

NUESTRA
ARQUIT

12

07/30

NUESTRA *Arquitectura*



*Como hacer de la casa
un lugar íntimo, alegre
y confortable.*

Julio de 1930



Que es INCINERACION?

El INCINERADOR

Más EL SERVICIO

Más LA COMPAÑIA

EL SERVICIO

Las economías en la incineración comienzan con los planos del edificio. La adecuada locación del incinerador afecta a menudo los costos de la construcción y es con frecuencia un problema difícil.

Nuestro personal técnico está entrenado para ubicar el incinerador en los planos, de manera que el constructor obtenga el máximo de economía y los locatarios el máximo de comodidad.

Vd. puede traernos sus problemas de incineración con la certeza de que nuestra experiencia encontrará la solución adecuada.

KERNER INCINERATOR COMPANY

KERNERATOR

eliminación de las basuras sin salir de la cocina

REPRESENTANTES:

BENN POTT & Cía.

CORRIENTES 980 ••• BUENOS AIRES

U. TEL. 33 - AVENIDA 3864

**Nuestro material es insustituible
para techar por**

- Su duracion ilimitada
- Aislador del frio y del calor
- No suda en invierno
- Resistente a los humos y ácidos
- No transmite el sonido
- Incombustible



CHAPAS ACANALADAS
Eternit

CEMENTO AMÍANTO



COMPANÍA COMERCIAL

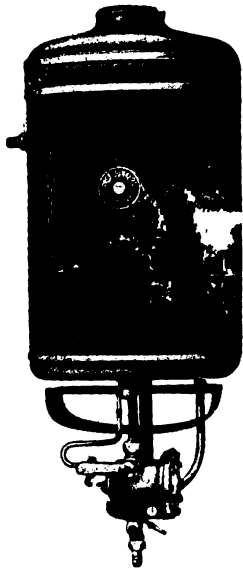
Kreglinger & Van Peborgh Ltda. (S.A.)

SECCIÓN MATERIALES

FLORIDA 183 — U. T.: 33 Avenida 2001-7 — C. T 3424 Central — BUENOS AIRES

DISTRIBUIDORES EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DE LA REPUBLICA

Calentadores a gas para baño



LEGITIMOS
MARCA
Prof. Junkers

COCINAS
DE LA FABRICA
SENKINGWERK

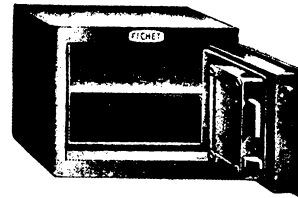
Casa **ORBIS** CALLAO 45-61
U. T. 38-Mayo 1281
Berger, Mertig y CIA U. T. 37-Rivad. 1742

FICHET

ha instalado en el Palacio
de las Cias. Francesas de
Navegación, **Puertas
fuertes** de seguridad y
cerraduras de precisión
con llaves maestras.

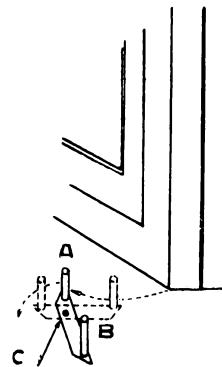
Señores Arquitectos: soliciten datos sobre nuestras
CAJAS DE AMURALLAR Y CERRADURAS
FICHET (PARIS) Sucursal directa.

U. T. Retiro 4466 CORDOBA 479 Buenos Aires



FABRICANTES de MAQUINAS
AUTOMATICAS
y ARMAZONES
PARA TOLDOS
EN CUALQUIER SISTEMA

TUCUMAN 353
U. T. 1517 RETIRO
Talleres: J. F. Seguí 3629



Paragolpes "Atlas"

Sencillo mecanismo que permite
mantener la puerta abierta en la
posición que se quiera. Con un
simple movimiento puede con-
vertirse en un eficaz paragolpes

PIDA PROSPECTOS

OVIDIO R. PODESTA
BOGOTÁ 3046 U. T. 66. FLORES 6782



a todas horas del día o de la noche, en todas las canillas, y a la temperatura que Vd. desee.

Esto es lo que se consigue instalando un Caloragua Longvie, el moderno calefón eléctrico.

¿Espera Vd. el Agua Caliente, o el Agua Caliente lo espera a Vd.?

Pida una demostración práctica, o solicite folletos ilustrados.

Radiadores eléctricos

Cocinas eléctricas

CALORAGUA LONGVIE

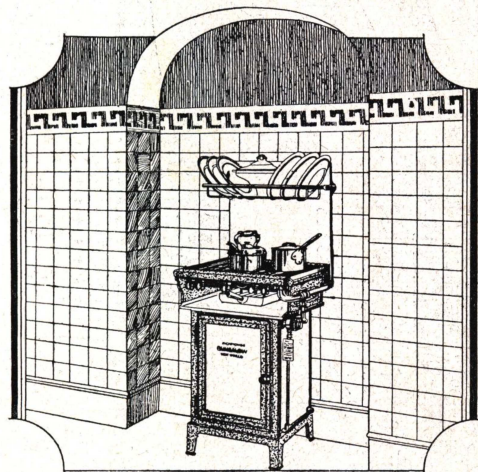
RIVADAVIA 1423
U. T. 38, Mayo 0443



NUESTRA ARQUITECTURA

Artefactos a gas "RICHMOND"

Cocinas, Estufas y Radiadores



Lo más:

Moderno en diseño

Sólido en construcción

Económico en uso

FABRICACION INGLESA

RICHMONDS GAS STOVE COMPANY Ltd.

(Radiation Limited Proprietors)

Av. de Mayo 1370 - Buenos Aires

Escritorio 226 - U. Telef. 38, Mayo 7611

Los fabricantes más grandes de artefactos a gas en el mundo.

CELOTEX

INSULATING LUMBER

IDEAL para CIELOS RASOS, REVESTIMIENTOS, TECHOS, etc.



Debido a sus altas propiedades aislantes del calor, frío, humedad y sonido, **CELOTEX** hace que los edificios sean más frescos en Verano, más abrigados y secos en Invierno y exentos de ruidos exteriores.

A los señores Arquitectos, Ingenieros y Constructores

les interesará solicitar datos sin compromiso alguno de su parte o pedir nuestro catálogo No. 5 dirigiéndose al

Departamento B

Charles D. Fowler & Co.

Establecidos en 1907

685, Lavalle 691 - U. T. Retiro 1911 y 1918 - Buenos Aires



Miramos hacia Oriente en busca de colores raros, exuberantes. Y miramos también hacia Oriente en procura de texturas de infinito encanto y variedad; pero nos volvemos hacia el viejo Portugal y España, y a través del Mediterráneo hacia Argelia y Marruecos. tras ese rico colorido, hermosamente sombrío de los viejos bronce, tapicerías, muebles de maderas incrustadas, sostenidos por vívidas paredes, ya de suave y ondulada superficie, ya ásperas según un diseño fuerte y basto. Ahora hay que acudir a Craftex para reproducir todo esto con una fidelidad y una individualidad hasta hoy imposible.

Craftex es una pintura plástica aplicada con un pincel a cualquier superficie que pueda ser pintada. Su propia personalidad está retratada en la textura, pudiéndose crear nuevos ambientes, nunca intentados antes. Y así lo antiguo de Portugal, España, Italia o Marruecos es tan fácil de reproducir como cualquier idea moderna. Pida informes a

LOUIS H. WATERS
ING. ARQ. INTERNATIONAL CRAFTEX Co.

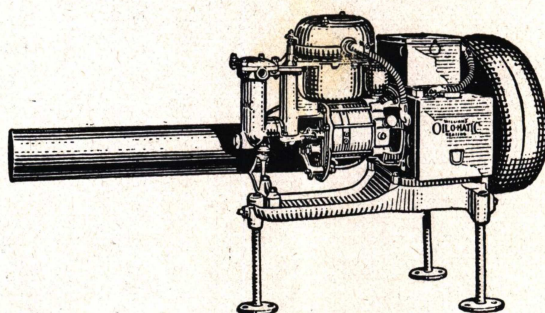


BENN POTT & Cía.
CORRIENTES 980 U. T. 33 - Av. 3864

QUEMADORES AUTOMATICOS DE PETROLEO

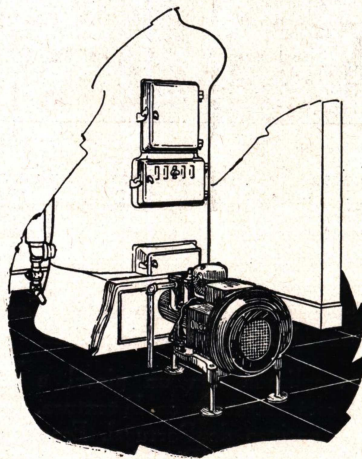
"OIL-O-MATIC"

El sistema más moderno para quemar petróleo,
con especial aplicación a instalaciones de
CALEFACCION CENTRAL



- El **OIL-O-MATIC** mantiene una temperatura constante sin ninguna atención.
El **OIL-O-MATIC** no produce humo.
El **OIL-O-MATIC** en operación es casi silencioso.

Hay más de
100.000
OIL - O - MATIC
en
operación



Hay cuatro tamaños
disponibles

N. 12, de 90.000 calorías hora		
N. 15, de 130.000	..	..
N. 18, de 240.000	..	..
Junior, de 50.000	..	..

DISTRIBUIDORES

HENRY W. PEABODY & Cía.

Av. de MAYO 1370

BUENOS AIRES

NUESTRA ARQUITECTURA

"HUBBELL"

es la marca de las llaves y
tomas instalados en este
moderno edificio.



"SHERADUCT"

es el caño empleado en sus instalaciones electricas.



Propiedad de las
Cías. FRANCESAS DE NAVEGACION
Calle Corrientes 345
Arq. EUGENIO GANTNER

E. LIX KLETT y Cía. S. A.

ELECTRO - TECNICA - COMERCIAL e INDUSTRIAL

Unicos Representantes

del Caño "SHERADUCT" y "Llaves HUBBELL"

Cordoba 799
ROSARIO

Libertad 1088
BUENOS AIRES

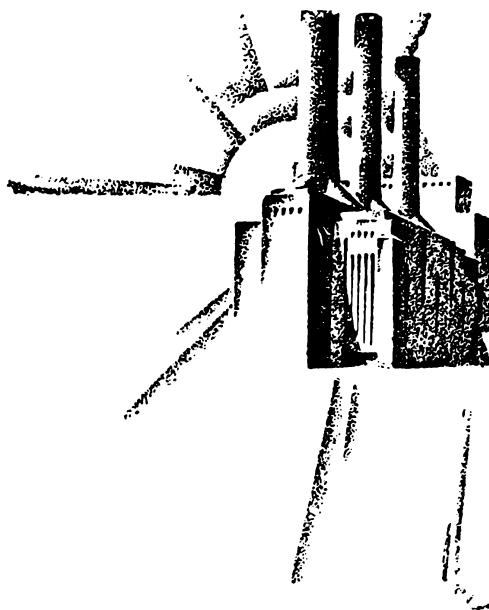
San Martin 2740
MAR DEL PLATA

Al escribir a los anunciantes sirvase mencionar "Nuestra Arquitectura"

CCLXXV

CALERA AVELLANEDA

(SOCIEDAD ANONIMA)

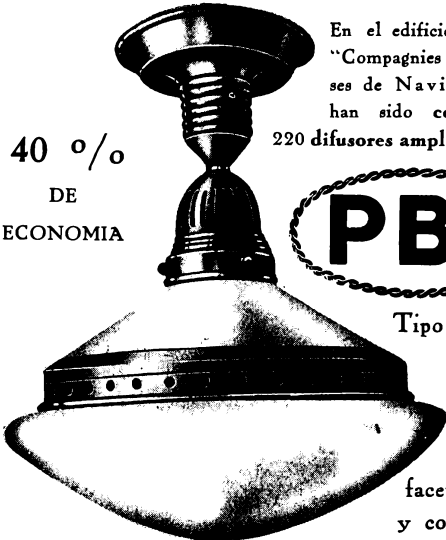


BALCARCE 278 - 3er. Piso

U. T. 33, Avenida 5071 y 5072

BUENOS AIRES

40 %
DE
ECONOMIA



En el edificio de las
"Compagnies Françai-
ses de Navigation"
han sido colocados
220 difusores amplificadores

PBL

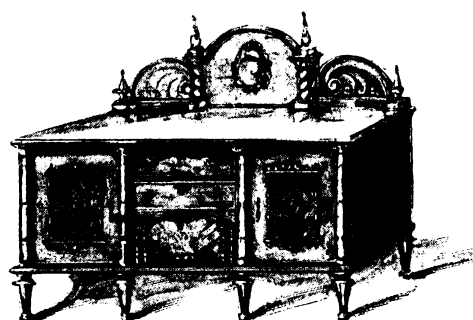
Tipo N°. 3 P
provistos
de espejos
formados
por
facetas planas
y combinadas

MARTIN AUGE
Importador

DIEGO SUAREZ VIDELA

Unico concesionario para la venta en la
República Argentina

Diagonal P. R. SAENZ PEÑA 651
U. T. 38, MAYO 4523



Fábrica de Muebles
y Tapiceria en general

Gabriel Vallarino

Iturri 1429 y 31
U. Tel. 1200, Urquiza
Buenos Aires

Exposi. Fed. Lacroze 3318
Sucursal: Mercedes (Bs. As)

La casa se ocupa de
construir Muebles de
acuerdo a cualquier
dibujo de estilo, etc.

NUESTRA ARQUITECTURA

PARA EL TRAFICO VERTICAL
ASCENSORES OTIS

EQUIPADOS CON
MANIOBRA AUTOMATICA
COLECTIVOS



ACELERACION
RENDIMIENTO
ECONOMIA

OTIS ELEVATOR COMPANY

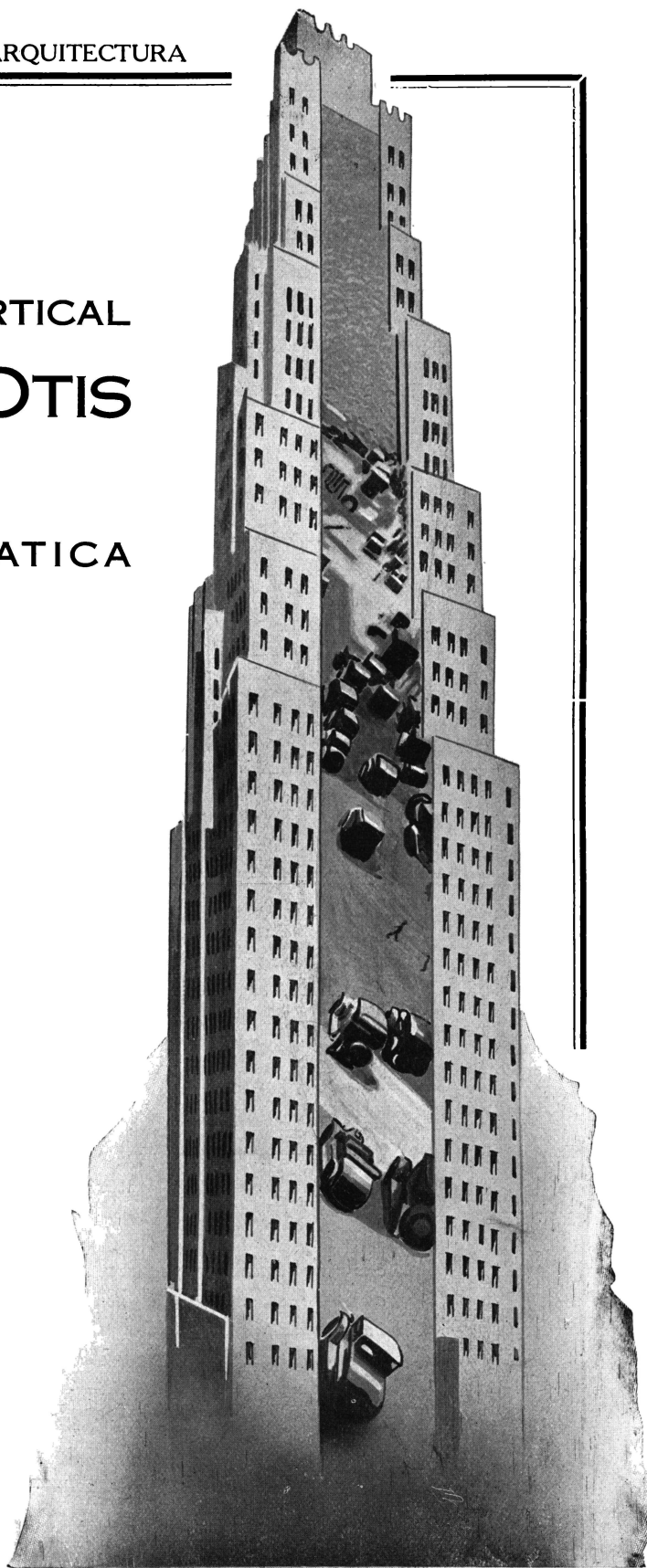
Administración

Av. Leandro Alem 1616

Talleres

Avenida Centenario 3225

BUENOS AIRES



Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar "Nuestra Arquitectura"

CCLXXVII

NUESTRA ARQUITECTURA

Roberto Lefèvre

Decoración - Muebles



Decorador de los interiores de las
Cías. FRANCESAS DE NAVEGACION

— — —

Ejecuta en moderno y estilo toda
clase de instalaciones para el
Hogar, Negocios y Administraciones.

1034 R. Peña

U.C. 44-Juncal-5383

BUENOS-AIRES

Debemos sumar una más, a las tantas obras en las que se ha
empleado, el indiscutido e insustituible revestimiento de piedra

Stucpoint

(lavable) = = = = = (inalterable)

enduido pedregoso aplicable a pincel, y que por sus brillantes
condiciones, su faz decorativa, dureza, y su perfecto acabado
caracterizando a la piedra, ha hecho que sea elegido, para revestir
las entradas y caja de escalera del importante edificio

de la Compañía Francesa de Navegación

"CHARGEURS REUNIS"

Corrientes 351 al 359

CORPORACION SUIZA SUD AMERICANA DE IMPORTACION

SARMIENTO 643

U. T. 2173 Retiro

BUENOS AIRES

Todos los trabajos de
carpintería y decora-
ción del edificio
de las
Compañías Francesas de Navegación
han sido ejecutados
por la
casa

Marconi H_{nos.}
Rivera 1601-13 ::: Buenos Aires



NUESTRA ARQUITECTURA



Compañía Argentina de Cemento Portland

FABRICANTES DEL "SAN MARTIN" CEMENTO APROBADO

RECONQUISTA 46

U. T. 33, AVENIDA 5571 al 5575

BUENOS AIRES

C. E. 119

CCLXXVIII

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar "Nuestra Arquitectura"

DONACION
Arq. R. KARMAN



NUESTRA *Arquitectura*

Director: Ing. W. Hylton Scott

Florida 470

U. T. 31, Retiro 2574

S U M A R I O

La catedral de Potosí - Dibujo a la pluma de
Manuel Ugarte.

Los dormitorios en el período de los croquis.

La casa de buen gusto.

Las mesas modernas en el arreglo de la casa.

Nuevo edificio de las Cías. Francesas de Navegación

Eugenio Gantner Arq.

El proyecto de este mes.

La primera impresión.

El arte de Murano.

Resultado de un concurso de la Comisión Nacional
de Casas Baratas.

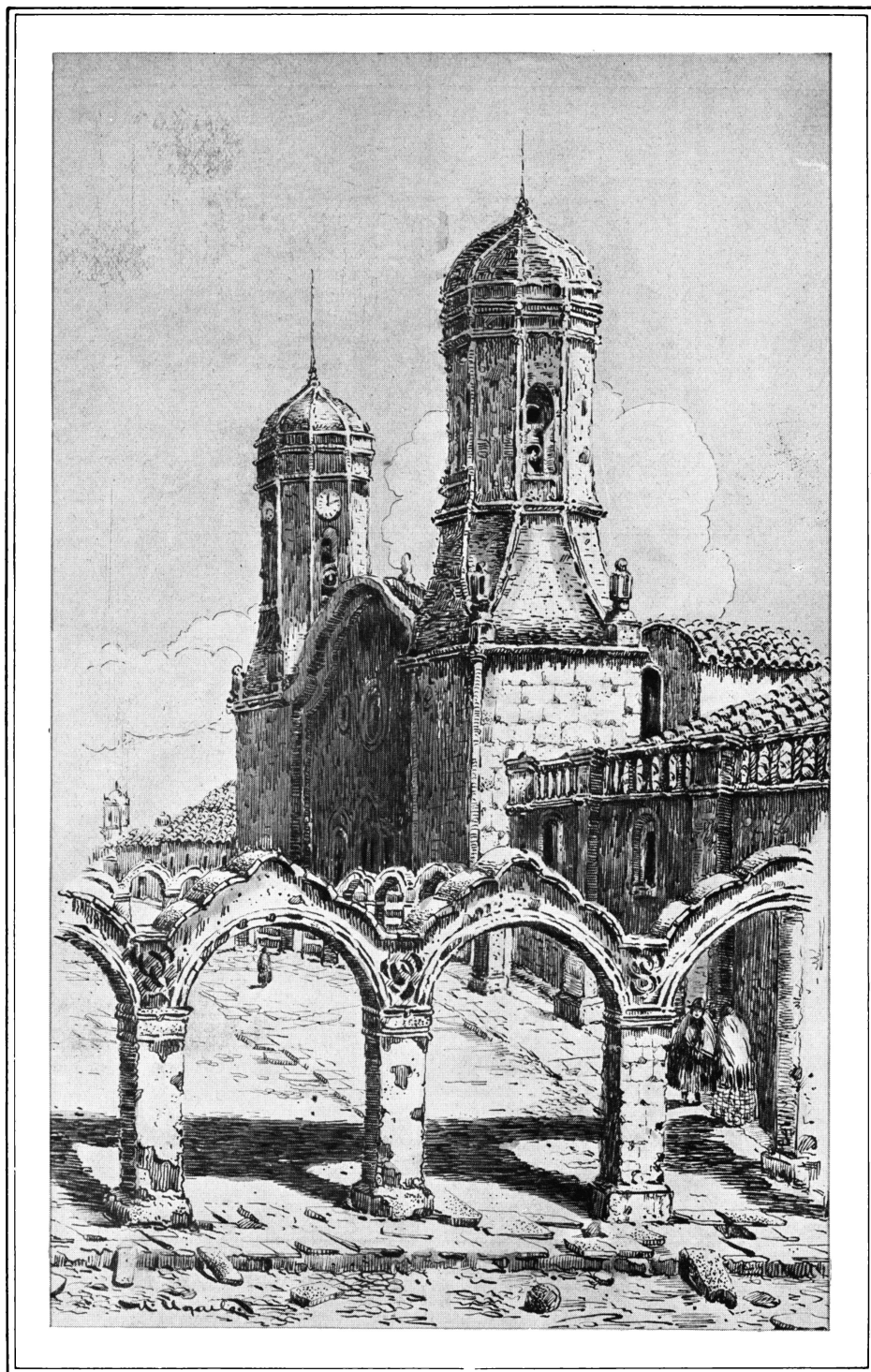
TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

Por un año .

10 pesos

Por seis meses

5



CATEDRAL DE POTOSI

*De un dibujo a la pluma
por Manuel Ugarte.*



700

NUESTRA *Arquitectura*

AÑO 1

*

JULIO de 1930

*

NÚM. XII

Nuestros Dormitorios en el Período de los Croquis

Los rasgos arquitectónicos esenciales para el confort deben ser incorporados al comienzo.

Las decoraciones de hermosos colores y los bellos mobiliarios contribuyen grandemente al gusto que tenemos por nuestros dormitorios; pero la base real de su confort y comodidad es sentada en la época en que se hacen los planos para la casa. Si a nosotros no nos gustan, podemos cambiar el color de las paredes, hacer nuevos cortinados, adquirir nuevos muebles, todo a un precio relativamente bajo; pero no podemos cambiar fácilmente el cuarto mismo. No hay duda que nuestro arquitecto proyectará las habitaciones en la mejor forma posible; pero no está demás que sepamos cómo debe ser el dormitorio ideal, o por lo menos cuales son los fundamentos de su comodidad y confort.

Uno de los más importantes requisitos que debe llenar, si no el primero, es el de disfrutar de una ventilación cruzada. Esto signi-

fica que debe haber ventanas en dos o más lados, de manera que se pueda producir una corriente de aire, pues él debe poder correr no sólo hacia adentro sino también hacia afuera de la habitación. De otra manera, la cama de maderas más ricas será un incómodo lecho si en las noches cálidas de Verano la brisa se niega a dejarse tentar por la única abertura al exterior.

Los dormitorios en los ángulos del edificio suelen ser la solución en la casa pequeña, donde hay por lo común solamente dos o tres dormitorios. Pero los arquitectos disponen de otros medios para proveer más aberturas al exterior. Un plano irregular o en L lo hace posible, o puede serlo merced a esas salientes, esas a veces inexplicables proyecciones que dan "un exterior tan pintoresco"

En cuanto a la forma del dormitorio, la



pieza cuadrada tiene muy buen aspecto sobre el papel, en el croquis de la obra, y si es de tamaño suficiente presta muy buenos servicios. Pero la forma más eficiente, sin embargo, y la más deseable para la habitación de tamaño pequeño o mediano, es la oblonga, pues permite aprovechar mejor y facilita el amueblamiento del espacio que deja la cama. Las ventanas hacia el Este pueden ser consideradas una desventaja por algunos, porque el sol de la mañana alumbra adentro demasiado temprano en el Verano. Una vez levantados, sin embargo, nosotros encontramos decididamente agradable que esa misma luz del sol inunde la habitación.

A primera vista parecerá que nunca se tienen demasiadas ventanas en esas habitacio-

nes; pero se deben también tener en cuenta los necesarios espacios de pared. En alguna parte debe haber un espacio suficientemente ancho como para servir de apoyo a la o a las camas y otros lugares menores aparentes para el tocador, chiffonier, etc. Y aunque parezca innecesario hasta mencionar este hecho, hay que decir que no siempre se encuentran estos necesarios espacios de pared en todas las casas. Más de un flamante propietario ha encontrado, para su permanente desagrado, que debido a un proyecto poco inteligente o quizá a su propia exagerada insistencia por tener muchas ventanas, que a lo menos uno de los dormitorios, una vez terminado, no ofrecía sitio para apoyar una cama sin invadir el espacio de las aberturas o impedir el



libre juego de la puerta de su ropero embutido.

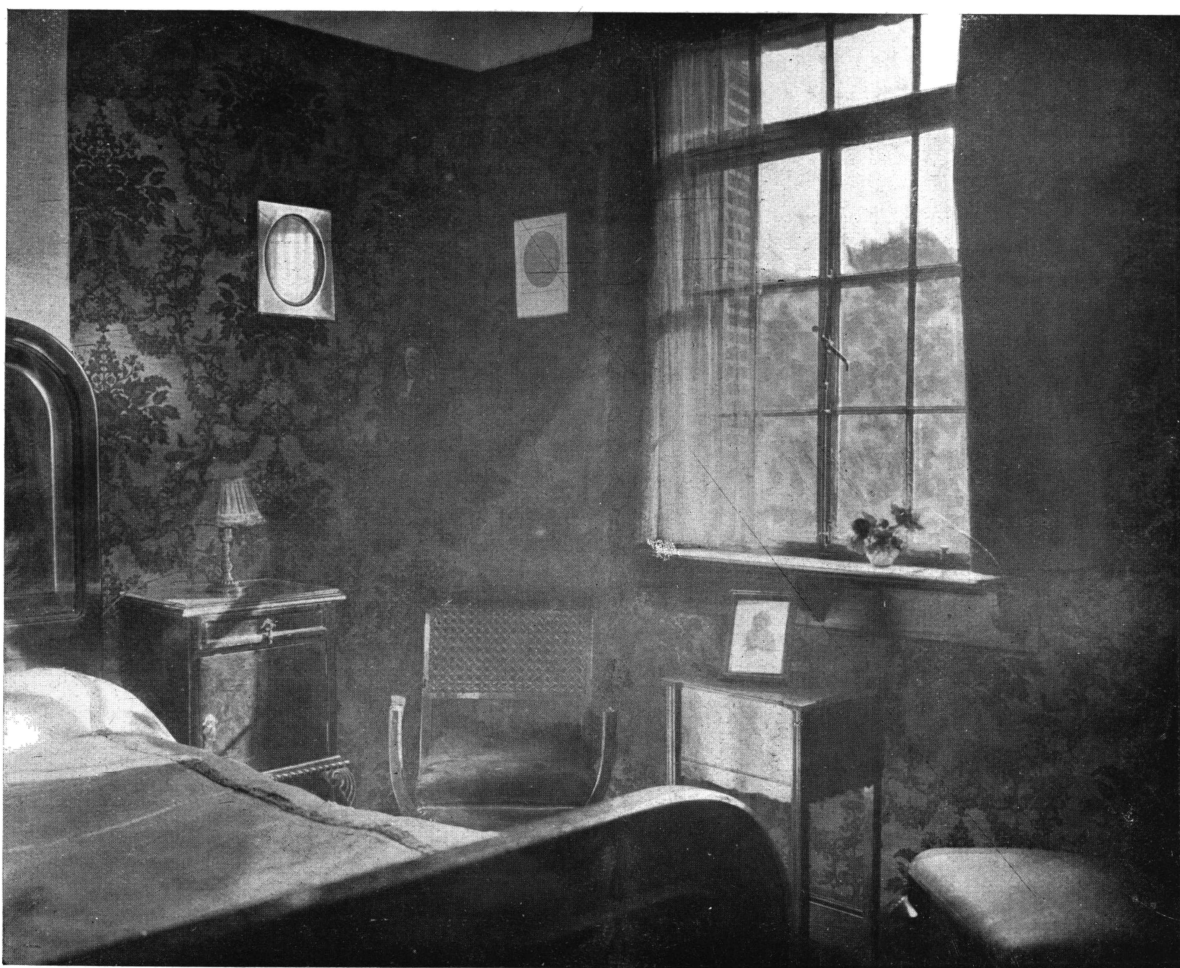
En la casa de una sola planta, el rasgo que pone más a prueba la habilidad del proyectista es la disposición de los dormitorios a fin de asegurar su aislamiento. Es grandemente deseable que ellos estén agrupados alrededor de un hall privado, por pequeño que sea, sobre el cual abre también el baño. La superficie que ese hall insume, está más que justificada por el confort y la comodidad que crea, porque ya ha pasado el día en que nos contentábamos con dormitorios que abrían sobre comedores y living-rooms.

Es evidente que el propósito primordial de un dormitorio es proveer un sitio confortable para dormir descansadamente. Sin embargo el cuarto puede servir igualmente

para otros propósitos; para los niños como sitio de juego o estudio; para los grandes, como un lugar tranquilo para leer o trabajar cuando la sala familiar está ocupada. Una sala arriba es siempre cómoda y uno de los medios más seguros para procurársela en la casa pequeña es el de las camas plegadizas empleado en los Estados Unidos, que permite convertir en sala durante el día, la pieza de dormir.

En otros casos, un rincón asoleado por una ventana, de tamaño bastante para dar cabida a una cómoda silla y una pequeña mesa será suficiente, pero también debe ser planeado de antemano.

Las decoraciones, terminados, proyectos de color e iluminación del dormitorio, constituyen por sí mismos un capítulo o mejor



dicho varios capítulos. El que prefiramos pintar o empapelar las paredes es una mera cuestión de gusto personal. En cualquier caso, las decoraciones de madera, si las hay, deben hacer juego con el resto. En cuanto a los colores, pueden emplearse los grises, verdes suaves, amarillos que recorren toda la gama desde el marfil hasta un rico color manteca, y también, con discreción, los rosados y azules.

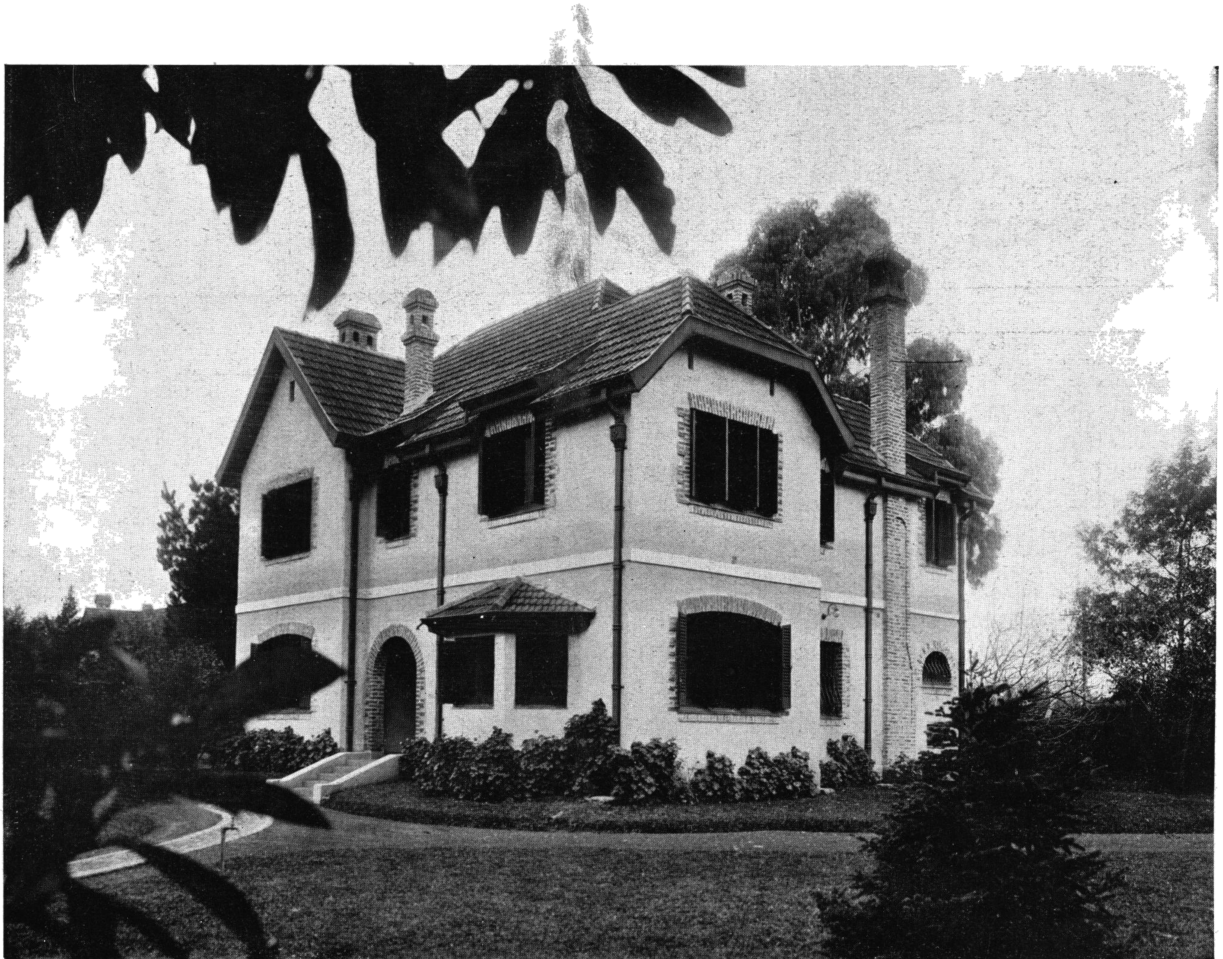
En el dormitorio como en muchas otras habitaciones de la casa, la luz en el medio ha empezado a ceder su lugar en beneficio de las luces laterales. Ciertamente aquí más, que en cualquier otra parte hemos de tener las luces donde las queremos; al lado del toilet que la necesita en abundancia, y a los costados de la cama especialmente. Se pue-

den conseguir atractivos y adecuados artefactos en una gran variedad de terminados, estilos y precios.

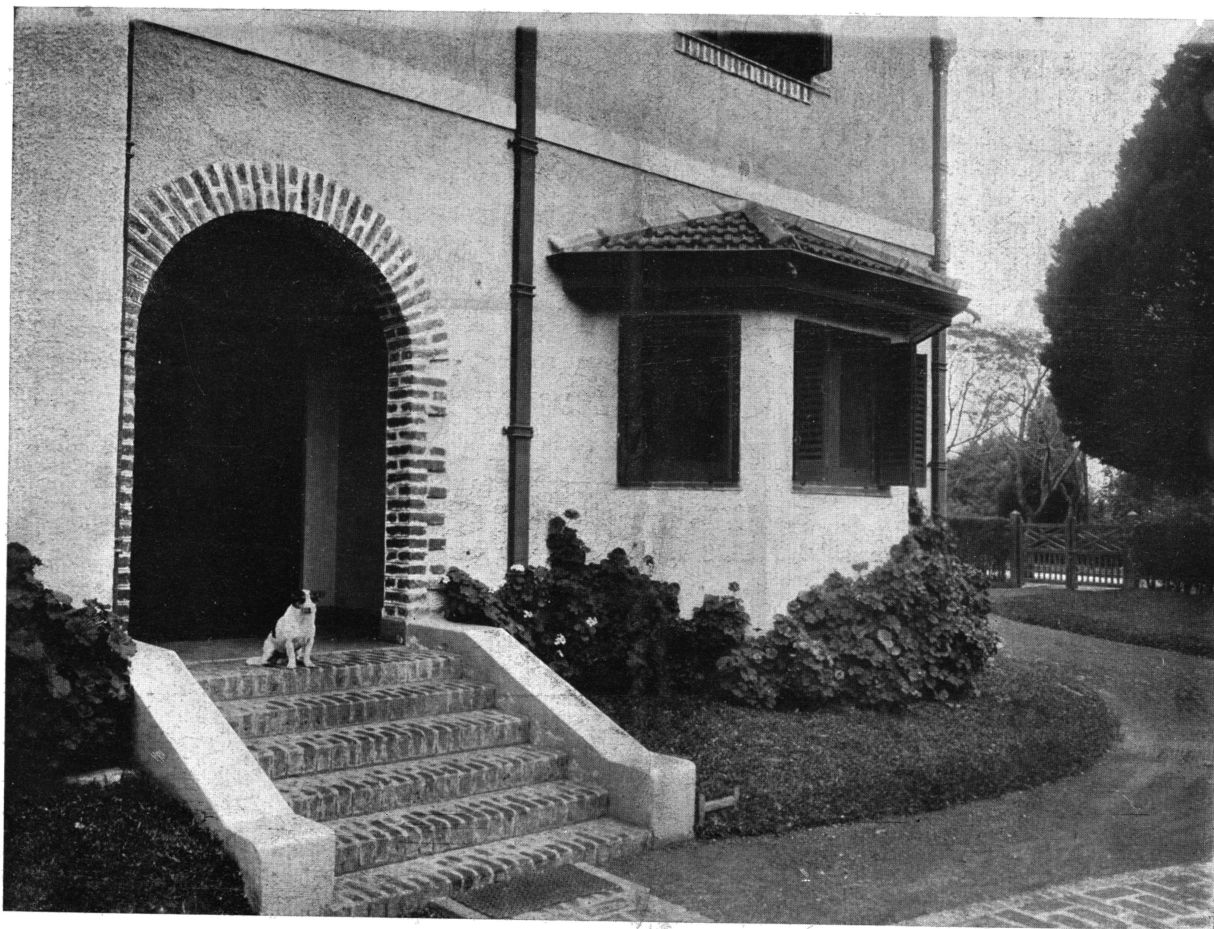
Y resumiendo lo que antecede en pocas palabras, podemos decir que mientras el resto de la casa es, en buena parte, una consecuencia de la obligación de hacer "como se acostumbra" o la necesidad de conformar a los demás miembros de la familia, el gusto individual puede ser el factor dominante en el amueblamiento del dormitorio. Sin embargo, por más perfecto y artístico que sea bajo este punto de vista, sólo podrán obtenerse los mejores resultados cuando la habitación misma haya sido competentemente proyectada desde el período de los croquis y los planos.



LA CASA DE BUEN GUSTO



Las fotografías que ofrecemos son las de una residencia privada en Beccar (Petersen, Thiele y Cruz, Arqs. e Ing.). Vista del jardín del frente. La fachada es de estuco color claro, sobre el que se recortan los vanos guarnecidos de ladrillo. Los desagües han sido usados como elemento ornamental y están pintados de verde.

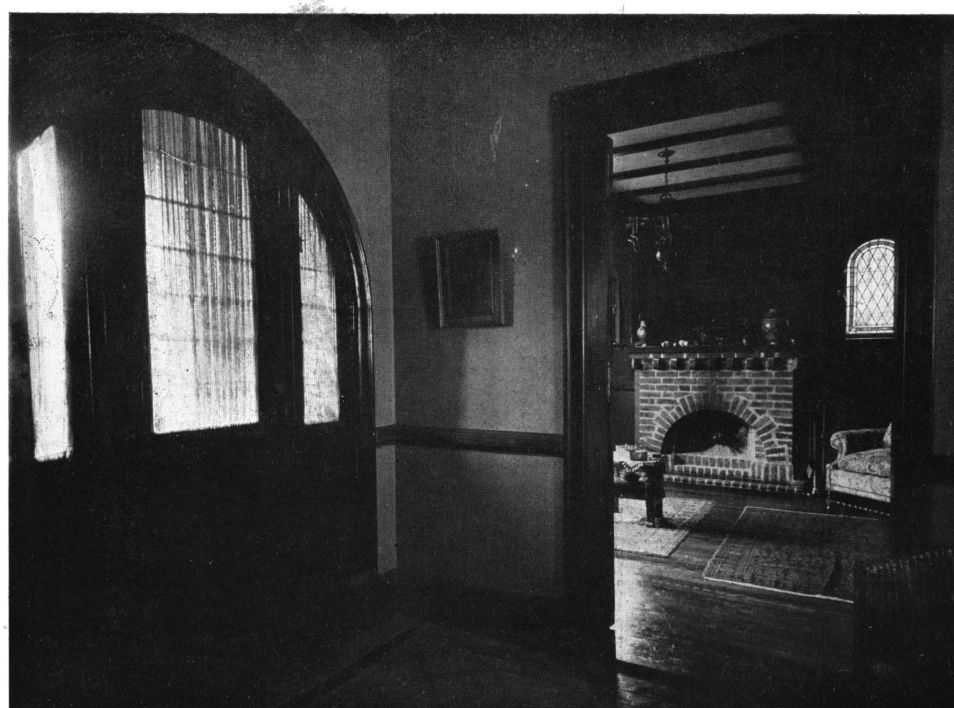


Dos detalles de la fachada. Un pórtico pequeño o grande es un elemento muy útil en la casa de las afueras y aunque no se puede generalizar sobre su orientación, conviene hacer notar que, en lo posible, debe estar abrigado del Sud-Este.

NUESTRA ARQUITECTURA

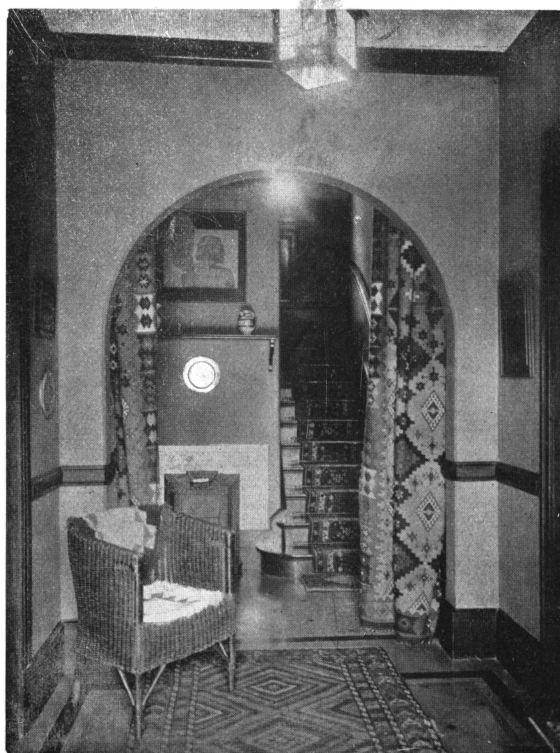


Arriba. Vista parcial del living-room en que se ve el ambiente alegre que crea la amplia ventana al exterior y la disposición feliz de algunos muebles. Abajo El living-room visto desde el vestíbulo. La puerta a la izquierda es la de calle.

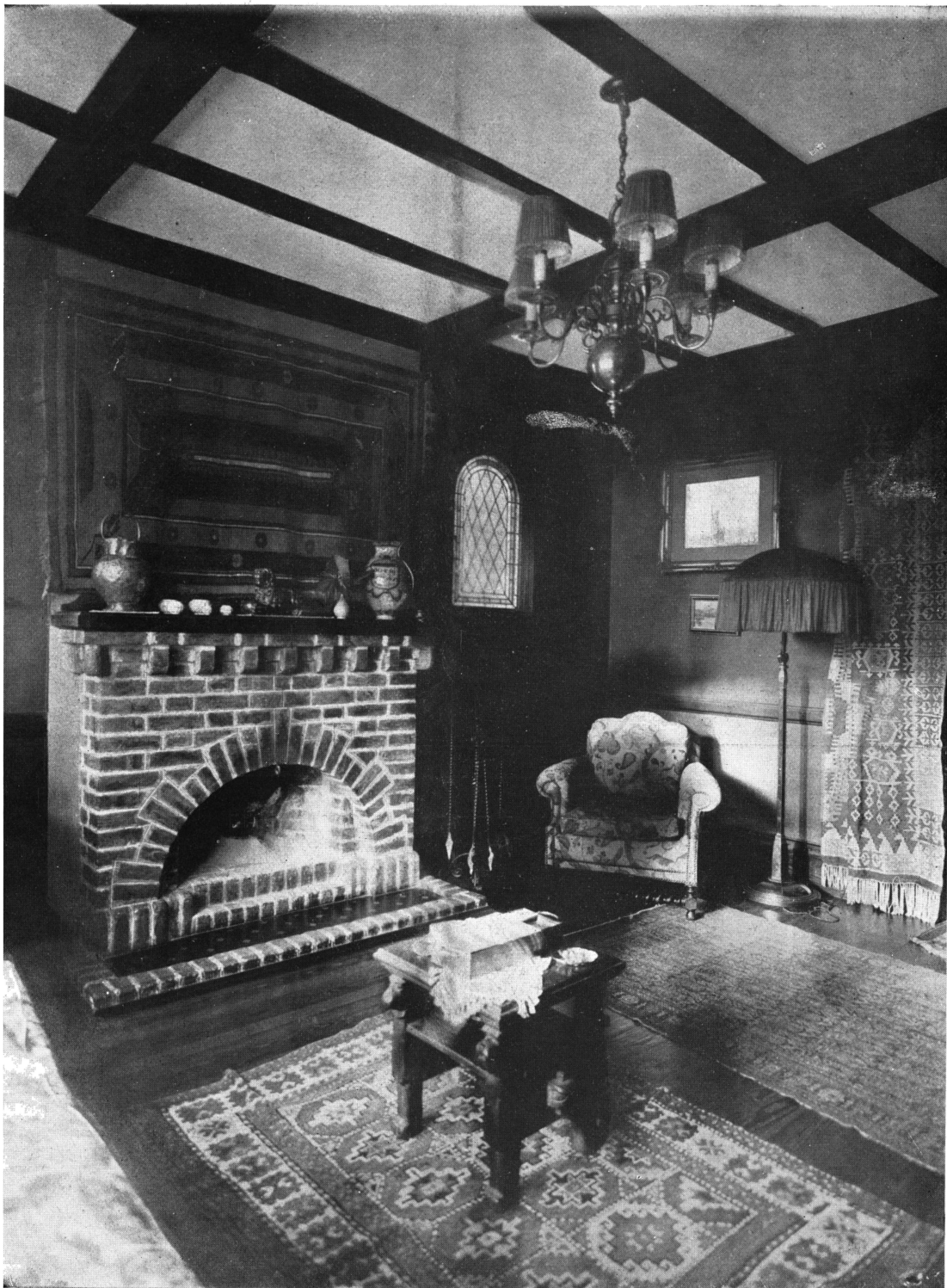




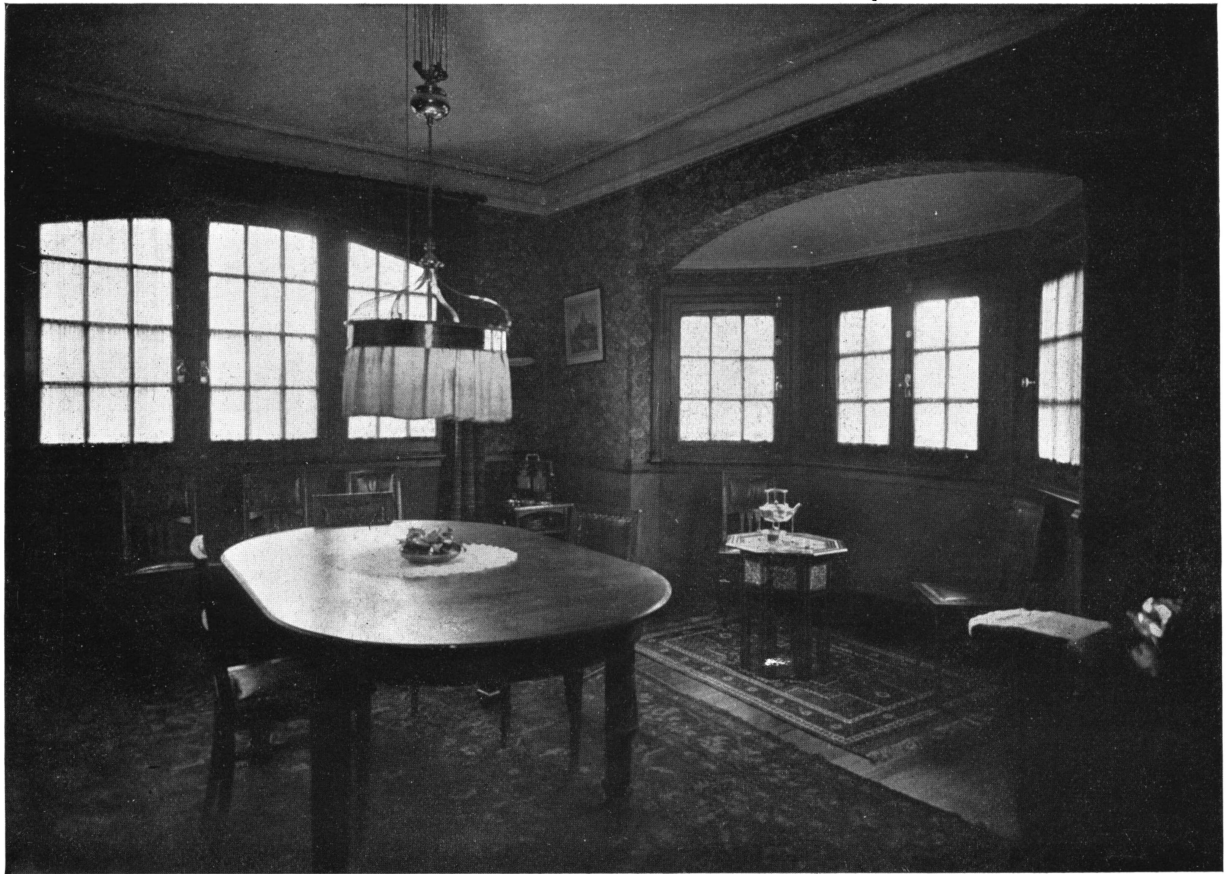
Arriba. Una vista del living-room. Por la puerta a la derecha se entrevé el pequeño vestíbulo que conduce al pórtico de entrada. Adyacente a esta sala familiar y comunicándose con ella por la amplia portada que se ve a la izquierda, hay otra sala más pequeña, amable lugar de relativo aislamiento donde han encontrado su lugar el piano y los libros.



Abajo. El pequeño vestíbulo de entrada que contribuye a crear una primera favorable impresión; ha recibido el adorno de una chimenea adecuada por su tamaño y forma al lugar, que lleva arriba una repisa con algunos objetos de arte. Completa el amueblamiento una alfombra y un cortinado que armonizan perfectamente con los del living-room.



Un rincón del living-room en que se adivinan la riqueza y armonía de colores, en cuya combinación se ha derrochado buen gusto. El friso de algo más de un metro de alto, es gris azulado; el resto del muro, es de un color herrumbre, mientras los muebles están tapizados con una seda de fondo marfil con dibujos de colores variados en que prima un rojo violáceo que entona perfectamente con los colores de las paredes. La hermosa estufa, las tapicerías y los pequeños muebles, completan el encanto realmente extraordinario de esta admirable sala familiar.



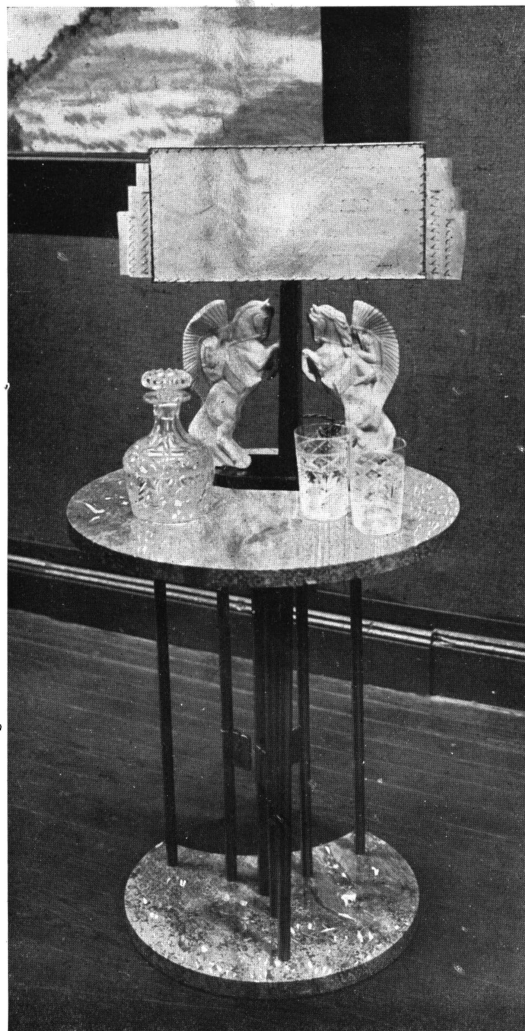
Dos vistas del comedor cuyo principal atractivo finca en las amplias ventanas al exterior y en el bow-window, feliz recurso para dar movimiento a las fachadas y para crear interiores amables.

LAS MESAS MODERNAS EN EL ARREGLO DE LA CASA

FOTOS TOMADAS DE LA COLECCION Y
[POR CORTESIA DE "AU GRAND PALAIS"

No hay, sin duda, pieza alguna del mobiliario que haya sido tratada con más éxito, o producida en una más atrayente variedad, que las pequeñas mesas sueltas que en la sala, el estudio o el living-room, contribuyen tanto a la belleza y al confort. Hay que decir, desde luego, que el movimiento modernista demuestra una especial inclinación hacia las mesitas sueltas; ellas parecen ser el motivo frecuente en que se ejercitan el ingenio y el buen gusto del artista.

A veces la pequeña mesa circular tiene cajones o estantes en el pedestal que la sostiene; otras, presenta dos o más planos uno encima del otro, y hay todavía, como ocurre a veces con las pequeñas mesas de cristal y metal, otras que tienen pequeñas partes ajustables en las cuales se pueden colocar vasos, tazas, platillos y ceniceros. Y hay también mesas de todas las formas que se puedan concebir; redondas, ovaladas, cuadradas, oblongas, de seis lados y de ocho. Algunas con estantes en todos sus lados son



Mesita de bronce al cromo-níquel y mármol combinado. Lámpara de porcelana craquelé y pantalla de pergamino.

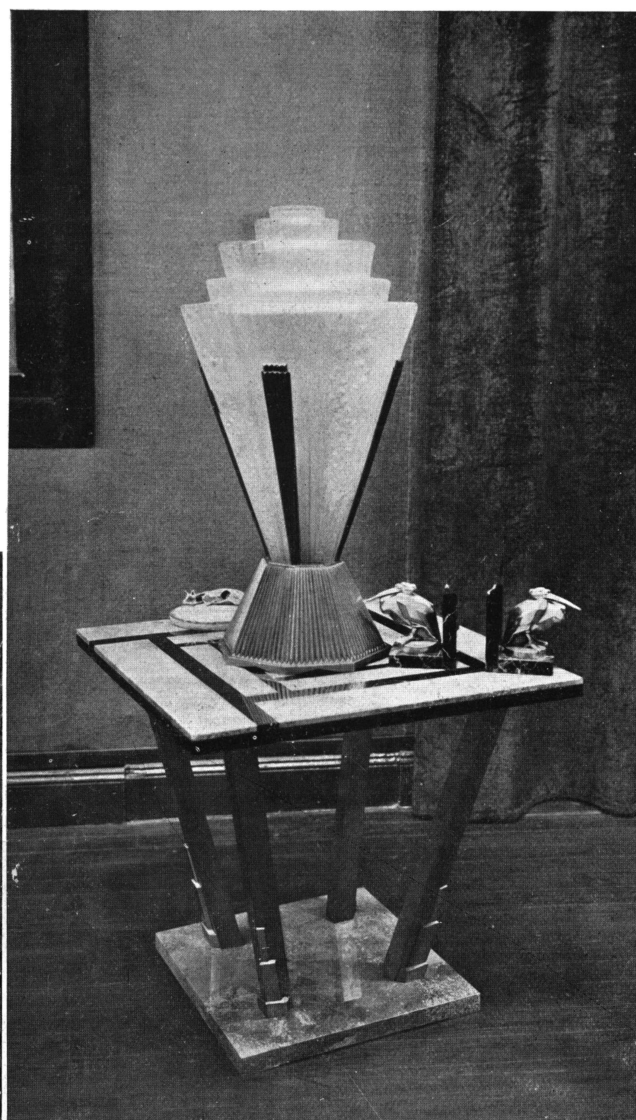
realmente anaqueles para libros y están especialmente indicadas para la biblioteca o el estudio.

Esas mesitas pueden ser construídas de una de las ricas, casi preciosas maderas tales como el palisandro, el ébano o el palo rosa, o si ellas resultan demasiado caras, puede emplearse el roble estacionado que está justamente en boga y que tiene un exquisito color gris plata; o madera lusturada a la laca, en brillantes colores azul, rojo o verde, contrastando con el brillo plateado del níquel; o finalmente puede también emplearse el níquel y el vidrio que es la última innovación del amueblamiento moderno y que resulta una combinación fascinadora. Si la parte superior de la mesa es de vidrio com-

primido, se notará que recoge y refleja los colores dominantes del interior de una manera llamativa y atrayente. Parecerá más bien que el vidrio mismo es coloreado y como el color es todo reflejado, constituye un elemento completamente armónico con el resto del conjunto.

Muchas de estas mesas son bastante bajas, algunas de menos de sesenta centímetros. Ellas están destinadas para el lado del fuego, por ejemplo, y tienen justo la altura necesaria para poder alcanzar el café o los cigarrillos desde las profundidades de un cómodo sillón. Otras más bien altas sirven para ser colocadas en un rincón de la habitación o delante de una ventana, y como se puede ver en nuestras ilustraciones se pueden colocar sobre ellas, ventajosamente, algunas de esas lámparas modernas.

Los juegos de mesitas que encajan unas dentro de otras son muy útiles y ocupan muy poco espacio cuando no están en



Mesitas de bronce plateado y mármol combinado. A la izquierda, lámpara de cristal grabado y pantalla de pergamino y florero de cristal Schneider. A la derecha, lámpara de bronce plateado y cristal Sabino.

uso. Ellas, sin embargo no prestan la característica originalidad de las mejores mesitas modernas. Estas son una parte esencial del mobiliario de un living-room o de una

salita al gusto del día; mientras que si se desea avivar, alegrar una vieja habitación, sin amueblarla de nuevo, una mesita bien elegida puede conducir eficazmente al fin buscado.





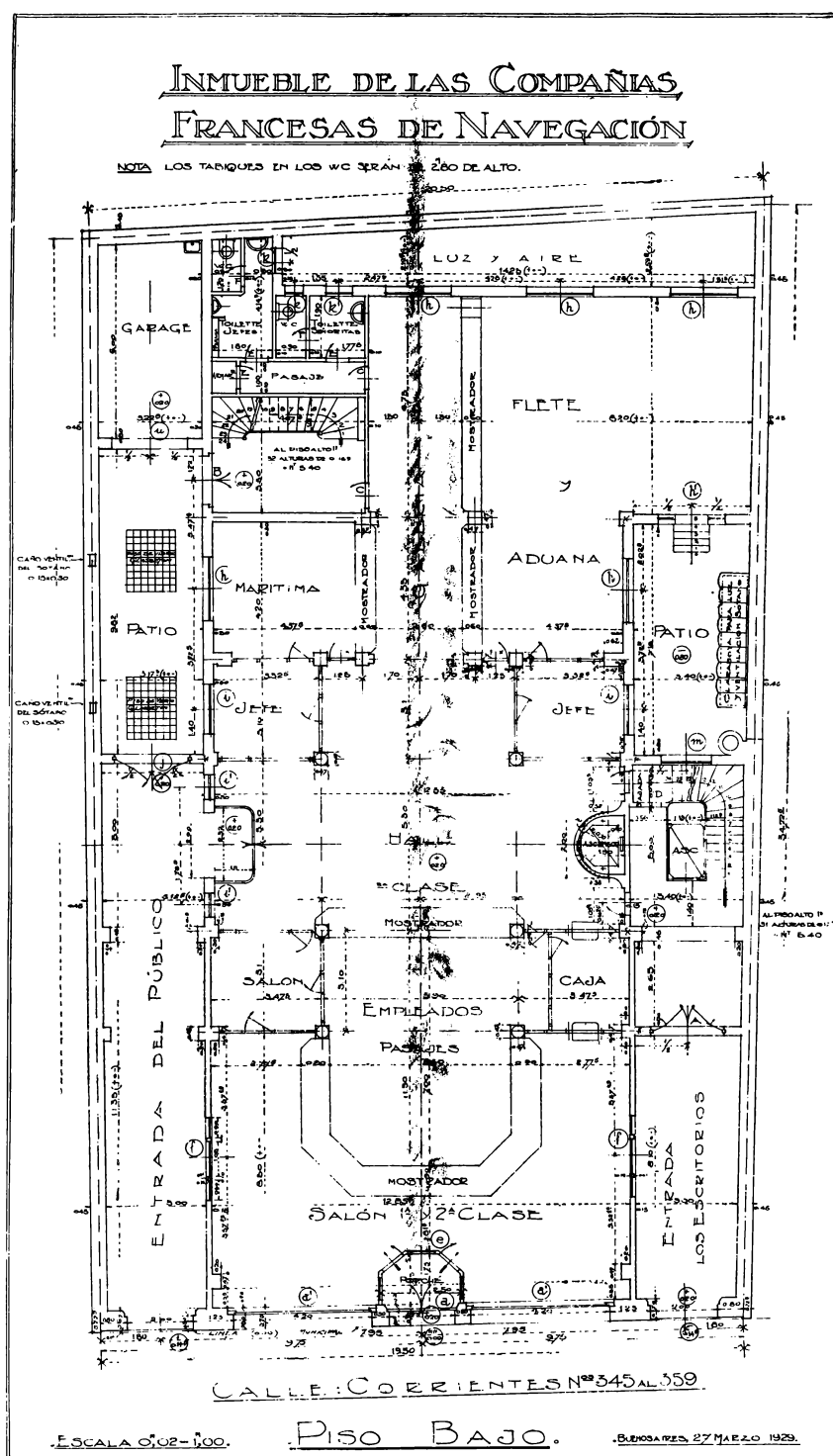
Foto Forero Hnos.

Nuevo edificio de las Cías. Francesas de Navegación

Calle Corrientes 345 - 359

FACHADA PRINCIPAL

EUGENIO GANTNER, Arq.



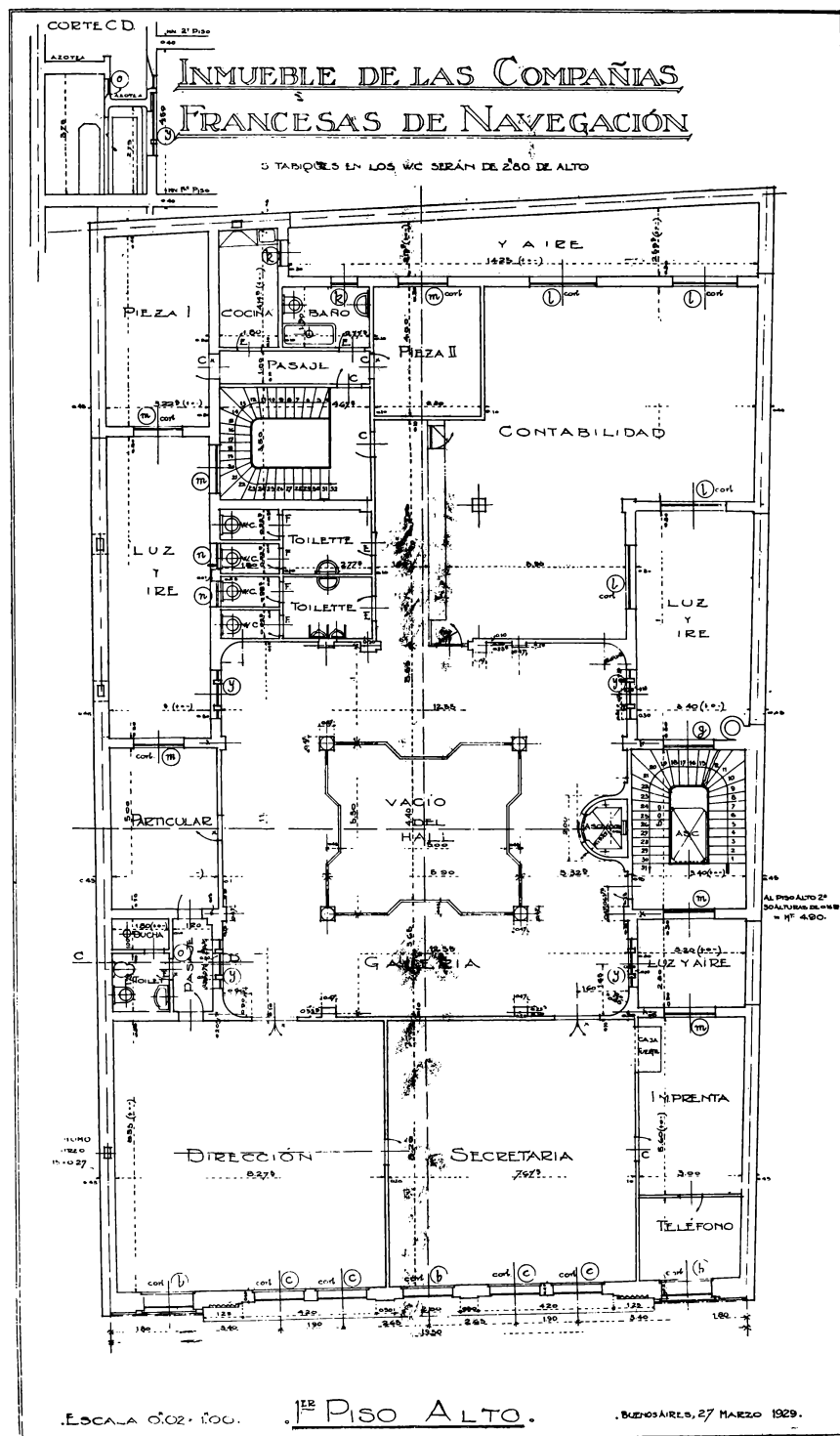
Nuevo edificio de las Cías. Francesas de Navegación

PISO BAJO

EUGENIO GANTNER, Arq.



Nuevo edificio de las Cías. Francesas de Navegación
PUERTA PRINCIPAL
EUGENIO GANTNER Arq.



Nuevo edificio de las Cías. Francesas de Navegación

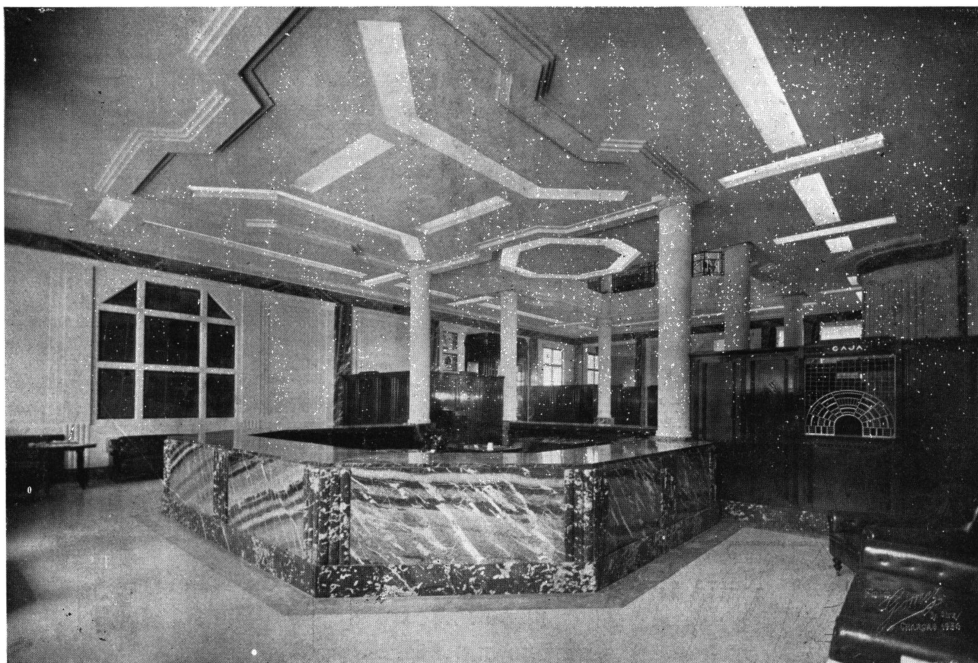
PRIMER PISO ALTO

EUGENIO GANTNER, Arq.

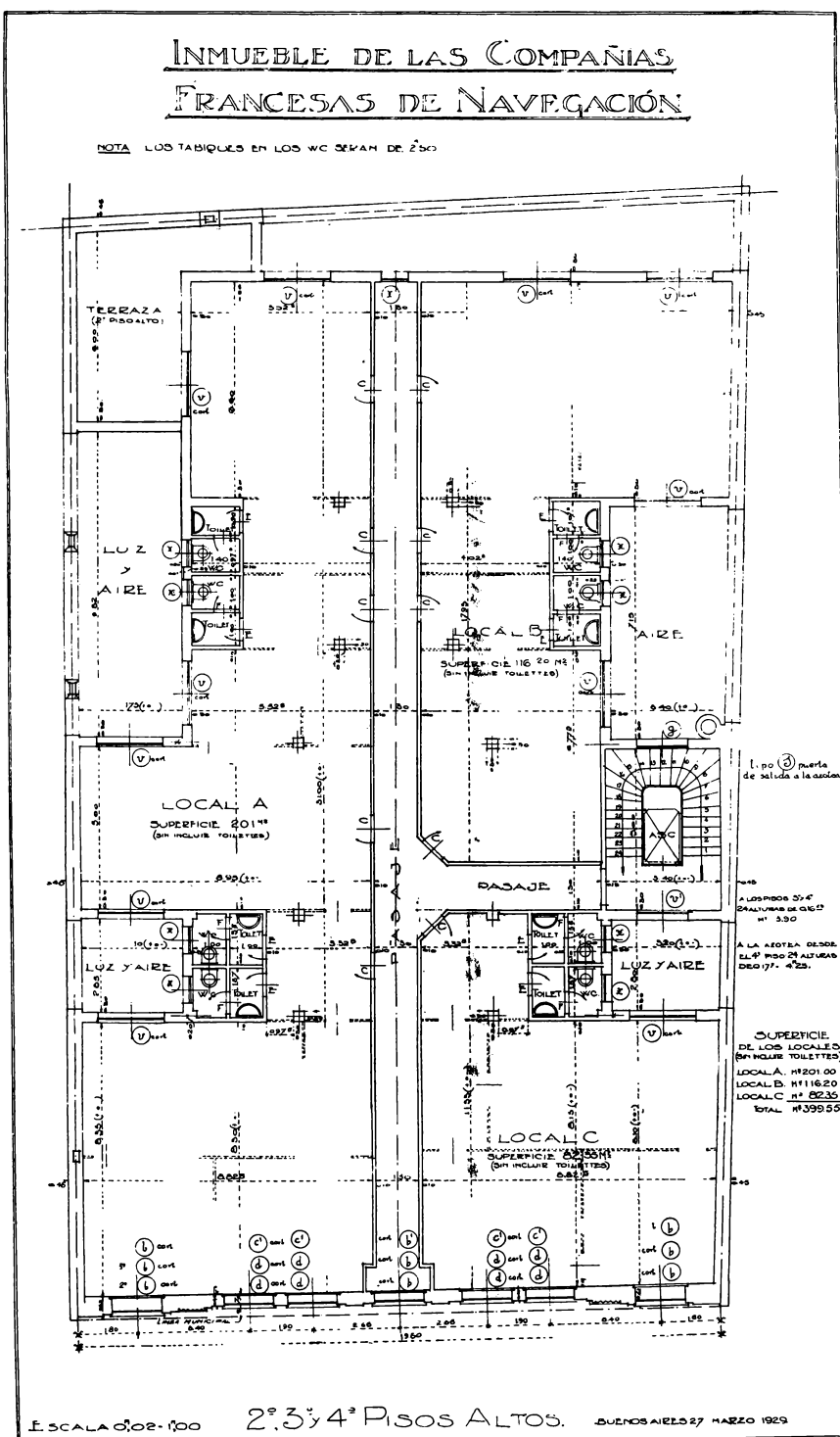


Salón pasajeros de clase

Hall de pasajes



Nuevo edificio de las Cías. Francesas de Navegación
EUGENIO GANTNER, Arq.



Nuevo edificio de las Cías. Francesas de Navegación

PISOS ALTOS

EUGENIO GANTNER, Arq.



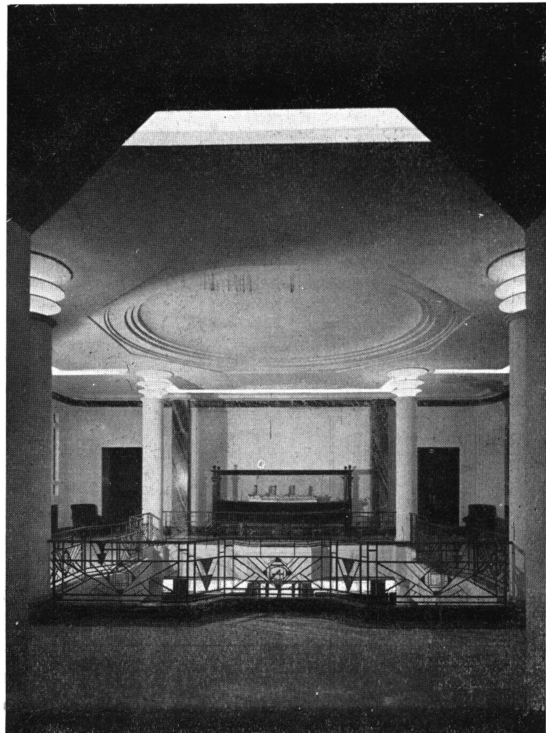
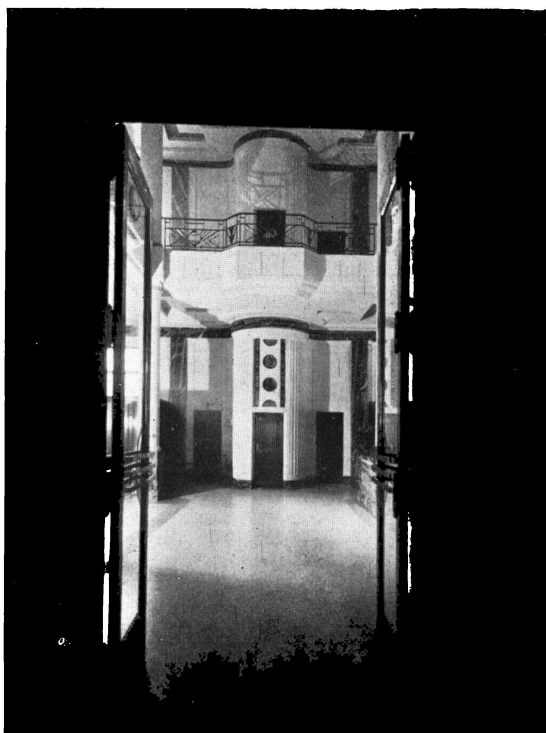
Detalle Hall primer piso



Frente caja ascensor

Ascensor al piso de la dirección

Hall primer piso



Nuevo edificio de las Cías. Francesas de Navegación
EUGENIO GANTNER, Arq.



Nuevo edificio de las Cías. Francesas de Navegación
SALON DE LA DIRECCION
EUGENIO GANTNER, Arg.

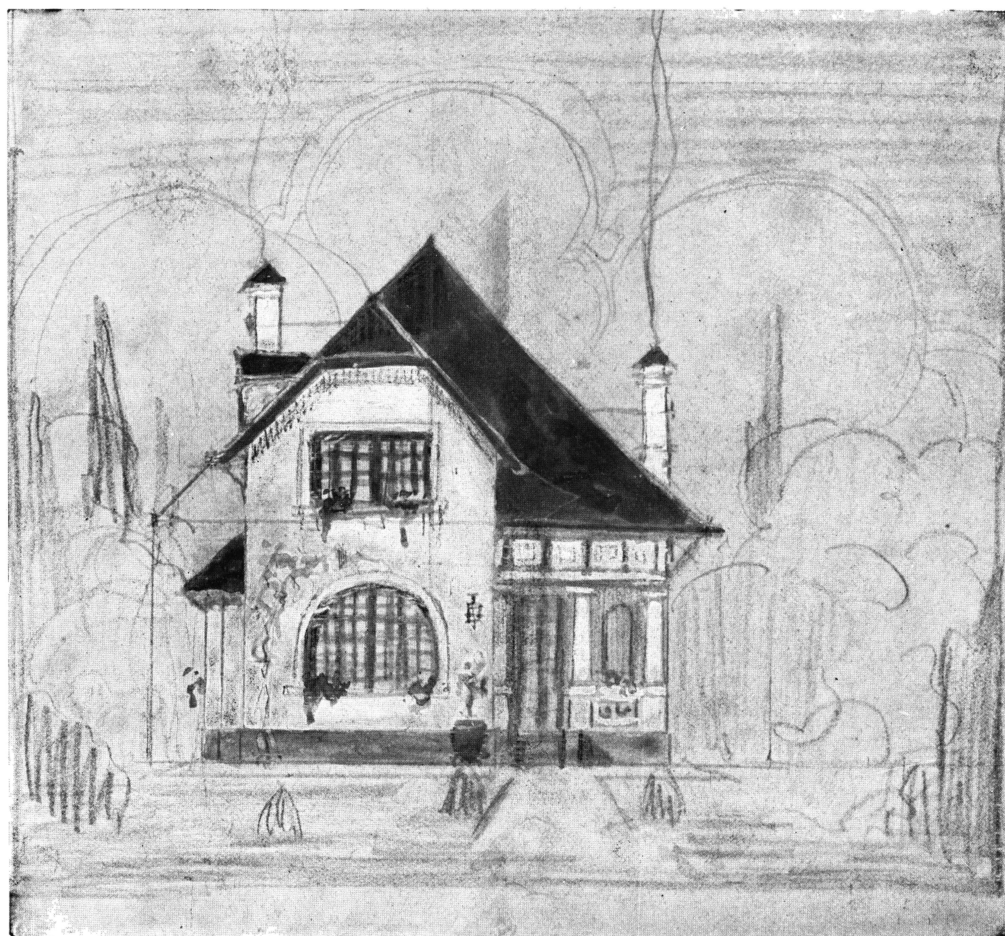


Sala de espera

Salón de la dirección



Nuevo edificio de las Cías. Francesas de Navegación
EUGENIO GANTNER, Arq.



FACHADA

El Proyecto de este Mes

El propósito perseguido por Nuestra Arquitectura es el de presentar todos los meses a sus lectores un pequeño proyecto de edificación, modesto, de poco costo, siempre de buen gusto, variando en lo posible el tipo para que cada cual encuentre la solución que pueda convenirle para su caso particular, ya sea por su acertada distribución, o por el estilo que merezca sus simpatías.

El que presentamos hoy se ajusta a las características de un pequeño "cottage", de tanta aceptación en nuestros alrededores, con sus inconfundibles y amplias aberturas, garantía de mucho aire y abundante luz y el colorido de sus techos pendientes.

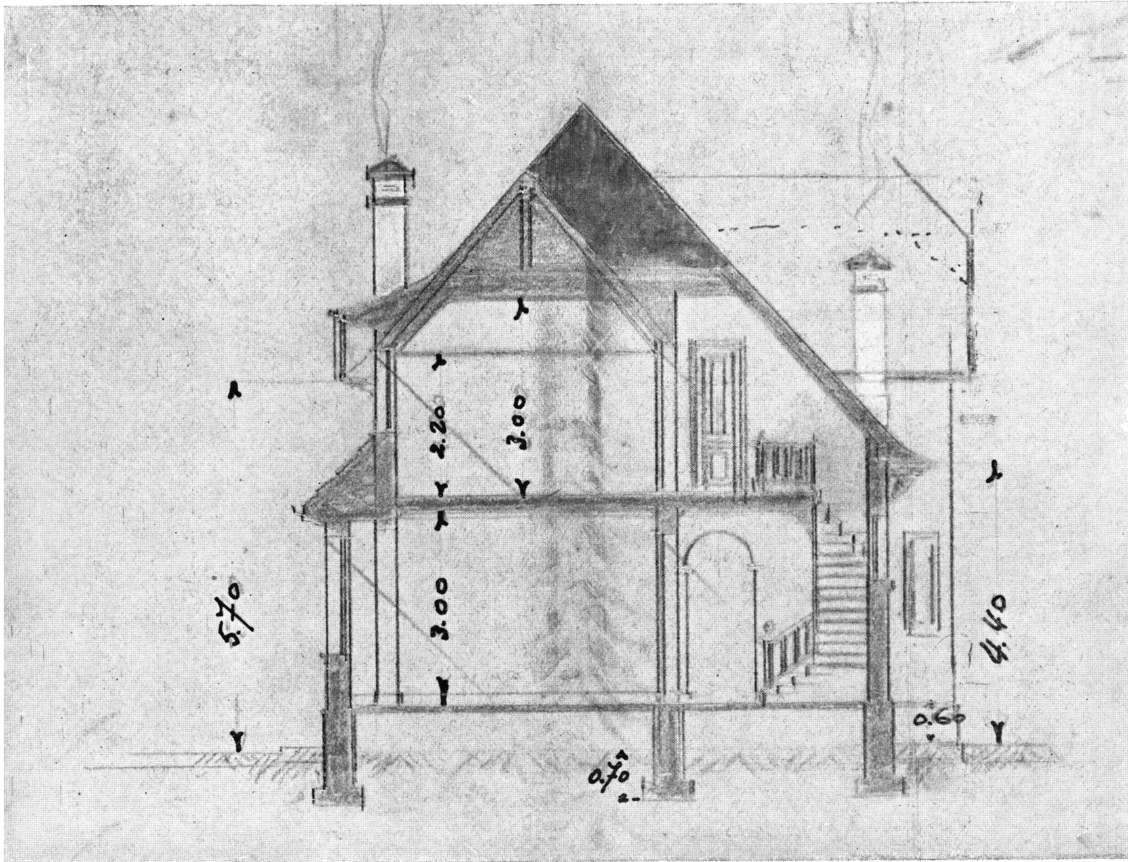
En la planta baja están distribuidos: el simpático pórtico de abrigo, el vestíbulo, el living-room y su infaltable bow-window, el comedor, un pequeño office para alejar posibles olores a

comida, la cocina y un w. c.; sobre éste y la cocina está ubicada la habitación para el servicio, a la cual se accede por una pequeña escalera exterior. La planta alta comprende un hall a la llegada de la escalera, dos amplios dormitorios, un cuarto de baño y un pequeño desahogo para baúles, aprovechando la caída del techo que cubre el pórtico.

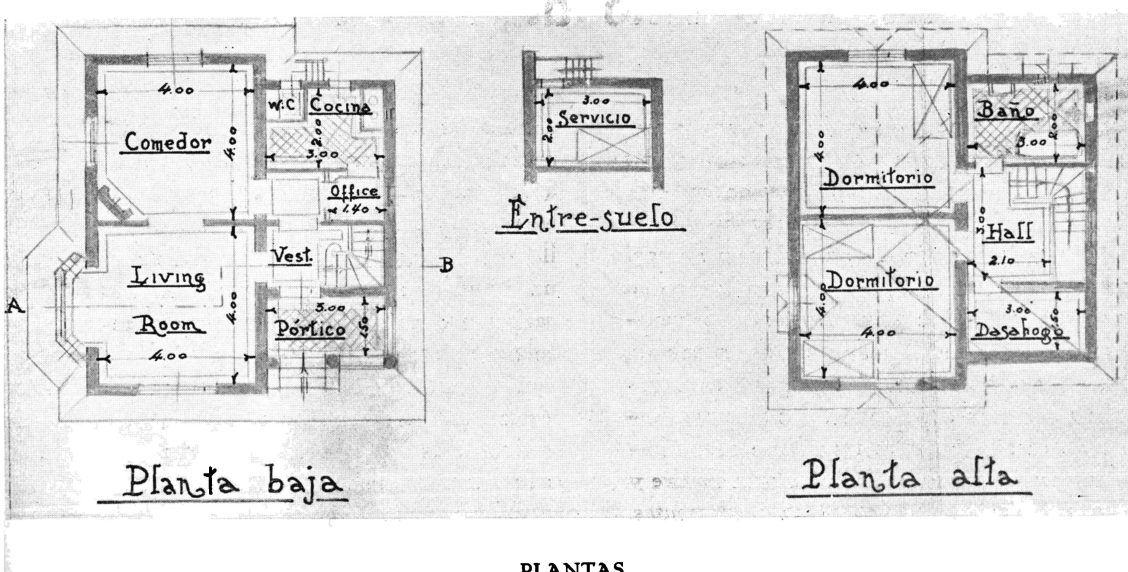
Las plantas, el corte y la fachada, darán al lector una idea bastante exacta de la manera como se han distribuido los locales descriptos, las alturas de los mismos y las características de su aspecto exterior.

El costo de este pequeño "cottage", puede calcularse en \$ 15.000 m/n. y podrá desarrollarse cómodamente en un terreno de dimensiones mínimas como ser 15 vs. por 20 vs.

NUESTRA ARQUITECTURA



CORTE POR A - B



PLANTAS



El espacioso ha'l de la gran mansión, cuya decoración y arreglo no ofrece otra dificultad que la de la elección del plan a seguir.

LA PRIMERA IMPRESION

El hall de entrada es quizá la parte más importante de la casa, pues es allí donde se reciben las primeras impresiones que, favorables o desfavorables, son siempre duraderas. Particularmente en esta época del año en que las reuniones al abrigo del fuego deben reemplazar a los paseos al aire libre de la buena estación, se aprecian más que nunca las comodidades de la vida del hogar, y son más de tener en cuenta las impresiones que recibe el amigo que traspone el umbral de la casa para compartir la velada familiar. Nada es más a propósito para arrojar una sombra sobre el ánimo del que va a buscar la hospitalidad de la casa amiga, que dejar atrás la húmeda y melancólica soledad de la calle, para verse introducido en un hall que

si no es húmedo, es oscuro y triste; y por contraste nada mejor que un hall claro, alegre y bien iluminado para dar la más cálida y expresiva de las bienvenidas.

La dificultad estriba, desde luego, en que muy pocos halls se prestan para un tratamiento decorativo eficaz; pero si acordamos a su amueblamiento una atención cuidadosa, encontramos que se puede obtener de él un mayor partido del que habíamos imaginado. Hay en realidad tres tipos de hall; el primero es la entrada espaciosa que se encuentra solamente en las grandes mansiones y que es, desde luego, el más fácil para amueblar ya que se presta para los mismos planes decorativos que se aplican en el resto de la casa. Los otros dos, de los cuales

vamos a ocuparnos, son el pequeño hall cuadrado y el estrecho y largo pasaje cuyo arreglo ofrece, precisamente, algunas dificultades.

El pequeño hall cuadrado es, seguramente, de ambos el más fácil de amueblar, debiéndose hacer notar que los dos propósitos primordiales a conseguir de esos ambientes son

negocio de trajes usados; y cuando no está cargada con ropas ofrece un aspecto que tampoco es en modo alguno decorativo.

En su lugar podemos colocar un guarda ropa de hall. Esta pieza es casi la misma que se emplea para otras habitaciones y puede ser de roble, caoba, o nogal y de tipo moderno o en cualquiera de los estilos tradiciona-



De arreglo difícil, el hall angosto en forma de pasaje cobra en cambio un encanto especial cuando ha recibido el tratamiento adecuado.

cordialidad y comodidad, debiendo hacerse lo indecible para evitar cualquier cosa que resulte fría o severa.

En primer lugar (y esto se aplica también al hall de pasaje) debería proscribirse en absoluto la percha de colgar. Con una cantidad de sombreros y sobretodos que cuelgan de ella, es casi tan fea como una vidriera de un

les. El sirve para esconder impermeables y sombreros y puede ser una hermosa pieza del mobiliario.

El pequeño hall cuadrado debe incluir también un confortable asiento, ya una silla tapizada, ya un sofá tapizado o de caña de la India. Aunque tal asiento no sea usado con frecuencia creará una atmósfera de bienve-



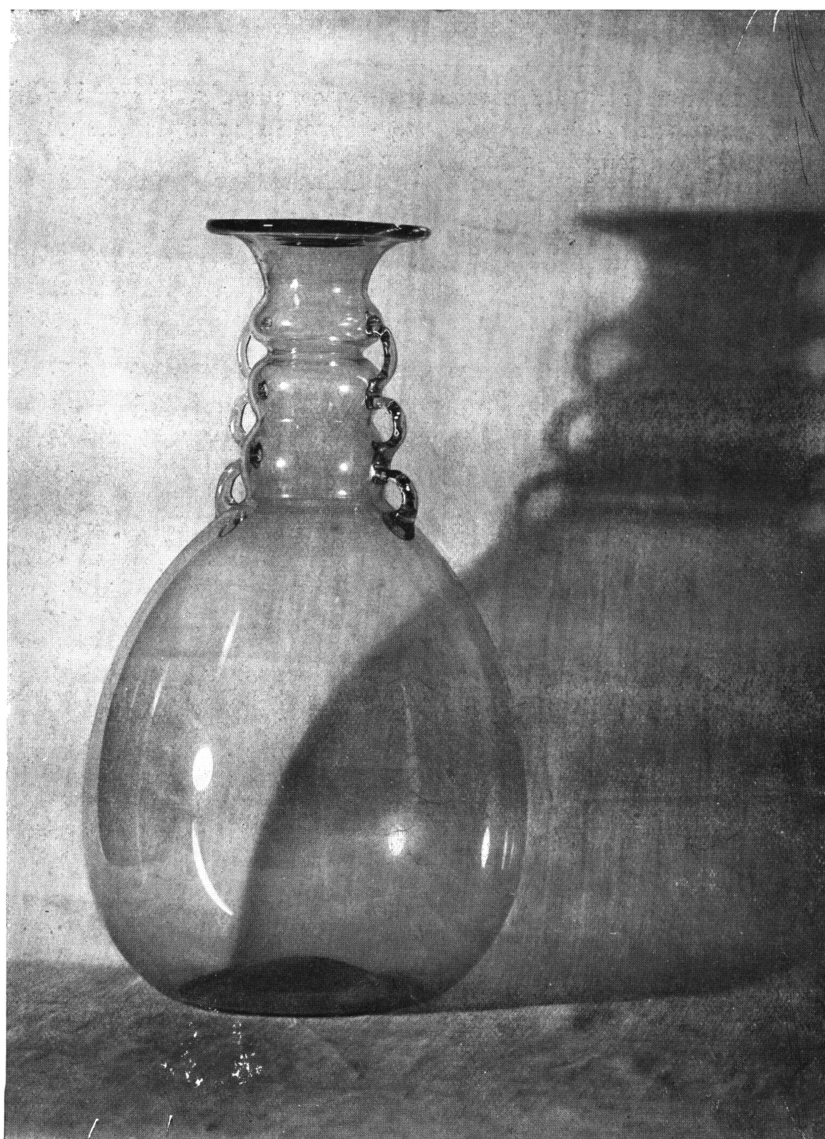
El vestíbulo cuadrado se encuentra en la casa chica, cualquiera sea su estilo, y deberá recibir un amueblamiento conforme a las ideas que esbozamos en el artículo que acompaña estas fotografías.

nida y confort que contribuirá a esa deseada y favorable primera impresión.

Las paredes, cortinas y alfombras deben ser de tonos cálidos, y para las paredes nada es más adecuado que un color crema claro que da inmediatamente la impresión de ligereza y alegría. Una mesita de nogal tallada con una bandeja de bronce puede ser incluida en el hall, y el toque final puede ser dado al conjunto por la inclusión de una de esas deliciosas reproducciones de barcos, por un par de sables cruzados o por alguna otra pieza semejante.

Nuestra mayor dificultad está en el amueblamiento del pasaje largo y angosto. Esta entrada no tiene lugar para muebles tapizados, y en realidad hay poco lugar en general; pero si se encara su arreglo con inteligencia y buen gusto, puede llegar a cobrar un hermoso carácter que en nada cede al de locales de forma y tamaño más ventajosos. La necesidad de colores claros es todavía más necesaria en esta clase de hall,

donde es frecuente que penetre poco la luz del día; por lo que conviene usar pintura amarilla clara, por ejemplo, en combinación con alfombrillas o estereras de brillantes colores. Para estas pequeñas alfombras, el verde es un tono admirable, y en cambio hay que evitar esos matices de azul que usualmente combinan bien con los tonos amarillos. Los cafés oscuros y los rojos apagados deben ser también excluidos. A pesar de la estrechez de estos pasajes, hay fácilmente lugar bastante para uno o más estantes para libros. En el otro lado del pasaje puede ir una mesa pequeña, llevando algún cuadro y dos o tres objetos de arte y también una banqueta y alguna de esas sillas de origen francés que tanta boga tienen en la actualidad. Como ya lo hemos dicho, las primeras impresiones son duraderas; esforcémosnos, pues, en dar a la entrada de la casa, al hall, el carácter adecuado para que dispense al que llegue una agradable acogida, una amistosa y cordial bienvenida.



El Arte de Murano

Fotos tomadas por cortesía de los representantes de la fábrica de Cappellin y Cía.

Las palabras "cristal veneciano" han designado por largo tiempo un tipo de vidrio ornamental que, hasta hace pocos años, no se hacía en ninguna parte del mundo, fuera de Murano; mientras que hoy, muchas de las piezas de caprichosas formas que se exhiben y son aceptadas como el trabajo de los artífices de Murano, nada tienen de común con la isla famosa de las lagunas de Venecia.

La historia de este sencillo pueblo mura-
nés ha sido casi olvidada, ya que las mara-

villas de sus sopladores de vidrio fueron por largo tiempo conocidas con la denominación de venecianas. De manera que a muy pocos de los muchos que visitan la antigua ciudad de los dogos y compran la interesante cristalería en comercios que bordean calles que parecen pasadizos, se les ocurre preguntar donde están las fábricas. Y sin embargo, por romántico que sea deslizarse a lo largo del Gran Canal, no puede compararse en interés a un viaje en góndola sobre la laguna.



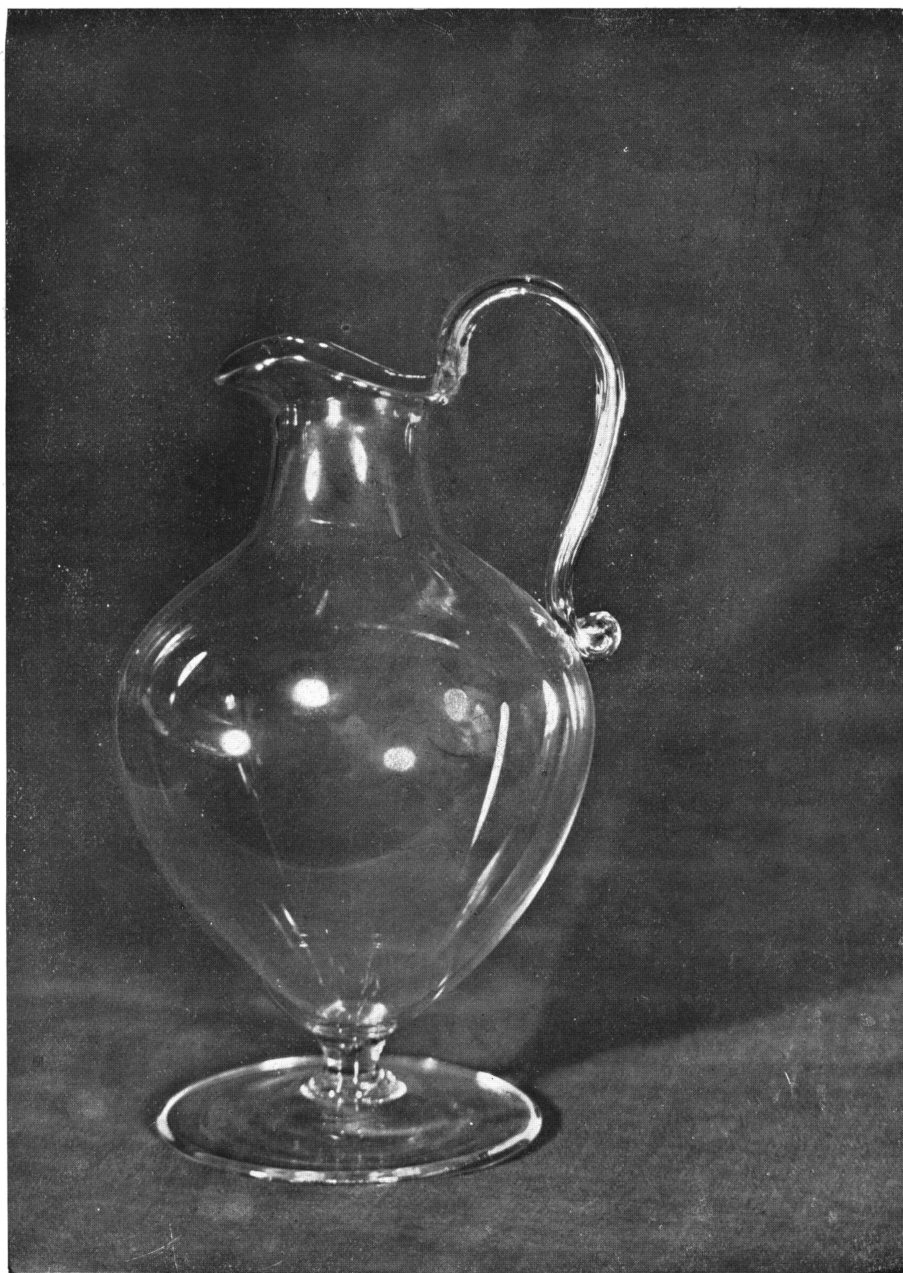
hasta las viviendas de estos trabajadores del vidrio, cuyas tradiciones han sobrevivido a través de muchos siglos.

A pesar de la supervivencia de esas tradiciones que han llegado hasta el presente, hubo un período durante el cual esos famosos artífices fueron dispersados y perdido su arte. No se crea, por lo que decimos, que pretendamos escribir aquí la historia de las fábricas primitivas de Murano; pero en vista de que todas las industrias del vidrio que nacieron más tarde en otras partes les deben a ellas su existencia, es de interés señalar el origen de lo que conocemos como "cristal veneciano". No queremos decir con esto que allí se haya inventado por primera vez el vidrio, ya que él era de mucho antes conocido de los egipcios y de los chinos, para quienes en su lenguaje lleno de símbolos era "el aliento del dragón sagrado".

En realidad, la existencia de las fábricas de vidrio de Murano es atribuible a aquellas fundadas en Roma por prisioneros traídos de Egipto. Cuatro siglos después, cuando Atila invadió el Imperio Romano, muchos

italianos buscaron refugio en la República de Venecia; entre ellos había un número de artesanos del vidrio, descendientes de los que habían aprendido largo tiempo antes su oficio de los egipcios. Fueron esos refugiados quienes fundaron la industria en Venecia, donde permaneció hasta 1290 más o menos, época en que los trabajadores del vidrio emigraron y se establecieron en Murano.

Poco a poco la técnica de la fabricación fué mejorando hasta producir esas hermosas piezas que caracterizaron el arte antes de su declinación en el siglo diez y siete. Esa decadencia fué principalmente debida a las condiciones imperantes después de la caída de la república, ya que los hombres más capaces y de cuyas manos salían exquisitas piezas decorativas, debieron ganarse la vida trabajando piezas ordinarias y baratas para uso diario. El resultado fué que los secretos originales se fueron perdiendo gradualmente, hasta que en 1866 empezaron a registrarse algunas tentativas para hacer revivir la industria. Los primeros esfuerzos tendientes a ese fin fueron, probablemente, los de uno

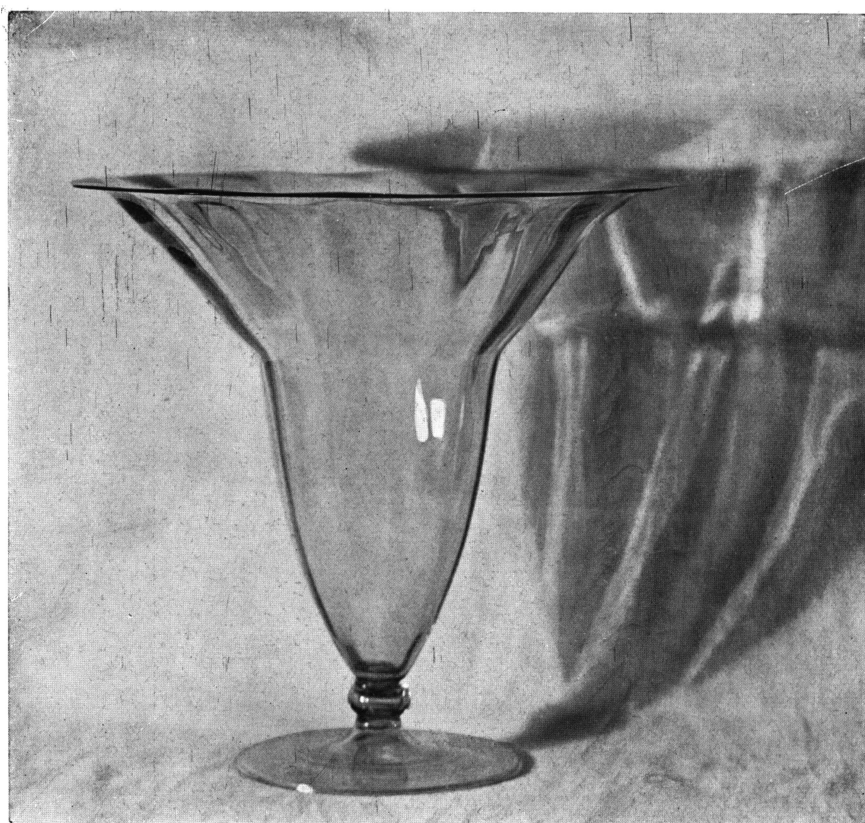


de los descendientes de los primitivos artesanos de Murano; Lorenzo Radi, que tal es su nombre, parece haber redescubierto algunas de las fórmulas perdidas y haber interesado más tarde al Dr. Antonio Salviati y otros hombres prominentes de Italia.

De cualquier modo que sea, el caso es que Salviati fué a Inglaterra y allí se procuró el capital necesario para establecer de nuevo las manufacturas. Visitó también los principales museos y a los más conocidos coleccionistas que tenían ejemplares de los artis-

tas primitivos. Después envió a muchos artífices de Murano para estudiar esas colecciones y para que se familiarizaran con los viejos dibujos y colores; porque estos trabajadores del vidrio de la nueva escuela, aunque descendientes en línea directa de los fundadores de las manufacturas de Murano, ignoraban completamente las formas y colores del trabajo primitivo.

El resultado de ese entrenamiento cuidadoso, ha sido que el vidrio veneciano producido desde su resurrección, hace unos se-



senta años, es en todos sus aspectos similar al que se hacía más de cien años antes de esa fecha. Es de este último período, el lapso desde el año 1866, del que nos vamos a ocupar, lamentando no poder incluir ilustraciones de algunos ejemplares antiguos, que nos hubieran permitido mostrar mejor la fidelidad con que las fábricas del presente reproducen los trabajos de sus antecesores.

Mucho del encanto de esos vidrios es debido al hecho de que la mayoría de las piezas son sopladas, evitando así la apariencia de cosas hechas en serie que produce el moldeado. Las piezas de vidrio soplado pueden ser semejantes en forma, pero cada una lleva impresa la individualidad del que la ha hecho. Algún objeto podrá revelar alguna pequeña imperfección, deslizada mientras el obrero mira la masa de vidrio fundido que va tomando forma en el extremo de su caña de vidriero. Esta puede traducirse, si se trata de un vaso, en el agregado de una manija de prístina belleza; o en la introducción de algún terrorífico dragón o de cualquier animal semejantes como pie de una

copa; o en la aplicación de bandas de color fantásticamente retorcidas en un cuerpo de vidrio blanco; prácticamente, estos giros de la fantasía del obrero producen una innumerable cantidad de formas.

Para muchos de nosotros las palabras "cristal veneciano" evocan tenues, delgadas piezas de vidrio decorado con formas fantásticas en azul, rubí, verde profundo y otros ricos colores. Esta, sin embargo, es sólo una fase de la industria, aunque probablemente es la que produce los objetos que tienen mayor salida. Un aspecto mucho más interesante es el de la producción de vidrios imitando ágatas, calcedonia, lapizlázuli y las muchas variedades de modelos rayados con fran-

jas y todavía los más hermosos coloridos de los **mille fiori** o mosaicos. Cada uno de estos despierta la admiración de los que no estamos familiarizados con los métodos de producción, y sin embargo el proceso es bastante sencillo. Ellos son obtenidos colocando un número de varillas de vidrio multicolores unas al lado de las otras en una herramienta que semeja una pala plana que se introduce en el horno; el número de los diferentes colores depende de la piedra que se quiere imitar o de la disposición de las franjas que se quiere obtener. Se deja que las varillas se ablanden lo suficiente para asegurar su firme adherencia y, mientras están blandas, la masa es enrollada en forma de cilindros, dándosele después la forma deseada.

Los modelos rayados y entrelazados son producidos por un método algo semejante; una cantidad de hilos de cristal opaco o coloreado se calientan con vidrio blanco claro y se provocan una cantidad de curvas hacia adentro y hacia afuera por una hábil manipulación. Aun el intrincado **mille fiori** (mo-

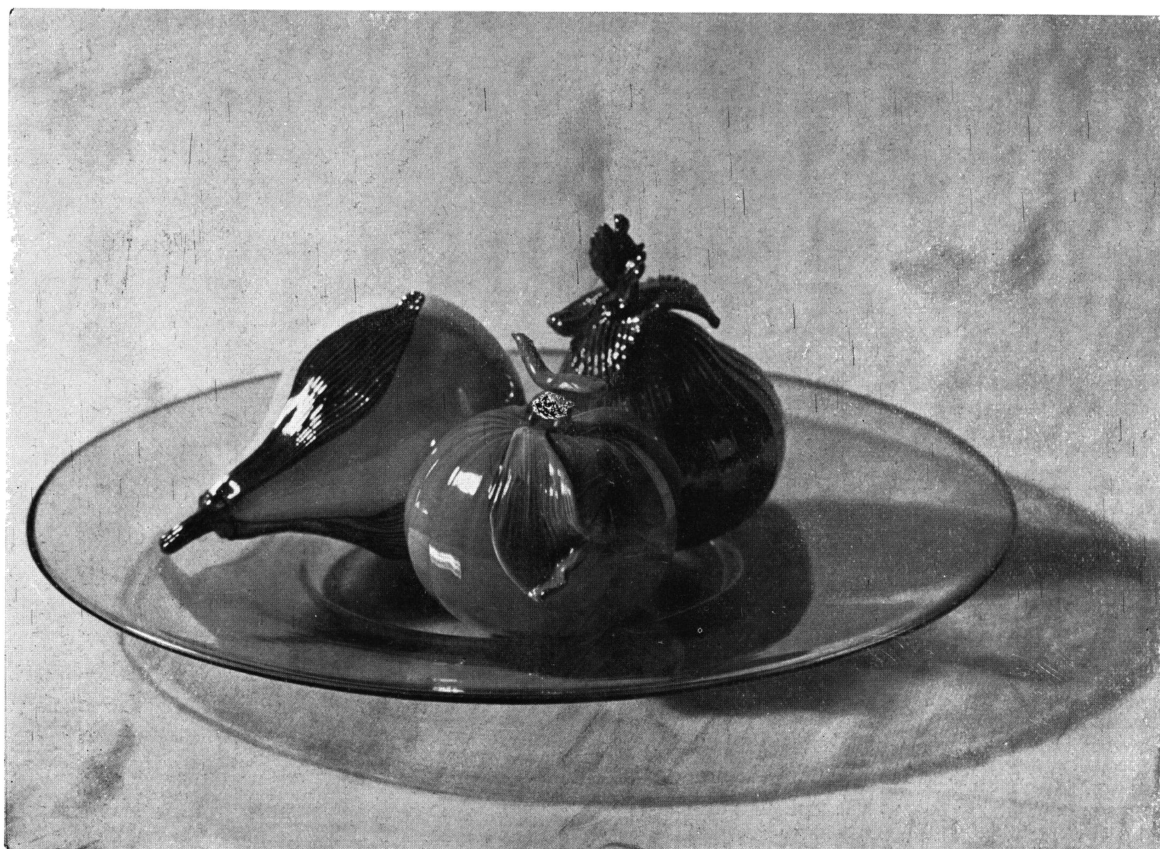


saico) no ofrece gran dificultad a los trabajadores de Murano, quienes emplean simplemente para realizarlo un número mayor de varillas.

Se podrá dar una idea más clara del método por el cual se hacen los diversos modelos de mosaico, explicando las pequeñas figuras que se usaban antaño como adorno de broches y anillos. Hemos visto algunas de ellas, no mayores de un centímetro cuadrado, en las cuales era perfecta la representación del sujeto, mientras las juntas del

mosaico eran absolutamente invisibles, salvo bajo un cristal de mucho aumento.

Para reproducir escenas tan pequeñas, se colocan varillas de vidrio de diferentes colores de manera tal, que miradas por sus extremos, componen un retrato en miniatura o una escena, según sea el caso. Es evidente que el obrero tiene que ser un artista de mérito no mediocre para disponer las cosas en forma y dar a la obra el necesario colorido y perspectiva. Una vez terminado el cuadro que se quiere reproducir, se agregan



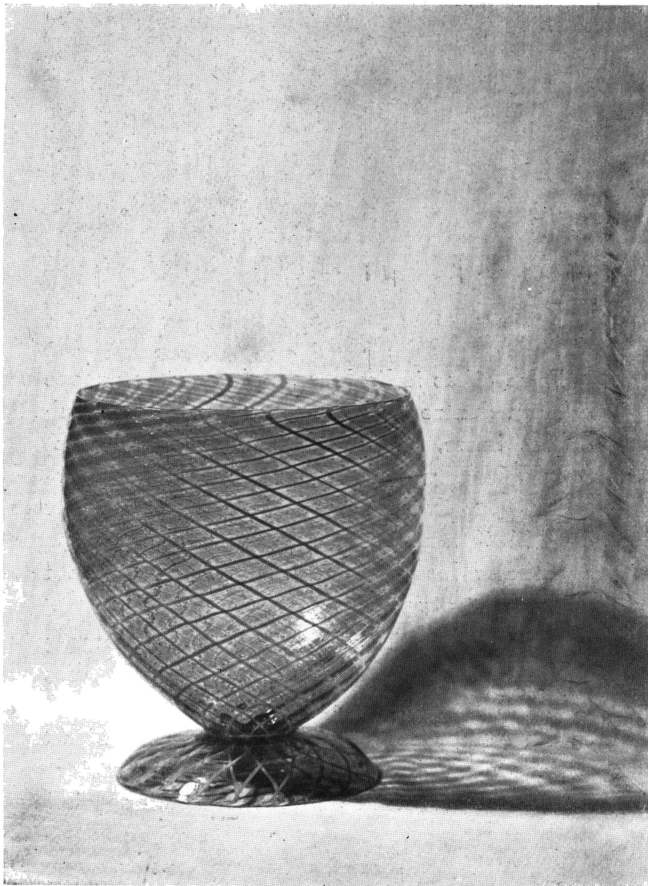
alrededor más varillas de vidrio para formar el fondo, y entonces el haz es soldado en una sola pieza dentro del horno. Pero si bien algunas de estas vistas de antiguas escenas y retratos de nobles romanos son tan pequeñas como las que ya se han mencionado, ellas son considerablemente más grandes cuando dejan el horno. Para reducirlas a una dimensión menor, todo lo que tiene que hacer el trabajador es alargar la masa ya soldada, mientras está todavía caliente, a cualquier tamaño que quiera, cortar una delgada tajada del extremo y pulirla; y no nos queda sino maravillarnos de la técnica que puede producir un trabajo tan menudo.

Todos los muraneses insisten en que el clima de la isla tiene mucho que ver con los colores vívidos que distinguen sus objetos de vidrio. Que esto sea o no una superstición local, no estamos en condiciones de afirmarlo; pero tenemos que admitir que ellos son más ricos que los de aquellos de otros países de Europa.

Un otro carácter de sus vidrios es su extrema ligereza y el uso peculiar de franjas

de colores aplicadas alrededor del cuerpo y en el borde de objetos de cristal incoloro, que llevan también a menudo pies en colores. También las copas de vino y objetos similares, tienen formas con diversos estilos de estrías, las que producen efectos de luz y sombra notablemente atractivos. Pero nunca hay una tendencia, de parte de los modernos sopladores del vidrio muraneses a apartarse de la tradición de claridad y ligereza que caracterizó en otros tiempos su trabajo. Otro punto interesante se refiere al pie de ciertos objetos.

Mientras en las manufacturas de otros países el pie está formado por un disco plano, los muraneses han mantenido el pie soplado que se distingue por un gracioso domo a veces alto, a veces bajo, donde se une con el vástago. Durante el período en el que estamos ahora interesados, es decir desde el renacimiento del vidrio veneciano, ha habido un mejoramiento franco en la mano de obra y en la manera de fundir la materia prima. Hoy en día, no es común de admitir que el trabajo moderno es mejor hecho que



el similar de épocas anteriores, pero en este caso no hay peligro en decir que el trabajo actual de Murano sobrepasa el de períodos anteriores, particularmente en la pureza del vidrio. De igual manera es indudable que al imitar los colores y las formas de las flores, la labor de esos artesanos supera la de otros obreros de Europa y en nuestros países se acuerda a este respecto un bien merecido tributo al trabajo de Murano, usando sus flores de vidrio como decoración en nuestras casas, pues ellas son la materialización de un arte consumado, tanto por las formas de cada pétalo, como por el gusto exquisito y la acabada naturalidad con que están combinadas para formar la flor. Los matices va-

riados que exhiben y que son necesarios para reproducir los de la Naturaleza, exigen una habilidad notable que es la condición primera del pequeño grupo de artistas que tiene a su cargo la mezcla de los diversos ingredientes.

Esto requiere no solo el mayor cuidado al usar las exactas proporciones, sino también la graduación exacta del fuego. Un poco más o un poco menos del calor necesario, produce un color enteramente diferente del que resulta si el material está sujeto a la temperatura correcta.

Hasta hace pocos años, parecía que las tradicionales figuras del delfín, del león y del caballo marino, hechas en vidrio opaco, eran las únicas que llamaban la atención de los trabajadores de Murano. Hoy, en cambio, parece que hubieran dado rienda suelta a su fantasía y surgen caprichosas figuras en vidrio soplado que representan danzarinés fantásticos, pesados elefantes, perros de largas orejas, dóciles gatos, gordos personajes de la familia porcina y otros que van tomando los caminos del mundo desde su vieja aldea originaria. Y al hacer estas figuras tam-

poco omite el artesano su habilidad para decorarlas con rayas, franjas, etc., que ponen un toque de color que tanto realzan el valor decorativo de su trabajo.

Otros ornamentos que siempre han estado asociados al trabajo de las manufacturas de vidrio de Venecia son los espejos y los candeleros que tanto se usaban en las casas de nuestros abuelos. En una época, ellos llegaron a exhibir una pompa, un exceso de ornamentación, que perjudicó su valor artístico. Pero desde que las presentes manufacturas fueron establecidas, ese mal gusto desapareció y fué reemplazado por un trabajo en todo sentido excelente.

Las fotografías que ilustran este artículo han sido tomadas por Roberto Baldisserotto.

Resultados de un Concurso de la Comisión Nacional de Casas Baratas

La Comisión Nacional de Casas Baratas llamó a concurso de anteproyectos para la construcción de la tercera Casa Colectiva a levantarse en el barrio Sud de la ciudad en la esquina de San Juan y Balcarce. Los premios establecidos eran tres: un primer premio de \$ 5.000, un segundo de \$ 3.000 y un terreno de \$ 2.000.

El jurado quedó constituido por el Presidente interino de la Comisión Nacional de Casas Baratas, doctor Aquiles Muñoz del Solar como presidente y como vocales el Decano de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales doctor Enrique Butty, el Ing. Sebastián Ghigliazza como delegado del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, el Ing. Gustavo Jolly como delegado del Centro Nacional de Ingenieros y el Arq. Francisco Squirru por la Sociedad Central de Arquitectos. Como Secretario actuaría el de la Comisión, Arq. Raúl G. Pasman.

Presentados 22 trabajos, se excluyeron 11 en una primera reunión por no cumplir con algunas de las cláusulas de las bases, especialmente con las que se referían a prohibición de construir pozos de aire y luz y deficiencias generales en cuanto a aereación, iluminación, etc. Otros 7 trabajos fueron excluidos por motivos semejantes en una reunión ulterior, quedando cuatro que llevaban los números 2, 3, 4 y 20 correspondientes a los lemas "A" "Ariel y Apolo" "Canopus" y "S" respectivamente, que habrían de merecer la atención ulterior del jurado para establecer sus valores y discernir los premios.

Comprobadas por el secretario de la Comisión, las superficies cubiertas en relación con las que mencionaban los autores y rectificados pequeños errores, se llegó a los siguientes costos, tomando como base \$ 115 por metro cuadrado.

Nº 2	\$ 876,939,40
Nº 3	712,027,10
Nº 4	882,710,10
Nº 20	884,443,15

Estas cifras indicaban que los cuatro proyectos estaban dentro de lo que establecía el artículo 2 de las bases, que indicaba un precio límite de \$ 950,000, y un alquiler anual no mayor de \$ 540 por departamento, reeditando un interés de 4 ½ anual. Con ello, pues, se podía pasar a estudiar los méritos respectivos de cada uno de los cuatro proyectos.

Votado el primer premio éste se otorga por unanimidad al trabajo Nº 20, "en razón, dice el acta del jurado, de la superior composición de su planta, que resuelve el problema con sólo tres patios de amplias dimensiones; por la mejor solución del problema de circunvalación suprimiendo los corredores de acceso a los departamentos, por la eficaz disposición interna de los departamentos agrupando los servicios sanitarios en forma económica y haber adoptado la orientación de cada departamento a dos rumbos, siendo este el mejor concepto ante el jurado y en el caso de reducir el número de entradas es factible su ejecución sin alterar el concepto del trabajo"

Estudiados los otros, se otorga el segundo premio por unanimidad al Nº 2 y el tercero al Nº 4 también por unanimidad.

Abiertos los sobres que contenían los nombres de los autores de los proyectos premiados, resulta:

Primer premio: Lema "S" — Trabajo Nº 20.

Arq. Manuel Levingston y Alberto Rodríguez Etcheto.

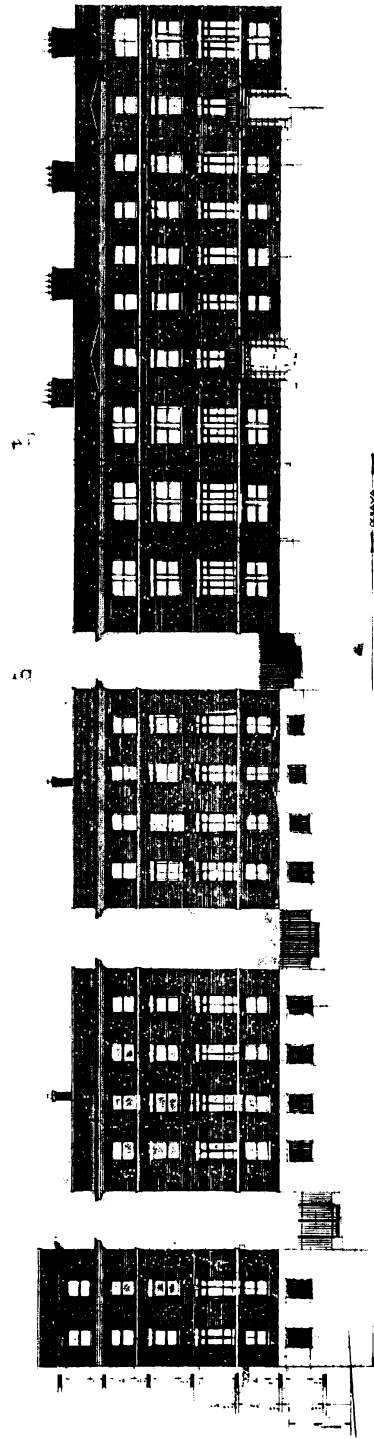
Segundo Premio: Lema "A" — Trabajo Nº 2.

Arq. Alberto Caimi Garmendia.

Tercer Premio: Lema "Canopus" Trabajo Nº 4. Ingeniero Jacobo Stok.

Como un complemento de esta pequeña nota sobre el concurso citado damos a continuación algunas ilustraciones sobre el proyecto de que son autores los señores Levingston y Rodríguez Etcheto y que mereció el primer premio.

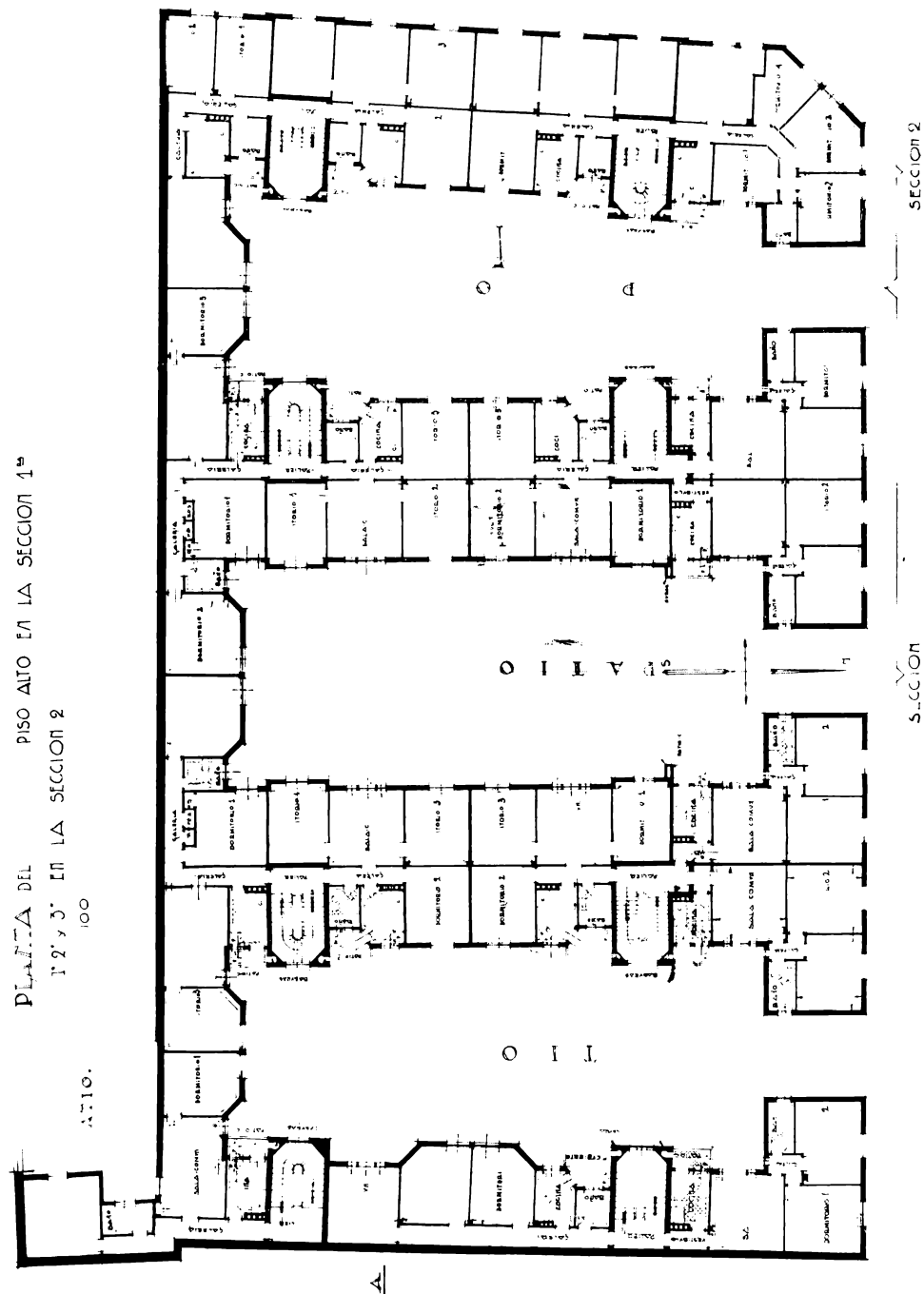
FACHADA
3155A02



Primer Premio del Concurso Nacional de Casas Baratas

FACHADA

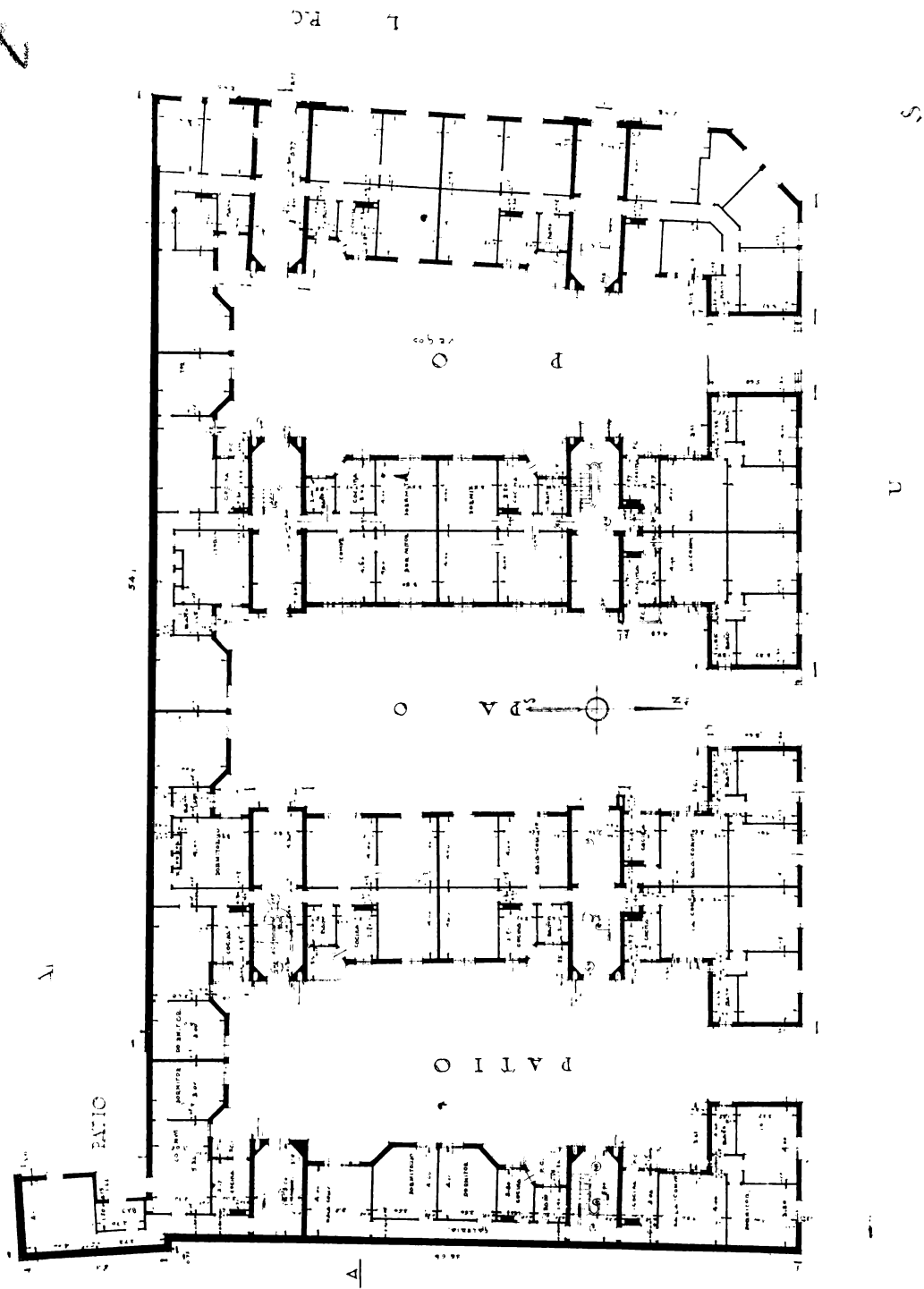
Manuel Levingston y Alberto Rodríguez Echeto, Arqs.



Primer Premio del Concurso de la Comisión Nacional de Casas Baratas

PLANTAS DE LOS PISOS 10, 20, 30, y 40.

Manuel Levingston y Alberto Rodríguez Echeto, Arqs.

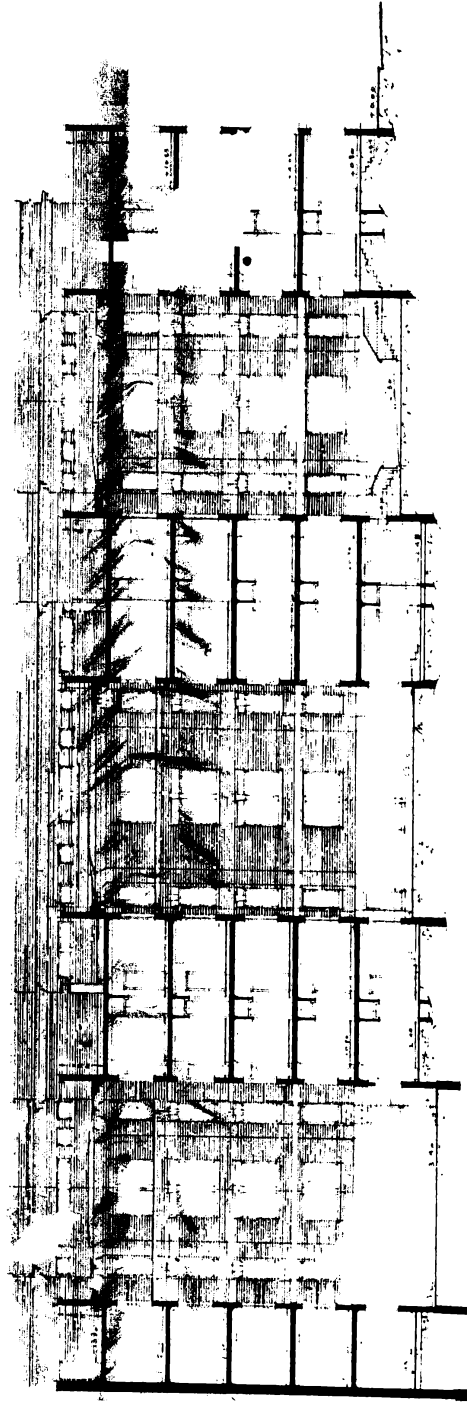


Primer Premio del Concurso de la Comisión Nacional de Casas Baratas

PLANTA DEL PISO BAJO

Manuel Levingston y Alberto Rodríguez Echeto Arqs.

CORTE LONGITUDINAL POR A-A.



UNA S.

Primer Premio del Concurso de la Comisión Nacional de Casas Baratas

CORTE LONGITUDINAL

Manuel Levingston y Alberto Rodríguez Echeto Arqs.

AEG



LISTA ZEISS

ABRIL 1930

¿LE AGRADA? - PIDA LA LISTA

AEG Cía. Argentina de Electricidad S. A.

ALSINA 1115

U. T. 37, Rivadavia 8470-76

BUENOS AIRES

NUESTRA ARQUITECTURA

DECORACIONES
Y EMPAPELADOS
ARTISTICOS

EMPRESA DE
PINTURA

ERNESTO BUQUET

1234 INDEPENDENCIA 1234

U. T. 23, BUEN ORDEN 3402

BUENOS AIRES

Manuel Corral

LIMPIEZA GENERAL DE EDIFICIOS

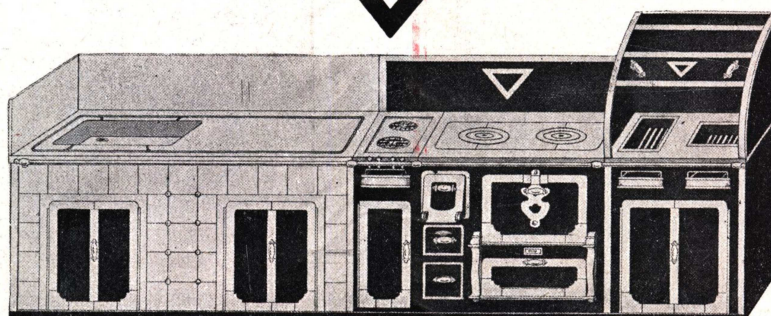
- - ENCERADO DE PISOS - -

Bustamante 3402 - U.T. 71, Palermo 2836

"TRIÁNGULO"

Cocinas

Modernas



Nuestra Oficina Técnica se encuentra a su disposición para la confección de proyectos, presupuestos, etc., sin compromiso de su parte.

Preferida por los Arquitectos más prestigiosos del país.

A su pedido tendremos el mayor placer en remitirle a vuelta de correo nuestro catálogo ilustrado No. 99

DEPAOLI & ALONSO

MORENO 1460 - BS. AIRES

U. T. 38 MAYO 6000

"CASA ARA"



CAMBIO de DIRECCION y TELEFONO
L. ARA y Cia. - Suc. de JOSÉ ARA

Comunican a los Srs. Arquitectos, Ingenieros, Constructores, Propietarios y demás favorecedores, que trasladaron sus oficinas a la calle

Humberto 1° 534 - U. T. 33, Av. 4975

Francisco Acri e Hijo

Excavación y
extracción de
tierras. - Compra y
demolición de casas
viejas.

Unión T. 51,
Urquiza 1069

Av. Pampa 4951

Pierre Pauselli

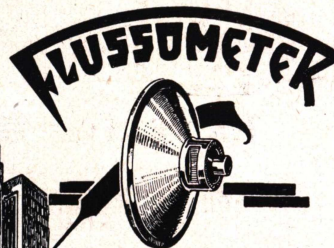
exclusivo en

stucpiedra

Pintura plástica para imitación piedra
y decorado moderno



L. N. Alem 639 - U. T. 31-4206



FLUSSOMETER



LA VALVULA SANITARIA

que no podrá superarse jamás.

La VALVULA FLUSSOMETER es el exponente de la más grandiosa conquista de la técnica sanitaria.

SU ESTETICA ES MARAVILLOSA
SU FUNCIONAMIENTO PERFECTO

No pretenda tener ahora un cuarto de baño MODERNO sin VALVULAS FLUSSOMETER

Si usted edifica, debe interesarse en conocer la VALVULA FLUSSOMETER

Visite nuestro salón de Exposición y Ventas instalado en nuestro PROPIO EDIFICIO:

892, CALLAO, 892
U. T. 44, Juncal 4538 - Bs. Aires

GARANTIA

VALVULAS FLUSSOMETER entrega para cada obra, una garantía escrita, responsabilizándose del buen funcionamiento de sus válvulas ::



VITRAUX

JUAN.B.PASSAGLIA

71- PALERMO-4768

CANNING 1695-B.AIRES

LA ITALIA

Compañía de Seguros Generales

Fundada en el año 1887

Incendio

Granizo

Vida - Maritimos

Accidentes

Cristales

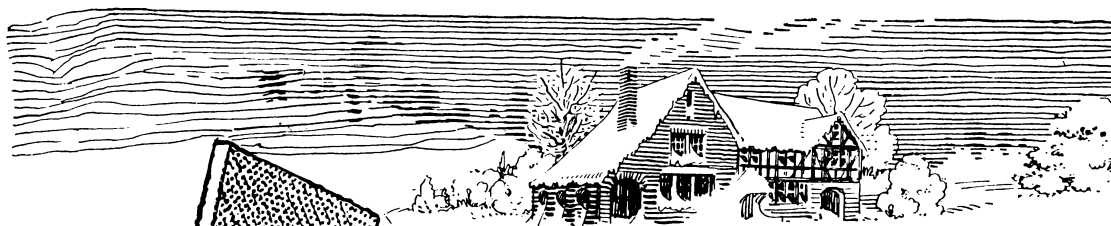
Automoviles

Dirección general

Corrientes 550 Unión Telefónica 31,
(edificio propio) Retiro 3477 y 3479

BUENOS AIRES

NUESTRA ARQUITECTURA



MAFTEX

EL AISLADOR PERFECTO
CONTRA EL
FRIO, CALOR Y SONIDOS

PARA CIELOS RASOS
Y REVESTIMIENTOS EN GENERAL

(Recibe el reboque de yeso perfectamente. Una tracción de 450 kilos por pie cuadrado no rompe su union al MAFTEX)

SE INSTALA CON RAPIDEZ

ES DE UNA RESISTENCIA EXCEPCIONAL

TAMAÑOS Todas de 1.22 metros de ancho por 1.22 - 2.44
2.74 - 3.05 - 3.66 y 4.27 de metros de largo.
ESPESOR: 0.011½ milímetros.

MAF-LATH - El mismo MAFTEX pero de
tamaño 0.40½ x 1.22 metros.

PIDANOS MUESTRAS Y OTROS DETALLES

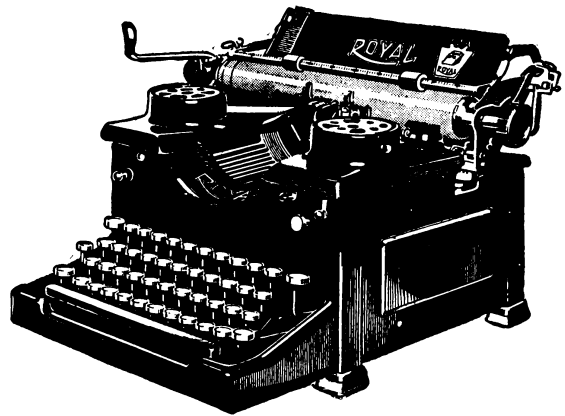
Fabricantes Mac ANDREWS & FORBES Co. New York

REPRESENTANTES:

INGOUILLE & Cía.

CHACABUCO N° 271 U. T. 38 - 5904 - BUENOS AIRES

Las
Dactilógrafas
prefieren
la
“ROYAL”



La barra portadora del tipo de la Máquina de Escribir “ROYAL” es derecha, como lo es el mango de un martillo; esta barra llega hasta el punto de impresión con una velocidad verdaderamente extraordinaria, golpeando en forma precisa y con una invariable regularidad.

La conexión entre las barras portadoras de los tipos y las palancas del teclado se efectúa por medio de una juntura universal sumamente sencilla. Esto hace que el más

liviano toque del operador se convierta en una hermosa y bien perfilada impresión, trabajo de categoría indiscutiblemente superior y que caracteriza a la Máquina “ROYAL”

Haga que sus propios empleados, en su propia oficina de usted, pongan la ‘ROYAL’ a prueba. Ello no le acarreará ningún gasto ni compromiso alguno. Llene y devuélvanos el cupón que va al pie.

A Cía. “LA CAMONA” - 39, Maipú 43
BUENOS AIRES

Sírvanse instalar en mis oficinas, a prueba, gratuitamente y sin compromiso alguno de mi parte, una Máquina “ROYAL”

Nombre

Dirección

Localidad

210

CÍA. LA CAMONA
SOCIEDAD ANON. INDUSTRIAL Y COMERCIAL
Especialistas en Sistemas Modernos para Oficinas

Edificio Camona
39 MAIPU 43 BUENOS AIRES
U. T. 38 Mayo 2014

ROSARIO: Córdoba 1444
SANTA FE: Tucumán 2724

CORDOBA: Colón 185
MENDOZA: San Martín 1198



ENRIQUE A. THOMAS

Antigua casa Vilella y Thomas

TALLER ARTISTICO

VITRAUX D'ART

DECORACIONES DE VIDRIOS Y ESMALTES
EN RELIEVE A GRAN FUEGO

VIAMONTE 1530 U. T. 38, MAYO 2470 BUENOS AIRES



M. Monserrat e hijo

Estufas de Piedra reconstituída

*Zócalos para frentes
y escalones de granito*

NEUQUEN 2590-94
U. T. 23. FLORES 4181

Marmolería Francesa

Fundada en el año 1915

- DE -

JOSE LUX

Esta casa ha ejecutado y colocado todos
los trabajos de marmolería en el edificio
de las

Cías. FRANCESAS DE NAVEGACION
Corrientes 345



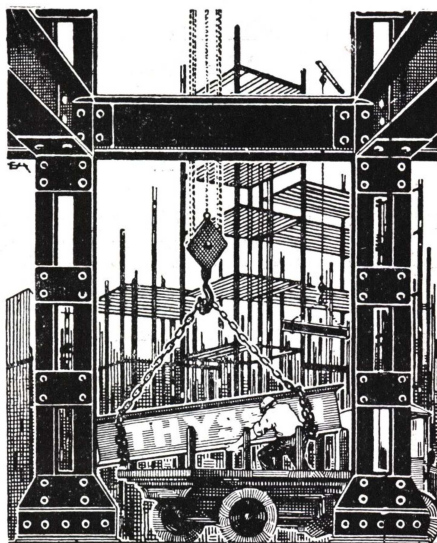
Escritorios, talleres y Sección venta de mármol
deposito por mayor

Calle Velazco Calle Leones
1040 al 1050 y 1035 4350 y 4370

U. T. 54, Darwin 0466 U. T. 54, Darwin 0466

BUENOS AIRES

C
O
N
S
T
R
U
C
C
I
O
N
E
S



M
E
T
A
L
I
C
A
S

HIERROS - CAÑOS

CIA. INDUSTRIAL Y MERCANTIL THYSSEN LTDA

THYSSEN - LAMETAL

MORENO 970

BUENOS AIRES

NUESTRA Arquitectura

Señor Anunciante:

Esta revista publicó en

MARZO - 16 páginas de avisos

y en

JULIO - 26 páginas de avisos

Diense en este aumento
del 70 %, que si adelan-
tamos tan rapidamente

"por algo será"

PIDA NUESTRA TARIFA

FLORIDA 470 - U. T. 31 Retiro 2574

NUESTRA ARQUITECTURA

FOTOGRAFIA
ARQUITECTONICA
E INDUSTRIAL

JORGE PÉREZ TOMÉ

Fotografías de frentes e interiores de edificios
Ampliación y Reproducción de Dibujos, Planos,
: : Proyectos : :
Acuarelas, etc.

COCHABAMBA 467

U. T. 33, Avenida 6717

BUENOS AIRES



de **MOSAICOS NACIONALES**
DE CALIDAD

GRANITICOS Y CALCAREOS
Producción diaria 500 m²

*Los Mosaicos son de buen material
donde se ve y donde no se ve también!*

FRANCESCHI, BADE y Cía.

AZULEJOS de todas clases

Exposición: CORDOBA 1811 casi CALLAO - BUENOS AIRES



**COMPANIA ITALO-ARGENTINA
DE SEGUROS GENERALES**

VIDA - ACCIDENTES
INCENDIO - GRANIZO
AUTOMOVILES

Siniestros pagados al 30 de Junio
de 1929

\$ 10.412.087,63

EDIFICIO PROPIO

Bmé. Mitre 459 - Bs. Aires

JUAN CHECCHI, Director General

Al escribir a los anunciantes sirvase mencionar "Nuestra Arquitectura"

CCLXXXIX

LISTA DE PUBLICACIONES DE FABRICANTES E IMPORTADORES

Deseando que esta lista resulte lo más útil posible a los gremios de la construcción, se invita a los industriales y comerciantes a mandar sus impresos para que figuren en ella, lo que no les costará nada.

Los lectores pueden pedirnos los prospectos que figuran en esta lista o dirigirse directamente a los fabricantes, en cuyo caso les rogamos mencionen nuestra revista.

ACERO PARA CONSTRUCCIONES (Productos de)

General Electric. — Victoria 618.
"Edificios Milliken". — 6 páginas de 21,5 x 28, describiendo estos edificios metálicos industriales.
The Armco International Corporation. — Av. de Mayo 760.
"Hierro y los 9 pequeños demonios de la corrosión" — 12 páginas de 15 x 23.
"Construcciones de acero Standard" — 47 páginas de 19,5 x 24, describiendo construcciones de acero Standard (galpones, tinglados, etc.) y sus ventajas (en inglés).
"Hierro galvanizado para techos y desagües de techos" — 55 páginas de 21 x 28, con detalles completos y especificaciones.
"Productos de hierro Armco resistentes a la oxidación" — 6 páginas de 8 x 16.
"Porque el hierro puro galvanizado dura 15 páginas de 8 x 16.
"Reduciendo costos con techos que duran" — 15 páginas de 15 x 22 (en inglés).
"Sobre la necesidad de usar hierro comercialmente puro en construcciones industriales" — 4 páginas de 21,5 x 28.
"Chapas de hierro puro para un largo servicio" — 6 páginas de 21 x 28 (en inglés).
"Manual del hierro galvanizado para cornisas, marquesinas y claraboyas". — 60 páginas de 21,5 x 28, conteniendo numerosas ilustraciones con detalles constructivos (en inglés).
"La economía del hierro en la industria" — 12 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).
"El hierro Armco en el techo y paredes" — 12 páginas de 21,5 x 28. Hay planos y especificaciones.

AISLADORES.—

Boley Max W. — Alsina 743. — Bs. Aires.
"Asbestocel". — Prospecto de 4 páginas, de 14,5 x 22,5 especialmente con detalles de aislación de cañerías.
Cone W. D. — Chacabuco 562. — Bs. Aires.
"Construya Vd. bien". — Folleto de 8 páginas, tamaño 9 x 16 con especificación de cualidades y modo de usar la "Insulite".
Fowler y Cia. Charles D. — Lavalle 691. — Bs. Aires.
"Especificaciones para la aplicación del Celotex" — 20 páginas de 20 x 27,5. Está indicado como debe emplearse como forro interior, en cielo rasos, tabiques, etc., como revestimiento interior, su valor como amortiguador del sonido, su uso en combinación con el concreto, etc.
"El hogar y el confort" — 6 páginas de 11 x 14,5 sobre la comodidad que se obtiene en el hogar con el uso del Celotex.
"Invierno insoportable". — 8 páginas de 9 x 15, sobre las propiedades especiales del Celotex como aislador de temperatura.
Ingouville y Cia. — Chacabuco 275. — Bs. Aires.
"Maftex" — 4 páginas de 8,5 x 15,5, con detalles sobre este material, definido como "lámina aisladora para techos".

ALFARERIA Y CERAMICA.—

Casa José Barbieri. — Corrientes 2562. — Bs. Aires.
"hoja de 73 x 55 con una reproducción de los objetos de adorno de su fabricación.

ASCENSORES Y MONTACARGAS.—

Avanzi e hijos Juan. — Alberti 1073. — Bs. Aires.
Catálogo N° 3 — 54 hojas de 18 x 27 con descripción completa de cabinas, defensas, puertas telescópicas y de hoja, etc.
12 páginas sueltas de 18 x 27 con descripción de carros.
Cia. Comercial Ascensores "Stigler". — Corrientes 2263. — Bs. Aires.
Ascensores "Stigler" Catálogo de 85 páginas de 21,5 x

27,5 con los modelos de carros, motores, barandas, accesorios, etc.
Ascensores "Stigler" Catálogo de 85 páginas de 21,5 con ilustraciones sobre los diversos modelos.
Houplain R. — Pueyrredón 359. — Bs. Aires.
Ascensores Houplain — 48 pág. de 22 x 26,5.
Otis Elevator Co. — Alem y Suipacha — Bs. Aires.
Lujoso catálogo de 71 hojas de 22 x 28 ilustrando maquinarias diversas para ascensores, descripción del sistema "Micro-Drive" de nivelación automática; motores, controles, armazones y bastidores de coches; coches, protecciones, etc.
"Trasladando a sus clientes y lo que ellos compran" Interesante folleto de 28 páginas de 21,5 x 28, algunos de cuyos párrafos se titulan: "Transporte de pasajeros", "Transporte de mercaderías"; "Cuando su equipo está completo"; "Ascensores"; "Escaleras móviles"; "Montacargas", etc.
"Ascensores y montacargas Otis" 15 páginas de 22 x 28 (en francés).

BOMBAS.—

Agar Cross y Cia. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Bs. Aires.
Arietes "Myens" Una hoja de con detalle de rendimiento, etc.
Movimiento de bomba. Para aplicar a bombas a de molino. Una hoja de 19,5 x 25.
"Bombas centrífugas Bebé Worthington" Bombas para uso doméstico. Una hoja de 19,5 x 25.
"Bombas horizontales Duplex Worthington" Una hoja de 19,5 x 25.
Drysdale y Cia. Ltda. Juan y José — Perú 440. Bs. Aires.
"Bombas a mano, a fuerza motriz y accesorios" Catálogo de 56 páginas de 22,5 x 29,5, con todos los datos referentes a bombas; a mano, oscilatorias, aspirantes, impelentes, de doble acción, marinas, sifón, rotatorias, con baño de aceite, para altas presiones, para pozos profundos, aparatos auxiliares, accesorios, etc.
General Electric. — Victoria 618. — Buenos Aires.
Bombas impelentes y centrífugas" — 4 páginas de 21,5 x 27,5.

CAJAS DE SEGURIDAD.—

Adolfo Bash y Cia. — Bmé. Mitre 472. — Bs. Aires.
"Cajas de amurallar" Una hoja suelta de 21 x 27,5.
Establecimientos Klöckner. — Defensa 467. Bs. Aires.
"Cajas de acero Ostertag" Catálogo de 14 páginas de 23,5 x 29,5.
Fichet, Cajas de Seguridad. — Córdoba 479. Buenos Aires.
Un prospecto de 78 páginas de 24 x 32 describiendo las cajas de seguridad Fichet. Algunas de las cuales son muebles decorativos del mejor gusto.
Fowler y Cia. Charles D. — Lavalle 685. Bs. Aires.
"Cajas de hierro Lips especiales para empotrar en las paredes" Prospecto de cuatro páginas de 18,5 x 27.

CALENTADORES DE AGUA.—

Agar Cross y Cia. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Buenos Aires.
"Calentadores de agua para baño" Catálogo de 28 páginas de 19,5 x 25.
Berger Mertig y Cia. — Callao 45. — Buenos Aires.
4 hojas sueltas de 15 x 21 con distintos modelos de calentadores de gas.
"Aparatos del profesor Junkers para agua caliente" 24 páginas de 14,5 x 20,5 con los diversos modelos.
"Para baño y usos domésticos". Enumeración de las ventajas del baño con los aparatos de gas. — 23 páginas de 10,5 x 14,5.

Adquiéralos y tendrá una renta ampliamente garantida.

6%

DE INTERES ANUAL

BONOS HIPOTECARIOS

del

BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Casa Matríz: LA PLATA Casa Central: BUENOS AIRES

Avenida Ing. Luis Monteverde 726 San Martín 137 y Bmé. Mitre 451-57

SALON DE ACREDITADOS EN PARIS - 2, PLACE DE L'OPERA, 2

Farran y Zimmermann Ltda. — Rivadavia
Aires.

"Caloragua", calentador eléctrico de acum
lletto descriptivo de 4 páginas de 15 x 20.
"Forma de instalar el "Caloragua". Detalles constructi-
vos y de instalación. — Prospecto de 8 páginas de 15 x 20.
Martiri Dante. — Gallo 344. — Buenos Aires.
"Calentadores para baño gas "Celestial" 16 pági
de 13,5 x 18,5

Sánchez Torres, Fernandez y Occhilupo. — Libertad 189.
— Buenos Aires.
"El Plata, super calentadores a gas alcohol para ba-
", 12 páginas de 11 x 14."

CALEFACCION.—

Cía Primitiva de Gas. — Alsina 1169. — Buenos Aires.
"Calor radiante y deleitoso". — Prospecto de 15 pági-
nas con datos sobre la calefacción a gas.

CAMINOS (Equipos para construcción de).—

General Electri. — Victoria 618. — Buenos Aires.
"Equipos para la construcción de caminos". — 46
ginas de 22 x 28. Detalles completos sobre la má-
derna maquinaria (en inglés).
"Niveladores de caminos Stoc and" pági d.
21,5 x 28 (en inglés).
"Niveladora Stockland
de 20,5 x 27,5.
"Niveladora Stockland 45-55, rudos"
hoja suelta de 20,5 x 27,5.
"Maquinarias para caminos "Acmé" — 112 páginas de
21,5 x 28, describiendo especialmente trituradoras.

CAÑERIAS DIVERSAS.—

Rolfe-Rogers Flint y Cía. — La Rural 136. — Bs. Aires.
"Caños Anaconda de latón rojo para distribución inter-
rior de agua en condiciones rigurosas" Folleto de 4 pá-
ginas de 21,5 x 28.
"Caños Anaconda de latón para distribución
de agua" — Hoja suelta de 21,5 x 28.
"Respuestas a algunas preguntas acerca de las tube-
rias de latón". — Folleto de cuatro páginas de 9 x 15.
"Práctica de la instalación de cañerías de bronce" Un
librito de 42 páginas, lleno de datos prácticos para los
profesionales; 14 x 21,5 (en inglés).
"Cañerías de bronce para distribución de agua; datos
para arquitectos, ingenieros y contratistas" 31 pági-
nas de 21,5 x 28. Un verdadero tratado práctico de la
materia. (En inglés).

Sociedad Tubos Mannesmann Ltda. — Belgr.
Buenos Aires.

"La tubería en la industria del petróleo" Librito de
143 páginas de 12 x 17 (en inglés).
"Tubos de enchufe de acero" 92 páginas de 13 x 19.
"Accesorios para cañerías de agua, gas, vapor, etc."
Además de toda clase de accesorios, contiene conta-
dores de agua, contadores especiales para todo uso,
aparatos indicadores, aparatos registradores, etc. 256 pá-
ginas de 14,5 x 21 (En francés).
"Accesorios s izos para tubos de hierro" — 390 pági
de 14 x 22.
"Las usinas Manne-mann de Düsseldorf" 88 páginas de
23,5 x 29 (en alemán).
"Comparación de tubos de fundición con tubos de hie-
rro forjado y acero con respecto a su utilidad para con-
ductos de agua y gas" — 28páginas de 22 x 28.

"Tubos y caños lisos sin costura 74 pá-
ginas sueltas conteniendo caños, calderas,
bridas, caños negros, galvaniza y bronce
sin costura, etc., etc. 24 x 31.
"Tubos de enchufe". Contiene: "Opinión de la sec-
ción de abastecimiento de aguas de Munich sobre la
cuestión del material para tuberías" "El abastecimien-
to de la capital y corte real de Munich con gas y agua"
"La protección contra la oxidación en tuberías enchu-
fadas de acero" y "Certificados" Un grueso libro de
más de 250 páginas de 23,5 x 30.
El tubo en las perforaciones; 45 páginas de
"Serpentinas". 18 páginas de 22 x 28,5.
"Tubos soldados". 69 páginas de 22 x 29.
"Catálogo general". Hermoso libro de 480 páginas de 24
x 31, conteniendo toda la línea de producción de la in-
dustria

Talleres Metalúrgicos San Martín.
Buenos Aires

"Caños y accesorios de hierro fundido, aprobados por
las Obras Sanitarias de la Nación" Un prospecto de 8
páginas de 22,5 x 28,5.
"Caños y accesorios de hierro fundido para ventila-
ción y descarga, aprobados por las Obras Sanitarias de la
Nación" Catálogo de 32 páginas de 22,5 x 28,5.

CARPINTERIA METALICA.—

Establecimientos Klöckner S. A. — Defensa 467. — Bs. As.
"Catálogo general de los Establecimientos Klöckner"
"Catálogo de 120 páginas de 26,5 x 33, magníficamente
ilustrado con todos los detalles constructivos que se pue-
den necesitar
"Moderna carpintería metálica; tarifas de prec'
trucciones" 8 páginas de 23,5 x 34,5.
"Carpintería metálica Standard moderna"
nas de 23,5 x 34,5.
"Ventanas metálicas standard de
3,5 x 34,5.
"La mejor celosía 4 pági
de 23,5 x 34,5.
"Nuevas cortinas metálicas" 6 páginas de 15 x 31.
Fowler y Cía, Charles D. — Lavalle 685. — Bs. Aires.
"Puertas metálicas Hope tipo Standard" Una hoja de
59 x 80.
Ingouville y Cía. — Chacabuco 271. — Buenos Aires.
"Ventanas de acero Fenestra" Un prospecto de c
páginas de 20,5 x 24,5.
"Ventanas de acero Fenestra" de
páginas de 20,5 x 29.

CEMENTOS.—

Cía, Argentina de Cemento Portland. Reconquista 46.
— Buenos Aires.
"Datos sobre el cemento" — Una hoja suelta de 23 x
29, con datos sobre peso específico, fraguado, resi-
duo al tamiz, resistencia, etc.
"Datos sobre el cemento; cuanto pesa el cemento por-
tland". Folleto de cuatro páginas de 23 x 29
The Atlas Portland Cement Co. — Diag. Ro
Peña 567 — Buenos Aires.
"El cemento portland blanco Atlas y sus aplicaciones"
Publicación de 24 páginas de 21 x 28, con interesantes
datos sobre los diversos empleos del cemento blanco
y la técnica de su uso.
"El Atlas White" — Lo que es, 13 pá-
ginas de 9,5 x 15.

CEMENTOS ESPECIALES.—

Cone W. D. — Chacabuco 562. — Buenos Aires.
"Barrett, el cemento impermeable con un centenar de usos". 8 páginas de 8,5 x 15 con detalles de su uso en juntas de techos y chimeneas, canaletas, impermeabilización de muros, etc.

COCINAS A GAS Y KEROSENE.—

Berger Mertig y Cía. — Callao 45. — Buenos Aires.
7 hojas de 18 x 27 describiendo diversos modelos de cocinas a gas.
Casa Malugani Hnos. — Humberto 1º 1080. — Buenos Aires
"Las cocinas Malugani son las más económicas" 4 páginas de 15 x 22.
Martíri Dante. — Gallo 344. — Buenos Aires.
"Cocinas a gas Richmond". — 4 pág. de 15,5 x 23.
Sociedad Kowaco, Ricardo Fritzsche y Cía. — Uruguay 235. — Buenos Aires.
7 hojas de 14 1/2 x 23 con descripción de los distintos tipos.
"Cocinas enlozadas a gas" — 4 páginas de 15,5 x 21,5.

COCINAS ECONOMICAS.—

Agar Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Buenos Aires
"Cocinas económicas para quemar leña, carbón y residuos". Catálogo N° 222 de 19,5 x 25 y 20 páginas.
Berger Mertig y Cía. — Callao 45. — Bs. Aires.
"¿Cuál es la causa de su alegría?" — 40 páginas de 15,5 x 22 con los diversos modelos y sus ventajas respectivas.
Casa Malugani Hnos. — Humberto 1084 Buenos Aires.
"Las cocinas Malugani son las más económicas" Folleto de 8 páginas de 14,5 x 22.
Depaoli y Alonso. — Moreno 1460. — Buenos Aires.
Catálogo de 40 páginas de 18,5 x 27,5, con modelos de cocinas y accesorios.
"Como se elige una cocina". Interesante librito de 63 páginas de 10 x 13 tratando a fondo el tema que indica el título.
Dompé y Cía. — Sarmiento 1327. — Buenos Aires.
"Cocinas Dompé" — Un folleto de 32 páginas de 19,5 x 28, con los distintos modelos de cocinas.
Sociedad Kowaco, Ricardo Fritzsche y Cía. — Uruguay 235. — Bs. Aires.
Una hoja de 36 x 61 con los distintos modelos de cocinas enlozadas y negras.
"Cocinas enlozadas a gas" — Una hoja de 16 x 22.

COCINAS ELECTRICAS.—

The Anglo Argentine Gral. Electric Co. Ltd. — Rivadavia 1473. — Buenos Aires.
"Equipos eléctricos para el hogar Magnet" — 20 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés).
"Equipos eléctricos industriales para cocinar" — 32 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés).

COLUMNAS ORNAMENTALES.—

Cía. Argentina de Cemento Portland. — Reconquista 46. Buenos Aires.
"Columnas de cemento armado para el alumbrado". — Publicación de 20 páginas de 15,5 x 22,5, que incluye indicaciones sobre su fabricación, etc.
Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. Buenos Aires.
"Columnas ornamentales para alumbrado" Folleto de 24 páginas de 22,5 x 28,5.

COMPRESORES.—

General Electric. — Victoria 618. — Bs. Aires.
"Ciento un caminos para ahorrar dinero con compresores portátiles". — Un verdadero tratado de 119 páginas de 22 x 28, mostrando todas las aplicaciones de los compresores portátiles al trabajo de los contratistas (en inglés).
"Compresores portátiles Ingersoll-Rand" — 8 páginas de 21,5 x 28.

DECORACIONES.—

Manzó y Cía. N. — L. S. Peña 193. — Bs. Aires.
"Fábrica Nacional de revestimientos decorativos "Regium". — 6 páginas de 12 x 19 con muestras de paneles en madera labrada.

EQUIPOS DE LUZ.—

Buxton Guilaín y Cía. Ltda. — Suipacha 602. — Bs. Aires.
"Equipos de Luz Buxco". — Una hoja suelta de 23 x 32.
"Equipos de Luz Basco". — Una hoja suelta de 23 x 32.
Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José. — Perú 440. — Bs. Aires.
"Equipos de luz Sunbeam". — Prospecto de 12 páginas con todos los detalles de construcción y funcionamiento.

ESTUFAS Y RADIADORES.—

Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José. — Perú 440. — Bs. Aires.
"Estufas para carbón y leña". — Una hoja suelta de 22,5 x 29,5.
Farran y Zimmermann Ltda. — Rivadavia 1432. — Bs. Aires.
"Radiadores eléctricos Longvie" — Un folleto de cuatro páginas de 15 x 20.

EXTINGUIDORES DE INCENDIO.—

Boloy Max W. — Alsina 743. — Bs. Aires.
"Success, el extinguidor de fuego por excelencia" 4 páginas de 14,5 x 22,5.

EXTRACTORES DE AIRE Y VENTILADORES.—

Agar Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. Buenos Aires.
"Ventiladores eléctricos y extractores de aire marc "Tigre". — Un prospecto de 6 páginas de 20 x 25.
General Electric. — Victoria 618. — Bs. Aires.
"Aspiradores de aire Ventura". — 4 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés).
"Aspiradores de aire Sirocco" — 4 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés).
The Armco International Corporation. — Av. de Mayo 760 Buenos Aires.
"El Evangelio del aire puro". — 40 páginas de 21,5 x 28, conteniendo la descripción de ventiladores industriales relativos sobre cojinetes a bolillas. Hay datos muy interesantes relacionados con los problemas de ventilación en general.

FIERROS MOLDURADOS Y ESPECIALES.—

Establecimientos Klockner, S. A. — Defensa 467. — Bs. Aires.
Catálogo general de fierros moldurados, completo con muchas ilustraciones. Contiene todos los datos que pueden interesar a los arquitectos y constructores. — 62 páginas de 32 x 45.
"Perfiles especiales para carpintería metálica" — 8 páginas de 18 x 26.

FRENTES MODERNOS.—

Kará. — Avda. de Mayo 1370. — Buenos Aires.
12 páginas de 19,5 x 13,5 mostrando diversas modernizaciones de frentes realizadas por la firma.

HERRAJES.—

Benn Pott y Cía. — Corrientes 980. — Buenos Aires.
"Russwin, los herrajes de hermosa originalidad para los que construyen". — 76 páginas de 21,5 x 28 conteniendo toda una colección de hermosos herrajes.
"Puertas de tejido metálico con cierre automático protegen la casa". — Prospecto de 8 páginas de 9 x 16, describiendo este cierrapuertas Russwin (en inglés).
"Cierrapuertas Russwin". — Prospecto de 20 páginas de 9 x 16 con detalles de construcción, funcionamiento y ventajas (en inglés).
"Herrajes Russwin para el hogar". — 24 páginas de 9 x 15 con variedad de herrajes (en inglés).
Establecimientos Klockner, S. A. — Defensa 467. — Bs. Aires.
"Herrajes para obras" — Catálogo de 24 páginas de 23 x 32,5.
"Nuevas guarniciones para puertas y portones corredizos". — 4 páginas de 22 x 29,5.
"Herrajes para carpintería metálica" — 8 páginas de 23 x 29.

HIDROFUGOS.—

Boley Max W. — Alsina 743. — Buenos Aires.
"Aquadam". — 4 páginas de 14,5 x 22,5.
Casa Ceresita. — Azopardo 920. — Buenos Aires.
"Hidrofugo Ceresita". — 12 páginas de 13 x 18. Contiene las instrucciones para usarlo, casos en que se emplea y certificados de bondad.
"Contra la humedad, Ceresita" — 4 páginas de 11,5 x 14,5. Indica la forma de usarlo y sus diversos empleos.
"Impermeable Novon". — 4 páginas de 11 x 14,5. Especifica su composición y empleo.
"Ceresitol". — 4 páginas de 11 x 14,5, con detalles de este producto descrito como un líquido impermeable incoloro.

HORMIGON.—

Cía. Argentina de Cemento Portland. — Reconquista 46. Buenos Aires.
"El hormigón de cemento; su elaboración y empleo". — Numerosos datos prácticos de como se emplea, las proporciones, su elaboración, el terminado de las superficies, la protección cuando está recién terminado, su aplicación en senderos, pisos, escalones, alcantarillas, etc. — 24 páginas de 16 x 23,5.

NUESTRA ARQUITECTURA

"La conservación del mosaico en estado húmedo" — páginas de 22 x 28.
 "Tipos de arena para hormigón" — Una hoja suelta de 22 x 28.
 "Empleo del hormigón en el embellecimiento de jardines" — Hoja suelta de 22 x 28.
 "La fuerza del hormigón depende de la cantidad de agua que se agregue a la mezcla" — Una hoja suelta de 22 x 28.

HORMIGONERAS.—

Agar Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Buenos Aires.
 "Hormigoneras "Rex". — 4 páginas de 19,5 x 25.
 Brander Bergstrom y Cía. — Perú 147. — Bs. Aires.
 "Hormigoneras y pavimentadoras Koehring" — 8 páginas de 22 x 29,5.
 General Electric. — Victoria 618. — Buenos Aires.
 "Mezcladoras de hormigón marca Ransome" — 12 páginas de 21,5 x 28.

ILUMINACION.—

Cía. Westinghouse Electric International. — Avda. de Mayo 1035. — Buenos Aires.
 "Equipos para iluminación de frentes e industriales". — Catálogo de 40 páginas de 21,5 x 27,5, conteniendo instrucciones para el planeo de instalaciones de iluminación; reflectores de diversos tipos; dispositivos automáticos y útiles principios generales sobre iluminación industrial (en inglés).
 "Equipos industriales de iluminación Westinghouse". — 32 páginas de 21,5 x 27,5. Contiene los procedimientos para proyectar instalaciones de iluminación; modelos aconsejables para la iluminación de interiores; tipos de reflectores y accesorios, etc. (en inglés).
 "Iluminación comercial". — 24 páginas de 21,5 x 27,5. — Contiene procedimientos para proyectar un sistema de iluminación; tipos diversos de luminarias, etc. (en inglés).
 "Equipos para la iluminación de la calle". — 40 páginas de 21,5 x 27. — Contiene exclusivamente descripción de sistemas de iluminación por transmisión aérea. Es una enumeración completa de todos los artefactos, accesorios y dispositivos especiales que se necesitan (en inglés).
 "Reflectores para vidrieras". — 4 páginas de 21,5 x 27.
 "Armadura industrial". — Una hoja suelta de 21,5 x 27.
 Sociedad Técnica, Comercial e Industrial Trepsh. — Viadonte 730. — Buenos Aires.
 "La luz Trepsh" — Un libro de 92 páginas de 15 x 21,5 explicando todo lo concerniente a una buena luz y las ventajas de los artefactos Trepsh.
 "Luz Trepsh. sana, abundante y barata" — 8 páginas de 9,5 x 15,5.
 Suárez Videla Diego. — R. S. Peña 651. — Buenos Aires.
 "No malgaste la luz" — 12 páginas de 21,5 x 27, mostrando las ventajas de los artefactos "PBL" descritos como difusores - amplificadores.

INCENDIO, ALARMAS DE.—

Cía. Sudamericana de Teléfonos L. M. Ericsson S. A. — Esmeralda 1000. — Buenos Aires.
 "Alarma automática de incendio". — Prospecto de 19 páginas de 14,5 x 20,5 describiendo este aparato que por medio de unos termointerruptores anuncia el fuego a una estación de servicio o directamente al cuartel de bomberos.
 "Sistema de alarma contra incendio para ciudades localidades mayores" — 39 páginas de 14,5 x 20,5.

INCINERADORES.—

Benn Pott y Cía. — Sarmiento 412. — Buenos Aires.
 Incineradores "Kernerator". — Folleto de 20 páginas de 21,5 x 28. Detalles para instalación de los mismos en residencias ya construidas. — Diversos modelos. — Tipos exteriores. — Empleo en escuelas y hospitales. — Modo de emplearlo. Detalles de construcción.
 "Dispositivos para eliminación de basuras y desperdicios en casas y departamentos" — 16 páginas de 22 x 28,5. Construcción de los incineradores "Kernerator" — Manejo y detalles de accesorios.
 "Eliminación moderna de los desperdicios". — Descripción de los incineradores a gas. — 15 páginas de 13,7 x 18,5 (en inglés).
 "Déjenos decirle lo que esto significa" — Un librito de 12 páginas de 10 x 15, en que se muestra la diferencia entre el antiguo tacho de basuras y su eliminación por el "Kernerator" (en inglés).
 "El problema de los desperdicios es un peligro para las ciudades" — Un artículo que agota el tema, publicado en una revista americana y recogido en un folleto de 15 páginas de 10 x 23.
 "Incineradores de todos los tipos para la destrucción de la basura y los desperdicios" — 4 páginas de 21,5 x 28 con la lista de los tipos diversos para residencias particulares, hoteles, hospitales, escuelas, clubs, etc.
 "Solución del problema de las basuras y los desperdicios en la casa nueva y en la ya hecha" — 8 páginas de 21,5 x 28.
 "Los destructores Morse-Boulger". — 24 páginas de 15 x 23. Descripción de estas instalaciones en ciudades, hoteles, barcos, fábricas.
 "Esquemas Standard". — 1 hoja de 43 x 55 con esquemas de la instalación del Kernerator.
 "En los modernos hospitales de América" — 6 páginas de 22 x 28 describiendo la instalación de destructores Morse-Boulger en hospitales.
 "Destructores de basuras Morse-Boulger" — 6 páginas de 21,5 x 28,5.

LAVAR, MAQUINAS PARA

Standard Sanitary Mfg. Co. — Córdoba 817. — B. Aires.
 "La máquina de lavar Standard" — 12 páginas de 8 x 15 (en inglés)

MAQUINAS ELEVADORAS.—

General Electric. — Victoria 618. — Bs. Aires.
 "Torno de izar New". — 1 hoja suelta de 21,5 x 27,5.
 "Torno de izar New No 321" — 4 páginas de 21,5 x 27,5.



JOSÉ THENÉE

**DURANTE 35 AÑOS HA
 SIMBOLIZADO LO MEJOR
 EN HIERROS ARTÍSTICOS
 FORJADOS**

C. PELLEGRINI 446.



NUESTRA ARQUITECTURA

MAQUINAS PARA CORTAR, etc., HIERRO.—

Drysdale y Cia. Ltda., Juan y José. — Perú 440. — Buenos Aires.

"Máquinas para agujerear hierro". — Prospecto de 16 páginas de 22 x 29,5. Trae máquinas para agujerear, cortar, doblar, etc., hierros.

General Electric. — Victoria 618. — Bs. Aires.

"Punzonadoras, tijeras para chapas, cortadoras de hierro, corta-viguetas portátiles, etc.". — 31 páginas de 24 x 31.

METAL DESPLEGADO.—

Evans Thornton y Cia. — Defensa 465. — Bs. Aires.

"Metal desplegado". — 4 páginas de 21,5 x 28.

MOSAICOS.—

Carlos Cattaneo. — Maipú 662. — Bs. Aires.

Catálogo de 92 páginas de 16,5 x 24 con los distintos modelos de mosaicos en colores.

MOSQUITEROS DE ALAMBRE.—

Ingouville y Cia. — Chacabuco 271. — Bs. Aires.

"Rolscreen, cortina mosquitero ideal para ventana, de metal inoxidable". — 6 páginas de 19 x 28 mostrando ventajas y detalles de colocación.

"Rolscreen", cortina mosquitero, ideal para ventanas, de metal inoxidable. — 4 páginas de 19 x 28.

MUEBLES PLEGADIZOS.—

Wiener N. J. — Cangallo 1818. — Buenos Aires.

Una hoja suelta de 23 x 31 describiendo muebles plegadizos que se ocultan en las paredes.

MUEBLES PRACTICOS PARA VARIOS USOS.—

Wiener N. J. — Cangallo 1818. — Buenos Aires.

"La cocina transportable". — 4 páginas de 10 x 23 describiendo un armario metálico que es a la vez alacena, cocina y heladera.

PARAGOLPES PARA PUERTAS.—

Podestá, Ovidio R. — Condorco 1299. — Buenos Aires.

"Trampa automática Atlas". — Una hoja suelta de 16,5 x 21,5 describiendo este mecanismo llamado también gancho-paragolpes que sirve para mantener una puerta abierta en cualquier posición que se desee.

PAVIMENTOS.—

Cía. Argentina de Cemento Portland. — Reconquista 46. — Buenos Aires.

"Los pavimentos de hormigón. Pliego de condiciones". — Pavimento en la ciudad de Lobería. Pliego completo de condiciones. Prospecto de 25 páginas de 15,5 x 22,5, más 13 planos con todos los detalles.

"Pavimentos de hormigón. El pavimento que se costea por sí mismo". — 18 páginas de 15,5 x 22.

"El costo y la técnica de la apertura y reparación de pavimentos de hormigón". — Prospecto de 4 páginas de 21,5 x 30.

"Por todo el mundo hay calles y carreteras de hormigón". — Prospecto de 4 páginas de 22 x 27,5.

"Antes y después". — Prospecto de 4 páginas de 21,5 x 30,5.

Shell Mex Argentina Ltda. — Reconquista 46. — Bs. As.

"Construcción moderna de pavimentos para calles y carreteras". El uso del bitumen "Mexphalte" en las masas.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral, macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

"Pinturas Opex, sistema piroxilina". — 11 páginas de 15 x 23.

"Manual de especificaciones para pintura de obra". — Pequeña publicación de 7 páginas con especificaciones para fachadas y paredes medianeras, puertas y ventanas de madera y hierro, cortinas de enrollar de madera y metal; techos de hierro galvanizado; construcciones metálicas; cielorrasos y paredes con enduido, etc.

Cara Ceresita. — Azopardo 920. — Bs. Aires.

"Pintura Ceresita, especial para techos de zinc". — 11 x 14,5.

"Pintura contra el calor, Nievesita". — 4 páginas de 11 x 14,5. Contiene las instrucciones para usarla.

Drysdale y Cia. Ltda. Juan y José. — Perú 440. — Bs. As.

"Pintura Iron Premier Guanaco" para hierro galvanizado. — Prospecto de 4 páginas de 11 x 14,5.

Peabody y Cia. Henry W. — Avda. de Mayo 1370. — Buenos Aires.

"El acabado Duco Du Pont, su uso y aplicación las industrias". — 32 páginas de 15 x 23.

"Duco Du Pont para automóviles, ferrocarriles, muebles y multitud de otros objetos". — 27 páginas de 13 x 19,5.

"Duco para elementos de transporte, su aplicación en ferrocarriles, tranvías y ómnibus". — 19 páginas de 14,5 x 23.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

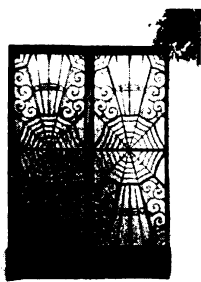
"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.

"Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices". — 8 páginas de 14,5 x 22.



Todos los hierros artísticos del nuevo gran edificio de las
Cías Francesas de Navegación que se publica en
presente número han sido hechos por nuestra casa

HERRERIA ARTÍSTICA FRANCISCO J. MONTAGNA

PARAMARIBO 1251

U. T. 66, Flores 3299

Buenos Aires

"Refrigerador Electrolux". — 19 páginas de 13 x 18, describiendo su construcción, su modo de funcionar y sus ventajas.

"Electrolux, armarios frigoríficos de tamaño pequeño" — 11 páginas de 12,5 x 17,5, mostrando diversos modelos.

"Presentando la nueva refrigeración Electrolux, la maravilla del siglo". — 8 páginas de 13,5 x 20.

"¿Cómo conserva Vd. sus alimentos?" — 4 páginas de 16,5 x 23.

"Frío sin motor" — 10 páginas de 20 x 29 que hablan de "Las llamas que congelan; aunque no lo compré estúdielo; sirva su mesa con alimentos frescos, etc."

General Electric. — Victoria 618. — Buenos Aires.
"Refrigerador General Electric". — 6 páginas de 20 x 27,5 explicando las ventajas del refrigerador eléctrico en general y en particular, de la marca "General Electric".

"Equipos frigoríficos" — 6 páginas de 20,5 x 27,5.

"Máquinas Audiffren para hacer hielo, refrigerar cámaras y enfriar líquidos". — 4 páginas de 20,5 x 27,5.

Pratt y Cía. — Sarmiento 636. — Buenos Aires.
"Para los usos caseros y comerciales" — 28 páginas de 10 x 23, describiendo distintos modelos del "Frigidaire".

"Más frío que el hielo". — 6 páginas de 9 x 15.

"Más de 350.000 en uso" — 6 páginas de 9 x 15, sobre el "Frigidaire".

"Frigidaire", el refrigerador eléctrico para el hogar — 23 páginas de 15 x 23, describiendo los modelos y sus ventajas.

"Frigidaire" — 16 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).

"Recetas Frigidaire" — 8 páginas de 15 x 21 algunas recetas de postres.

"He aquí lo que Frigidaire hará por Vd." — 23 páginas de 19 x 24. Contiene recetas útiles, certificados de compradores, etc.

SANITARIOS. —
Agar, Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Buenos Aires.
Cuatro hojas sueltas de 19,5 x 25 mostrando juegos de cuartos de baño.

Caréac y Cía. Pedro. — Galería Güemes. — Bs. Aires.
"Válvula Pollux para inodoros en general". — 6 páginas de 10 x 20 con descripción e instrucciones para la instalación.

Cattaneo Carlos. — Maipú 662. — Buenos Aires.
"Accesorios para cuartos de baño". — Catálogo de páginas de 16 x 23 con jaboneras, etc. de embutir; espejos, toalleros y en general todos los accesorios.

Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José. — Perú 440. — Buenos Aires.
"Lavatorios", folleto de 15 páginas de 22 x 28,5.

"Inodoros modernos" — Prospecto de 11 páginas de 22 x 28,5.

"Baños" — 25 páginas de 22 x 28,5. Incluye baños para enfermos, lavapíes, baños para bebés, grifos, etc.

"Bidets" — 4 páginas de 22 x 28,5.

Heinlein y Cía. — Avda. de Mayo 1402. — Bs. Aires.
"Artefactos sanitarios". — 73 páginas de 29 x 20. Incluye bañaderas, mezcladores, juegos de llaves especiales, lluvias, lavatorios, piletas, fuentes de beber, bidets, inodoros, mingitorios, piletas de ante-comedor y accesorios al jacuzzi y niquelados para el cuarto de baño.

Sánchez, Lagos y de la Torre. — Córdoba 744. — Bs. As.
"¡Oh, qué hermoso armario!" — Folleto de 16 páginas de 9 x 17 describiendo los armarios Morton de acero para baño.

Standard Sanitary Mfg. Co. — Córdoba 817. — Buenos Aires.
"Artefactos sanitarios Standard para el hogar". — Catálogo de 88 páginas de 15 x 22,5 con ilustraciones de todos los renglones, algunos en pleno color, mostrando proyectos de cuartos de baño (en inglés).

"Color y estilo en la decoración y el amueblamiento del cuarto de baño" — Espléndido libro, verdadera maravilla de impresión, en que se muestra la gran belleza que el color y la forma han introducido en el cuar-

to de moderno. páginas de 25 (en inglés).

"Que su cuarto de baño debe ser en el proyecto realmente una parte de la casa" — 16 páginas de 8 x 15.

"Standard, artefactos sanitarios para el hogar"

páginas de 13 x 19.

"Artefactos sanitarios de Durock" — 63 páginas de 15 x 23,5 en que se dan toda clase de datos sobre el material empleado.

"Artefactos sanitarios de porcelana vitrea de 'Home Maddock'" — 74 páginas de 13 x 19.

"Los rasgos más importantes de la salubridad de casa" — 24 páginas de 12,5 x 20 (en inglés).

"Introduciendo un nuevo y distinto tipo de belleza lavatorios" — 8 páginas de 15 x 22,5.

"Artefactos sanitarios Standard para ferroc" — 16 páginas de 15 x 23 (en inglés).

"Efcolite, artefactos de luz para cuartos de 24 páginas de 21 x 27,5 (en inglés).

"La piletta lavaplatos Standard". — 16 páginas de 15 (en inglés).

Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. Buenos Aires.
"Artefactos sanitarios de hierro fundido esmaltado" — 22 páginas de 23 x 28,5. Incluye lavatorios, inodoros y rejillas.

Wiener N. J. — Cangallo 1818. — Bs. Aires.

"Las tres válvulas 'Sloan'". — Hoja suelta de 23,5 x 32,5 describiendo estas válvulas para cuarto de baño.

"Un buen equipo para cuarto de baño". — 8 páginas de 8,5 x 16 describiendo la válvula Sloan "Royal" como la única válvula automática para las construcciones donde se requiera lo mejor.

"La válvula Sloan 'Royal'" — 32 páginas de 8 (en inglés).

"Válvulas 'Gem'" — 16 páginas de 9 x 15,5 (en inglés). Son descritas como indicadas para edificios donde se colocan inodoros tipo "silencioso" o "Pescadas" y cuando el precio es un factor.

"La válvula Sloan 'Marine'". — 28 páginas de 9 x 15,5 describiéndola como la válvula para edificios de primer orden, especialmente cuando el agua es sucia o arenosa.

"La nueva válvula Sloan 'Gem'" — 4 páginas de 11 x 15.

"Accesorios para cuartos de baño" — 16 páginas de 8,5 x 16 describiendo toda clase de accesorios.

"Asiento de Whale-bone-ite, de celuloide y de madera" — 25 páginas de 22 x 29,5. Todo un nuevo renglón en la industria.

"Asientos Brunswick". — 3 páginas de 8,5 x 20,5 describiendo estos asientos de inodoro.

SECAMANOS ELECTRICOS. —

Benn Pott y Cía. — Sarmiento 412. — Buenos Aires.
"Protegiendo la salud de sus niños" — 6 páginas de 10,5 x 20, describiendo el "Sani-Dri", secador eléctrico en el que, apretando simplemente una palanca, proporciona un chorro de aire caliente que seca las manos en pocos segundos.

"Elimine las toallas" — 4 páginas de 10 x 23, descripciones sobre las ventajas del "Sani-Dri"

TABIQUES. —

Adran y Cía. R. — Pasaje Güemes. — Bs. Aires.
Descripción de los tabiques Stoneblock. — 4 páginas de 23,5 x 30.

Indouville y Cía. — Chacabuco 271. — Bs. Aires.
"Heraklith, material ideal para construcciones" — páginas de 22 x 28.

TAPAGOTERAS Y RENUEVATECHOS. —

Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José. — Perú 440. — Buenos Aires.
"Renuevatecho y tapagoterías 'Guanac'" — Una hoja suelta de 21 x 29.

TARUGOS DE FIBRA. —

Casa Rawlplug. — Perú 569. — Buenos Aires.
"Tarugos de fibra Rawlplugs" — Folleto de 6 páginas de 14,5 x 23,5.

"Mecha de pared Rawlplug" — Hoja suelta de 18 x 26,5.

NUESTRA ARQUITECTURA

TECHADOS.—

Agar Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Buenos Aires.
 "Productos impermeables "Malthoid". — Prospecto de 4 páginas de 15 x 23, incluyendo además de techado, fieltro, asfalto, tapagóteras, etc.
Boley Max W. — Alsina 743. — Buenos Aires.
 "Techados en rollos Pilot y Planet" — 4 páginas de 14,5 x 22,5.
 "Especificaciones de los techados Built-up de amianto" — Techados invulnerables a los ataques atmosféricos. — 4 páginas de 14 x 22.
Cía. Comercial Kreglinger y Van Peborgh (S. A.). — Florida 183. — Buenos Aires.
 Chapas acanaladas Eternit de cemento-amianto. — 32 páginas de 20 x 27 con la descripción de este material y una nómina de los grandes edificios en que se lo ha empleado en el país.
Cone W. D. — Chacabuco 562. — Buenos Aires.
 "Techados Barrett" — 15 páginas de 8,5 x 16.
Doebler y Cía. — Cangallo 315. — Buenos Aires.
 "Lammit", chapas onduladas, chapas lisas y pizarras de cemento amianto. — 22 páginas de 22,5 x 28,5.
Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José. — Perú 440. — Buenos Aires.
 "Techados Guanaco y Crescent" — Una hoja suelta de 22 x 29,5.
 "Especialidades marca "Techoid" — 4 páginas de 21,5 por 28.
Glastra y Cía. L. J. — Moreno 901. — Buenos Aires.
 "Embellceza y proteja su casa con un material estético, original, eterno" — Prospecto de 4 páginas de 23 x 29 describiendo las tejas holandesas.
Justo Hnos. y Cía. Ltda. — Perú 353. — Buenos Aires.
 "Techado Sarmiento" — Prospecto de 16 páginas de 15 x 11,5.
Shell-Mex, Argentina Ltda. — Reconquista 46. — Bs. As.
 "Techos Flintkote; colores y dibujos para satisfacer todas las exigencias de la belleza; tipos para todos los objetos; calidad para protección y durabilidad; un techo para todos los bolsillos". Hermoso catálogo en colores de 46 páginas de 28 x 21,5, describiendo el nuevo techo Flintkote.

TEJIDOS DE ALAMBRE.—

Girola y Hno. Angel. — El Cano 3532. — Buenos Aires.
 "Tejido de alambre para cercos" — 4 páginas de 20,5 por 29.
Ingouville y Cía. — Chacabuco 271. — Bs. Aires.
 "Cercos artísticos" — 4 páginas de 17 x 22. — "Alambrados, puertas y portones de caño, artísticos" Catálogo de modelos. 16 páginas de 18 x 22,5.
Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. Buenos Aires.
 "Tejido de alambre; puertas y portones de hierro con tejido galvanizado; cerco "San Martín", enrejados bordes para jardines" — 16 páginas de 23 x 29.

VIDRIOS Y CRISTALES.—

Pilkington Brothers Ltd. — Méjico 1675. — Bs. Aires.
 "Vidrios catedral". — Un hermoso prospecto de 31 páginas de 19 x 32 ilustrado en colores, describiendo el uso de los vidrios catedral.
 "Ventanas saludables" — 24 páginas de 11 x 19 describiendo las propiedades del vidrio "Vita", que deja pasar los rayos ultravioletas (en inglés).
 "Luz sin vitalidad" — 4 páginas de 19 x 25,5 con datos diversos sobre los vidrios "Vita".
 "El rayo salutífero" — 4 páginas de 19 x 25,5, dando datos técnicos sobre los rayos ultravioletas.
 "La salud en la arquitectura". — 4 páginas de 19 x 25,5 indicando las ventajas que hay en usar los vidrios "Vita".
 "La salud a través de sus ventanas" — 8 páginas de 14 x 21.
 "Vidrios "Vita". — Informe del Dr. Teófilo Isnardi, sobre las propiedades transmisoras del vidrio Vita y otras clases de vidrio. — 4 páginas de 26 x 37.
 "Se necesitan miles de vidrios "Vita" — 4 páginas de 21 x 28 indicando su utilización en escuelas, hospitales, etc.
Villa y Cía. — Sarmiento 1455. — Buenos Aires.
 Catálogo de vidrios de 24 páginas de 11,5 x 15,5.
VITRAUX DE ARTE.—
Casanova e Hijos, M. — Rivadavia 2280. — Bs. Aires.
 24 páginas de 23 x 15 con reproducciones de vitraux.

MOSAICOS

• C A S A • F U N D A D A • E N • 1 8 8 6 •

MARMOLES RECONSTITUIDOS MAYOLICAS de LUJO

*"Meakin
Cristal"* azulejos *"Rako"
500"*

CERAMICA ARTISTICA

CEMENTOS

TIMONEL...
SAN MARTIN...
ATLAS

MARCA REGISTRADA

CATTANED

BUENOS AIRES

U. T. RETIRO
31 5368

MAIPÚ 662

FABRICACION

CARLOS
CATTANED

IMPORTACION



El Gran Centro Sudamericano de los Modernos Métodos Comerciales, en que se halla instalada la Exposición Permanente de Aparatos, Máquinas, Equipos y Sistemas Ahorradores de Tiempo, Trabajo y Dinero: Cía. La Camona. Sede Central: 39, Maipú 43, Bs. Aires. Sucursales y Agencias en toda la República.

¿ Quien habla de crisis?

Solamente los comerciantes que se hallan aún aferrados a los viejos métodos rutinarios son los que se duelen de la crisis.

Si Ud. desea obtener de sus negocios los mejores resultados haga una detenida visita a nuestra Exposición y percátese de la enorme importancia que para Ud. tienen nuestros Aparatos, Máquinas y Sistemas ahorradores de tiempo, trabajo y dinero, los que, así como han ayudado a otros a lograr grandes ganancias, así también harán de hacerlo para Ud.

Si no puede visitarnos, llene y remítanos hoy mismo el cupón que va al pie, y nos será muy grato disponer que uno de nuestros técnicos especialistas pase por su escritorio a fin de enterarse de sus necesidades y problemas y de someterle las respectivas soluciones, y esto sin compromiso alguno para Ud.

ALGUNAS DE LAS ESPECIALIDADES DE LA Cía. "LA CAMONA"

"GESTETNER" - Mimeógrafo Rotativo que, en pocas horas, produce miles y miles de nitidísimas copias de todo género.

"ADDRESSOGRAPH" - Imprime, en los sobres, circulares, etc., los nombres y direcciones con exactitud y rapidez.

"ROYAL" - La Máquina de Más Hermosa y Más Nítida escritura.

"ROYAL PORTATIL" - De peso liviano. Reúne todas las principales características de las grandes máquinas de escritorio.

"MONROE" - La Calculadora Veloz como el Rayo y Exacta como las Matemáticas.

"SUNDSTRAND" - Con diez teclas solamente, suma, hace restas directas y multiplica.

"G F ALLSTEEL" - Muebles de Acero. Fuertes y Resistentes como el acero.

AGENTES

Hay zonas disponibles en las localidades donde aún no tenemos representantes. Escribannos.

CÍA. LA CAMONA
SOCIEDAD ANON. INDUSTRIAL Y COMERCIAL
Especialistas en Sistemas Modernos para Oficinas

Edificio Camona
39 MAIPU 43 BUENOS AIRES
U. T. 38 Mayo 2014

ROSARIO: Córdoba 1444
SANTA FÉ: Tucumán 2724

CORDOBA: Colón 185
MENDOZA: San Martín 1198

Desearía recibir, sin compromiso alguno de mi parte, la visita de uno de los técnicos de esa Compañía, a fin de discutir con él los problemas y necesidades de mi negocio.

NOMBRE _____
DIRECCION _____
LOCALIDAD _____

A Cía. LA CAMONA - 39 Maipú 43 - Buenos Aires

