



REVISTA
DE
ARQUITECTURA



ARTE DECORATIVO

RENE KARMAN.
MAYO 1918

BEAVER BOARD

(Se pronuncia)
BIVER BORD



PARA MEJORES PAREDES Y CIELOS RASOS.

EL MAXIMUM DE COMODIDAD - EL MINIMUN DE COSTO



EL BEAVER BOARD viene en "panneaux" de 33 tamaños distintos desde 1 1/2 hasta 6 metros cuadrados, lo que permite la construcción de toda clase de tabiques estéticos sin desperdicio alguno de material.

PIDA DETALLES A:

COMPANÍA COMERCIAL.

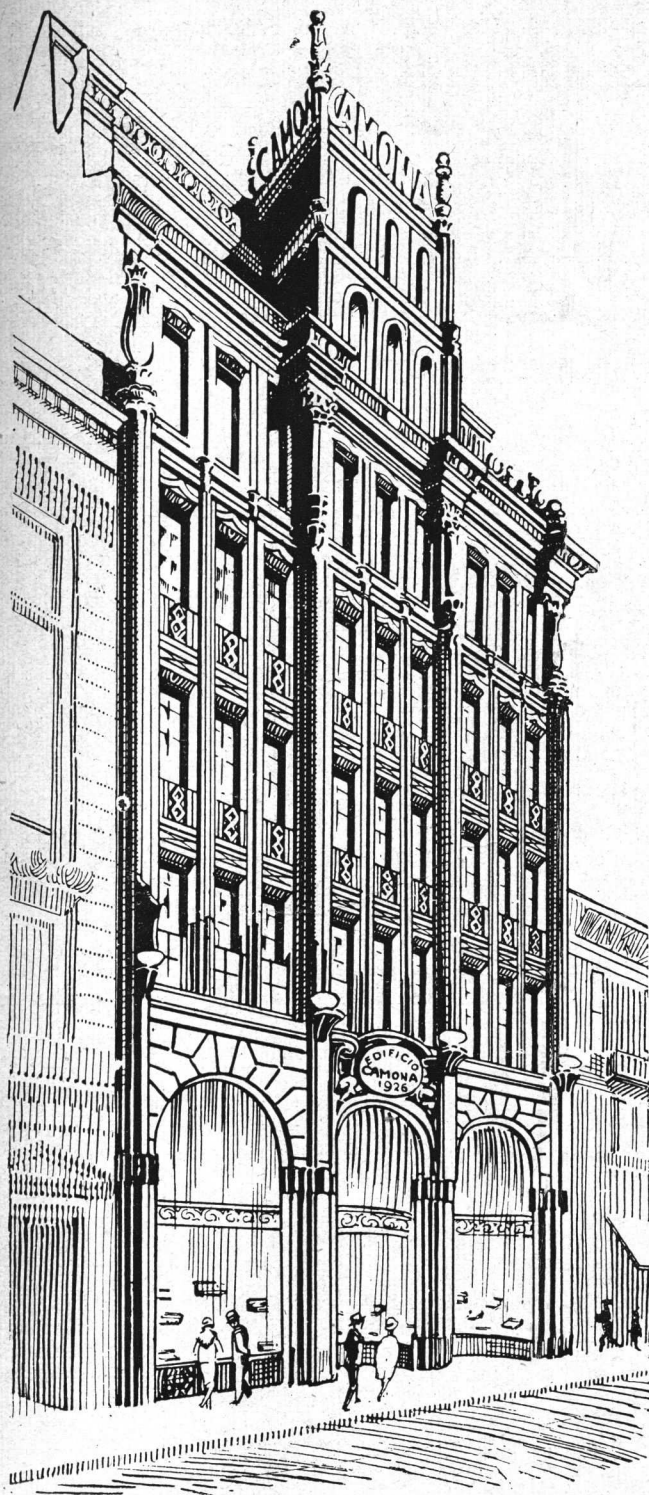
Kreglinger & Van Peborgh Ltda. (S. A.)

Sección Materiales:

Chacabuco 70

UNION TELEF.: 33 Av. 5475
" " " " 5477
" " " " 5479
" " " " 6402
" " " " 6493
COOP. TELEF.: Central 3424

Buenos Aires



*Nuevo edificio de
La Camona
Maipú 43*

En los edificios banca-
rios y comerciales más
importantes de la Capi-
tal, las instalaciones de
Electricidad han sido
efectuadas por nuestra
—— casa. ——

E. LIX KLETT & C^{IA}

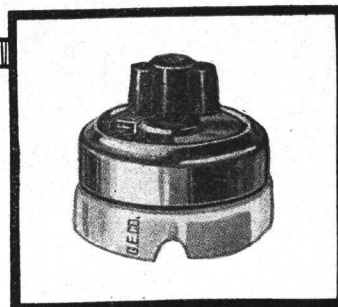
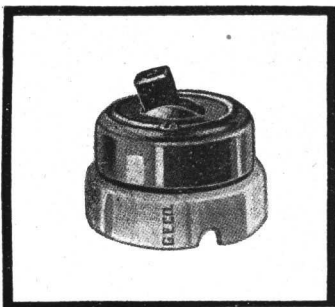
Representantes de la
afamada fábrica de Ca-
ños para instalaciones
—— Eléctricas. ——

THE NATIONAL METAL MOLDING C^o.
—— PITTSBURGH, E. U. DE A. ——

LIBERTAD 1088 AL 92
BUENOS AIRES

U. T. PLAZA, 0044
" " " 0045
" " " 0059

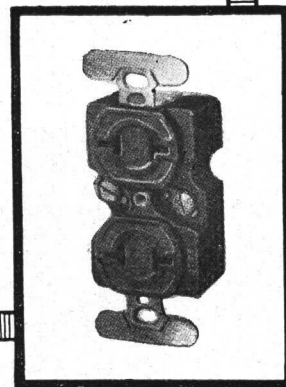
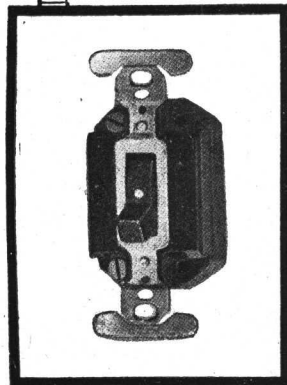
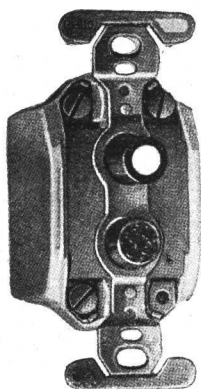
G-E Accesorios para Instalaciones Eléctricas



La consumada experiencia fabril y técnica que posee la Compañía *General Electric* y que se refleja en todos sus productos, le permite fabricar un surtido de accesorios para instalaciones eléctricas capaces de satisfacer cumplidamente todas las distintas condiciones de servicio.

Construidos con esmero y con los mejores materiales, los accesorios *G-E* para instalaciones eléctricas son seguros y eficaces. Estudiándolas prolijamente, nos hemos compenetrado de las demandas y necesidades del consumo, y en consecuencia el comprador puede tener siempre la seguridad de encontrar en almacén los accesorios de tipo regular adecuados a su propósito.

El servicio técnico de la *G-E* está a disposición de nuestros favorecedores para estudiar los requisitos de sus respectivos casos y recomendarles los accesorios apropiados al objeto que se proponen.



GENERAL ELECTRIC

SOCIEDAD ANONIMA

Exposición y Salas de Ventas: Calle VICTORIA esq. PERÚ

ADMINISTRACIÓN:
VICTORIA 618

Teléfonos

UNION TELEF. 6480 - 81 - 82, AVENIDA
COOP. TELEF. 2586, CENTRAL

BUENOS AIRES

Sucursales: En Tucumán, 24 de Septiembre 550

En Rosario de Santa Fe: Córdoba 1353-7

En Montevideo (R. O.): Uruguay esq. Ciudadela

Sucursal en Córdoba: Av. General Paz 182

Depositarios en Mendoza: Srs. DAWBARN, MOFFAT Y EVANS
Necochea 185

Depositarios en Santa Fe: Srs. St. GERMAIN Y GAGNETEN
San Jerónimo 697

Anunciamos

"MANUAL DE ESPECIFICACIONES"

PARA PINTURA DE OBRAS

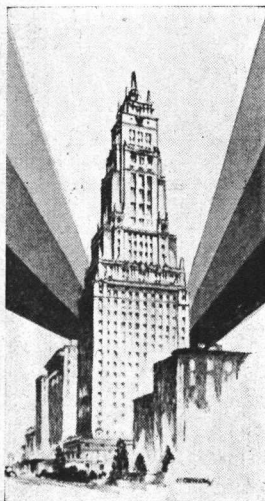
Solicítelo que gustosamente le mandaremos este folleto.

Al preparar este folleto de especificaciones, entre las cuales se podrá encontrar una pintura, barniz o esmalte adecuada a cada tipo de superficie a cubrirse, hemos hecho todo lo posible para dar al Arquitecto o Ingeniero que siguen estas especificaciones, la seguridad de que los resultados a obtenerse serán inmejorables, tanto por su durabilidad como excelencia en acabados.

Son tres los elementos esenciales requeridos para obtener estos resultados en la decoración de una obra. Primeramente el empleo de materiales de calidad, trabajos efectuados por contratistas de absoluta confianza y, por último, especificaciones exactas y explícitas por parte de los Arquitectos. Es nuestro sincero deseo que la profesión arquitectónica encuentre en estas especificaciones utilidad que les ayudarán a subrayar este último e importante elemento.

Cualquier problema que pudiera tener en lo que se refiere a pinturas para proteger metal, carpintería interior o exterior, decoración de paredes o impermeabilización de paredes exteriores, escriba a nuestro Departamento SHERWIN - WILLIAMS, quienes pondrán a su entera disposición mayores detalles y al mismo tiempo recomendarles el mejor producto para solucionar su problema.

Este servicio lo ponemos a su disposición absolutamente sin cargo alguno y esperamos que Vd. no vacilará en usarlo.



Sus obras merecen la protección que significa el uso de pinturas y productos SHERWIN - WILLIAMS.
"ESPECIFIQUELO"



UNICO
REPRESENTANTE
PARA LA
REPÚBLICA
ARGENTINA

MAX W. BOLEY

ALSINA 743 BUENOS AIRES
UNIÓN TELEFÓNICA 37 - RIVADAVIA 8234 - 8235

PINTURAS



SHERWIN-WILLIAMS

QUIENES los ensayan
los adoptan para todas
sus Obras por su Insupe-
rable Calidad.



FABRICANTES

CALERA AVELLANEDA

(SOCIEDAD ANONIMA)



Alsina 547

Buenos Aires

U. T. 33, Avenida 4521

SEGURIDAD Y PROTECCION

CONTRA INCENDIOS Y ACCIDENTES

Empleando **VIDRIO ARMADO** de
PILKINGTON BROS, LTD.



Pidan Muestras

© TODA CLASE DE VIDRIOS PARA CONSTRUCCIONES,
CRISTALES INGLESSES, RAYADOS, COMUNES ETC., ETC. ©

BUENOS AIRES
MÉJICO 1675

ROSARIO
CÓRDOBA 961

BAHIA BLANCA
19 - MORENO - 23



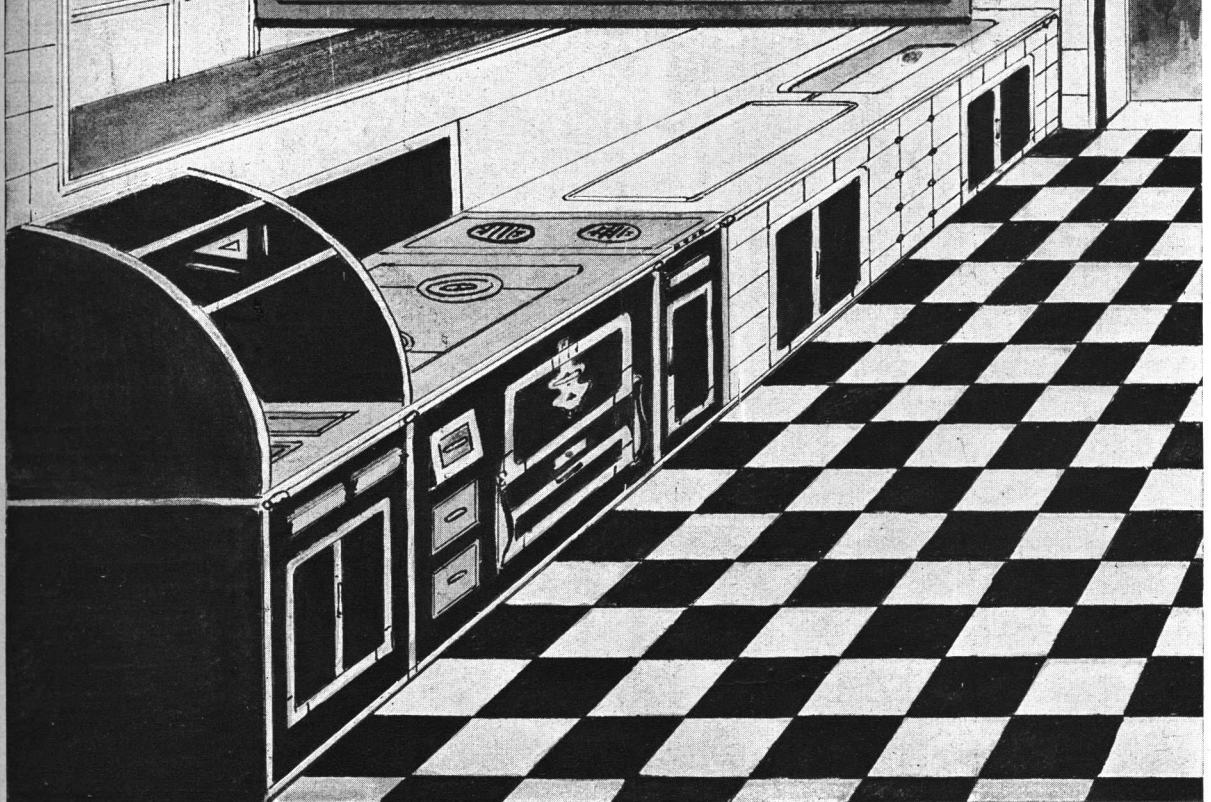
Depaoli & Alonso

Unicos fabricantes de las acreditadas cocinas modernas Marca
“TRIANGULO”

Agradecen la fina atención de todos los que les honraron con su visita al stand de la Exposición de Arquitectura y para apreciar con más comodidad y amplitud las ventajas ofrecidas, invitan a visitar el
SALON DE LA COCINA

Moreno 1460 Buenos Aires

U. T. 38, Mayo 6000



ENRIQUE DURAND E HIJOS

VICTORIA 1941 - 43 U.T. 38, Mayo 5534 BUENOS AIRES

Gran Premio: de Honor con medalla de oro de la Exposición en Bolivia.
Gran Premio: Medalla de oro Exp. Río de Janeiro



Araña Renacimiento: para la propiedad del Sr. Juan Balbi.



Gran Premio: Exposición de la Industria Argentina.

FABRICA DE ARTEFACTOS DE BRONCE

PARA ILUMINACION EN GENERAL

Cuidado con el tífus

Agua absolutamente pura, libre de micróbios, se obtiene utilizando el

FILTRO ESTERILIZADOR DEL AGUA

"SALUS"

Capacidad de rendimiento de 1000 hasta 100.000 litros de agua esterilizada en 24 horas.

Adecuado para

CASAS DE HABITACION - PROPIEDADES AGRICOLAS - ESCUELAS - HOSPITALES
HOTELES - CUARTELES - FABRICAS DE SODA - AGUAS GASEOSAS Y MINERALES DE MANTECA - HIELO - ETC.

Solicítense precios folletos y detalles a su Unico Concesionario.

EDUARDO RETIENNE

Sarmiento 1131

Buenos Aires

CEMENTO ELABORADO MOSAICOS, CAÑOS Y TABIQUES

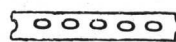
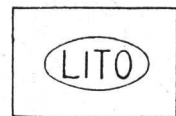
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1898

MARCAS REGISTRADAS



CONGLOMERADO liviano, sólido y resistente. PRACTICOS por ser manuales. Permiten efectuar instalaciones, incrustaciones de fierros, maderas, clavar, etc.

ECONOMICOS por su precio, evitan el revoque grueso, permitiendo la ejecución inmediata de fratachado en mezcla fina.



PRACTICOS Y ECONOMICOS

EXISTENCIA PERMANENTE

BOZZI & CIA.

FABRICA, ESCRITORIO Y EXPOSICION:

ARTILLEROS 211 ESQ. JURAMENTO
ARTILLEROS ESQ. ECHEVERRIA

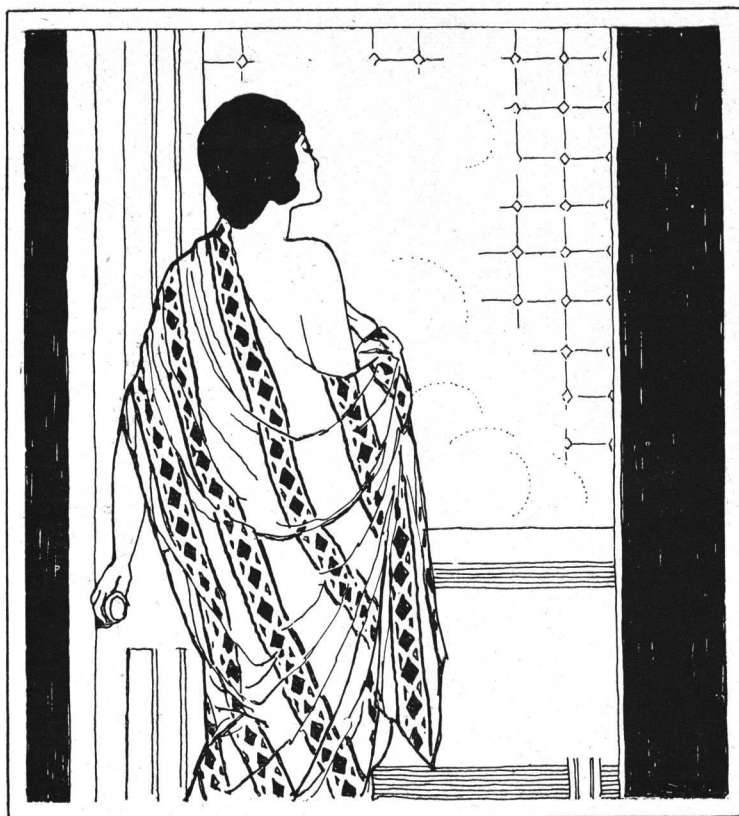
BUENOS AIRES

UNIÓN TELEF. 52, BELGRANO 1436
UNIÓN TELEF. 52, BELGRANO 6335

ANEXO EXPOSICION FLORIDA 259 BUENOS AIRES

SOLICITEN PRECIOS

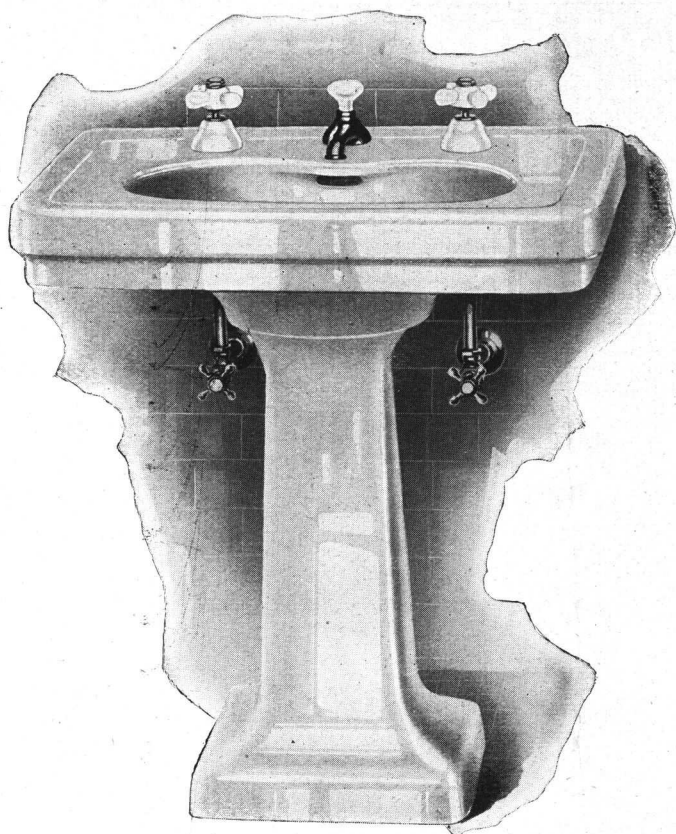
CONCESIONARIOS DEL CEMENTO SAN MARTIN



*Desde que instalé el **Calentador a Gas** no he tenido que esperar
~ para tomar mi baño caliente. ~*

VERLOS FUNCIONAR EN
ALSINA 1169

CIA. PRIMITIVA DE GAS LDA
U.T. RIVADAVIA 4760



Lavatorio **BLACKORD F-107-G** de porcelana

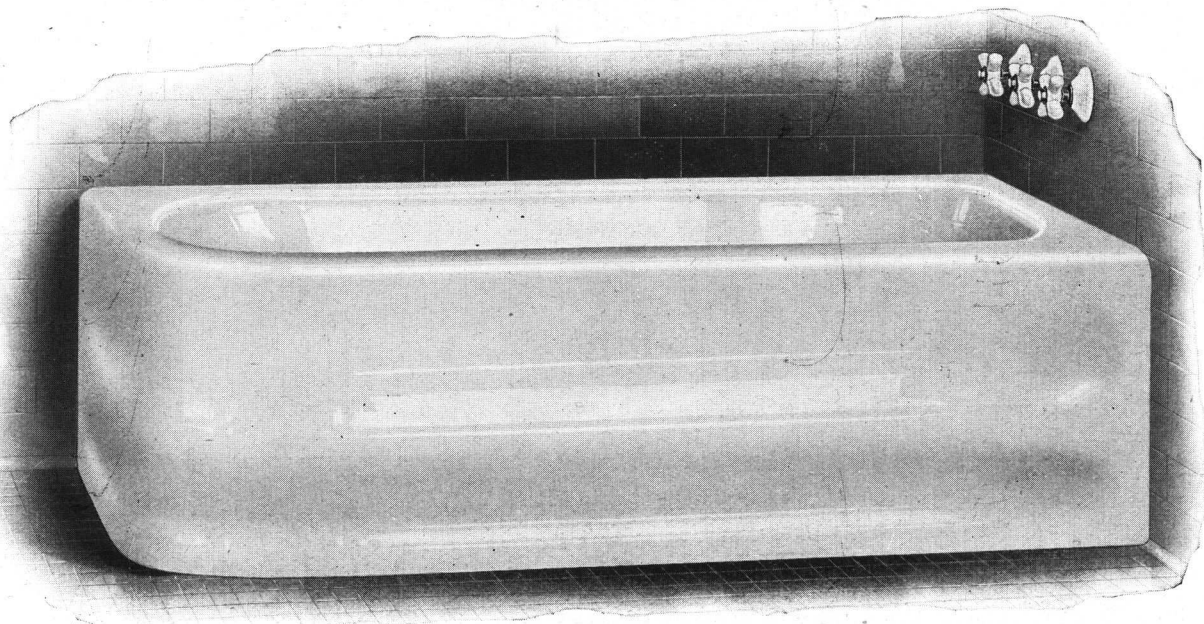
“Standard” Artefactos Sanitarios

VISITE nuestro salón donde Vd. podrá seleccionar todos los artefactos para su obra, como ser baño **PEMBROKE** y lavatorio **BLACKFORD** ilustrados.

Vea en funcionamiento nuestros inodoros aprobados y se cerciorará de las supremas cualidades de los mismos.

Nuestra porcelana, sea lavatorio o inodoro armoniza en color, diseño y calidad con nuestro hierro enlozado sea baño, lavatorio, etc.

Todos los artefactos y accesorios “Standard” llevan estampados separadamente nuestra marca de fábrica y están en venta en todas las importantes casas del ramo.



Baño **PEMBROKE P-2307-J**

Standard Sanitary Mfg. Co.

CORDOBA 817

BUENOS AIRES



Proyecto y obra ejecutados por THOMPSON
en la mansión del señor C. Sánchez Díaz.

EL Estudio Artístico dirigido por verdaderos expertos, ofrece a los Señores Arquitectos la ventaja de que, gratuitamente, presenta los proyectos de decoraciones interiores que se le solicitan.

Y para quien recuerda el conocimiento que THOMPSON tiene del gusto de nuestro mundo selecto, fácil resulta calcular las ventajas de todo orden que supone aceptar la cooperación ofrecida.

Thompson
Muebles L^{da}

Florida 833

Buenos Aires



**Las Cocinas
"MALUGANI"**



**Son las más
ECONÓMICAS**

PROPIEDAD REGISTRADA

EN el edificio en construcción, propiedad del señor H. Goldenberg, calles Uruguay esq Bartolomé Mitre, se instalan CUARENTA Y SEIS COCINAS económicas "MALUGANI"

Solicite Catálogos, Proyectos y Presupuestos

Casa "MALUGANI Hnos."

A. E. MALUGANI

HUMBERTO 1° 1084 al 86
U. T. 23, B. Orden 0574 C T. 11 Sud
BUENOS AIRES



A CUALQUIER CHIMENEA EXISTENTE, SE PUEDE ADAPTAR CON FACILIDAD Y POCO COSTO

CALEFACCION ELECTRICA

Sírvase visitar los Salones de EXPOSICIÓN de la
COMPañIA HISPANO-AMERICANA DE ELECTRICIDAD

*Ofrecemos a Vd. para
sus obras*

**BAÑOS - BIDETS
LAVATORIOS
INODOROS
SILENCIOSOS**

— y —

**Materiales para Cloacas
en General.**

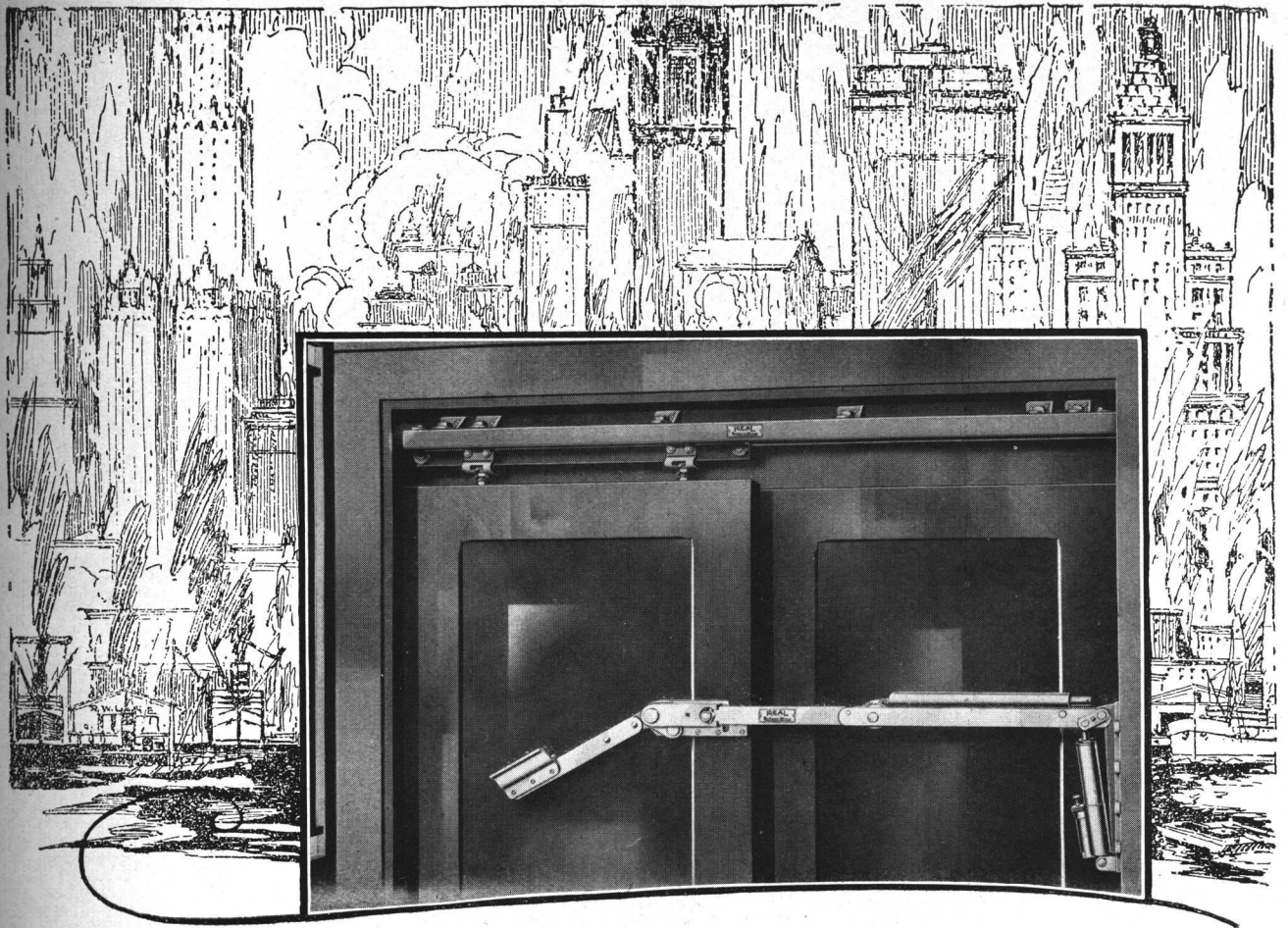
PIDAN PRESUPUESTOS:

ORTELLI Hnos. & Cía.

CORRIENTES 773

U. T. Avda. 1130 Coop. Telef. 2530
" " " 5577 Central





Las Puertas de un Ascensor *Siempre* Funcionan Instantáneamente Cuando están Equipadas con Herraje *Ideal R-W* para Puertas de Ascensores

Con el Herraje *Ideal R-W*, mundialmente famoso, las puertas de los ascensores funcionan con exactitud, precisión y silenciosamente, deslizándose de manera instantánea y segura. Si, además, están equipadas con cerraduras interiores eléctricas o mecánicas *Ideal R-W*, las puertas jamás podrán quedarse abiertas.

Enviamos gratis nuestra revista mensual "Doorways" (en inglés).

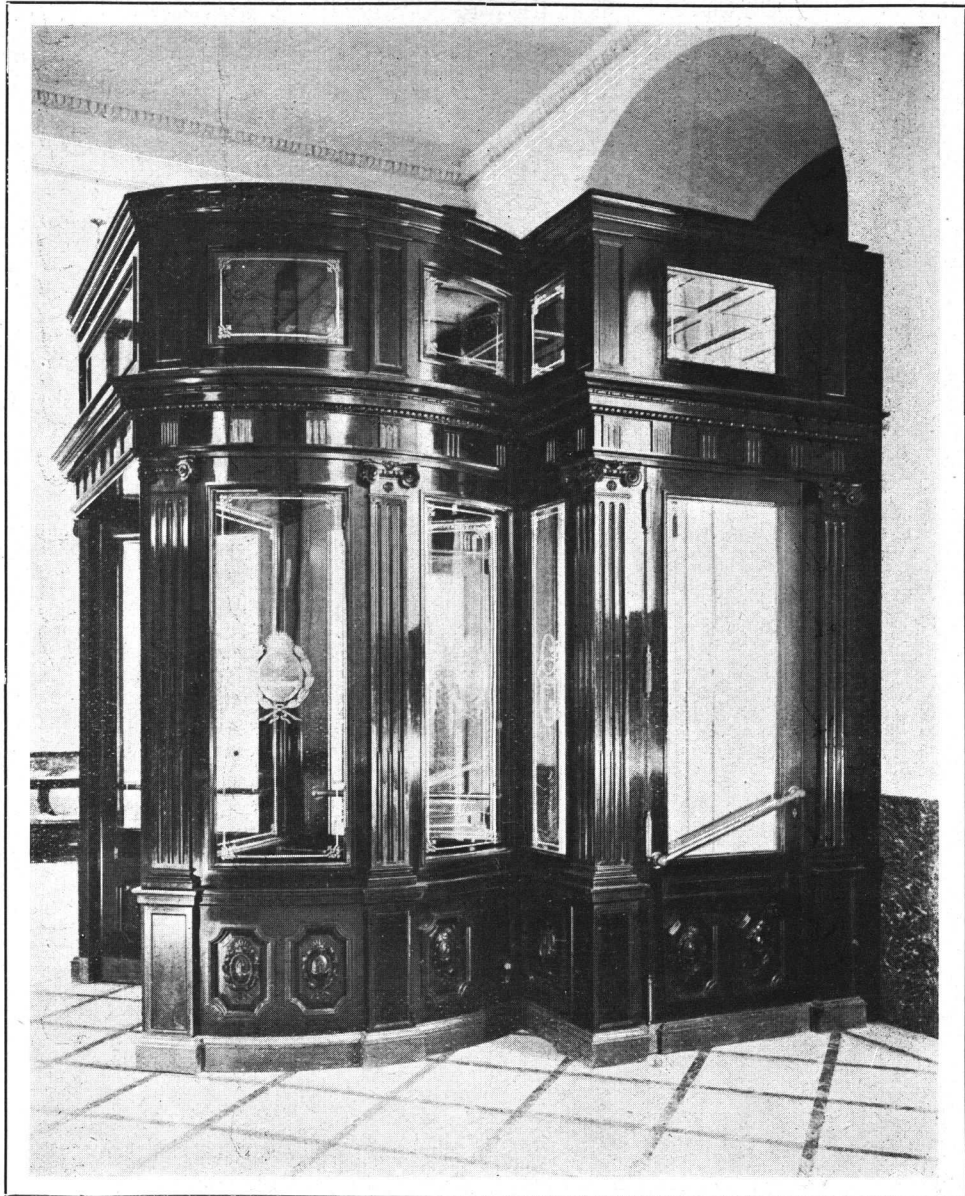


La marca "R-W"
puesta en el
herraje para
puertas, es signo
de calidad

Richards-Wilcox Mfg. Co.
"A Hanger for any Door that Slides."

CHICAGO ST. LOUIS LOS ANGELES PHILADELPHIA ——— LONDON, ONT. ——— BOSTON NEW YORK MINNEAPOLIS SAN FRANCISCO

Para obtener Catálogo detallado, dirigirse a nuestros Representantes en la Argentina: Wm. H. Spencer Co, Chacabuco 431, Buenos Aires



BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

B. MITRE 451

MARCONI H^{NOS}

Decoraciones - Muebles
Instalaciones

Director Artístico **G. ERTZ**

ESTUDIO

LIBERTAD 1276

U. T. 44, JUNCAL 0428

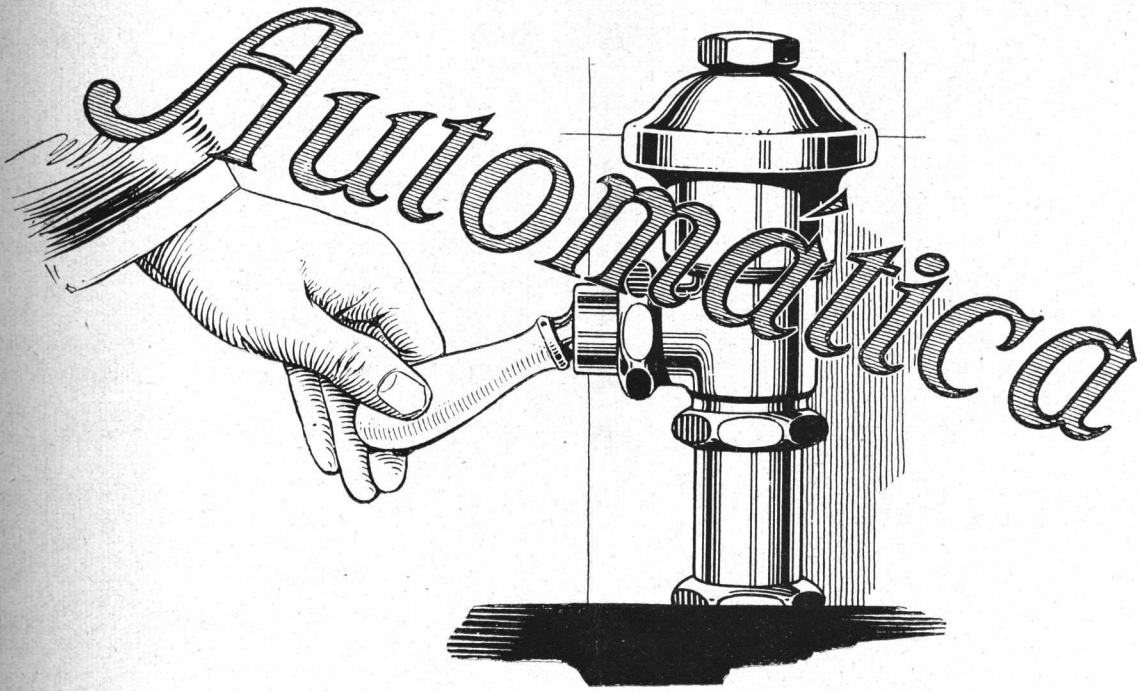
DIREC. TELEG.: "MARCONOS"

TALLERES

1601 - RIVERA - 1613

U. T. 65, CHACRITA 0319

BUENOS AIRES



Válvulas Automáticas "Sloan"

Automáticamente

aseguran un chorro uniforme sin necesitar regulación.

Automáticamente

cortan el chorro de agua aunque se mantenga la manija, en posición abierta.

Sin este dispositivo automático e independiente de la manija, un chorro uniforme es imposible.

Garantizamos el buen funcionamiento de todas las válvulas colocadas de acuerdo con nuestros planos.



Juan y José Drysdale y Cía.

Perú 440 - Buenos Aires

Rosario - Bahía Blanca - Santa Fe

The WORLD'S WORD for
ELEVATOR SAFETY



CASA CENTRAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS
DE LA NACION

En cuyo edificio monumental se instalan
VEINTINUEVE ASCENSORES

OTIS

OTIS ELEVATOR COMPANY

LEANDRO N. ALEM 1616

BUENOS AIRES

REVISTA DE ARQUITECTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

ORGANO OFICIAL DE LAS ASOCIACIONES

Sociedad Central de Arquitectos Centro Estudiantes de Arquitectura

Redacción y Administración: LAVALLE 341

U. T. 31 Retiro 2199

DIRECTOR:

RAUL J. ALVAREZ

Por la
Sociedad Central de Arquitectos:

ALEJANDRO E. MOY

Administrador

ALBERTO E. TERROT

Por el Centro
Estudiantes de Arquitectura:

ANTONIO BRAEGGER
ENRIQUE A. BIANCHETTI

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO SE RESPONSABILIZA DE LOS ARTICULOS FIRMADOS

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

Buenos Aires - PIEDRAS 80
U. T. 38, Mayo 6878 - Coop. 1086, Central

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886
(Con personería jurídica)

COMISIÓN DIRECTIVA (1926-27)

Presidente
ALBERTO CONI MOLINA

Vice-Presidente
RAUL E. FITTE

Pro-Secretario
FORTUNATO A. PASSERON

Tesorero
LUIS J. MORENO DE MESA

Pro-Tesorero
ANTONIO GALFRASCOLI

Vocales:
CARLOS A. MENDONÇA PAZ
HERNAN MILBERG
ALEJANDRO E. MOY
FRANCISCO SQUIRRU

Suplente:
V. RAUL CHRISTENSEN

Vocal Aspirante
LUIS L. MAZZIOTTI

Asesor Letrado
Dr. HORACIO C. RIVAROLA

Bibliotecario
VICTOR JULIO JAESCHKE

COMISIÓN DE ARBITRAJE E INTERPRETACIÓN

ARNOLDO ALBERTOLLI
ALBERTO CONI MOLINA
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

EDUARDO FONTECHA
SALVADOR A. GODOY
VICTOR JULIO JAESCHKE

JORGE VICTOR RIVAROLA
Dr. HORACIO C. RIVAROLA

ARNOLDO ALBERTOLLI
CARLOS E. BECKER
ANTONIO BILBAO LA VIEJA
ALEJANDRO BUSTILLO
HECTOR M. CALVO

COLEGIO DE JURADOS
V. RAUL CHRISTENSEN
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
ALBERTO CONI MOLINA
JOSE A. HORTAL
CARLOS MENDONÇA PAZ

RAUL G. PASMAN
EXEQUIEL M. REAL DE AZUA
JORGE VICTOR RIVAROLA
FRANCISCO SQUIRRU
RAUL TOGNERI

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294

U. T. Avenida 6923

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente
RENE BEVERAGGI
Vice-presidente
ALBERTO CIARRAPICO

Secretario
FRANCISCO PAGES

Pro-secretario
ISAAC STOK

Tesorero
CLICERIO CROCI

Pro-tesorero
ALFREDO AZARO

Vocales:
ALBERTO BOGANI
MANUEL FERNANDEZ

ERNESTO PASTRANA
LUIS M. CAMPOS
ENRIQUE STAMESKIN

DELEGADOS ANTE LA FEDERACION
UNIVERSITARIA

1º ALBERTO CIARRAPICO
2º FRANCISCO PAGES

*Una escalera hecha con "San Martín"
digna del ambiente más suntuoso*



LA escalera que muestran los grabados, se halla instalada en el gran "hall" de ventas de la Fábrica de Mosaicos del Señor Don *Martín E. Quadri*, en la calle Chubut No. 160, en esta capital.

Es de hermoso estilo "Renacimiento Español" y está construída con Cemento ARGENTINO APROBADO "SAN MARTIN" y un aditamiento de granulado de mármol.

ES HERMOSA, ES SOLIDA Y ENCUADRADA
EN LA MAS LUJOSA MANSION.

Para trabajos de toda índole emplee "SAN MARTIN"

Consulte a nuestro departamento técnico, que lo asesorará sin compromiso alguno

Construya con

Cemento Argentino Aprobado "SAN MARTIN"

FABRICADO POR LA COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

RECONQUISTA 46 :: U. T.: 33, Avenida 1280 y 1281 :: BUENOS AIRES



Exposición Paname

Anexo de "Construcción"

PREMIOS

Stand No.

- 2 — Establecimientos Americanos « Gratry » Medalla de Oro y Premio Especial de Presentación.
- 3 — Luis Aberastain Oro « Solomite » Medalla de Oro
- 4 — Lunet, Huguenin y Cía. Medalla de Oro
- 5 — Thompson Muebles Ltda. ... (ver n° 49)
- 6 — Talleres Divino Rostro Gran Premio de Honor
- 7 — Lola Nucifora Premio de Honor
- 8 — Casa Jacobo Peuser Ltda. .. Premio de Honor
- 9 — Tulio Seri Medalla de Oro
- 10 — Plá y Cozzani Mención Honorífica
- 11 — Ricardo Tisi Hnos. Premio de Honor
- 12 — Bruno Wolff Medalla de Oro
- 13 — Desrués y Cía. Medalla de Plata
- 14 — Juan Ezcurdia Medalla de Oro
- 15 — Cía. Sudamericana de Teléfonos L. M. Ericsson Gran Premio de Honor
- 16 — Calera Avellaneda, S. A. Medalla de Oro
- 17 — Primo Pia Medalla de Plata
- 18 — Fitte Hnos. y Cía. Medalla de Plata
- 18 b) Víctor Küpfer Medalla de Oro
- 19 — Antonio Ferro e Hijos, S. A. Mención Honorífica
- 20 — Hans G. Logemann Medalla de Oro
- 21 — Marcelo Elías y Cía. Medalla de Plata
- 22 — M. Gómez y Cía. Medalla de Plata
- 23 — E. Lix Klett y Cía. Premio de Honor
- 24 — A. Hilding Ohlsson Medalla de Oro
- 25 — General Electric, S. A. Premio de Honor
- 26 — Compañía A. E. G. Gran Premio de Honor
- 27 — Curt Berger y Cía. Medalla de Oro
- 28 — Cía. Platense de Electricidad (Siemens Schuckert) Gran Premio de Honor
- 29 — Max W. Boley Medalla de Oro
- 30 — Otis Elevator Company Gran Premio de Honor
- 31 — Pedro Careac Medalla de Plata
- 31 b) Arturo W. Boote y Cía. Medalla de Oro
- 32 — Cía. Gral. de Obras Públicas. Medalla de Oro
- 33 — Fredk Sage y Cía. Premio de Honor
- 34 — Establecimientos Schärer ... Premio de Honor
- 35 — Oscar Allard Medalla de Oro
- 36 — Buxton, Guilayn y Cía. Ltda.. Premio de Honor
- 37 — Cassels y Cía. Medalla de Oro
- 38 — J. Casalis Premio de Honor
- 39 — Staudt y Cía. Medalla de Oro
- 40 — Juan y José Drysdale y Cía.. Medalla de Oro
- 41 — Sociedad Alfombras Onelli .. Premio de Honor
- 42 — Schorr, Bachmann y Cía. Medalla de Plata
- 43 — Hasenclever y Cía. Medalla de Oro

Stand No.

- 44 — Eduardo Solé Reynaud Premio de Honor
- 45 — Franceschi Bade y Cía. Medalla de Oro
- 46 — Cía. Argentina de Cemento Portland Gran Premio de Honor
- 47 — Thompson Muebles Ltda. ... (ver n° 49)
- 48 — Corporación Suiza Sud Americana de Importación Premio de Honor
- 49 — Thompson Muebles Ltda. Gran Premio de Honor y Premio Especial de Presentación.
- 50 — » » »
- 51 — » » »
- 52 — » » »
- 53 — Establ. Americanos «Gratry». (ver n° 2)
- 54 — José B. Yordan Medalla de Oro
- 55 — Balsells y Segura Medalla de Oro
- 55 b) Víctor A. Fauvety Medalla de Oro
- 56 — Azzaretto Hnos. Premio de Honor
- 57 — Rafael Tenas Medalla de Plata
- 58 — Establec. Klockner, S. A. ... Gran Premio de Honor
- 59 — Octave Schmit Mención Honorífica
- 60 — Saccone y Borla Medalla de Oro
- 61 — C. Boglietti y Cía. Medalla de Oro
- 62 — Otto Determan Premio de Honor
- 63 — Henry W. Moss Medalla de Oro
- 64 — A. Fr. Tscherning Medalla de Plata
- 65 — Taddeo y Cía. Medalla de Oro
- 66 — Vidrios Saint Gobain (Representante: Marcelo Blanchard) Premio de Honor
- 67 — Sociedad Alfombras Onelli ... (ver n° 41)
- 68 — Koerting Hnos. Ltda. Premio de Honor
- 69 — Heinlein y Cía. Premio de Honor
- 70 — Bozzi y Cía. Medalla de Oro
- 71 — Juan B. Cattaneo Medalla de Oro
- 72 — M. Duereux (Sucesores de J. Bezier) Gran Premio de Honor
- 72 b) Kropp y Cía., S. A. Medalla de Oro
- 73 — S. A. Alba Medalla de Oro
- 74 — Electrolux, S. A. Medalla de Oro
- 75 — Angel A. Grassi Premio de Honor
- 76 — Schuff Hnos. Medalla de Oro
- 77 — Thompson Muebles Ltda. ... (ver n° 49)
- 78 — Gabriel Tarris Premio de Honor
- 79 — Hampton Ltda. Premio de Honor
- 80 — Agar Cross y Cía. Ltda. Medalla de Oro
- 81 — Compañía Amstea, S. A. Medalla de Oro
- 82 — Compañía Primitiva de Gas . Gran Premio de Honor
- 83 — Dante Mártiri Medalla de Oro
- 84 — Carlos Cattaneo Medalla de Oro
- 85 — Depaoli y Alonso Medalla de Oro
- 86 — Compañía Industrial y Mercantil Thyssen Ltda. Premio de Honor



americana de Arquitectura

ucción y Artes Decorativas"

S DISCERNIDOS

| Stand No. | Exhibitor | Award |
|-----------|---|----------------------|
| 87 | The Walpamur Co. Ltd. | Medalla de Oro |
| 88 | Francisco Tort | Medalla de Oro |
| 89 | Pratt y Cia. | Medalla de Oro |
| 90 | Talleres Metalúrgicos «San Martín», S. A. | Premio de Honor |
| 91 | José Fuchs | Medalla de Oro |
| 92 | Cía. Nacional de Calefacción (Tellander y Cia.) | Medalla de Oro |
| 93 | Kregfinger y Van Peborgh. | Medalla de Oro |
| 94 | Ernesto Mari e Hijos | Premio de Honor |
| 94 b) | Juan B. Massone | Medalla de Plata |
| 94 c) | Knut Sylwan | Medalla de Oro |
| 95 | Charles D. Fowler y Cia. | Medalla de Oro |
| 95 b) | Enrique País y Cia. | Medalla de Oro |
| 96 | Germán Bianco | Medalla de Oro |
| 96 b) | José D. Sanna | Medalla de Plata |
| 97 | William H. Spencer | Medalla de Oro |
| 98 | E. M. Black | Medalla de Oro |
| 99 | Félix J. Bahal | Medalla de Oro |
| 100 | Hijos de Luis Costantini | Medalla de Oro |
| 101 | Guillermo Harteneck | Medalla de Oro |
| 102 | Machiavello y Astudillo | Mención Honorífica |
| 103 | V. O. Mardsen | Medalla de Plata |
| 104 | P. Pauselli y Cia. | Medalla de Oro |
| 105 | Alberto Viller | Medalla de Plata |
| 106 | Adolfo Bash y Cia. | Premio de Honor |
| 107 | Casa Maggi | Medalla de Oro |
| 108 | Farran y Zimmermann | Medalla de Oro |
| 109 | Domingo Ferraro | Mención Honorífica |
| 110 | Enrique Neumeyer | Medalla de Oro |
| 111 | Borzzone y Marengo | Gran Premio de Honor |
| 112 | Tarasido y Cia. | Medalla de Oro |
| 113 | José P. Grassi | Medalla de Oro |
| 114 | Carlos Fischbach | Medalla de Plata |
| 115 | Evans, Thorton y Cia. | Medalla de Oro |
| 116 | Pilkington Bros. Ltd. | Premio de Honor |
| 117 | N. Orlandi | Premio de Honor |
| 118 | Bauer, Helbling y Cia. | Medalla de Oro |
| 120 | Luis Aberastain | Oro (ver n° 3) |
| 122 | Compañía Materiales de Construcción de Montevideo | Gran Premio de Honor |
| 124 | Hijos de Luis Costantini | (ver n° 100) |
| 125 | Primo Pía | (ver n° 17) |
| 126 | Henry W. Peabody y Cia. | Premio de Honor |
| 127 | National Lead Co., S. A. | Medalla de Oro |
| 127 b) | Antonio Serra e Hijos | Medalla de Oro |
| 128 | M. Kimbaum y Cia. | Medalla de Oro |
| 129 | Compañía Comercial Ascensores «Stigler» Lda. | Premio de Honor |
| 130 | Laya, Caveda y Cia. | Medalla de Plata |

| Stand No. | Exhibitor | Award |
|-----------|--|----------------------|
| 131 | Mackintosh Hnos. | Medalla de Oro |
| 132 | Bruno y Cia. | Medalla de Oro |
| 133 | Donnell y Palmer | Medalla de Oro |
| 134 | T. Maddock (Representante: B. Guicharnaud) | Medalla de Oro |
| 135 | The Armeo International Corporation | Medalla de Oro |
| 136 | J. C. Benavidez y Cia. | Medalla de Oro |
| 137 | E. Vázquez Italia | Medalla de Oro |
| 137 b) | Edmundo Lutter | Medalla de Oro |
| 137 c) | R. Gueudet y G. Parent | Medalla de Oro |
| 138 | R. Adrán y Cia. | Medalla de Oro |
| 138 b) | P. Heidrich | Medalla de Oro |
| 140 | Berger, Mertig y Cia. | Medalla de Oro |
| 141 | Malugani Hnos. | Medalla de Oro |
| 142 | Boecker y Cia. | Medalla de Oro |
| 142 b) | M. Ochiuzzi | Medalla de Plata |
| 143 | Dompé y Cia. | Premio de Honor |
| 143 b) | Carlos Paulucci | Medalla de Oro |
| 144 | Fagnani Hnos. | Medalla de Plata |
| 145 | Luis A. Questa | Premio de Honor |
| 146 | R. Bereny | Premio de Honor |
| 147 | N. F. Vetere y Cia. | Premio de Honor |
| 148 | J. Avanzi e Hijos | Medalla de Oro |
| 149 | Establecimientos «Trivium» | Medalla de Oro |
| 150 | Marconi Hnos. | Medalla de Oro |
| 151 | Enrique Durand e Hijos | Gran Premio de Honor |
| 152 | Félix Simón y Cia. | Medalla de Oro |
| 153 | E. Morroni | Medalla de Oro |
| 154 | Julien Boulnois | Medalla de Oro |
| 155 | Primo Pía | (ver n° 17) |
| s/n. | A. y M. Casasco | Medalla de Oro |
| s/n. | Moreno de Mesa y Dacharry | Medalla de Plata |
| s/n. | «REVISTA DE ARQUITECTURA» | Medalla de Oro |
| s/n. | Cine Valle | Premio de Honor |

EL JURADO

Arquitectos:

RAÚL E. FITTE — FRANCISCO SQUIRRU
 CARLOS A. MENDONÇA PAZ — ENRIQUE CUOMO
 HÉCTOR M. CALVO — RAÚL G. PASMAN
 ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN — ERNESTO LAGOS
 ENRIQUE G. QUINCKE

Buenos Aires, Agosto 11 de 1927.





SUMARIO

No. 80 - AGOSTO de 1927 - Año XIII

III CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS

Arq. FRANCISCO SQUIRRU "Un
Balance Favorable".

Conclusiones definitivas - Fallo del Jurado
de recompensas - Repúblicas: Argen-
tina, Bolivia, Brasil, Chile, Estados
Unidos de América, Perú y Uruguay.

Banquete a las delegaciones extranjeras.

INFORMACIONES DE INTERES PROFESIONAL

Sobre un futuro concurso - Facultad de
Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUI- TECTOS

Actas de la Comisión Directiva y Asamblea
General Extraordinaria.

COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION



Banquete a las delegaciones del III Congreso
Panamericano de Arquitectos ofrecido
por el C. Ejecutivo, en el
Plaza Hotel.



III Congreso



Panamericano

de Arquitectos

Un balance favorable

APENAS terminados los actos del III Congreso Panamericano de Arquitectos y restituidos a sus países los delegados que a él concurrieron, corresponde hacer con toda tranquilidad un balance de sus resultados. Y este balance se impone, no solo para satisfacción de los que en él tomaron parte activa, sino también para los que, con un poco de escepticismo nos observaron desde cierta distancia y cuyo aporte robustecería aun hoy, la obra común de mejoramiento de la profesión que beneficiará a todos por igual.

Del estudio de las conclusiones votadas por el Congreso se desprende que, si bien algunas revisten un carácter general, otras en cambio encaran resueltamente los problemas de palpitante interés para la profesión y marcan con toda precisión los rumbos a seguirse para su solución.

¿En que renglón deben anotarse estos resultados, en cuya discusión han intervenido los profesionales más destacados de los países de América?

¿Las importantísimas enseñanzas derivadas de la comparación de los trabajos profesionales presentados a la Exposición, deben anotarse acaso, en el renglón de las cosas sin valor?

¿Los envíos de las más importantes escuelas del continente, que permiten apreciar el grado de adelanto y los defectos que deben corregirse, no son también de un valor inapreciable?

¿La influencia que ha ejercido la Exposición de Arquitectura y Artes Decorativas, en la educación del gusto artístico de las

millares de personas que desfilaron por ella, es un espejismo o una cosa ilusoria?

¿La propaganda legítima y eficaz que ha obtenido la profesión entre las clases dirigentes del país, no marcan el paso más grande dado hacia el reconocimiento legal de la misma?

Aun los más indiferentes deben reconocer que no se trata de resultados puramente líricos, sino de valores positivos que deben anotarse en el haber de los Congresos Panamericanos de Arquitectos. Los años han venido a demostrar que la fecunda simiente de Montevideo ha encontrado terreno propicio en toda la América, y el árbol, ya bien arraigado, produce cada vez mejores frutos.

Y de todos ellos, he dejado uno sin mencionar, el más lozano, el que por sí solo justificaría todos los esfuerzos y sacrificios para llevar a cabo estas reuniones periódicas; el acercamiento de los profesionales de países hermanos y también el mayor conocimiento entre los arquitectos del propio país. De esta penetración debe nacer la fuerza invencible que nos lleve hacia la dignificación de la profesión por nosotros mismos, y al respeto hacia ella por los extraños.

El III Congreso ha terminado: levantemos la mirada hacia el IV Congreso Panamericano de Arquitectos.

Francisco Aguirre

Julio de 1927.



III Congreso Panamericano de Arquitectos

Conclusiones definitivas

TEMA I

« **Cómo debe definirse el Arquitecto en América, y cuáles deben ser sus actividades en el ejercicio profesional** ».

Que el Arquitecto es un artista y un técnico que proyecta y dirige sus obras con exclusión de toda actividad comercial en las mismas, siendo un anhelo del III Congreso Panamericano de Arquitectos que los Poderes Públicos de los países de América, al dictar las reglamentaciones profesionales, den fuerza legal a esta definición.

TEMA II

« **Plan de estudio mínimo del Arquitecto en las Universidades de América, a fin de que los títulos que éstas expidan puedan habilitar para el ejercicio de la profesión en todos los países del Continente** ».

Considerando que el estado actual de los estudios en las Escuelas de Arquitectura de América permite concretar el plan mínimo de los conocimientos artísticos, científicos y culturales necesarios para ejercer la profesión en cualquiera de estos países, y

Que es conveniente asegurar una equivalencia de todas las enseñanzas indispensables para el ejercicio profesional, el III Congreso Panamericano de Arquitectos declara:

1° — Que para que el título de Arquitecto pueda ser reconocido en todos los países de América, es indispensable que quienes los posean tengan una preparación profesional debidamente certificada, basada en conocimientos que comprendan las asignaturas que a continuación se expresan:

- a) Composición Arquitectónica. — Composición Decorativa. — Dibujos en sus diversas formas. — Urbanismo.
- b) Matemáticas, pura y aplicada a la resistencia de los materiales, a la estabilidad de las construcciones y a la representación gráfica. — Construcción, desde el estudio de los materiales hasta su aplicación en obras. — Presupuesto y economía, instalaciones complementarias. — Topografía. — Práctica profesional.
- c) Teoría de la Arquitectura. — Historia de la Arquitectura. — Legislación.

2° — Que la distribución de estas materias en los planes de estudio se haga en el término mínimo de cuatro años, y considerando que la Teoría de la Arquitectura y de la Construcción son básicos para abordar la Composición Arquitectónica, aconseja

que esas asignaturas figuren en los planes desde los primeros años de estudio.

3° — Que considera interesante y ventajosa la teoría Wolffin como complemento de la teoría de Taine, en el estudio científico y didáctico de la Historia de la Arquitectura y recomienda su aplicación en los cursos correspondientes.

4° — Que considera necesario que las Escuelas de Arquitectura de los países afectados por temblores de tierra dediquen especial atención a la enseñanza de las construcciones antisísmicas.

5° — Que es indispensable completar la preparación de la Escuela con una práctica profesional debidamente justificada, adquirida en un plazo mínimo de un año.

6° — Que el reconocimiento entre los países americanos de los títulos actuales se haga previo informe de las autoridades universitarias correspondientes.

TEMA III

« **Cómo deben agruparse los Arquitectos para la defensa de su profesión, y medios más convenientes a emplearse** ».

1° — El III Congreso Panamericano de Arquitectos estima que para poseer corporativamente el máximo de fuerza y eficiencia, los Arquitectos de cada país deben agruparse en una única Sociedad Nacional de Arquitectos, que podrá tener las filiales necesarias y en cuyos estatutos deberá incorporarse un plan amplio y claro para la defensa de los intereses de la profesión.

2° — Como un medio de guiar y robustecer las relaciones de las Sociedades y de los Arquitectos entre sí, acuerda encargar al Comité Permanente de los Congresos Panamericanos de Arquitectos la preparación de un Código Americano de Ética Profesional, que deberá ser adoptado por las Sociedades de Arquitectos del Continente Americano y reglamentado por ella, de acuerdo a la idiosincrasia de cada pueblo y a los problemas que le son peculiares.

TEMA IV

« **Orientación espiritual de la Arquitectura en América** ».

Considerando que las diversas tendencias artísticas que luchan actualmente por alcanzar soluciones adecuadas a los problemas que presentan las construcciones modernas, son igualmente interesantes y merecedoras de respeto, el III Congreso Panamericano de Arquitectos declara: que no es posi-

ble establecer con justicia determinadas normas para la orientación espiritual de la Arquitectura, y resuelve: publicar los interesantes trabajos presentados por los congresales, que reflejan las distintas tendencias y de cuyo estudio los Arquitectos podrán asimilar provechosas enseñanzas.

TEMA V

« **Renovación de las leyes y reglamentos en consonancia con los adelantos técnicos y las exigencias de la Arquitectura actual** ».

En vista de que los trabajos presentados permiten establecer que en casi todas las naciones de América las legislaciones y Reglamentos de Construcción en vigor no responden a las exigencias higiénicas de las ciudades, ni a los métodos modernos de construcción, el III Congreso Panamericano de Arquitectos, recomienda:

1º — Que todas las Sociedades y agrupaciones de Arquitectos, por todos los medios a su alcance, como una de las principales finalidades de su existencia, aconsejen, propongan y gestionen ante los Poderes Públicos la renovación inmediata de la legislación vigente o la sanción progresiva de leyes y reglamentos en concordancia con los adelantos técnicos y las exigencias de la Arquitectura actual.

2º — Que los poderes públicos de los países americanos situados en las zonas de alta sismicidad, velando por la vida de sus habitantes, legislen sobre la construcción de los edificios de manera que ofrezcan la mayor seguridad contra los temblores. Considera también necesario que en dichas zonas se establezcan servicios sismológicos con gabinetes de experimentación adecuados.

TEMA VI

« **Formas y orientación para la enseñanza de la ciencia de la Construcción en las Facultades de Arquitectura de América** ».

Considerando que uno de los medios más eficaces de propender al adelanto de las construcciones es la intensificación de los estudios de la ciencia de la construcción dentro de las escuelas de arquitectura, el III Congreso Panamericano de Arquitectos, aconseja:

1º — Que la enseñanza de la ciencia de la construcción tenga una orientación técnico-práctica, basada en la enseñanza cíclica y no en la subdividida, yendo de lo simple a lo complejo en las etapas siguientes:

- a) Conocimientos proporcionados al alumno por observación directa de todos los elementos que integran una construcción.
- b) Estudio metódico del proceso constructivo de un edificio en el orden en que se escalonan en la práctica las distintas operaciones.
- c) Vinculación de la resistencia de materiales con las construcciones.
- d) Síntesis de las etapas anteriores mediante el estudio de un proyecto encarado y desarrollado desde el punto de vista constructivo, con determinación de cargas, esfuerzos, secciones de elementos, etc.
- e) Práctica profesional, obligatoria en las obras públicas y privadas.

2º — La creación de museos y laboratorios de materiales (especialmente del país) y el establecimiento de un intercambio de documentación constructiva y resultado de los estudios, para utilizarlos como material de enseñanza entre los países que integran el Congreso Panamericano.

TEMA VII

« **El Urbanismo en sus relaciones con la Arquitectura** ».

Considerando que la rapidez del crecimiento de nuestras ciudades, ha creado una serie de problemas que sólo pueden resolverse por medio del estudio de la ciencia del urbanismo, cuya verdadera importancia escapa muchas veces al criterio de los que tienen en su mano el control del desarrollo de las poblaciones y, siendo el urbanismo una ciencia que está íntimamente vinculada con la arquitectura, razón por la cual los arquitectos deben tener en su estudio y en su desarrollo un contacto directo, el III Congreso Panamericano de Arquitectos, recomienda las siguientes conclusiones:

1º — Que en todas las escuelas de arquitectura de América se intensifiquen los cursos de urbanismo.

2º — Que en cada ciudad de América las asociaciones de arquitectos organicen la propaganda que lleve a los Poderes Públicos y difunda entre el pueblo por todos los medios, el convencimiento de la necesidad y urgencia de los estudios urbanos.

3º — Que en cada ciudad de América se plantee las bases y, por concurso o por comisiones de arquitectos, se determine el plano regulador o de extensión.

4º — Que simultáneamente con el plano regulador de cada población se cree una « Comisión de Urbanismo » integrada por arquitectos y con atribuciones terminantes, encargada de hacer cumplir el plano regulador y resolver todas las cuestiones atinentes.

5º — Que las autoridades nacionales o locales dicten, como medida de emergencia mientras no haya plano regulador, disposiciones que tiendan a limitar la densidad exagerada de edificación, teniendo en cuenta la capacidad de circulación de las vías existentes, y con el fin de no agravar los males actuales que tomarían en un futuro cercano las proporciones de un desastre.

TEMA VIII

« **Los concursos públicos y privados en los países de América** ».

En vista de la imperiosa necesidad que existe de uniformar, sobre sólidas bases, los criterios que deben regir la organización de los concursos de arquitectura, como la mejor forma de defender los intereses de los organizadores y de los concurrentes, el III Congreso Panamericano de Arquitectos, recomienda a las agrupaciones profesionales:

1º — Adoptar el reglamento del Instituto Americano de Arquitectos, como base de una nueva reglamentación para los demás países de América, sin perjuicio de las condiciones particulares que en cada país, de acuerdo a los usos y costumbres y demás circunstancias concomitantes sea de interés tener presente.

2° — Esa reglamentación no debe ser inamovible, pues conviene que sea sometida a una revisión periódica cada vez que la experiencia o los cambios ambientes, produzcan una serie de observaciones fundamentales que justifiquen las reformas.

3° — Recabar de las autoridades de las naciones de América la fijación de reglas para que las grandes obras públicas nacionales, provinciales o municipales se ejecuten mediante concursos, en cuya organización intervendrán las asociaciones de arquitectos y limitándose las gestiones de las Oficinas Públicas de Arquitectura a la organización y control de dichos concursos y a la contratación y fiscalización de las obras que resulten premiadas. Mientras no tenga sanción definitiva la sanción anterior, se recomienda que las obras ejecutadas por las Oficinas Públicas Nacionales, Provinciales o Municipales lleven en sus fachadas, junto con la designación de la repartición, el nombre del arquitecto que la proyectara.

TEMA IX

« Problemas sociales que deben considerarse en el ejercicio de la profesión. Labor del Arquitecto ante la legislación moderna ».

Considerando la importancia de los problemas sociales en cuya solución los arquitectos deben tener una intervención directa, el III Congreso Panamericano de Arquitectos declara conveniente:

1° — Insistir en forma sistemática y constante para que los Poderes Públicos de cada país de América sancionen la *Reglamentación de la Profesión de Arquitectos*, pues mientras dicha reglamentación no exista, la labor de los arquitectos ante la legislación moderna puede malograrse por la intervención en la práctica de personas no capacitadas.

2° — Que las Facultades y Escuelas de Arquitectura incluyan en sus planes de estudio, la enseñanza general de todos los problemas sociales afines a la profesión del arquitecto.

3° — Insistir ante los Poderes Públicos en pro de la creación del escalafón para empleados técnicos diplomados, con una escala de sueldos o remuneraciones que guarden proporción con los aranceles de honorarios profesionales de acuerdo a las responsabilidades técnicas correspondientes al cargo.

4° — Que las sociedades de arquitectos y éstos personalmente, ofrezcan a las instituciones del Estado o instituciones particulares el asesoramiento sobre las cuestiones de orden social que, en forma directa o indirecta se relacionen con la arquitectura, solicitando la inclusión de arquitectos diplomados en todas las comisiones que traten dichos problemas.

5° — Que los aranceles de honorarios consideren en forma especial, los casos en que los obreros soliciten aisladamente los servicios profesionales.

6° — Propiciar el intercambio de profesores especializados en estas materias, entre las Escuelas de Arquitectura de América, a fin de que dicten conferencias y den a conocer las respectivas leyes de sus países.

7° — Que las asociaciones de arquitectos por medio de sus publicaciones, inicien la vulgarización de todas las legislaciones en vigencia, señalando sus vacíos y las dificultades que hayan podido encontrar en el fiel desarrollo del cumplimiento de sus

finalidades, recabando la cooperación de los arquitectos que tengan intervención como directores de servicios creados por leyes de previsión.

8° — Que las sociedades de arquitectos intervengan como árbitros en los conflictos entre el capital y el trabajo, que se produzcan en los gremios afines a la construcción.

9° — Acordar un voto de aplauso a la labor de los legisladores chilenos, señalando muy especialmente el caso de la amplia iniciativa del Honorable Consejo de la Caja Hipotecaria de Chile, del Banco Hipotecario del Uruguay, del Banco Hipotecario Nacional de la Argentina, de las Organizaciones Brasileñas, Lar Brasileiro, Compañía Iniciadora Predial, Compañía Constructora Sao Paulo, Compañía Inmobiliaria Nacional, Bancos Hipotecarios de los Estados Unidos y demás instituciones americanas que han dedicado su poder financiero a la solución del problema de la vivienda.

TEMA X

« Edificación económica »

Tomando en consideración los diversos trabajos presentados sobre los problemas de la edificación económica, el III Congreso Panamericano de Arquitectos, aconseja:

1° — Propender a la creación de *Comisiones Oficiales de Casas Baratas* con atribuciones y fondos exclusivos, o auspiciados por los gobiernos respectivos.

2° — Formar una legislación regulando la creación de cooperativas, mutualidades y sociedades edificadoras tanto ciudadanas como rurales, tendientes a facilitar la construcción de casas económicas y la posesión (no propiedad) de las mismas.

3° — Ejecutar en cada caso un estudio previo minucioso del conjunto a crearse (de casas colectivas o individuales) tanto del terreno como de la edificación.

4° — Utilizar los materiales estructuras más económicas suprimiendo los elementos suprefluos y tratando de eliminar los intermediarios que hacen aumentar el costo de la edificación.

5° — Propender a la organización de sociedades técnicas especializadas en la ejecución de estas obras.

6° — Hacer intervenir la ayuda oficial, consistente en la liberación de toda clase de derechos y concesión de créditos hipotecarios.

7° — La celebración de las exposiciones y conferencias internacionales de la *habitación económica* para mejorarla y abaratarla.

8° — La fundación en todos los países americanos de Museos Sociales, organizados con el fin de estudiar y buscar la solución de los problemas jurídicos, económicos, técnicos y sociales relacionados con la habitación.

TEMA XI

« Viviendas rurales »

« El III Congreso Panamericano de Arquitectos, considera urgente y humanitario el estudio, fijación y mejoramiento de los *tipos de viviendas rurales*, debiendo adaptárselas a la topografía, materiales, clima y particularidades de los distintos países de América, a objeto de colocar a los po-

bladores de los establecimientos rurales bajo el amparo de una legislación que asegure a los trabajadores del campo un mínimo de higiene y comodidades, procurando la transformación de sus condiciones de vida y su mayor arraigo a la tierra que trabajan ».

TEMA XII

«Reglamentación de la profesión de Arquitecto»

«Siendo una obligación moral del Estado encauzar del modo que más beneficie a la colectividad, la inversión del capital privado que se destine a la edificación, la forma en que más arraiga al suelo y contribuye a aumentar la riqueza de las naciones e impulsar el desarrollo de las ciudades imponiéndose con tal fin mejorar las condiciones sanitarias, económicas y arquitectónicas de la vivienda como factor primordial del desarrollo físico y moral de los pueblos, el III Congreso Panamericano de Arquitectos declara:

«Que para evitar inversiones en muchos casos perjudiciales para el interés privado, y, en general, desastrosas para las conveniencias públicas, es de necesidad imprescindible que los gobiernos americanos procedan a dictar una reglamentación profesional que rijan el ejercicio de la arquitectura, e impida la realización de obras públicas y privadas, por personas que carecen de competencia técnica y artística indispensables ».

TEMA XIII

Parques escolares

Considerando la importancia de la edificación escolar y los problemas relacionados con la misma, el III Congreso Panamericano de Arquitectos recomienda:

Que en el programa oficial del IV Congreso Panamericano de Arquitectos se incluya como tema oficial:

«Los parques escolares, la edificación escolar y los problemas relacionados con su desarrollo».

TEMA XIV

Fomento de la edificación

El III Congreso Panamericano de Arquitectos, declara:

1º — Que debe procurarse en los países de América la sanción de leyes especiales regularizando el funcionamiento de las compañías que conceden préstamos hipotecarios para la edificación, procurando estimular sus actividades, y corregir y prevenir sus fallas y adaptándolas a las verdaderas conveniencias públicas. Dicha legislación comprenda la fijación de intereses uniformes razonablemente calculados y el amparo al deudor hipotecario en el caso de atrasos por causas justificadas.

2º — Que en los países donde ya existe una legislación favoreciendo la obtención de la vivienda propia para los funcionarios públicos, se considere la situación especial de aquellos con numerosa familia, al objeto que puedan acogerse a los beneficios de la misma con menos antigüedad en la administración.

TEMA XV

Contratos

El III Congreso Panamericano de Arquitectos recomienda a los arquitectos de América, que incluyan en sus contratos las cláusulas necesarias para resolver las dificultades entre las partes por medio del *arbitraje* antes de recurrir a la justicia ordinaria.



Mesa Directiva del III Congreso Panamericano de Arquitectos
sesión de clausura.



Proyecto para el edificio de la Caja Nacional de Ahorro Postal.
Arqs. Squirru y Croce Mujica - Medalla de Oro y Diploma.



FALLO DEL JURADO DE RECOMPENSAS
República Argentina

Iª. SECCION — ARQUITECTOS

B). MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA:

- Arqs. Antonio y Carlos Vilar ... 1ª. categoría
» Squirru y Croce Mujica... » »
» Alejandro Bustillo 1ª. y 2ª. catégs.

C). MEDALLA DE PLATA Y DIPLOMA:

- Arqs. Raúl J. Alvarez 1ª. categoría
» Sammartino, Gallardo, Lobos y Greslebin » »
» E. Bellocchio Loustau 2ª. »
» Calvo, Jacobs y Giménez... » »
» Rafael Orlandi 5ª. »
» Carlos A. Mendonça Paz.. 8ª. »
» Alberto y Carlos Dumas.. » »
» Togneri y Fitte » »

D). MENCIÓN HONORÍFICA:

- Arqs. Aranda y Repetto 1ª. categoría
» Jorge Bunge » »
» Miguel Madero » »

- » H. N. Bengolea Cárdenas.. 2ª. categoría
» Oscar González » »
» Ernesto Sackmann 1ª. »
» Gelly Cantilo y Moy 8ª. »
» Rivarola y Anfossi » »
» Juan B. Durand » »
» Massa y Quinceke 1ª. »

IIª. SECCION — INSTITUCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS

A). PREMIO DE HONOR Y DIPLOMA:

Ministerio de Obras Públicas de la Nación. — Dirección General de Arquitectura.

B). MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA:

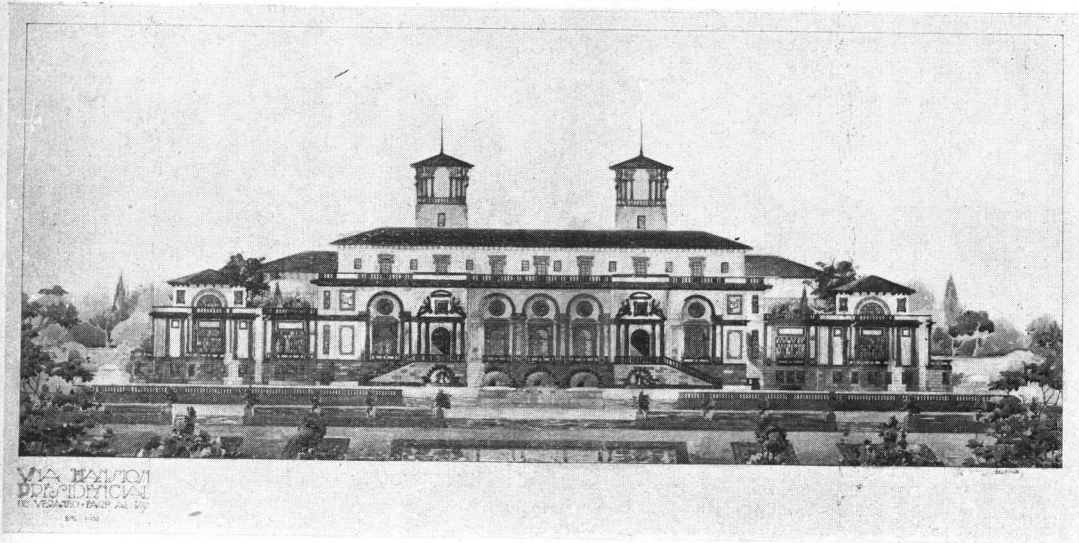
- Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
Consejo Nacional de Educación. — Dirección de Arquitectura.
Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires. — Dirección de Arquitectura.
Comisión Nacional de Casas Baratas.



Proyecto del nuevo edificio del Banco Popular Argentino - Arquitectos: Antonio y Carlos Vilar
Medalla de Oro y Diploma.



Arq. Alejandro Bustillo
Medalla de Oro y Diploma



Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales.
Gran premio Ministerio de Instrucción Pública
Ermete De Lorenzi.

ESTUDIANTES ARGENTINOS

SECCION III

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES

Gran Premio Ministerio de Instrucción Pública

Ermete De Lorenzi Una mansión presidencial.

PROYECTO FINAL

| | | |
|-----------------------|------------------------|-------------------|
| Medalla de oro | Isidoro Gurevitz | Hotel de veraneo. |
| Medalla de plata | Emilio Rubillo | Hotel de veraneo. |
| Mención | Aníbal J. Rocca | Municipalidad. |

4o. CURSO DE ARQUITECTURA

| | | |
|-----------------------|-------------------------|----------------|
| Medalla de oro | Ermete De Lorenzi | Un teatro. |
| Medalla de plata | Simón Lagunas | Un casino. |
| Mención | Piero Antonini | Municipalidad. |

3er. CURSO DE ARQUITECTURA

| | | |
|-----------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| Medalla de oro | Ermete De Lorenzi | Villa sobre un lago. |
| Medalla de plata | Raúl Solari | Salón de fiestas y casa de renta. |
| Mención | Marcelo Schildknecht | Archivo Nacional. |
| » | Bruno O. Fritzsche | Una residencia. |
| » | Matías Mosés | Estación de ferrocarriles. |
| » | José Cardini | Salón de fiestas. |

2o. CURSO DE ARQUITECTURA

| | | |
|-----------------------|--------------------------|-----------------|
| Medalla de oro | Bartolomé Repetto | Club Deportivo. |
| Medalla de plata | Antonio Braegger | Un Museo. |
| Mención | Enrique Bianchetti | Un Restaurant. |
| » | Enrique M. Laspé | Club Deportivo. |
| » | Rafael Alonso | Un Museo. |
| » | Mario Fenoglio | Un Museo. |



Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales
Proyecto final - Autor: Isidoro Gurevitz -
Medalla de Oro.

1er. CURSO DE ARQUITECTURA

| | | |
|-----------------------|----------------------------|---------------------------------|
| Medalla de oro | José Carlos Cardini | Antecuerpo de fachada. |
| Medalla de plata | María García Voullez | Pabellón de un Zoo |
| Mención | Héctor Gilardone | Patio atrio. |
| » | Francisco Pagés | Patio atrio. |
| » | Carlos Mendioroz | Fachada de Palacio de Justicia. |
| » | Carlos Quaglia | Pórtico antecuerpo de edificio. |

DIBUJO DE ARQUITECTURA

| | | |
|-----------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| Medalla de oro | Enrique E. Lanús | Orden Corintio, logia y pabellón |
| Medalla de plata | Juan R. Negri | Una logia. |
| Mención | Isaac Stock | Una logia. |
| » | René Guichet | Una logia. |
| » | Alejandro Biloch Newbery | Un pabellón. |
| » | Arnoldo Ferrari | Una logia. |

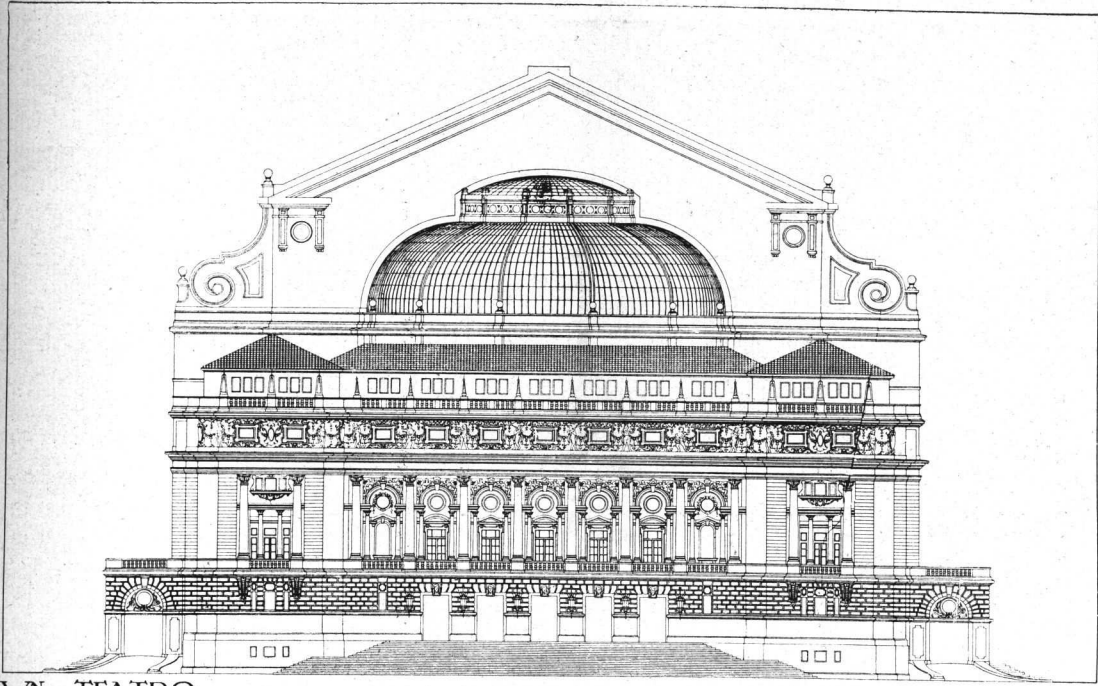
Primer Curso—

COMPOSICION DECORATIVA

| | | |
|-----------------------|----------------------------|-------------------|
| Medalla de oro | Antonio Braegger | Un cielo-raso |
| Medalla de plata | Simón Lagunas | Friso en granito. |
| Mención | Marcelo Schildknecht | Un cielo-raso |
| » | Aníbal J. Rocca | Una marquesina. |
| » | Cliserio Croci | Reja de fierro. |
| » | Raúl J. Solari | Un vitrail. |

Segundo Curso—

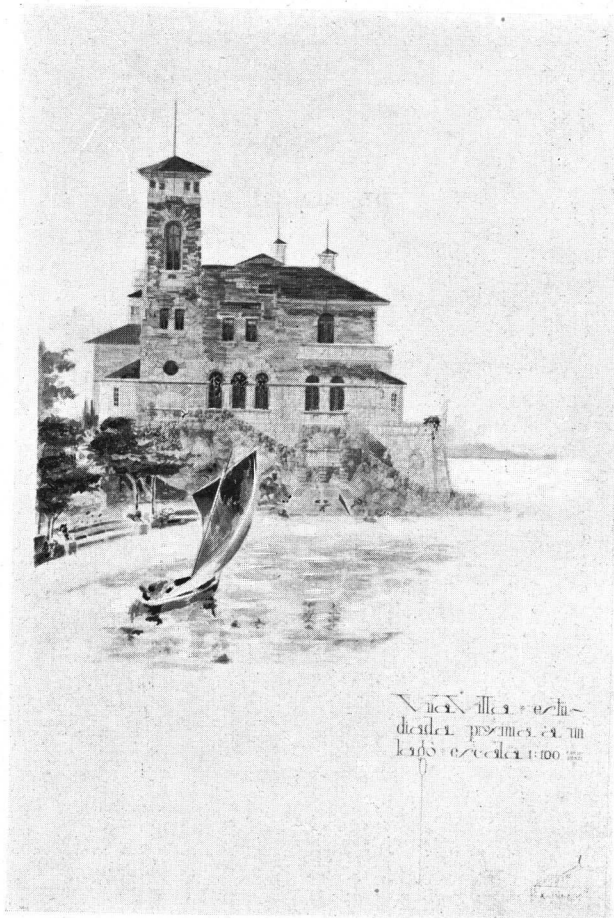
| | | |
|-----------------------|-------------------------|----------------------------------|
| Medalla de oro | Ermete De Lorenzi | «Plafond», sala de conferencias. |
| Medalla de plata | R. S. Gilardone | Sepulcro en una capilla. |
| Mención | Isidoro Gurevitz | Monumento funerario. |



VII TEATRO
FACHADA PRINCIPAL
ESCALA 1:100

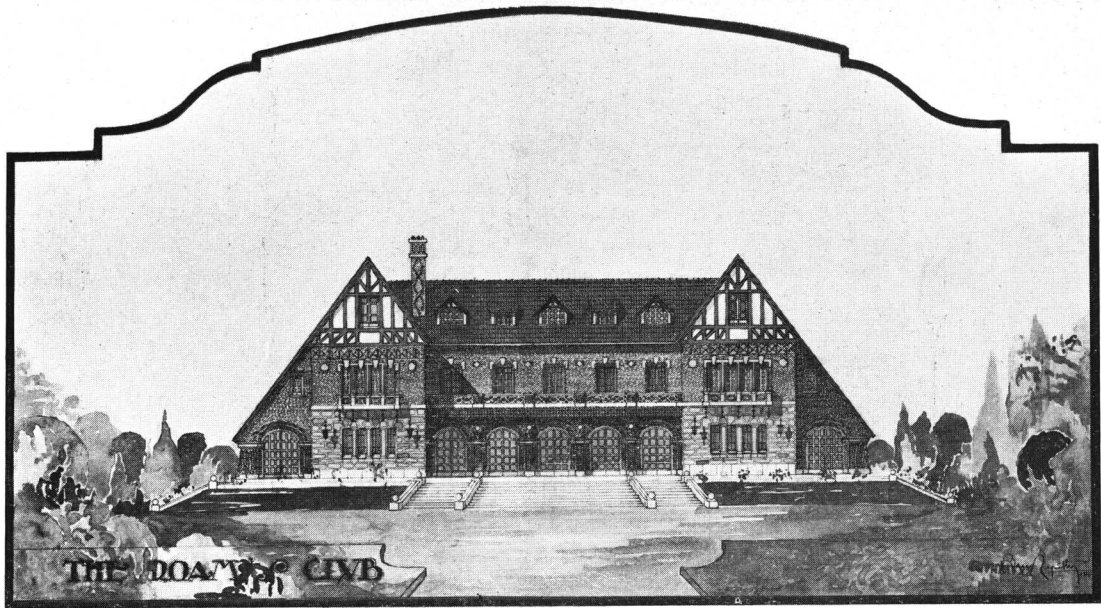
Ermete De Lorenzi
CALIBRADO

Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales
Cuarto Curso de Arquitectura - Autor: *Ermete De Lorenzi* - Medalla de Oro.

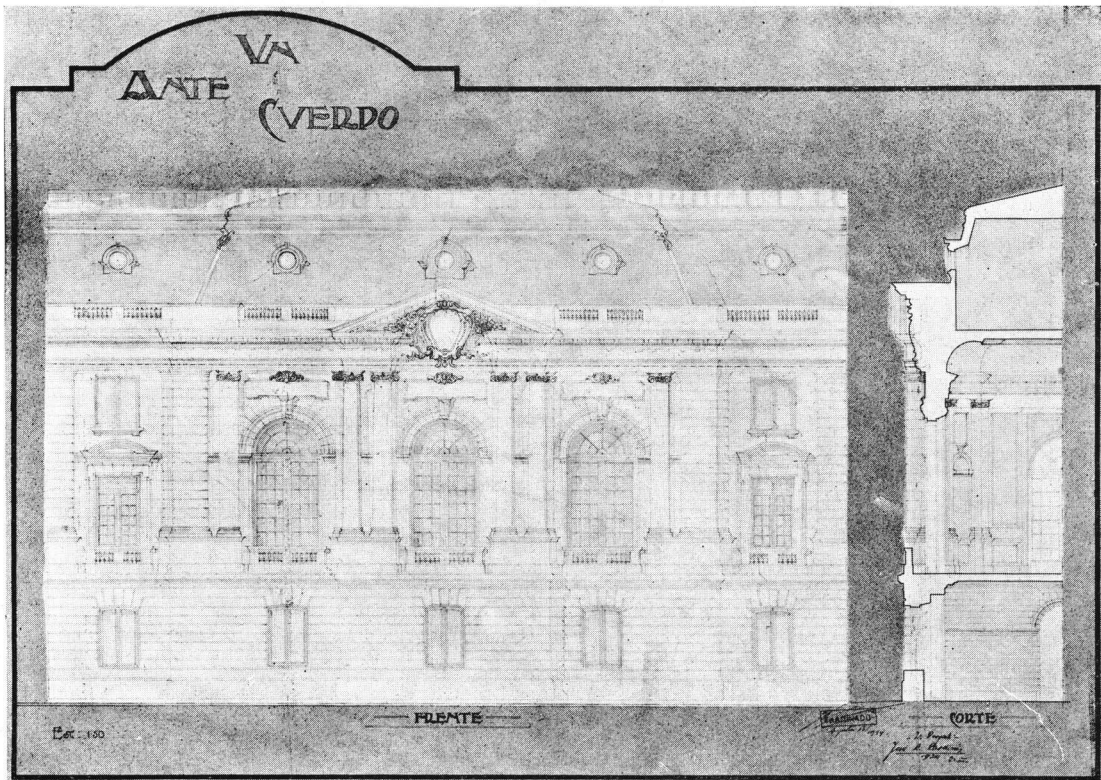


Nada ille est
dicitur presunt. ex. in
l. 108. escala 1:100

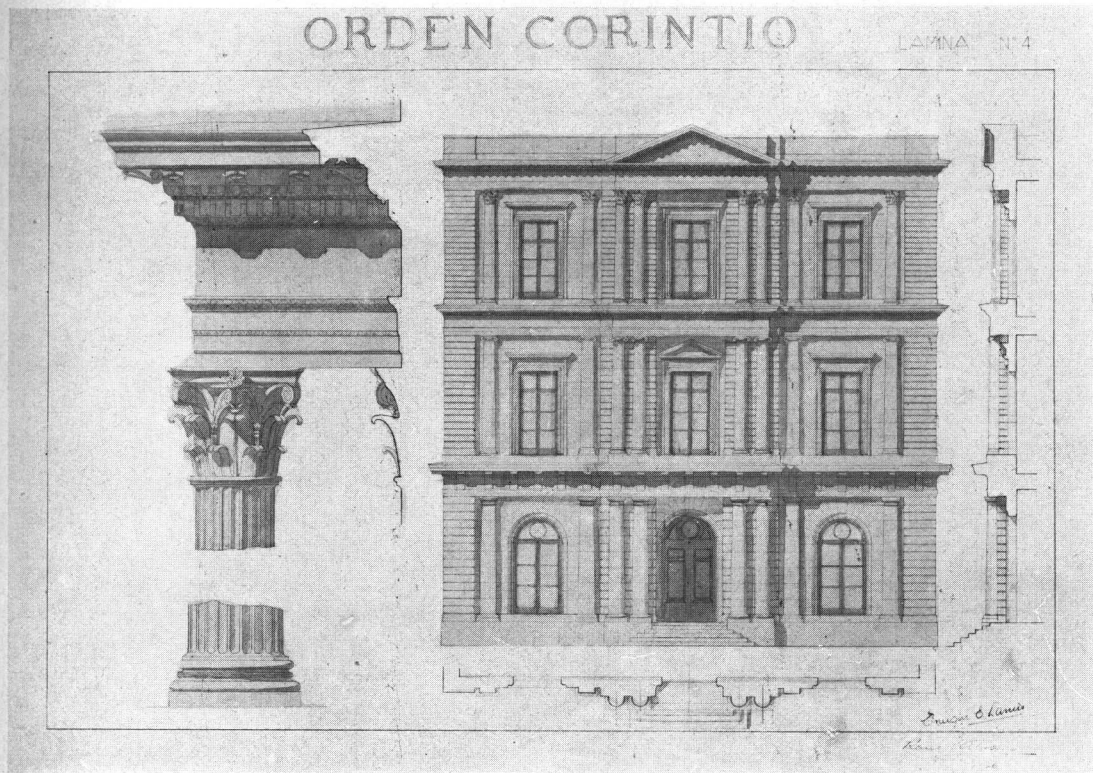
Tercer Curso de Arquitectura
Autor: *Ermete De Lorenzi*
Medalla de Oro



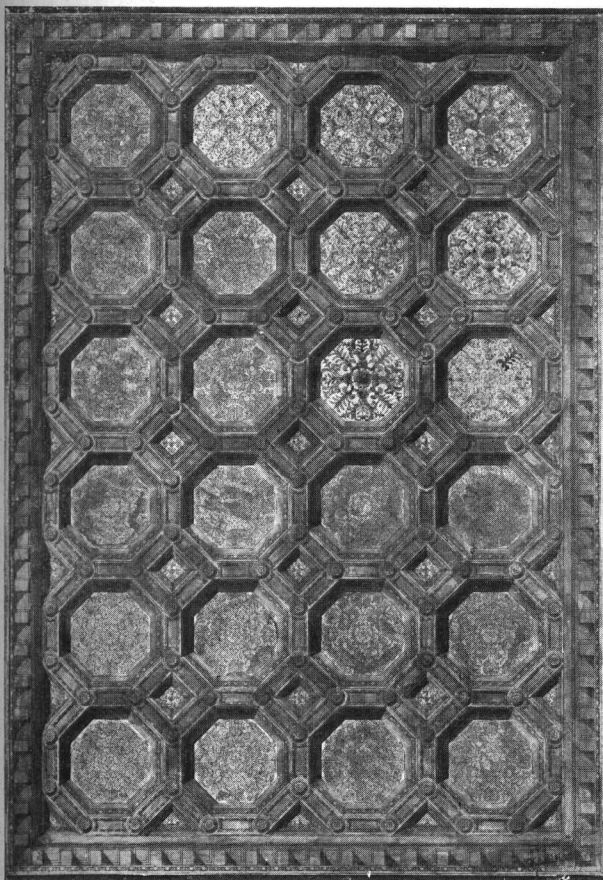
Segundo Curso de Arquitectura
Autor: *Bartolomé Repetto*
Medalla de Oro.



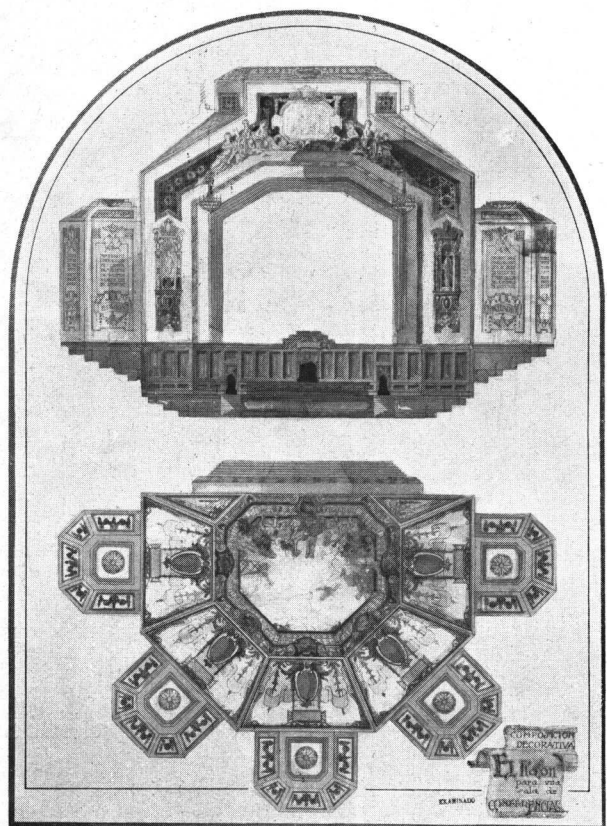
Primer Curso de Arquitectura
Autor: *José C. Cardini*
Medalla de Oro.



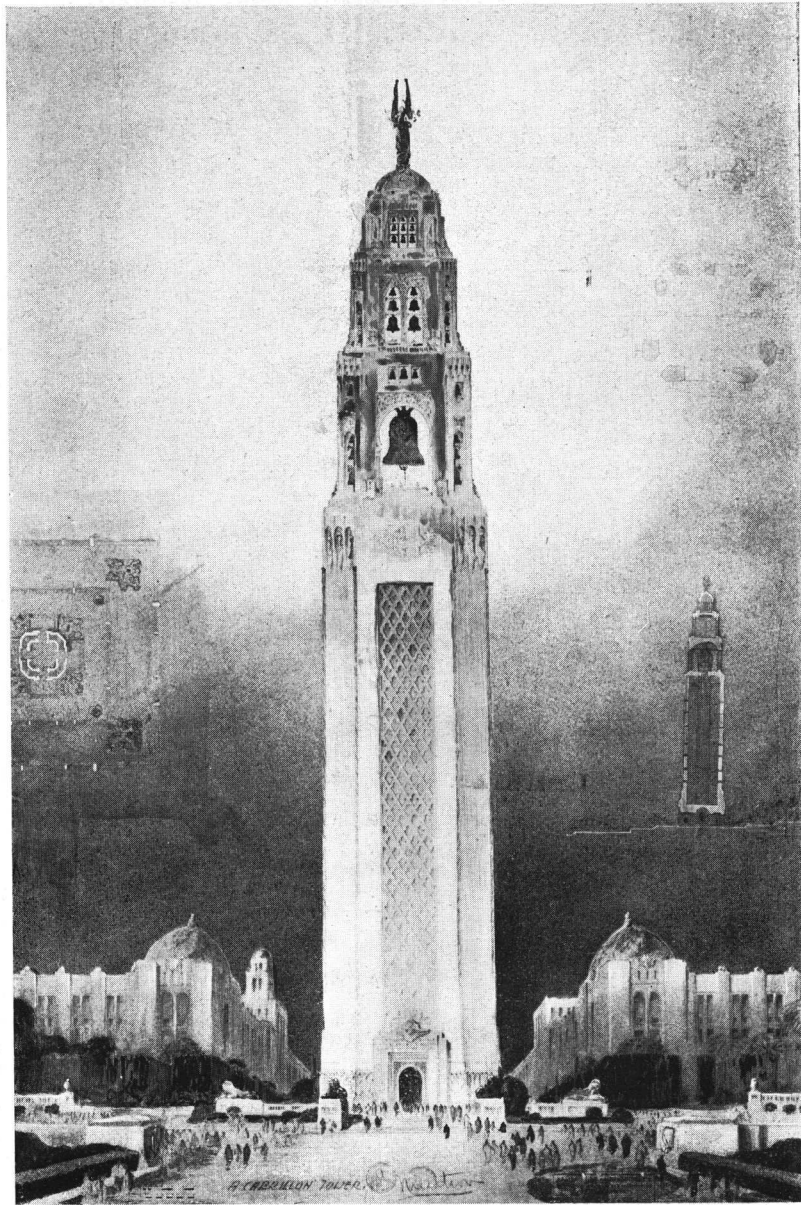
Dibujo de Arquitectura - Orden Corintio, Logía y Pabellón - Autor: Enrique E. Lanus. Medalla de Oro.



Composición Decorativa - Primer Curso "Un cielo-raso" - Autor: Antonio Braegger Medalla de Oro.



Composición Decorativa - Segundo Curso Autor: Ermete De Lorenzi - Medalla de Oro



Arquitecto: S. M. Villavicencio
Medalla de Plata y Diploma.

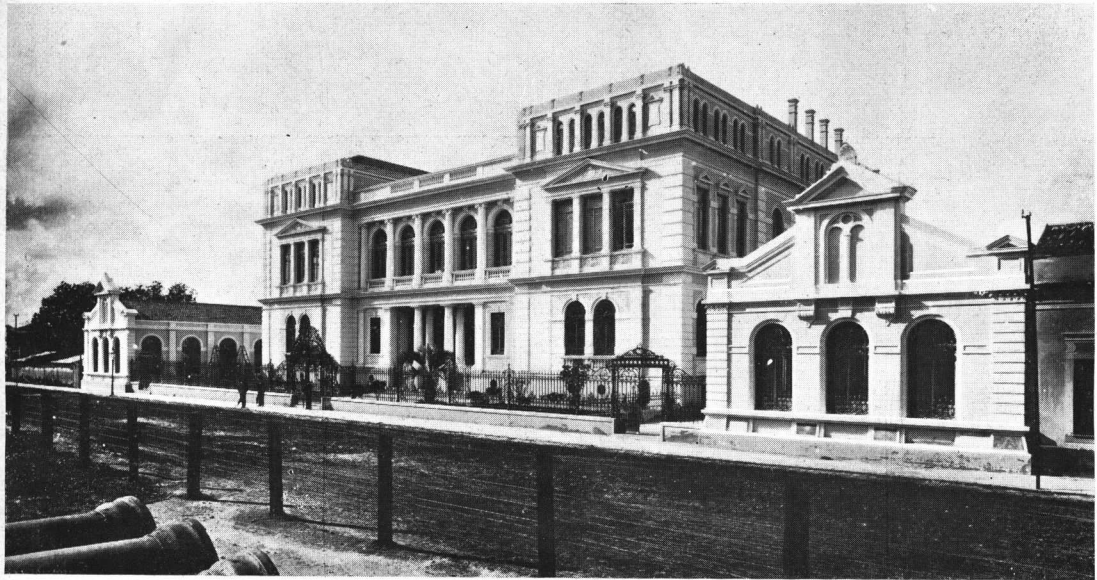


República de Bolivia

I. SECCION — ARQUITECTOS

A). MEDALLA DE PLATA Y DIPLOMA:
Arquitecto J. M. Villavicencio.

B). MENCIÓN HONORÍFICA:
Arquitecto G. Sanjués.



Arquitectos: F. P. Ramos De Azevedo.
Premio de Honor y Diploma. ———



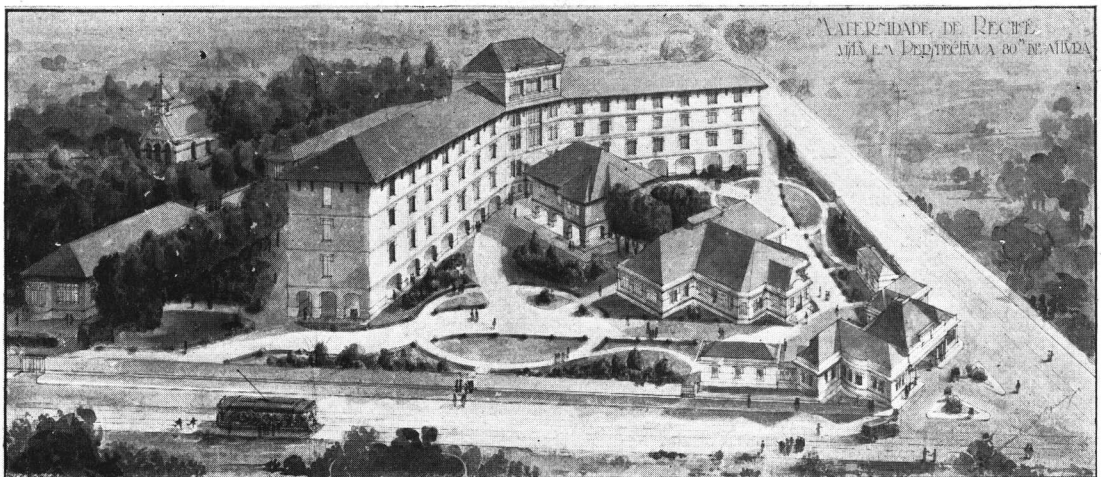
Estados Unidos del Brasil

Iª. SECCION — ARQUITECTOS

- | | |
|---|---|
| A). PREMIO DE HONOR Y DIPLOMA: | Arq. Víctor Dugubras 8ª. » |
| Arq. Ramos de Azevedo 1ª. y 8ª. categs. | » Edgard Vianna varias categs. |
| » Samuel y Christiano das Neves 1ª. categoría | D). MENCIÓN HONORÍFICA: |
| B). MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA: | Arqs. Roberto Magno Carvalho... 1ª. categoría |
| Arq. Armando de Oliveira 1ª. categoría | » Adhemar De Moraes » » |
| » Nereo de Sampaio 5ª. » | » Lindenberg, Alves y |
| » Angelo Bruhns 1ª. » | Assumpção 8ª. » |
| » Lucio Costa » » | » Alvaro Carlos de Arruda, |
| C). MEDALLA DE PLATA Y DIPLOMA: | Botelho y Przirembel 1ª. » |
| Arqs. Raphael Galvão, F. Perry y | » Albuquerque y Longo 8ª. » |
| » Ricardo Antunes 1ª. categoría | » Alvaro, Botelho » » |



Arquitectos: Samuel y Christiano das Neves
Premio de Honor y Diploma. ———



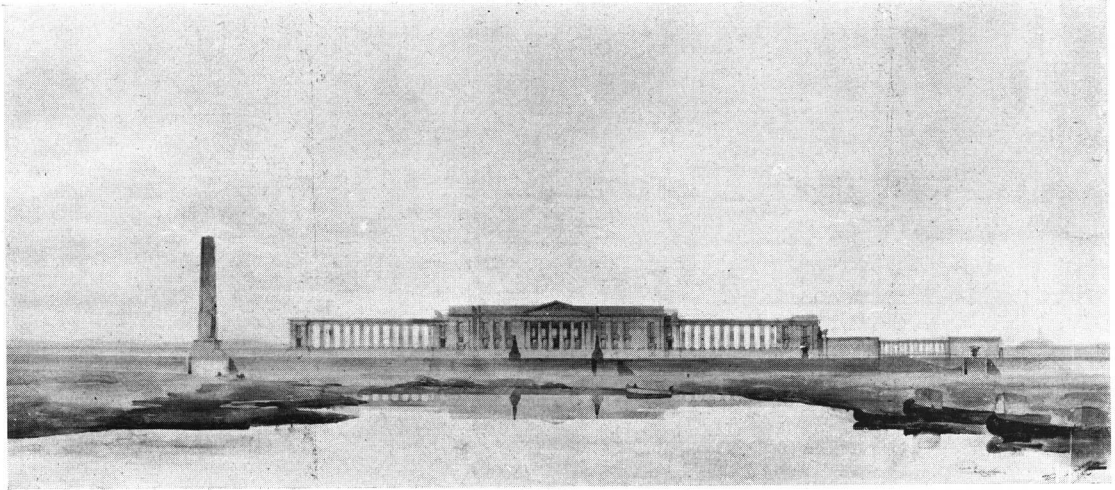
Arquitecto: Armando de Oliveira
Medalla de Oro y Diploma. ———



Arquitecto: Angelo Bruhns
Medalla de Oro y Diploma



Arquitecto: F. Nereo de Sampaio
Medalla de Oro y Diploma. =



Sexto Año - Autor *Mayhofer*
Medalla de Oro. =====

ESTUDIANTES BRASILEÑOS

SECCION III

ESCUELA DE BELLAS ARTES

(Río de Janeiro)

6º Año:

Medalla de oro *Mayhofer*
Medalla de plata *Paulo Nines Pires*
Mención honrosa *Paulo Santos*
» » *Paulo A. Ribeiro*
» » *Paulo Candiota*

5º Año:

Medalla de oro *Henrique Lavoie*
Medalla de plata *Ernani Silva*
Mención honrosa *Clark Leite*

4º Año:

Medalla de oro *Danuzia*
Medalla de plata *Silva Costa*
Mención honrosa *Donato*

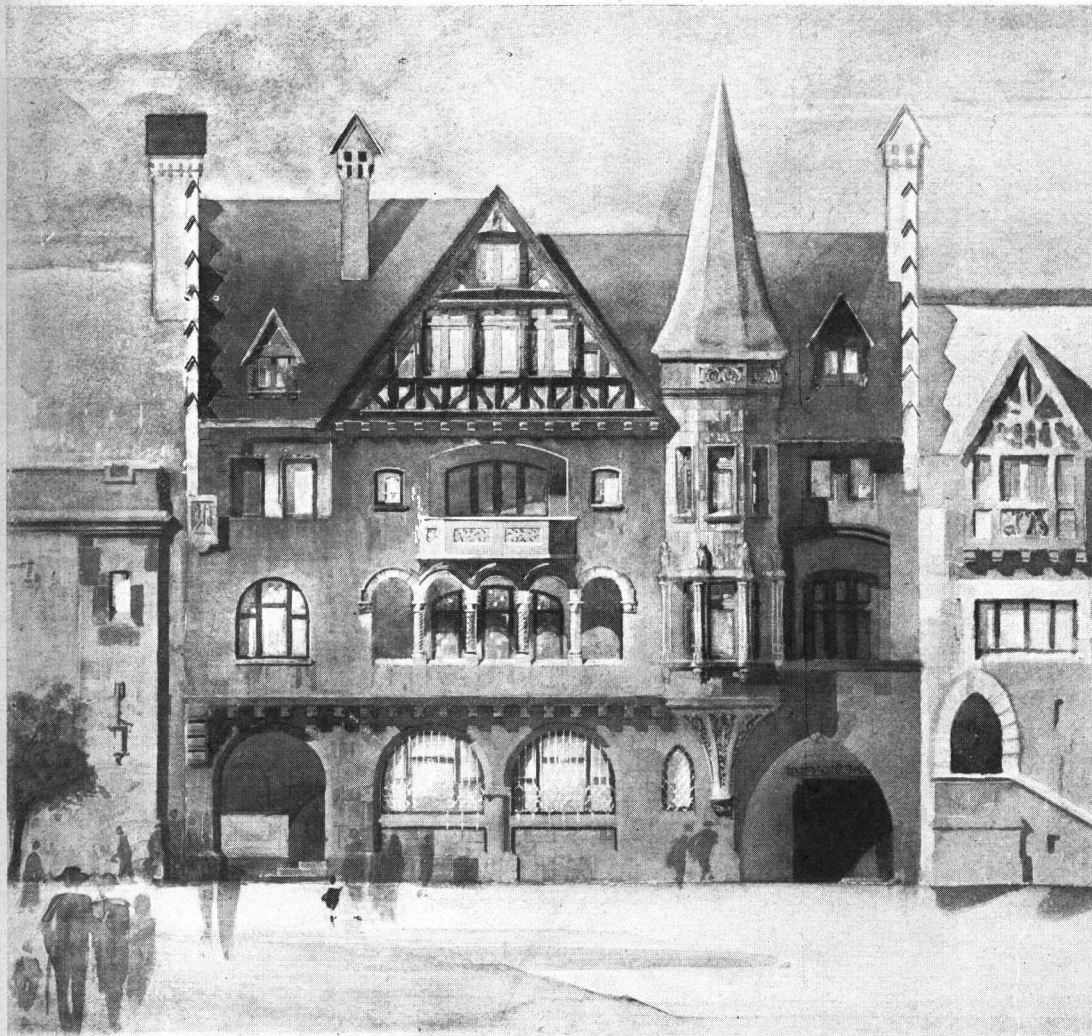
ESCUELA DE INGENIERIA MACKENZIE

(San Pablo)

MEDALLA DE ORO por el conjunto de trabajos
presentados.



Quinto Año - Autor: *Henrique Lavoie*
Medalla de Oro. =====



Arquitectos: Edwards Matte y Biéregel
Premio de Honor y Diploma. ———



República de Chile

Iª. SECCION — ARQUITECTOS

A). PREMIO DE HONOR Y DIPLOMA:

Arqs. Edwards Matte y Biéregel Varias categs.

B). MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA:

Arqs. Valdivieso y de la Cruz .. » »

C). MEDALLA DE PLATA Y DIPLOMA:

Arq. Gustavo Casalí 5ª. categoría

» Roberto Dávila Garson » »

» Manuel Cifuentes 1ª. »

» Smith Solar y Smith Miller » »

D). MENCIÓN HONORÍFICA:

Arq. J. Martínez Varias categs.

IIª. SECCION — INSTITUCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS

A). PREMIO DE HONOR Y DIPLOMA:

Ministerio de Obras Públicas. — Inspección General de Arquitectura.

B). MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA:

Consejo Superior de Bienestar Social.



Arquitectos: Valdivieso y De la Cruz
Medalla de Oro y Diploma. ———



Proyectos de Títulos - Universidad de Chile
Roberto Dávila C. - Medalla de Oro.══

ESTUDIANTES CHILENOS
UNIVERSIDAD DE CHILE

PROYECTOS DE TITULOS

Medalla de oro:

Roberto Dávila C. Monumento Batalla de Maipú

Medalla de plata:

Roberto Fonck ... Un gran Estadium

Mención:

| | | |
|-------------------------|---------------|---|
| Augusto Hagel | Ciudad Jardín | |
| Bernardo Hantelman ... | » | » |
| Carlos Cruz E. | » | » |
| Eduardo Aranda | » | » |
| Agustín Benavente | » | » |
| Roberto Humeres | » | » |
| Enrique Benavente | » | » |
| Aníbal Fuente Alba | » | » |
| Miguel A. Belloni | » | » |
| René Arauguis | » | » |
| José Alcalde | » | » |

CURSO PREPARATORIO

Medalla de oro:

Elizalde Bravo Ordenes Clásicas

Medalla de plata:

Simón Perelmenn .. Ordenes Clásicas

Mención:

Luis Gaete
 Levantamiento || Rudy Geiger | Capilla |

PRIMER AÑO DE COMPOSICION

Medalla de oro:

Alfonso Mac-Clure. Conjunto de trabajos

Medalla de plata:

Kutz Bueholtz Conjunto de trabajos

Mención:

Rudy Geiger
 Paso a cubierto || Víctor Pais | » » » |

Humberto Venegas. Paso a cubierto
Matilde Délano » » »

SEGUNDO AÑO DE COMPOSICION

Medalla de oro:

Enrique Cooper ... Casino de Deportes

Medalla de plata:

David Waisbluth ... Casino de Deportes

Mención:

Eugenio Despouy .. Casino de Deportes
Juan Ledermann .. » » »

TERCER AÑO DE COMPOSICION

Medalla de plata:

Martín Lira
 Palacio del Congreso || Jorge Ugarte | » » » |

Mención:

A. Alvear
 Palacio del Congreso || Alfonso Mac-Clure . | » » » |
| Héctor Silva Romo. | » » » |
| Samuel Araugin ... | » » » |
| Alberto Villalon ... | Acuario |
| Alberto Barrera D. | Teatro al aire libre |

COMPOSICION DECORATIVA

Medalla de plata:

Aquiles Rivero V... Conjunto de trabajos

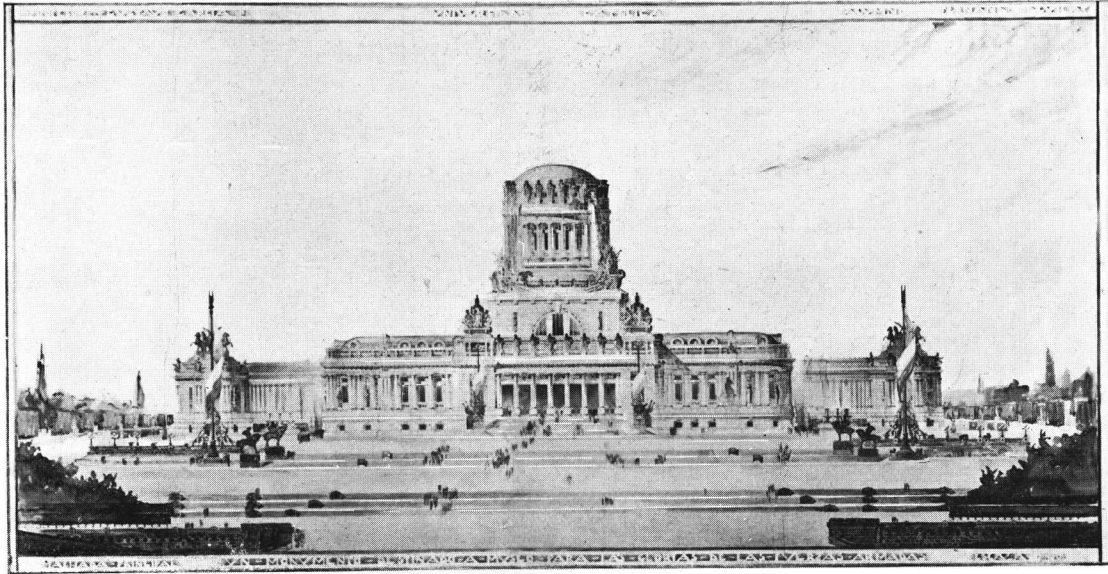
Mención:

Eduardo Vargas ... Reja

ACUARELAS

Mención:

Humberto Contreras Conjunto de trabajos
Samuel Araugin .. » » »
Alberto Barrera ... » » »
David Waisbluth .. » » »



Proyectos Finales - Universidad Católica de Chile
Fernando Dávila - Medalla de Oro. ————

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

PROYECTOS FINALES

Medalla de oro:

Fernando Devilat .. Museo de las Fuerzas Armadas

Medalla de plata:

Carlos Swimburn .. Un Establecimiento Termal

Menciones honrosas:

Esteban Barbieri .. Un Balneario
Fernando Calvo ... Un Hospital
Juan Fuensalida .. Monumento
Samuel Eysaguirre .. Una Sala de Conciertos
Jorge Herrera Un Palacio Arzobispal
Carlos Sepúlveda .. Un Instituto Tecnológico
Alfredo Undurraga .. Un Colegio de Señoritas

**PROYECTOS DE CURSO
QUINTO AÑO**

Medalla de oro:

Eduardo Costabal.. Monum. a la V. del Carmen

Medalla de plata:

Arnoldo Lihn Museo de las Fuerzas Armadas

Menciones honrosas:

Agustín Moreno ... Mausoleo de Pres. de Chile
Ramón Conejeros .. Casa de Remates

CUARTO AÑO

Medalla de oro:

Andrés Garafulieh.. Una Capilla

Medalla de plata:

José Renard Monumento Conmemorativo

Menciones honrosas:

E. Murillo Una Residencia particular
Ernesto Fones Habitaciones colectivas

TERCER AÑO

Medalla de oro:

Alfredo Velasco ... Una Bolsa de Productos

Medalla de plata:

Sergio Larrain Una Capilla

Menciones honrosas:

Alfredo Johnson .. Entrada de un Teatro
Agustín Errázuris .. Una Capilla
Adolfo Ruiz Un Patio de Honor
Javier Manzano ... Un Pórtico

SEGUNDO AÑO

Medalla de oro:

Oscar Zacarelli Atenas Partenon

Medalla de plata:

Alfredo Johnson ...

Menciones honrosas:

Samuel Undurraga .. Chalet
Pedro Valdivieso .. Una Casa de Campo

PRIMER AÑO

Medalla de oro:

Joaquín Diaz Fragmentos Pompeyanos

Medalla de plata:

Alberto Cruz Detalles Góticos

Menciones honrosas:

Fernando Palma Correa .. Residencia de Campo

COMPOSICION DECORATIVA

Medalla de oro:

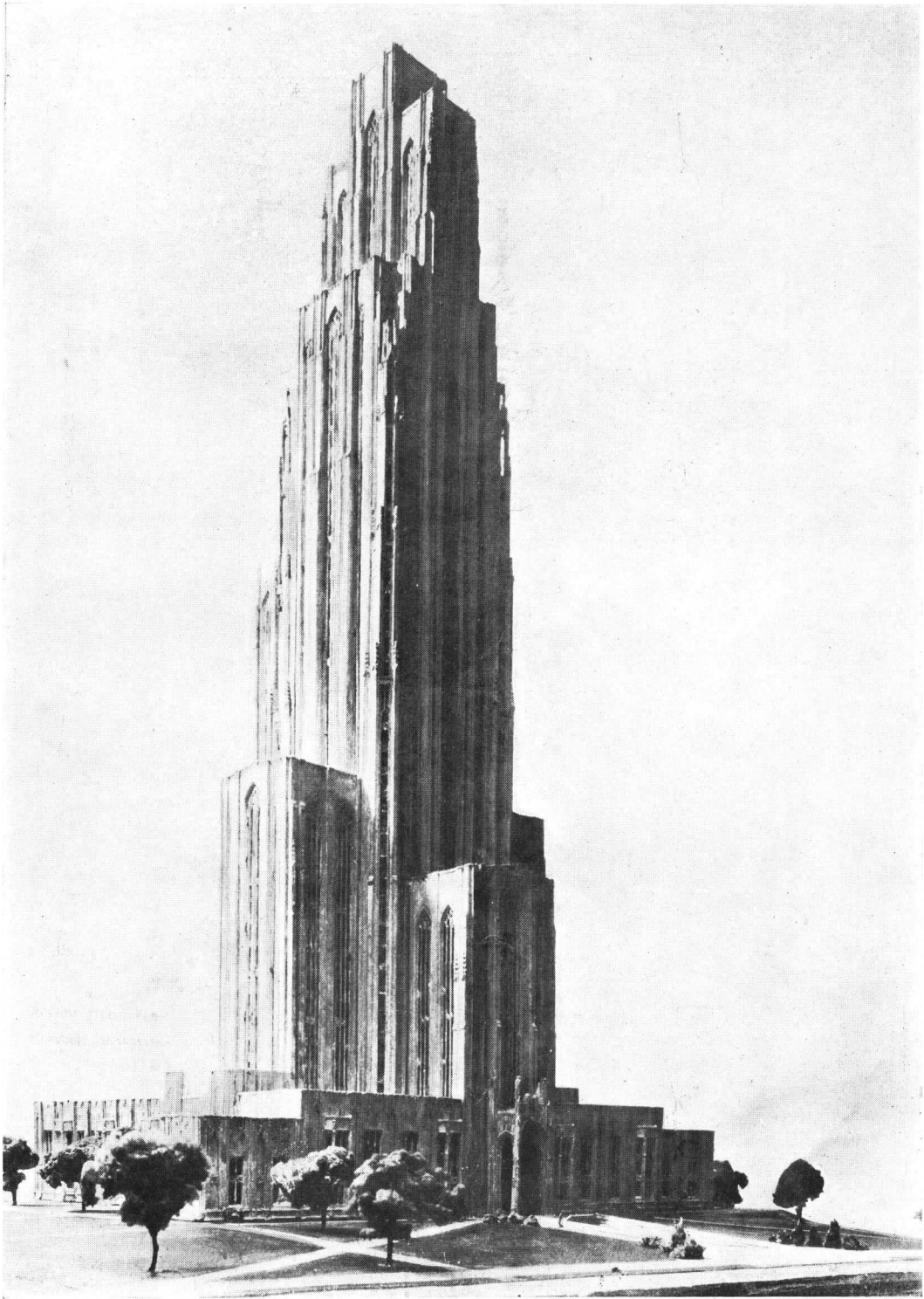
Eduardo Costabal.. Un Comedor

Medalla de plata:

Fernando Davilat .. Un Vestíbulo

Menciones honrosas:

Arnoldo Liborn ... Un Comedor
Manuel Browne ... Un Comedor
Haroldo Donoso ... Una Puerta Moderna



Arq. Charles Z. Klauder
Premio de Honor y Diploma



Estados Unidos de Norte América

I.^a SECCION — ARQUITECTOS

A). PREMIO DE HONOR Y DIPLOMA:

Arq. Charles Z. Klauder 1^a. categoría

B). MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA:

Arq. Frank R. Watson 8^a. categoría

» Olmsted Brothers » »

Arq. Trumbauer, Zantzinger y

Borie 8^a. categoría

» Cret y Kelsey » »

» Luis Duhring » »

» Kenneth H. Murchison » »



Arquitecto: Frank R. Watson
Medalla de Oro y Diploma



Arquitecto: Kenneth H. Murchison
Medalla de Oro y Diploma. ———

C). MEDALLA DE PLATA Y DIPLOMA:

| | | |
|-------------------------------|---------|---------------|
| Arq. Robert Mc. Goodwind | | 8ª. categoría |
| » Carl A. Ziegler | » | » |
| » Morgan Walls y Clements.. | » | » |
| » Pierpont y Walter S. Davis | » | » |
| » Roland E. Goate | » | » |
| » D. E. Waid | » | » |
| » Thomas Martin y Kirkpatrick | » | » |
| » Carrere y Hastings | | |
| » Paul P. Cret | » | » |
| » Ritter y Shay | » | » |
| » Day y Klauder | » | » |

D). MENCIÓN HONORÍFICA:

| | | |
|-----------------------|---------|---------------|
| Arq. Witmer y Watson | | 8ª. categoría |
| » Gordon B. Kaufmann | » | » |
| » G. Edwin Brumbaugh | » | » |
| » William Lee Wollett | » | » |
| » Bennett y Haskell | » | » |
| » W. L. Risley | » | » |
| » Reginald D. Johnson | » | » |
| » David A. Ogilvie | » | » |
| » Delano y Aldrich | » | » |
| » Richard H. Dena | » | » |
| » William B. Ittner | » | » |
| » Walter T. Karcher | » | » |



John Lane Evans - Medalla de Oro y Diploma.

ESTUDIANTES NORTEAMERICANOS

SECCION III

UNIVERSIDAD DE PENNSYLVANIA

Medalla de oro y diploma:

John Lane Evans
Shih-Cheng Liang
William Bruce Rabenold
Joseph Francis Booton
Edward Warren Hoak
Darwin Heckman Urffer

UNIVERSIDAD DE ILLINOIS

Medalla de oro y diploma:

F. R. Robeson

Menciones honoríficas:

R. H. Loppenburg
William P. Kramer
Ralph H. Koppenburg

MASSACHUSSETS INSTITUTE OF TECHNOLOGY

Medalla de oro y diploma: R. G. Dean
Mención honorífica: J. F. Buenz

UNIVERSIDAD DE MICHIGAN

Medalla de plata y diploma:

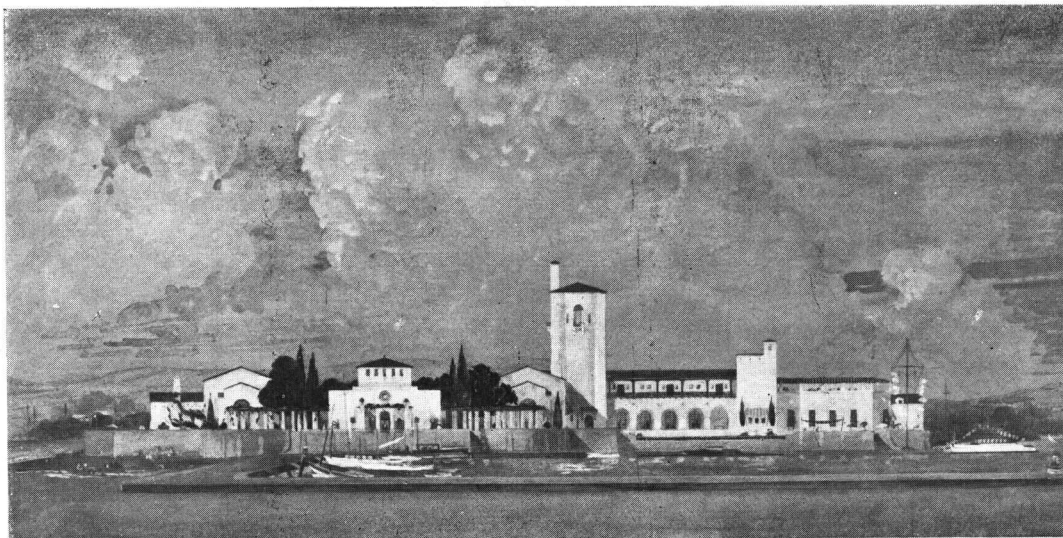
«A Cathedral» El nombre del autor no
«A. Steamship terminal» aparece en los dibujos

RICE INSTITUTE

Mención honorífica: C. A. Johnson

UNIVERSIDAD DE OREGON

Mención honorífica: Truman Phillips (dos menciones honoríficas).



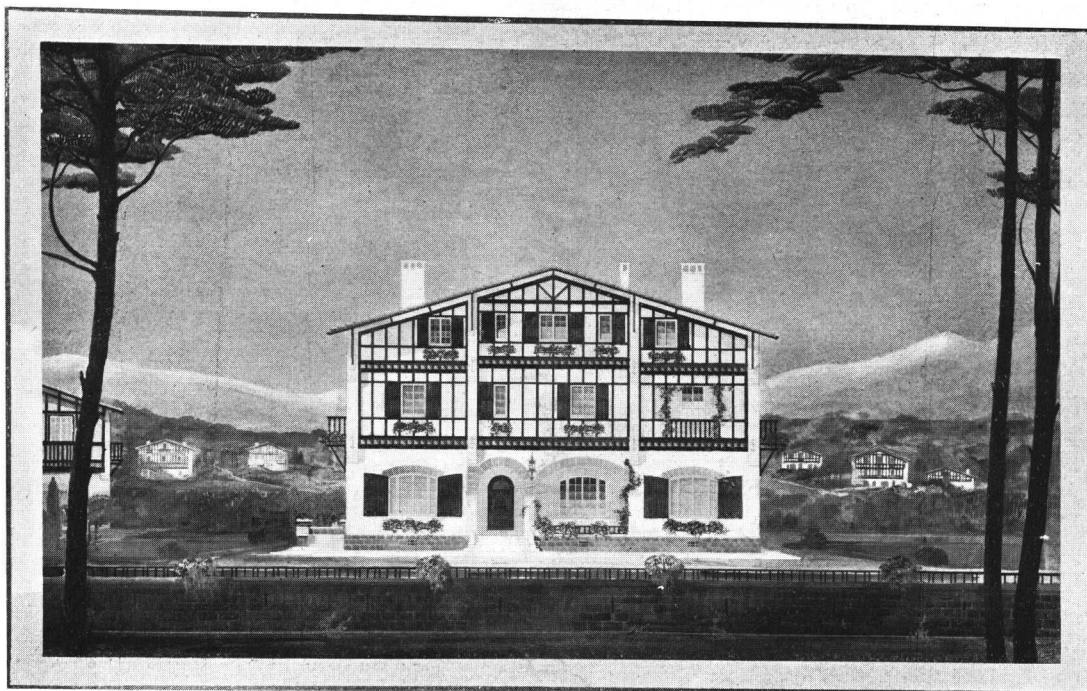
*Darwin Heckman Urffer
Medalla de Oro y Diploma.*



F. R. Robeson - Universidad de Illinois
Medalla de Oro y Diploma.



R. G. Dean - Massachussets Institute of
Technology - Medalla de Oro y Diploma.



Arquitecto: Rafael Ruano
Premio de Honor y Diploma



República Oriental del Uruguay

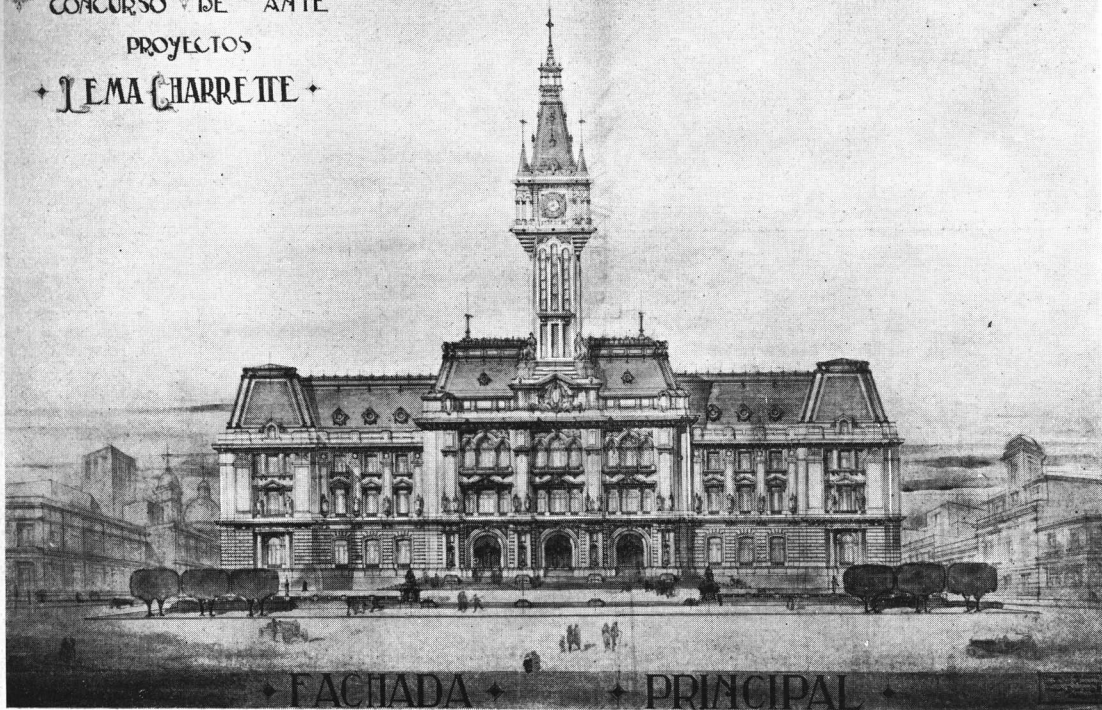
Iª. SECCION — ARQUITECTOS

- A). PREMIO DE HONOR Y DIPLOMA:
Arq. Rafael Ruano 1ª. y 2ª. categs.
- B). MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA:
Arqs. Acosta y Lara, Vigouroux y
Dighiero 1ª. categoría
» Veltroni y Lerena Acevedo. » »
- C). MEDALLA DE PLATA Y DIPLOMA:
Arq. Juan Giuria Varias categs.
» Alfredo R. Campos 8ª. categoría

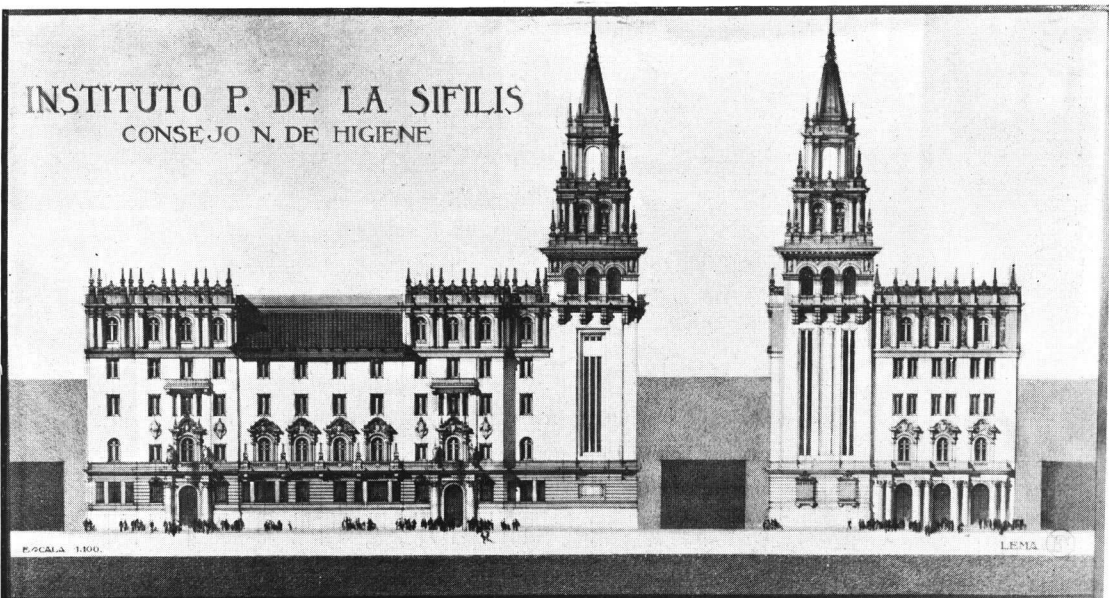
IIª. SECCION — INSTITUCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS

- A). PREMIO DE HONOR Y DIPLOMA:
Ministerio de Obras Públicas. —
Dirección de Arquitectura 1ª. categoría
- B). MENCIÓN HONORÍFICA:
Consejo de Administración de
Montevideo — Dirección de Pa-
seos Públicos 1ª. categoría

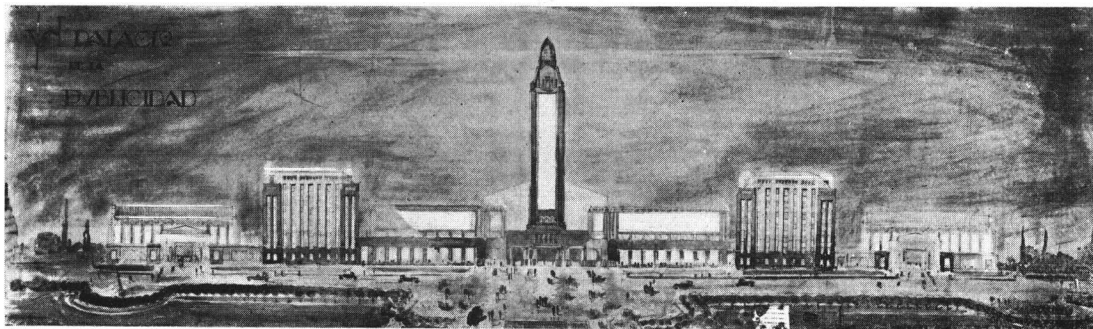
PALACIO MUNICIPAL
CONCURSO DE ANTE
PROYECTOS
+ LEMA CHARRETE +



Arquitectos: Acosta y Lara, Vigouroux y Dighiero
Medalla de Oro y Diploma.



Arquitectos: Veltroni y Lerena Acevedo
Medalla de Oro y Diploma.



Facultad de Arquitectura de Montevideo - Quinto Año
Carlos García Arocena - Medalla de Oro.

ESTUDIANTES URUGUAYOS

SECCION III

FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO

PRIMER AÑO

| | | |
|---------------------------|---------------------------------|------------------|
| 1.—Miguel A. Canale | Un embarcadero | Medalla de oro |
| 2.—Juan M. Barilari | Bajada a cubierto | Medalla de plata |
| 3.—Juan J. Montes | Un embarcadero | Mención |
| 4.—Andrés Pombo | Un embarcadero | » |
| 5.—Cifty Maisonave | Bajada a cubierto | » |
| 6.—Esteban Tosi | Un pabellón para orquesta | » |
| 7.—R. Ferreiro | Patio porticado | » |
| 8.—C. Vanini | Un pabellón | » |
| 9.—E. Leborgne | Bajada a cubierto | » |

SEGUNDO AÑO

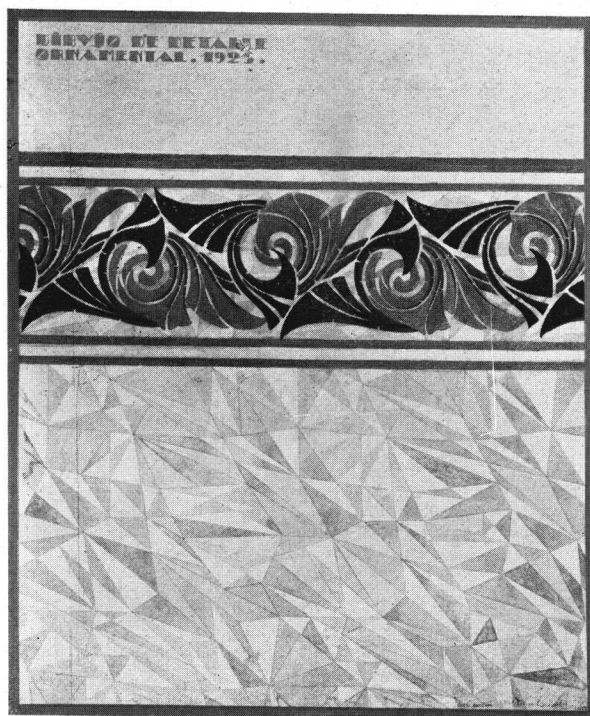
| | | |
|--------------------------------|----------------------------------|------------------|
| 1.—Octavio de los Campos | Un pabellón de exposición | Medalla de oro |
| 2.—R. García Blixen | Un centro de turismo | Medalla de plata |
| 3.—F. Lietti | Un centro de turismo | Mención |
| 4.—C. C. Gómez | Un pabellón de exposición | » |
| 5.—J. M. Barilari | Un centro de turismo | » |
| 6.—L. Crespi | Un pabellón para fuentes | » |
| 7.—H. García Pico | Un restaurant para obreros | » |
| 8.—José Iglesias | Un Concejo Departamental | » |
| 9.—M. A. Cattaneo | Un mercado | » |
| 10.—Esteban Tosi | Un retiro | » |

TERCER AÑO

| | | |
|---------------------------|----------------------------|------------------|
| 1.—Pedro Daners | Academia de baile | Medalla de plata |
| 2.—Juan C. Pieri | Una escuela museo | Mención |
| 3.—Carlos D. Tosi | Casa de renta | » |
| 4.—Juan C. Mayer | Un centro recreativo | » |
| 5.—R. García Blixen | Una escuela museo | » |
| 6.—Carlos A. Vanini | Una escuela de baile | » |

CUARTO AÑO

| | | |
|-----------------------|------------------------------------|------------------|
| 1.—M. Rebello | Círculo de artes decorativas | Medalla de plata |
| 2.—Arturo Martí | Una casa de modas | Mención |
| 3.—H. Bonomi | Una casa de modas | » |
| 4.—R. Añón | Círculo de artes decorativas | » |



Escuela Industrial de Montevideo
Pilar E. Martín - Medalla de Oro.

QUINTO AÑO

| | | |
|--------------------------------|--------------------------------|------------------|
| 1.—Carlos García Arocena | Un palacio de publicidad | Medalla de oro |
| 2.—Rosendo Quintero | Un palacio del trabajo | Medalla de plata |
| 3.—Teófilo Herrán | Un gran albergue | Mención |
| 4.—R. Terra Arocena | Un gran albergue | » |
| 5.—H. Pagani | Un palacio de publicidad | » |
| 6.—A. Januzzi | Un palacio del trabajo | » |

COMPOSICION DECORATIVA

| | | |
|----------------------------|----------------------------|------------------|
| 1.—C. García Arocena | Un salón de descanso | Medalla de oro |
| 2.—C. D. Tosi | Una sala termal | Medalla de plata |
| 3.—Julio Butler | Un embarcadero | Mención |
| 4.—Carlos Elena | Un embarcadero | » |
| 5.—H. Mazzuchelli | Un embarcadero | » |

COMPOSICION DE ORNATO

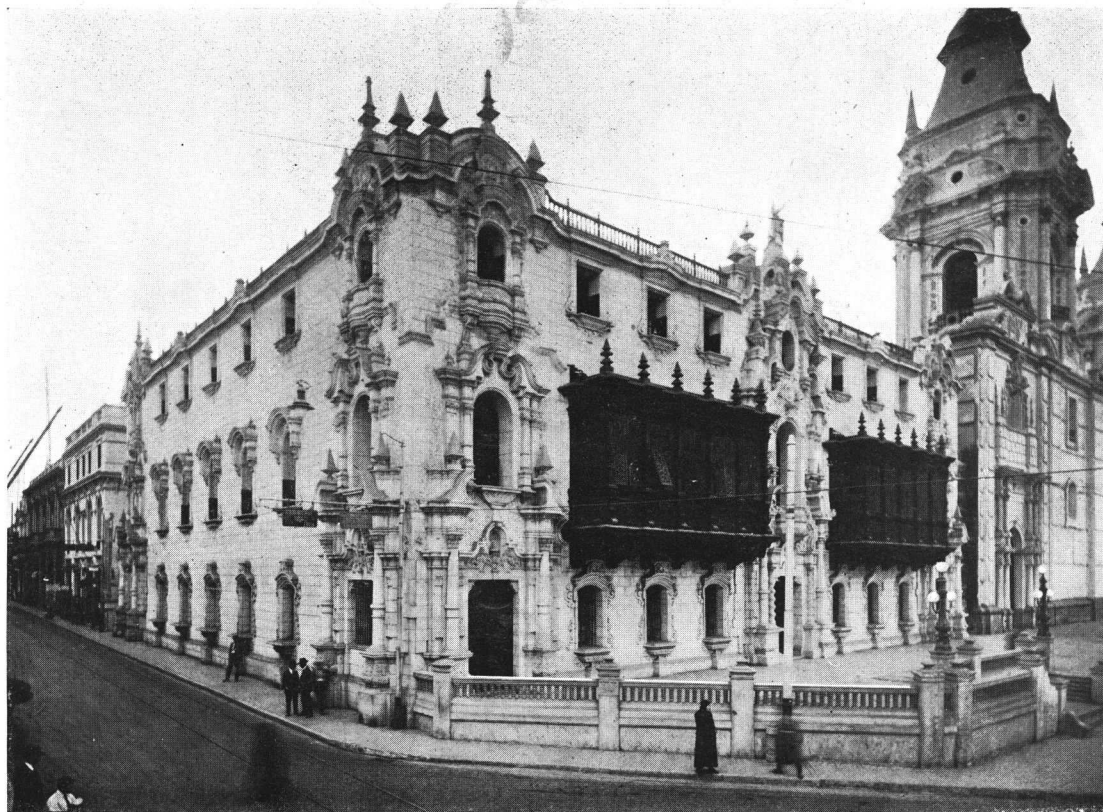
| | | |
|---------------------------|--------------------|------------------|
| 1.—H. Tournier | Un gabinete | Medalla de oro |
| 2.—C. de los Campos | Un gabinete | Medalla de plata |
| 3.—Juan C. Pieri | Una vidriera | Mención |

DIBUJO DEL NATURAL Y MODELO VIVO

| | | |
|---------------------------|-------|------------------|
| 1.—Juan M. Barilari | | Medalla de oro |
| 2.—José Iglesias | | Medalla de plata |

ESCUELA INDUSTRIAL DE MONTEVIDEO

| | | |
|--------------------------|-------|------------------|
| 1.—Pilar E. Martín | | Medalla de oro |
| 2.—A. Lifrano | | Medalla de plata |
| 3.—P. E. Martín | | Mención |
| 4.—D. Roig Núñez | | » |
| 5.—T. Vigo | | » |



Arquitecto: R. J. Malachowski
Medalla de Oro y Diploma.



República del Perú

I.ª SECCION — ARQUITECTOS

A). MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA:

Arquitecto R. J. Malachowski
» M. Piqueras

B). MEDALLA DE PLATA Y DIPLOMA:

Arquitecto González del Riego
» Rafael Marquina

C). MENCIÓN HONORÍFICA:

Arquitecto E. Harth Terré
» Enrique Bianchi
» Claudio Sahut
» Rivero Trenouille
» Benavidez Alvarez Calderón

Informaciones de Interés Profesional



SOBRE UN FUTURO CONCURSO

Buenos Aires, Agosto 6 de 1927.

A S. E. el Señor Ministro del Perú, Dr. Miguel A. Checa Iguiguren.

Rodríguez Peña 1051 — Ciudad.

Exmo. Señor:

Habiéndose hecho pública la decisión del H. Gobierno del Perú, del cual V. E. es digno representante, de encomendar a un arquitecto argentino la confección de los planos para el edificio de nuestra Legación en Lima, la Sociedad Central de Arquitectos, que me honro en presidir, se dirige al señor Ministro felicitándolo efusiva y sinceramente por el alto significado que ese gesto tiene para nuestro país y para nuestra profesión, y ofreciéndole la colaboración desinteresada de esta institución para la organización de un concurso, que es la forma más segura de interesar a los profesionales y al público por este asunto, y de obtener, — por selección, — la mayor obra, que será la que mejor relieve dé a tan auspiciosa iniciativa.

El Exmo. Señor Ministro puede contar con todo el apoyo de nuestra Sociedad, con la que se halla ya íntimamente vinculado por la valiosa adhesión prestada a nuestro reciente Congreso, en el que el suscripto tuvo el alto honor de representar a su país.

Reitero a V. E. las seguridades de mi más alta consideración.

FORTUNATO A. PASSERÓN
Pro-Secretario

A. CONI MOLINA
Presidente

Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

La candidatura del ingeniero Butty

Noventa y nueve profesores titulares y suplentes de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales han hecho pública la siguiente declaración, en que proclaman la candidatura del ingeniero Enrique Butty para el próximo decanato:

« De acuerdo con las ideas del manifiesto publicado por el profesorado de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales con fecha 1° del actual mes, los que subscriben, profesores de la misma, resuelven votar por el ingeniero D. Enrique Butty, para el próximo decanato ».

Firman esta declaración los consejeros:

General Luis J. Dellepiane, Manuel F. Castello, Ernesto de la Cárcova, Enrique V. Zappi, Benno J. Schnack, Guillermo E. Cock, Benjamín Schang y Ezequiel M. Real de Azúa.

Y los profesores:

Julio R. Castiñeiras, José A. Medina, Atilio A. Bado, René Karman, René Villeminot, Juan Darquier, Alfredo Sordelli, Manuel Guitarte, Ramón G. Loyarte, Humberto Canale, Rodolfo Santángelo, Alberto Coni Molina, Marcos M. Gutiérrez, Julio Rey Pastor, Tomás J. Rumi, Raúl E. Fitte, Enrique Hermitte, Antonio Eseudero, Carlos E. Becker, Alfredo Galtero, Martiniano Leguizamón Pondal, Emilio Mallol, Guillermo C. Céspedes, Juan Keidel, Adolfo Pigretti, Arturo Acevedo, Alfredo J. Orfila, Félix F. Outes, Adolfo Farengo, Raúl Wernicke, Juan P. Batana, Justo Pascali, Augusto Scala, Eduardo L. Edo, Armando F. Quintero, Jacinto T. Raffo, Antonio Reuelto, José L. Bimbi, Eugenio Giralt, Víctor J. Bernaola, Juan Blaquier, José Carbonell, Jorge W. Dobranich, Torcuato Tasso, Eduardo Volpatti, Trifón Ugarte, Belisario Alvarez de Toledo, Alejandro E. Moy, Orsini F. F. Nicola, Enrique Manzanares, Víctor Garino, Víctor Raúl Christensen, Francisco A. Mermoz, Luis E. Guglielmelli, Ricardo J. Marti, Aurelio F. Mazza, Carlos Ripamonti, Rodolfo E. Ballester, Héctor Bolognini, Ventura Morera, José S. Fernández, Arnaldo Fumagalli, Pedro Miranda, Ludovico Ivanissevich, Oscar González, Héctor Greslebin, Daniel E. Olmos, Hércules Corti, Guillermo A. Villanueva, Alberto Taiana, Eugenio Alcaraz, Valentín Brodsky, Juan Carlos Bunge, Ricardo J. Gutiérrez, Adolfo Gallino Hardoy, Jorge Magnín, Juan N. Hubert, Alfredo Natale, Cándido Villalobos, Angel Pascual, Augusto Rouquette, Alberto Rossi, Ceferino Carnaccini, Bartolomé Tasso, Eduardo M. García, Félix Pardo de Tavera, David Quayad, Alfredo S. Chiodin, Guillermo F. Schaefer, Horacio Arditi y Emilio Reuelto.

Se nos informa que, además de los nombres que figuran en la lista anterior, otros doce profesores han hecho conocer su adhesión a la referida candidatura, que tendría así asegurada el voto de 109 profesores.

En el cómputo anterior no se incluye el aporte de los votos estudiantiles de algunas escuelas de la Facultad, que ya se han definido en favor del ingeniero Butty.

Buenos Aires, Agosto 1° de 1927.



Sociedad Central de Arquitectos

(Extracto de las actas de la C. D.)

14.^a sesión de la Comisión Directiva, de Mayo 18 de 1927.

Presidencia: A. Coni Molina

Presentes: El 18 de mayo de 1927, siendo (orden de llegada) las 18.30 horas, se reunió la Comisión Directiva, bajo la presidencia del Arq. Alberto Coni Molina, y estando presentes los miembros de la misma que se detallan a continuación: Fitte, Passeron, Squirru, Coni Molina, Galfrascoli, Mendonça Paz y Moy.

Acta anterior. — Se dió lectura al acta de la sesión anterior, de abril 18 y 19, siendo aprobada y firmada sin observación.

Renuncia Secretario, Sr. Fontecha. — Se lee una nota del señor Secretario de la C. D., Arquitecto Fontecha, de fecha abril 19, en la cual presenta su renuncia de dicho cargo. Tras una breve deliberación y visto el carácter de indeclinable de la renuncia, se resuelve aceptarla y agradecer al señor Fontecha los servicios prestados a la Sociedad, debiendo ocupar el cargo el Prosecretario, señor Passeron.

Protesta contra el fallo del Concurso Banco Hipotecario Nacional. — Se toma conocimiento de una nota de abril 20, firmada por los señores arquitectos E. M. Lanús, A. J. Horta, Sánchez Lagos y de la Torre, A. L. Pazos, Miguel Madero, J. A. Bergaitz, L. Dates, S. Molina Salas, Fontecha y Gaiazzi, Calvo, Jacobs y Giménez, y A. Martínez (h.), acompañando copia de la protesta y crítica presentada al Banco Hipotecario Nacional con fecha 8 de abril, por el fallo de su concurso de planos, y pidiendo sea publicada en la Revista. Queda resuelto pasar dichas notas a la Comisión de la Revista para que juzgue la oportunidad de publicarlas.

Pedido de asamblea extraordinaria. — Se lee una nota de fecha mayo 14, en la cual solicitan la citación de asamblea extraordinaria los socios activos señores Lanús, Giménez, Molina Salas, Pibernat, Martini, Depetris, Martínez (h.), Prebisch, Dates, Saager, Guidali, Scolpini, Silva, Schindler, Bravo, Sammartino, Woodgate, Sabaté, Williams, Rivera, Espina, Valera, Gutiérrez y Urquijo, Denis, Igón, Bustillo, Lagos, Heurtley, Falomir, Doods, Schuster, Biraben, Nin Mitchell, E. E. Vautier, Bereterbide, Padró, Adamoli, Alvarez Vicente, García Mansilla, Bengolea Cárdenas, Newbery Thomas, Barassi, Randle, O'Farrell, Peralta Martínez, Ramos Mejía, Greslebín, Daurat, Virasoro, Calvo, Madero, Dieudonne, Orlandi, Lóizaga, Massa, Froio, Pazos, Quincke, Medhurst Thomas, Honoré, Fourcade, Frigerio, Salas, Hortal, Faverio, Dumas, Rocca, Lissa-

rrague, Bidart Malbrán, A. J. Olivari, della Paolera, Duncan y Noetinger. Queda resuelto acceder a lo solicitado, fijando el día 3 de junio a las 18 horas para que tenga lugar dicha asamblea, con la «orden del día» que señalan los solicitantes.

Socios aspirantes: Cardini, Bianchetti y Rocca. — Encontrándose en las condiciones requeridas por los estatutos, son aceptados como socios aspirantes de la Sociedad, los estudiantes de último año de Arquitectura, señores Enrique A. Bianchetti, José C. Cardini y Aníbal J. Rocca, presentados por los socios activos arquitectos Garbarini y Dhers.

Socio presente: Acevedo. — Se declara «socio presente» al Arq. J. M. Acevedo, quien ha comunicado su regreso al país.

Socio ausente: Becú. — A pedido del Arq. Alejandro Becú, se le declara «socio ausente» mientras dure su ausencia del país.

Correspondencia general recibida. — Se dió lectura a la correspondencia general recibida hasta la fecha, tomándose a su respecto las resoluciones que la Secretaría hace constar en cada pieza.

Siendo las 20.15 horas, se levantó la sesión.

C. A. Mendonça Paz
Secretario «ad-hoc»

A. Coni Molina
Presidente

15.^a sesión de la Comisión Directiva, de Junio 15 de 1927.

Presidencia: A. Coni Molina

Presentes: El 15 de junio de 1927, siendo (orden de llegada) las 19 horas, en la sede del III Congreso Panamericano de Arquitectos (nuevo edificio de Correos y Telégrafos), se reunió la C. D. de la Sociedad Central de Arquitectos bajo la presidencia del titular y estando presentes los miembros de la misma que al margen se detallan por orden de llegada.

Asiste también, por su pedido especial — motivo de esta reunión — el arquitecto Eduardo M. Lanús, quien lo hace acompañado del Arq. Medhurst Thomas, asistiendo también — al final de ella — el arquitecto Héctor M. Calvo.

El Presidente explica que ha citado especialmente a la C. D. — a pesar de las tareas del próximo Congreso — a pedido del señor arquitecto Lanús, con quien tuvo anteriormente una entrevista con tal objeto.

El señor Coni Molina esboza ligeramente lo conversado con el señor Lanús y ofrece a éste la palabra, a fin de que se sirva ratificar y ampliar ante la C. D. lo manifestado por él a la Presidencia.

Comienza el señor Lanús expresando la complacencia con que ve el celo que la C. D. pone en todo cuanto se relaciona con los intereses de la profesión, y dice — entrando en materia — que el objeto de su actual visita es obtener que la S. C. de A. gestione del Banco de la Nación Argentina que saque a concurso los planos para el futuro edificio de su casa matriz, en el que van a invertirse 25 millones de pesos.

Dice que todos los socios debían suscribir un compromiso de apoyar incondicionalmente a la C. D. en cualquier resolución que ella adopte para conseguir la finalidad indicada, y que él, por su parte, está resuelto a firmarlo en el acto y seguro de obtener la firma de todos sus colegas.

Hace notar que tiene particular amistad con varios miembros del Directorio del Banco de la Nación, y que sabe por ellos que hay disposición favorable hacia la idea del Concurso, pero que no están convencidos de la forma en que éste debe ser planteado.

A este respecto el señor Lanús da sus ideas personales y dice, entre otras cosas, que debía abrirse por la institución organizadora, un registro en que firmaran todos los profesionales que desearan tomar parte en el concurso, a fin de que pudieran rechazarse a aquellos que por cualquier causa no fueran acreedores a tal distinción.

Varios miembros de la C. D. observan que este temperamento contradice en parte el incógnito que debe mantenerse en los concursos, y que bastaría la exigencia del diploma nacional. Además hay arquitectos que con gusto tomarían parte en un concurso sin que les interese la publicidad de su nombre en caso de no ser favorecidos, y que esa circunstancia alejaría a valiosos elementos.

El señor Lanús insiste enérgicamente en su idea y dice que los que temen arriesgar su fama no deben inscribirse. Añade que para asegurar el éxito de la obra en el caso de que el premio recayera en un profesional sin actuación, debe estipularse en las bases que la institución organizadora se reserva el derecho de imponer al ganador un socio de volumen indiscutible.

El señor Coni Molina observa que esa condición es inadmisiblesible y se contradice con la anterior, relativa al posible veto contra los aspirantes al concurso, ya que cualquier persona que no mereciera la confianza de los organizadores sería eliminada de plano.

Varios miembros de la C. D. manifiestan su acuerdo con lo dicho por el señor Presidente y hacen notar, además, que sería difícil avaluar el *volumen* del posible socio, a menos que se considere el número y no la calidad de sus trabajos.

El señor Lanús insiste en sus opiniones agregando que solamente con esos requisitos tendrán éxito los concursos y pide que la C. D. se apersona al Directorio del Banco para solicitar el concurso.

El señor Coni Molina expresa que — dejando a un lado los detalles — la C. D. no puede desoir el pedido de los socios cuando se trata de gestionar un concurso, pues así lo ha hecho siempre, y muestra copia de un nota pasada al Directorio del Banco de la Nación hace siete años, la que fué suscrita por los colegas Pasman y Rivarola, nota que tocaba este mismo asunto, con bastante anterioridad a la indicación del señor Lanús. Manifiesta que, por su parte está dispuesto a insistir por el mismo conducto ante esa entidad, pero que no irá personal-

mente a hacer antesalas antes de ser invitado, pues conserva fresco el recuerdo de las horas pasadas en una gestión análoga, sin que su sacrificio y el de sus acompañantes haya sido compensado.

Insiste el señor Lanús en su indicación, ofreciéndose a acompañar e introducir a los señores miembros de la C. D., y a invitación de la Presidencia, promete robustecer su pedido con una nota que presentará colectivamente con numerosos consocios, y deja en manos del Secretario una traducción del Reglamento de Concursos de «The American Institute of Architects», cuya lectura recomienda a la C. D. El señor Presidente hace presente que la Secretaría toma nota de las opiniones personales vertidas en su seno por el arquitecto Lanús, a objeto de poder estudiarlas en oportunidad, y que tendrá el placer de llamarlo nuevamente si considera necesaria cualquier aclaración.

Renuncia socio Molina Salas. — Vista la renuncia de socio activo que presenta el arquitecto Sergio Molina Salas, se resuelve aceptársela y devolver la nota a su autor, por improcedente.

Nuevo socio, Arq. Pittella. — Encontrándose en las condiciones exigidas por los estatutos, se acepta por unanimidad como socio activo al arquitecto Domingo Pittella, presentado por los señores Jaeschke y Cuomo.

Se hace constar que a esta sesión concurrió también el Vocal arquitecto Alejandro E. Moy.

Siendo las 20 horas 45 minutos, el señor Presidente declaró levantada la sesión.

C. A. Mendonça Paz
Secretario «ad-hoc»

A. Coni Molina
Presidente

Asamblea general extraordinaria de Junio 3 de 1927.

Presidencia: Arq. A. Coni Molina

El día 3 de Junio de 1927, siendo las 18.30 horas, en la sede del III Congreso Panamericano de Arquitectos (nuevo edificio del Correo), el Presidente empieza a hacer funcionar la campana para llamar a sesión, la que se declara iniciada 10 minutos más tarde con la presencia de 118 señores socios, cuyos nombres van a continuación por orden de llegada: Arquitectos Raúl E. Fítte, Fortunato Passeron, Angel Croce Mujica, Alberto Arco, Alejandro E. Moy, Carlos A. Mendonça Paz, Héctor N. Bengolea Cárdenas, Oscar González, Pedro A. Adamoli, Luis J. Fourcade, Juan A. García Mansilla, Alberto Gelly Cantilo, Héctor Greslebín, Ernesto Guiraud, Víctor Julio Jaeschke, Blas J. Dhers, Eugenio L. Bressan, V. Raúl Christensen, E. M. Real de Azúa, Rodolfo Giménez Bustamante, Alejandro Christophersen, Eugenio Giralt, Arnoldo Albertolli, Angel Pascual, Raúl Galmarini, Héctor M. Calvo, Eduardo M. Lanús, Rafael E. Giménez, Ernesto Lagos, Luis Newbery Thomas, Sergio Molina Salas, Victorio M. Lavarello, Miguel Madero, Abelardo J. Falomir, Héctor Gamboa, Federico Guevara Lynch, Eduardo Fontecha, Alfredo Williams, Clemente Frigerio, Nicolás A. Tartaglia, Pablo E. Moreno, Hernán Milberg, Raúl Villalonga, Alejo Martínez, Jorge Sabaté, Alberto Prebisch, Ernesto E. Vautier, Fernando Albertolli, Hugo Garbarini, Jorge V. Rivarola, Eugenio Dubourg, Salvador A. Godoy, Carlos E. Becker, Federico C. Woodgate, Horacio Randle, José A. Hortal, Luis

Dates, Luis J. Moreno de Mesa, Francisco Squirru, Juan Manuel Acevedo, Juan Blas Zanetti, Pedro A. Ghigliani, Julio M. Aspesi, Manuel L. Morillo, Antonio Galfrascoli, Alberto C. Schindler, Raúl R. Rivera, Alfredo E. Cópola, Isaías Ramos Mejía, Alberto E. Dodds, Atilio J. Rocca, Alejo L. Pazos, Raúl G. Pasman, Juan S. Mautalén, René Karman, Jorge R. Peralta Martínez, Mario Bidart Malbrán, Enrique Chanourdie, Carlos F. Ancell, Carlos E. Geneau, Augusto D. Bielman, Salvador A. Niseggi, Daniel Espouey, Aldo Valera, Enrique Cuomo, Arturo Inglis, Raúl J. Alvarez, Rafael Quartino Herrera, Alfredo Olivari, Alberto J. Olivari, Rodolfo Mendonça Paz, Alberto Coni Molina, A. J. Bollini, Felipe R. Duncan, Federico Laass, Alberto Petersen, C. E. Medhurst-Thomas, Rafael Orlandi, Juan Martini, Raúl Togneri, Carlos A. Pibernat, Antonio Nin Mitchell, Adolfo J. Denis, Fernando Dieudonné, Américo J. Dini, Edmundo P. Faverio, Bernardo Messina, Enrique Macchi, Mario Cooke, José A. Demaría, Roberto Bravo, Alfredo Vaneri, Rafael A. Sammartino, Roberto Beceyro, Ovidio P. Argento, Carlos Massa y Fernando Aranda.

Preside la Asamblea el titular, Arq. Alberto Coni Molina, actuando como Secretarios los arquitectos Passeron, Mendonça Paz y Milberg.

Abierta la sesión, en un ambiente de franca camaradería, el Presidente informa a los presentes que se haya en el salón de reuniones el Arquitecto uruguayo Acosta y Lara, socio honorario de la S. C. de A., presidente de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay y del Comité Permanente de los Congresos Panamericanos de Arquitectos, destacada personalidad del Continente, para quien pide un aplauso por su tenaz y eficiente gestión en bien de los altos intereses de la profesión y en pro del acercamiento intelectual y afectivo entre los camaradas de América. La asamblea aclama al ilustre huésped y le invita a ocupar un asiento en el estrado, lo que hace en medio de significativos aplausos.

Acto seguido el Presidente lee la siguiente « orden del día »:

- 1º *Consideración de las resoluciones tomadas por la C. D. con respecto a los firmantes del memorial presentado por algunos socios al Banco Hipotecario Nacional;*
- 2º *Consideración de la renuncia solicitada al Secretario Arq. Eduardo Fontecha;*
- 3º *Designación de dos socios para que aprueben y firmen el acta de la asamblea en nombre de la misma.*

Explica que la Comisión Directiva ha convocado a Asamblea en virtud de un pedido firmado por los siguientes colegas: Arquitectos Lanús, Giménez, Molina Salas, Pibernat, Martini, Depetris, Martínez (A.), Prebisch, Dates, Saager, Guidali, Scolpini, Silva, Schindler, Bravo, Sammartino, Woodgate, Sabaté (J.), Williams, Rivera, Espina, Valera, Gutiérrez y Urquijo, Denis, Igón, Bustillo, Lagos, Heurtley, Falomir, Dodds, Schuster, Birabén, Nin Mitchell, Vautier (E. E.), Bereterbide, Padró, Adamoli, Alvarez Vicente, García Mansilla, Bengolea Cárdenas, Newbery Thomas, Barassi, Randle, O'Farrell, Peralta Martínez, Ramos Mejía, Greslebin, Daurat, Virasoro, Calvo, Madero, Dieudonné, Orlandi, Lóizaga, Massa, Froio, Pazos, Quincke, Medhurst-Thomas, Honoré, Fourcade, Frigerio, Salas, Hortal, Faverio, Dumas, Rocca, Lissarrague, Bi-

dart Malbrán, Olivari (A. J.), De la Paollera, Duncan y Noetinger.

Pide la palabra el Arq. Eduardo M. Lanús, quien dice que va a hablar en nombre del grupo de colegas firmantes del memorial presentado al Banco Hipotecario Nacional, con motivo del fallo de su concurso de planos para el edificio de su Casa Matriz. Lee una larga exposición de los antecedentes y termina haciendo la siguiente

Moción Lanús: « La Asamblea reunida en la fecha, de acuerdo con la «orden del día», considerando la resolución de la C. D. con respecto a los socios firmantes del memorial presentado al Banco Hipotecario Nacional, declara que puede y debe aceptarse que primó en tal resolución una sinceridad efectiva, pero que cree necesario declarar que nada ni nadie puede limitar la libertad de pensamiento y de acción de cada socio, bajo su exclusiva responsabilidad moral y honestidad profesional, aun siendo miembro de la C. D., y en virtud de los considerandos precedentes la asamblea resuelve *no prestar aprobación a la resolución de la Comisión Directiva que motiva esta reunión, y repone en su cargo al ex-secretario* ».

El Vicepresidente, Arq. Fitte, como miembro informante de la C. D., pide la palabra y expone: « Que antes de entrar en materia debe hacer una aclaración con respecto al local en que se encuentra reunida la Asamblea (nuevo edificio del Correo), el cual, gracias a la iniciativa del Director General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, Ing. Sebastián Ghigliazza, y a la gentileza de S. E. el señor Ministro de Obras Públicas, Dr. Roberto M. Ortiz, ha sido cedido al Comité Ejecutivo del III Congreso Panamericano de Arquitectos para sede de sus reuniones, así como para la Exposición de Construcción y Artes Decorativas. La Sociedad Central de Arquitectos (a cuyo apoyo tanto deberá nuestro próximo Congreso) resolvió adherirse ampliamente al Comité Ejecutivo y acordó facilitarle su personal y su mobiliario, lo que imposibilitó de convocar a sus socios en el edificio de la calle Piedras.

« Retribuyendo atenciones el Comité Ejecutivo del Congreso se creyó en el deber de ofrecer a la Sociedad Central de Arquitectos sus salones, a lo cual se debe que la reunión de hoy se efectúe en este amplio palacio.

« Esta circunstancia podría llevar a la mente de algún colega que se haya mantenido alejado de los trabajos de organización de nuestro Congreso, la creencia de que el Comité Ejecutivo y la S. C. de A. son una misma cosa, lo cual tal vez haya explotado algún espíritu suspicaz. « Honny soit qui mal y pense! »

« En mi doble carácter de presidente del Comité Ejecutivo y de Vicepresidente de la S. C. de A. — continuó diciendo el señor Fitte — pláceme dejar formal constancia de que tanto la constitución de las autoridades del Comité Ejecutivo como sus gestiones de todo orden, se han desarrollado fuera de la jurisdicción de la S. C. de A. y que dicho Comité Ejecutivo tiene autonomía y financiación propias y sólo tiene de común con la S. C. de A. el alto ideal que sustenta, de mejoramiento de nuestra profesión y de la cultura arquitectónica.

« La C. D. de la Sociedad Central de Arquitectos — continúa el señor Fitte — en cuyo nombre tengo ahora el honor de dirigiros la palabra, cree de su deber informar a la Asamblea sobre la verdad

fiel con respecto a su actuación — y los hechos ocurridos — con motivo del concurso de planos para el Banco Hipotecario Nacional, rogándoles que dejaran de lado todo apasionamiento, a fin de poder juzgar lo actuado con serenidad y altura, y hago un especial llamado a vuestro espíritu de concordia, en homenaje a nuestro próximo Congreso ».

A continuación el orador hace una exposición de los hechos en que la C. D. tomó parte, desde que fueron puestas en circulación las primeras bases del llamado a concurso, hechos que constan en las actas publicadas que lee en su parte pertinente.

Recuerda que en un principio el Jurado constaba solamente de tres miembros, no incluyendo ningún arquitecto y que sus atribuciones eran casi simplemente consultivas, en tanto que al ser modificado el articulado del programa, después de insistentes gestiones de la C. D. el Jurado se componía de seis miembros, de los cuales tres eran arquitectos y socios activos de la S. C. de A., y otros dos socios honorarios y destacadas personalidades de la Universidad y de la administración pública. El fallecimiento del Arq. Morra, que fué reemplazado por el Ing. Sarraibayrouse, alteró en parte esta constitución, sin que la S. C. de A. pudiera ya evitarlo.

La profusión de notas pasadas al Banco Hipotecario Nacional y datos consignados en las actas, destaca la gestión personal ante el H. Directorio, efectuada por los señores Coni Molina, Real de Azúa y Squirru.

Continuando su exposición, expresa que meses después de publicado el fallo, el señor Presidente tuvo conocimiento extraoficialmente de que un grupo de concurrentes al concurso iba a presentar un memorial criticando la actuación del Jurado. Informado del asunto mantiene acto continuo una conversación telefónica con el arquitecto Miguel Madero, a quien encarece, en nombre de los intereses colectivos de la profesión, quiera demorar la presentación al Banco, hasta oír al respecto la opinión imparcial y serena de la C. D. El señor Madero contesta que no podían demorar el asunto pues el Banco definiría la situación en la semana siguiente (Semana Santa) y se correría el riesgo de llegar tarde. Ante esta indicación, el Presidente expresa que reunirá a la C. D. para el día siguiente a las 18 horas y ruega al señor Madero quiera concurrir a esa reunión y hacer extensiva muy especialmente esa invitación a los demás firmantes del memorial, lo cual queda así convenido.

A las 22 horas de ese día (8 de Abril), el Gerente de la S. C. de A., por indicación del Presidente se comunica telefónicamente con el arquitecto Madero, para obtener los nombres de los firmantes del memorial a objeto de reiterarles, personalmente, la invitación para la reunión del día siguiente, y el señor Madero contesta que él se encargaría de transmitirla.

A esta altura el señor Presidente pide una pequeña pausa al orador a fin de que el señor Madero ratifique o rectifique la verdad de lo expuesto, manifestando éste que es exacto, pero que él no obraba como *representante oficial* de los demás, lo cual el señor Presidente hace notar que *no ha sido expresado*.

Continuando en el uso de la palabra el señor Fitte, expresa que al día siguiente (sábado 9 de Abril), la C. D. se reúne algo después de la hora

convenida, cosa explicable tratándose de una reunión extraordinaria convocada a último momento.

De los invitados especiales asisten solamente los señores Madero y Fontecha, acompañados por otro señor ajeno a nuestra Sociedad.

El señor Fontecha hace notar que asiste como invitado especial y no como Secretario.

Lee el acta de esa sesión, que ya ha sido publicada y en la cual consta la forma en que sucesivamente todos los miembros de la C. D. trataron de convencer a los señores Madero y Fontecha de que su actitud perjudicaba a los verdaderos intereses de la profesión y sentaba un precedente funesto y malsano.

Al retirarse los señores Madero y Fontecha declararon que harían llegar a sus compañeros el pedido insistente de la C. D., pero que aún en el caso de que los demás lo acataran y desistieran de su propósito, *ellos solos* llevarían adelante el asunto (raro procedimiento, en realidad, el aceptar ser intérpretes de un mensaje que tanto repugnaba a sus propias convicciones!).

Con fecha 18 de Abril se reúne la C. D. y el señor Fontecha, ratificando lo manifestado fuera de Comisión a varios miembros de la misma, declara que la nota fué presentada dos o tres días después de la reunión anterior, pues el pedido de la C. D. que transmitió a los demás conjuntamente con el señor Madero, no obtuvo resultado. Añade el señor Fontecha que las cosas no terminaban allí, pues tenía conocimiento de una nota firmada por ciento cincuenta socios, que sería presentada protestando contra la C. D. (Nótese que hasta ese momento la C. D. no había adoptado aún ninguna resolución con respecto a los colegas que firmaron el memorial).

Ante tal declaración, el Presidente expresa que había dirigido durante casi seis años la marcha de la Sociedad, que había aceptado como soldado ese puesto de lucha contra los adversarios externos de nuestra profesión, pero que la lucha interna que se planteaba, según lo expuesto por el señor Fontecha, en la que no habría vencedores, pues todos serían moralmente vencidos, no le interesaba en absoluto; y ya que cinco voluminosas Memorias anuales — aprobadas por unanimidad — dejaban constancia de que para algo asumió el honroso cargo, presentaba su renuncia a la C. D.

El señor Vicepresidente, Arq. Fitte, y varios otros colegas, declaran que se retiran también de sus puestos, pero ante un pedido especial del Tesorero, Arq. Moreno de Mesa, se resuelve dejar en suspenso las renunciaciones formuladas verbalmente y pasar a cuarto intermedio hasta el día siguiente. Reanudada la sesión y serenados los ánimos, quedan de hecho retiradas las renunciaciones formuladas. Están presentes todos los miembros de la C. D., con excepción del Arq. Moy que ha comunicado que se encuentra enfermo. Sucesivamente todos los presentes condenan con energía el proceder de los firmantes del Memorial, cuyos efectos serán desastrosos para la organización futura de concursos. Como se insinúan ya resoluciones bien definidas, se hace notar que el Secretario, que se acaba de declarar *en el otro bando*, en la *contraparte*, no debe actuar y correspondería solicitar una licencia mientras se debatieran estas cuestiones. El señor Fontecha rechaza tal temperamento y solicita solamente permiso para salir del local, lo que la C. D. no acepta.

Dicho señor, a pesar de no actuar en ese momento como Secretario, está tomando notas de la sesión, sobre y debajo de la mesa, actitud que es observada por el Vicepresidente, el cual se declara ofendido por ello y manifiesta que si no se retira abandonaría él el local. Ante esta enérgica manifestación el señor Fontecha se ausenta. La Comisión Directiva después de un largo debate resuelve: 1º. Desaprobar la actitud de los socios firmantes del memorial-protesta elevado al Banco Hipotecario Nacional, por considerar que esto importa un alzamiento contra el principio de inapelabilidad de los fallos y sienta un antecedente perjudicial para el éxito de los futuros concursos. 2º. Elevar copia de las actas de las sesiones del 9 de Abril y de la presente al Directorio del Banco Hipotecario Nacional, como también a los miembros del Jurado, autorizándolos a darles el destino que juzguen conveniente y pasar una copia a todos los socios de la S. C. de A. 3º. Hacer pública esta desaprobación en los mismos órganos de publicidad en que han aparecido los comentarios adversos al fallo. 4º. Solicitar al señor Fontecha la renuncia de su cargo en la Comisión Directiva.

Al día siguiente, antes de las 11 horas, llega a Secretaría la renuncia indeclinable del señor Fontecha, renuncia que no le había sido solicitada aún; (se *había resuelto solicitar*, no habiendo sido publicada tal resolución). Es de notar que por nuestros Estatutos, la C. D. tiene derecho no solamente a aceptar renunciaciones de sus miembros, sino a separarlos del cargo.

Hasta aquí la exposición del Arq. Fitte, como miembro informante de la C. D., el cual es aplaudido largamente por la asamblea al terminar en el uso de la palabra.

Como durante la lectura que ha hecho el orador, y especialmente al leer las actas, fuera interrumpido insistentemente por el señor Fontecha, el Presidente pide a éste se sirva concretar sus observaciones, lo que hace leyendo a su vez anotaciones que tiene en su poder.

El Presidente pide que la Asamblea se pronuncie sobre el asunto declarando si estima que las observaciones anotadas son de detalle, sin importancia ni efecto, o si puede suponerse mala fe en su redacción. La Asamblea por unanimidad apoya lo actuado a este respecto por la C. D.

El ex-Secretario observa la demora con que se le ha comunicado la aceptación de su renuncia, contestando la Presidencia que la C. D. tardó en reu-

nirse por estar todos sus miembros dedicados a la labor preparatoria del futuro Congreso.

El Arq. Becker hace uso de la palabra y defiende en un conceptuoso discurso la actuación de la C. D., declarando que él se sentiría muy cómodo en el lugar de cualquiera de sus miembros, y hace al terminar la siguiente

Moción Becker: «La Asamblea de la Sociedad Central de Arquitectos da un voto de aprobación a la resolución de la Comisión Directiva, motivo de esta reunión».

El Arq. Ansell pide la palabra y hace la siguiente

Moción Ansell: «La Asamblea, después de considerar los antecedentes que motivaron su convocatoria, reconoce que la C. D. ha procedido dentro de sus facultades al adoptar la resolución conocida con respecto a la actitud de los consocios que firmaron el memorial enviado al H. Directorio del Banco Hipotecario Nacional, dado que el carácter de aquella resolución es impersonal y no afecta al prestigio profesional de los firmantes de la citada nota».

Varios señores socios piden la palabra, pero ante una moción de orden que tiene asentimiento general, el Presidente declara cerrado el debate y pone a votación las mociones en orden de presentación, empezando por la del señor Lanús, que vuelve a leerse y resulta rechazada, pues solamente obtiene 19 votos.

El Presidente hace notar que el *quorum* en ese momento es de 117 socios.

En el momento de ponerse a votación la moción Becker varios socios hacen uso de la palabra simultáneamente y como alguien observara a la Presidencia sobre la forma en que se desarrolla el debate, el titular pide ser reemplazado momentáneamente por el Vicepresidente, que pasa a ocupar su sitio en el estrado.

El señor Becker cede la prioridad a la moción Ansell, la que es sancionada por aclamación.

La Asamblea designa para firmar el acta de la sesión, de acuerdo con el tercer punto de la «orden del día» a los consocios arquitectos Alejandro Christophersen y Eduardo M. Lanús, y se levanta la sesión, siendo las 21.45 horas.

Alejandro Christophersen — Eduardo M. Lanús

A. CONI MOLINA
Presidente

F. PASSERÓN — C. A. MENDONÇA PAZ — H. MILBERG
Secretarios



·REVISTA·DE·ARQUITECTURA·

ASCENSORES

EXPRESS

DE FABRICACION INGLESA



Instalación: Mc. Hardy, Brown & Cía. Ltda. Cangallo 672/90 - Buenos Aires

Paseo Colón
esq. Venezuela
BUENOS AIRES

AGAR. CROSS & CO Ltd

General Mitre
esq. Tucumán
ROSARIO

BAHIA BLANCA ·-· TUCUMAN ·-· MENDOZA

Organo Oficial de las Asociaciones: Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura



CIA. PLATENSE DE
ELECTRICIDAD
**SIEMENS
SCHUCKERT & CO.**

BDO. DE IRIGOYEN 330 BS-AIRES
U.T. 37 RIV. 6520-24

SECCION :
SIEMENS & HALSKE
A.G.

INSTALACIONES COMPLETAS DE

TELEFONOS AUTOMATICOS Y MANUALES.
RELOJES ELECTRICOS
CONTROL DE SERENOS.
AVISADORES AUTOMATICOS DE INCENDIO
SEGURIDAD DE TESOROS
CIERRE AUTOMATICO DE PUERTAS.
SENALES LUMINOSAS PARA HOSPITALES, HOTELES etc.
CORREO NEUMATICO.
MEDIDORES DE AGUA, BENCINA, PETROLEO, LECHE etc.
APARATOS DE MEDIDA EN GENERAL
VENTILADORES DE OZONO, e
INSTALACIONES ELECTROQUIMICAS.

ROSARIO-CORDOBA 911 * CORDOBA-SAN JERONIMO 54
TUCUMAN-LAS HERAS 334 * SANTA FE-GARAY 2775

Barugel Hnos.

IMPORTADORES

Parquets, Pino tea,
Mosaicos, Azulejos,
Tejas y Baldosas de Marsella
Cemento Portland,
Cemento Blanco,
Cerámica Artística
Española
Artefactos Sanitarios

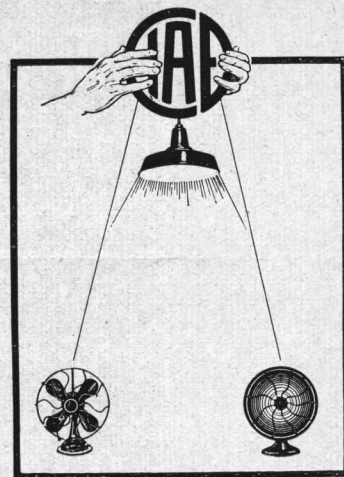
Escritorios y Exposición:

Avenida de Mayo 1389

Teléfonos:
UNION TELEF. RIVADAVIA 5640
0079
COOPERATIVA CENTRAL 3288

Depósitos:

México 247 - Buenos Aires
UNION TELEF. 0669. AVENIDA



LUZ, calefacción, ventilación, fuer-
za motriz, bajo sus múltiples
aspectos y aplicaciones modernas
en los establecimientos industriales,
fábricas y casas comerciales.

COMPANIA ITALO-ARGENTINA
DE ELECTRICIDAD

Calle Corrientes 651 - 659.
U. T. (31) Retiro - 3401 al 3408.
C. T. 1387 y 2524 Central.

PINTURERIA
DE
MONSERRAT

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1852

Darrassen y Cía.

EMPRESA DE PINTURA
Y DECORACION

PROVISION Y COLOCACION
DE VIDRIOS Y CRISTALES

IMPORTACION DE TODOS LOS ARTICU-
LOS CONCERNIENTES AL RAMO

948 - VICTORIA - 954

U. T. 4970 Y 4971, RIV. — C. T. 226, CENTRAL

EMPRESA CONSTRUCTORA

DYCKERHOFF & WIDMANN

SOCIEDAD ANONIMA

OBRAS HIDRAULICAS
CONSTRUCCIONES EN CEMENTO
ARMADO

EDIFICIOS, FABRICAS Y SILOS,
PUENTES, PILOTAJES, PUERTOS,
DRAGADOS, FERROCARRILES
Y EXCAVACIONES

RECONQUISTA 37

U. T. 33 Avenida 7020/21

BUENOS AIRES

Santiago de Chile: BANDERA 620



BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245, 263

PASEO LEANDRO N. ALEM 232, 246, 260

INVERSION DE AHORROS

El ahorro no solamente conduce a la independencia económica de quien lo practica, sino que además contribuye al engrandecimiento de la Nación.

Coloque usted sus ahorros en Cédulas Hipotecarias Argentinas y formará paulatina-mente un capital.

La Cédula Hipotecaria asegura a usted una renta del 6 % anual que se la paga el Banco semestralmente.

LAS CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS

ESTAN SOLIDAMENTE GARANTIZADAS:

- 1.º Por las propiedades gravadas en PRIMERA HIPOTECA, a favor del Banco.
- 2.º Por las reservas del Banco (\$ 155.274.629.42 m/n.).
- 3.º POR LA NACION (artículo 6.º de la Ley Orgánica).

La mejor inversión de capitales es: Adquirir Cédulas Hipotecarias Argentinas

PRESTAMOS PARA EDIFICACION

El Banco acuerda los siguientes préstamos para edificación:

A LOS EMPLEADOS NACIONALES: con diez años de servicios, acordando hasta el 80 % del valor de la tasación del terreno y del edificio a construirse. Estos préstamos pueden solicitarse igualmente para la compra de casas ya construidas.

ORDINARIOS: Acordando hasta el 50 % del valor de la tasación del terreno y del edificio a construirse.

Aserradero y Corralón de Maderas

*Materiales de Construcción
y Fábrica de Molduras*



SUCURSAL:

CORRIENTES 3138

U. Tel. 3982, Mitre
Coop. T. 649, Oeste

Reinas & Monso

BUENOS AIRES



*Marcos
torneados,
Calados y
Esculturas
de todas
clases.*

RIVADAVIA 2047

U. Telef. 47, Cuyo 1411
Coop. T. 1504, Central

·REVISTA·DE·ARQUITECTURA·

“G E O P É”

COMPañIA GENERAL DE OBRAS PUBLICAS

(SOCIEDAD ANONIMA)

EMPRESA CONSTRUCTORA

Administración: **Bernardo de Irigoyen 330** - Buenos Aires
TELEFONOS: U. T. 37, Rivadavia 2800-1-2; 38, Mayo 2071 y 2075; C. T. Central 2421
Dirección Telegráfica: “G E O P É”

== OBRAS DE ==
CEMENTO ARMADO

Contratista de: Casas de renta - Fábricas - Silos - Molinos
Pilotajes - Puentes - Puertos - Dragados - Canalizaciones
Endicamientos - Ferrocarriles - Usinas - Subterráneos, etc.

ESPECIAL PARA TECHOS DE ZINC

Colores inalterables



Tonos: Rojo y Gris

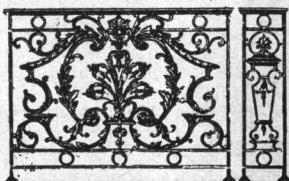
Bs. Aires
AZOPARDO
920

CASA CERESITA

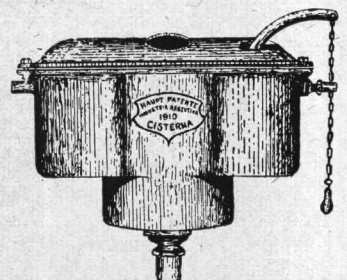
U. Telef.
33, Av. 5303

E. G. GIBELLI & C^{IA} MÉJICO 3241, U. T. 62-0309, Mitre
== BUENOS AIRES ==

FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE - TALLER MECANICO



BALCONES DE HIERRO FUNDIDO TODOS ESTILOS
BALAUSTRES PARA BARANDAS O ESCALERAS
COLUMNAS Y COLUMNITAS PARA SALONES,
HALLS, GALERIAS, FAROLES, BARANDAS, ETC.
DEPÓSITOS PARA INODOROS Y TODO EL MATERIAL
FUNDIDO PARA CONSTRUCCIÓN DE CLOACAS



Organo Oficial de las Asociaciones: Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL E INDUSTRIAL

ANTONIO FERRO E HIJOS LTDA.

CANTERAS Y ARENALES EN RIACHUELO R. O.

Arena Oriental, Piedras, Adoquines, Pedregullo, Binder, y Granza Granítica,
para Cemento Armado, Pedregullo de jardín.

PEDIDOS PARA LA CAMPAÑA

LEANDRO N. ALEM 1376

Dirección Telegráfica: AREFERRO



U. T. 41 Plaza, 0007 - 08 - 0009

C. T. 2908, Central

HERRAJES

PARA

CONSTRUCCIONES

EL MAYOR SURTIDO EN EXISTENCIAS

COMUNES Y DE ESTILO

Calidad superior, acabado insuperable

MARCA  REGISTRADA

CERRAJERIA de precisión

YALE, CORBIN, D. B. D., etc.

ENTREGA INMEDIATA

IMPORTADORES

**Ferretería Franco-Americana
DESRUES y Cía.**

605 Calle SUIPACHA esq. TUCUMAN

U. T. 3833, RIVADAVIA

Santiago Gilardone

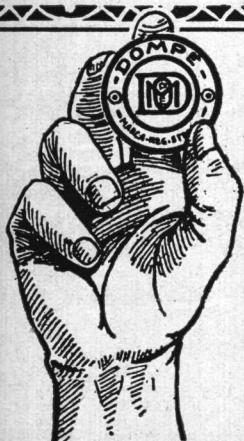
ESCUPTOR

TRABAJOS
ARTISTICOS Y
COMERCIALES

ESPECIALIDAD EN
*Decoraciones interiores
Cartón Piedra
Stoff, Yeso y Estuco
Decoraciones exteriores
Imitaciones en Piedra
y Tierra Romana*

AYACUCHO 1431

UNIÓN TELEF. 1124, JUNCAL
BUENOS AIRES



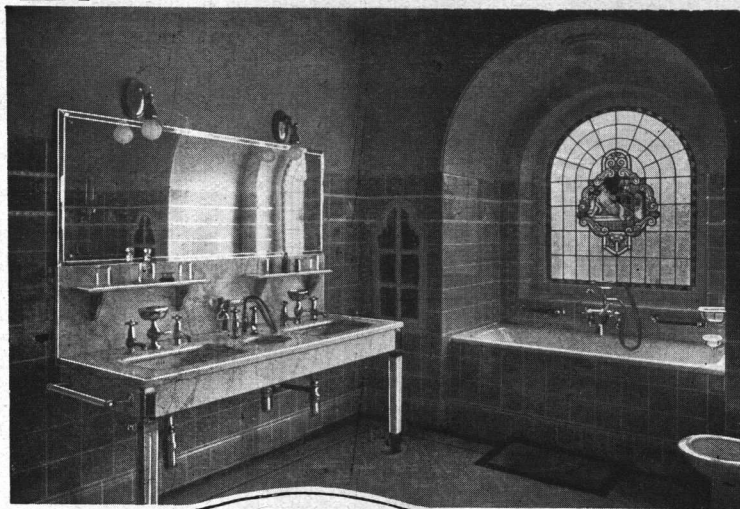
Las Cocinas Dompé son insuperables!

Y para conseguirlo en la forma tan amplia en que lo son, no se omiten esfuerzos de habilidad industrial ni detalles de técnica fabril. Por eso, cuando se construyen BUENAS CASAS se les provee de BUENAS COCINAS y éstas son, invariablemente, de la marca DOMPÉ.

Unión Telef. 38, Mayo 2548
Direc. Teleg. "DOMPECO"

Dompé & Co.
Sarmiento 1327 - Buenos Aires.

Higiene moderna



Mantenemos el más vasto surtido

de artefactos y accesorios para cuartos de baño, a precios que no admiten competencia. Nuestro inmejorable servicio de colocación de los artefactos elegidos, es otro factor que hace aun más conveniente su adquisición en nuestra casa.

Para formarse una idea acabada de los últimos adelantos de la Higiene Moderna, es altamente sugestiva, para las señoras del hogar, hacer una visita a nuestra notable Exposición Sanitaria.

Como lo sugiere este grabado, se obtiene un efecto altamente original y novedoso, revistiendo el cuarto de baño con nuestros azulejos de color, de los que tenemos siempre el completo surtido en los tonos Gris, Gris-veteado, Lila, Ocre y Verde esmeralda.

Heinlein & Cia
AVENIDA DE MAYO 1402-1500 BUENOS AIRES



Koerting Hnos. Ltda.

Paseo Colon 450 Bs. Aires
Importadores de máquinas en general.

Calefacción central

Ventilación de teatros, salas de conciertos etc

Cocinas económicas a vapor.

Lavaderos • Máquinas frigoríficas.

BOMBAS

MAQUINAS PARA TALLERES MARCA: "WEINGARTEN."
ACEITES Y GRASAS MINERALES "NESTOR"

MOTORES • BOMBAS A CHORRO

SECADEROS • QUEMADORES DE PETROLEO

INYECTORES

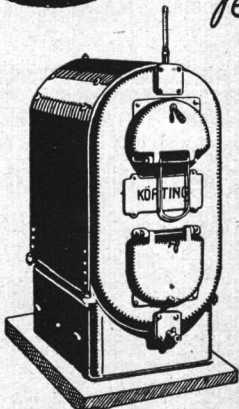
AUTOCLAVES

PULSOMETROS

ARMADURAS EN GENERAL • APARATOS DE CONTROL

OFICINA TECNICA.

Instalaciones de industrias completas.





FÁBRICA
DE
ORNAMENTOS
ESTAMPADOS

Casa central:
630 - GAONA - 632
U. T. Caballito 1457
BUENOS AIRES

PIDAN PRESUPUESTOS

Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1886

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE,
TEJAS, FIBRO - CEMENTO, ETC.

Sucursal:

Calle SANTA FE 1687
U. T. 23225, Rosario
ROSARIO DE SANTA FE



Propiedad para The Ault & Wiborg Argentine Co.

EMPRESA CONSTRUCTORA

ESPECIALIDAD EN CEMENTO ARMADO

NEGRONI & FERRARIS

CORRIENTES 951

U. T. 2666, Rivadavia

BUENOS AIRES

Cacchi & Galli

U. T. 63,
Almagro 0439

CASA MATRIZ

C. T. 395,
OESTE

354 - YATAY - 358

IMPORTADORES Y FABRICANTES

CRISTALES, VIDRIOS, ESPEJOS Y BISELADOS

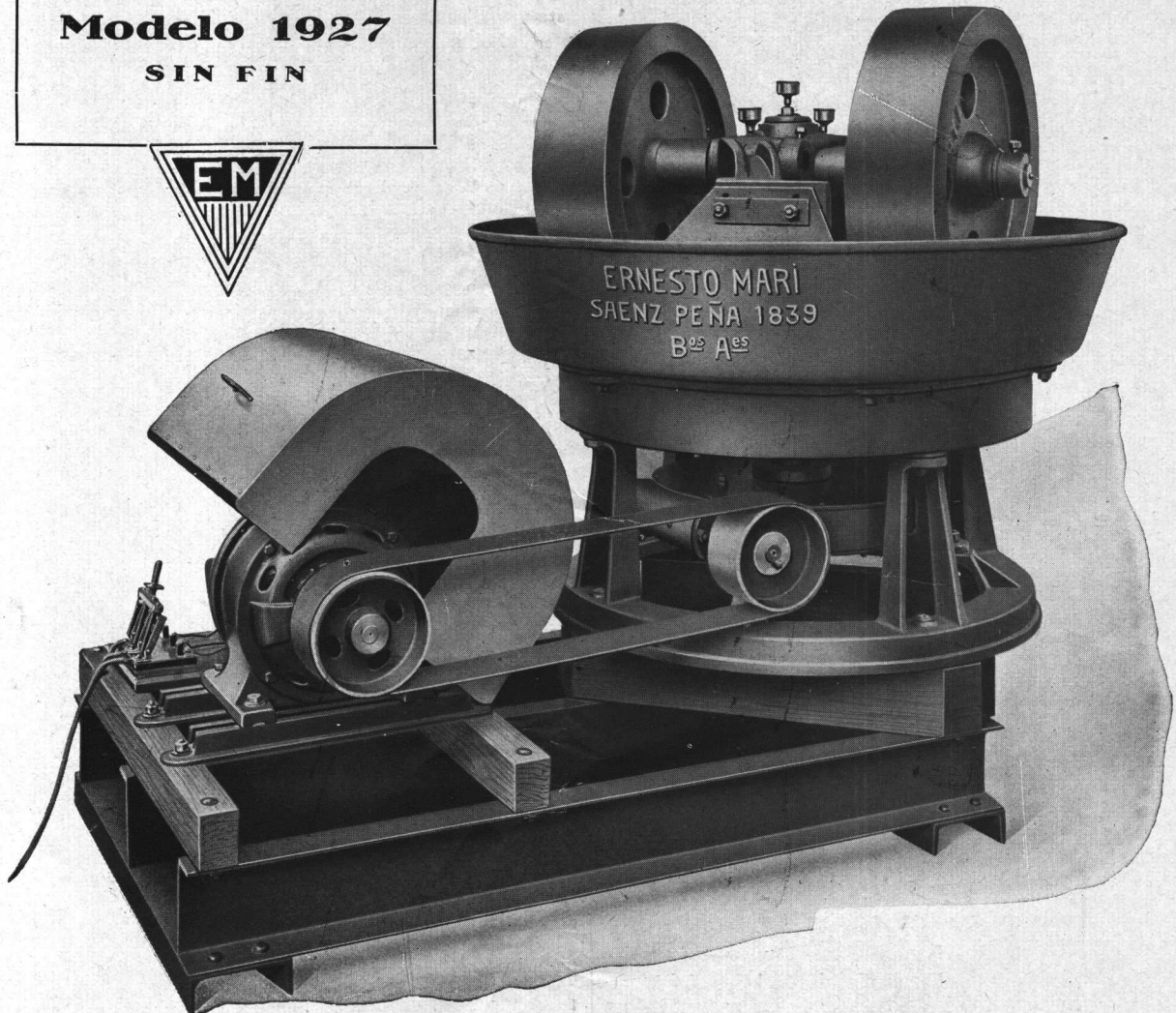
Empresa de Provisión y Colocación

Sucursal en CORDOBA calle **RIOJA N.º. 609**

Máquinas "MARI" para hacer polvo de ladrillos, mezcla, granza y hormigón

Modelo 1927

SIN FIN



MEJORAS:

Corona de bronce fosforoso y tornillo sin fin de acero. Aislación absoluta de las piezas vitales de todo material que pudiera destruirlas.

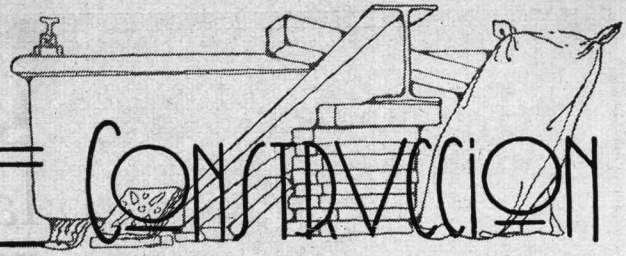
La caja de reducción se aceita cada 6 meses
Engrase al alemite. — Silenciosas.
Ocupa un espacio de 2x1.50 metros.
Cajón protector de chapa, con bisagras.

Visite mi exposición permanente

Montacargas, Elevadores de Materiales, Guinches para elevar tierra de los sótanos, Hormigoneras, Máquinas para pulir mosaicos, Rompedoras de piedra, etc.

 **Talleres ERNESTO MARI** 
U.T. 23 B.ORDEN. 0584 *de Ernesto Mari é hijos*
COOP. TELEF. 393, SUD

COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION



(Estos precios son recopilados especialmente para nuestra revista y revisados cada mes. — A pedido de nuestros lectores indicaremos dónde puede ser adquirido cualquier material al precio que figura en la lista)

| ARENA | | \$ | % |
|---|------------------|-------|---|
| Oriental, en dársena, sobre carro..... | mt. ³ | 6.— | |
| Id., entregada radio Callao y E. Ríos | » | 7.— | |
| Vizcaíno, en dársena, sobre carro..... | » | 5.— | |
| Granza de granito, de 1 a 3 ctms. (primer radio: Callao y E. Ríos)..... | » | 15.50 | |
| Pedregullo, de 2 a 5 ctms. (íd. íd.).. | » | 14.50 | |
| Adoquines, tipo municipal, sobre carro | c/u. | 0.22 | |

| ASFALTO Y BREA | | \$ | % |
|-------------------------------------|----------|-------|---|
| Hidrófugo, en panes | tonelada | 65.— | |
| Asfalto de Trinidad, en panes | » | 75.— | |
| «Mastic» San Valentino | » | 130.— | |
| Brea del país | » | 150.— | |
| Alquitrán de hulla, del país | » | 200.— | |
| Betún de asfalto, americano | » | 200.— | |

| AZULEJOS, MAYOLICAS Y ACCESORIOS | | \$ | % |
|--|------------------|--------|---|
| Alemanes, 15×15..... | millar | 122.73 | |
| Belgas, 15×15..... | » | 127.27 | |
| Ingleses, 15×15 («Richards»)..... | » | 152.27 | |
| » 15×15 («Meakin»)..... | » | 152.27 | |
| Españoles, 20×20 | » | 250.— | |
| Españoles, cerámicos, pintados | mt. ² | 25.— | |
| Guarda blanca, c/relieve griego, 15×15 | m/lineal | 2.50 | |
| » » c/relieve, 15×7 1/2 | » | 2.20 | |
| » » lisa, 15×7 1/2 | » | 1.80 | |
| Guarda estampada, colores, 15×7 1/2.. | » | 1.80 | |
| Cornisas blancas, 15×5 | » | 2.— | |
| Zócalo blanco, 15×15 | » | 2.80 | |
| Filetes blancos y color | » | 1.20 | |
| Mayólicas unicolor, 15×15 | mt. ² | 17.— | |
| » biseladas, 12×18 y 15×7 1/2 | » | 20.— | |
| » en relieve, con guardas | » | 22.50 | |

| BALDOSAS | | \$ | % |
|-----------------------------|--------|--------|---|
| Francesas, de piso 1ª | millar | 109.10 | |
| » de piso 2ª | » | 90.90 | |
| » de techo | » | 77.27 | |
| Nacionales, de techo | » | 60.— | |

| CALES | | \$ | % |
|--|----------|------|---|
| Cal del Azul | tonelada | 33.— | |
| Cal de Córdoba, de Malagueño | » | 66.— | |
| Id. íd., Cerrano s/wagón Córdoba (mínimum 8.000 kg.) | » | 38.— | |
| Cal hidráulica viva, pulverizada..... | » | 52.— | |
| Cal hidratada | » | 52.— | |

| CEMENTOS | | \$ | % |
|-----------------------------------|----------|-------|---|
| Cemento extraujero aprobado | 180 kgs. | 10.45 | |
| » blanco aprobado «Atlas» | » | 34.77 | |
| » » ital. «Admiración» | » | 28.40 | |
| » » sin aprobar | » | 14.77 | |
| » amarillo (fulminante) | 250 » | 19.31 | |

| Artificiales nacionales «San Martín», (aprobados y entregados), en bolsas de 50 kgs. neto: | | \$ | % |
|--|---|------|---|
| Sobre carro, Pavón 1101, Avellaneda | » | 2.90 | |
| Equivalente a la barrica | » | 8.67 | |
| Primer radio, bolsa | » | 3.05 | |
| Equivalente a la barrica | » | 9.18 | |
| Segundo radio, bolsa | » | 3.10 | |
| Equivalente a la barrica | » | 9.35 | |
| Por bolsa vacía en buen estado de conservación devuelven | » | 0.35 | |

| CHAPAS | | \$ | % |
|---------------------------------------|------------------|------|---|
| Metal desplegado, barnizado, N° 24... | mt. ² | 1.05 | |
| » » barnizado, N° 26... | » | 0.73 | |
| » » galvanizado, N° 26. | » | 1.10 | |

| | | \$ | % |
|---|------------------|-------|---|
| Amianto-cemento «Eternit», 1.20×1.20 | | | |
| × 5 mm., lisas | c/u. | 4.— | |
| 1.20×2.50×5 mm., lisas | » | 8.— | |
| 1.22×0.98×5 mm., onduladas | » | 4.50 | |
| Acero estampado para cielo-rasos (colocado), desde \$ 6.— a | mt. ² | 7.50 | |
| Chapa canaleta de acero, revestida de amianto y asfalto «Robertson Asbest», 6 a 10 pies | p/lineal | 1.35 | |
| Caballetes para la misma | » | 1.15 | |
| Fibra de madera comprimida para revestimientos interiores («Beaver Board») | pie ² | 0.20 | |
| Galvanizadas, canaleta de 6 a 10 pies | 100 kgs. | 30.25 | |
| » » de 11 pies | » | 31.95 | |
| » » de 12 pies | » | 33.60 | |

| RUBEROID LEGITIMO | | \$ | % |
|------------------------------------|-------|------|---|
| N° 1—Rollos de 0.90 x 22 mts. | c/uno | 20.— | |
| N° 2— » » 0.90 x 22 » | » | 24.— | |
| N° 3— » » 0.90 x 22 » | » | 31.— | |

| HIERROS | | \$ | % |
|--|----------|-------|---|
| Redondos, especiales para cemento armado, en rollos de 50 kgs., de 5 mm. | 100 kgs. | 15.90 | |
| Id., de 6 y 8 mm. | » | 14.54 | |
| Id., de 8 mm., en barras de 10 a 12 mts. | » | 13.86 | |
| Id., de 10 mm., en barras de 10 a 12 mts. | » | 13.40 | |
| Id., de 12 mm., en barras de 10 a 12 mts. | » | 12.95 | |
| Id., de 14, 16, 18 y 20 mm., en barras de 8 a 10 metros | » | 12.95 | |
| Id., de 22, 24, 25 y más mm., en barras de 8 a 10 metros | » | 12.95 | |

| Bonificaciones: | | \$ | % |
|--|----------|--------|---|
| desde 1.000 a 5.000 kgs., \$ 0.80; | | | |
| desde 5.000 arriba, \$ 1.13 c/100 kgs. | | | |
| Flejes, N° 14 | » | 16.13 | |
| » Nros. 16, 17 y 18 | » | 16.60 | |
| Tirantes PN., 8 al 20 | tonelada | 149.99 | |
| » PN., 22 al 30 | » | 159.08 | |
| » PN., 32 al 40 | » | 170.45 | |
| » PN., 42 1/2 al 50 | » | 177.27 | |
| » PN., 55 al 60 | » | 181.81 | |
| » Grey, 18 al 40 | » | 195.45 | |
| » Grey, 42 1/2 al 50 | » | 250.— | |
| » trabajados | kilo | 0.24 | |
| Columnas de tirantes | » | 0.34 | |
| Cabriadas en general | » | 0.36 | |
| Vigas armadas, de tirantes | » | 0.42 | |

| LADRILLOS | | \$ | % |
|--|--------|---------|---|
| Ladrillos de cal, de 1ª (según radio)... | millar | 37 a 40 | |
| » de máquina, prensados, en fábrica | » | 75.— | |
| » íd. íd., sin pensar, en fábrica... | » | 65.— | |
| » huecos, 4 agujeros, en fábrica... | » | 55.— | |
| » huecos, 6 agujeros (200×120×80) en fábrica | » | 60.— | |
| » íd. íd., (200×150×80), en fábrica | » | 68.— | |

| MADERAS | | \$ | % |
|---|------------------|------|---|
| Pino tea machihembrado, para piso, 1" ×3" y 1"×6" | pie ² | 0.26 | |
| Pino tea machihembrado para cielo-rasos, 1/2×6" | » | 0.27 | |
| Pino tea, tirantería surtida | » | 0.19 | |
| » » alfajías para techar | » | 0.20 | |
| » » zócalo 1"×6" | » | 0.26 | |
| » » cornisa y contramarco 1"×3" | » | 0.27 | |
| Pino Brasil, tirantería surtida | » | 0.19 | |
| » » alfajías para techar..... | » | 0.18 | |
| » » machihembrado 1"×3" y 1"×6" | » | 0.19 | |
| » » zócalo, 1"×6" | » | 0.20 | |

MOSAICOS - AZULEJOS - CEMENTOS - MAYOLICAS
MARCA REGISTRADA
CATTANEO
BUENOS AIRES
3553 - CORRIENTES - 3565 · PIDAN PRECIOS

U. T. 0176 y 0867 Mitre :: 12 Aparatos internos :: C. T Oeste 296

JOSE RAMIREZ & Cía.

LIBROS COMERCIALES
y BANCARIOS, TITULOS,
CHEQUES, CATALOGOS,
PERIODICOS, ETC., ETC.



TRABAJOS para BANCOS
y CASAS de COMERCIO.
PROPAGANDA MODERNA
en GENERAL. ~

LINOTIPIA
TRICROMIAS

TIMBRADOS
RELIEVES

CASA ESPECIAL EN LA IMPRESION DE OBRAS
DE TEXTO Y CIENTIFICAS, TESIS, ETC., ETC.

Tacuarí 449

U. T. 38, MAYO 5846
BUENOS AIRES

EN ESTA CASA SE IMPRIME LA "REVISTA DE ARQUITECTURA"

| | | \$ | % |
|---|------------------|------|---|
| Pino Brasil, cornisa y contramarco, 1" X 3" | pie ² | 0.20 | |
| Pino spruce, tirantería surtida | » | 0.14 | |
| » » alfajías y listones | » | 0.15 | |
| » » en tablas y tablones | » | 0.16 | |

MOSAICOS

| | | | |
|--|------------------|------|--|
| Cerámicos, blancos, negros y rojos.... | mt. ² | 16.— | |
| Calefóricos, 20X20 (m ²), desde \$ 3.50 a | | 6.— | |
| » 15X15 (m ²), desde \$ 4.20 a | | 8.— | |
| Graníticos 20X20 (m ²), desde \$ 5.50 a | | 8.50 | |
| » 15X15 (m ²), desde \$ 6.— a | | 9.50 | |
| » 25X25, colores varios | » | 7.50 | |
| Para patio, 1 color | » | 3.50 | |
| » » 2 colores | » | 3.90 | |
| » » 3 colores | » | 4.10 | |
| Para vereda, 20X20, rayados o pancitos | » | 3.50 | |
| Id. id., 15X15, amarillos y blancos, imitación extranjeros | » | 6.— | |
| Id. id., 14x14, extranjeros, varios col. | » 10.— a 12.— | | |
| Mosaicos extranjeros, 14X14, v. colores | » 15.— a 17.— | | |

PARQUETS Y PISO DE TEA

| | | | |
|---|----|------|--|
| Bastón roto, en roble de eslavonia, con contrapiso spruce y tirantes (mt. ² colocado), desde \$ 13.— a | \$ | 15.— | |
| A tableros, en roble de eslavonia (mt. ² colocado), desde \$ 24.— a | » | 30.— | |
| Piso de tea, colocado sobre tirantes de 2X3 y zócalo spruce; mt. ² | » | 5.40 | |
| Id. id. id., de 3x3 y zócalo spruce; el mt. ² | » | 5.70 | |

PIZARRAS

| | | | |
|---|---|-------|--|
| « Eternit » 40 X 40, de F. C. (rojas)... | » | 425.— | |
| « Eternit » 40 X 40, de F. C. (grices)... | » | 400.— | |

TABIQUES

| | | | |
|--|----|------|--|
| « Lito » insonoro, por pieza | \$ | 3.50 | |
| « Lito » lleno con encastre, por pieza | » | 3.20 | |

TEJAS

| | | | |
|---------------------------------------|--------|--------|--|
| Tejas nacionales (tipo Marsella)..... | millar | 150.— | |
| » nacionales coloniales | » | 140.— | |
| » de vidrio (tipo Marsella)..... | c/u. | 10.— | |
| Tejuelas (escamas) | millar | 110.— | |
| Tejas extranjeras | » | 170.45 | |
| Caballetes extranjeros | » | 204.45 | |
| » nacionales de 1 ^a | » | 180.— | |

VIDRIOS

| | | | |
|---|------------------|------|--|
| Dobles, colocado | mt. ² | 4.20 | |
| Rayados, colocado | » | 5.20 | |
| Armados, colocado | » | 8.— | |
| Ingleses o catedral, blancos, colocado. | » | 6.30 | |
| Id. id., de color, colocado | » | 8.— | |
| Para pisos (prismáticos), de 0.24X0.24 y 0.30X0.30 | » | 24.— | |
| Para pisos (prismáticos), de 0.20X0.20 | » | 26.— | |
| » » lisos | » | 19.— | |
| Vitraux artísticos (m ²), desde \$ 25 a | » | 68.— | |

YESO

| | | | |
|---|----------|------|--|
| Nacional, blanco | tonelada | 50.— | |
| » negro | » | 40.— | |
| París, extra-blanco, barricas de 150 kgs. | 100 kgs. | 25.— | |
| Belga, en barricas de 150 kilos | » » | 12.— | |
| Americano, en barricas de 115 kgs.... | c/u. | 19.— | |
| Sunflower » » » » | » | 16.— | |

INSTALACION DE CALEFACCION A VAPOR

(Precios por metro lineal de cañería colocada)

| | | | |
|---|------------------|-------|--|
| Caños de 4", \$ 17.90; de 3 1/2", \$ 16.50; de 3", \$ 13.—; de 2 1/2", \$ 11.10; de 2", \$ 7.30; de 1 1/2", \$ 4.90; de 1 1/4", \$ 3.90; de 1", \$ 3.15; de 3/4", \$ 2.50, y de 1/2" \$ | | 2.15 | |
| Radiadores, colocados | mt. ² | 21.50 | |
| Calderas (m. ² , colocadas) desde \$ 75 a | | 165.— | |
| Llaves de radiadores, de 1/2" | c/u. | 5.80 | |

INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE PARA BAÑOS Y COCINAS

(Precios por metro lineal de caños galvanizados)

| | | | |
|---|----|------|--|
| Caños: de 2", \$ 6.40; de 1 1/2", \$ 5.—; de 1 1/4", \$ 3.90; de 1", \$ 3.10; de 3/4", \$ 2.45, y de 1/2" | \$ | 2.15 | |
|---|----|------|--|

TANQUES PARA AZOTEA, DE CHAPA GALV., CON FLOTANTE Y VALVULA DE LIMPIEZA

| | | | |
|-------------------------------------|----|-------|--|
| De 3.000 litros (chapa N° 14) | \$ | 240.— | |
| » 2.000 » » » 16) | » | 125.— | |
| » 1.000 » » » 16) | » | 67.— | |

TANQUES DE CEMENTO ARMADO, PARA BOMBEO

| | | | |
|------------------------|----|-------|--|
| De 3000 litros | \$ | 220.— | |
| » 2000 » | » | 170.— | |
| » 1000 » | » | 105.— | |
| » 500 » « Lito » | » | 60.— | |

INSTALACION DE CLOACAS

| | | | |
|---|----------|----|-------|
| Caños de barro, de 6", colocados | m/lineal | \$ | 7.35 |
| Caños de barro, de 4", colocados | » » | » | 5.50 |
| Pileta de patio, de 4", incluyendo marco y tapa o reja, colocada | » | » | 14.50 |
| Boca de desagüe, de mampostería, con su marco y tapa o reja | » | » | 10.85 |
| Caños de hierro fundido, pesados, de 6", colocados, el metro lineal | » | » | 32.— |
| Caños de hierro fundido, pesados, 4", colocados | » | » | 22.— |
| Pileta de patio, de 4", con su marco o reja.... | » | » | 13.— |
| Pileta de patio, de 2 1/2", con su marco o reja | » | » | 10.— |

DESAGÜES DE INODOROS, BAÑOS, PILETAS, etc.

| | | |
|--|----------|------|
| Caño de barro extranjero, de 4"X0.75 | c/u. | 1.60 |
| » » » » de 6"X0.75 | » | 2.85 |
| Caños de hierro fundido, de 4" X1.80 | » | 5.80 |
| » » » » de 2 1/2"X1.80 | » | 4.10 |
| Pileta suspendida, de 4" | » | 4.40 |
| » » de 2 1/2" | » | 3.10 |
| Boca de desagüe | » | 6.40 |
| Caños de plomo p/desagüe o ventilación | » | 0.63 |
| Canillas, de bronce, de 1/2" | » | 1.40 |
| Canillas niqueladas, de 1/2" | » | 2.65 |
| Llaves de paso | » | 1.30 |
| Caños de cemento, de 3" x 30" «Lito». | m/lineal | 0.95 |
| » » » » 4" x 30" » | » | 1.05 |

ARTEFACTOS EN GENERAL

| | | |
|---|----|-------|
| Inodoros pedestal blanco, con asiento doble, de cedro, depósito automático y caño de plomo para descarga del depósito | \$ | 45.— |
| Inodoro, silencioso, id. id. | » | 120.— |
| Mingitorio, con depósito, etc. | » | 35.— |
| Piletas de barro enlozado, blancas y amarillas, de 24"X18"X8", con sopapa de bronce y desagüe de plomo | » | 30.— |
| Piletas de cemento armado, revestidas interiormente de azulejos blancos, incluyendo los pilares, sopapa y caño de plomo para desagüe, 1.10X0.60 | » | 33.— |
| Lavatorios de loza blanca con respaldo y dos grifos, incluyendo soportes y caño de desagüe, desde \$ 35.— a | » | 60.— |
| Piletas Monolíticas (Lito), de 1x0.60; c/una.. | » | 18.— |
| Id. id. id., con pedestales; c/una | » | 21.— |
| Lavatorios Monolíticos (Lito), de 0.65 x 0.45.. | » | 28.— |
| Lavatorios de loza a pedestal, completos, con accesorios, 18" x 25"; c/uno | » | 95.— |
| Lavatorios de hierro enlozado, a pedestal (Standard), completos, de 22" x 33"; c/uno | » | 190.— |
| Bidets de loza, a 2 llaves, con sopapa, de \$ 38 a | » | 48.— |

BAÑOS, HIERRO ENLOZADO CON SOPAPA Y SOBREGUA

| | Standard | Tipo Inglés |
|---|----------|-------------|
| 5' (1.55 mts.) borde común.... | \$ 122.— | \$ 110.— |
| 5 1/2' (1.65 mts.) » » | » 125.— | » 112.— |
| 6' (1.60 mts.) » » | » 145.— | » 122.— |
| 5' (1.55 mts.) borde angosto.. | » 140.— | |
| Pembroke 5 1/2' (1.65 m.) a pistón | » 350.— | |
| » 5 1/2' » con sopapa | » 320.— | |
| Bañaderas Monolíticas (Lito), borde angosto, de 1.60 x 0.65 | » | 50.— |

TANQUES INTERMEDIARIOS EN CHAPA GALV. N° 16

| | | |
|---------------------|----|------|
| De 500 litros | \$ | 90.— |
| » 300 » | » | 60.— |
| » 250 » | » | 48.— |
| » 100 » | » | 28.— |

REVISTA DE ARQUITECTURA

INSTALACION DE BOMBAS CENTRIFUGAS

(Incluyendo resistencia de arranque automático, cañería, alambre y tablero eléctrico)

| Litros por hora | Altura | Diámetro | (Emp. cte. continua) |
|-----------------|---------|----------|----------------------|
| 2.870 | 20 mts. | 1" | \$ 900.— |
| 4.650 | 20 » | 1 1/4" | » 1.000.— |
| 4.700 | 30 » | 1 1/2" | » 1.080.— |
| 6.000 | 55 » | 2" | » 1.400.— |

Por cada bomba con su motor adicional: un 60 % de aumento sobre el precio indicado.

Empleando corriente alternada, estos precios pueden reducirse en un 10 %.

HERRAJES

| | | |
|---|------|---------|
| Aparato banderola e/bisagras a resorte | e/u. | \$ 2.80 |
| Id. íd., bronce-níquel, e/bisagras a res. | » | » 6.50 |

| | | |
|--|----------|---------|
| Falleba hierro estampado, cruz bronce-níquel, con varilla | e/u. | \$ 2.40 |
| Falleba bronce-níquel estampado con varillas | » | 4.50 |
| Manija bronce-níquel, de 8 mm. e/roscas | docena | 22.— |
| Fichas bronce-níquel patentadas, con munición, 2/5 a 2 1/2 | par | 3.75 |
| Fichas bronce-níquel, de 2/5 a 2 1/2 ... | doc/par. | 33.— |
| Banderola, bisagra elástica, eje bronce, clase ref., galvanizada | c/u. | 2.85 |
| Banderola, bisagra elást., bronce pulido | » | 5.70 |
| » » » níquelado | » | 6.65 |
| Pomela eléctrica, de acero azulado (presupuesto sobre cantidades)..... | » | 0.30 |

| MARMOLES (Calidad especial elegida) | Blanco común de Carrara \$ ^m / _n | Hauteville, Chlampo Perla, Botticino o similar, Comblanchien o Granitel de Bélgica \$ ^m / _n | Mármol Rojo, Verona y Mandorlato Verona (Almendra) \$ ^m / _n | Mármoles decorativos: Brecch Violetta, Calacata, Fantástico Verde y Violeta \$ ^m / _n |
|---|--|---|--|--|
| Escalones, umbrales, poyos de ventana, de 0.04 de espesor | mt.2 38.— | mt.2 65.— | mt.2 43.— | Para revestimientos de zaguán, moldurado y recuadros sencillos. de 0.04 ctms. de espesor: mt.2 \$ 75.— de 0.03 ctms. de espesor: mt.2 \$ 65.— de 0.02 ctms. de espesor: mt.2 \$ 60.— Convencional |
| Contraescalones, entrepuertas, poyos de ventana, de 0.02 de esp. | » 28.— | » 40.— | » 32.— | |
| Los mismos, en 0.03 ctms. de esp. | » 35.— | | » 37.50 | |
| Zócalo encastrado, de 0.02 ctms. de esp. | m/lin. 15.— | | » 16.— | |
| » de 0.30 alto y 0.02 de esp., liso | » 8.— | m/lineal 15.— | » 9.— | |
| » de 0.20 de alto y 0.02 de esp. ... | » 6.50 | » 12.— | » 6.50 | |
| Moldurados sencillos, recargo | » 2.20 | » 3.75 | » 2.20 | |
| A mayor altura se efectuará el metraje y se aplicarán los precios siguientes: | | | | |
| » para 0.02 ctms. de esp. | mt.2 26.— | mt.2 45.— | » 32.— | |
| » 0.03 » » » | » 35.— | | » 37.50 | |
| » 0.04 » » » | » 38.— | » 65.— | » 43.— | |
| » 0.05 » » » | » 60.— | Convencional | » 64.— | |
| Siempre que no intervengan para las molduras espesores mayores, pues en caso de precisarlos se hará un precio | Convencional | Convencional | Convencional | |
| Para revestimientos de zaguán, moldurado y recuadros sencillos, desde... | mt.2 45.— | mt.2 75.— | mt.2 53.50 | |
| Asientos de w. e. y separaciones de mingitorios, 0.03 de espesor | » 33.— | — | — | |
| Id. íd. íd., de 0.01 de espesor | » 38.— | — | — | |
| Asientos de w. e., por cada agujero mayor de 0.20 de diámetro | recargo 5.50 | — | — | |
| Para lavatorios, íd. íd. íd. | » 5.50 | — | — | |



SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE HONORARIO

Exmo. Dr. Marcelo T. de Alvear, Presidente de la Nación Argentina.
† Arq. Buschiazio, Juan A.

SOCIOS HONORARIOS

Arq. Acosta y Lara, Horacio
† Ing. Aguirre Eduardo.
Dr. Alessandri, Arturo.
» Arce, José.
Ing. Bahía, Manuel B.
Dr. Barros Borgoño, Luis.
† Arq. Bouvard, José.
Dr. Brum, Baltasar.
Arq. Campos, Alfredo R.
Sr. Cárcova, Ernesto de la.
Dr. Damianovich, Miguel A.
† Arq. Dormal, Julio.
General e Ing. Delleplane, Luis J.
Ing. Sebastián Ghigliazza.
Arq. León Jaussely.
Arq. Edwards Matte, Ismael
Arq. González Cortés, Ricardo.
Ing. Huergo, Eduardo.
† Ing. Huergo, Luis A.
Intendente Municipal, Dr. Carlos M. Noel.
Dr. Mendonça Paz, Rodolfo.
Ing. Morales, Carlos M.
Arq. Morales de los Ríos, A.
» Moretti, Cayetano.
» Pope de Riddle Theodate.
Ing. Thays, Carlos.
Arq. Vásquez Varela, Jacobo.

CORRESPONSALES

Argentina

Eugenio Recagno.- Rosario.
Tullo F. Longhi.-Paraná.
Ramón Poch.- Concepción del Uruguay.

Africa

G. E. Gamon - Dpto. de O. Públicas. Colonia de la Costa de Oro.
C. R. Crosley - P. O. Box 146 - Accra. Gold Coast Colony. - West Africa.
Sydney Austen Cowper - P. O. Box 360. Salisbury-Southern. - Rhodesia.

Alemania

Professor Hans Poelzig. - Commons. - Wildpark bei Berlin.
Professor Wilhelm Kreis. - Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.
Professor Peter Behrens. - Neubabelsberg bei Berlin.
Geh. Baurat Dr. Ludwig Hoffmann; Margarethensstrasse 18, Berlin, W. 10.
Geh. Regierungsrat Professor Dr. German Bestelmeyer. - Akademiestrasse. - München.
Professor Dr. Theodor Fischer. - Agnes Bernauerstrasse 112. - München.
Professor Dr. Hermann Jansen. - Steglitzerstrasse 53. - Berlin.
Professor Dr. Fritz Schumacher. - An der Alster 39. - Hamburg.
Professor Heinrich Tessenow. - Dresden-Hellerau.
Geh. Hofrat Professor Dr. Cornelius Gurlitt. - Kaiserstrasse 26. - Dresden.
Professor Paul Bonatz. - Jägerstr. 11 - Stuttgart.
Architekt Fritz Höger. - Bahnhofplatz 1. - Hamburg.

Australia

Sir Charles Rosenthal - President of the Federal Council of Australian Institutes of Architects - Sydney.-New South Wales.

Prof. Wilkinson - Institute of Architects of New South Wales. - Sydney.
J. H. Harvey.-527 Collins Street. - Melbourne.
A. R. L. Wright. - Western Australia.
G. H. Godsell - 14, Martin Place. - Sidney.
E. Phillips Dancker - Instituto Sud-Australiano de Arquitectos. - Adelaide.

Bélgica

Franz de Vestel.-7, rue de la Grosse Tour. - Bruxelles.
J. B. Dewin-151, Av. Molière - Bruxelles.
A. Roosenboom-36 rue de Florence - Bruxelles.

Bolivia

José de la Zerda-Cochabamba.

Brasil

Fernando Nereu de Sampaio. - Rua Chile 17. - Rio Janeiro.
Nestor de Figueiredo-Rio Janeiro.

Canadá

Alcide Chaussé. - 70, St. James Street.-Montreal.
J. S. Archibald.-326, Beaver Hall Hill.-Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. - 325, Homer Street - Vancouver, B. C.
J. H. G. Russell, Esq. - 1111, Mac Arthur Building Winnipeg. - Manitoba.

Chile

Bernardo Morales-Casilla 2291. - Santiago.
Alfredo Vargas Stoller. - Casilla 321. - Valparaíso.
Santiago García Valdivieso. - Condell 20.-Valparaíso.
Domingo Izquierdo Edwards - O'Higgins 975.-Concepción.
Ricardo Muller H. - Casilla 1780 - Santiago.

China

A. W. Tickle. - Public Works Department.-Hong Kong.

Colombia

Alberto Manrique Martín.-Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla - D. N° 8. - Vedado.-Habana.

Dinamarca

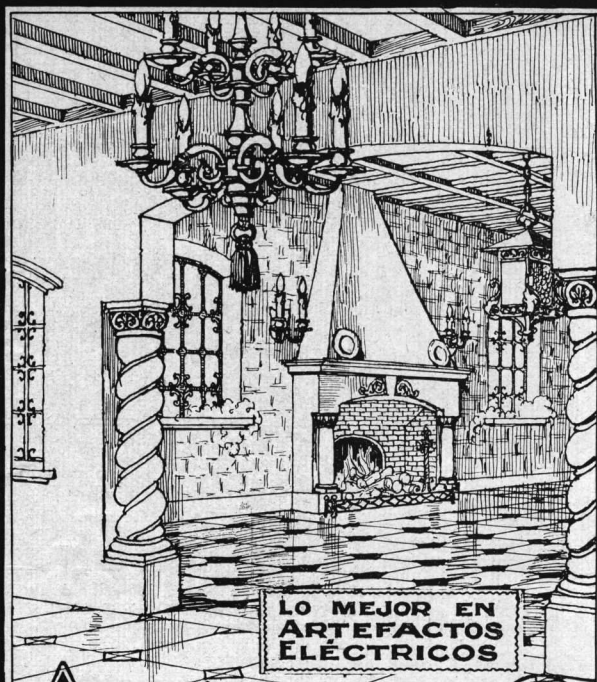
Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. -Kjopenhavn.

España

Luis Elizalde-Av. Libertad 3.-San Sebastián.
Leopoldo Torres Balbás.-Alhambra.-Granada.
Luis M. Cabello Lapedra. - 5, Columela, 3.º - Madrid.
Luis de Landeche - Reina 19.-Madrid.
Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña. - Cortes 563. -Barcelona.

Estados Unidos

William L. Plack. - 1200 Locust Street.-Filadelfia.
Frank R. Watson. - 1520 Locust Street. - Filadelfia.



LO MEJOR EN ARTEFACTOS ELÉCTRICOS

AZARETTO
Hnos. Lda.

Sarmiento 4901

Bs. Aires

DESCOURS & CABAUD

PRODUCTOS METALURGICOS

TIRANTES perfil normal y "GREY"

HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas para Cemento Armado.

Metal desplegado

MAQUINAS para CORTAR y DOBLAR

hierros para construcciones de cemento armado.

Canastos Aparejos; etc.

CANGALLO 1935
BUENOS AIRES

SALTA 1843
ROSARIO

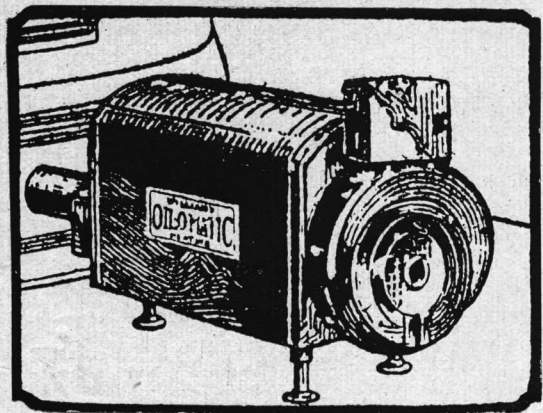
(Continúa).

Organo Oficial de las Asociaciones: Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

(Continuación).

- Beceyro, R.; Doblas 955.
 Becker, Carlos E. - Echeverría 2819.
 Becú, A.; Córdoba 487.
 Belgrano, Mariano R.; Lima 287.
 Bengolea Cárdenas, H. N. - Juncal 1355.
 Berçaitz, Juan Antonio. - Liniers 46 (Dpto. C).
 Bereterbide, Fermín H. - José Bonifacio 2654.
 Berisso, P.; Victoria 1910.
 Bidart Malbrán, Mario. - 25 de Mayo 195.
 Bielman, Augusto D. - Alsina 2138.
 Bilbao La Vieja, Antonio. - Luis M. Campos 1179.
 Biraben, Eduardo. - Corrientes 951.
 Bollini, Angel Julio. - Corrientes 4317.
 Bornhauser, Gaspar. - Sarmiento 2489.
 Bravo, R.; San Martín 351.
 Bressan, Eugenio L.; Caballo 3034.
 Brodsky, Valentín M. - 15 de Noviembre 1268.
 Broggi, Luis A.; Arenales 1316.
 Bullrich, Adolfo F.; Vicente López 1843.
 Bunge, Jorge; Bolívar 890.
 Burzaco, Angel R. - Bm.é. Mitre 2230.
 Buschiazzo, Juan C. - Callao 1444.
 Bustillo, A.; Posadas 1059.
 Caimi Garmendia, Alberto. - Araoz 2587.
 Calvo, Héctor M. - Reconquista 491.
 Carreras, Guillermo de las. - Lavalle 471.
 Casterán, Eugenio. - Rivadavia 933.
 Chanourdie, Enrique; Florida 440.
 Christensen, V. Raúl; Perú 375.
 Christophersen, Alejandro. - Reconquista 790.
 Colmegna, Vicente. - Rivadavia 659.
 Conder E. Lauriston; Cangallo 666.
 Coni Molina, A.; Perú 687.
 Cooke, Mario. - Diagonal 80, N° 1059 (La Plata).
 Còppola, Alfredo E. - Corrientes 3050.
 Croce Mujica, Angel. - Paraná 648.
 Cuomo, Enrique. - Gral. Urquiza 1120.
 Dates, Luis. - Wineberg 2320 (Olivos).
 Daurat, Roberto. - Santa Fe 3277.
 Demaría, J. A. - Junín 1651.
 Denis, Adolfo J.; Florida 668.
 Depetris, Italo. - Av. MEEKS 520 (Lomas de Zamora).
 Dhers, Blas J. - Chacabuco 78.
 Dieudonné, Fernando. - Emilio Mitre 221.
 Dini, Américo J. - 11 Setiembre 251.
 Dodds, Alberto E. - Sarmiento 459.
 Doyer, Joh. J. - Tronador 2650.
 Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
 Dujarric L., Faure (ausente).
 Dunant, Jacques (ausente).
 Duncan, Felipe R. - Lavalle 310.
 Durand, Juan B. - Santa Fe 1894 (Rosario).
 Durand, V. J.; Moldes 3902.
 Durelli, Amílcar. - Chacabuco 78.
 Elizalde, Juan José de. - (ausente).
 Espina, Carlos A. - Coronel Díaz 1693.
 Espinosa, José. - Paseo Colón 650.
 Espouey, Daniel; Corrientes 435.
 Esteves, L. P.; Guido 1626.
 Falomir, Abelardo J.; Av. Roque Sáenz Peña 637.
 Faverio, Edmundo P. - Fray Cayetano 543.
 Fitte, Raúl E. - Rodríguez Peña 1147.
 Folkers, E.; Lavalle 341.
 Fónseca, Martín. - Salta 205. - Concordia (E. Ríos).
 Fontecha, Eduardo. - Echeverría 1526.
 Fortini, Juan J. - Ayacucho 362.
 Fourcade, Luis Jorge. - Montevideo 1153.
 Frigerio, Clemente I. - Lavalle 1312.
 Froio, Salvador. - Galería Güemes 609.
 Galfrascoli, Antonio. - Florida 524.
 Galmardini, Raúl A. (ausente).
 Gamboa, H.; Lavalle 341.
 Garbarini, Hugo; Chacabuco 78.
 García Mansilla, Juan A. - Montevideo 1155.
 Gelly Cantilo, Alberto; Corrientes 685.
 Géneau, Carlos E. - Alvarez 2561.
 Ghigliani, Pedro Aquiles. - Directorio 1533.
 Giménez Bustamante, Rodolfo. - Florida 470.
 Giménez, Rafael E. - Regiralt, Eugenio; Montes de Oca 87.
 Godoy, Salvador A.; Tucumán 757.
 González, Oscar. - J. E. Uriburu 1689.
 Greslebin, Héctor. - Arredondo 2670.
 Guevara Lynch, Federico. - Mansilla 2552.
 Guidali, Alfredo. - Sarmiento 4670.
 Guido, Angel; Montevideo 2122 (Rosario).
 Guíñazú, Alcides; San Martín 112 (Mendoza).
 Guiraud, Ernesto; Solís 956.
 Gutiérrez y Urquijo, Antón. - Av. de Mayo 580.
 Hary, Pablo; Estancia «La Galia», Estación San José (F. C. S.).
 Heurtley, Alberto. - Serrano 2405.
 Honoré, Huberto E. - Av. de Mayo 1370.
 Hortal, José A.; Tucumán 757.
 Iacobucci, José. - Montevideo 625 (Mendoza).
 Ibarra García, Guillermo. - Rivadavia 1735.
 Igón, Juan Pedro. - Florida 524.
 Inglis, A. R.; Lavalle 341.
 Insaurralde, José del P. - Belgrano 207. - Goya (Corrientes).
 Jacobs, Arnoldo L. - Reconquista 491.
 Jaeschke, Víctor Julio. - Chile 2248.
 Karman, René; Vidal 2016.
 Kronfuss, Juan. - Lavalle 341.
 Laass, Federico. - Esmeralda 132.
 Lagos, Ernesto. - Las Heras 1838.
 Lanfranconi, Elías. - Av. de Mayo 580.
 Lanús, Eduardo M. - Tucumán 695.
 Lanús, Juan Florencio. - Carrodilla (Mendoza).
 Lavarello, Victorio M. - Sui-pacha 314.
 Lavigne, Emilio M.; Balcarce 160.
 Lissarrague, Raúl. - 25 de Mayo 749.
 Lóizaga, Félix. - Beruti 3242.
 Macchi, Enrique. - Moreno 1352.
 Madero, M.; Tucumán 1128.

OIL-O-MATIC



Nuevo sistema automático para quemar petróleo con especial aplicación a instalaciones de calefacción central. Asegura una temperatura constante día y noche, sin ninguna atención.

Unicos Concesionarios:

HENRY W. PEABODY & C^{IA}.

Av. de MAYO 1370

BUENOS AIRES

Ahora la famosa pintura nitrocelulosa **DUCO** que ya es el acabado universal de los automóviles, disponible para fines decorativos y para ser aplicada con máquina o con pincel.

Invitamos a los señores Arquitectos a consultar nuestro Departamento Técnico. (Sección DUCO)



(Continúa).

Organo Oficial de las Asociaciones: Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

(Continuación).

Marchesotti, Gino. - Bustamante 1089.
 Martínez, Alejo (hijo) - Rodríguez Peña 1131.
 Martini, Juan. - Sarmiento 4239.
 Maschió, Julio César; Talcahuano 860.
 Massa, Carlos C. - Montevideo 1012.
 Mautalen, Juan S. - Saavedra 189.
 Medhurst Thomas, C. E. - Garay 840.
 Meincke, Alberto (ausente)
 Meincke, Guillermo V. - Cangallo 910.
 Méndez, Raúl J. - 3 de Febrero 1261.
 Mendonça Paz, Carlos A. - Corrientes 712.
 Messina, Bernardo; Moreno 524.
 Micheletti, José A. - Santa Fe 1360 (Rosario).
 Micheletti, Tito C. - Santa Fe 1360 (Rosario).
 Milberg, II.; Guido 1671.
 Molina Salas, Sergio. - Las Heras 2153.
 Moliné, Antonio J. - Cevallos 1670.
 Molteni, Alberto. - Rodríguez Peña 59.
 Moreau, Ernesto; Sarmiento 212.
 Moreau, Roberto F. - Sarmiento 212.
 Moreno de Mesa, Luis J. - Florida 527.
 Moreno, Pablo E. - Córdoba 487.
 Morillo, Manuel L. - Las Heras 2320.
 Moy, Alejandro E. - Corrientes 685.
 Moyano, Ricardo I. - Larrea 926.
 Mujica Gómez, Miguel. - Dpto. Nac. de Ingenieros. (Asunción) Paraguay.
 Nin Mitchell, Antonio. - Lavalle 341.
 Niseggi, Salvador A. - Alsina 2138.
 Noetinger, Enrique; 25 de Mayo 489.
 Nortman Meer; Avellaneda 4102.
 Oberlander, Aníbal. - San Martín 138 (Sgo. del Estero).
 Ocampo, Manuel S. - Viadomonte 560.
 O'Farrell, Juan M. - Lavalle 477.
 Olivares, Eduardo. - J. E. Uriburu 1090.
 Olivari, Alberto J. - Bartolomé Mitre 383.
 Olivari, Alfredo. - Bartolomé Mitre 383.
 Orlandi, Rafael; Charcas 1658.
 Padró, Ernesto S. - Venezuela 2264.
 Palau, Luis E. - Av. de Mayo 1201.
 Paolera, Félix I. della. - Las Heras 1868.
 Paquet, Carlos E.; Chile 549.
 Pascual, Angel. - Salta 286.
 Pasmán, R. G.; Tacuarí 80.
 Passerón, Fortunato A. - Rodríguez Peña 1718.
 Pazos, Alejo Luis; Belgrano 1184 (S. Fernando).
 Pelossi, Antonio (h.) (ausente).
 Peralta Martínez, Jorge R. - Florida 668.
 Petersen, A.; La Rural 175.
 Pibernat, Carlos M. - Moreno 2096.
 Pittella, Domingo; Quintino Bocayuva 730.
 Plou, Augusto. - Callao 384.
 Porta, Olimpio R.; Reconquista 165.
 Pourtalé, H.; Suipacha 314.
 Prebisch, A.; Méjico 1320.
 Prins, A.; Las Heras 2214.
 Quartino Herrera, Rafael. - Billinghamurst 2490.
 Quincke, Enrique G.; Belgrano 768.
 Ramos Mejías, Isafas. - Av. Gelly y Obes 2215.
 Randle, Horacio; Las Heras 4051.
 Ranzenhofer, O. (ausente)
 Real de Azúa, Exequiel M. - Reconquista 745.
 Repetto, Emilio - Las Heras 2051.
 Rivarola, Jorge V. - Viadomonte 1287.
 Rivera, Raúl R.; S. Fe 3376.
 Rivero, Raúl R.; Tellier e Ibarrola N° 49.
 Rocca, A. J.; Alberti 1283.
 Rossi, Enévario; Rivadavia 936 (San Juan).
 Ruiz, Rómulo Augusto. - Las Heras 2395.
 Saager, Emilio O.; Echeverría 2930.
 Sabaté, Jorge; Lavalle 900.
 Sackmann, Ernesto. - Reconquista 134.
 Salamone, Francisco. - Valle Hermoso (F.C.C.N.A.) Villa Finita - Córdoba.
 Salas, Julio. - Laprida 2115.
 Sammartino, Rafael A. - (ausente).
 Schindler, Alberto C. - Sarmiento 1888.
 Schmitt, Carlos A., Corrientes 435.
 Schuster, Moisés. - Corrientes 745.
 Schwarz, Leopoldo. - Colón 1345 (Rosario).
 Scolpini, Pablo (hijo) - Río Bamba 235.
 Segrestan, Angel; Santa Fe 3205 (Depto. 33).
 Serrano, José. - Urquiza 578. Paraná (E. Ríos).
 Siegerist, L.; Suipacha 588.
 Silva, Angel; San José 180.
 Sotó Acebal, Roberto. - Florida 125.
 Squirru, F.; Paraná 648.
 Storti, J. P.; Morelos 435.
 Sutton, Juan R. (ausente).
 Tartaglia, Nicolás A. - Rodríguez Peña 2067.
 Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.
 Thomas, Luis Newbery. - Reconquista 491.
 Togneri, Raúl. - Rodríguez Peña 1147.
 Torres Armengol, Manuel; Venezuela 1177.
 Trucco, Emilio G. - Río de Janeiro 1887.
 Valera, Aldo. - Lavalle 341.
 Valiente Noailles, Enrique. - Cerrito 1154.
 Valle, Narciso del (h.) - Rivadavia 6048.
 Vaneri, Alfredo M. - Carlos Calvo 3724.
 Vautier, Ernesto E.; Méjico 1320.
 Vautier, Eugenio A. - Florida 524.
 Velásquez, Andrés M. (ausente).
 Vidal Cárrega, Carlos; Victoria 1408.
 Vilar, Carlos; Cangallo 499.
 Villalonga, Alfredo. - San Martín 345.
 Villalonga, Raúl. - S. Martín 345.
 Villanueva, Víctor A. - Neuquén 1430.
 Virasoro, Alejandro. - Av. de Mayo 1035.
 Waldorp, Juan (h.) - Florida 524.
 Whitelaw, Alberto J. - Allen (F. C. S.).
 Williams, A.; Paraná 920.
 Woodgate, Federico C. - Tucumán 695.
 Zanetti, Juan Blas. - Florida 377.
SOCIOS ASPIRANTES
 Antonini, Pedro; José Bonifacio 270.
 * Baroni, Alberto L. - Liniers 1359.

(Continuación).

* Baronio, Italo L.; Helguera 3210.
 Bellocchio, Eugenio. - Charcas 2346.
 * Bergallo, Victorio J. A. - Nahuel Huapi 2248.
 Bianchetti, Enrique; Rawson 1189.
 Braegger, Antonio. - Sarmiento 2110.
 Cappelletti, Angel R.; Ramón Falcón 137 (Lomas de Zamora).
 Cardini, José C.; Deán Funes 567.
 Cerrato, Luis; Carlos Calvo 272.
 * Chute, Jorge A. - Bmó. Mitre 690 (Adrogué, F.C.S.).
 Civit, Manuel V. - Saavedra 1063.
 Copello, Carlos R.; Pavón 1531.
 * Costa Suárez, Luis M. - J. B. Alberdi 4392.
 De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035 (Rosario).
 * Dumas, C.; Juncal 1178.
 * Ferraris G. Alfonso. - Corrientes 951.
 * Fritzsche, Bruno O.; Sarmiento 487.
 Fúten, Eduardo. - Av. de Mayo 819.
 Gabrici, Ricardo C. - Donado 2587.
 Galdi, A.; Córdoba 3452.
 Gamboa, Hernán M. - Darraqueira 2239.
 * Gargaglione, Roberto A.; Liniers 865.
 Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.
 Grasso, José S. - Gaona 2598.
 * Grossi, Oscar. - Nahuel Huapi 5381.
 * Gurevitz, Isidoro. - Soler 3702.
 Heinecke, Germán R.; Gob. Irigoyen 376, Lanús.
 * Horta, Alfredo J. - Cevallos 180 (1er. piso).
 Horteloup, Alberto. - Pampa 1943.
 Lacalle Alonso, Ernesto. - Corrientes 951.
 * Lagunas, Simón; Salta 1046.
 Landa, Francisco F. - Avda. Cazón 1453 (Tigre).
 Lemos, Ernesto E. - Florida 524.
 Lobos, Pedro A.; Cangallo 328.
 Luisoni, J. A. - Iberá 2175.
 * Malnati, Rodolfo A.; Rivadavia 3641.
 Martínez, Rosendo (h.) - Victoria 1910.
 Mayol, M.; Arenales 2273.
 * Mazziotti, Luis L. (hijo) Arenales 1672.
 Moscatelli, Juan. - Pío 4331.
 Paolillo, Vicente; Corrientes 1533.
 * Parisi, Nicolás V. - San Juan 2932.
 Pizzul, Señorita Finlandia; Pinto 3347.
 Poggi, Aristides A.; Wenceslao Villafañe 356.
 Rocca, Aníbal J.; Corrientes 1680.
 * Rocha, Carlos A.; Juncal 1909.
 Rodríguez Remy, Ricardo. - Victoria 3773.
 * Rubillo, Emilio. - Catarmarca 1567.
 * Sabaté, Ciriaco. - J. B. Alberdi 1670.
 Schildknecht, Marcelo; Hildalgo 90.
 Tadini, P.; Olavarría 232.
 Ventafredda, Antonio A. - San José 1330.

Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados.

(Fin)

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y DEL CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA



PUBLICACION MENSUAL. REDACCION Y ADMINISTRACION LAVALLE 341. SEGUNDO PISO - U. T. 2199. RETIRO. BS. AIRES.

EN ella colaboran la totalidad de los Arquitectos diplomados en la República Argentina, contando con la más amplia difusión entre los técnicos, Compruebe Ud. Señor comerciante, la utilidad de sus páginas para la inserción de anuncios relacionados con la construcción.

(Continúa).

Organo Oficial de las Asociaciones: Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura