicas. El tamaño y forma del local no mantiene proporción con el cuerpo humano y sus condiciones higiénicas son apenas el resultado de las divisiones ocasionales de la planta. El tamaño, la posición y la forma de las ventanas (que deben iluminar y ventilar) se determinan, no por las necesidades funcionales del local, sino por las divisiones "estéticas" de la fachada. Ventilación, calefacción o refrigeración, cantidades de humedad, etc., todas esas cuestiones poco interesan al arquitecto. Y teniendo en cuenta, además,

que esos locales son atestados de muebles demasiado voluminosos e inútiles, se verá más claramente todavía hasta qué punto la casa es un anticuado objeto de uso.

Sólo por el hábito se puede explicar la indiferencia con que el hombre continúa a vivir en condiciones que deprimen la dignidad humana y que, física y moralmente, lo perjudican. Su carácter, su humor, su salud, dependen mucho más de sus habitaciones o de sus aposentos de trabajo que del clima: porque el individuo no tiene más contacto directo con la naturaleza; la casa y la calle la sustituyen.

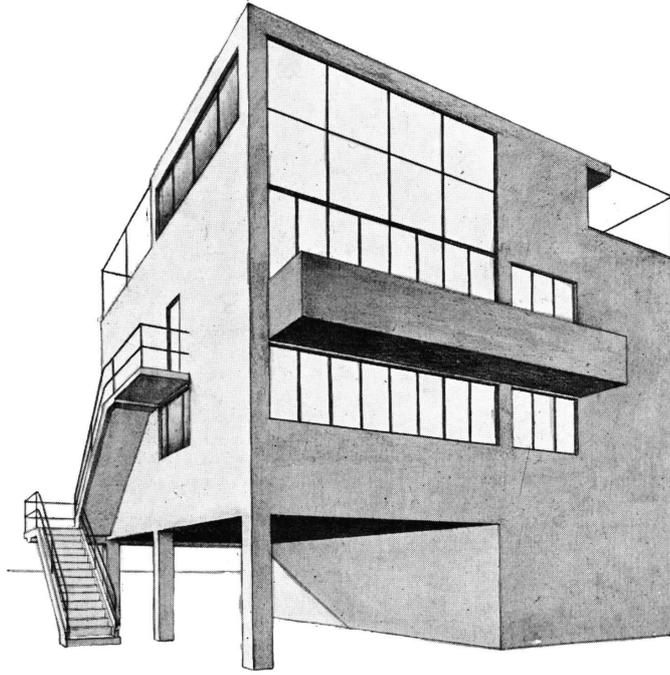
Los conocimientos incompletos del arquitecto en cuestiones de técnica e higiene, su indiferencia en saber "cómo" vive el hombre, la incapacidad de organizar racionalmente sus procesos vitales, su trabajo y su descanso, todo eso actúa sobre el habitante de la casa. Así, la crisis arquitectónica interesa no sólo a los arquitectos, sino a todo el mundo. *El arquitecto por cuanto es un artista y no un organizador de nuevas formas de vida, munido de todas las armas que le ofrecen hoy la ciencia y la industria, es un factor socialmente y culturalmente perjudicial.*

Pequeños grupos de arquitectos que aparecieron primeramente en Europa y en América del Norte y, después, en otras partes del mundo, hacen lo posible por sacar a la arquitectura del "punto muerto". Dejando de lado tradiciones estéticas y preconceptos históricos, para sólo tener una visión clara de las cosas, tratan esos arquitectos, por medio de experimentos y exploraciones teóricas de encontrar nuevas formas para la habitación del hombre, nueva organización de toda su vida. Tratan de sustituir los procesos constructivos anticuados por la organización industrial contemporánea y encontrar nuevas y sólidas bases para su trabajo. Desgraciadamente son todavía muy pocos y muchas veces es un trabajo de Sísifo ese de iluminar la incomprensión y los preconceptos del público.

No deben ellos ser confundidos con los innovadores "modernistas" que aparecieron por todas partes y que buscan apenas nuevas formas exteriores "estilo moderno"; éstos se mantienen, en lo que respecta a los problemas contemporáneos, tan conservadores como sus colegas "pasatistas". Eso confunde todavía más al público, que no comprende y no se da cuenta clara de lo que está pasando con la arquitectura.

Por motivos estéticos (atrás de los cuales se oculta frecuentemente el miedo a la competencia económica) los arquitectos "pasatistas" tratan de ahogar todo intento de reforma radical de las construcciones, toda revisión de valores. Pero "el único modo de evitar el día de mañana es morir" (Víctor Hugo).

Y lentamente la arquitectura nueva, apesar de una cruel resistencia, va penetrando en todas las partes donde la voluntad creadora del hombre es capaz de vencer el hábito y la pereza mental.

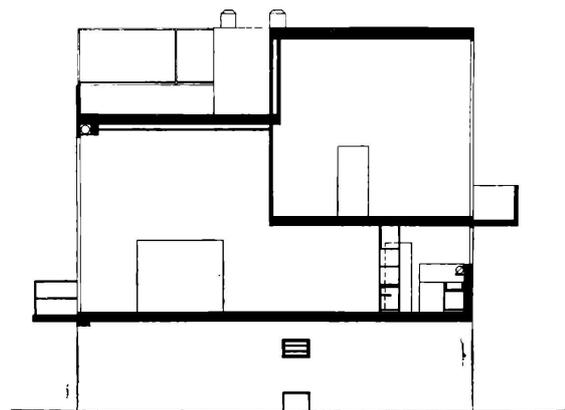


LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

No se trata aquí de las vagas fantasías estéticas o rebuscamiento de los efectos "a la mode" (estilo moderno), sino de los hechos positivos arquitectónicos que significan una edificación sumamente nueva, un nuevo concepto de la habitación, sea ésta una pequeña vivienda o un palacio.

Los siguientes proyectos son experimentos de la racionalización de la construcción. Los puntos de partida son: finalidad (confort), constructibilidad y economía. El momento estético resulta del acabado de la construcción y se expresa en las proporciones equilibradas de los elementos del edificio. La forma es el resultado de la construcción.

Por el arquitecto
WLADIMIRO CONSTANTÍNOWSKY



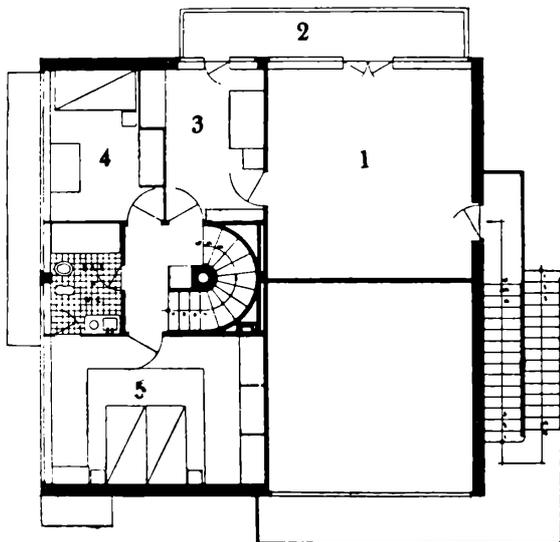
CORTE



NUESTRA ARQUITECTURA

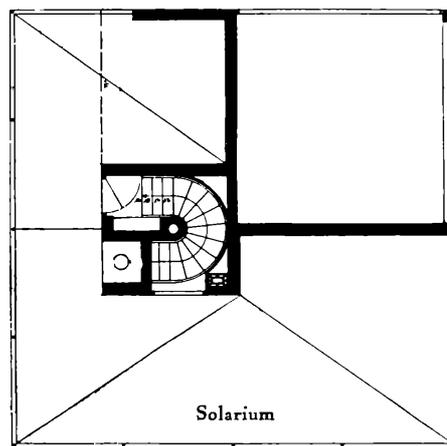
Arquitecto WLADIMIRO CONSTANTÍNOWSKY

PLANTAS

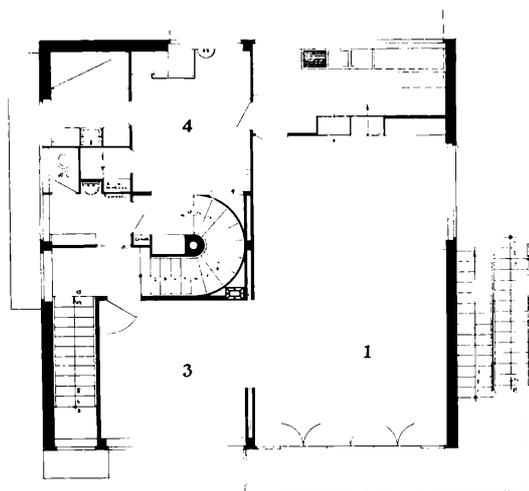


2.º PISO

- 1 Atelier
- 2 Balcon
- 3 Studio
- 4 y 5 Dormitorios

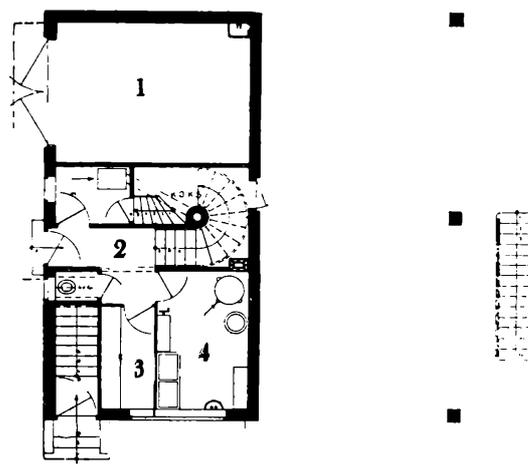


AZOTEA



1ER PISO

- 1 Living-room
- 2 Comedor
- 3 Hall
- 4 Cocina
- 5 Office



PLANTA BAJA

- 1 Garage
- 2 Calefacción
- 3 Despensa
- 4 Lavadero

LA CASA DEL PINTOR

NUESTRA ARQUITECTURA

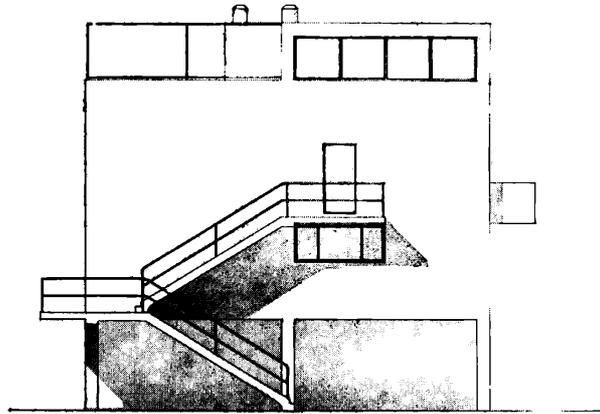


BIBLIOTECA

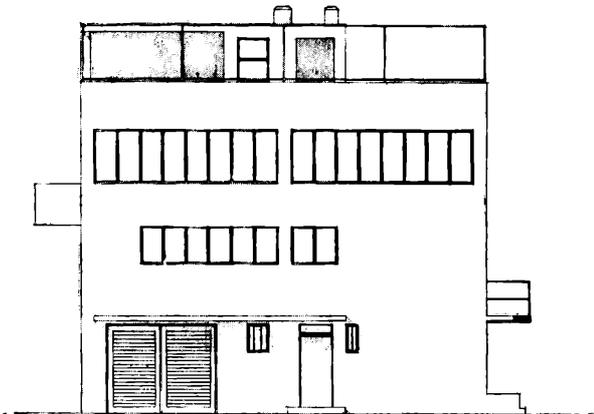
Arquitecto WLADIMIRO CONSTANTINOWSKY



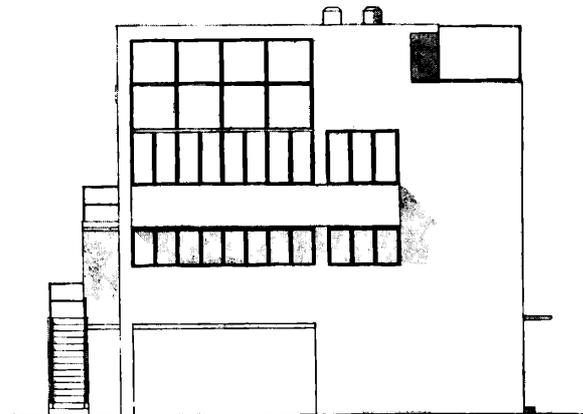
SUD



ESTE



OESTE



NORTE

FACHADAS

ESCALA 1:200

LA CASA DEL PINTOR

1º La pequeñez del terreno, provocó la siguiente solución: Planta baja con un máximo de superficie libre. La mitad del edificio se encuentra elevada sobre el nivel del terreno, dejando bajo sí el espacio aprovechable para Jardín. De este modo el terreno será utilizado de una manera ventajosa y completamente nueva.

2º SISTEMA CONSTRUCTIVO: esqueleto de cemento armado. 9 columnas igualmente distanciadas sostienen el edificio; resultado: economía en la cimentación (9 bases); simplificación y economía en los trabajos de cimentación (encofrados uniformes).

3º SUPRESION DEL SUBSUELO. Todos los locales de servicio se encuentran a nivel del terreno; resultado: economía

en los trabajos de excavación y aislación del sótano contra la humedad, locales perfectamente iluminados y ventilados.

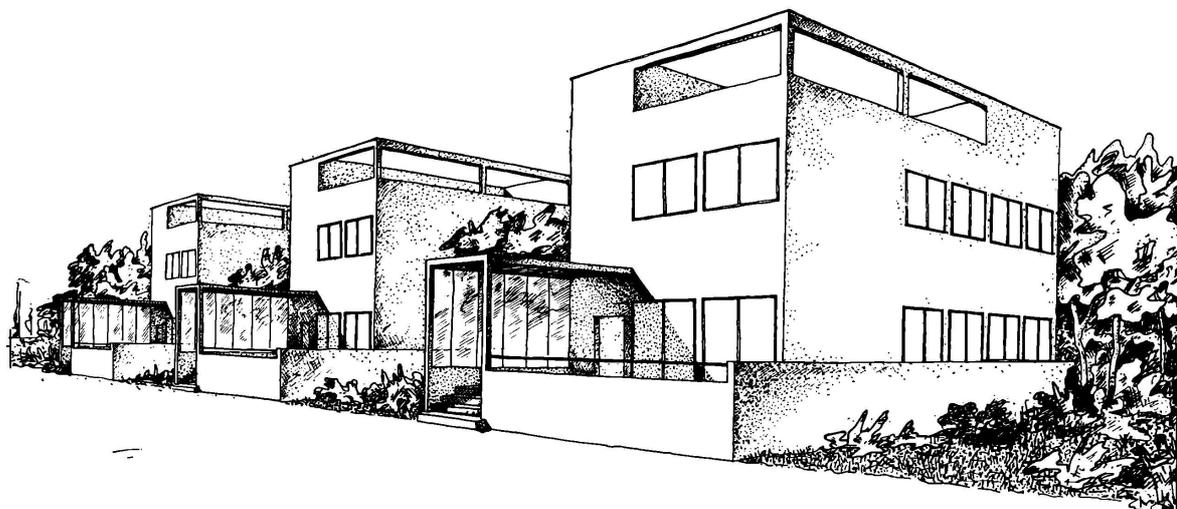
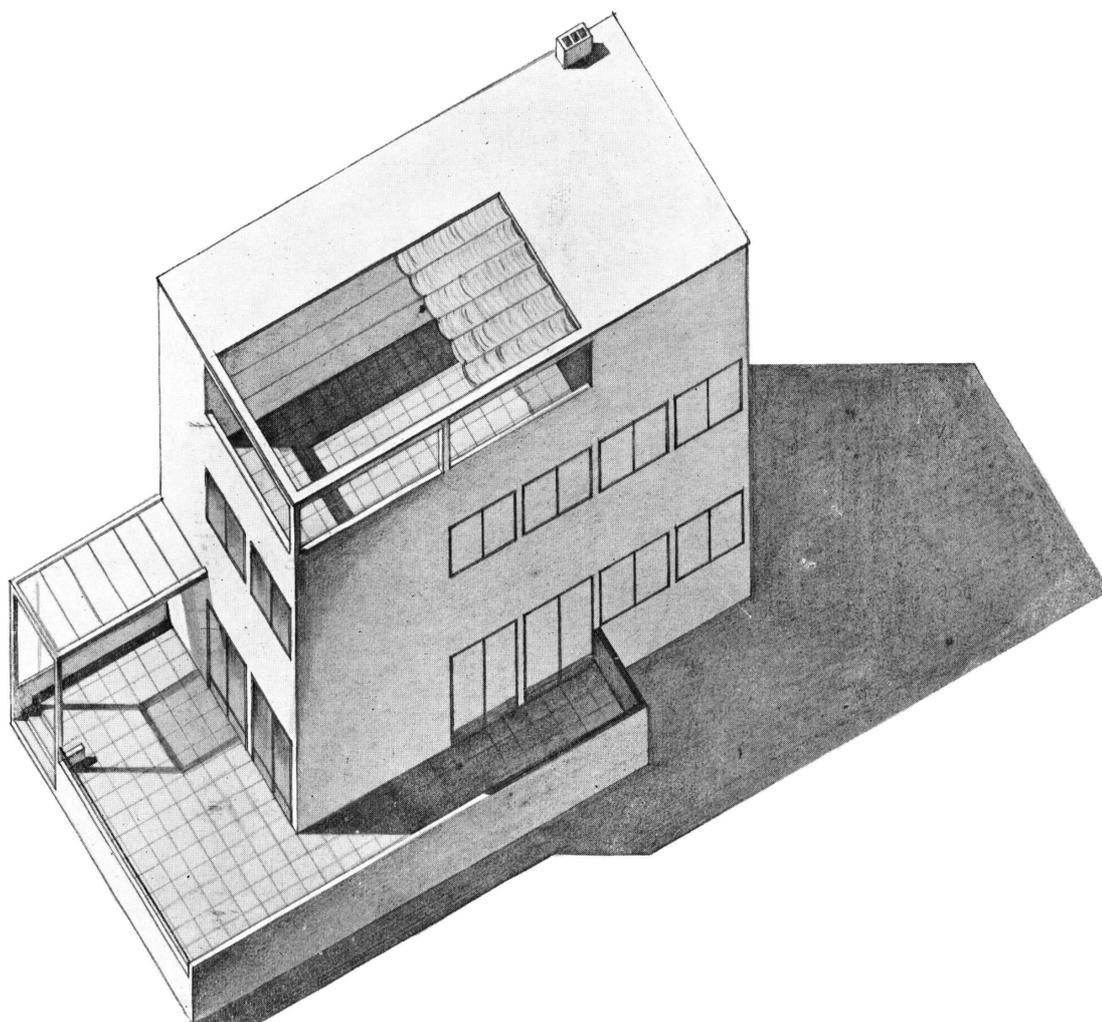
4º El peso del edificio se halla reconcentrado en las columnas. Las paredes no cumplen otra función que la de aislación y protección; resultado: Posibilidad de un cálculo estático exacto.

5º El tamaño y forma de los locales son determinados por su función; por ejemplo living room y atelier son dos veces más altos que los otros ambientes.

6º Relación funcional entre diversas dependencias; por ejemplo, el comedor y el office están ligados por medio de un "buffet" embutido, accesible de ambos lados. Simplificación del servicio doméstico. (Movimiento de los platos limpios y sucios en circuito).

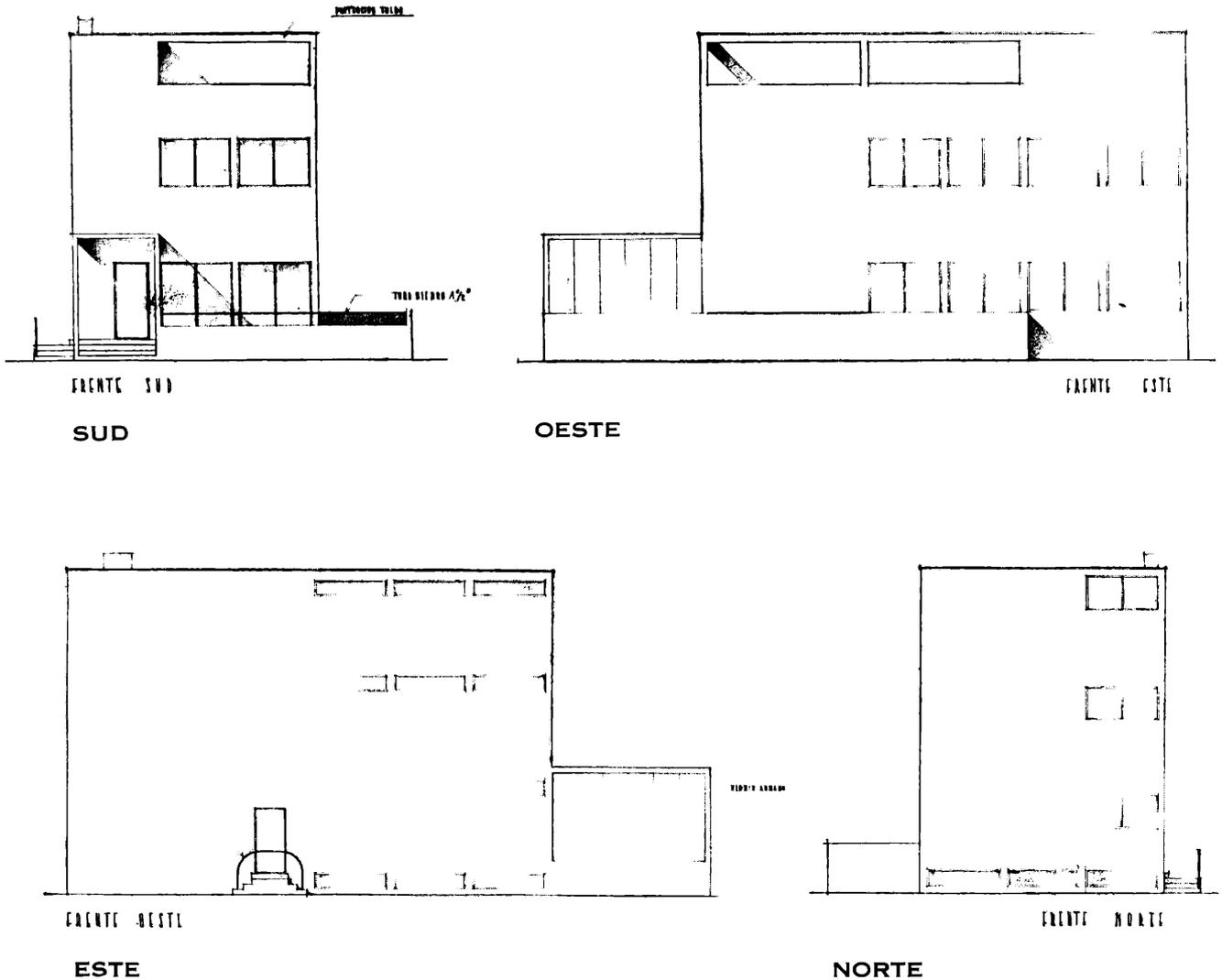
Arquitecto WLADIMIRO CONSTANTÍNOWSKY

PERSPECTIVAS



LA CASA STANDARD

Arquitecto WLADIMIRO CONSTANTÍNOWSKY

LA CASA STANDARD**FACHADAS**

ESCALA 1:200

Construcción en esqueleto de hierro.

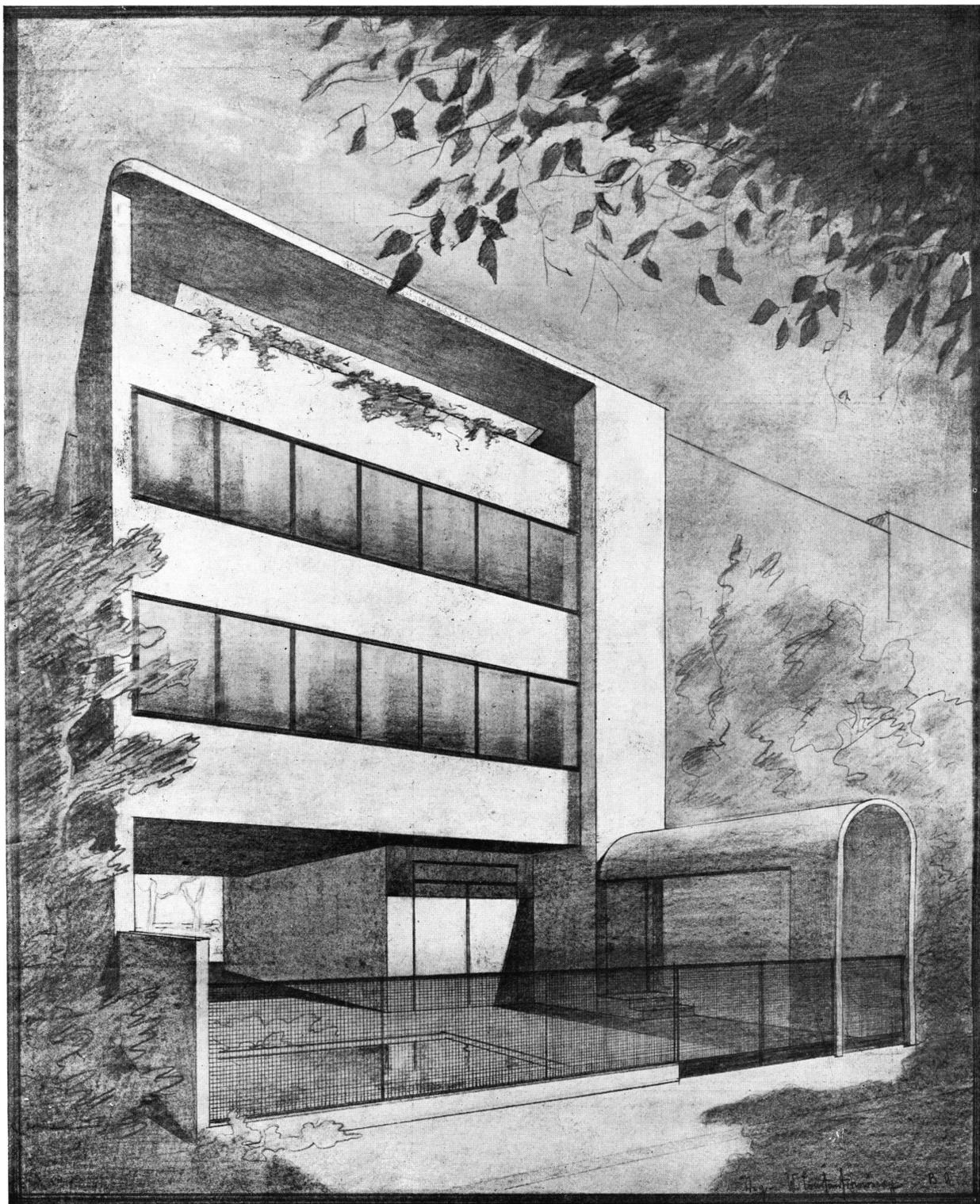
Elementos "standardizados" (vigas, columnas, dinteles, puertas, ventanas, etc.) correspondiendo a las existencias en la industria. (Alemania 1927).

La parte constante del edificio se reduce al esqueleto y las dependencias generales (cocina, baño, w. c., calefacción, etc. debido a las instalaciones).

El sitio destinado en el piso bajo para recepción y el primer piso para dormitorios (14,20 x 4,60) puede ser facultativamente subdividido adaptándose a toda variabilidad de las exigencias individuales.

El autor rehusa radicalmente cualquier elemento que tiene exclusivamente a un fin decorativo. El momento arquitectónico corresponde en ese caso a intuición estética del ingeniero que proyecta un auto, un vapor, un avión, etc.

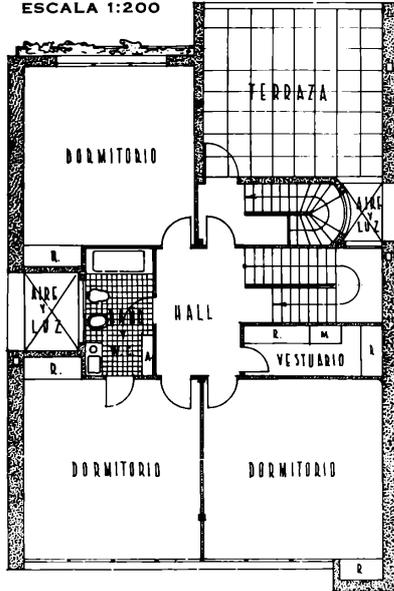
Arquitecto WLADIMIRO CONSTANTINOWSKY



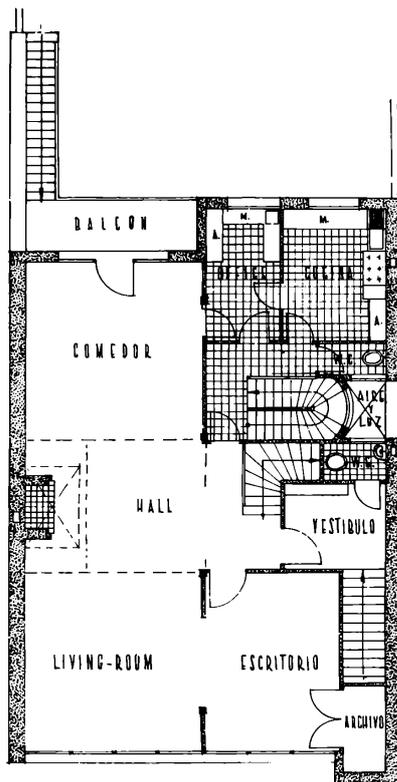
LA CASA EN PALERMO

PLANTAS

ESCALA 1:200



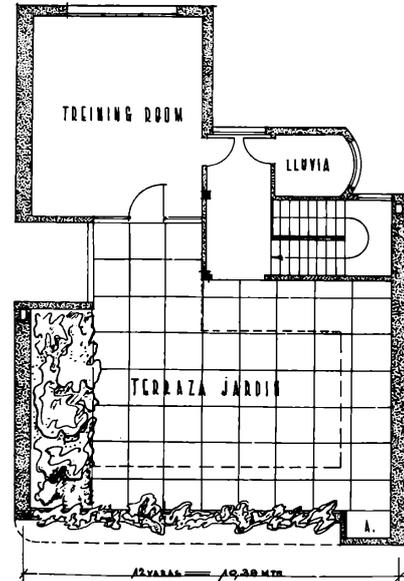
2º PISO



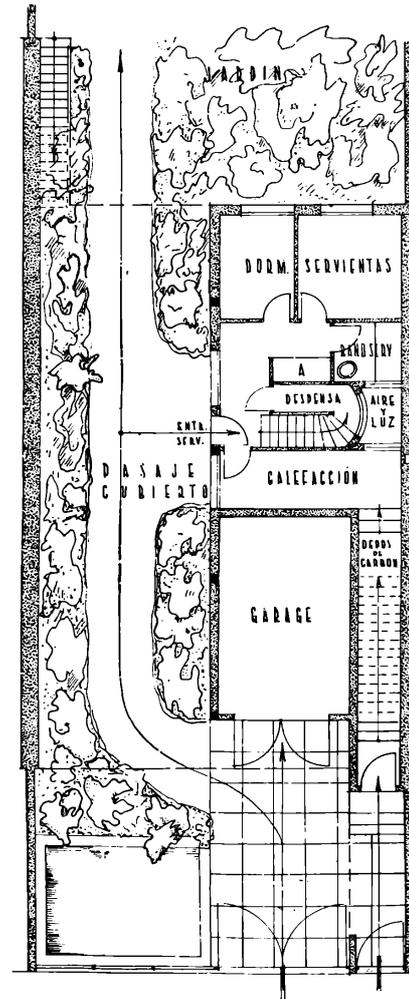
1ER PISO

Arquitecto WLADIMIRO CONSTANTINOWSKY

LA CASA EN PALERMO



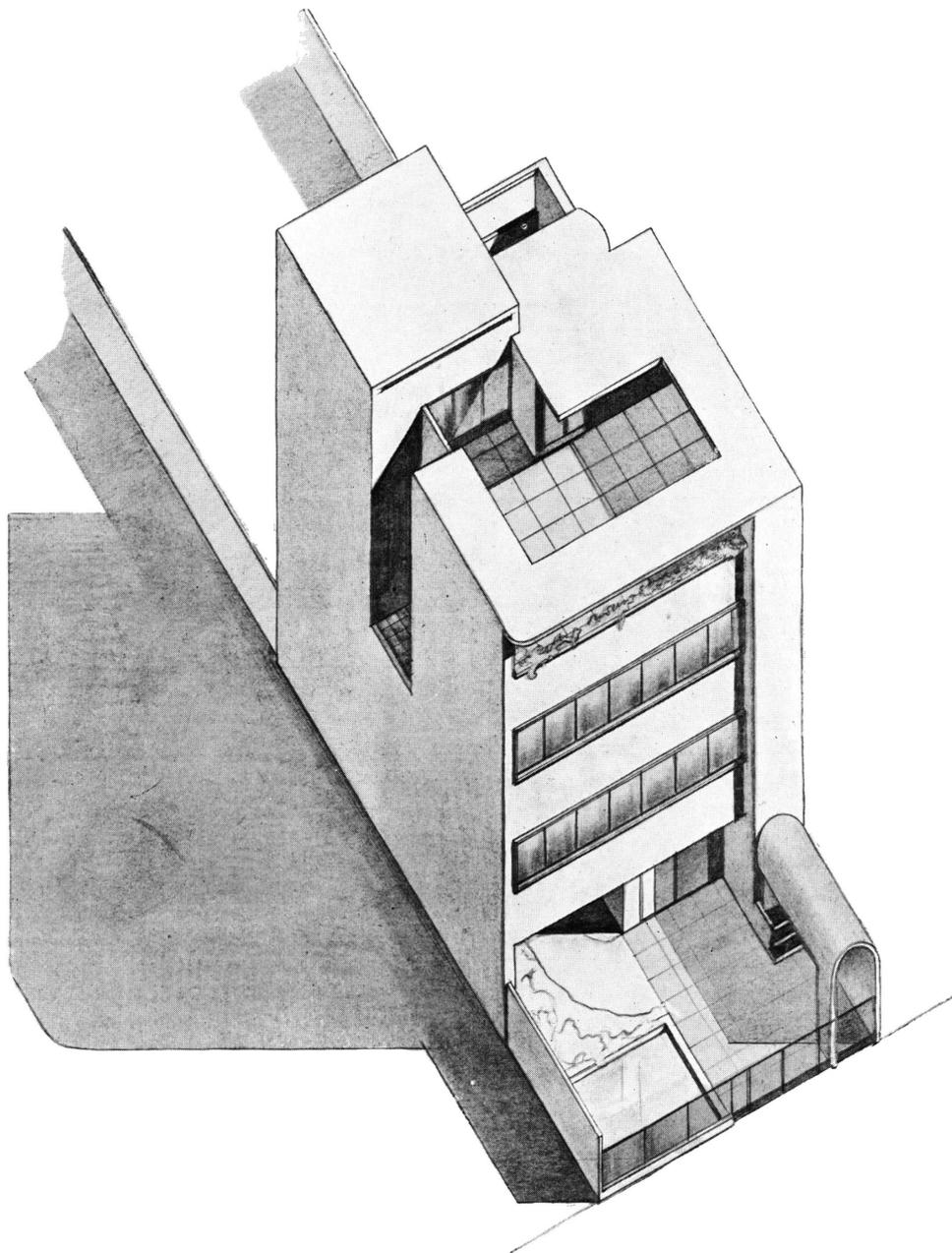
AZOTEA



PLANTA BAJA

Arquitecto WLADIMIRO CONSTANTÍNOWSKY

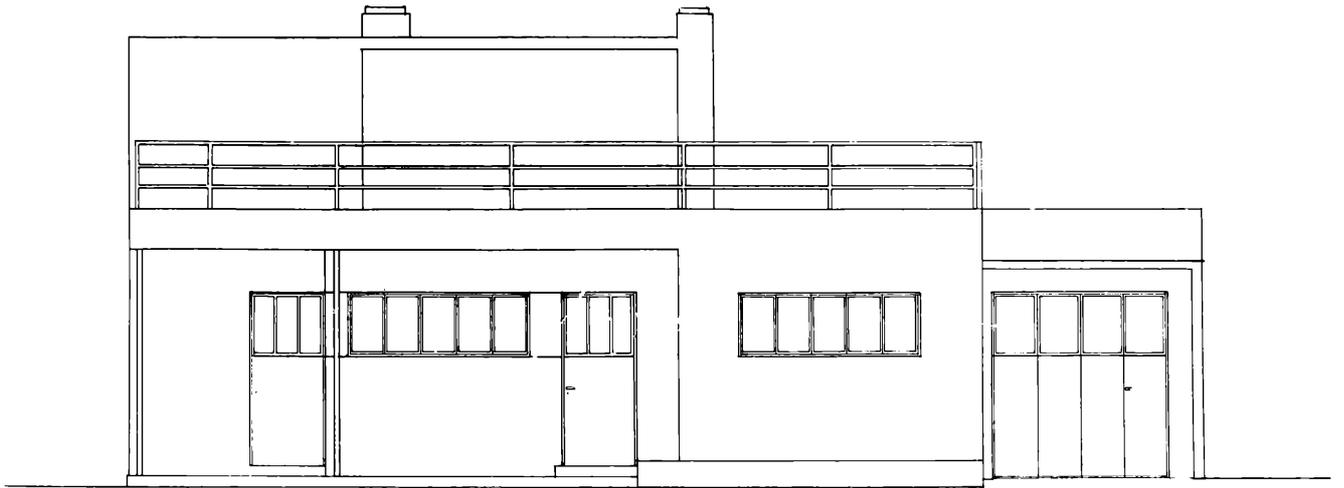
PERSPECTIVA



LA CASA EN PALERMO

Un caso típico de Buenos Aires: Terreno de 12 varas entre medianeras. La estrechez del terreno ha dictado la solución de este proyecto. El jardín ocupa en planta baja el espacio máximo posible, prolongándose debajo de la casa y ocupando el 50 % de la superficie cubierta. El jardín del fondo se comunica así sin interrupción con el del frente, evitándose en esa forma su encajamiento entre cuatro paredes y la consi-

guiente falta de aire. La superficie libre ganada bajo la casa misma se encuentra acrecentada por la que se obtiene en la azotea en forma de Jardín que devuelve ampliamente al terreno la superficie ocupada por el edificio. Los locales de recepción en el 1er. piso se encuentran subdivididos por medio de grandes puertas plegables que en un caso dado pueden rebatirse formando un solo gran ambiente.



UNA CASA EN CONCORDIA

PROYECTO DEL ARQTO. ALEJO MARTINEZ (H.)

PROGRAMA. Terreno: 21 m. frente al Norte por 40 m.

Ubicación: Zona de quintas. Panoramas hermosos al Norte y Este. Fondo arbolado, dominando la vertical.

La casa: Vivienda para un soltero, con living-room, dormitorio, baño, servicios y garage. Entrada privada desde el automóvil. Prever futura ampliación con living interno, dos dormitorios y baño.

Características climatéricas locales: Verano largo con altas temperaturas. Unica brisa fresca: del N.E. Invierno con vientos frecuentes del sector Sud.

Capital disponible hasta \$ 13.000.—

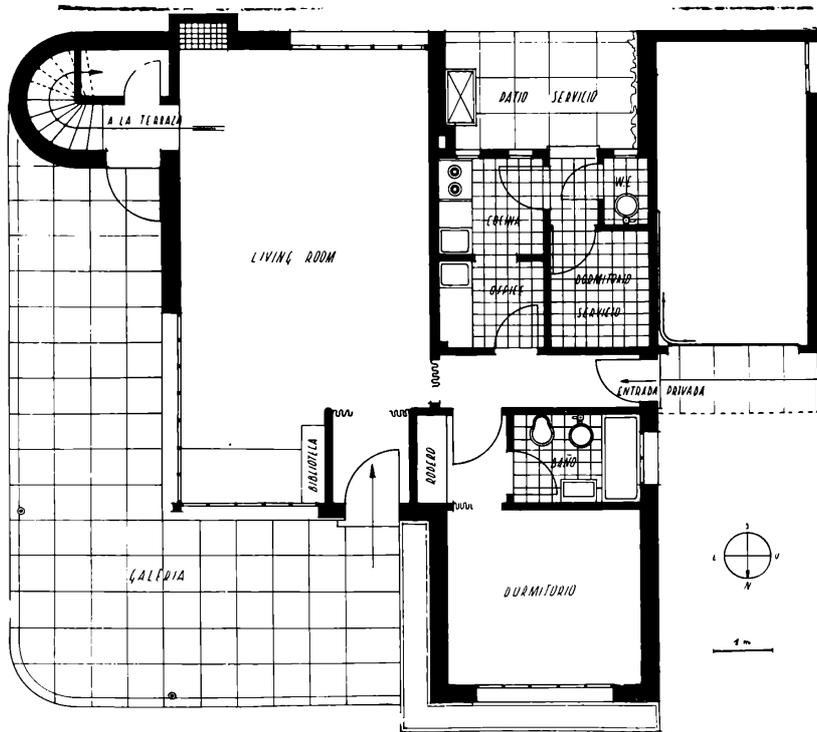
SOLUCION. He aquí los planos.

Materiales: Estos son los de uso corriente en la localidad. Mampostería de ladrillos comunes. Techado de fieltros saturados terminados con arena, sobre losa de hormigón, metal desplegado nervado y tirantería de hierro. Cielorazos de material aislador del calor. Pisos de pino tea y mosaico granítico. En las galerías lajas de piedra blanca de la región de 0,60 m. x 0,60 m. Aberturas exteriores metálicas a doble contacto. Las formas de las ventanas son el resultado de distintas combinaciones de un solo tipo de hoja de 0,46 m. x 0,80 m. Cortinas de enrollar de madera. Puertas interiores lisas, de chapas terciadas sobre bastidores. Marcos metálicos. Barandas de la terraza de caños de hierro. Terminación de muros y cielorazos con pintura plástica sobre la capa gruesa de revoque. Exterior, revoque común pintado de blanco a la cal.

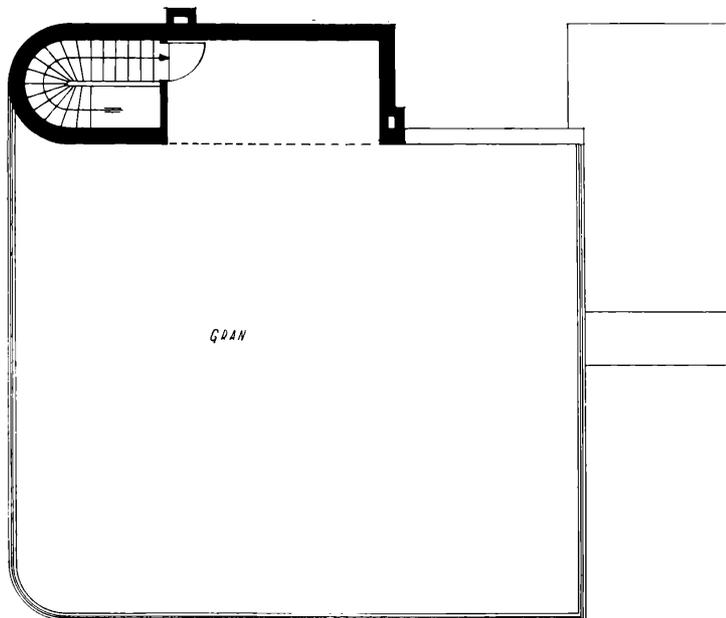
Costo: Presupuesto menor de la licitación: \$ 12,860.—

El estudio se ha hecho sin ningún «parti-pris» de estilo, pero él aparece claro e inconfundible, una vez resuelto el plano de acuerdo a todas las exigencias del programa. La horizontal dominante en las formas responde a la necesidad de obtener un mayor equilibrio de líneas dentro del panorama quebrado y con árboles muy altos.

ARQ. ALEJO MARTINEZ (HIJO)



PLANTA BAJA



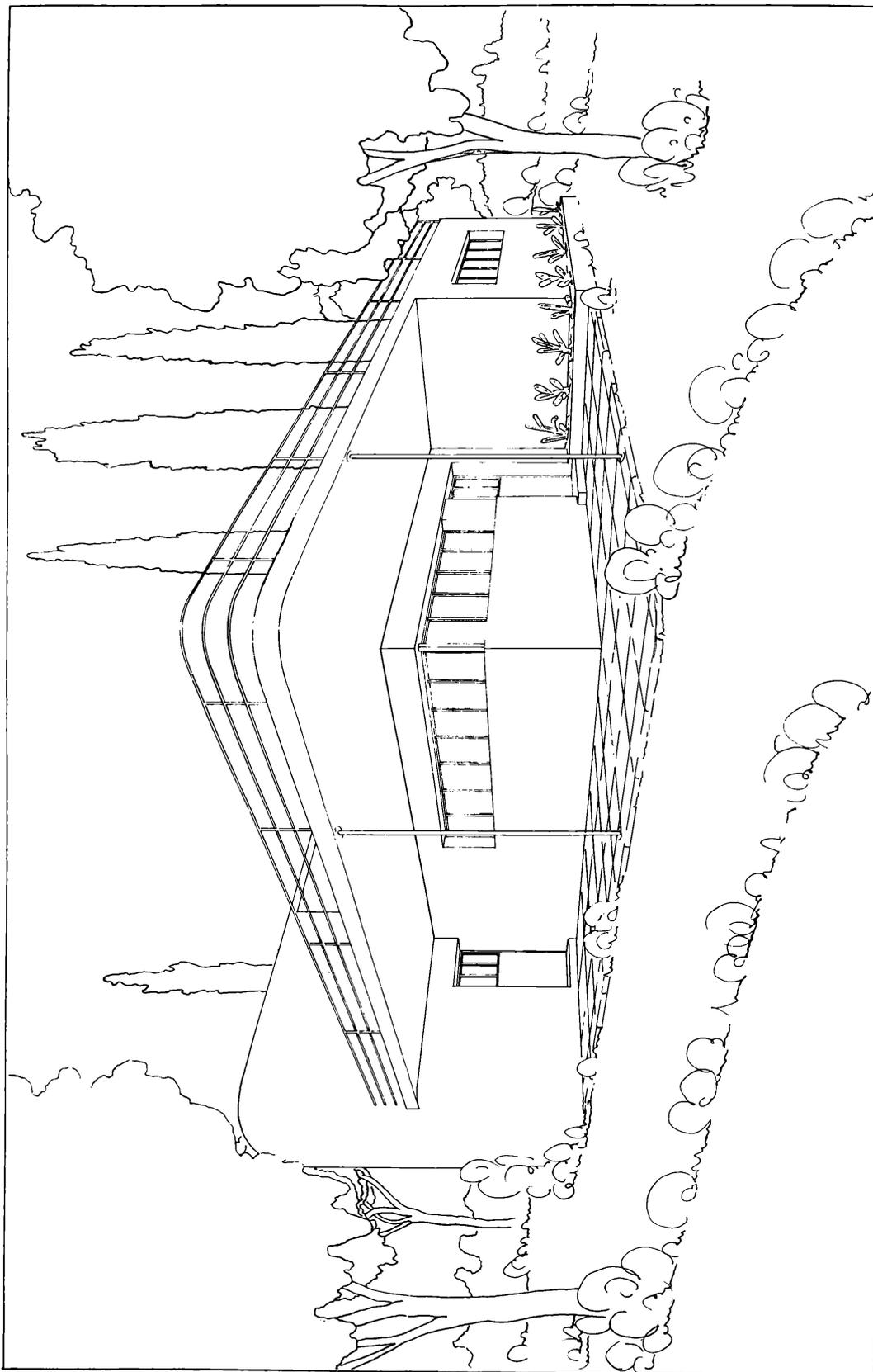
AZOTEA

UNA CASA EN CONCORDIA



NUESTRA ARQUITECTURA

ARQ. ALEJO MARTINEZ (HIJO)



PERSPECTIVA

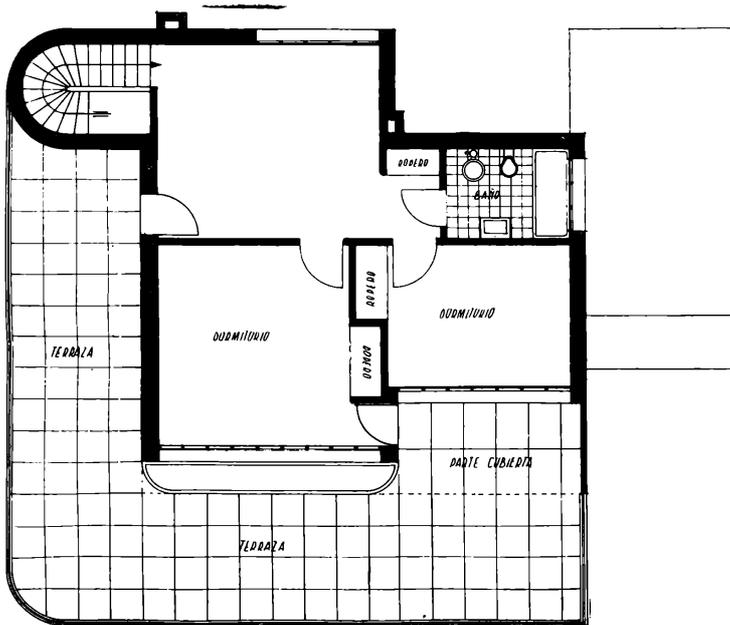
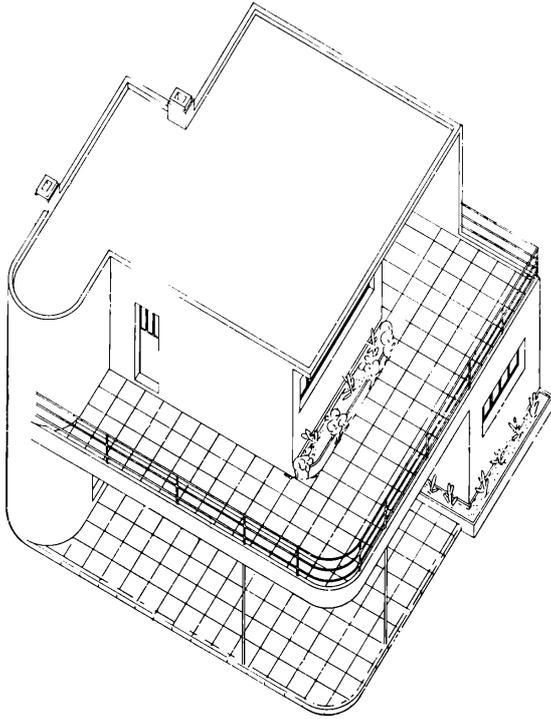
UNA CASA EN CONCORDIA

NUESTRA ARQUITECTURA

ARQ. ALEJO MARTINEZ (HIJO)



BIBLIOTECA



PERSPECTIVA Y PISO ALTO DE LA AMPLIACIÓN FUTURA

UNA CASA EN CONCORDIA

Las casas Standard y el abaratamiento de la construcción

por el Arq. Leon Dourge

Abaratar y transformar la construcción, tal debe ser una de nuestras mayores preocupaciones; de ello depende no solamente el bienestar de los individuos y la formación de los hogares, sino también el porvenir de la nación y la conservación de la raza.

Los hombres modernos viven en un ambiente que los agota; los ruidos del tráfico, los gases mortíferos de los autos, la falta de aire puro y de sol en sus viviendas, los aniquilan poco a poco. La carestía de los alquileres y la escasez de casas confortables a precios razonables, minan la moral y la salud de las clases más necesitadas.

Hacer que cada uno esté conforme con su vida, dentro de su medio, es evitar la difusión del odio de clases. Para impedir calamidades que el mundo presente, es deber de los hombres de progreso, de los intelectuales y de los financistas, tomar medidas urgentes y oportunas.

Esperamos:

De los poderes públicos:

La reglamentación adecuada de la construcción, rechazando los proyectos mal hechos y gravosos para los propietarios, plantas inhabitables y frentes ridículos.

De los Arquitectos:

Que proyecten casas sencillas, cómodas, estéticas y sanas, haciendo no solamente obra de artistas, sino de sociólogos.

De los Propietarios:

Que edifiquen únicamente casas con sol abundante, sobre terrenos amplios y que se conformen con una renta razonable.

De los Industriales:

Que estudien cada vez más los materiales de construcción, standardizándolos, llevándolos a su máximo de comodidad, baratura y calidad.

De los Martilleros:

Que loteen los terrenos sobre una nueva base, de modo a permitir la construcción de casas standard, en lotes iguales en dimensiones y orientación.

De la Prensa:

Que eduque el criterio del público, haciéndole ver solamente ejemplos de buen gusto y enseñándole lo ridículo y fuera de lugar de las cosas recargadas.

Del Público:

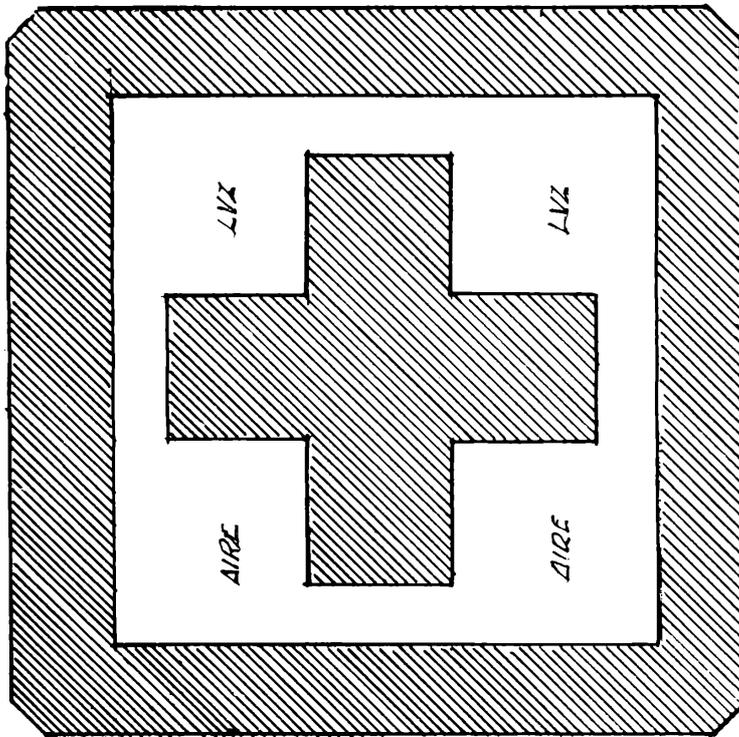
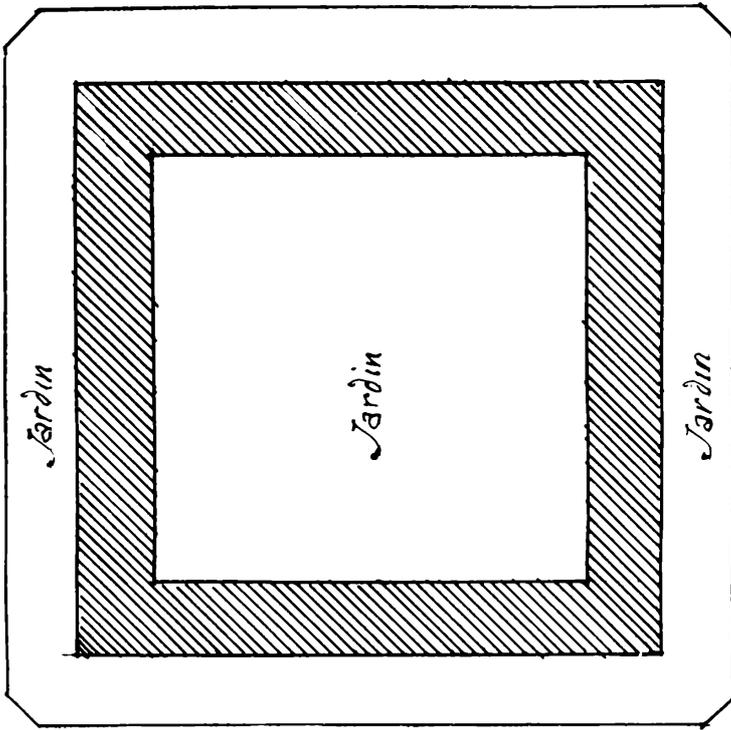
Que apoye a los que breguen por su bienestar, huyendo de los farsantes, de los especuladores y charlatanes.

o o o

Uno de los factores más importantes para el abaratamiento de la construcción, es la edificación de casas standard. Con ellas se resolverá el problema de la vivienda del hombre moderno, como con los autos standard se resolvió el problema de su transporte.

No es más vergonzoso tener una casa standard que tener un Cadillac, Chrysler o Ford, standard ellos también. Si el público tiene cierta repulsión a la palabra casa standard, es porque el problema ha sido mal planteado. Las llamadas casas baratas no son, apesar de su relativa standardización, casas económicas. Hacer una casa barata a base de malos materiales, no es abaratar la construcción.

Standardizar la casa, no es obligarnos a vivir en un mismo tipo de vivienda; el obrero, el intelectual, el comerciante, como el padre de familia numerosa o el matrimonio sin hijos, pueden tener la casa que les hace falta, como hay autos sedan, cabriolet, doble faeton, etc., de dos, cinco, o siete asientos y de todos los precios. Standard puede ser entonces la casita modesta, la resi-

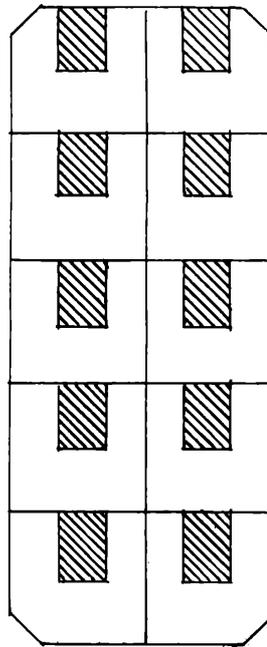


*A Fuera de Callao
Barrio de residencia.
Casas de departamentos estándar de 12 pisos*

*Dentro de Callao. En el centro de cada manzana
un rescacelo de 30 pisos
sobre la calle... negocios - 5 pisos dentro de Sanlata
2 • afuera*

Aprovechamiento racional de las manzanas

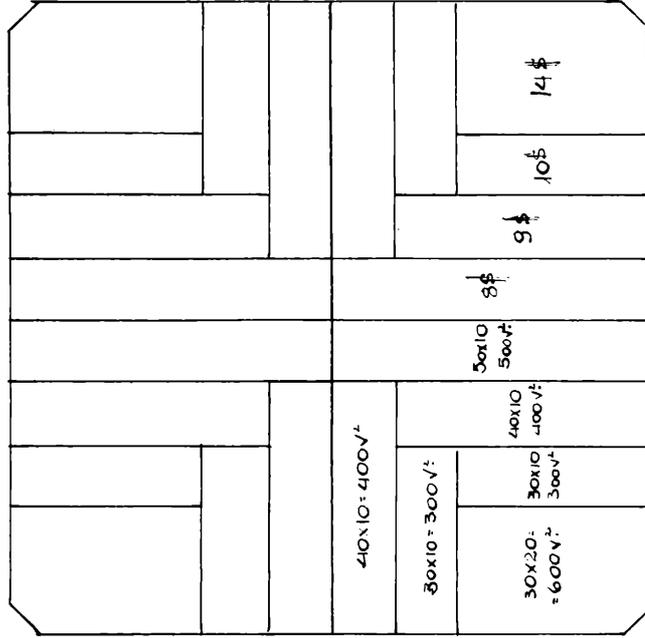
En los suburbios donde es posible todavía las nuevas lotes, las cuerdas deberían tener en lugar de 100x100 16. 100x40, dejando en el centro una calle de 20; en esa forma se podrían hacer lotes mejor repartidos. El terreno perdido para calle podría recuperarse por la valorización que supone transformar los fondos inútiles, en frente a la calle.



20x20 400 ft ²	1d,	1d,	1d,	1d,	1d,
16 \$	11 \$	11 \$	11 \$	11 \$	16 \$

Repartimiento de una cuerda "Standard"

8 Esquinas. 400 ft ² x 16 \$ =	6,400	x 8	51,200 \$
Otros lotes. 400 x 11:	4,400	x 12	52,800
Total			<u>104,000 "</u>



Repartimiento de una cuerda actual:

4 Esquinas 600 ft ² x 14 \$ =	8,400 \$	x 4	33,600 \$
8 Lotes 10 x 30 = 300 x 10 = 3000		x 8	24,000
8 Lotes 10 x 40 = 4000 x 9 =	3,600	x 8	28,800
4 Lotes 10 x 50 = 500 x 8 =	4,000	x 4	16,000
Total			<u>102,400 "</u>

dencia particular o el departamento de lujo; cada uno en su tipo debe satisfacer las mismas necesidades.

Standardizar la construcción obligará a hacerla mejor, porque los hombres de negocios que se interesarán en esa clase de actividad tendrán buen cuidado de seleccionar desde el proyecto, hasta la terminación del más mínimo detalle, dado los ingentes intereses que representarán.

Standardizar supone abaratar y por lo tanto simplificar. Se hará entonces una arquitectura verdaderamente moderna, sencilla, decente, terminando de una vez con la confusión que reina actualmente. Se reprocha sin razón a esa arquitectura su falta de ornamentos, pero es que estamos demasiado acostumbrados a lo feo para poder apreciar debidamente la belleza de una línea pura.

Otra opinión que dan los defensores del gusto predominante hoy, es que un conjunto de casas del mismo estilo sería monótono; sin embargo la parte de París que tanto nombre dió a esa ciudad: Rue de Rivoli, Place Vendome, Rue de la Paix, Grands Boulevards, etc., es de una arquitectura que puede llamarse standard. El efecto es sencillamente grandioso, noble y sedante para el espíritu. Pero el argumento decisivo y que nadie puede rebatir, es que el día que se ofrezca una casa con todas las comodidades modernas, en un precio reducido a la mitad del actual, a los propietarios poco les importará que sea Luis XVI o Chino.

Para llegar a este resultado, que todo el mundo debe desear, hace falta standardizar los terrenos, standardizar los planos, standardizar la construcción.

Uno de los principales factores que se oponen a la standardización es la diversidad de terrenos de que disponemos. Los lotes de 10 varas de frente por 30 o 40 de fondo, han sido suficientes para la época colonial, cuando las casas no pasaban de un piso, pero no pueden ya servirnos para edificar 7 o más pisos como se acostumbra. En un terreno así las habitaciones no pueden tener la luz y el sol que necesitarían, obligando su estrechez a edificar a lo largo entre dos medianeras y con patios insignificantes; algunas de estas casas son todavía habitables; pero qué sucederá cuando se edifique de cada lado? solos los propietarios sabrán todo el alcance del desastre.

Los planos no deben ser hechos para los terrenos sino los terrenos para los planos, aunque este aforismo parezca un tanto arbitrario e implique justamente todo lo contrario de lo que se hace hoy; la solución no es tan difícil como parecería a primera vista. La división de Buenos Aires en cuadras iguales, por lo tanto standard, permite hacer un terreno ideal a base de los lotes que hay actualmente; todo depende del tipo de plano

que se adoptara, lo que podría hacerse por un concurso sobre la base de 20 ó 30 varas de frente.

Apesar de su aparente disimilitud, los planos buenos que se emplean en la actualidad no son más de veinte; son por lo tanto suficientes para albergar cualquier clase de familia; al generalizarse estos planos-tipos, no se verían más las distribuciones raras, elaboradas por personas sin competencia y que sin embargo sirven para levantar edificios que cuestan millares de pesos.

En cuanto a la construcción, puede decirse que hoy los materiales están más o menos standardizados, y si son aún imperfectos, son susceptibles de mejorarse; sólo queda por poner a punto la parte más importante, mampostería y esqueleto, que son también las más atrasadas.

Los reglamentos municipales fijan de un modo general las alturas que deben tener los pisos, así es que el armazón podría estar standardizado; el cubaje de aire que requieren las habitaciones es razonablemente el mismo; si hoy se hacen pisos de todas las alturas imaginables no es nada más que por una pretendida razón de estética, la cual varía según el proyectista, debiéndonos acostumbrar a dos o tres mil formas de belleza!

Suprimiendo las gruesas paredes de ladrillos, tan queridas por los aficionados a copiar los caserones u hoteles antiguos, haciendo tabiques livianos de cemento armado u otros materiales prensados y aislantes, se encontraría otro factor de economía. Se reprocha a esas construcciones que por su falta de mochetas imponentes, parecen de cartón; sin embargo los cottages ingleses tienen las ventanas a flor de la pared exterior y a muy pocos se les ocurriría pensar lo mismo, lo que prueba que todo es cuestión de costumbre.

Una puerta, una ventana, pueden ser de varios tipos, pero muy contados, estudiados a la perfección, y como deben prestar una utilidad que en todos los casos será la misma, por qué entonces hacer ventanas y puertas redondas, cuadradas u octogonales y de todos tamaños, cuando eso aumenta su costo y no tiene otra finalidad que la de lucir la originalidad o personalidad de su autor, que en más de un caso la habrá copiado de un álbum francés o alemán.

Resulta, pues, de todo eso, que estamos gastando el dinero en una forma ridícula, obligándonos a pagar alquileres elevadísimos o atándonos con hipotecas, para poder sufragar el costo de una casa, solamente porque no nos preocupamos de reflexionar un poco sobre estos problemas y por rutina seguimos el modo de edificar del tiempo antiguo.

Hagamos casas con sol de la mañana hasta la tarde; bien sabido es que el sol genera salud y vida y que es más fácil combatir su exceso que traerlo donde no lo



Place Vendôme, en Paris, que muestra la uniformidad que ha primado en la construcción de los edificios que la rodean.

hay y si dado el trazado actual de la ciudad, un costado de las cuadras está orientado al sud, debe prohibirse ubicar de este lado piezas de habitaciones.

Puede permitirse que se edifique en altura, pero a condición de suprimir cualquier clase de patios chicos: obligando a dejar al contrario patios grandes como calles o jardines en el centro de las manzanas. No se debería, entonces, hacer casas de 5 o 6 pisos separadas por patios de 3 o 4 metros si es completamente lo mismo

hacer un solo cuerpo de 12 o 14 pisos con un jardín inmenso en el fondo.

Una casa puede dar una renta decente, sin necesidad de hacer cuevas inhabitables; la salud del pueblo debe estar muy por encima del tipo de interés que pueden sacar de sus edificios, propietarios mal asesorados o poco escrupulosos. Las autoridades deben tomar medidas enérgicas para impedir que siga este estado de cosas tan debajo del nivel de civilización y de cultura que debe ostentar una gran capital.

NUESTRA *Arquitectura*

ofrece un nuevo servicio a sus lectores

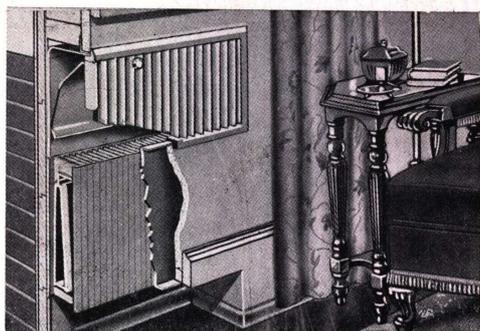
Desde el presente número queda abierta una nueva sección que se titulará "Buzon de Negocios y Empleos" y en la que podrán insertar sus avisos sin cargo alguno, todos los lectores de la república que deseen asociarse, busquen capitales para sus negocios, o busquen u ofrezcan empleos entre los gremios profesionales de la construcción. Repetimos que las inserciones serán completamente gratis, y sólo deberán observarse las siguientes condiciones

"Buzón de Negocios y Empleos"

Los avisos para ésta sección deberán venir escritos a máquina y en el caso que se emplee el poste restante o iniciales, nos reservamos el derecho de comprobar la personalidad del anunciante, para lo cual es indispensable incluir en la carta o nota que acompaña el aviso, el nombre y dirección.

Arquitecto extranjero, competente, obras importantes realizadas, desea asociarse con ingeniero nacional, formando empresa de construcciones. L. D. 25 de Mayo 252
Escritorio 144 - Buenos Aires

NUESTRA ARQUITECTURA



LA TECNICA INDUSTRIAL

Ing. J. Bohoslavsky

Unico representante de la HERMAN NELSON CORPORATION

Radiadores de aluminio INVISIBLES, para instalaciones de Calefacción Central - Livianos - De espesor de 9 cm., embutibles en tabiques - No ocupan espacio en las habitaciones - Cada radiador viene provisto con su correspondiente tapa.

AVDA. DE MAYO 1360

U. T. 37 Rivad. 7298



La casa que instala exactamente la superficie de calefacción convenida en los presupuestos y que solamente emplea material nuevo y original de fábrica.

PLACAS DE BRONCE FUNDIDO Y HIERRO ESMALTADO PARA ROTULACION DE EDIFICIOS

L. ARA Y Cía.



Sucesión de José ARA

Humberto Iº. 544

U. T. 33, Av. 4975

DUROSIL

PISOS SIN JUNTURAS EN COLORES LISOS Y MARMOLEADÓS

Tipos especiales para Industrias

Más de 40.000 M² colocados

NOEL F. TRIBE

Bartolomé Mitre 441

U. T. Av. 33-6486



LOS INGENIEROS Y ARQUITECTOS SON UNICOS RESPONSABLES

de los daños ocasionados por incendio en los edificios que bajo su dirección construyen. Los aspersores automáticos SPRINKLERS son el único medio de eficacia mundialmente comprobada para evitar el incendio en un edificio; siendo los gastos de su instalación ampliamente compensados con las rebajas acordadas por la Cámara Sindical de Aseguradores en las primas de seguros. Solicite informes a:

J.C. TOBAL AUTOMATIC SPRINKLER CO.

Ingenieros especialistas en instalaciones automáticas contra incendio

CANGALLO 499 Buenos Aires U. T. 33, Av. 5994



NUESTRA ARQUITECTURA

ESTABLECIMIENTO
PERCOSSI

**HERRERIA ARTISTICA, CARPINTERIA METÁLICA
CELOSIAS**

Ivo PERCOSSI & H^{NO}.

CASAFOUST 633

BUENOS AIRES

U. T. 66 FLORES 5126

Pierre Pauselli

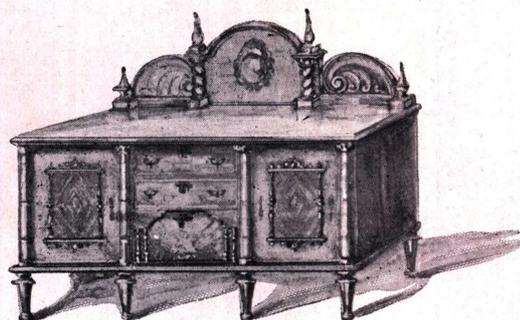
exclusivo en

stucpiedra

Pintura plástica para imitación piedra
y decorado moderno



R. N. Alem 639 - U. T. 31-4206



Fábrica de Muebles
y Tapicería en general

Gabriel Vallarino

Turci 1429 y 31

U. Tel. 1200, Uequirza
Buenos Aires

Exposición: Fed. Lacroze 3318

Sucursal: Mercedes (Bs. As)

La casa se ocupa de
construir Muebles de
acuerdo a cualquier
dibujo de estilo, etc.

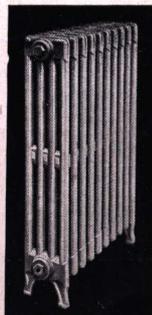
**EMPRESA DE TRANSPORTES
Y MATERIALES DE CONSTRUCCION**

FRANCISCO PEDRONZO

Arena oriental, pedregullo granza, cal de Córdoba
e hidráulica, ladrillos, canto rodado, portland.

Proveyó los materiales de
la obra Montevideo 1680

QUINTANA 2978 Olivos F. C. C. A.



CALEFACCION BABY

Instalaciones de calefacción
central a vapor, aire y agua
caliente de baja y alta presión

Quemadores de Petróleo

M. BABY

SARMIENTO 1663 - Buenos Aires
Unión Telefónica 38, Mayo 0409

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar "Nuestra Arquitectura"

CCLXXXIII



NUESTRA ARQUITECTURA

DECORACIONES Y EMPAPELADOS ARTISTICOS EMPRESA DE PINTURA

ERNESTO BUQUET

1234 INDEPENDENCIA 1234
U. T. 23. BUEN ORDEN 3402
BUENOS AIRES

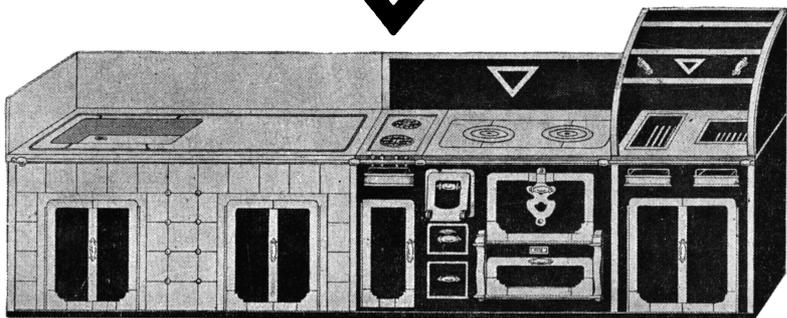
Francisco Acri e Hijo

Excavación y extracción de tierras. - Compra y demolición de casas viejas.

Unión T. 51, Urquiza 1069
Av. Pampa 4951

“TRIÁNGULO”

Cocinas Modernas



TOME NOTA
En breve trasladaremos la Exposición y Escritorio a nuestro propio local
SANTIAGO del ESTERO 1265

Preferida por los Arquitectos más prestigiosos del país.

DEPAOLI & ALONSO
MORENO 1460 - BS. AIRES
U. T. 35 MAYO 6000

A su pedido tendremos el mayor placer en remitirle a vuelta de correo nuestro catálogo ilustrado No. 99

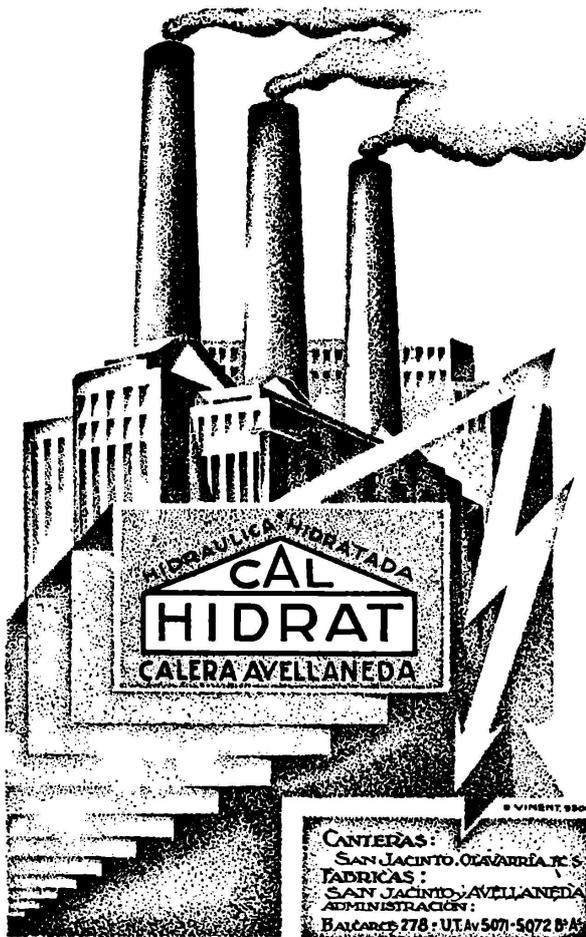
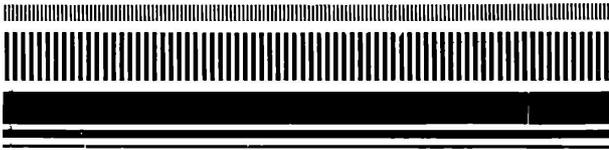
EMPRESA CONSTRUCTORA

MIGONE & MAURETTE

INGENIEROS CIVILES

EJECUTARON LA OBRA MONTEVIDEO 1680

URUGUAY 435 Buenos Aires.



Calera Avellaneda S. A.

BALCARCE 278
U. T. 33, Av. 5071



LA ITALIA

Compañía de Seguros Generales

Fundada en el año 1887

Incendio

Granizo

Vida - Maritimos

Accidentes

Cristales

Automoviles

Dirección general

Corrientes 550 Unión Telefónica 31,
(edificio propio) Retiro 3477 y 3479

BUENOS AIRES

FLUSSOMETER

LA VALVULA SANITARIA

que no podrá superarse jamás.

"La VALVULA FLUSSOMETER es el exponente de la más grandiosa conquista de la técnica sanitaria SU ESTETICA ES MARAVILLOSA SU FUNCIONAMIENTO PERFECTO"

No pretenda tener ahora un cuarto de baño MODERNO sin VALVULAS FLUSSOMETER

Si usted edifica, debe interesarse en conocer la VALVULA FLUSSOMETER

Visite nuestro salón de Exposición y Ventas instalado en nuestro PROPIO EDIFICIO:

892, CALLAO, 892
U. T. 44, Juncal 4538 - Bs. Aires

GARANTIA
VALVULAS FLUSSOMETER entrega para cada obra, una garantía escrita, responsabilizándose del buen funcionamiento de sus válvulas : : :



de MOSAICOS NACIONALES
DE CALIDAD

GRANITICOS Y CALCAREOS
Producción diaria 500 m²

*Los Mosaicos son de buen material
donde se ve y donde no se ve también!*

FRANCESCHI, BADE y Cia.

AZULEJOS de todas clases

Exposición: CORDOBA 1811 casi CALLAO - BUENOS AIRES

¿Le interesan a Vd.
las colectividades
de habla inglesa?

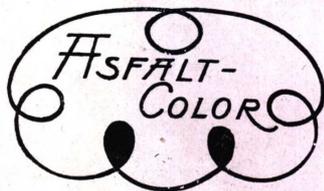
*Póngase en contacto con ellas
por medio de las columnas de:*

The
Argentine
MAGAZINE

For all who read the English Language

Calle Florida 409

Buenos Aires



Segismundo P. Franco

EMPRESA DE
PAVIMENTACION
USINA de ASFALTOS

COLOCAMOS:

Techos, pisos, veredas, senderos de jardín
Asfaltos pulidos con mármol granulado.
Techoados de fieltro alemán "CORITECT"

VENDEMOS:

Breas, betunes, mastie, panes,
pinturas asfálticas,
Asfaltos Italianos marca "SICILIA"

ESCRITORIOS:

25 de MAYO 195

U. T. 33, Avenida 3186

USINAS:

PAMPA 351

U. T. 52, Belgrano 7885



**CORREOS
NEUMÁTICOS**



Felix Simon y Cia

PERÚ 375 - U. T. 33 Av. 5962



Aretz & Cia.

Siempre lo mejor en papeles y telas para dibujo, calcar y copias heliográficas

BELGRANO 460 U. T. 33 Av. 5205
Buenos Aires



CHAPAS DE BRONCE
PARA
NUMERACION de PISOS
Y DEPARTAMENTOS
J. B. BARÉS
FRENTE A LA OPERA
CORRIENTES 861
Bs. AIRES
SUC. MAIPÚ 270



**PINTURAS
BARNICES
ESMALTES
TINTES
L A C A S**



Fábrica de Alfarería y Cerámica

Casa José Barbieri

Corrientes 2562- U. T. Cuyo 7630

José Cadenazzi e Hijos

MARMOLERIA SUIZA



Estufas de mármol y piedra Paris reconstituída
Calidad Estilo Economía

Talleres BOMPLAND 2349
Exposición CERRITO 1059

**Grossman y
Godetz**

Instalaciones de
Calefacción Central
a vapor, aire y agua
caliente de baja y
alta presión.



JOSE PEDRO VARELA 4731
UNION TELEF. 50, DEVOTO 1085

ELECTRICIDAD



VICTORINO LOPEZ

INSTALACIONES MODERNAS
ESPECIALES PARA OBRAS

SAN MARTIN 541
U. T. 31 RETIRO 3665

MOSAICOS
CALCAREOS Y GRANITICOS
CANTARELLI HNOS

Gran premio y medalla de oro en la
Exposición Inter. Genova 1926

Expos. y Fab. Depósito
ALV. THOMAS 1156 LORETO 3634
U. T. 54 Darwin 2662



El agua caliente más
barata se la proporciona
el calentador para baño



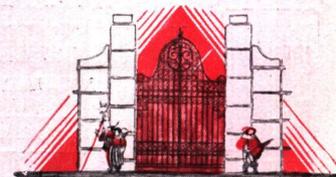
Fábrica: GALLO 350
Exposición: LIBERTAD 120

**Pinturería
y Papelería
del Norte**

Variado surtido
de papeles pintados

Vicente Biagini y Hnos.

Paraguay 1126 Buenos Aires



Herrería Artística

JOSÉ BARATA

ANDONAEGUI 2719

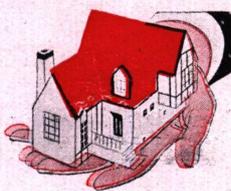
NUESTRA ARQUITECTURA



**HIERROS ARTISTICOS
DE LUIS PEDROLI**
SINCLAIR 3151 U. T. PALERMO 1783

*La casa que hace los mejores trabajos
en hierro forjado, Araña, Faroles,
Appliques, Morrillos, Utiles de Estufa,
Bisagras, Manijas, Rejas, etc., etc.*

**PINTURA
GRAFISOL**
ESPECIAL PARA TECHOS



Fco. J. Ceppini
Bme. Mitre 1015

Fábrica de herrajes
Patentados para car-
pintería metálica



DE

JUAN BIROTO
BUSTAMANTE 375
U. T. 62. 5827

**SOCIEDAD ANONIMA DE CONSTRUCCIONES
VELASCO & JUSTO Lda.**

===== **INGENIEROS** =====

Oficinas Técnicas y Talleres:
ALVAREZ THOMAS 1360 □ **AVENIDA DE MAYO 1035**
U. T. 54, DARWIN 3579 U. T. 38, MAYO 6474

Administración:



**ARMARIOS METÁLICOS
DE EMBUTIR
PARA CUARTOS DE BAÑO**

INDUSTRIA ARGENTINA

FUERON INSTALADOS EN LA OBRA
MONTEVIDEO 1680 QUE SE PUBLICA
EN EL PRESENTE NUMERO

25 de MAYO 696 U. T. 31, Retiro 2011

EMPRESA DE
PINTURA
Y DECORACION

LORENZO ABELLA
CORDOBA 929
U. T. 41, PLAZA 2147

REFACCIONES EN
GENERAL
EMPAPELADOS

Ejecutó los trabajos
de pintura y decora-
ción en la obra
MONTEVIDEO 1680

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar "Nuestra Arquitectura"



Edificio Calle Tucuman 141
que no ha perdido
un solo día de
alquiler.

Señor Arquitecto: Si Ud. tiene que presentar un proyecto invite al "propietario" a visitar este Moderno Edificio. Todos los días de 11 a 18 horas un cocinero hace demostraciones prácticas en el Departamento "S". Allí verá Ud. las Cocinas Eléctricas "Longvie" funcionando, y se convencerá de lo prácticas y económicas que son.

LONGVIE

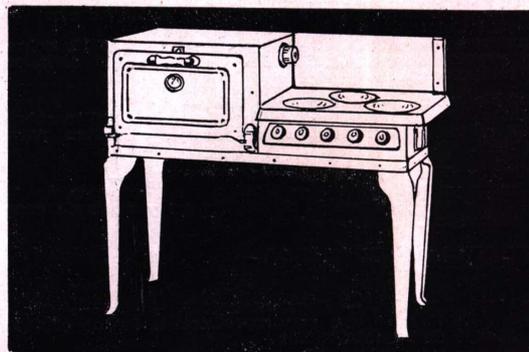
RIVADAVIA 1423
U. T. 38, Mayo 0443

Un Edificio que **no pierde** ni un solo día de **alquiler!**...

"Se Alquila" es un cartel que nunca se ha visto en este Edificio... Sus catorce departamentos están siempre ocupados y el propietario (moderno y previsor) hasta tiene una lista de interesados en alquilar el primero que se desocupe..... pero los inquilinos no se mudan!... ¿Por qué?... ¿De dónde esta preferencia?...

Hoy en día el inquilino no busca solamente un techo... exige confort — y no le importa pagar un poco mas alquiler. La mujer — que en estas cosas tiene siempre la palabra final — se decide por la casa que le ofrece mayores comodidades, que simplifica sus tareas y le permite mas horas libres.....

Pues bien, en este Edificio todos los Departamentos estan equipados con Cocinas Eléctricas y Caloraguas "Longvie" — además de heladeras eléctricas, Y gracias a una tarifa excepcionalmente reducida el consumo de corriente es tan bajo, que resulta aun mas económico que usando combustible... y cuanto mas limpio y cómodo!...



LISTA DE PUBLICACIONES DE FABRICANTES E IMPORTADORES

Deseando que esta lista resulte lo más útil posible a los gremios de la construcción, se invita a los industriales y comerciantes a mandar sus impresos para que figuren en ella, lo que no les costará nada.

Los lectores pueden pedirnos los prospectos que figuran en esta lista o dirigirse directamente a los fabricantes, en cuyo caso les rogamos mencionen nuestra revista.

NOTA: Los prospectos que se publican este mes por primera vez, van en negrita.

ACERO PARA CONSTRUCCIONES (Productos de).—

- General Electric.** — Victoria 618.
"Edificios Milliken". — 6 páginas de 21,5 x 28, describiendo estos edificios metálicos industriales.
- The Armco International Corporation.** — Av. de Mayo 760.
"Hierro y los 9 pequeños demonios de la corrosión" — 12 páginas de 15 x 23.
"Construcciones de acero Standard" — 47 páginas de 19,5 x 27, describiendo construcciones de acero Standard (galpones, tinglados, etc.) y sus ventajas (en inglés).
"Hierro galvanizado para techos y desagües de techos". — 55 páginas de 21 x 28, con detalles completos y especificaciones.
"Productos de hierro Armco resistentes a la oxidación". — 6 páginas de 8 x 16.
"Porqué el hierro puro galvanizado dura tanto". — 15 páginas de 8 x 16.
"Reduciendo costos con techos que duran" — 15 páginas de 15 x 22 (en inglés).
"Sobre la necesidad de usar hierro comercialmente puro en construcciones industriales". — 4 páginas de 21,5 x 28.
"Chapas de hierro puro para un largo servicio" — 20 páginas de 21 x 28 (en inglés).
"Manual del hierro galvanizado para cornisas, marquesinas y claraboyas". — 60 páginas de 21,5 x 28, conteniendo numerosas ilustraciones con detalles constructivos (en inglés).
"La economía del hierro en la industria". — 12 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).
"El hierro Armco en el techo y paredes" — 12 páginas de 21,5 x 28. Hay planos y especificaciones.

AISLANTES.—

- Boley Max W.** — Alsina 743. —
"Asbestocel". — Prospecto de 4 páginas, de 14,5 x 22,5 especialmente con detalles de aislación de cañerías.
- Fowler y Cía. Charles D.** — Lavalle 691. —
"Especificaciones para la aplicación del Celotex" — 20 páginas de 20 x 27,5. Está indicado como debe emplearse como forro interior, en cielo rasos, tabiques, etc., como revestimiento interior, su valor como amortiguador del sonido, su uso en combinación con el concreto, etc.
"El hogar y el confort" — 6 páginas de 11 x 14,5 sobre la comodidad que se obtiene en el hogar con el uso del Celotex.
"Invierno insoportable". — 8 páginas de 9 x 15, sobre las propiedades especiales del Celotex como aislador de temperatura.
- Ingouville y Cía.** — Chacabuco 275. —
"Maftex". — 4 páginas de 8,5 x 15,5, con detalles sobre este material, definido como "lámina aisladora para techos".
- Muzlera y Cía. José María.** — Piedras 178. —
"Construya Vd. bien". — Folleto de 6 páginas de 10 por 22 con especificación de cualidades y modo de usar el "Insulite".

ALFARERIA Y CERAMICA.—

- Casa José Barbieri.** — Corrientes 2562. —
1 hoja de 73 x 55 con una reproducción de los objetos de adorno de su fabricación.

ASCENSORES Y MONTACARGAS.—

- Avanzi e hijos Juan.** — Alberti 1073. —
Catálogo N° 3 — 54 hojas de 18 x 27 con descripción completa de cabinas, defensas, puertas telescópicas y de hoja, etc.
- 12 páginas sueltas de 18 x 27 con descripción de carros.
- Cía. Comercial Ascensores "Stigler"** — Corrientes 2263.
Ascensores "Stigler" Catálogo de 85 páginas de 21,5 x 27,5 con los modelos de carros, motores, barandas, accesorios, etc.
Ascensores "Stigler" Catálogo de 85 páginas de 21,5 con ilustraciones sobre los diversos modelos.
- Otis Elevator Co.** Alem y Suipacha. —
Lujoso catálogo de 71 hojas de 22 x 28 ilustrando maquinarias diversas para ascensores, descripción del sistema "Micro-Drive" de nivelación automática; motores, controles, armazones y bastidores de coches; coches, protecciones, etc.
"Trasladando a sus clientes y lo que ellos compran" Interesante folleto de 28 páginas de 21,5 x 28, algunos de cuyos párrafos se titulan: "Transporte de pasajeros", "Transporte de mercaderías"; "Cuando su equipo está completo"; "Ascensores"; "Escaleras móviles"; "Montacargas". etc.
"Ascensores y montacargas Otis" 15 páginas de 22 x 28 (en francés).

BOMBAS.—

- Boker y Cía.** — Moreno 437. —
Catálogo N° 201, de 22 páginas de 22 x 29, conteniendo bombas, cilindros, válvulas, cañerías, etc.
- General Electric.** — Victoria 618. —
Bombas impelentes y centrifugas" — 4 páginas de 21,5 x 27,5.

CABLES DE ACERO.—

- Boker y Cía.** — Moreno 437. —
Catálogo N° 227 de 22 x 29, de 100 páginas, conteniendo, además de cables de acero, herramientas, correas, buzones, tarugos de fibra, etc.

CAJAS DE SEGURIDAD.—

- Adolfo Bash y Cía.** — Bmé. Mitre 472. —
"Cajas de amurallar". Una hoja suelta de 21 x 27,5.
- Fowler y Cía. Charles D.** — Lavalle 685. —
"Cajas de hierro Lips especiales para empotrar en las paredes". Prospecto de cuatro páginas de 18,5 x 27.

CALENTADORES DE AGUA.—

- Berger Mertig y Cía.** — Callao 45. —
4 hojas sueltas de 15 x 21 con distintos modelos de calentadores de gas.
"Aparatos del profesor Junkers para agua caliente" 24 páginas de 14,5 x 20,5 con los diversos modelos.
"Para baño y usos domésticos". Enumeración de las ventajas del baño con los aparatos de gas. — 23 páginas de 10,5 x 14,5.
- Farran y Zimmermann Ltda.** — Rivadavia 1423. —
"Caloragua", calentador eléctrico de acumulación" Folleto descriptivo de 4 páginas de 15 x 20.
"Forma de instalar el Caloragua". Detalles constructivos y de instalación. — Prospecto de 8 páginas de 15 x 20.
- Martiri Dante.** — Gallo 344. —
"Calentadores para baño a gas "Celestial" 16 páginas de 13,5 x 18,5

CALEFACCION Y VENTILACION.—

- Cía Primitiva de Gas.** — Alsina 1169. —
"Calor radiante y deleitoso". — Prospecto de 15 páginas con datos sobre la calefacción a gas.

Adquiéralos y tendrá una renta ampliamente garantida.

6%
DE INTERES ANUAL

BONOS HIPOTECARIOS
del
BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Casa Matriz: LA PLATA

Avenida Ing. Luis Monteverde 726

Casa Central: BUENOS AIRES

San Martín 137 y Bmé. Mitre 451-57

SALON DE ACREDITADOS EN PARIS - 2, PLACE DE L'OPERA, 2

Sturtevant Engineering Co. Ltd. — Gaona 3168.
"Calefacción y Ventilación" — Consideraciones generales. — Sistemas combinados de calefacción y ventilación. — 36 páginas de 18 x 24 (en inglés).
"Catálogo de productos en general" — Describe ventiladores y extractores de aire para cúpulas, usinas, minas, talleres, instalaciones para duchas de aire frío, para secar, colectoras de polvo, calefacción y ventilación. — 60 páginas de 18 x 24.

CAMINOS (Equipos para construcción de).—

General Electric. — Victoria 618. —
"Equipos para la construcción de caminos". — 46 páginas de 22 x 28. Detalles completos sobre la más moderna maquinaria (en inglés).
"Niveladora Stockland Whippet N° 1". — 1 hoja suelta de 20,5 x 27,5.
"Niveladora Stockland 45-55, para trabajos rudos" Una hoja suelta de 20,5 x 27,5.
"Maquinarias para caminos "Acmé". — 112 páginas de 21,5 x 28, describiendo especialmente trituradoras.

CAÑERIAS DIVERSAS Y ACCESORIOS.—

Rolfe-Rogers Flint y Cía. — La Rural 136. —
"Caños Anaconda de latón rojo para distribución interior de agua en condiciones rigurosas". Folleto de 4 páginas de 21,5 x 28.
"Caños Anaconda de latón para distribución interior de agua". — Hoja suelta de 21,5 x 28.
"Respuestas a algunas preguntas acerca de las tuberías de latón". — Folleto de cuatro páginas de 9 x 15.
"Práctica de la instalación de cañerías de bronce". Un librito de 42 páginas, lleno de datos prácticos para los profesionales; 14 x 21,5 (en inglés).
"Cañerías de bronce para distribución de agua; datos para arquitectos, ingenieros y contratistas" 31 páginas de 21,5 x 28. Un verdadero tratado práctico de la materia. (En inglés).
Sociedad Tubos Mannesmann Ltda. — Belgrano 327. —
"La tubería en la industria del petróleo". Librito de 143 páginas de 12 x 17 (en inglés).
"Tubos de enchufe de acero" 92 páginas de 13 x 19.
"Accesorios para cañerías de agua, gas, vapor, etc". Además de toda clase de accesorios, contiene contadores de agua, contadores especiales para todo uso, aparatos indicadores, aparatos registradores, etc. 256 páginas de 14,5 x 21. (En francés).
"Accesorios suizos para tubos de hierro" — 390 páginas de 14 x 22.
"Las usinas Mannesmann de Düsseldorf" 88 páginas de 23,5 x 29 (en alemán).
"Comparación de tubos de fundición con tubos de hierro forjado y acero con respecto a su utilidad para conductos de agua y gas". — 28 páginas de 22 x 28.
"Tubos y caños lisos sin costura Mannesmann". 74 páginas sueltas conteniendo caños, tubos para calderas, bridas, caños negros, galvanizados, de cobre y bronce sin costura, etc., etc. 24 x 31.
"Tubos de enchufe". Contiene: "Opinión de la sección de abastecimiento de aguas de Munich sobre la cuestión del material para tuberías". "El abastecimiento de la capital y corte real de Munich con gas y agua". "La protección contra la oxidación en tuberías enchufadas de acero" y "Certificados" Un grueso libro de más de 250 páginas de 23,5 x 30.
El tubo en las perforaciones; 45 páginas de 23 x 29.
"Serpentinas" 18 páginas de 22 x 28,5.

"Tubos soldados", 69 páginas de 22 x 29.
"Catálogo general". Hermoso libro de 480 páginas de 21 x 31, conteniendo toda la línea de producción de la industria.
Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. —
"Caños y accesorios de hierro fundido, aprobados por las Obras Sanitarias de la Nación". Un prospecto de 8 páginas de 22,5 x 28,5.
"Caños y accesorios de hierro fundido para ventilación y descarga, aprobados por las Obras Sanitarias de la Nación" Catálogo de 32 páginas de 22,5 x 28,5.

Thyssen-Lametal.—Moreno 970.

Válvulas para agua y vapor.—8 páginas de 22 x 28.
"Caños de espiga y enchufe Thyssen". — Recomendados especialmente para agua, gas, irrigación. — 12 páginas de 22 x 28.
Broncería: Canillas, llaves de paso, 4 páginas de 22 x 28.
"Caños para perforación".—Junta enchufada. Junta lisa.—4 páginas de 22 x 28.
"Tubos lisos de acero sin costura".—4 páginas de por 28.
"Caños negros de acero sin costura" páginas de 22 x 28.
Tanques intermediarios para cocinas; remachados, y soldados; medidas y precios.—4 páginas de 22 x 28.

CARPINTERIA METALICA.—

Establecimientos Klöckner S. A. — Defensa 467. —
"Catálogo general de los Establecimientos Klöckner" "Catálogo de 120 páginas de 26,5 x 33, magníficamente ilustrado con todos los detalles constructivos que se pueden necesitar
"Moderna carpintería metálica; tarifas de precios e instrucciones". 8 páginas de 23,5 x 34,5.
"Carpintería metálica Standard moderna" — 12 páginas de 23,5 x 34,5.
"Ventanas metálicas standard Critall" 12 páginas de 23,5 x 34,5.
"La mejor celosía al precio más conveniente" 4 páginas de 23,5 x 34,5.
"Nuevas cortinas metálicas". 6 páginas de 15 x 31,5
Fowler y Cía, Charles D. — Lavalle 685. —
"Puertas metálicas Hope tipo Standard" Una hoja de 59 x 80.
Ingouville y Cía. — Chacabuco 271. —
"Ventanas de acero Fenestra" Un prospecto de cuatro páginas de 20,5 x 24,5.
"Ventanas de acero Fenestra" Un folleto de cuatro páginas de 20,5 x 29.
Metalúrgicos Unidos. — Perú 369.
Catálogo general de carpintería metálica. — 72 páginas de 20 x 28.

CEMENTOS.—

The Atlas Portland Cement Co. — Diag. Roque Sáenz Peña 567. —
"El cemento portland blanco Atlas y sus aplicaciones" Publicación de 24 páginas de 21 x 28, con interesantes datos sobre los diversos empleos del cemento blanco y la técnica de su uso.
"El Atlas White". — Lo que es, cómo se emplea; 13 páginas de 9,5 x 15.
Thyssen-Lametal.—Moreno 970.
"Cemento Thyssen". — Especificaciones generales. Una hoja de 22 x 28.

NUESTRA ARQUITECTURA

COCINAS A GAS Y KEROSENE.—

- Berger Mertig y Cía. — Callao 45. — 7 hojas de 18 x 27 describiendo diversos modelos de cocinas a gas.
 Mártiri Dante. — Gallo 344. — "Cocinas a gas Richmond" — 4 pág. de 15,5 x 23.
 Muzlera y Cía. José María. — Piedras 178. — "Cocinas Clark Jewell". — Una hoja suelta de 11,5 por 23.

COCINAS ECONOMICAS.—

- Berger Mertig y Cía. — Callao 45. — "¿Cuál es la causa de su alegría?" — 40 páginas de 15,5 x 22 con los diversos modelos y sus ventajas respectivas.
 Depaoli y Alonso. — Moreno 1460. Catálogo de 40 páginas de 18,5 x 27,5, con modelos de cocinas y accesorios.
 "Como se elige una cocina". Interesante librito de 63 páginas de 10 x 13 tratando a fondo el tema que indica el título.

COCINAS ELECTRICAS.—

- The Anglo Argentine Gral. Electric Co. Ltd. — Rivadavia 1473. — "Equipos eléctricos para el hogar Magnet". — 20 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés).
 "Equipos eléctricos industriales para cocinar" — 32 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés).

COLUMNAS ORNAMENTALES.—

- Cía. Argentina de Cemento Portland. — Reconquista 46. "Columnas de cemento armado para el alumbrado". — Publicación de 20 páginas de 15,5 x 22,5, que incluye indicaciones sobre su fabricación, etc.
 Metalúrgicos Unidos. — Perú 369. Columnas para el alumbrado. — 1 hoja suelta de 73 por 54.
 Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. — "Columnas ornamentales para alumbrado". — Folleto de 24 páginas de 22,5 x 28,5.
 Thyssen - Lametal. — Moreno 970. "Postes y columnas tubulares". — Columnas para alumbrado, postes para teléfonos, líneas aéreas y de tranvía. — 8 páginas de 22 x 28.

COMPRESORES.—

- General Electric. — Victoria 618. — "Ciento un caminos para ahorrar dinero con compresores portátiles". — Un verdadero tratado de 119 páginas de 22 x 28, mostrando todas las aplicaciones de los compresores portátiles al trabajo de los contratistas (en inglés).
 "Compresores portátiles Ingersoll-Rand". — 8 páginas de 21,5 x 28.

DECORACIONES.—

- Manzó y Cía. N. — L. S. Peña 193. — "Fábrica Nacional de revestimientos decorativos "Regium" — 6 páginas de 12 x 19 con muestras de paneles en madera labrada.

EQUIPOS DE LUZ.—

- Buxton Guilaín y Cía. Ltda. — Suipacha 602. — "Equipos de Luz Buxco". — Una hoja suelta de 23 x 32.
 "Equipos de Luz Basco". — Una hoja suelta de 23 x 32.
 Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José. — Perú 440. — "Equipos de luz Sunbeam". — Prospecto de 12 páginas con todos los detalles de construcción y funcionamiento.

ESTUFAS Y RADIADORES.—

- Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José. — Perú 440. — "Estufas para carbón y leña". — Una hoja suelta de 22,5 x 29,5.
 Farran y Zimmermann Ltda. — Rivadavia 1423. — "Radiadores eléctricos Longvie". — Un folleto de cuatro páginas de 15 x 20.

EXTINGUIDORES DE INCENDIO.—

- Boley Max W. — Alsina 743. — "Success, el extinguidor de fuego por excelencia". — 4 páginas de 14,5 x 22,5.

EXTRACTORES DE AIRE Y VENTILADORES.—

- General Electric. — Victoria 618. — "Aspiradores de aire Ventura". — 4 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés).
 "Aspiradores de aire Sirocco". — 4 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés).

The Armco International Corporation. — Av. de Mayo 760 "El Evangelio del aire puro" — 40 páginas de 21,5 x 28, conteniendo la descripción de ventiladores industriales rotativos sobre cojinetes a bolillas. Hay datos muy interesantes relacionados con los problemas de ventilación en general.

GANCHOS, PARAGOLPES PARA PUERTAS.—

- Podestá, Ovidio R. — Bogotá 3046. "Trampa automática Atlas" — Una hoja suelta de 16,5 x 21,5 describiendo este mecanismo llamado también gancho-paragolpes que sirve para mantener una puerta abierta en cualquier posición que se desee.

FRENTES MODERNOS.—

- Kará. — Avda. de Mayo 1370. — 12 páginas de 19,5 x 13,5 mostrando diversas modernizaciones de frentes realizadas por la firma.

HERRAJES.—

- Alvarez Hnos. y Cía. — Salta 117. — "Schlage, la cerradura ideal para edificaciones modernas". — Descripción de toda la línea de herrajes. — 24 páginas de 9,5 x 22.
 Benn Pott y Cía. — Corrientes 980. — "Russwin, los herrajes de hermosa originalidad para los que construyen". — 76 páginas de 21,5 x 28 conteniendo toda una colección de hermosos herrajes.
 "Puertas de tejido metálico con cierre automático protegen la casa". — Prospecto de 8 páginas de 9 x 16, describiendo este cierrapuertas Russwin (en inglés).
 "Cierrapuertas Russwin" — Prospecto de 20 páginas de 9 x 16 con detalles de construcción, funcionamiento y ventajas (en inglés).
 "Herrajes Russwin para el hogar". — 24 páginas de 9 x 15 con variedad de herrajes (en inglés).
 Birolo Juan. — Bustamante 375. — "Herrajes estampados en general". — Una hoja suelta de 16 x 23.
 Establecimientos Klöckner, S. A. — Defensa 467. — "Herrajes para obras" — Catálogo de 24 páginas de 23 x 32,5.
 "Nuevas guarniciones para puertas y portones corredizos". — 4 páginas de 22 x 29,5.
 "Herrajes para carpintería metálica". — 8 páginas de 23 x 29.

HIDROFUGOS.—

- Boley Max W. — Alsina 743. — "Aquadam". — 4 páginas de 14,5 x 22,5.
 Casa Ceresita. — Azopardo 920. "Hidrófugo Ceresita". — 12 páginas de 13 x 18. Contiene las instrucciones para usarlo, casos en que se emplea y certificados de bondad.
 "Contra la humedad, Ceresita" — 4 páginas de 11,5 x 14,5. Indica la forma de usarlo y sus diversos empleos.
 "Impermeable Novon". — 4 páginas de 11 x 14,5. Especifica su composición y empleo.
 "Ceresitol". — 4 páginas de 11 x 14,5, con detalles de este producto descripto como un líquido impermeable incoloro.
 Cía. Argentina Lignocemento Berenit, S. A. — Moreno 423. "Super hidrófugo Berenit" — 6 páginas de 8 x 15,5.

HIERROS EN GENERAL.—

- Establecimientos Klockner, S. A. — Defensa 467. — Catálogo general de hierros moldurados, completo con muchas ilustraciones. Contiene todos los datos que pueden interesar a los arquitectos y constructores. — 62 páginas de 32 x 45.
 "Perfiles especiales para carpintería metálica" — 8 páginas de 18 x 26.
 Thyssen - Lametal. — Moreno 970. "Hierros de todas clases". — Redondo, cuadrado, ángulo, te, media caña, planchuelas, flejes, tirantes, etc. — Tabla de medidas y resistencias. — 8 páginas de 22 x 28.
 Tablestacas Larssen. — Una hoja suelta de 22 x 28.

HORMIGON.—

- Cía. Argentina de Cemento Portland. — Reconquista 46. "El hormigón de cemento; su elaboración y empleo". — Numerosos datos prácticos de como se emplea, las proporciones, su elaboración, el terminado de las superficies, la protección cuando está recién terminado, su aplicación en senderos, pisos, escalones, alcantarillas, etc. — 24 páginas de 16 x 23,5.
 "La conservación del mosaico en estado húmedo" — páginas de 22 x 28.
 "Tipos de arena para hormigón". — Una hoja suelta de 22 x 28.
 "Empleo del hormigón en el embellecimiento de jardines". — Hoja suelta de 22 x 28.
 "La fuerza del hormigón depende de la cantidad de agua que se agregue a la mezcla". — Una hoja suelta de 22 x 28.
 "El hormigón en las construcciones rurales". Su apli-

NUESTRA ARQUITECTURA

cación en alcantarillas, bateas, bebederos, bañaderas, bancos, caballerizas, caminos, chiqueros, cobertizos, corrales, comederos, gallineros, jagüeles, postes, etc.— 32 páginas de 12 x 17,5.

HORMIGONERAS.—

Brander Bergstrom y Cía. — Perú 147. —
"Hormigoneras y pavimentadoras Koehring" — 8 páginas de 22 x 29,5.
General Electric. — Victoria 618.

"Mezcladoras de hormigón marca Ransome" — 12 páginas de 21,5 x 28.

ILUMINACION.—

Cía. Westinghouse Electric International. — Avda. de Mayo 1035. —

"Equipos para iluminación de frentes e industriales". — Catálogo de 40 páginas de 21,5 x 27,5, conteniendo instrucciones para el planeo de instalaciones de iluminación; reflectores de diversos tipos; dispositivos automáticos y útiles principios generales sobre iluminación industrial (en inglés).

"Equipos industriales de iluminación Westinghouse". — 32 páginas de 21,5 x 27,5. Contiene los procedimientos para proyectar instalaciones de iluminación; modelos aconsejables para la iluminación de interiores; tipos de reflectores y accesorios, etc. (en inglés).

"Iluminación comercial". — 24 páginas de 21,5 x 27,5. — Contiene procedimientos para proyectar un sistema de iluminación; tipos diversos de luminarias, etc. (en inglés).

"Equipos para la iluminación de la calle". — 40 páginas de 21,5 x 27. — Contiene exclusivamente descripción de sistemas de iluminación por transmisión aérea. Es una enumeración completa de todos los artefactos, accesorios y dispositivos especiales que se necesitan (en inglés).

"Reflectores para vidrieras". — 4 páginas de 21,5 x 27.

"Armadura industrial" — Una hoja suelta de 21,5 x 27. Sociedad Técnica, Comercial e Industrial Trepsh. — Via-

monte 730. —
"La luz Trepsh" — Un libro de 92 páginas de 15 x 21,5 explicando todo lo concerniente a una buena luz y las ventajas de los artefactos Trepsh.

"Luz Trepsh, sana, abundante y barata" — 8 páginas de 9,5 x 15,5.

Suárez Videla Diego. — R. S. Peña 651. —

"No malgaste la luz" — 12 páginas de 21,5 x 27, mostrando las ventajas de los artefactos "PBL" descriptos como difusores - amplificadores.

INCENDIO, ALARMAS DE.—

Cía. Sudamericana de Teléfonos L. M. Ericsson S. A. — Esmeralda 1000. —

"Alarma automática de incendio". — Prospecto de 19 páginas de 14,5 x 20,5 describiendo este aparato

que por medio de unos termocontactos anuncia el fuego a una estación de servicio o directamente al cuartel de bomberos.

"Sistema de alarma, contra incendio para ciudades y localidades mayores". — 39 páginas de 14,5 x 20,5.

INCENDIO, APARATOS CONTRA.—

J. C. Toba Automatic Sprinkler Co. — Cangallo 499.
"El incendio; sus causas y los medios para evitarlo" — 40 páginas de 12 x 18, describiendo estos apagadores automáticos de incendio.

INCINERADORES.—

Benn Pott y Cía. — Corrientes 980. —
Incineradores "Kernerator". — Folleto de 20 páginas de 21,5 x 28. Detalles para instalación de los mismos en residencias ya construidas. — Diversos modelos. — Tipos exteriores. — Empleo en escuelas y hospitales. — Modo de emplearlo. Detalles de construcción.

"Dispositivos para eliminación de basuras y desperdicios en casas y departamentos". — 16 páginas de 22 x 28,5. Construcción de los incineradores "Kernerator". — Manejo y detalles de accesorios.

"Eliminación moderna de los desperdicios". — Descripción de los incineradores a gas. — 15 páginas de 13,7 x 18,5 (en inglés).

"Déjenos decirle lo que esto significa". — Un librito de 12 páginas de 10 x 15, en que se muestra la diferencia entre el antiguo tacho de basuras y su eliminación por el "Kernerator" (en inglés).

"El problema de los desperdicios es un peligro para las ciudades". — Un artículo que agota el tema, publicado en una revista americana y recogido en un folleto de 15 páginas de 10 x 23.

"Incineradores de todos los tipos para la destrucción de la basura y los desperdicios". — 4 páginas de 21,5 x 28 con la lista de los tipos diversos para residencias particulares, hoteles, hospitales, escuelas, clubs, etc.

"Solución del problema de las basuras y los desperdicios en la casa nueva y en la ya hecha" — 8 páginas de 21,5 x 28.

"Los destructores Morse-Boulger". — 24 páginas de 15 x 23. Descripción de estas instalaciones en ciudades, hoteles, barcos, fábricas.

"Esquemas Standard". — 1 hoja de 43 x 55 con esquemas de la instalación del Kernerator.

"En los modernos hospitales de América". — 6 páginas de 22 x 28 describiendo la instalación de destructores Morse-Boulger en hospitales.

"Destructores de basuras Morse-Boulger" — 6 páginas de 21,5 x 28,5.

LADRILLOS.—

Nils Hagberg y Cía. — San Martín 66. —
Ladrillos huecos "Multicelular" para tabiques interiores y mampostería. — 1 hoja suelta de 31 x 44

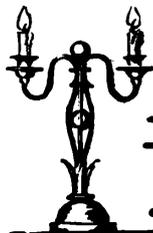
LAVAR, MAQUINAS PARA.—

Standard Sanitary Mfg. Co. — Córdoba 817. —
"La máquina de lavar Standard" — 12 páginas de 8 x 15 (en inglés)

JOSÉ THENÉE

EXPONE EN C. PELLEGRINI 446

TUDO LO QUE PUEDE FORJARSE



EN HIERRO Y BRONCE

PARA EMBELLECERY

ENRIQUECER SU MANSTION.

CARLOS PELLEGRINI 446.



NUESTRA ARQUITECTURA

LIMPIEZA AL VACIO.—

Sturtevant Engineering Co. Ltd. — Gaona 3168.
"Limpieza al vacío Sturtevant". — Su aplicación en hoteles, clubs, restaurants, tiendas, teatros, oficinas públicas, navios, iglesias, etc. — 40 páginas de 18 x 24.

MAQUINAS ELEVADORAS.—

General Electric. — Victoria 618. —
"Torno de izar New". — 1 hoja suelta de 21,5 x 27,5.
"Torno de izar New N° 321". — 4 páginas de 21,5 x 27,5.

MAQUINAS PARA CORTAR, etc., HIERRO.—

Drysdale y Cia. Ltda., Juan y José. — Perú 440. —
"Máquinas para agujerear hierro". — Prospecto de 16 páginas de 22 x 29,5. Trae máquinas para agujerear, cortar, doblar, etc., hierros.
General Electric. — Victoria 618. —
"Punzonadoras, tijeras para chapas, cortadoras de hierro, corta-viguetas portátiles, etc.". — 31 páginas de 24 x 31.

METAL DESPLEGADO.—

Evans Thornton y Cia. — Defensa 465. —
"Metal desplegado". — 4 páginas de 21,5 x 28.

MOSAICOS.—

Carlos Cattaneo. — Maipú 662. —
Catálogo de 92 páginas de 16,5 x 24 con los distintos modelos de mosaicos en colores.
Moltrasio Victorio. — Delgado 665. —
Catálogo completo en colores con todos los tipos de su fabricación. — 28 páginas de 22,5 x 12,5.

MOSQUITEROS DE ALAMBRE.—

Ingouville y Cia. — Chacabuco 271. —
"Rolscreen, cortina mosquitero ideal para ventana, de metal inoxidable". — 6 páginas de 19 x 28 mostrando ventajas y detalles de colocación.
"Rolscreen", cortina mosquitero, ideal para ventanas, de metal inoxidable. — 4 páginas de 19 x 28.

MUEBLES PLEGADIZOS.—

Wiener N. J. — Cangallo 1818. —
Una hoja suelta de 23 x 31 describiendo muebles plegadizos que se ocultan en las paredes.

MUEBLES PRACTICOS PARA VARIOS USOS.—

Wiener N. J. — Cangallo 1818. —
"La cocina transportable". — 4 páginas de 10 x 23 describiendo un armario metálico que es a la vez alacena, cocina y heladera.

PAVIMENTOS.—

Cia. Argentina de Cemento Portland. — Reconquista 46.
"Los pavimentos de hormigón. Pliego de condiciones".
Pavimento en la ciudad de Lobería. Pliego completo de condiciones. Prospecto de 25 páginas de 15,5 x 22,5, más 13 planos con todos los detalles.
"Pavimentos de hormigón. El pavimento que se costea por sí mismo". — 18 páginas de 15,5 x 22.
"El costo y la técnica de la apertura y reparación de pavimentos de hormigón". — Prospecto de 4 páginas de 21,5 x 30.
"Por todo el mundo hay calles y carreteras de hormigón". — Prospecto de 4 páginas de 22 x 27,5.
"Antes y después". — Prospecto de 4 páginas de 22 x 30,5.
Shell Mex Argentina Ltda. — Reconquista 46. —
"Construcción moderna de pavimentos para calles y carreteras". El uso del bitumen "Mexphalte" en las mismas. Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral; macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

PINTURAS.—

Benn Pott y Cia. — Corrientes 980. —
"Los garages blancos resuelven el problema - Sunflex hace la luz dos veces más fuerte". — 3 páginas de 8,5 x 16.
Berry Brothers. — Agaces 284. —
"Líquido granito, Barniz para pisos". — 4 páginas de 8,5 x 16.
"Barniz Berryspar". — 6 páginas de 8,5 x 16. Descripción de este barniz para edificios por dentro y fuera, pisos, buques, muebles, puertas, etc.
"Lista descriptiva de las especialidades Berry Brothers para arquitectos". — 4 páginas de 10,5 x 22,5.
"Lista de precios y catálogos descriptivos de los barnices y pinturas Berry Brothers". — 24 páginas de 10 x 23.
"Lionoil, rey de los acabados". — 16 páginas de 11,5 x 15,5.
"Al pintor de automóviles". — Prospecto de 12 páginas de 9 x 16,5, describiendo la calidad de un barniz y el modo de emplearlo.

Boley Max W. — Alsina 743. —
"Productos de Sherwin Williams". — Catálogo de 17 páginas de 15 x 23, con detalles de pinturas para paredes, acabado mate para paredes, especial para proteger y conservar superficies de acero, hierro galvanizado, etc.; para intemperie, especial para chapa canaleta; esmalte para muebles, barnices; pinturas para carpinteros y muebleros; removedor de pintura, etc., etc.
"Pinturas Opey, sistema piroxilina". — 11 páginas de 15 x 23.

"Manual de especificaciones para pintura de obra". — Pequeña publicación de 7 páginas con especificaciones para fachadas y paredes medianeras, puertas y ventanas de madera y hierro, cortinas de enrollar de madera y metal; techos de hierro galvanizado; construcciones metálicas; cielorrasos y paredes con enduido, etc.

Casa Ceresita. — Azopardo 920. —
"Pintura Ceresa, especial para techos de zinc". — 4 páginas de 11 x 14,5.

"Pintura contra el calor, Nievesita". — 4 páginas de 11 x 14,5. Contiene las instrucciones para usarla.

Coppini Francisco J. — Bmé. Mitre 1015. —

"Pinturas Grafisol". — Pinturas a base de grafito, indicadas para preservar hierros y acero. — 4 páginas de 12 x 14,5.

Drysdale y Cia. Ltda. Juan y José. — Perú 440. —

"Pintura Iron Premier Guanaco" para hierro galvanizado. — Prospecto de 4 páginas de 11 x 14,5.

Peabody y Cia. Henry W. — Avda. de Mayo 1370. —

"El acabado Duco Du Pont, su uso y aplicación en las industrias". — 32 páginas de 15 x 23.

"Duco Du Pont para automóviles, ferrocarriles, muebles y multitud de otros objetos". — 27 páginas de 13 x 19,5.

"Duco para elementos de transporte, su aplicación en ferrocarriles, tranvías y ómnibus". — 19 páginas de 14,5 x 23.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.



BRANDER BERGSTRÖM
& CIA

CONCESIONARIOS DEL

Cemento "San Martín,"

143 - PERÚ - 147

U. T.: 33 Avenida 5686-7-8

"Electrokold tranquiliza el espíritu de la dueña de casa" — 12 páginas de 10 x 22,5 con una descripción del refrigerador "Electrokold".
Electrolux, S. A. — Florida 471. —
"Un triunfo más del Electrolux" — páginas de 10 x 20.
"Refrigerador Electrolux" — 19 páginas de 13 x 18, describiendo su construcción, su modo de funcionar y sus ventajas.
"Electrolux, armarios frigoríficos de tamaño pequeño" — 11 páginas de 12,5 x 17,5, mostrando diversos modelos.
"Presentando la nueva refrigeración Electrolux, la maravilla del siglo". — 8 páginas de 13,5 x 20.
"¿Cómo conserva Vd. sus alimentos?" — 4 páginas de 16,5 x 23.
"Frio sin motor" — 10 páginas de 20 x 29 que hablan de "Las llamas que congelan, aunque no lo compré estúdielo; sirva su mesa con alimentos frescos, etc."
General Electric. — Victoria 618. — 6 páginas de 20 x 27,5 explicando las ventajas del refrigerador eléctrico en general y en particular, de la marca "General Electric".
"Equipos frigoríficos comerciales". 6 páginas de 20,5 x 27,5.
"Máquinas Audiffren para hacer hielo, refrigerar cámaras y enfriar líquidos" — 4 páginas de 20,5 x 27,5.
Pratt y Cía. — Sarmiento 636. —
"Para los usos caseros y comerciales". — 28 páginas de 10 x 23, describiendo distintos modelos del "Frigidaire".
"Más frío que el hielo" — 6 páginas de 9 x 15.
"Más de 350.000 en uso" — 6 páginas de 9 x 15, sobre el "Frigidaire".
"Frigidaire", el refrigerador eléctrico para el hogar" — 23 páginas de 15 x 23, describiendo los modelos y sus ventajas.
"Frigidaire". — 16 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).
"Recetas Frigidaire". — 8 páginas de 14,5 x 21 con algunas recetas de postres.
"He aquí lo que Frigidaire hará por Vd.". — 23 páginas de 19 x 24. Contiene recetas útiles, certificados de compradores, etc.
Thyssen-Lametal.—Moreno 970.
"Accesorios para amoníaco".—Válvulas, bridas, caños.—4 páginas de 22 x 28.

SANITARIOS.—

Cañac y Cía. Pedro. — Galería Güemes. —
"Válvula Pollux para inodoros en general". — 6 páginas de 10 x 20 con descripción e instrucciones para la instalación.
Cattaneo Carlos. — Maipú 662. —
"Accesorios para cuartos de baño". — Catálogo de 8 páginas de 16 x 23 con jaboneras, etc. de embutir; espejos, toalleros y en general todos los accesorios.
Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José. — Perú 440. —
"Lavatorios", folleto de 15 páginas de 22 x 28,5.
"Inodoros modernos" — Prospecto de 11 páginas de 22 x 28,5.
"Baños". — 25 páginas de 22 x 28,5. Incluye baños para enfermos, lavapíes, baños para bebés, grifos, etc.
"Bidets" — 4 páginas de 22 x 28,5.
Heinlein y Cía. — Ada. R. Saenz Peña 636. —
"Artefactos sanitarios". — 73 páginas de 29 x 20. Incluye bañaderas, mezcladores, juegos de llaves especiales, lluvias, lavatorios, piletas, fuentes de beber, bidets,
Ortelli Hnos. y Cía. — J. E. Uriburu 370.
Catálogo general de artefactos sanitarios comprendiendo bañaderas, lavatorios, lluvias, inodoros, rejillas, etc — 144 páginas de 22 x 29.
Sánchez, Lagos y de la Torre. — Córdoba 744. —
"¡Oh, qué hermoso armario!" — Folleto de 16 páginas de 9 x 17 describiendo los armarios Morton de acero para baño.
Standard Sanitary Mfg. Co. — Córdoba 817. —
"Artefactos sanitarios Standard para el hogar" — Catálogo de 88 páginas de 15 x 22,5 con ilustraciones de todos los renglones, algunos en pleno color, mos-

trando proyectos de cuartos de baño (en inglés).
"Color y estilo en la decoración y el amueblamiento del cuarto de baño" — Espléndido libro, verdadera maravilla de impresión, en que se muestra la gran belleza que el color y la forma han introducido en el cuarto de baño moderno. — 55 páginas de 25 x 30 (en inglés).
".....Que su cuarto de baño debe ser en el proyecto realmente una parte de la casa" — 16 páginas de 8 x 15.
"Standard, artefactos sanitarios para el hogar" — 64 páginas de 13 x 19.
"Artículos sanitarios de Durock" — 63 páginas de 15 x 23,5 en que se dan toda clase de datos sobre el material empleado.
"Artículos sanitarios de porcelana vitrea de Thomas Maddock". — 74 páginas de 13 x 19.
"Los rasgos más importantes de la salubridad de la casa". — 24 páginas de 12,5 x 20 (en inglés).
"Introduciendo un nuevo y distinto tipo de belleza en lavatorios" — 8 páginas de 15 x 22,5.
"Artefactos sanitarios Standard para ferrocarriles" — 16 páginas de 15 x 23 (en inglés).
"Efcolite, artefactos de luz para cuartos de baño" — 24 páginas de 21 x 27,5 (en inglés).
"La pileta lavaplatos Standard". — 16 páginas de 8 x 15 (en inglés).
Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. —
"Artefactos sanitarios de hierro fundido esmaltado". — 22 páginas de 23 x 28,5. Incluye lavatorios, inodoros y rejillas.
Wiener N. J. — Cangallo 1818. —
"Las tres válvulas "Sloan". — Hoja suelta de 23,5 x 32,5 describiendo estas válvulas para cuarto de baño.
"Un buen equipo para cuarto de baño". — 8 páginas de 8,5 x 16 describiendo la válvula Sloan "Royal" como la única válvula automática para las construcciones donde se requiere lo mejor.
"La válvula Sloan "Royal" — 32 páginas de 9 x 15,5 (en inglés).
"Válvulas "Gem". — 16 páginas de 9 x 15,5 (en inglés). Son descriptas como indicadas para edificios donde se colocan inodoros tipo "silencioso" o "Pescadas" y cuando el precio es un factor.
"La válvula Sloan "Marine". — 28 páginas de 9 x 15,5 describiéndola como la válvula para edificios de primer orden, especialmente cuando el agua es sucia o arenosa.
"La nueva válvula Sloan "Gem" — 4 páginas de 11 x 15.
"Accesorios para cuartos de baño" — 16 páginas de 8,5 x 16 describiendo toda clase de accesorios.
"Asiento de Whale-bone-ite, de celuloide y de madera" — 25 páginas de 22 x 29,5. Todo un nuevo renglón en la industria.
"Asientos Brunswick". — 3 páginas de 8,5 x 20,5 describiendo estos asientos de inodoro.
SECAMANOS ELECTRICOS.—
Benn Pott y Cía. — Corrientes 980. —
"Protegiendo la salud de sus niños" — 6 páginas de 10,5 x 20, describiendo el "Sani-Dri", secador eléctrico en el que, apretando simplemente una palanca, proporciona un chorro de aire caliente que seca las manos en pocos segundos.
"Elimine las toallas". — 4 páginas de 10 x 23, con indicaciones sobre las ventajas del "Sani-Dri"
TABIQUES.—
Adran y Cía. R. — Pasaje Güemes. —
Descripción de los tabiques Stoneblock. — 4 páginas de 23,5 x 30.
Cía. Argentina Lignocemento Berenit, S. A.—Moreno 423.
"Lignocemento Berenit". — 6 páginas de 12 x 14.
Inouville y Cía. — Chacabuco 271. —
"Heraklith, material ideal para construcciones" — 8 páginas de 22 x 28.
TAPAGOTERAS Y RENEVATECHOS.—
Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José. — Perú 440. —
"Renuevatecho y tapagoteras "Guanaco" — Una hoja suelta de 21 x 29.

NUESTRA ARQUITECTURA

TARUGOS DE FIBRA.—

Casa Rawplug. — Perú 569. —
 "Tarugos de fibra Rawplugs". — Folleto de 6 páginas de 14,5 x 23,5.
 "Mecha de pared Rawplug". — Hoja suelta de 18 x 26,5.

TECHADOS.—

Boley Max W. — Alsina 743. —
 "Techados en rollos Pilot y Planet". — 4 páginas de 14,5 x 22,5.
 "Especificaciones de los techados Built-up de amianto". — Techados invulnerables a los ataques atmosféricos. — 4 páginas de 14 x 22.
 "Transite", el techado eterno". — 4 páginas de 15 x 23.
 Cía. Argentina Lignocemento Berenit, S. A.—Moreno 423.
 "Fibroemento Berenit". — Chapas de cemento y amianto prensado. — 6 páginas de 13 x 19,5.
 Cía. Comercial Kreglinger y Van Peborgh (S. A.). — Florida 183. —
 Chapas acanaladas Eternit de cemento-amianto. — 32 páginas de 20 x 27 con la descripción de este material y una nómina de los grandes edificios en que se lo ha empleado en el país.
 Cone W. D. — Chacabuco 562. —
 "Techados Barrett". — 15 páginas de 8,5 x 16.
 Doebler y Cía. — Cangallo 315. —
 "Lammit", chapas onduladas, chapas lisas y pizarras de cemento amianto. — 22 páginas de 22,5 x 28,5.
 Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José. — Perú 440. —
 "Techados Guanaco y Crescent". — Una hoja suelta de 22 x 29,5.
 "Especialidades marca "Techoid". — 4 páginas de 21,5 por 28.
 Glastra y Cía. L. J. — Moreno 901. —
 "Embellieza y proteja su casa con un material estético, original, eterno". — Prospecto de 4 páginas de 23 x 29 describiendo las tejas holandesas.
 Justo Hnos. y Cía. Ltda. — Perú 353. —
 "Techado Sarmiento". — Prospecto de 16 páginas de 15 x 11,5.
 Shell-Mex, Argentina Ltda. — Reconquista 46. —
 "Techos Flintkote; colores y dibujos para satisfacer todas las exigencias de la belleza; tipos para todos los objetos; calidad para protección y durabilidad; un techo

para todos los bolsillos". Hermoso catálogo en colores de 46 páginas de 28 x 21,5, describiendo el nuevo techo Flintkote.

TEJIDOS DE ALAMBRE.—

Girola y Hno. Angel. — El Cano 3532. —
 "Tejido de alambre para cercos". — 4 páginas de 20,5 por 29.
 Ingouville y Cía. — Chacabuco 271. —
 "Cercos artísticos". — 4 páginas de 17 x 22. — "Alambrados, puertas y portones de caño, artísticos". Catálogo de modelos. 16 páginas de 18 x 22,5.
 Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. —
 "Tejido de alambre; puertas y portones de hierro con tejido galvanizado; cerco "San Martín"; enrejados y bordes para jardines". — 16 páginas de 23 x 29.

VIDRIOS Y CRISTALES.—

Pilkington Brothers Ltd. — Méjico 1675. —
 "Vidrios catedral". — Un hermoso prospecto de 31 páginas de 19 x 32 ilustrado en colores, describiendo el uso de los vidrios catedral.
 "Ventanas saludables". — 24 páginas de 11 x 19 describiendo las propiedades del vidrio "Vita", que deja pasar los rayos ultravioletas (en inglés).
 "Luz sin vitalidad". — 4 páginas de 19 x 25,5 con datos diversos sobre los vidrios "Vita".
 "El rayo salutífero". — 4 páginas de 19 x 25,5, dando datos técnicos sobre los rayos ultravioletas.
 "La salud en la arquitectura". — 4 páginas de 19 x 25,5 indicando las ventajas que hay en usar los vidrios "Vita".
 "La salud a través de sus ventanas". — 8 páginas de 14 x 21.
 "Vidrios "Vita". — Informe del Dr. Teófilo Isnardi, sobre las propiedades transmisoras del vidrio Vita y otras clases de vidrio. — 4 páginas de 26 x 37.
 "Se necesitan miles de vidrios "Vita". — 4 páginas de 21 x 28 indicando su utilización en escuelas, hospitales, etc.
 Villa y Cía. — Sarmiento 1455. —
 Catálogo de vidrios de 24 páginas de 11,5 x 15,5.
VITRAUX DE ARTE.—
 Casanova e Hijos, M. — Rivadavia 2260. —
 24 páginas de 23 x 15 con reproducciones de vitraux.

MOSAICOS

• C A S A • F U N D A D A • E N • 1 8 8 6 •

MARMOLES RECONSTITUIDOS

MAYOLICAS de LUJO

"Meakin Cristal" azulejos *"Rako"* "500"

CERAMICA ARTISTICA

CEMENTOS : TIMONEL...
SAN MARTIN...
ATLAS..



THE NEW PORTLAND CEMENT
ATLAS
FOR PLAND
CEMENT
NEW YORK NY

MARCA REGISTRADA



U. T. RETIRO
31 5368

FABRICA DE CEMENTO



FABRICA DE CEMENTO
BUENOS AIRES

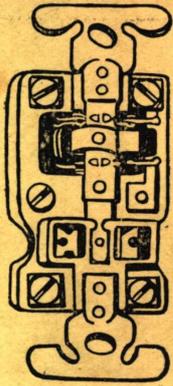
CCCLXXXVI

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar "Nuestra Arquitectura"

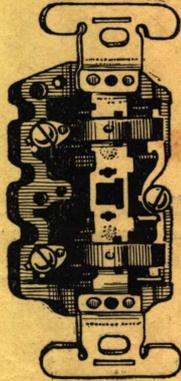
BIBLIOTECA
F. A. D. U.

ENTRADA 130912

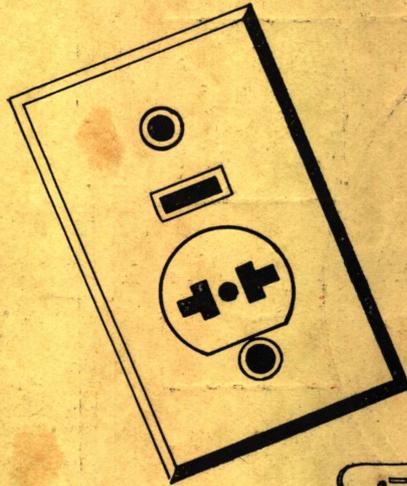
ORIGEN Donac.



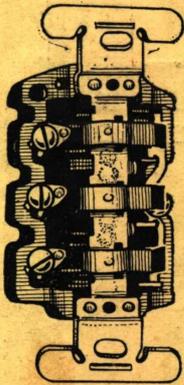
*Interruptor y
toma - corriente
combinado
G. E. 2736*



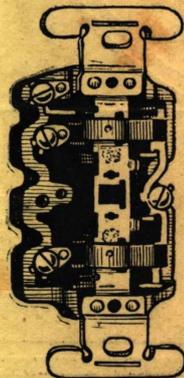
*Interruptor
G. E. 2690*



*Tapa de toma-
corriente e in-
terruptor com-
binado*



*Interruptor
G. E. 2692*



*Interruptor
G. E. 2694*



Los Nuevos Interruptores **TUMBLER** simplifican el control de las instalaciones eléctricas

La electricidad sólo puede desempeñar el papel importante que le corresponde en el confort de la casa, cuando la instalación es completa y está bien hecha. El material de instalación General Electric es de primer orden en cuanto a calidad y rendimiento.

Las nuevas dos llaves unipolares en una sola unidad para controlar dos circuitos distintos o dos secciones de una araña, reemplazan admirablemente las anteriores llaves de dos circuitos.

La llave de tres unidades en una, para controlar tres circuitos o tres secciones de una araña o un grupo de luces, substituye la antigua llave de tres secciones.

Podemos también ofrecer llaves y toma-corrientes combinados en una sola unidad, la última palabra en instalaciones modernas.

El renombre de la famosa marca G. E. tan conocida de los señores profesionales, es la mejor garantía.

GENERAL  **ELECTRIC**
SOCIEDAD ANÓNIMA

VICTORIA 618 esq. PERU BUENOS AIRES

SUCURSALES ROSARIO • CORDOBA • TUCUMAN • MENDOZA • SANTA FE MONTEVIDEO

