



# 15

PROGRAMACIÓN  
*FILM PROGRAMME*

DEL 10 AL 21 DE ABRIL / 2013

**[15]BAFICI**

Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente

[buenosaires.gob.ar/festivales](http://buenosaires.gob.ar/festivales)

[f](#) [e](#) /festivalesGCBA

[buenosaires.gob.ar/agendacultural](http://buenosaires.gob.ar/agendacultural)

[f](#) [e](#) /bacultural



Buenos  
Aires  
Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS



# Siempre hay algo para hacer en la Ciudad.

Entrá a  
**BUENOSAIRES.GOB.AR/  
AGENDACULTURAL**  
y descubriilo.

f @ /bacultural



Buenos  
Aires  
Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

## BIENVENIDO AL [15] BAFICI

En esta guía encontrarás la información necesaria sobre la programación del Festival, las reseñas de sus largos, medios y cortometrajes, un listado de actividades especiales y el mapa con la ubicación de las sedes.

### VENTA DE ENTRADAS

Desde el **martes 2 de abril**, y hasta el 10, conseguí tus entradas anticipadas *online* en [buenosaires.gob.ar/festivales](http://buenosaires.gob.ar/festivales) o personalmente en:

**Village Recoleta Mall** - Vicente López y Junín, 4º piso  
Todos los días de 10 a 20 h

**Casa de la Cultura** - Av. de Mayo 575  
De Lun a Vie de 10 a 20 h

Desde el **jueves 11 de abril**, podés conseguir tus entradas *online* o en las boleterías de todas las salas del [15] BAFICI, con excepción de Fundación PROA.

**ENTRADA GENERAL \$20**

**ENTRADA CON DESCUENTO \$15 (PARA ESTUDIANTES Y JUBILADOS)**

### DATOS Y SUGERENCIAS

- Al momento de comprar tus entradas tené en cuenta el tiempo entre una película y otra, porque una vez comenzada la proyección no podrás ingresar a la sala y tu entrada perderá su valor.
- Todas las películas de la programación son aptas para mayores de 18 años, con excepción de las películas de Baficito que son aptas para todo público.
- Todas las películas que no están habladas en español cuentan con subtítulo electrónico.

### ACTIVIDADES ESPECIALES

- Todas las actividades programadas en el **Anfiteatro del Parque Centenario**, **Centro Cultural Recoleta**, **Espacio Baficito** del Village Recoleta Mall y **Fundación Universidad del Cine** (Pasaje J. M. Giuffra 330), son **GRATUITAS**. El ingreso es por orden de llegada y está sujeto a la capacidad de cada sala.

### SEDES / VENUES

#### Village Recoleta Mall

Vicente López y Junín

**Boleterías** Del 2 al 10 de abril: 4º piso  
Del 11 al 22 de abril: PB

**Village Recoleta** Ingreso a salas: PB

**Espacio Baficito** Cine y juegos para los más chicos: 4º piso

#### Punto de Encuentro Centro Cultural Recoleta

Junín 1930

**Sala Cronopios**  
**Auditorio El Aleph**  
**Terraza**

#### Village Caballito

Av. Rivadavia y Acoyte

**Centro Cultural San Martín**  
Paraná esquina Sarmiento

**Teatro San Martín**  
Av. Corrientes 1530  
**Sala Leopoldo Lugones**,  
10º piso

#### Malba Cine

Av. Figueroa Alcorta 3415

**Cine Cosmos - UBA**  
Av. Corrientes 2046

**Arte Multiplex  
Belgrano**  
Av. Cabildo 2829

**Planetario de la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei"**  
Av. Sarmiento y Belisario Roldán

#### Anfiteatro del Parque Centenario

Av. Ángel Gallardo y Leopoldo Marechal, entrada por Lillo

**Fundación Proa**  
Av. Pedro de Mendoza 1929

## WELCOME TO THE [15] BAFICI

In this guide, you will find all the necessary information about the Festival program; abstracts of its feature, medium-length and short films; a list of special activities, and a map showing all the venues.

### TICKET SALE

From **Tuesday April 2<sup>nd</sup>** to April 10<sup>th</sup> you can purchase your tickets in advance online at [buenosaires.gob.ar/festivales](http://buenosaires.gob.ar/festivales) or in person at:

**Village Recoleta Mall** - Vicente López and Junín, 4<sup>th</sup> floor  
Every day from 10 a.m. to 8 p.m.

**Casa de la Cultura** - Av. de Mayo 575  
Mon-Fri from 10 a.m. to 8 p.m.

From **April 11<sup>th</sup>**, you can purchase your tickets online or at the box offices of all the venues of the [15] BAFICI, except for Fundación PROA.

**GENERAL ADMISSION TICKET \$20**

**DISCOUNT TICKET \$15 (FOR STUDENTS AND SENIORS)**

### TIPS AND RECOMMENDATIONS

- At the moment of purchasing your tickets, please consider the time gap between films because once the screening begins, you will not be admitted into the theater, and your ticket will no longer be valid.
- All films of the [15] BAFICI are for people aged 18 and over, except for the films in the Little Bafici section which are for general audiences.
- All films that are not in Spanish will have electronic subtitles.

### SPECIAL ACTIVITIES

- All the Special Activities held at the **Anfiteatro del Parque Centenario**, **Centro Cultural Recoleta**, **Espacio Baficito** at the Village Recoleta Mall, and **Fundación Universidad del Cine** (Pasaje J. M. Giuffra 330), are **FREE OF CHARGE**. Admission is on a first-come, first-served basis and subject to venue capacity.

#### Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Jefe de Gobierno  
Mauricio Macri

Ministro de Cultura  
Hernán Lombardi

STAFF

Dirección Festivales de Buenos Aires  
Viviana Cantoni

Dirección Artística Bafici  
Marcelo Panozzo

Producción General  
Paula Niklison  
Asistencia  
Ailén Bressan

Programación  
Violeta Bava  
Fran Gayo  
Leandro Listorti  
Javier Porta Fouz

Programación Baficito  
Juan Manuel Domínguez

Colaboración en Programación  
Chris Fujiwara  
Christoph Huber  
Kent Jones  
Jaime Pena

Programación en Salas  
Javier Porta Fouz  
Asistencia  
Micaela Berguer

Actividades Especiales  
Vera Czemerinski  
Xavier Mercado  
Martín Rea

Dirección Operativa de Producción  
Silvia Tissembaum

Imagen y Comunicación  
Carolina Stegmayer

Equipo  
Pablo Bronstein  
Patricio Imbrogno  
María Zinn  
Diseño Editorial  
Verónica Roca  
Equipo  
Cecilia Loidi  
María Soledad Gey

Reseñas y Grilla Día x Día  
Montserrat Callao Escalada  
Elena Duque  
Sol Santoro D'Stefano

# Actividades Especiales

## Special Activities

### BAFICI AL AIRE LIBRE

Anfiteatro del Parque Centenario

#### Miércoles 10

19.30 *No*

#### Viernes 12

20.00 *Tráiganme la cabeza de la mujer metralleta*

#### Sábado 13

19.30 *Rodencia y el diente de la princesa* / **BAFICITO**

22.00 *Mapa*

#### Domingo 14

20.00 *Vamps*

#### Sábado 20

19.30 *AninA* / **BAFICITO**

22.00 *A Hijacking*

#### Domingo 21

20.00 *Shut Up and Play the Hits*



Encontrá las reseñas de estas películas a partir de la página 13.

### 100 HORAS EXTRAS

Punto de Encuentro - Sala Cronopios

100 Horas Extras, es, desde el vamos, 100 horas de cine en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta. Todos los días del Festival, hasta sumar cien horas con entrada gratuita (y hasta agotar la capacidad de la sala) de cinefilia movедiza, clásica, ultramoderna, sorpresiva, efervescente y, mil disculpas... ¡secreta hasta el comienzo mismo de la función! Pero que se sepa: vale la pena probar suerte, apostar por estas películas malditas, benditas, gemas, cotillón, y cortos mutantes: bienvenidos al capricho más eficiente y misterioso del [15] BAFICI.



#### 14.00 Cortos I.Sat

I.Sat traslada a la pantalla de la Sala Cronopios aquello que ya ha hecho rato definiendo en la televisión: las mejores películas breves de todo el mundo.

#### 15.00 Videoclub

Invitados de lujo (jurados, directores, críticos, grandes valores pop) traen su Santo Grial, esa película que incluso en la era del downloading creen que sigue moviéndose bajo la alfombra de la cinefilia.

#### 17.30 Variedad

Vale todo. Absolutamente to-do: injertos selfmade (falsos trailers, hechizos del tiempo Youtube), fantasías animadas de ayer y hoy (Winsor McKay, ¿alguien?), pop y rock en movimiento (recitales, videos e híbridos). Todo.

#### 18.30 Pozo Negro

Del hermoso abismo del dominio público (clásicos que todos podemos ver: ¡yeah!) llega una selección orfebre, pero festiva, de maravillas ocultas o casi, con B de berreta y otras formas siempre bienvenidas del cine.

#### 20.30 ¡Sorpresa!

Ok, demasiadas sorpresas para este menú. Pero aquí va una pista: esta es LA GRAN sorpresa de cada día, la del horario central, esa inesperada por algún motivo, esa que deja con la boca abierta y el corazón contento.

La película sorpresa, bah...

## PEQUEÑA MÚSICA NOCTURNA

Punto de Encuentro - Auditorio El Aleph

**Jueves 11****21.30** Mariscal (*El club de los cinco*).**Viernes 12****21.30** Los Peyotes (*No tengo nada*).**Domingo 14****22.00** Mumford & Sons: Fede Petro & The Monkeyness + Familia de Ukeleles (*Big Easy Express*).**Miércoles 17****21.30** Mermelada (*Vidrios*) + Flor Braier.**Jueves 18****21.30** Claudio Kleiman, Jorge Senno y Marcelo Ponce. (*In Search of Blind Joe Death - The Saga of John Fahey*).

## ESPACIO BAFICITO. Cine y juegos para los más chicos

Village Recoleta Mall - 4° piso

Todos los días de 14 a 21 h, habrá juegos y otras actividades para que los más pequeños se diviertan con el cine.



## CHARLAS, ENCUENTROS, PRESENTACIONES, SEMINARIOS

**JUEVES 11 / THURSDAY 11<sup>TH</sup>**

MESA ÁREA PROFESIONAL

**APIMA - DE LA IDEA AL ESPECTADOR. CÓMO ES EL PROCESO DE PRODUCCIÓN Y EXHIBICIÓN DE UN FILM. EL ROL DE INCAA EN CADA INSTANCIA**

Participan integrantes de APIMA.

**14.00** Auditorio El Aleph

MESA ÁREA PROFESIONAL

**MI PRIMER MILLÓN**

Con Hernán Goldfrid, Axel Kuschevatzky, Pablo Trapero y Juan Taratuto.

Modera: Marcelo Panozzo.

**17.00** Auditorio El Aleph**VIERNES 12 / FRIDAY 12<sup>TH</sup>**

**MESA PRESENTACIÓN DE LAS NAVES (PUBLICACIÓN DE CINE EN COOPERACIÓN CON LA REVISTA ALEMANA REVOLVER)**

Con Andrés Di Tella, Christoph Hochhäusler, Mariano Llinás y Nicolás Prividera.

Modera: Roger Koza.

**15.00** Auditorio El Aleph

**BAL. PROYECCIÓN DE WORK IN PROGRESS\***

**17.00** Village Recoleta - Sala 7

**PRESENTACIÓN UNA REMERA PARA SUCESOS ARGENTINOS**

40 años de historia, 12 mil latas de película, casi 2 mil ediciones. Sumate al esfuerzo del Gobierno de la Ciudad y el Museo del Cine para poner en valor, digitalizar y dar acceso a la colección del noticiero *Sucesos Argentinos*.

**17.00** Auditorio El Aleph

MESA INCAA

**POLÍTICAS PÚBLICAS DE EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA**

El Estado Nacional como garante de la accesibilidad a nuestra producción. El Programa Espacio INCAA. Nuevas ventanas / Nuevos desafíos. La democratización del acceso a bienes culturales. El caso INCAA TV. La tecnología como herramienta de inclusión social. Programa de Digitalización de Salas. Presentado por autoridades y coordinadores de Programas INCAA.

**18.00** Auditorio El Aleph**SÁBADO 13 / SATURDAY 13<sup>TH</sup>**

**BAL. PROYECCIÓN DE WORK IN PROGRESS\***

**10.15** Village Recoleta - Sala 5

**MESA LUX VS. SIXPACKFILM: TITANES EN LA VANGUARDIA**

Con Gil Leung y Brigitta Burger-Utzer.

Moderan: Fran Gayo y Pablo Marín.

**15.00** Auditorio El Aleph

**PROYECCIÓN DE CPH:LAB\***

**17.00** Village Recoleta - Sala 7

**MESA ÁREA PROFESIONAL MI PRIMERA PELÍCULA. BÁSICOS PARA SALIR A FILMAR**

Con Laura Citarella, Alejandro Fadel, Grupo Humus y Diego Levy.

Modera: Rosa Martínez Rivero.

**18.00** Auditorio El Aleph

MESA REALIDADES DEL CINE ACTUAL: ENTRE EL ARCHIVO FÍLMICO Y LA INNOVACIÓN DIGITAL. PROYECCIÓN DE MATERIALES PARTICIPANTES DEL TALENT CAMPUS

21.00 Fundación Universidad del Cine

### DOMINGO 14 / SUNDAY 14<sup>TH</sup>

BAL. PROYECCIÓN DE WORK IN PROGRESS\*

10.15 Village Recoleta - Sala 5

MESA TALENT CAMPUS NUEVOS HORIZONTES DEL CINE PARA FESTIVALES INNOVADORES

Con Marco Müller.  
Modera: Diego Lerer.

14.30 Auditorio El Aleph

BAL. NUEVAS ALIANZAS Y PLANES FUTUROS

Con Violeta Bava, Bruno Bettati, Erick Gonzalez, Ilse Hughan, Marcelo Panozzo y Marit van den Elshout.

16.30 Auditorio El Aleph

MESA TALENT PRESS CÓMO PENSAR UNA CRÍTICA PARA EL CINE CONTEMPORÁNEO

Con Chris Fujiwara, Kent Jones, Roger Koza, Diego Lerer y Eduardo Antín (Quintín).  
Modera: Diego Battlé.

17.30 Auditorio El Aleph

BAL. ENTREGA DE PREMIOS

20.30 Auditorio El Aleph

### LUNES 15 / MONDAY 15<sup>TH</sup>

MESA ÁREA PROFESIONAL CÓMO HACER UN LARGO ANIMADO - CHARLA BAFICITO

Con: Esteban Echeverría y Michael Hegner.  
Modera: Juan Manuel Domínguez.

14.00 Auditorio El Aleph

PRESENTACIÓN DEL LIBRO ESTREMECIMIENTOS. JÚLIO BRESSANE Y EL CINE

Júlio Bressane dialogará con Eduardo Antín (Quintín).

16.00 Auditorio El Aleph

MESA ÁREA PROFESIONAL MI PRIMER ESTRENO. CÓMO LLEGAR A LA CARTELERA: LOS DILEMAS DE LA DISTRIBUCIÓN

Con Gabriel Medina, Enrique Piñeyro y Gonzalo Tobal.  
Modera: Javier Porta Fouz.

18.00 Auditorio El Aleph

### MARTES 16 / TUESDAY 16<sup>TH</sup>

SEMINARIO CINECOLOR CINE DIGITAL, HOY. PROCESOS DE POSTPRODUCCIÓN, DCP, DISTRIBUCIÓN SATELITAL

Con Mario Zambrino, Lucas Guidalevich y Víctor Vasini.

10.30 Village Recoleta - Sala 6

MESA ÁREA PROFESIONAL APIMA - CONVERGENCIA MULTIMEDIAL. UNA IDEA, MIL FORMATOS

Con Marcelo Altmark y Susana Landau.

14.00 Auditorio El Aleph

PRESENTACIÓN DEL LIBRO EL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LOS AÑOS SETENTA. ENTRE EL MITO POLÍTICO Y LA MODERNIDAD FÍLMICA, DE ISAAC LEÓN FRÍAS

El autor dialogará con David Oubiña y Eduardo Russo.

16.00 Auditorio El Aleph

MESA ÁREA PROFESIONAL MI PRIMER BAFICI. LA EXPERIENCIA DEL PASO POR EL FESTIVAL Y LA CONSTRUCCIÓN DE CARRERA

Con Ezequiel Acuña, Verónica Chen y Gastón Solnicki.  
Modera: Violeta Bava.

18.00 Auditorio El Aleph

### MIÉRCOLES 17 / WEDNESDAY 17<sup>TH</sup>

PRESENTACIÓN DEL LIBRO STEPHANIE ZACHAREK. COMEDIAS, TRAGEDIAS Y COSAS QUE EXPLOTAN. CRÍTICA REUNIDA

La autora dialogará con Juan Manuel Domínguez.

16.30 Auditorio El Aleph

MESA TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER SOBRE TV Y NO SE ANIMÓ A PREGUNTARLE AL CINE INDEPENDIENTE

Con Benjamin Ávila, Ana Katz, Rodrigo Moreno, Constanza Sanz Palacios y Javier Van de Couter.  
Modera: Fernando Madedo.

18.30 Auditorio El Aleph

### JUEVES 18 / THURSDAY 18<sup>TH</sup>

PRESENTACIÓN DEL LIBRO EL DIRECTOR DESNUDADO POR SUS PRETENDIENTES. EL CINE DE HONG SANGSOO

Hong Sangsoo dialogará con Sergio Wolf.

15.00 Auditorio El Aleph

MESA LA REPÚBLICA PERDIDA Y ENCONTRADA - TREINTA AÑOS DE DEMOCRACIA

Con Manuel Antín, Julio Bárbaro, Leandro Despouy y Héctor Olivera.

Modera: Agustín Campero.

17.00 Auditorio El Aleph

### VIERNES 19 / FRIDAY 19<sup>TH</sup>

MESA ÁREA PROFESIONAL APIMA - EL CINE COMO INDUSTRIA CULTURAL. LA LEY DE CINE INDUSTRIA Y SU IMPACTO EN EL FUTURO DE LA ACTIVIDAD

Participan miembros de APIMA, CAIC (Cámara Argentina de Industrias Cinematográficas) y UIA (Unión Industrial Argentina).

14.00 Auditorio El Aleph

MESA FIPRESCI + BAFICI x 15

Con Ezequiel Boetti, Juan Pablo Cinelli, Diego Lerer, Mariano Llinás, Santiago Mitre, Nicolás Prividera.

16.00 Auditorio El Aleph

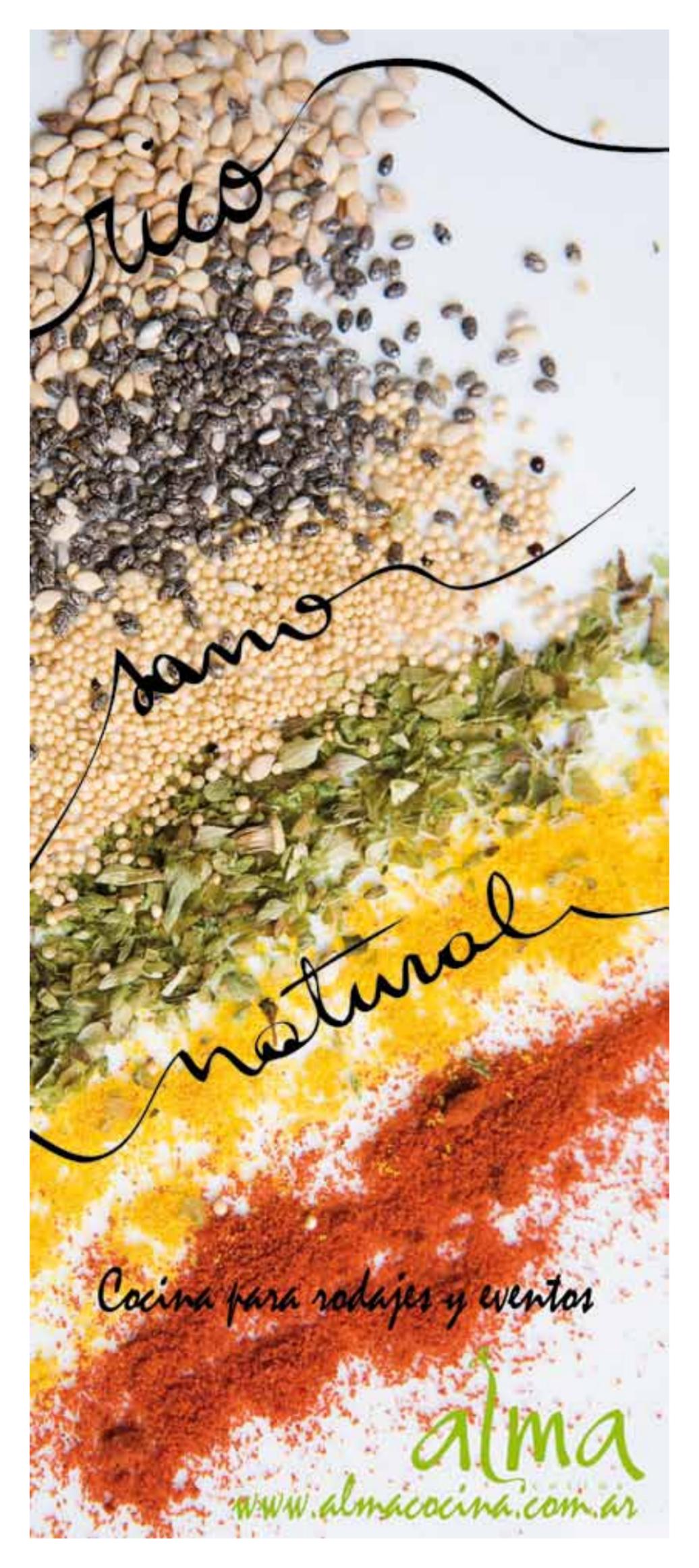
ENTREVISTA ABIERTA A ADOLFO ARISTARAIN

Moderan: Marcelo Panozzo y Javier Porta Fouz.

18.00 Auditorio El Aleph

\* Para las proyecciones del BAL y CPH:LAB, las entradas deben retirarse el mismo día en el puesto de informes Bafici, ubicado en el 4° piso del Village Recoleta Mall, a partir de las 10 h.

\* Tickets for the screenings of BAL and CPH:LAB must be picked up on the same day of the event at the Bafici information desk, located on Floor 4 of the Village Recoleta Mall, starting at 10 a.m.



*grano*

*sano*

*natural*

*Cocina para rodajes y eventos*

*alma*

*www.almacocina.com.ar*

TOMAR OTRO CAMINO PARA LLEGAR  
AL LUGAR DE SIEMPRE.

CAMBIAR DE TRABAJO CUANDO  
TODO ESTÁ BIEN EN TU TRABAJO.

COMER ALGO QUE ESTÁS  
CASI SEGURO DE QUE NO TE GUSTA.

HACER UN CURSO QUE NO  
TE SIRVA PARA TU CURRÍCULO.

VER EL CINE DEL QUE NO ESTÁ  
HABLANDO TODO EL MUNDO.

**ISAT**

NECESARIAMENTE DISTINTO.



[www.isat.tv](http://www.isat.tv)  
[@ISatChannel](https://twitter.com/ISatChannel)  
[facebook.com/ISatChannel](https://facebook.com/ISatChannel)

SIEMPRE JUNTO AL BAFICI

**Volvió el cine independiente.  
Volvió BAFICI.**



**DIRECTOR**

**Banco Supervielle  
Sponsor Oficial del Bafici.**

- Comercio Exterior
- Factoring
- Leasing
- Cash Management
- Seguros
- Garantía para Inquilinos
- Productos de Inversión
- Fondos Comunes de Inversión
- Fideicomisos
- Productos de Crédito
- Créditos para Pymes
- Cajas de Seguridad
- Cambio - Exchange
- Préstamos Personales
- Tarjetas de Crédito
- Cuentas y paquetes de productos

**0810-333-7873**  
**supervielle.com.ar**

**SUPERVIELLE**

**BANCO**



LA NUEVA FIAT

[www.fiat.com.ar](http://www.fiat.com.ar)



PUERTO MADERO: Alicia M. de Justo 1010 - Puerto Madero

RECOLETA: Vicente López 2086 - Loc. 001

SAN ISIDRO: Av. del Libertador 15043 - Acassuso

ALTO PALERMO: Arenales 3360 - Alto Palermo Shopping

**T.G.I. FRIDAY'S**

**MENU LUNCH**

**\$55**

INCLUYE  
★  
BEBIDA  
Y CUBIERTO

The advertisement features a collage of food images. At the top is the T.G.I. FRIDAY'S logo. Below it, the text 'MENU LUNCH' is written in large, bold, yellow letters. The price '\$55' is prominently displayed in large, red, 3D-style numbers. To the right of the price, a red starburst graphic contains the text 'INCLUYE ★ BEBIDA Y CUBIERTO'. The bottom half of the image shows three plates of food: a plate of spaghetti with chicken and vegetables, a plate of fried chicken with dipping sauce, and a plate of a burger with fries.

PARRILLA  
**HEREFORD**



Estrenamos Nuestro

**MENU**

**BAFICI**

*Veni a nuestro local  
tenemos muchas*

**PROMOCIONES  
PARA VOS**

**20% de Descuento  
en COMBOS!**

En mesa de más de 4 un CAFÉ CHICO sin cargo (a la noche)

▶▶ **Encontranos en Recoleta Mall** ◀◀  
Vicente López 2050 - Local 304 - Nivel 3

 /Parillas-Hereford

## CINE PLANETARIO

Planetario de la Ciudad  
de Buenos Aires "Galileo Galilei"

SUPERVIELLE

BANCO

**The Beautiful**

El recorrido espiritual de un bailarín que viaja a través de diferentes chakras hasta alcanzar el estado máximo de iluminación. Primera parte de la trilogía Submergence –iniciativa del productor Coreo Cymru junto al Consejo de las Artes de Gales–, en la que convergen cine y danza, y que es llevada adelante por reconocidos coreógrafos.

**The Sublime**

Uno de los objetivos de Submergence es poner en relación los variados paisajes de Gales con los elementos de la danza contemporánea. Con esta premisa, la coreógrafa Sandra Harnish-Lacey realizó *The Sublime* –segunda parte de la trilogía que se completará con *The Sinister*– para capturar, en diferentes locaciones, secuencias de parkour y breakdance fundidas tanto con lo urbano como con lo natural.

**El universo de Escher**

El arte de M.C. Escher experimentó con la representación de espacios paradójicos. Desde su estudio y entre sus obras, Escher's Universe nos transporta a ese universo particular, en el que asombra la magistral habilidad del artista holandés para unir ciencia y arte. Reconstrucciones tridimensionales, mundos duales, edificaciones irreales, figuras y continuidades imposibles revelarán su incansable búsqueda del saber y la belleza.

**Kilpisjärvellä**

Dos exploradores en travesía por Laponia en invierno esperan el anochecer y la llegada de la aurora boreal, en un intento por registrarla con su cámara. Inspirándose en las investigaciones científicas del XIX –tanto por la investigación técnica de la fotografía y el cine como por la expedición a los confines del mundo–, el argentino (instalado en Finlandia) Straschnoy investiga las posibilidades del full dome al tiempo que las expande.

JU11, 19.30 / SA 13, 18.15 / DO 14, 17.00 /  
MI 17, 19.30 / SA 20, 22.00

**Coral Rekindling Venus**

Olas de imágenes que se arman y desarman como en un caleidoscopio; cine submarino en la amplitud del techo del Planetario. Abandonando el estilo clásico de los documentales sobre las grandes virtudes de la naturaleza, Coral Rekindling Venus apuesta a la experiencia, al encuentro más intenso posible entre los espectadores y la belleza de los arrecifes de coral en trágico peligro de extinción.

VI 12, 18.15 / SA 13, 19.30 / DO 14, 20.45  
JU 18, 20.45 / VI 19, 18.15 / SA 20, 18.15  
DO 21, 18.15

**The Dark Side of the Moon**

Cuando el año pasado el Festival incorporó la experiencia full dome, Pink Floyd - The Wall fue, sin lugar a dudas, uno de los títulos estrella. Para no perder la costumbre, este año es el turno de uno de los discos conceptuales más exitosos de la historia del rock. ¿Y qué mejor que escuchar "The Great Gig in the Sky" o "Eclipse" mientras desfilan imágenes abstractas y animaciones por el techo del Planetario?

JU 11, 18.15 / VI 12, 20.45 / SA 13, 17.00  
DO 14, 19.30 / LU 15, 20.45 / MA 16, 18.15  
MI 17, 20.45 / VI 19, 19.30 / SA 20, 20.45  
DO 21, 17.00

**Led Zeppelin**

VI 12, 22.00 / SA 13, 20.45 / DO 14, 18.15  
LU 15, 18.15 / MA 16, 19.30 / JU 18, 19.30  
VI 19, 22.00 / SA 20, 19.30 / DO 21, 20.45

**Wish You Were Here**

JU 11, 20.45 / VI 12, 19.30 / SA 13, 22.00  
LU 15, 19.30 / MA 16, 20.45 / MI 17, 18.15  
JU 18, 18.15 / SA 20, 17.00 / DO 21, 19.30

## TRAPERO x 3



*Mar, Tierra y Cielo*, en el orden en que se los quiera ubicar/nombrar. Pero en todos, Pablo Trapero hace lo que mejor sabe hacer: retratar a gente en acción. Hombres trabajando, buscando o produciendo maravillas. Bajo el mar, un grupo de personas (¿una familia?) se acostumbra rápidamente a esa anomalía y vaga en busca del tesoro, que al final encuentra. En la tierra, los chanchos, ingobernables como cualquier ser con latidos cuando se los intenta poner a la fuerza en un hábitat que no es el propio.

En el cielo, los mitos: el cineasta y el boxeador en el momento preciso en el que producen una de las imágenes más poderosas de la historia del cine argentino. Esos son los temas de los tres cortos institucionales (*Mar, Tierra y Cielo*) que el director de *Elefante blanco* realizó para esta edición del Festival.

Trapero regresa al BAFICI para celebrar la fiesta de 15, y lo hace por triplicado: con los ya mencionados cortos institucionales, con *Mundo Grúa* (film sensación de aquella primera edición del Festival, en 1999) como parte del programa armado por Fipresci y con un portentoso programa que permitirá ver buena parte de su producción en corto.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| ■ <i>Hora libre</i> (1991, 2')                                     | ■ <i>Mundo del revés</i> (videoclip para Fuerte Apache; 2008, 4'40") | ■ <i>Nómade</i> (de <i>25 miradas - 200 minutos</i> ; 2010, 11'10") |
| ■ <i>Mocoso malcriado</i> (1992, 11')                              | ■ <i>Queridos amigos</i> (videoclip para Fuerte Apache; 2008, 4'08") | ■ <i>Naif</i> (de <i>Télégrammes visuels</i> ; 2010, 1'45")         |
| ■ <i>Negocios</i> (1995, 16')                                      | ■ <i>Me haces sentir</i> (videoclip para Turf; 2009, 4'05")          | ■ <i>Martes</i> (de <i>7 días en La Habana</i> ; 2012, 16')         |
| ■ <i>Naikor</i> (de <i>On the Waterfront: Diaries</i> ; 2001, 35') |  |   |
| ■ <i>Sobras</i> (de <i>Stories on Human Rights</i> ; 2008, 5'05")  |  |   |

## #

**5 Broken Cameras**

(Emad Burnat, Guy Davidi)

Cinco cámaras, cinco son las que rompe el palestino Burnat (codirector con el israelí Davidi) desde que empieza a filmar su realidad, el día del nacimiento de su hijo. Esa semana, *bulldozers* empiezan a arrancar los olivos del pueblo para hacer un muro de separación. Desgarrador documento de una zona convulsa y su resistencia durante seis años: la violencia destrozando cámaras (y vidas) alrededor del muro.

**JU 11, 17.50, V. Recoleta 10;****SA 13, 12.30, V. Recoleta 10;****VI 19, 17.20, San Martín 1****74 m<sup>2</sup>**

(Paola Castillo, Tiziana Panizza)

Un innovador proyecto de vivienda social aspira a integrar en el corazón de un barrio de clase media de Valparaíso a ciento cincuenta familias que viven, como pueden, en terrenos ocupados. Un inspirador reto en el que seguiremos a Iselsa y Cathy, dirigentes sociales, y a todos aquellos que luchan con empeño por una vida digna, contra el viento de la estrechez de recursos y la marea de la reticencia de los vecinos del nuevo barrio.

**VI 12, 20.55, V. Recoleta 2;****DO 14, 13.05, V. Recoleta 2;****JU 18, 14.45, V. Recoleta 2**

## A

**A erva do rato**

(Júlio Bressane)

Dato: la hierba de rata (*erva do rato*) es un veneno que se saca de las plantas. Situación inicial: el protagonista masculino prepara un té de esa hierba para la protagonista femenina, luego de conocerse en un cementerio. Conflicto: él la lleva a su casa y nunca más la suelta. Desarrollo: cada vez más afectada por el veneno, ella anota sus historias en páginas que lentamente empiezan a poblar las paredes. Resultado: obra maestra de Bressane.

**SA 13, 14.55, V. Recoleta 10;****JU 18, 17.35, San Martín 1****A família do barulho**

(Júlio Bressane)

Filmada en tan sólo cuatro días tras una inspiradora proyección de *A mulher de todos*, de Rogério Sganzerla, en esta película Bressane abordó por primera vez el tema de la hipocresía familiar, el deseo oculto y las aberraciones bíblicas (que después serían constantes en su obra), a través de una estructura influenciada por la modernidad y la mezcla de elementos típicos del estilo de Oswald de Andrade.

**DO 14, 11.10, V. Recoleta 10;****JU 18, 15.35, San Martín 1****A Hijacking**

(Tobias Lindholm)

Lindholm, guionista de Winterberg y codirector de *R*, firma esta obra de tensión brutal y alma de thriller. El carguero danés Rozen navega por el océano Índico cuando es abordado por piratas somalíes que piden un abultado rescate. Así empieza un crispado pulso de negociaciones: mientras se

plantean estrategias desde los lujosos despachos de la naviera, la convivencia en el barco rezuma miedo y violencia contenida.

**LU 15, 21.05, V. Recoleta 6;****MA 16, 16.40, V. Recoleta 6;****JU 18, 22.55, V. Caballito 4****A Little Suicide**

(Ana Lily Amirpour)

¿Qué se siente cuando todos te odian y te tienen asco, y vivís bajo el peligro de ser asesinado sin piedad por el primero que pase? No cabe duda de que en este mundo hostil, atreverse a ser una cucaracha es un acto suicida. Se proyecta con *Le Marin masqué*, *Misterio*, *Jury* y *Joyful Girl*.

**DO 14, 21.50, San Martín 2;****MA 16, 23.20, V. Recoleta 10;****VI 19, 00.15, V. Recoleta 10****A Story for the Modlins**

(Sergio Oksman)

Una caja de viejas fotos y recuerdos encontrada en la Calle Pez de Madrid. Dentro de ella, la extraña historia de los Modlins, la familia cuyo patriarca presenció, en la ficción, el nacimiento del diablo (en *El bebé de Rosemary* de Polanski). Y cuya historia, llena también de demonios reales y figurados, Oksman reconstruye como un extravagante rompecabezas. Se proyecta con *Déjeuner chez Gertrude Stein*.

**LU 15, 23.15, V. Recoleta 10;****MA 16, 19.40, San Martín 1;****JU 18, 12.35, V. Recoleta 10****A última vez que vi Macau**

(João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata)

Candy –¿guiño a Candy Darling?– se encuentra en aprietos en Macao. Un amigo responde a su llamada de auxilio, pero al llegar, Candy parece esfumarse. Del cabaret al cine negro, pasando por la indagación a lo Marker y derivando en lo fantástico, una historia inundada de una irreal fascinación que hace dudar de si Macao existe en la realidad o sólo en la *Dimensión desconocida*, sumergida como Atlántida y con sus propias leyes y causalidades.

**MI 17, 22.50, V. Recoleta 8;****JU 18, 18.00, A. Belgrano 3;****SA 20, 13.20, V. Caballito 4****A World Not Ours**

(Mahdi Fleifel)

Mahdi Fleifel pasa siempre sus vacaciones en Ain al-Hilweh, campo de refugiados palestino en el que, desde 1948, se agolpan setenta mil almas en un kilómetro cuadrado. Lugar para él (originario de allí pero emigrado) más mágico que Disneylandia, pero oprimido por la provisionalidad indefinida y la violencia. Su amigo de Al-Fatah, sus parientes y sus videos caseros de los ochenta y noventa guían esta inusual visión, de humor agríndice, del Medio Oriente.

**DO 14, 19.10, V. Recoleta 4;****LU 15, 16.00, V. Recoleta 4;****MA 16, 17.30, V. Recoleta 4****AB**

(Iván Fund, Andreas Koefoed)

CPH:DOX, prestigioso festival danés, comisiona esta coproducción impresionista (y filosófica) en la que Fund y Koefoed retratan unos días en la vida de dos amigas inseparables, Arita y Belencha, que aún resisten en provincias a pesar de que buena parte de sus conocidos se ha mudado a Buenos Aires. Rodado en parte en 3D, el film captura las sutilezas de la intimidad humana con guiños hasta al cine de Malick.

**LU 15, 18.00, V. Recoleta 8;****MI 17, 18.10, V. Recoleta 8;****JU 18, 15.35, V. Caballito 4;****VI 19, 15.40, V. Caballito 7**

**Acá adentro**

(Mateo Bendesky)

Precoz VJ y videasta (con quince años hizo un videoclip para Billardo), Bendesky firma una ópera prima de humor neurótico, llena de variantes y velocidad. Una temporada adentro de la cabeza de David, joven porteño atribulado y dubitativo (remix local de varios personajes de Woody Allen) que no para de pensar: sobre el baño, sobre sus (muchos) miedos, sobre la comida, sobre su novia o no-novia, sobre su trabajo o su no-trabajo...

**SA 13, 23.50, V. Recoleta 8;****LU 15, 20.35, V. Caballito 7;****VI 19, 15.45, A. Belgrano 3;****SA 20, 17.50, A. Belgrano 3****Act of Faith**

(Mitch Jenkins)

Alan Moore (autor de *V de Vendetta* y *Watchmen*) se alía con el cineasta Mitch Jenkins en una pareja de cortos. Lluve el viernes a la noche en Northampton. La joven y rubia Faith se prepara para una relajante velada a solas, que se va tomando cada vez más y más hardcore, cada vez más cerca de la oscuridad total. Se proyecta con *Jimmy's End*, obvio, antes de *Last Shop Standing: The Rise, Fall and Rebirth of the Independent Record Shop*.

**VI 12, 19.00, V. Recoleta 10;****MI 17, 23.05, V. Recoleta 5;****DO 21, 23.20, V. Recoleta 5****Al fin llegó el amor**

(Peter Bogdanovich)

Como le pasó a Coppola con *Golpe al corazón*, el fracaso más estrepitoso de Bogdanovich tuvo forma de musical. Pero esta gran película maldita es un viaje al clasicismo, con las idas y vueltas románticas entre varios personajes de la clase alta de los años treinta, canciones de Cole Porter, y las superestrellas setentosas Burt Reynolds y Cybill Shepherd cantando y bailando en fulgurantes ambientes art deco.

**VI 12, 20.25, V. Caballito 4;****LU 15, 20.10, A. Belgrano 1;****DO 21, 23.00, V. Recoleta 8****All This Can Happen**

(Siobhan Davies, David Hinton)

La prosa grácil y peculiar de Walser conduce este libre paseo hecho de metraje y fotos de finales del XIX y principios del XX, cuando el cine era joven. El movimiento de esta gente que ya no existe, cuya imagen está atrapada en el limbo del film y en los estudios de Marey, guía este flujo de pensamiento en el que observación, fantasía, memoria y especulación coexisten creando un "3D psicológico" o un "retrato mental cubista" del paseante. Se proyecta con *Chiri/Trace*.

**JU 11, 12.50, V. Recoleta 2;****JU 18, 19.00, V. Recoleta 2;****DO 21, 16.15, V. Recoleta 2****Alpine Saga - A Film About Mountain Haymaking**

(Erich Langjahr)

Cada 1° de agosto —día nacional de Suiza—, un grupo de campesinos conocidos como los "Wildheuer" escalan las empinadas montañas del Hinterer Heubrig, armados con guadañas, hoces y zapatos de madera con púas, para cosechar el heno salvaje del mismo modo en que lo hacían

sus ancestros. El realismo poético de Langjahr explora una vez más el corazón de su universo cinematográfico, en busca de los misterios del hombre y la naturaleza.

**JU 11, 20.30, V. Recoleta 1;****SA 13, 16.45, Lugones;****SA 20, 16.00, Malba****Alunizar**

(Lucas Larriera, Pepa Astelarra)

Lucas y Pepa tratan de recrear el primer paso del hombre en la luna, cuarenta años después. Cuando repasan el material de archivo original, se dan cuenta de un detalle que los lleva a emprender una búsqueda exhaustiva... ¿Existe otra conspiración en torno a la retransmisión del hecho?

**JU 11, 19.40, A. Belgrano 3;****VI 19, 15.20, V. Caballito 4;****DO 21, 20.30, V. Recoleta 6****Amor crónico**

(Jorge Perugorria)

Veinte años lleva CuCu Diamante sin pisar su Cuba natal. Perugorria sigue por su gira cubana a esta magnética y excéntrica cantante emigrada a los EEUU, de energía imparable y tropical, personaje felliniano del que extrae más que un documental al uso. Ficciones y teatrillos, historia de amor, road movie que recorre la geografía física y humana de la isla homenajeando a los maestros Gutiérrez Alea, Tabío y Solás.

**MA 16, 23.40, V. Recoleta 4;****MI 17, 15.40, V. Recoleta 3;****SA 20, 12.10, V. Recoleta 4****Animals**

(Marçal Forés)

Pol vive encerrado en sí mismo, en compañía de Deerhoof, oso de peluche con el que habla (nada que ver con Ted). Y pasea, y tiene una banda de rock (el oso toca la batería). Y se esconde, pues, del mundo, hasta que extraños acontecimientos, junto con su despertar sexual, le van sacando violentamente de su burbuja. Drama adolescente de pulsión apocalíptica y oscuridad a lo *Donnie Darko*, de contagioso ritmo pop (atentos a la banda sonora).

**MI 17, 19.45, V. Recoleta 1;****VI 19, 23.00, V. Recoleta 9;****SA 20, 17.10, V. Recoleta 9****Anina**

(Alfredo Soderguit)

Para Anina Yatay Salas su nombre es una broma de mal gusto de su padre, aficionado a los palíndromos, por la que tiene que soportar burlas surtidas. Después de una pelea con la insoportable Yisel, recibe un castigo en un sobre que no puede abrir sino después de siete largos e intrigantes días y que, para colmo, debe mantener en secreto. Bebiendo de la calidez de la ilustración, *Anina* adapta el libro *Anina Yatay Salas* con sagacidad amena para mentes de cualquier edad.

**DO 14, 17.10, V. Recoleta 6;****LU 15, 18.10, V. Recoleta 6;****MI 17, 18.50, V. Caballito 4****Antonio Gil**

(Lía Dansker)

El culto al gaucho Antonio Mamerto Gil Núñez, o Gauchito Gil a secas, es el terreno intrigante que explora este film. En torno al santuario del millagroso y a las multitudes que lo visitan en Mercedes, provincia de Corrientes, Dansker teje una película en mutación constante acorde a su dilatado rodaje, que aborda con limpieza esta dimensión espiritual tan pegada al país. Un retrato que cala profundamente, asombra, atrapa y asusta.

**DO 14, 17.20, V. Recoleta 7;****MA 16, 17.00, V. Recoleta 5;****VI 19, 18.45, San Martín 2;****DO 21, 14.35, V. Recoleta 5**

**Años de calle**

(Alejandra Grinschpun)

En un ya lejano 1999, la realizadora capta a cuatro niños que viven en la calle en Buenos Aires: Gachi, Andrés, Rubén e Ismael. Doce años más tarde, en 2011, los niños ya son jóvenes adultos, pero ¿qué ha sido de ellos? Un retrato de tres momentos –infancia, adolescencia y juventud– de cuatro destinos bien distintos con un mismo (e imborrable) punto de partida, en un film donde cine y relaciones humanas son sinónimos.

**LU 15, 17.40, V. Recoleta 7;**  
**JU 18, 14.40, V. Recoleta 7;**  
**DO 21, 13.20, V. Recoleta 3**

**Après mai**

(Olivier Assayas)

Si *Los amantes regulares* era el desencanto post '68, *Après mai* es el empuje de las semillas que plantó, y "el retrato del artista adolescente" de Assayas (o *L'Eau froide meets Carlos*). París, 1970. Gilles, estudiante de secundaria, se debate entre las revueltas y la efervescencia creativa. Una huida veraniega por Italia, ardores sexuales, pintura, cine, Syd Barrett, Nick Drake y política.

**SA 13, 20.35, A. Belgrano 1;**  
**LU 15, 23.00, V. Caballito 7;**  
**MA 16, 13.00, V. Caballito 7;**  
**SA 20, 22.40, V. Recoleta 8**

**Aquí se construye (o Ya no existe el lugar donde nació)**

(Ignacio Agüero)

En una de las obras cumbres del cine documental chileno, la mirada de Agüero se detiene allí donde el supuesto progreso arquitectónico no lo hace. Acorralado por los nuevos edificios que cambiarán dramáticamente el paisaje (y peor: la vida) de su tranquilo barrio residencial, un profesor universitario se convierte a su pesar en uno de tantos daños colaterales en la silenciosa invasión de las ciudades por un enemigo sin rostro.

**JU 11, 16.55, V. Recoleta 5;**  
**DO 14, 13.00, San Martín 2;**  
**SA 20, 15.00, V. Recoleta 5**

**Arraianos**

(Eloy Enciso)

Tras la densa niebla, en la espesura del bosque, hay una aldea en la que el tiempo se ha parado. Una autarquía en el antiguo Couto Mixto, entre Ourense y Portugal, cuyos recios habitantes viven en taciturna resistencia. Son los arraianos, gentes de insondable sabiduría. Pero sobre este lugar indomable gravita una amenaza. Radicalidad y poesía, Straub y Huillet con la musicalidad del gallego de Marinhoas del Valle.

**VI 12, 17.50, V. Recoleta 6;**  
**DO 14, 18.15, A. Belgrano 3;**  
**MA 16, 17.15, V. Caballito 4**

**As ondas**

(Miguel Fonseca)

La virgen costa portuguesa. Dos hermanas y su relación, su dependencia, sus marcadas diferencias. Una es vital, surfea, seduce; la otra es más débil, de salud frágil, menos abierta al mundo. Los detalles más pequeños y lacerantes de una relación fraternal se enmarcan en un paisaje mostrado con una potencia notable. Se proyecta con *Reconversão*.

**VI 12, 16.40, V. Recoleta 10;**  
**MI 17, 19.10, San Martín 1;**  
**SA 20, 16.45, V. Recoleta 10**

**Au bout du conte**

(Agnès Jaoui)

Fluidez, encanto y sofisticación: Jaoui y Bacri cuentan el cuento de lo que sucede después del "fueron felices y comieron perdices", remezclando y subvirtiendo motivos clásicos. Había una vez una joven que creía en el gran amor predestinado; una mujer que soñaba con ser actriz; un hombre que creía en su talento pero no en sí mismo; una niña que no creía en dios; y un hombre que no creía en nada hasta que una vidente le dio la fecha de su muerte.

**SA 20, 17.50, V. Recoleta 6;**  
**SA 20, 17.50, V. Recoleta 8;**  
**DO 21, 23.10, V. Recoleta 6**

**Avanti popolo**

(Michael Wahrmann)

Recién divorciado, André (el teórico André Gatti) se muda a casa de su padre, descuidado hogar en el que el viejo vive solo con su perro esperando a su otro hijo, desaparecido después de un viaje a Rusia. Áspera relación, difícil comunicación que André intenta reactivar con los Super 8 filmados antes de la desaparición de su hermano. Pero quizá los traumas y recuerdos reprimidos, treinta años después de la dictadura brasileña, sean más resistentes.

**VI 12, 18.15, V. Caballito 7;**  
**DO 14, 16.05, V. Recoleta 8;**  
**MI 17, 16.00, V. Recoleta 6**

**B****Barroco**

(Estanislao Buisel)

Una pieza para órgano de John Blow es el insólito y cinético origen de *Barroco*. Un relato-juego en el que Julio, nuestro héroe, suma varios factores: el proceso de la narración en una fotonovela ochentosa que pergeña con un amigo, la sustracción de publicaciones de la librería en la que trabaja, y la no siempre afortunada interacción de estas variables entre sí y con relación a su novia.

**DO 14, 23.10, V. Recoleta 6;**  
**MA 16, 17.00, A. Belgrano 3;**  
**MI 17, 13.40, V. Caballito 4;**  
**JU 18, 18.25, V. Caballito 7**

**Beatriz Portinari.****Un documental sobre Aurora Venturini**

(Agustina Massa, Fernando Krapp)

Beatriz Portinari fue la musa de Dante Alighieri. Y es el seudónimo bajo el que la musa de este film, la platense Aurora Venturini, ganó el concurso literario de *Página 12* a sus ochenta y seis años con *Las primas*. Vivaz carácter que en su azarosa vida se codeó con Simone de Beauvoir, Sartre y Borges, fue amiga y colaboradora de Eva Perón, tradujo a Lautréamont y escribió sin pausa. Viaje al mundo y obra de un personaje que llegó a echar a los directores de su propia película.

**JU 18, 20.00, V. Recoleta 4;**  
**VI 19, 17.35, V. Recoleta 2;**  
**SA 20, 11.10, V. Recoleta 2;**  
**DO 21, 15.15, V. Recoleta 4**

**Berberian Sound Studio**

(Peter Strickland)

Italia, años setenta. Un retraído productor inglés es contratado (y semisecuestrado) para hacer el sonido de un *giallo*. Músicas hipnóticas (de Broadcast), alaridos de doblaje, efectos de sonido con escalofríos sandías que emulan a miembros cercenados van haciendo que, con sigilosa nocturnidad, la pesadilla (el cine) se trague a la realidad. Un film vestido de terror y suspenso, una arrebataada (a lo Zulueta) visión del poder del celuloide.

**VI 19, 23.20, V. Recoleta 6;**  
**SA 20, 13.10, A. Belgrano 3;**  
**DO 21, 20.40, V. Caballito 7**

**Big Easy Express**

(Emmett Malloy)

*Big Easy Express* se puede ver como la puesta al día de *Festival Express*, documento de una gira en tren en 1970 con Grateful Dead, The Band y Janis Joplin, entre otros. De nuevo un viejo tren festivo y sus gloriosas paradas, que siguen por los caminos de Estados Unidos a Edward Sharpe & The Magnetic Zeros, Old Crow Medicine Show y a Mumford & Sons, en una vibrante explosión vital de folk y country nervioso.

**JU 11, 23.05, V. Recoleta 4;****LU 15, 14.05, V. Recoleta 4;****VI 19, 22.45, V. Recoleta 2****Bloody Daughter**

(Stéphanie Argerich)

Stéphanie, hija de la legendaria pianista argentina Martha Argerich, hace un *puzzle* —que empieza a los once años con una pequeña cámara— sobre lo que es ser “hija de una diosa”, y crecer en ese rico, divertido y confuso universo artístico. La muy celosa de su vida privada Martha aparece aquí en la intimidad —en pijama, paseando, mirando fotos— pero también desvelando dolorosos episodios como el que tiene que ver con Lyda, su primera hija.

**MA 16, 20.35, V. Recoleta 4;****JU 18, 22.50, V. Recoleta 4;****DO 21, 18.00, V. Recoleta 4****Bob Wilson's Life & Death of Marina Abramovic**

(Giada Colagrande)

El director de teatro Robert Wilson y la artista performativa Marina Abramovic (ambos conocidos por dinamitar las fronteras del arte), junto con Antony Hegarty —el de los Johnsons— y Willem Dafoe dan vida a una espectacular y extravagante ópera sobre la vida de Abramovic. Proceso creativo cuyas entrañas Colagrande expone ante las cámaras, convirtiéndonos en privilegiados testigos. Se proyecta con *La madre*.

**JU 11, 14.30, V. Recoleta 6;****LU 15, 18.20, A. Belgrano 1;****MI 17, 20.50, V. Caballito 4****Bomba**

(Sergio Bizzio)

Sergio Bizzio —escritor, cineasta y músico— dirige esta road movie en donde, más que camino, hay tráfico y tensión. Un chico santafesino de veinte años acaba de publicar una novela gráfica, y llega a la Capital para presentarla en la Feria del Libro. La hora aprieta y sube al primer taxi que pasa. Sólo que el taxi es, en realidad, un coche bomba. Así, “el taxista y el pasajero se convierten en prisioneros el uno del otro”, Bizzio dixit.

**MI 17, 23.00, V. Recoleta 6;****VI 19, 20.20, V. Caballito 7;****DO 21, 18.05, A. Belgrano 3****Bonanza**

(Ulises Rosell)

Bonanza, personaje y film, es tanto real como ficcional: bichero y encantador de serpientes, ratero ruterero y ladrón novelesco, chatarrero y pirata de tesoros inverosímiles. Rosell sigue a ese antihéroe esquivo que está hundido en un cambio de

rumbo y de estado, y su mirada no intenta reducir sus acciones embarradas ni purificar la figura del malandra, sino capturarlo con crudeza en su contradicción.

**JU 11, 18.00, Malba; JU 18, 22.00, Malba****Brás Cubas**

(Júlio Bressane)

Brás Cubas está muerto. Desde el más allá reflexiona sobre su vida, y descubre que era un hombre rico pero vivió de manera mediocre. Sus recuerdos póstumos están llenos de caricaturas de gente, que construyen el mosaico de un pueblo arcaico y atrasado, desprovisto de racionalidad humana; el retrato impiadoso de la sociedad brasileña en la segunda mitad del siglo XIX, de la cual el mismo Cubas era un exponente.

**DO 14, 19.30, Lugones; VI 19, 17.00, Lugones****Buenos días resistencia**

(Adrián Orr)

David despierta a tres niños, aún de noche. La rutina se va desenroscando poco a poco con una crucial misión que cumplir: llegar a tiempo a la escuela. Se proyecta con *Resistente* y *Tabula rasa*.

**LU 15, 17.35, V. Recoleta 5;****JU 18, 14.30, V. Recoleta 5;****DO 21, 19.00, San Martín 2****Busby Berkeley**

(André S. Labarthe, Hubert Knapp)

Responsable de algunas de las escenas más deslumbrantes (atrozmente hermosas, como cantan los Magnetic Fields) del cine de los treinta y cuarenta, Busby Berkeley es considerado el maestro del musical. Este film, realizado en 1971 como complemento a la primera retrospectiva de su obra en Francia, rinde homenaje a sus ballets coreográficos, su obsesión con las formas geométricas y a la naturaleza gigante de sus figuras y sus arabescos visuales. Se proyecta con *Conversation avec George Cukor*.

**JU 11, 19.45, San Martín 1; LU 15, 19.30, Cosmos;****SA 20, 14.20, V. Recoleta 3****Buscando la esfera del poder**

(Tetsuo Lumiere)

Lumiere exuda pasión por el cine desde su nombre hasta cada plano que filma. En esta comedia silente de ciencia ficción crea una colosal mezcla con todo aquello que le ha inspirado para vivir rodando: robots, princesas, efectos especiales, ciudades que se destrazan, superhéroes, villanos en mallas y cine mudo. La historia: invasores extraterrestres, con naves en forma de objetos cotidianos, descienden sobre Buenos Aires y destruyen el Obelisco.

**SA 13, 00.20, V. Recoleta 7;****MI 17, 12.10, V. Recoleta 5;****VI 19, 23.45, V. Recoleta 5;****DO 21, 22.15, Malba****Butoh**

(Constanza Sanz Palacios)

Las misteriosas figuras de la danza japonesa butoh, como un desconocido que llega a un lugar nuevo, necesitan de un tiempo para revelar su esencia. Así descubre esta ópera prima a su figura, Marie-Louise Alemann, artista de vanguardia cuyos trabajos incluyen colaboraciones con Raymond Gleyzer y happenings con huesos humanos. Una hipnótica meditación sobre el paso del tiempo construida en base a variados registros de esta fascinante personaje.

**VI 12, 20.45, V. Caballito 7;****LU 15, 15.25, A. Belgrano 3;****VI 19, 15.55, A. Belgrano 1;****DO 21, 16.20, V. Recoleta 8**

## C

**Cabeza de ratón**

(Ivo Aichenbaum)

Más vale ser cabeza de ratón que cola de león, se dice en alusión al eterno dilema provincias-capital. Aichenbaum (*La parte automática*) regresa a Río Gallegos, el lugar del que partió hace años para estudiar cine en Buenos Aires. Este es el diario de ese reencuentro devastador, que sigue el rastro de Pablo "Chori" —el amigo suicidado con el que compartió una banda de metal y su adolescencia— desde este futuro extraño y desencantado.

**VI 12, 20.15, A. Belgrano 3;  
MA 16, 19.00, V. Recoleta 4;  
VI 19, 13.40, V. Recoleta 8**

**Call Girl**

(Mikael Marcimain)

Un thriller entre Frankenheimer, Lumet o el Alfredson de *El topo*, que a golpe de pantalones oxford y temas de Bowie, Roxy Music y Bee Gees se hizo con el Premio Fipresci en Toronto. *Call Girl* cuenta un escándalo real de prostitución, con altos cargos políticos de por medio, que pasmó a la Suecia de los setenta a través de Iris, adolescente rebelde que termina enredada en el "negocio" mientras la policía hace la vista gorda.

**VI 12, 23.00, V. Recoleta 6;  
SA 13, 16.00, V. Caballito 7;  
LU 15, 17.45, A. Belgrano 3;  
SA 20, 22.40, V. Caballito 4**

**Carbon**

(Craig Webster)

La textura del 16mm en blanco y negro, casi como un estudio a la carbonilla, traza los pasos de una mujer en un mar de encuentros fortuitos, percepciones y pensamientos. Una pieza sensorial sobre lo abrumador de la simple existencia. Se proyecta con *David Lynch: Don't Look at Me*.

**VI 12, 16.00, Malba; LU 15, 13.00, San Martín 1;  
VI 19, 23.35, V. Recoleta 3**

**Carmela, salvata dai  
filibustieri**

(Giovanni Maderna, Mauro Santini)

Ciento cincuenta años después del nacimiento de Salgarí, y sin dejarse amedrentar por los piratas caribeños, el cine de filibusteros se reinventa en el siglo XXI, duelos de espada incluidos, en esta obra libre y roselliniana. Una aventura desde su misma puesta en escena, que sigue a Mimmo y Susso, pescadores en busca de Carmela, vieja bucanera, tras la huella de sus recuerdos de infancia y de su temor a un destino adverso.

**DO 14, 20.25, V. Recoleta 8;  
MA 16, 17.45, V. Caballito 7;  
VI 19, 17.55, A. Belgrano 1**

**Centro histórico**

(Aki Kaurismäki, Pedro Costa, Víctor Erice, Manoel de Oliveira)

Cuatro directores filman a su manera la ciudad portuguesa de Guimarães, Capital Europea de la Cultura 2012: Kaurismäki hace una lacónica tragicomedia de taberna. Costa, con Ventura, un ascensor, un soldado y la historia política del país a cuestas. Erice sigue su búsqueda del tiempo perdido en una fábrica textil abandonada. Oliveira traza agudos pa-

ralelismos entre el conquistador, prócer de la patria, y los "conquistadores" del XXI, los turistas.

**JU 11, 15.15, A. Belgrano 3;  
DO 14, 15.00, V. Recoleta 6;  
MA 16, 15.40, V. Caballito 7**

**Chicama**

(Omar Forero)

César, un graduado en educación de una provincia peruana, no tiene más remedio que aceptar un puesto de maestro en una remota escuela rural de la sierra. Poco atractivo destino que, sin embargo, dará un inesperado giro a su vida, enseñándole acaso más de lo que él mismo transmite a sus alumnos en este *Ser y tener* (Philibert) andino y de ficción.

**JU 11, 13.00, V. Recoleta 5;  
SA 13, 19.25, San Martín 2;  
SA 20, 13.00, V. Recoleta 5**

**Chiri/Trace**

(Naomi Kawase)

Kawase sigue en la senda íntima y fascinante de los ciclos de la vida en su forma más orgánica: existir y filmar son sinónimos en este punzante ensayo sobre la fragilidad humana. Su abuela, clave en su obra, la crió desde que a los diez años la abandonaran sus padres. Ahora, en sus últimos días, Kawase la filma, entre fotografías y videos familiares desvaídos, intentando aprehender la esencia de esta mujer de tímida y afable sonrisa. Se proyecta con *All This Can Happen*.

**JU 11, 12.50, V. Recoleta 2;  
JU 18, 19.00, V. Recoleta 2;  
DO 21, 16.15, V. Recoleta 2**

**Christmas with Chávez**

(Jim Finn)

Dice Finn: "Unas semanas antes de las elecciones del 2006 en EEUU, Chávez vino a la ONU y le voló la cabeza a todos con su discurso de 'huele a azufre' sobre Bush. Fue el momento 'el emperador está desnudo' que todos esperábamos. Bush por fin quedó enterrado políticamente. No importa las locuras que pueda haber hecho Chávez, los niños de nuestra nación siempre le estarán agradecidos". Se proyecta con *The Persian Crocodile*.

**SA 13, 20.25, San Martín 1;  
VI 19, 12.25, V. Recoleta 10;  
DO 21, 17.00, Cosmos**

**Chroniques sexuelles d'une  
famille d'aujourd'hui**

(Jean-Marc Barr, Pascal Arnold)

Vive uno bajo el mismo techo que un conjunto de seres a los que llama familia, de los que apenas sabe nada. ¿Acaso no se han preguntado alguna vez cómo es la vida sexual de sus hijos, padres, hermanos o abuelos? Una perpleja madre se propone resolver la cuestión cuando sorprenden a su hijo adolescente masturbándose en clase (y grabándolo). Inesperadas facetas íntimas, entre la risa y el ardor, que rompen tabúes sobre tan natural acto.

**VI 12, 01.15, V. Recoleta 3;  
LU 15, 14.50, V. Recoleta 3;  
JU 18, 23.40, V. Recoleta 3;  
DO 21, 23.30, V. Recoleta 4**

**Cien niños esperando un tren**

(Ignacio Agüero)

La capilla Espíritu Santo, en una humilde barriada chilena de fines de los ochenta, se convierte al terminar la liturgia en aula para el taller de cine que Alicia Vega dicta para chicos de escasos recursos. Agüero entrevista a esa suerte de evangelizadora del cine, a los niños y a sus familias, dando cuenta de sus vidas, sus historias y sueños. Se proyecta con *Como me da la gana*.

**VI 12, 20.05, V. Recoleta 3;  
MA 16, 14.45, V. Recoleta 5;  
MI 17, 13.15, San Martín 2**



UN NUEVO CONCEPTO EN PIZZAS

DELIVERY



**0 810 888 2562**

ALMACEN



**DELIVERY ONLINE**

[www.almacendepizzas.com](http://www.almacendepizzas.com)



**ATENCION AL CLIENTE**

[hola@almacendepizzas.com](mailto:hola@almacendepizzas.com)

"ALMACEN DE PIZZAS" "ALMACENDEPIZZAS" ALMACENDEPIZZAS

**Citadel**

(Ciarán Foy)

Pacientes cardíacos, favor abstenerse. Siguiendo los pasos de *Attack the Block* hacia similares e inhumanos bloques de concreto, encontramos a un joven viudo que sufre de agorafobia tras haber presenciado la muerte, a manos de un feroz niño encapuchado, de su mujer embarazada. Cuando la cruel banda regresa a por su bebé, no le quedará más remedio que desafiar sus miedos y entrar en Citadel.

**JU 18, 23.35, V. Recoleta 6;**  
**VI 19, 23.30, V. Caballito 4;**  
**SA 20, 21.00, A. Belgrano 3**

**Cleópatra**

(Júlio Bressane)

La Cleopatra de Bressane es una criatura sensible y sensata que maneja a los romanos con su inteligente sensualidad. El director despliega un arsenal de recursos asombroso para retratar sus juegos de erotismo y poder: la hermosa banda sonora de Guilherme Vaz, la florida y lírica declamación portuguesa de todos sus protagonistas, y en especial la carismática interpretación de Alessandra Negrini como la reina del Nilo.

**DO 14, 16.30, Lugones;**  
**JU 18, 19.30, Lugones**

**Closed Curtain**

(Jafar Panahi, Kamboziya Partovi)

Panahi hace de su capa un sayo y vuelve a desafiar su reclusión forzada, filmando clandestinamente. Esta vez, las cortinas cerradas de una casa en la playa ocultan a un hombre que tiene un perro (prohibido por las leyes islámicas) y a una mujer que participa en una fiesta ilegal a las orillas del Caspio. Pero quizás no sean proscritos reales, sino partículas de la imaginación no cautiva de Panahi, personajes en busca de un director.

**DO 14, 16.45, V. Caballito 4;**  
**JU 18, 20.20, A. Belgrano 1;**  
**SA 20, 20.45, V. Caballito 7**

**Cold**

(Ugur Yücel)

Kars, glacial lugar en la frontera entre Turquía y Georgia —el mismo de *Nieve*, del Nobel Orhan Pamuk. La maquinaria de la tragedia se pone en marcha en la boda de Enver, el temperamental hermano del recto trabajador ferroviario Balabey, que se casa con la hermana de la esposa de éste. En la post fiesta, Balabey termina encamado con Irina, prostituta rusa, con más consecuencias de las que podría haber imaginado.

**JU 11, 17.25, A. Belgrano 3;**  
**LU 15, 23.20, V. Caballito 4;**  
**SA 20, 11.00, V. Recoleta 8**

**Como me da la gana**

(Ignacio Agüero)

Las preguntas sencillas son las más difíciles de responder. Agüero le toma el pulso al milagro modesto de un puñado de rodajes en el Chile de 1984 y 1985, interrogando e incomodando a sus colegas directores con preguntas como “¿por qué estás haciendo esta película?” o “¿quién crees

que va a verla?”. Se proyecta con *Cien niños esperando un tren*.

**VI 12, 20.05, V. Recoleta 3;**  
**MA 16, 14.45, V. Recoleta 5;**  
**MI 17, 13.15, San Martín 2**

**Conversation avec George Cukor**

(André S. Labarthe, Hubert Knapp)

En su primer salto transoceánico, Labarthe y compañía decidieron ir tras los gigantes de Hollywood sobrevivientes de la edad dorada. Uno de los primeros que encontraron fue George Cukor, que en este episodio reflexiona distendido junto a su piscina (más Hollywood que esto, imposible) sobre sus obras maestras *La dama de las camelias* y *Pecadora equivocada*, al mismo tiempo que recuerda a sus actrices de cabecera: Greta Garbo, Katharine Hepburn y Judy Garland. Se proyecta con *Busby Berkeley*.

**JU 11, 19.45, San Martín 1; LU 15, 19.30, Cosmos;**  
**SA 20, 14.20, V. Recoleta 3**

**Cortos - Abriendo caminos: Action!**

(Varios directores)

Una montaña rusa de viajes audiovisuales: *Film Ist. 1 - Movement and Time* (Gustav Deutsch), *Schönberg* (Sabine Hiebler y Gerhard Ertl), *Yes? Oui? Ja?* (Thomas Draschan), *Mirror Mechanics* (Siegfried A. Fruhauf), *Subrosa* (Karø Goldt), *Arnulf Rainer* (Peter Kubelka), *Birth of Venus* (Moucle Blackout), *Sunset Boulevard* (Thomas Korschil), *Wisla* (Josef Dabernig), *Body Politics* (VALIE EXPORT) e *Instructions for a Light and Sound Machine* (Peter Tscherkassky).

**JU 11, 17.30, Lugones; SA 13, 17.30, Malba**

**Cortos - Abriendo caminos: Cinema Revisited**

(Varios directores)

Apropiaciones, reinenciones, subversiones y otras -ciones del cine clásico y no tanto: *Alone. Life Wastes Andy Hardy* (Martin Arnold), *Borgate* (Lotte Schreiber), *Outer Space* (Peter Tscherkassky), *Film ist. 7 - Komisch* (Gustav Deutsch), *Mosaik Mécanique* (*Notes on Film 03*) (Norbert Pfaffenbichler), *Picture Again* (Linda Christanell) y *The Quick Brown Fox Jumps Over the Lazy Dog* (Johann Lurf).

**SA 13, 14.30, Lugones;**  
**JU 18, 14.30, Lugones**

**Cortos - Abriendo caminos: Concrete Forms**

(Varios directores)

Arquitectura, en sentido amplio: *quadro* (Lotte Schreiber), *Besenbahn* (Dietmar Offenhuber), *Humanic Spot - Cubes 1, Cubes 2 y Cubes Again* (Axel Corti), *John Lautner - The Desert Hot Springs Motel* (Sasha Pirker), *Void.Seq 5* (Annja Krautgasser), *Hyperbulie* (VALIE EXPORT), *Random* (Marc Adrian), *Chronomops* (Tina Frank), *The\_future\_of\_human\_containment* (Michaela Schwentner), *Sea Concrete Human* (*Malfunctions #1*) (Michael Palm) y *Machination 84* (Lia).

**VI 12, 17.00, Lugones;**  
**DO 14, 18.00, Malba**

**Cortos - Abriendo caminos: Daily Business**

(Varios directores)

La vida cotidiana, observada, recreada o transpuesta con ironía y humor: *Hemals* (Hans Scheugl), *Byketroouble* (Carola Dertnig), *pièce touchée* (Martin Arnold), *Nach "pièce touchée"* (Albert Sackl), *Hotel Roccalba* (Josef Dabernig), *Bodybuilding* (Ernst Schmidt Jr.), *Livingroom* (Sabine Hiebler y Gerhard Ertl) y *Danke, es hat mich sehr gefreut* (Mara Mattuschka).

**JU 11, 19.30, Lugones; SA 13, 19.45, Malba**

## Cortos - Abriendo caminos: From A to Z and Back...

(Varios directores)

La vanguardia austriaca pone en cuestión los medios, el paso del tiempo y las tecnologías del cine: *L'Arrivée* (Peter Tscherkassky), *Luukkaankangas - updated, revisited* (Dariusz Kowalski), *mir mig men* (Karø Goldt), *Perfekt 2 - Tacoma, Washington* (Dietmar Brehm), *Film - An Exercise in Illusion II* (Lisl Ponger), *Adjunct Dislocations* (VALIE EXPORT), *15/67 TV* (Kurt Kren), *Alpine Passage* (Michaela Schwentner) y *Vertigo Rush* (Johann Lurf).

VI 12, 19.30, Lugones; DO 14, 20.00, Malba

## Cortos - Abriendo caminos: Here's Looking at You

(Varios directores)

¿Quién mira a quién? Diversas respuestas a esa pregunta esencial para entender la relación entre cine e intimidad: *Neon* (Nik Thoener y Timo Novotny), *Legal Errorist* (Mara Mattuschka y Chris Haring), *Spitting* (Friedl vom Gröller), *Maria Lassnig Kantate* (Maria Lassnig y Hubert Sielecki), *Pullover* (Günter Brus), *8/64 Ana - Aktion Brus* (Kurt Kren), *November* (Hito Steyerl) y *Copy Shop* (Virgil Widrich).

MI 17, 17.00, Lugones; SA 20, 20.10, Malba



## Cortos - Abriendo caminos: In Awe

(Varios directores)

El asombro (de mirar al otro, de mirarnos) como principio fundante del cine: *Exposed* (Siegfried A. Fruhauf), *Adebar y Schwechater* (Peter Kubelka), *Iris* (Maria Lassnig), *Le Baromètre* (Friedl vom Gröller), *Famous Viennese Women Naked: The History of the Pin-Up* (Ernst Schmidt Jr.), *TV + VT Works* (Peter Weibel), *Close Your Eyes* (Billy Roisz), *Mann & Frau & Animal* (VALIE EXPORT) y *22/69 Happy End* (Kurt Kren).

DO 14, 22.00, Lugones; VI 19, 22.00, Malba

## Cortos - Abriendo caminos: Passing Time

(Varios directores)

La vanguardia mira al pasado, haciendo foco en el nazismo y las heridas que dejó abiertas en Europa: *NS Trilogie Part II: Gefühl Kazet* (Linda Christianell), *NightStill* (Elke Groen), *Art & Revolution* (Ernst Schmidt Jr.), *55/95* (Gustav Deutsch), *A Third Reich* (Alfred Kaiser), *Tito-Material* (Elke Groen), *cityscapes* (Michaela Grill y Martin Stiewert) y *20/68 Schatzi* (Kurt Kren).

SA 13, 22.00, Lugones;  
JU 18, 18.00, Malba

## Cortos - Abriendo caminos: Visiting Our Neighbours

(Varios directores)

Los países pequeños o aislados siempre han suscitado un interés desproporcionado en el mundo que los rodea. Este programa desmenuza la idea de "exotismo": *On Those Evenings* (Herbert Vesely), *Pool* (Dietmar Brehm), *Sun Stop!* (Ferry Radax), *Key West* (Thomas Aigelsreiter), *Film ist. 9 - Eroberung* (Gustav Deutsch), *Passages* (Lisl Ponger) y *Our Trip to Africa* (Peter Kubelka).

LU 15, 17.00, Lugones; VI 19, 17.45, Malba

## Cortos - Abriendo caminos: Whose Reality?

(Varios directores)

Cuatro documentales "coreografiados", que se mueven dentro de los intersticios entre el adentro y el afuera, lo público y lo privado, lo visible y lo invisible, tener y no tener control: *6/64 Mama und Papa* (Kurt Kren), *Body Trail* (Michael Palm y Willi Dömer), *Forst* (Ascan Breuer, Ursula Hansbauer y Wolfgang Konrad) y *Somewhere, Late Afternoon* (Ella Raidel).

DO 14, 14.30, Lugones; SA 20, 18.10, Malba

## Cortos - Cartas visuales

(Tiziana Panizza)

*Dear Nonna: A Film Letter*, *Remitente: Una carta visual* y *Al final: La última carta* componen esta trilogía con forma epistolar, con la que Panizza explora su historia familiar e íntima (como ya hicieron Naomi Kawase y Sadie Benning), excavando en niveles de enunciación que van de lo personal a lo político, de la reflexión sobre el soporte filmico a la indagación sobre la memoria.

SA 13, 16.45, San Martín 2;  
DO 14, 17.00, V. Recoleta 10;  
SA 20, 13.40, V. Recoleta 7

## Cortos - Cine experimental: Museo del Cine

(Varios directores)

Programa inusual de cuatro películas todavía más inusuales, pertenecientes a esa huidiza tradición llamada "cine experimental argentino", y preservadas en el archivo del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken: *Corrientes bifronte* (Jorge Tabachnik), *Ayer Buenos Aires hoy* (Eduardo Pla), *5 aspectos 0* (Claudio Caldini) y *Neón* (Sameer Makarius).

FUNCIÓN GRATUITA.  
SA 13, 16.00, Malba

## Cortos - Competencia 1

(Varios directores)

Coreanos en Argentina, coreanos en Seúl, una noctámbula que escucha música de moda, chicas en el río, un señor que se moja los pies en la pileta y una ciudad deshabitada: todo eso y mucho más en *Corea* (Melina Serber), *El pasito de onda* (Guillermina Pico), *Las calles de mi ciudad* (Lucía Salazar; fuera de competencia), *El rey de España* (Martín Mainoli), *Hijas del río* (Segundo Arregui) y *Going Places* (Sebastián Elsinger).

VI 12, 21.05, V. Recoleta 5;  
MA 16, 16.35, San Martín 2;  
DO 21, 19.40, V. Recoleta 7

## Cortos - Competencia 2

(Varios directores)

Despertares complicados, fines de semana complicados, cartas viejas de amores ridículos, bañetas en la playa, sueños con la playa, un hospital público en verano y, sí, mucho más, en *Y si no es mañana* (Martín Schuliaquer), *La mujer perseguida* (Jerónimo Quevedo), *Aguamadre* (Lucía van Gelderen), *La playa de México* (Gastón Margolin y Martín Morgenfeld), *Mañana todas las cosas* (Sebastián Schjaer) y *9 vacunas* (Iair Said).

DO 14, 23.20, V. Recoleta 7;  
JU 18, 16.30, San Martín 2;  
DO 21, 22.50, V. Recoleta 7

**Cortos - Competencia 3**

(Varios directores)

Los movimientos del tiempo, una mujer que perdió todo, un hombre que está en eso, viajes en tren, relaciones comerciales o no tanto, riñas de gallos, found footage, supermercados chinos y —¡adivinaron!— mucho más, en *La esencia sonora de la sombra* (Nadina Marquisio), *Un sueño recurrente* (Santiago Esteves), *Paisaje* (Matías Umpiérrez), *Yo y Maru 2012* (Juan Renau), *Un día* (Germán Ruiz), *Ludmila en Cuba* (Luis Ortega), *Horror Vacui* (Flórcia Aliberti) y *Nueva de Fujian* (Analía Orfila).

**MA 16, 20.30, V. Recoleta 7;****JU 18, 13.20, San Martín 2;****DO 21, 16.30, V. Recoleta 7****Cortos - Duncan Campbell 1**

(Duncan Campbell)

Las películas de Campbell problematizan los límites entre lo real y lo creado; en *Falls Burns Malone Fiddles*, a través de una mirada a la "época de los líos" (la guerra sin cuartel entre protestantes y católicos que sacudió Irlanda del Norte), y en *Bernadette* trazando la particular semblanza de Bernadette Devlin, aguerrida activista conocida por sus detractores como "Fidel Castro en minifalda".

**SA 13, 20.35, V. Recoleta 10;****LU 15, 15.30, V. Recoleta 10****Cortos - Duncan Campbell 2**

(Duncan Campbell)

Dos de las "biopics resbaladizas" que son la especialidad de Campbell. Primero, *Make It New John*, la historia de John DeLorean, creador, sí, del auto de *Volver al futuro*, cuyo futurista vehículo le condujo raudo a ser arrestado por el FBI por corrupción. Y luego *Arbeit*, la de Hans Tietmeyer, economista alemán y uno de los artífices del euro. La crisis financiera europea es sometida a un examen que funde la revisión histórica con la incertidumbre de lo que está por venir.

**DO 14, 13.50, V. Recoleta 10;****MA 16, 16.50, San Martín 1****Cortos - Kurdwin Ayub**

(Kurdwin Ayub)

Universo *girlie*, videos pasionales de YouTube, historias ¿inocentes? de novios y ex novios confluyen en el universo de Ayub, de equívoco y explosivo posicionamiento entre la parodia y la sinceridad desarmante de la postadolescencia. Incluye, en prolijo desorden, *Hasenzahn*, *Summer Holiday (Vaginale VII)*, *Langsam Reiten Cowboy*, *Katzenjammer*, *Adele 1*, *Katzenhimmel*, *Abscission (Vaginale VI)* y *Family Holiday*.

**VI 12, 21.25, V. Recoleta 4;****SA 13, 19.10, V. Recoleta 2;****LU 15, 13.20, V. Recoleta 2****Cortos - Lois Patiño**

(Lois Patiño)

*Montaña en sombra*, *En el movimiento del paisaje*, *Na vibración*, los episodios *Carretera* y *Rocas* de *Paisaje-Duración*, y el *work in progress* de *Costa da Morte*: bienvenidos al mundo del gallego Lois Patiño, un obsesivo de los paisajes, sus texturas y la frontera entre lo real y lo soñado,

que le huye a la solemnidad de lo sublime para jugar alegremente con sus materiales, casi invitándonos a bailar.

**JU 11, 22.30, V. Recoleta 5;****LU 15, 13.00, V. Recoleta 7;****JU 18, 22.00, San Martín 2****Cortos - LUX:****An Exploration of Difference**

(Varios directores)

Desde los clásicos más radicales hasta la Inglaterra de hoy; desde el registro de lo imaginario hasta la representación de la realidad: un *best of* de la agencia de arte LUX que incluye *Berlin Horse* (Malcolm Le Grice), *A Study of Relationships Between Inner and Outer Space* (David Lamelas), *The End* (Patrick Keiller), *London Suite* (Vivienne Dick) y *Woolworths Choir* (Elizabeth Price).

**DO 14, 19.35, V. Recoleta 10;****MA 16, 14.00, San Martín 1****Cortos - Muestra: Comedias**

(Varios directores)

Mucha risa por aquí: *Charlas de Taj Mahal* (Grupo Hacia Asia), *El año pasado en Mardelplá* (Santiago Korovsky y Celeste Contratti), *Algo más* (Madeleine Emery y Martina López Robol), *La verdad de la milanese* (Javier Rodríguez y Agustín Alcaraz), *Una parte* (Ignacio Sánchez Mestre), *El último asado* (Julen Laburu), *Estación Zombi* (Javier Ferrería) y *Velleza* (Luis Menjura).

**VI 12, 00.25, V. Recoleta 7;****LU 15, 23.25, V. Recoleta 5;****SA 20, 16.30, San Martín 2****Cortos - Muestra: Documentales**

(Varios directores)

¿La verdad a 24 cuadros por segundo? ¿La única verdad es la realidad? No tenemos las respuestas, pero sí este gran programa de documentales nacionales: *Imaginario* (Jeymer Gamboa), *¿Quién planifica a quién?* (Gabriel Muro), *Domingos* (Germán Ruiz), *Conversation Piece* (Gabriela Golder) y *Caspinchango* (Paulo Gabriel Burgos).

**DO 14, 17.35, V. Recoleta 5;****MA 16, 12.45, V. Recoleta 7;****SA 20, 19.20, San Martín 2****Cortos - Redmond Entwistle**

(Redmond Entwistle)

*Three is the magic number* en *Belfast Trio*: tres películas de tres minutos complementarias, que son a la vez trailer de film por hacer, conversación entre los tres lados de un triángulo amoroso y retrato de una ciudad. En *Monuments*, un rejuvenecido Dan Graham resucita (literalmente) a Gordon Matta-Clark y Robert Smithson. Por último, documental y recreación confluyen en *Walk-Trough*, auscultación de CalArts, semillero de jóvenes talentos artísticos.

**LU 15, 19.30, Lugones; MA 16, 14.30, Lugones****Cuéntame de Bía**

(Andrea Franco)

Bernardo Batiévsky fue un prohombre de cine peruano responsable de obras como *Cholo*, sobre el futbolista Hugo Sotil, y *Espejismo* (dirigida por Armando Robles Godoy), además de pionero de la TV. Su nieta junta hoy retazos de la vida de "Bía" (su apodo familiar) sacados de conversaciones con su abuela, su madre y su mayordomo, y de sus películas caseras y profesionales, para componer este introspectivo retrato.

**JU 11, 20.40, V. Recoleta 2;****MA 16, 13.15, V. Recoleta 2;****SA 20, 16.25, V. Recoleta 2**

## D

**Dad, Lenin and Freddy**

(Rinio Dragasaki)

En los años de la disolución de la URSS, una niña come chocolate mientras su padre está ausente, su madre se hace la permanente, su hermana pasa horas en el baño, hay un busto de Lenin en el escritorio del padre, y Freddy Krueger está en la TV. Conclusión: Lenin y Freddy han conspirado para hacer desaparecer al padre. Se proyecta con *Eolomea*.

**VI 12, 01.00, V. Recoleta 1;****SA 13, 14.00, V. Recoleta 1;****SA 20, 01.10, V. Recoleta 1****David Lynch: Don't Look at Me**

(Guy Girard)

¿Cómo hacer un film sobre Lynch, uno de los cineastas más elusivos y críticos de las últimas décadas? Buena pregunta. Labarthe aceptó el reto y envió al director Guy Girard a filmarlo durante el final del armado de la banda sonora de *Corazón salvaje*. Pero Lynch también escogió un emisario: el crítico John Powers. En medio de esa batalla, terciada por Girard y Powers, Labarthe retrata a Lynch en toda su complejidad. Se proyecta con *Carbon*.

**VI 12, 16.00, Malba; LU 15, 13.00, San Martín 1;****VI 19, 23.35, V. Recoleta 3****De occulta philosophia**

(Daniel V. Villamediana)

La búsqueda de la verdad y la pureza reside en la música barroca, en el corazón de la madera con la que Titus Crijnen construye sus instrumentos, en la voz humana y en las iglesias de Liétor, pueblo de Albacete de acústica única, donde La Reverencia ensaya e interpreta a Bach o Monteverdi. Villamediana (*La vida sublime*) estudia, a través de este proceso, cómo filmar la música, cómo transformar el espacio sonoro en espacio cinematográfico.

**JU 11, 14.55, V. Recoleta 5;****VI 12, 16.55, San Martín 2;****SA 20, 15.40, V. Recoleta 7****Death Metal Angola**

(Jeremy Xido)

Nunca el death metal fue tan *death* como en Angola. En las ruinas aún humeantes de Huambo, ciudad brutalmente destruida en la guerra civil, el metal ha arraigado como forma perfecta para expresar la rabia y el desastre. Sonia y Wilker, responsables del orfanato Okutiuka, organizan contrarreloj el primer festival de rock del país para recaudar fondos: crudo y esplendoroso death metal africano ayudando a la causa.

**MA 16, 22.55, V. Recoleta 3;****JU 18, 21.45, San Martín 1; DO 21, 19.10, Lugones****Déjeuner chez Gertrude Stein**

(Isabelle Prim)

Gertrude Stein, poetisa y corazón de la vanguardia parisina de principios del siglo XX, recibe la visita de un hada del siglo XXI, a quien invita a almorzar. El tiempo se dobla, se pliega. También los espacios: las conexiones desde y hacia la casa y dentro de la casa no son las normales. Luz, música, velocidad y relato mutan constantemente en este juego con el cine y sus elementos, el mundo

alucinante de Isabelle Prim. Se proyecta con *A Story for the Modlins*.

**LU 15, 23.15, V. Recoleta 10;****MA 16, 19.40, San Martín 1;****JU 18, 12.35, V. Recoleta 10****Deshora**

(Bárbara Sarasola-Day)

El matrimonio, universo de seguridades y planes comunes que pasan de ser un deseo a un deber. La pareja que nos ocupa, terratenientes salteños, vive un período de decadencia y apatía conyugal. Cuando un primo lejano de ella llega a su finca, el tedioso balance estalla y la tensión, narrativa y sexual, va en aumento. Una ópera prima que habla a través del lenguaje del cuerpo y de las pulsiones.

**LU 15, 23.05, V. Recoleta 8;****MI 17, 20.00, V. Caballito 7;****VI 19, 13.10, A. Belgrano 1;****DO 21, 14.55, A. Belgrano 1****Días de Nietzsche em Turim**

(Júlio Bressane)

Bressane reimagina los últimos días de la vida de Nietzsche: en su deambular por Turín, el alemán admira la arquitectura, va a la ópera, disfruta del lenguaje y de la gente. Casi desprovista de diálogos —a excepción de una voz en off que lee los escritos de viaje del filósofo—, *Días...* refleja tanto la complejidad de su protagonista como la madurez estilística de uno de los cineastas más importantes de Sudamérica.

**DO 14, 22.50, V. Recoleta 10;****VI 19, 13.10, San Martín 1****Dime quién era Sanchicorrota**

(Jorge Tur Moltó)

Como en el juego del teléfono descompuesto: así se transmiten las memorias y nacen las leyendas. Tur Moltó viajó a las Bárdenas (Navarra), tierra de pastores, tras los (contradictorios) pasos de Sanchicorrota, bandolero del siglo XV que, según dicen, robaba a los ricos para dárselo a los pobres. Bandido cortés, seductor, delincuente ingenioso, ladrón noble que prefirió suicidarse a perder la libertad, ¿qué significa hoy este Robin Hood de los bosques ibéricos?

**LU 15, 19.05, V. Recoleta 4;****MI 17, 15.05, V. Recoleta 4;****VI 19, 20.15, V. Recoleta 2****Disparos**

(Juliana Reis)

Noche en las calles salvajes de Río de Janeiro. Lo que para Gustavo, fotógrafo, empieza como un asalto, deriva en accidente de tráfico en el que uno de sus asaltantes termina gravemente herido. Gustavo huye, para terminar detenido por abandonar la escena del crimen. Sobrio, sexy y ágil drama de afilados diálogos basado en hechos reales. El humor —negrísimo— lo aporta aquí el cuerpo de policía.

**VI 12, 15.25, V. Recoleta 8;****DO 14, 23.20, A. Belgrano 1;****LU 15, 14.35, A. Belgrano 1****Doméstica**

(Gabriel Mascaro)

El brasileño Mascaro (*Um lugar ao sol*) le encomendó una tarea a siete adolescentes de clase alta: filmar durante una semana a sus empleadas domésticas (con el consentimiento de ellas). Usando a esos *insiders*, Mascaro se infiltra en sus hogares, en su día a día y en las relaciones —de clase, laborales, afectivas— de los “servidores” con las que tienen que servir, en su ambivalente estatus de miembros-de-la-familia-pero-no.

**JU 11, 16.25, A. Belgrano 1;****LU 15, 17.00, V. Caballito 4;****MA 16, 21.15, V. Caballito 4**

**Dreileben - Beats Being Dead**

(Christian Petzold)

La trilogía *Dreileben* empezó con un intercambio de emails sobre estética del cine. Tres visiones atadas por un misterioso lazo, de tres directores de la Escuela de Berlín. Abre fuego Petzold (*Yella*, *Jerichow*): Johannes, *slacker* objeto de conciencia en un hospital, sabe poco o nada de cómo manejar su naciente relación con Ana, doncella hospitalaria bosnia. Entretanto, Molesch, violador y asesino, escapa de la institución.

**VI 12, 21.40, San Martín 2;**  
**JU 18, 17.40, V. Recoleta 5**

**Dreileben - Don't Follow Me Around**

(Dominik Graf)

El trozo del pastel *Dreileben* cocinado por el veterano Graf (*A Map of the Heart*) retoma al fugitivo Molesch para centrarse en Johana, policía que investiga el caso. A la investigación, y para contribuir a su desasosiego, se suman su descubrimiento de oscuras maniobras en el cuerpo de policía y el encuentro fortuito con una vieja amiga, en el que descubre que ambas, en el pasado, salieron a la vez con el mismo hombre.

**MA 16, 21.45, San Martín 2;**  
**JU 18, 20.20, V. Recoleta 5**

**Dreileben - One Minute of Darkness**

(Christoph Hochhäusler)

Hochhäusler (*This Very Moment, I Am Guilty*), por su parte, afronta el reto *Dreileben* en su clímax, con el episodio más de género de la trilogía: el siniestro Molesch escondiéndose por los bosques de Turingia que acechan en las dos anteriores películas, y Markus, el policía que acaba con su salud y vida familiar por atraparlos. Thriller y estudio de personajes a un tiempo, contundente cierre de la trilogía.

**MI 17, 21.35, San Martín 2;**  
**JU 18, 23.00, V. Recoleta 5**

**E****Ekpyrosis**

(Nikolas Klement)

En la vastedad de La Pampa, existe un lugar en el que el tiempo ha retrocedido para quedarse detenido en el pasado. El aislamiento de estas tierras ayuda a mantener la pureza y las tradiciones atávicas del pueblo menonita, dedicado a la labranza de la tierra. Una colonia reciente cuya silenciosa resistencia al progreso se materializa en una vida sencilla sin automóviles, electricidad, TV ni contacto con el mundo exterior.

**LU 15, 20.20, V. Recoleta 3;**  
**MI 17, 15.15, V. Recoleta 5;**  
**SA 20, 13.50, San Martín 2;**  
**DO 21, 11.00, V. Recoleta 3**

**El amor (primera parte)**

(Alejandro Fadel, Martín Mauregui, Santiago Mitre, Juan Schnitzman)

Los cuatro corazones por detrás de cámara emprenden el falso peritaje de la relación entre Pedro y Sofía que, nos dice una voz en off radial y científica, "primero son felices, después no". En su mezcla de instantes, dolores, pulsiones, intimidades y pasiones, *El amor...* es nuestra película *mixtape*, hecha de huellas varias, que entienden que ser pesimista, optimista y realista con el amor y todas sus partes es lo más lógico (y no) del planeta. Comprobado científicamente.

**JU 11, 23.15, V. Recoleta 3;**  
**VI 12, 18.50, San Martín 2**

**El árbol**

(Gustavo Fontán)

Una acacia frente a la casa está en riesgo. El padre busca salvarla, la madre descrede del intento.

*El árbol*, filmada por Fontán en su casa natal y con sus padres, es mucho más que un árbol: el susurro de las hojas, la luz y sombra del follaje y esa savia que decide el cese o continuar de la vida implican el cine mismo, su estado de riesgo y su subsistencia. Hecha con la paciencia del jardinero tenaz, *El árbol* logra modelar un espectador reactivo a todo apuro.

**LU 15, 16.35, V. Recoleta 9;**  
**DO 21, 17.55, V. Recoleta 9**

**El club de los cinco**

(John Hughes)

Cuando se estrenó en 1985 causó un revuelo enorme por su honestidad y por el hecho de que una película así, que reinventó radicalmente el *high school* como escenario, pudiese transformarse en un mega éxito planetario. Pasaron casi treinta años y *El club de los cinco* sorprende por lo mismo, lo que puede hablar muy bien de la película o bastante mal del cine.

**VI 12, 23.00, A. Belgrano 3;**  
**DO 14, 21.00, V. Caballito 4;**  
**DO 21, 20.50, V. Recoleta 8**

**El corazón del roble**

(Ricardo Ramón, Ángel Izquierdo)

En la Colina del Dragón ronda una amenaza invisible. Las temperaturas bajan sin parar, sumiendo a la tierra en el frío y la oscuridad. Robin, el elfo guardián del bosque, decide tomar cartas en el asunto e implora ayuda a los dioses. Y la ayuda llegará, pero de una forma insospechada. Los creadores de *Papá soy una zombi* vuelven con una emocionante fábula ecologista.

**SA 13, 16.10, V. Recoleta 8;**  
**MA 16, 17.50, A. Belgrano 1;**  
**DO 21, 13.20, V. Caballito 7**

**El crítico**

(Hernán Guerschuny)

El momento en la vida del crítico de cine Víctor Téllez (Rafael Spregelburd) en el que la discusión acerca de cuán mala es la película que acaba de ver —y su grupo de contertulios sacados de una versión de *The Big Bang Theory* escrita por José Pablo Feinmann— queda de lado al conocer a una mujer (Dolores Fonzi) que se mete en su vida como un torbellino y lo arrastra a vivir en el género cinematográfico maligno por excelencia: la comedia romántica.

**JU 11, 20.00, V. Recoleta 6;**  
**JU 11, 20.00, V. Recoleta 8;**  
**VI 19, 22.50, V. Caballito 7**

**El día trajo la oscuridad**

(Martín Desalvo)

Una rara enfermedad castiga a una hija de Ostrovski, Julia. Duerme de día y de noche se desvela, está débil. El tiempo se enrarece, la angustia ataca. Su cuñado Emilio parte para ayudarla, dejando a su hija Virginia sola en casa. Entonces aparece por allí Anabel, la otra hija de Ostrovski, afiebrada. Una atracción surge entre las dos. Cuando Julia muere, los hombres deberán tomar una drástica determinación: cazar la amenaza.

**SA 13, 23.40, V. Recoleta 6;**  
**MA 16, 20.25, V. Caballito 7;**  
**VI 19, 22.55, A. Belgrano 1**

Encontrate con  
*Tu* Philips Senseo  
Encontrate  
con *Tu* Café



**Nueva Cafetera Philips Senseo Latte.**

La cafetera que te permite preparar tu café en dosis individuales, garantizándote la máxima frescura, sabor y aroma. Además, puedes elaborar distintos café con leche. Receta. Descubre de los mejores bienes de Cabrales.

**PHILIPS**

**Cabrales**

**El diario de Agustín**

(Ignacio Agüero)

¿Quién es realmente Agustín Edwards? ¿Cómo su diario, *El Mercurio*, se transformó en un agente político que estuvo detrás del derrocamiento del gobierno de Salvador Allende y, posteriormente, del ascenso de la dictadura militar de Augusto Pinochet? Ignacio Agüero se hace la pregunta y sigue a un grupo de estudiantes e investigadores de la Universidad de Chile para desentrañar el misterio. Una película urgente.

**JU 11, 19.10, V. Recoleta 7;**  
**SA 13, 13.50, San Martín 2;**  
**JU 18, 12.25, V. Recoleta 5**

**El estudiante**

(Santiago Mitre)

Una ópera prima de una solidez y precisión absoluta, a la que no le sobra ni le falta un plano; un producto arrolladoramente entretenido e incluso que apunta menos a hablar de "cosas importantes" de la política o la sociedad argentina que a la interpelación de cada espectador en pos de su conocimiento interno. Y que, por si fuera poco, logró empujar los límites del circuito de exhibición alternativo: además de buena, una película importante, bisagra.

**VI 12, 16.55, V. Recoleta 3;**  
**MI 17, 22.25, V. Recoleta 2**

**El gran simulador**

(Néstor Frenkel)

"Todo lo que vieron hasta aquí fueron mentiras. He mentido honestamente para ustedes". Gloria argentina de la prestidigitación, dandy, encantador, cínico, culto, sibarita y gran simulador: ese es René Lavand. Frenkel (*Construcción de una ciudad*) saca de su galera, gracias a un encuentro fortuito, la historia de la vida cosmopolita, glamorosa y enigmática de Lavand, ilusionista y maestro en el arte de mentir desde hace cincuenta años.

**DO 14, 20.30, V. Recoleta 5;**  
**DO 14, 20.30, V. Recoleta 7;**  
**MI 17, 23.10, V. Recoleta 7;**  
**SA 20, 17.20, V. Recoleta 5**

**El loro y el cisne**

(Alejo Moguillansky)

En el registro del grupo de danza-teatro Krapp, Loro conoce a su cisne: la bailarina Luciana. Ella regresa, al cabo de un tiempo, embarazada, y la relación entre ellos prende. Así, cuando Luciana deja los ensayos y se va, Loro se lanza al baile, se declara enamorado y se va a buscarla a Córdoba. Moguillansky pone en paralelo su proceso creativo con el de la danza y el teatro, y con los procesos de creación humana que son el embarazo y el amor.

**VI 12, 22.50, V. Recoleta 8;**  
**DO 14, 20.20, V. Caballito 7;**  
**MI 17, 14.10, A. Belgrano 3;**  
**DO 21, 15.05, A. Belgrano 3**

**El Olimpo vacío**

(Pablo Racioppi, Carolina Azzi)

La película política argentina más poderosa en años se apoya en Juan José Sebreli (*Los deseos imaginarios del peronismo*) para ir y venir por la Argentina y sus dilemas: un país orgulloso de casi todo aquello de lo que debiera avergonzarse. A partir de los "mitos" patrios Gardel, Evita, Che, Maradona, el film toca la historia reciente con potencia, desparpajo y un uso pocas veces visto (en un estado de *sampleadella* casi dionisiaco) de archivos de todo tipo.

**SA 13, 20.45, V. Recoleta 6;**  
**SA 13, 20.45, V. Recoleta 8;**  
**MA 16, 22.30, A. Belgrano 3;**  
**MI 17, 17.25, A. Belgrano 3**

**El otro día**

(Ignacio Agüero)

"Según se sabe, en latín las palabras inventar y descubrir son sinónimas". La cita de Borges es puesta en práctica por Agüero con un film construido en su Aleph particular: su propia casa, fuente de historias familiares, pero que a su vez se abre a la historia del país y, a través de un simple y original dispositivo, a la de sus habitantes. *Geometría y misterio* se llamaba originalmente este film fascinante que nos recuerda que el cine siempre será nuestro hogar.

**DO 14, 19.55, V. Recoleta 6;**  
**LU 15, 13.15, V. Recoleta 6;**  
**JU 18, 18.00, V. Caballito 4**

**El rey de la comedia**

(Martin Scorsese)

Conozcan a Jerry Langford, presentador de un exitoso talk show televisivo (Jerry Lewis), como objeto de obsesión del lunático cazador de autógrafos y aspirante a cómico de stand up Rupert Pupkin (Robert De Niro). Cáustico retrato de la alienación que produce la fama, la película —la obra maestra menos valorada de Martin Scorsese— encuentra a ambos intérpretes en un estado de concentración admirable.

**JU 11, 23.10, V. Caballito 7;**  
**SA 13, 15.45, A. Belgrano 1;**  
**DO 21, 18.30, V. Recoleta 8**

**El Santos vs****La Tetona Mendoza**

(Alejandro Lozano Adame)

De la mente retorcida de Jis y Trino sale el cómic —hit en México— *El Santos vs La Tetona Mendoza*, en el que se basa este frenético delirio animado sobre un luchador enmascarado (en plan, sí, El Santo) y su ex mujer, también luchadora y empresaria al frente del burdel Tetona's Palace. Y sobre una campaña pro zombies. Y sobre una invasión de zombies. Y sobre el archienemigo de Santos, Peyote Asesino. Y Tetona presidente. Y sobre mil cosas más, con un ácido humor que no deja títere con cabeza.

**VI 12, 00.15, V. Recoleta 5; SA 13, 00.00, Malba;**  
**DO 14, 23.35, V. Recoleta 3; SA 20, 00.00, Cosmos**

**Elena**

(Petra Costa)

La hermana de Petra Costa, Elena, se fue a Nueva York cuando Petra tenía siete años para perseguir su sueño: ser actriz. Años después, Petra también se hace actriz y va a Nueva York tras las huellas de su hermana, con pocas pistas sobre ella: películas caseras, recortes, un diario. Una búsqueda fantasmal en la que las identidades de las hermanas se van confundiendo, lírica y embriagadora experiencia cinematográfica.

**VI 12, 22.15, V. Recoleta 1;**  
**DO 14, 17.25, V. Recoleta 1;**  
**SA 20, 13.45, V. Recoleta 1**

**Enjoy Yourself**

(Gastón Solnicki)

Solnicki (*Papírosen*) le dedica un film a la Biennale por su 50º aniversario. En el bar mitzvah de su hermano, muchos años atrás, las chicas bailan exuberantemente: un momento de abandono y felicidad, interrumpido por un misterioso espectáculo natural. Se proyecta con *Twenty Little Films* y *The Capsule*.

**JU 11, 18.10, V. Caballito 7;**  
**DO 14, 19.15, A. Belgrano 1;**  
**MI 17, 14.10, V. Recoleta 6**



## Eolomea

(Herrmann Zschoche)

En un futuro lejano, ocho naves espaciales desaparecen súbitamente sin dejar rastro. La Dra. María Scholl comienza su investigación pidiendo que absolutamente toda la flota espacial permanezca en tierra hasta llegar a una conclusión acerca del destino final de las naves perdidas: paranoia, amenazas fantasmagóricas y mucha burocracia en una joya del sci-fi socialista. Se proyecta con *Dad, Lenin and Freddy*.

VI 12, 01.00, V. Recoleta 1;

SA 13, 14.00, V. Recoleta 1;

SA 20, 01.10, V. Recoleta 1

## Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios

(Beto Brant, Renato Ciasca)

La humedad y el calor de la selva amazónica hacen bullir pasiones encontradas. Lavinia (espléndida Carmela Pitanga), bella e inestable mujer, se debate entre el deseo por el joven fotógrafo Cauby, obsesionado con la imagen, y su marido Ernani (mucho mayor que ella), predicador idealista que la salvó de una estéril vida urbana. El tórrido triángulo amoroso va derivando en melodrama de peligrosas e inesperadas consecuencias.

JU 11, 17.10, V. Recoleta 3;

DO 14, 20.50, V. Recoleta 2;

DO 21, 23.40, V. Recoleta 2

## Exit Elena

(Nathan Silver)

Elena, monosilábica y apocada, entra a los diecinueve años a trabajar interna, cuidando a una abuela en la casa de una disfuncional familia. Y ahí empiezan sus fatigas: desde verse atrapada en espinosas discusiones familiares, hasta ser víctima de las rarezas del hijo pródigo, pasando por traumáticas clases de zumba e incidentes hasta con el gato. Una comedia absurda que juega con las misteriosas armas del docudrama y el video doméstico.

SA 13, 21.40, V. Recoleta 4;

DO 14, 12.25, V. Recoleta 4;

MA 16, 12.40, V. Recoleta 4

## F

### Far from Afghanistan

(John Gianvito, Travis Wilkerson, Jon Jost, Minda Martin, Soon-Mi Yoo)

Tomando como inspiración el *Loin du Vietnam* orquestado por Chris Marker, cinco directores norteamericanos y un conjunto de periodistas afganos dan su visión sobre el intervencionismo *made in USA*, en la que ya es la guerra en territorio extranjero más larga de la historia de los Estados Unidos. Su artífice, John Gianvito (*The Mad Songs of Fernanda Hussein*), despeja la espesa niebla mediática que cubre el conflicto en este film indispensable.

VI 12, 11.45, V. Recoleta 2;

MA 16, 17.50, V. Recoleta 2;

DO 21, 18.35, V. Recoleta 2

### Filme de amor

(Júlio Bressane)

Hilda, Matilda y Gaspar, tres amigos muy normales de los suburbios de una ciudad brasileña, se encuentran un fin de semana en un departamento para beber, chusmear y, más que nada, salir de sus aburridas vidas cotidianas. Los tres son pobres. Los tres dejan que sus imaginaciones corran desahoradas. Sin pensar en las consecuencias, deciden tener una vida más libre, cambiar de personalidad y vivir fuera de sí mismos.

VI 12, 21.45, Lugones; JU 18, 22.00, Lugones

## Fogo

(Yulene Olaizola)

En la remota isla de Fogo, territorio de paisajes gélidos y vastos del Canadá, la tundra ha ido poco a poco engullendo a la civilización. Sus recios habitantes, con rostros que parecieran modelados a fuerza de hachazos y salitre, se vieron forzados a abandonar su lugar natal. Pero dos hombres se resisten a marcharse aferrándose, sin provisiones, al sobrecogedor vacío de su tierra.

VI 12, 17.40, V. Recoleta 8;

LU 15, 20.35, A. Belgrano 3;

VI 19, 13.25, V. Caballito 7

## G

### Gebo et l'ombre

(Manoel de Oliveira)

Gebo es un honrado contable que vive pobremente con su mujer y nuera, en eterna espera de su hijo —filósofo y criminal— desaparecido. Nuevo milagro obrado por Oliveira, no sólo por su longevidad (103 años y en activo), sino por la fuerza de una filmografía que ha atravesado la historia del cine sin despeinarse. Con un reparto *dream team* (Lonsdale, Cardinale y Moreau) y basada en la obra de Brandão que, se dice, influyó al *Esperando a Godot* de Beckett.

DO 14, 19.00, V. Caballito 4;

LU 15, 15.00, V. Caballito 4;

JU 18, 15.40, A. Belgrano 1;

DO 21, 16.45, V. Recoleta 6

### Gerhard Richter - Painting

(Corinna Belz)

Lo que aquí encontraremos es llanamente a Richter pintando. Pero si lo despista la simplicidad de la idea es porque aún no han visto cómo pinta, idea difícil de concebir con palabras y que debe ser vista. Richter es uno de los artistas vivos más importantes: cincuenta años experimentando con las posibilidades de la pintura. Una emocionante inmersión en su proceso creativo, entreverada de conversaciones íntimas y raro material de archivo.

VI 12, 19.55, V. Recoleta 1;

LU 15, 18.30, V. Recoleta 1;

VI 19, 11.55, V. Recoleta 1;

SA 20, 19.50, V. Recoleta 1

### Giuseppe Tornatore -

#### Ogni film un'opera prima

(Luciano Barcaroli, Gerardo Panichi)

Tornatore (*Cinema Paradiso*) es el último ejemplar del viejo y gran cine italiano. Enamorado de sus historias, las aborda siempre como si fueran su primera y última película. Partiendo de su primer film en Super 8, Tornatore se cuenta a sí mismo en este retrato íntimo pero abierto al mundo, con intervenciones de colaboradores suyos como Tim Roth, Sergio Castellitto, Monica Bellucci, Ben Gazzara y Ennio Morricone.

VI 12, 16.35, A. Belgrano 1;

LU 15, 18.45, V. Caballito 4;

JU 18, 20.35, V. Caballito 4

## Gold

(Thomas Arslan)

1898. Canadá sucumbe a la fiebre del oro. Emilie Meyer (Nina Hoss: *Yella, Barbara*), alemana, se une a unos compatriotas que también viajan a tan inhóspitas tierras, puñado de desesperados seguidores del charlatán Laser. Tenso camino en el que Arslan sigue a sus pioneros —que huyen de turbios o míseros pasados— en su tortuoso viaje, road movie a lomo de caballo, western pasado por el tamiz de la Escuela de Berlín.

VI 12, 15.45, V. Caballito 7;

MI 17, 14.40, A. Belgrano 1;

VI 19, 18.35, V. Recoleta 6

**Gypsy Davy**

(Rachel Leah Jones)

¿Qué hace un chico de California con una guitarra flamenca? Como veremos en *Gypsy Davy* (como la canción de Guthrie), hace y deshace una impresionante carrera amorosa: cinco mujeres y cinco hijos ha dejado tras su paso este yanqui con botines flamencos. Rachel Leah Jones, parte de esa prole, decide hacer un recorrido siguiendo las huellas de su padre, David Serva Jones, por el mundo del flamenco desde los setenta.

**JU 11, 19.55, V. Recoleta 5;**  
**MI 17, 20.45, V. Recoleta 5;**  
**SA 20, 14.20, San Martín 1**

**H****Habi, la extranjera**

(María Florencia Álvarez)

La rebeldía de juventud no se viste necesariamente de punk rock. "Habi", veinteañera que aprovecha un encargo de su madre para escapar de su casa y emprender una vida nueva, la viste de *hiyab*: el pañuelo con el que se cubren las mujeres libanesas que tanto le fascinan. Cambiando su identidad y convirtiéndose al Islam, terminará por encontrarse a sí misma.

**MI 17, 19.50, V. Recoleta 9;**  
**JU 18, 11.10, V. Recoleta 1;**  
**VI 19, 20.10, V. Recoleta 9;**  
**DO 21, 19.50, V. Recoleta 9**

**Hábitat**

(Ignacio Masllorens)

En nuestros jardines se preparan bosques. De estos bosques latentes de la ciudad parte la exploración de la a menudo hostil Buenos Aires, aquí desglosada en misteriosos espacios desiertos donde parece dormir la posibilidad. Esquinas ocultas, árboles históricos y geometrías únicas, y también interiores secretos: una fábrica, un centro comercial o un departamento. Un fantasmal y preciso registro arquitectónico, social y estético de nuestro hábitat. Se proyecta con *Manhã de Santo Antônio*.

**MA 16, 20.40, V. Recoleta 10;**  
**JU 18, 22.45, V. Recoleta 10;**  
**VI 19, 13.10, V. Recoleta 3**

**Hahaha**

(Hong Sangsoo)

Dos amigos se reúnen etílicamente antes de que uno de ellos parta a Canadá, y descubren que recientemente han visitado el mismo pueblo costero. Deciden contarse sus respectivos viajes, sin darse cuenta de que los dos se encontraban allí en el mismo instante, con las mismas personas. Un desopilante capricho narrativo de *flashbacks* que meten en la misma bolsa recuerdos, momentos no presenciados, sueños y mentiras.

**JU 11, 19.30, Cosmos; LU 15, 13.55, V. Recoleta 1;**  
**VI 19, 14.30, V. Recoleta 1**

**Hannah Arendt**

(Margarethe von Trotta)

La emblemática Von Trotta aborda un momento crucial en la vida de la pensadora judío-alemana Hannah Arendt (encarnada por Barbara Sukowa): su viaje a Jerusalén en 1961 para cubrir para el *New Yorker* el juicio a Eichmann, uno de los diseñadores del Holocausto. Cobertura que encenderá iras y pondrá en juego su vida en América, al

inspirar una de sus más controvertidas ideas: el concepto de "la banalidad del mal".

**DO 14, 20.55, A. Belgrano 1; JU 18, 20.55, V. Caballito 7; DO 21, 11.10, V. Recoleta 8**

**Harbour of Hope**

(Magnus Gertten)

La absorbente historia de Irene Krausz-Fainman, Ewa Kabacinska Jansson y Joe Rozenberg, tres de los treinta mil supervivientes de los campos de concentración alemanes que en 1945 viajaron al pacífico puerto sueco de Malmö, en un proceso documentado por el abundante material de archivo que aquí veremos. Irene, Ewa y Joe eran niños entonces, pero sus vidas han estado marcadas por ese mal que no recuerdan y del que sus madres se negaron a hablar.

**LU 15, 20.05, San Martín 1;**  
**JU 18, 15.25, V. Recoleta 10; VI 19, 19.05, Cosmos**

**Harry Dean Stanton: Partly Fiction**

(Sophie Huber)

Desde el hermético Travis Henderson de *Paris, Texas* hasta el inquietante líder mormón de *Big Love*, el enigmático rostro de Harry Dean Stanton ya es leyenda, y su personalidad, escéptica y excéntrica, es una mina de oro por explotar. Aquí lo veremos cantar folk, actuar en algunas de sus doscientas cincuenta películas y bromear con amigos como David Lynch, Wim Wenders, Sam Shepard, Kris Kristofferson y Debbie Harry.

**JU 11, 22.15, San Martín 1;**  
**SA 13, 14.40, Cosmos; VI 19, 21.25, V. Recoleta 3;**  
**SA 20, 12.20, V. Recoleta 3**

**Hasta el sol tiene manchas**

(Julio Hernández Cordón)

Surreal pero real, lúdico, irónico y brechtiano: así es este film inclasificable en el que Hernández Cordón (*Las marimbas del infierno*) comenta la realidad de su país filmando con forma documental lo artificial: el conflicto entre Pepe Moco, joven con discapacidad mental que hace campaña para un político que promete llevar a Guatemala a su primer Mundial de Fútbol (hecho verídico); y Beto, que dibuja en las paredes de la ciudad y asalta a pelotazos a los transeúntes.

**JU 11, 20.15, V. Recoleta 10;**  
**VI 12, 14.20, San Martín 2;**  
**DO 14, 15.35, San Martín 2**

**Hawaii**

(Marco Berger)

"Hawaii, Bombay son dos paraísos", decía la canción. Y Hawaii es también edén anhelado desde un verano en el interior para Eugenio, que cuida la casa de sus tíos mientras busca inspiración, y Martín, olvidado amigo de la infancia —quien no tiene dónde dormir pero no lo admite— que llama a su puerta buscando trabajo. Entre miradas furtivas y conversaciones, Berger (*Plan B*) traza los sinuosos caminos (e inesperados giros) de una amistad masculina.

**SA 13, 20.55, V. Recoleta 7;**  
**LU 15, 16.00, San Martín 2;**  
**MI 17, 11.20, V. Recoleta 7;**  
**JU 18, 23.10, V. Recoleta 7**

**Historias extraordinarias**

(Mariano Llinás)

Jamás el cine argentino se había permitido tantas libertades, tanta ambición narrativa (sin implicar alto presupuesto, por el contrario, presupuestaría y productivamente es una involuntaria humillación al resto del cine local). Y, menos que menos, había sorteado el proyecto con tanto talento. Esta novela audiovisual-río se abre, ramifica y se pierde pero nunca deja de narrar. Se sabe: Scheherezade nació en la pampa húmeda.

**VI 12, 11.40, V. Recoleta 7;**  
**LU 15, 19.15, San Martín 2**

**Hula and Natan**

(Robby Elmaliyah)

El humor negro y desvergonzado baña la historia de Hula y Natan, dos aceitosos hermanos que viven, cerca de Gaza, en su taller mecánico que más bien parece un serio aspirante a vertedero. Inmersos en sus tareas y discusiones cotidianas, el ruido de los misiles para ellos es poco más que el zumbido de una mosca. Pero la amenaza crece, y ahora las autoridades quieren desalojarlos. La grotesca belleza e ironía de la vida en su esplendor. Se proyecta con *Strings*.

**JU 11, 23.10, V. Recoleta 10;****MI 17, 13.00, San Martín 1;****SA 20, 14.45, V. Recoleta 10****I Catch a Terrible Cat**

(Rikiya Imaizumi)

Moto Fuyuki (una personalidad en Japón: actor, cantante, guitarrista y voz de dibujos animados) une fuerzas con Imaizumi, fenómeno del cine independiente, en una peculiar comedia romántica de amores otoñales, no muy distantes de los de Fuyuki en la realidad. Un escritor a punto de cumplir los sesenta vive solitario desde la muerte de su mujer. Un día, dando consejos amorosos a la nueva camarera de su bar habitual, algo nace en él.

**VI 12, 13.40, V. Recoleta 10;****JU 18, 19.40, V. Recoleta 10;****SA 20, 19.10, San Martín 1****I Used to Be Darker**

(Matt Porterfield)

*Yo solía ser más oscuro*, canta Bill Callahan en "Jim Cain". Con similar sabor conduce Porterfield (*Putty Hill*) este film, casi un musical americano de serena y penetrante intensidad emocional. Taryn, adolescente fugitiva en apuros, desembarca en casa de su tía Kim (la cantante folk Kim Taylor), quien justo se está divorciando de Ned (Oldham, hermano de Will) y lidiando como puede con su hija, de la edad de Taryn.

**MI 17, 22.55, V. Recoleta 4;****JU 18, 16.55, V. Recoleta 4;****VI 19, 22.00, V. Recoleta 4****II futuro**

(Alicia Scherson)

Adaptación de Roberto Bolaño que, según Scherson, revela "el lado más cómico de lo terrible. Una historia construida con desechos de películas y novelas baratas: una huérfana convertida en prostituta a merced de un par de encantadores musculosos. Un actor ciego (Rutger Hauer) que guarda un tesoro en una caja fuerte". El extraño viaje empieza cuando dos adolescentes chilenos se quedan huérfanos súbitamente en Roma.

**SA 13, 22.30, V. Caballito 7;****DO 14, 23.30, V. Caballito 7;****JU 18, 16.20, V. Recoleta 6****II Gemello**

(Vincenzo Marra)

Raffaele Costagliola, apodado "El Trillizo", tiene veintinueve años, de los cuales ha pasado una buena parte entre rejas. Y los que le quedan por cumplir gracias a su apego a la Camorra napolitana. Carismático, excesivo y obsesionado con la limpieza, no sólo se propone conseguir la condicional, sino que desde prisión mantiene a su familia. Marra (*Tornando a casa*) promete al espectador –y cumple– una estadia a la sombra inesperadamente lúdica.

**JU 11, 12.40, V. Recoleta 10;****DO 14, 13.40, San Martín 1;****DO 21, 18.05, V. Recoleta 10****Imágenes paganas**

(Sergio Cucho Costantino)

Tras *Buen día, día* (sobre Miguel Abuelo), Cucho Costantino emprende una "ópera rock / film docu-

mental sobre la vida de Federico Moura". El corto tiempo vital del platense (tristemente fallecido en 1988 a causa del VIH) no le impidió ser una pieza fundamental de nuestro rock: cantante de la seminal banda Virus –el aterrizaje de la Nueva Ola en Argentina, y todavía en movimiento–, ícono cultural, provocador y ambiguo, cuya esencia atrapa este film.

**SA 13, 23.45, V. Recoleta 3;****LU 15, 14.35, V. Recoleta 5;****MI 17, 18.40, San Martín 2;****VI 19, 17.55, V. Recoleta 5****In Another Country**

(Hong Sangsoo)

El erotismo y la liviandad copan este luminoso Sangsoo que se desdobra en tres historias (que pueden ser la misma): una playa, una casa, un faro que se busca, una francesa (tres diferentes papeles de Isabelle Huppert), un director de cine (no siempre el mismo, siempre cómicamente disfuncional), y un vigilante de la playa (siempre el mismo, tonantemente feliz) y las tensiones sexuales entre ellos.

**JU 18, 20.30, V. Recoleta 6;****SA 20, 13.00, V. Caballito 7****In Search of Blind Joe Death - The Saga of John Fahey**

(James Cullingham)

¿Quién era realmente John Fahey? Su obsesión por el blues primitivo le llevó a inventarse un alter ego, Blind Joe Death, que bien habría pasado por un ignoto guitarrista desenterrado. Y tratando a su instrumento como nadie, este Bukowski violero cambió desde su discreto rincón el rumbo de la música contemporánea, llegando incluso a empuñar la eléctrica junto a Sonic Youth.

**SA 13, 18.55, V. Recoleta 4;****LU 15, 23.35, V. Recoleta 4;****MA 16, 14.35, V. Recoleta 3****In the Dust of the Stars**

(Gottfried Kolditz)

Otra muestra de sci-fi de la Alemania Oriental, facturada por los estudios DEFA: un llamado de auxilio moviliza a una expedición hasta el confin inexplorado del planeta TEM 4. Al llegar, tras varios meses de travesía, la expedición es recibida por los nativos, quienes no sólo niegan haber emitido señal alguna, sino que además intentan demostrar con tanto énfasis que todo anda bien en TEM 4, que terminan embarrándola.

**JU 11, 23.30, V. Recoleta 1; MI 17, 22.05, Cosmos;****VI 19, 00.00, Malba****Ingrid Caven: Musique et voix**

(Bertrand Bonello)

Musa de Fassbinder (con quien estuvo casada dos años), diva de la canción entre Piaf y Dietrich, leyenda viva, casi una aparición. Glamour, vanguardia y cabaret confluyen en este apabullante show –registrado por el director de *L'Apollonide*– de Ingrid Caven, con repertorio exquisito: Kurt Weill, Beatles, Satie o Schönberg, y textos escritos por ella, Fassbinder, Enzensberger y Schuhl (su marido, Premio Goncourt).

**MI 17, 23.30, V. Recoleta 3;****JU 18, 21.20, V. Recoleta 2;****SA 20, 18.10, V. Recoleta 4**

**Inori**

(Pedro González-Rubio)

González-Rubio (*Alama*) fue premiado en Locarno por este retrato paciente y sutil (producido por Naomi Kawase) de Kannogawa, localidad en las montañas japonesas habitada por ancianos. Inori significa "oración": ya desde su título, esta obra, en su belleza trascendental, es la meditación hecha cine, una inmersión sensorial en la vida en su más simple, primitiva y casi olvidada esencia.

**JU 11, 13.15, San Martín 2;**  
**SA 13, 14.45, V. Recoleta 7;**  
**VI 19, 18.20, V. Recoleta 7**

**J****Jack and Diane**

(Bradley Rust Gray)

De *Jack and Diane* se ha dicho: "Imagínese una película de amor adolescente dirigida por Cronenberg". Añadámosle un aire excéntrico a lo Terry Gilliam, mencionemos la colaboración de los Quay Brothers, y estaremos cerca de lo que es. Diane (Juno Temple) pasa el verano en Nueva York, y se enamora de la masculina Jack. Y algo extraño y desgarrador empieza a crecerle, literalmente, por dentro. Con cameo de Kylie Minogue.

**VI 12, 13.25, V. Caballito 7;**  
**JU 18, 22.50, A. Belgrano 1;**  
**SA 20, 01.05, V. Caballito 7**

**Japan's Tragedy**

(Masahiro Kobayashi)

En Japón, en 2010, 31.560 personas se suicidaron y 20.000 desaparecieron en el tsunami. Con esto Kobayashi (*The Rebirth, Where Are You?*) construye su lacerante tragedia japonesa. Tatsuya Nakadai (*Ran*) es un viudo que, tras serle diagnosticado un cáncer, se encierra en su casa a dejarse morir, sin atender a los ruegos de su hijo (cuya mujer e hija murieron en el tsunami). Tenso pulso que oculta secretos del pasado y condensa el drama de una nación.

**LU 15, 16.10, V. Recoleta 2;**  
**MI 17, 17.30, V. Recoleta 2;**  
**SA 20, 18.25, V. Recoleta 2**

**Jean-Pierre Melville (Portrait in 9 poses)**

(André S. Labarthe)

Veinticinco años después de la emisión original, Labarthe volvió a montar su película sobre Melville, filmada mientras éste preparaba *Historia de un policía*. A lo largo del film, Melville guía al espectador por su filmografía, desde su ópera prima hasta sus grandes éxitos de los sesenta. Labarthe, por su parte, aprovecha los silencios para describir el mito Melville: anteojos oscuros, sobretudo, el Ford Mustang y su conducta general de tipo malo.

**DO 14, 21.30, San Martín 1;**  
**VI 19, 16.45, V. Recoleta 10; DO 21, 16.40, Lugones**

**Jean Renoir le patron: La règle et l'exception**

(Jacques Rivette)

En junio de 1966, el equipo de *Cinéastes de notre temps* realizaba la que terminaría siendo una de las gemas de la colección: tres films inusualmente largos, agrupados bajo el genérico *Jean Renoir le patron*. Con Rivette y Eustache tras las cámaras, *La règle et l'exception* es una sesión especial en la que "El Jefe" Renoir comenta las secuencias y analiza los personajes de *La regla del juego* y *La Marsellesa* para la posteridad.

**VI 12, 14.10, San Martín 1;**  
**VI 19, 19.05, V. Recoleta 3; DO 21, 22.00, Lugones**

**Jean Vigo**

(Jacques Rozier)

Retrato en conmemoración de Jean Vigo, el padrino de todos los cineastas independientes, este

episodio de *Cinéastes...* consiste en fragmentos y relatos en primera persona de sus antiguos colaboradores y amigos (desde Michel Simon hasta su hija Luce). De relato en relato, de anécdota en anécdota, la vida y obra del creador de la imprescindible *Cero en conducta* vuelve a nacer, bajo una luz tan íntima como justa.

**VI 12, 16.40, San Martín 1; LU 15, 17.05, Cosmos;**  
**DO 21, 20.15, V. Recoleta 10**

**Jelly T**

(Michael Hegner)

Ivan Olsen tiene diez años y, para su padre, no es más que un Tarzán gelatinoso y de pacotilla. Jelly T, así le llama. En la escuela las cosas no van mucho mejor, e Ivan es el blanco predilecto de humillaciones surtidas. Hasta que una bruja le ofrece cumplir su deseo: ser el mejor en todo durante un día. Y el día pasa, sólo que al final el hechizo no desaparece. ¿Qué hará ahora Ivan con tanta perfección?

**DO 14, 18.00, V. Caballito 7;**  
**LU 15, 18.05, V. Caballito 7;**  
**SA 20, 13.35, A. Belgrano 1**

**Jerry Lewis (partie 1)**

(André S. Labarthe)

En 1967, Jerry Lewis andaba por Inglaterra como bola sin manija, desperdigando su locura veinticuatro horas al día. En medio de conferencias en la Academia Real de Arte Dramático de Londres, juegos frecuentes de golf, béisbol y orgías fotográficas surtidas, Robert Benayoun conoció al actor y director mientras —en los ratos libres— filmaba *No suban el puente, bajen el río*, y aprovechó para interrogarlo sobre su modo de trabajo.

**JU 11, 14.05, San Martín 1;**  
**SA 13, 17.45, V. Recoleta 10;**  
**VI 19, 21.30, V. Recoleta 10**

**Jimmy's End**

(Mitch Jenkins)

Segunda parte de la colaboración entre Alan Moore y Mitch Jenkins, lyncheano e inquietante viaje a los intersticios de la noche del maduro James. Un burdel como portal temporal, en el que una inesperada (pero conocida) guía le llevará a un nuevo, decadente e intrincado planeta de deseo y misterio. Se proyecta con su prelude, *Act of Faith*, y con *Last Shop Standing: The Rise, Fall and Rebirth of the Independent Record Shop*.

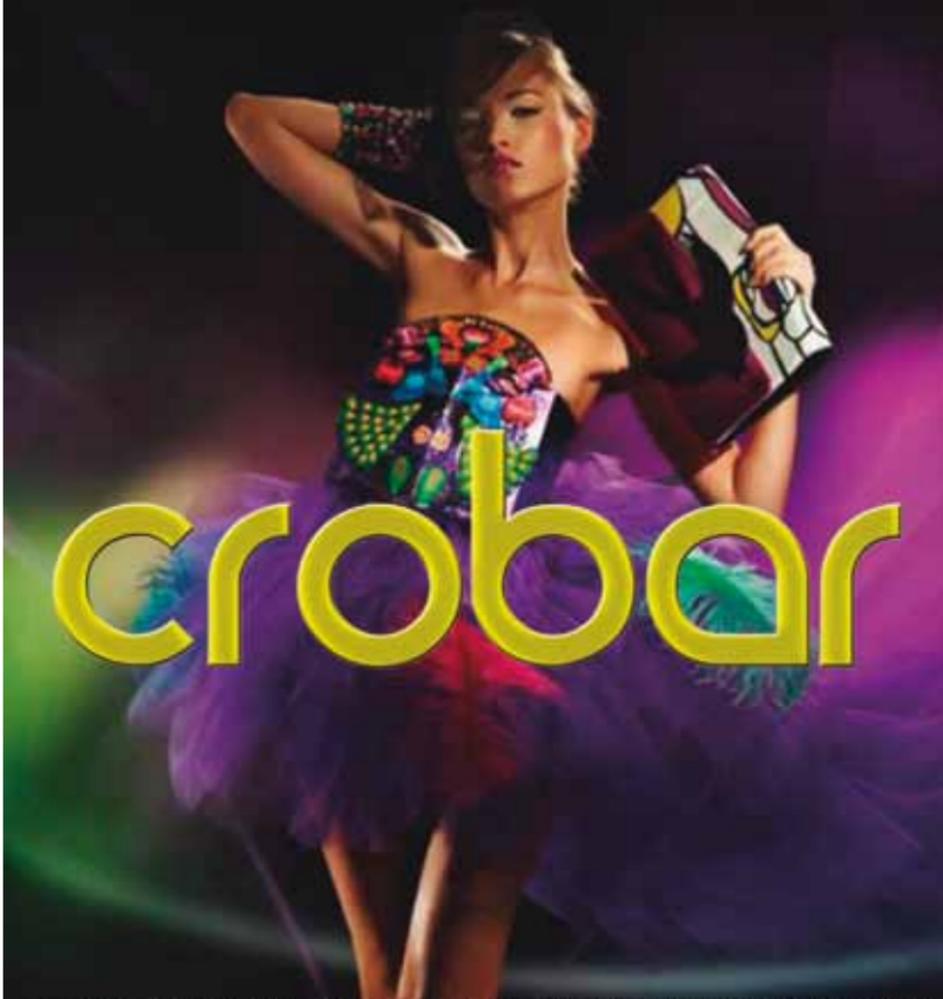
**VI 12, 19.00, V. Recoleta 10;**  
**MI 17, 23.05, V. Recoleta 5;**  
**DO 21, 23.20, V. Recoleta 5**

**John Cassavetes**

(André S. Labarthe, Hubert Knapp)

Si bien el plan original de *Cinéastes...* en Estados Unidos era filmar a los titanes de Hollywood, también se interesaron en algunas de las figuras del nuevo cine norteamericano, cuyos rumores se esparcían veloz pero desconfiadamente por el viejo continente. Este episodio de Cassavetes, filmado en dos partes a lo largo de tres años, llenó ese vacío de información de la mejor manera posible: mostrando al director mientras trabajaba en su obra maestra *Faces*.

**LU 15, 20.45, V. Recoleta 10; J**  
**U 18, 13.00, San Martín 1;**  
**VI 19, 21.40, San Martín 1**



# crobar

MARCELINO FREYRE S/N. PASEO DE LA INFANTA . PALERMO . CIUDAD DE BUENOS AIRES  
TEL 4778 1500 . INFO@CROBAR.COM.AR . Capacidad limitada. Solo para mayores de 18 años.  
WWW.CROBAR.COM.AR

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



TRIPLEMENTE  
DESTILADO  
DOBLEMENTE SUAVE  
UN ÚNICO SABOR



**JAMESON**  
IRISH WHISKEY

JAMESON & APPLE

**Joven y alocada**

(Marialy Rivas)

¿Qué hacer cuando una es adolescente, tiene el *choriflái* en llamas y es vigilada por su familia evangélica? Basada en una blogger real, *Joven y alocada* cuenta las aventuras amorosas, tribulaciones y dudas de Daniela: biblia, biblia, biblia vs. sexo, sexo, sexo. Pero también pino, queso, Javiera Mena, el Canal Evangelion, la expulsión por fornicaria, la *maduração* y muchas cosas más.

**MA 16, 23.10, V. Recoleta 8;**  
**JU 18, 15.20, A. Belgrano 3;**  
**SA 20, 18.20, V. Caballito 7;**  
**DO 21, 15.00, V. Caballito 7**

**Joyful Girl**

(Chloe Domont)

*Joyful Girl* (como la canción de Ani DiFranco) sigue el deterioro y distanciamiento de una joven pareja. Incapaz de afrontar lo inevitable, nuestra *joyful girl* lucha por librarse de una relación ya sin amor. Se proyecta con *Le Marin masqué*, *A Little Suicide*, *Misterio* y *Jury*.

**DO 14, 21.50, San Martín 2;**  
**MA 16, 23.20, V. Recoleta 10;**  
**VI 19, 00.15, V. Recoleta 10**

**Jury**

(Kim Dong-ho)

Cinco jurados se reúnen a deliberar: ideas encontradas, opiniones inexpressadas por la falta de inglés, y un presidente vacilante. Una sátira, como la vida misma, sobre los festivales de cine, hecha por uno que algo sabe: el legendario fundador del Festival de Pusán. Se proyecta con *Le Marin masqué*, *A Little Suicide*, *Misterio* y *Joyful Girl*.

**DO 14, 21.50, San Martín 2;**  
**MA 16, 23.20, V. Recoleta 10;**  
**VI 19, 00.15, V. Recoleta 10**

**K****Kern**

(Veronika Franz, Severin Fiala)

Franz y Fiala intentan filmar a Peter Kern, enorme y célebre director, actor (ha trabajado para Fassbinder, Schroeter y Ottinger), escritor y cantante austriaco. Pero Kern, de carácter endemoniado, no piensa dejarse hacer así como así: duda, crítica y se rebela, miente y monta un número ante la cámara. Y asegura que nunca veremos su auténtico yo. ¿Dice la verdad o actúa? ¿O es que sólo actuando puede mostrarse de verdad?

**SA 13, 20.15, A. Belgrano 3;**  
**MI 17, 15.25, V. Recoleta 8;**  
**VI 19, 20.40, V. Caballito 4**

**Kidd Life**

(Andreas Johnsen)

Kidd, rapero de veintidós años, es una celebridad en Dinamarca. En cosa de nueve meses, y gracias a YouTube, pasó del anonimato a abanicarse con billetes mientras espanta *groupies*. Pero como demuestra la historia del pop, nadie sale indemne de tan meteórico ascenso. La cámara de Johnsen estuvo ahí desde que Kidd posteó el video culpable de su éxito, para mostrarnos el año que el rapero y sus amigos vivieron peligrosamente.

**VI 12, 23.45, V. Recoleta 2;**  
**MI 17, 20.20, V. Recoleta 3;**  
**VI 19, 00.45, V. Recoleta 2**

**Kiltro**

(Ernesto Díaz)

¿Cómo volver latinoamericanas a las artes marciales? La respuesta se encuentra aquí, en la historia de un joven árabe que no conoce a su padre y que está enamorado de la bella hija adolescente de un maestro oriental que vive en el mismo barrio multirracial que él. Con humor y melodrama

latinos, y toques de cultura popular universal, Díaz convierte a su protagonista Marko Zaror en el primer héroe karateca de estas mestizas tierras.

**JU 11, 13.45, V. Recoleta 9;**  
**DO 14, 23.05, V. Recoleta 1; VI 19, 00.00, Cosmos**

**L****La banda que buscó el sonido debajo**

(James Schneider, Benjamín Echazarreta)

La banda punk rock franco-chilena Pánico ya es leyenda. Hoy nos los encontramos atravesando el desierto de Atacama para grabar un disco. Hitos como el pueblo minero Inca de Oro y la ex salitrera Humberstone, ruinas industriales y paisajes desolados de los que los músicos extraen, literalmente, rock: de las resonancias del vacío desértico, de los cráteres, de los pueblos abandonados, de los golpes tectónicos.

**JU 11, 18.20, San Martín 2;**  
**LU 15, 20.30, V. Recoleta 5;**  
**SA 20, 20.20, V. Recoleta 7**

**La casa del sol naciente**

(Samuel Fuller)

El maestro Samuel Fuller construyó una puesta en escena austera basada en la arquitectura japonesa, con composiciones simétricas que se quiebran cada vez que irrumpe la violencia, generando una dinámica abrumadora: el impacto de la primera aparición del gangster Robert Ryan, una entrada explosiva por detrás de una pared rota, no se parece a casi ninguna otra escena del cine moderno.

**JU 11, 22.50, A. Belgrano 1;**  
**LU 15, 21.05, V. Caballito 4;**  
**SA 20, 20.30, V. Recoleta 6**

**La discoteca del amor**

(Adolfo Aristarain)

Dos grupos rivales: el de los piratas de cassettes y el formado por un veterano detective privado, su aprendiz, una pareja de disc-jockeys, una "rubia tonta" y su tío protector. El "asunto" es lo de menos; lo importante, como se sabe, es "cómo está hecho". Aristarain recurre a una situación como la de los films de Richard Quine de principios de los cincuenta, pero convirtiéndola en un homenaje a la Warner de los años cuarenta, James Cagney incluido.

**SA 13, 23.30, V. Recoleta 9;**  
**LU 15, 14.15, V. Recoleta 9;**  
**SA 20, 00.45, V. Recoleta 9**

**La Fille de nulle part**

(Jean-Claude Brisseau)

Michel (el propio Brisseau), escritor, vive en un departamento parisino infectado, anímicamente, por su esposa muerta. Un día, una joven aparece de la nada ante su puerta, herida. Dora se llama, y se queda allí a recuperarse. Va y viene misteriosa, abriendo la puerta a lo sobrenatural en la vida de Michel, tal vez su alma gemela. Brisseau se reinventa y mira a la muerte de frente, entre perplejas sonrisas y escalofríos, en esta obra inusitada y cautivadora.

**JU 11, 23.30, V. Caballito 4;**  
**VI 19, 13.55, A. Belgrano 3;**  
**SA 20, 23.00, A. Belgrano 3**

## La gente del río

(Martín Benchimol, Pablo Aparó)

En Ernestina viven ciento cincuenta personas, cada una más peculiar que la anterior. Han instalado seguridad privada porque, dicen, la gente que visita el río comete actos vandálicos. Solución aparente, pues siguen pasando cosas raras cuando no hay gente en el río y todos se conocen entre sí. ¿Qué pasa realmente? Una sucesión de retratos y viñetas cargadas de perplejidad y humor desgranar tan sospechoso caso. Eso sí, el lugar es muy lindo.

**SA 13, 15.45, V. Recoleta 5;**  
**MA 16, 15.30, V. Recoleta 7;**  
**JU 18, 19.30, San Martín 2;**  
**DO 21, 17.40, V. Recoleta 5**

## La guerra dei vulcani

(Francesco Patierno)

Los volcanes aquí enfrentados son los del *Stromboli* y el *Vulcano* de Dieterle. Explosivas producciones que chocaron estrepitosamente en las Islas Eólicas, más que metáfora del juego de pasiones (y sonado escándalo del jet set) por el cual la abandonada Anna Magnani se quiso vengar con su *Vulcano* de la célebre pareja director-actriz de *Stromboli*: Rossellini e Ingrid Bergman, claro. Encendida historia con raro y flamígero material de archivo. Se proyecta con *Ovos de dinossauro na sala de estar*.

**DO 14, 12.10, V. Recoleta 3;**  
**JU 18, 19.25, V. Recoleta 3;**  
**DO 21, 16.00, V. Recoleta 3**

## La ley de la frontera

(Adolfo Aristarain)

1924, frontera entre Galicia y Portugal, tierra virgen sin ley como en los westerns. Joao es un vivillo portugués de buena familia que huye del seminario; Xan es un pobre gallego harto de picar piedras en las canteras, ahora legionario fugado. Los fugitivos tropiezan con una periodista empeñada en conocer al legendario bandido ácrata apodado "El argentino" y que no es otro que Federico Luppi, álder ego del propio Aristarain.

**VI 12, 22.40, V. Recoleta 9;**  
**MA 16, 13.50, V. Recoleta 9; JU 18, 21.15, Cosmos**

## La libertad

(Lisandro Alonso)

El título de la ópera prima de Alonso se convirtió en bandera y programa estético para todo su cine. Pocos films argentinos son efectivamente tan libres, tan soberanos y, a la vez, tan rigurosos. Apenas un día en la vida de un hachero solitario de La Pampa, nada más, es lo que narra *La libertad*. Y, sin embargo, ese material tan sobrio, tan exiguo, le alcanza a Alonso para dar una visión del mundo y del cine.

**LU 15, 18.20, V. Recoleta 9;**  
**VI 19, 18.10, V. Recoleta 9**

## La madre

(Jean-Marie Straub)

En un acto de fidelidad extrema a su propia obra y también a su compañera de toda una vida, Straub decidió filmar un nuevo diálogo dentro de su extraordinaria saga dedicada a los *Dialoghi con Leucò* (1947), de Cesare Pavese, en el que una diosa ayuda a un cazador que acaba de morir a comprender la relación que lo unía con su madre. Se proyecta con *Bob Wilson's Life & Death of Marina Abramovic*.

**JU 11, 14.30, V. Recoleta 6;**  
**LU 15, 18.20, A. Belgrano 1;**  
**MI 17, 20.50, V. Caballito 4**

## La mamá de mi abuela le contó a mi abuela

(Ignacio Agüero)

Con la excusa de indagar sobre el nacimiento del pueblo de Villa Alegre, Agüero pone en escena a

sus propios protagonistas: no sólo los hace hablar, sino que además los hace actuar representado a sus antepasados que, en definitiva, no son más que ellos mismos. Mezcla de relatos míticos con leyendas urbanas e historias verdaderas, *La mamá...* se propone y logra contar la genealogía de una nación. Se proyecta con *No olvidar*.

**VI 12, 17.45, V. Recoleta 5;**  
**MA 16, 12.10, V. Recoleta 5;**  
**DO 21, 13.10, San Martín 2**

## La mosca

(David Cronenberg)

El mayor éxito de la carrera de David Cronenberg es también un film en el que se condensan sus (muchas) habilidades como cineasta: una película industrial y personal en grado extremo, con humor y ultraviolencia, atmósferas enrarecidas, comportamientos malsanos y un ascetismo absoluto de puesta en escena. El mayor éxito de la carrera de Cronenberg es, en verdad, uno de los grandes logros de la historia del cine.

**SA 13, 23.15, A. Belgrano 1;**  
**LU 15, 23.40, V. Recoleta 6;**  
**SA 20, 23.00, V. Caballito 7**



## La Nuit d'en face

(Raúl Ruiz)

Obra póstuma de Raúl Ruiz, quien se diría veía la muerte venir como el hombre de este cuento. "Adoptando" al escritor chileno Hernán del Solar, Ruiz hace coexistir la cotidianidad con los sueños, la ternura con la crueldad y las evocaciones de la infancia, en una historia oscura de crimen y traición. Obra que, según Ruiz, "de algún modo, es el desarrollo de esa pintura de Magritte en la que vemos una pipa arriba de la frase *esto no es una pipa*".

**VI 12, 14.40, V. Caballito 4;**  
**MI 17, 20.40, A. Belgrano 1;**  
**DO 21, 14.25, V. Recoleta 6**

## La parte del león

(Adolfo Aristarain)

La historia del cine nacional podría dividirse en antes y después de este film de suspenso angustioso. Acorralados por la policía, unos ladrones ocultan el botín de su robo en el tanque de agua de un hotel, en donde vive un oscuro empleado que acaba de separarse de su mujer. Éste logra apoderarse del dinero, pero la numeración de los billetes se da a conocer. Y cuando los ladrones lo identifiquen, la acción estará servida.

**VI 12, 17.50, Malba; JU 18, 20.00, Malba**

## La Paz

(Santiago Loza)

Loza (*Los labios*) despliega su habilidad para las historias íntimas y de inefable calado emocional en *La Paz*. "La Paz" que le falta a Liso, treintaero de clase media alta recién salido de una clínica psiquiátrica e incapaz de interesarse por nada en la vida. Y la capital de Bolivia, de donde proviene su empleada doméstica, la única con la que será capaz de conectar en extraña amistad entre sus atormentadas visiones.

**MA 16, 19.40, V. Recoleta 6;**  
**JU 18, 13.00, A. Belgrano 3;**  
**VI 19, 18.05, A. Belgrano 3;**  
**DO 21, 19.50, V. Caballito 4**

## La Paz en Buenos Aires

(Marcelo Charras)

Erasmo Chambi, inmigrante boliviano, sobrevive en las afueras de Buenos Aires haciendo bolos de lucha en clubes locales. Lleva su propio —y precario— ring, hecho con sus manos. Pero hubo un tiempo, en su país natal, en el que fue un famoso luchador: El Ciclón. Figuritas, afiches y muñecos con su efigie lo atestiguan. El Ciclón hoy prepara a su hijo como sucesor, y quizás protagonice una última y colosal pelea.

**SA 13, 17.55, A. Belgrano 3;**  
**MI 17, 18.20, V. Recoleta 6;**  
**SA 20, 20.15, V. Caballito 4**

## La plaga

(Neus Ballús)

Con talento observacional, Ballús firma una emocionante ópera prima sobre cinco vidas cruzadas en la periferia de Barcelona en un verano abrasador. Raúl quiere cultivar ecológicamente. Da trabajo al moldavo Lurie, que sueña con ser campeón de lucha. Sus destinos se cruzarán con María, anciana que tiene que dejar su casa; Rose, enfermera filipina recién llegada; y Maribel, prostituta madura cada vez con menos clientela.

**JU 11, 17.00, V. Recoleta 6;**  
**DO 14, 15.40, A. Belgrano 3;**  
**SA 20, 13.10, V. Recoleta 8**

## La playa del amor

(Adolfo Aristarain)

Cacho (Castaña) está preocupado porque su hermano menor (Ricardo Darín) quiere casarse. Con la intención de hacerlo cambiar de idea lo lleva con Antonio (Carlos del Burgo) a una playa, para que conozca a otras chicas y olvide a su novia. Cosa que Ricardo hace, mientras los otros dos "se dejan enganchar". Con momentos musicales impagables de Camilo Sesto, Rocio Durcal y Ángela Carrasco, y Katunga parodiando *Escuela de sirenas*.

**JU 11, 22.50, V. Recoleta 9;**  
**SA 13, 12.50, V. Recoleta 9;**  
**SA 20, 22.30, V. Recoleta 9**

## La república perdida

(Miguel Pérez)

Piedra de toque del cine documental argentino, *La república perdida* narra con pasión las bregas del camino hacia la democracia desde 1930 hasta 1976, entre golpes, gobiernos militares y miles de vicisitudes. A treinta años de su estreno en 1983, esta proyección conmemora también los treinta años de la democracia, subrayando la importancia del cine como herramienta de memoria histórica, imprescindible para afrontar el futuro.

**DO 14, 16.50, V. Recoleta 9;**  
**JU 18, 14.00, V. Recoleta 9; DO 21, 14.00, Cosmos**

## La toma

(Sandra Gugliotta)

*La toma* cuenta sin histeria una historia que sólo conocemos por titulares sesgados y declaraciones esperpénticas de comentaristas televisivos. Sandra Gugliotta se mete en las aulas del colegio secundario Nicolás Avellaneda del barrio de Palermo, para mostrar cómo, con aciertos y errores, todos trabajan en torno a una misma idea, que es la de mejorar la educación a pesar de las condiciones adversas.

**VI 12, 21.30, V. Recoleta 7;**  
**MA 16, 13.50, San Martín 2;**  
**VI 19, 13.00, San Martín 2;**  
**SA 20, 17.40, V. Recoleta 7**

## Las amigas

(Paulo Pécora)

Cuatro amigas conviven en un caserón abandonado, agotadas por el tedio de saber que hoy su vida será igual que dentro de un siglo: son vampiras ajenas al estereotipo romántico de *Crepúsculo*, depredadoras que apenas hablan, amorales,

bellas y repulsivas. *Las amigas* transita del humor retorcido al retrato urbano o a la abyección gore —más cerca de Rollin, Larraz o Jesús Franco que de Ann Rice—, perfilando unos personajes inquietantemente probables. Se proyecta con *Sinais de serenidade por coisas sem sentido*.

**SA 13, 18.45, V. Recoleta 3;**  
**LU 15, 17.35, San Martín 1;**  
**VI 19, 16.40, V. Recoleta 3**



## Last Shop Standing: The Rise, Fall and Rebirth of the Independent Record Shop

(Pip Piper)

¿Es el fin de las disquerías tal como las conocemos? Dos mil han cerrado en Inglaterra últimamente, con lo que seguir en pie es casi un acto heroico. El auge, caída y renacimiento de las tiendas de discos es contado por sus carismáticos dueños, y por gente como Paul Weller, Johnny Marr, Billy Bragg o Richard Hawley, que crecieron y se formaron en ellas. Una carta de amor al disco, artefacto irremplazable. Se proyecta con los cortos de la dupla Alan Moore-Mitch Jenkins, *Act of Faith* y *Jimmy's End*.

**VI 12, 19.00, V. Recoleta 10;**  
**MI 17, 23.05, V. Recoleta 5;**  
**DO 21, 23.20, V. Recoleta 5**

## Lazos perversos

(Park Chan-wook)

Cuento de hadas gótico, *La sombra de una duda* con esteroides: por ahí se mueve el primer film de Park (Oldboy) en inglés. Cuando el amado padre de la *Emily-the-Strangesca* India (Mia Wasikowska) muere misteriosamente, queda a merced de su fría madre Evelyn (Nicole Kidman) y de un desconocido tío Charlie, salido de la nada después del funeral. India sospecha, aunque no puede evitar sentirse atraída por él. El baño de sangre acecha.

**VI 12, 20.30, V. Recoleta 9**

## Le Marin masqué

(Sophie Letourneur)

El desenfadado viaje a Gran Bretaña de dos amigas se convierte en una road movie hilarante y patética. Sophie (Letourneur) y Laetitia (Goffi), treintañeras, van en busca del "marinero enmascarado", primer amor de Laetitia. Trivial, desopilante, autocrítica, con la frescura de los primeros Godard, Rozier o Eustache. Se proyecta con *A Little Suicide*, *Misterio*, *Jury* y *Joyful Girl*.

**DO 14, 21.50, San Martín 2;**  
**MA 16, 23.20, V. Recoleta 10;**  
**VI 19, 00.15, V. Recoleta 10**

## Le Monde est comme ça

(Fernand Melgar)

El multipremiado Fernand Melgar (*La Forteresse*), a.k.a. "La Mala Conciencia de Suiza", contraataca con una continuación de *Vol spécial*. Los protagonistas de esta última, recordemos, eran inmigrantes sin papeles encerrados y posteriormente expulsados del Primer Mundo en condiciones denigrantes. Melgar viaja por Dakar, Gambia, Kosovo, Camerún y Lausana para retomar a este grupo de hombres y la suerte que corrieron.

**SA 13, 16.25, San Martín 1;**  
**JU 18, 17.15, Cosmos;**  
**DO 21, 16.10, V. Recoleta 10**

**Leones**

(Jazmín López)

Cinco amigos vagan por un bosque buscando una cabaña. Algo raro se palpa en este deambular. Como si Tarkovski hubiese filmado *La cabaña del terror*, como si Van Sant se dedicara al suspenso y Lynch al terror adolescente; el ritmo pegajoso y extraño de Lucrecia Martel al compás de Sonic Youth. Una intriga de engañosa apariencia narcótica, con fotografía de Matías Mesa (steadycam en *Gerry*, *Elephant* y *Last Days*).

**LU 15, 20.25, V. Recoleta 8;**  
**MI 17, 23.00, V. Caballito 7;**  
**JU 18, 13.15, V. Caballito 7;**  
**DO 21, 20.20, A. Belgrano 1**

**Les Coquillettes**

(Sophie Letourneur)

A los festivales de cine no se va a ver películas, se va a levantar. Letourneur (*La Vie au Ranch*) dirige y encarna a una de las tres amigas (¿versión de sí misma?) que correrán patéticas aventuras en su intento por copular con hombres con lentes de sol injertados en la cara. Hilarante *buddy movie* mujeril o *screwball* festivalera rodada en la pasada edición de Locarno, con cameos de Olivier Père y Louis Garrel haciendo de sí mismos.

**MA 16, 18.20, V. Recoleta 8;**  
**JU 18, 23.05, A. Belgrano 3;**  
**SA 20, 17.50, V. Caballito 4**

**Leviathan**

(Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel)

Las profundidades marinas siempre han sido, incluso en eras post-Costeau, un enigma abisal. El terror insondable recubre las olas en la noche, de las que esperamos ver emerger al terrible monstruo marino: Leviatán. Inspirados por *Moby Dick*, Castaing-Taylor (*Sweetgrass*) y Paravel (*Foreign Parts*) se hacen a la mar en esta experiencia sensorial fantasmagórica y alucinógena, casi cine de horror o ciencia ficción.

**JU 11, 17.15, V. Recoleta 8;**  
**SA 13, 15.25, A. Belgrano 3;**  
**LU 15, 15.30, V. Caballito 7**

**Like Someone in Love**

(Abbas Kiarostami)

Kiarostami se sitúa en Tokio para continuar explorando cómo los roles de ficción y las simulaciones se cuelean en la realidad. Lo que empieza como una relación prostituta-cliente entre una joven estudiante de sociología y un viejo profesor, toma sorprendentes derroteros en un espacio de dos días. La conclusión quizá sea una de las más sorprendentes y magistrales jamás vistas dentro del cine del iraní.

**JU 11, 15.40, V. Recoleta 1;**  
**JU 11, 18.05, V. Recoleta 1;**  
**VI 19, 19.30, Lugones; SA 20, 19.30, Lugones**

**Like You Know It All**

(Hong Sangsoo)

Una ronda más de Sangsoo entre soju, bebida espirituosa bien popular en su cine. Esta vez se trata de las disparatadas aventuras de Gu Gyeongnam, director invitado como jurado en un festival de cine, quien ve entorpecida su importante labor por culpa de los bares, encuentros con programadores y colegas, y una visita a un viejo amigo. Y a la mujer de su amigo...

**SA 13, 19.20, Cosmos; MI 17, 17.05, V. Recoleta 1;**  
**DO 21, 19.25, V. Recoleta 1**

**Locaciones: Buscando a Rusty James**

(Alberto Fuguet)

La historia de amor del escritor y cineasta Alberto Fuguet con el enigmático relato de iniciación y fraternidad de *La ley de la calle*. Y especialmente, como delata el nombre de este film en primerísima persona (aunque haya otras voces bien



conocidas en este festival, además de hermosa música), con Tulsa, Oklahoma. ¿Cómo era cuando la filmó Coppola y cómo es ahora, que la filma Fuguet? ¿Y cómo era Fuguet, cómo era Chile entonces, y cómo son ahora?

**SA 13, 21.30, San Martín 2;**  
**DO 14, 14.35, V. Recoleta 5;**  
**MI 17, 17.40, V. Recoleta 7**

**Los ilusos**

(Jonás Trueba)

La vida de León, cineasta iluso, no se películas: un limbo de postergación, frustraciones leves, escaramuzas amorosas, conversaciones, cafés, borracheras, clases, conciertos, paseos... Tratado sobre Madrid, la bohemia, la juventud y la amistad, en el que Trueba (*Todas las canciones hablan de mí*), cual Eustache, filma el presente con una carga de nostalgia poderosa, en libre adaptación de la novela póstuma del gran Rafael Azcona (guionista de Berlanga).

**JU 18, 20.40, V. Recoleta 8;**  
**VI 19, 20.30, A. Belgrano 3;**  
**DO 21, 22.40, V. Caballito 7**

**Los posibles**

(Santiago Mitre, Juan Onofri Barbato)

Mitre (*El estudiante*) se alía con el coreógrafo Juan Onofri Barbato en este cinético trabajo. Onofri alumbró y estrenó la obra *Los posibles* junto a un grupo de adolescentes del centro de integración social Casa La Salle, que ahora se convierte en cine con una musculatura extraordinaria y un corazón enorme: una rapsodia de cuerpos curtidos y emociones más rasgadas aún, precisa y emocionante, nuestra demorada, necesaria y resplandeciente *Amor sin barreras*.

**MI 17, 20.40, V. Recoleta 6;**  
**MI 17, 20.40, V. Recoleta 8;**  
**VI 19, 23.20, A. Belgrano 3;**  
**DO 21, 13.10, A. Belgrano 3**

**Los salvajes**

(Alejandro Fadel)

Cuatro chicos y una chica escapan de un correccional y emprenden una larga caminata a través de montes y bosques. La ambiciosa —sí, se dijo mil veces— película de Fadel parte del western y su iconografía para atravesar luego diferentes géneros, tonos, formas y referencias, poniendo en jaque toda esa información y haciendo de la aventura una experiencia contemplativa. Una apuesta enorme, valiente, que no se parece a nada de lo que se produce en el cine argentino.

**MA 16, 19.40, A. Belgrano 3;**  
**VI 19, 17.40, V. Caballito 4**

**Los tentados**

(Mariano Blanco)

La vida de pareja de Lule y Rama oscila siempre peligrosamente entre el paraíso y el infierno. En el verano marplatense, entre rutinas de pareja adulta —cenas con amigos, días de playa y asados navideños— las aristas de su relación afloran eventualmente en afilado juego. Blanco (*Somos nosotros*) se desliza con habilidad de la placidez sentimental a la incomodidad, de la cierta armonía de la convivencia a lo que ocurre cuando Rama se queda solo.

**MA 16, 22.10, V. Recoleta 6;**  
**JU 18, 15.55, V. Caballito 7;**  
**SA 20, 15.25, A. Belgrano 1;**  
**DO 21, 17.50, A. Belgrano 1**

**Lugares comunes**

(Adolfo Aristarain)

Una desgarradora y desilusionada descripción de la situación de Argentina y, al mismo tiempo, una sentida historia de amor. Fernando Robles (Luppi), profesor de literatura huraño y contestatario, recibe una noticia devastadora: la jubilación anticipada. Casado con Liliana (Mercedes Sampietro), asistente social en barrios marginales, y con su hijo y nietos en España, pasa a integrar el ejército de argentinos descartados y descartables, sin presente ni futuro.

**MA 16, 20.00, V. Recoleta 9;**  
**VI 19, 11.50, V. Recoleta 9;**  
**DO 21, 15.00, V. Recoleta 9**

**Lukas the Strange**

(John Torres)

John Torres, brillante ejemplar del último cine filipino, deja fluir su peculiar estilo por esta historia iniciática que coquetea con lo fantástico. Lukas ya está bien ocupado bregando con su incipiente hombría cuando le dicen que su padre es un *tikbalang* (mitad caballo, mitad hombre). Acto seguido su padre desaparece, y el cuerpo de Lukas comienza a enrojecer... ¿Será él también un *tikbalang*?

**VI 19, 19.15, V. Recoleta 10;**  
**SA 20, 16.50, V. Recoleta 3;**  
**DO 21, 14.10, San Martín 1**

**M****M**

(Nicolás Prividera)

Una de las miradas más agudas sobre nuestro pasado, *M* continúa generando polémicas por su puesta en crisis de la militancia. Guiado por el deseo de salir de la incertidumbre, Prividera se adentra en los laberintos de la memoria de quienes compartieron momentos con su madre, Marta Sierra. Film sobre cuerpos desaparecidos, *M* es el documento de una búsqueda en la que el director pone el cuerpo para intentar recuperar ese otro, ausente, y darle entidad.

**DO 14, 13.40, V. Recoleta 9; SA 20, 18.40, Cosmos**

**Ma belle gosse**

(Shalimar Preuss)

Maden, de diecisiete años, pasa el verano en la playa con la familia. Helados, paseos, juegos con sus medio hermanos, búnkeres secretos en las dunas y días lánguidos al sol que la adolescente vive sin vivir: su mente está en la correspondencia secreta que mantiene con un convicto de la cárcel vecina, mucho mayor que ella. Sólo su hermano Vadim lo sabe. Pero el muy esperado *Mr. Postman* acabará por sembrar la discordia familiar sin saberlo.

**JU 11, 23.00, V. Recoleta 6;**  
**SA 13, 13.00, A. Belgrano 3;**  
**DO 14, 13.00, V. Caballito 7**

**Mai morire**

(Enrique Rivero)

El paisaje de Xochimilco, en el que la luz y el tiempo caen parsimoniosamente, protagoniza con Chayo (la cantante Margarita Saldaña) este film de Rivero (*Parque víal*) sobre una mujer que retorna a su lugar de origen para cuidar de su madre moribunda. Encuentro con lo que dejó atrás y con un lugar que la vuelve del revés. Chayo deberá reunir el valor para tomar la única salida a una vida que nunca fue suya: la renuncia absoluta como madre.

**JU 11, 18.15, A. Belgrano 1;**  
**LU 15, 16.15, V. Recoleta 6;**  
**SA 20, 20.40, A. Belgrano 1**

**Mandrill**

(Ernesto Díaz)

La película más ambiciosa de Díaz (y la última con el héroe marcial Marko Zaror como protagonista) apunta directo al corazón de la superación setentista. Bond, Harry el sucio y Bruce Lee todo en uno, Antonio "Mandrill" se dedica a cazar maleantes a cambio de abultadas recompensas, pero sobre todo por la esperanza de encontrar al hombre que lo dejó huérfano. Hasta que en su camino se cruza una *femme fatale*: nada menos que la hija de su peor enemigo.

**VI 12, 00.00, Cosmos; SA 13, 12.35, V. Recoleta 5;**  
**SA 20, 22.00, San Martín 2**

**Manhã de Santo António**

(João Pedro Rodrigues)

La resaca tras la víspera de la celebración del patrono de Lisboa. La ciudad amanece en una mañana de San Antonio que Rodrigues convierte en una coreografía de apáticos y silentes muertos vivientes, entre Keaton, Tati y Bausch. Se proyecta con *Hábitat*.

**MA 16, 20.40, V. Recoleta 10;**  
**JU 18, 22.45, V. Recoleta 10;**  
**VI 19, 13.10, V. Recoleta 3**

**Mapa**

(León Siminiani)

A Siminiani un día, escuchando música, le da un arrebató. Quiere "dejar a su corazón decidir", como en la canción, sacudir su vida. Así que lee a Pasolini, compra cajas, mete sus cosas en ellas, las deja en un trastero y se va a la India. Después del arrebató, la soledad. Y también la revelación y la aventura. Este es el diario de su búsqueda: torpe y a ciegas, con sus desalientos y euforias. Pero también un juego. El amor, el desamor y sus accidentes.

**JU 11, 22.40, V. Recoleta 2;**  
**LU 15, 18.45, V. Recoleta 2;**  
**VI 19, 16.15, V. Recoleta 4**

**Máquina de sueños**

(Andrés Di Tella, Darío Schwarzstein)

La mirada articula la obra de arte. Di Tella (*Hachazos*) y Schwarzstein exploran los procesos de tres internacionales artistas mexicanos con preocupaciones éticas, estéticas y políticas comunes, expresadas de modos disímiles: Pedro Reyes, Carlos Amoraes y Minerva Cuevas. Así, los dispositivos por los que cada uno activa su "máquina de sueños" en el arte interrogan a los de nuestro posicionamiento ante las cuestiones que el film plantea.

**LU 15, 20.55, V. Recoleta 7;**  
**JU 18, 17.20, V. Recoleta 7**

**Marco Macaco**

(Jan Rahbek)

Marco es un heroico policía playero. Su labor incansable ataja el crimen, su valor sin igual mantiene la isla a salvo... en su imaginación, pues lo más peligroso que puede pasar allí es que alguien tire un papel al suelo. Pero todo cambia cuando, entre cómicos números musicales y acción frenética, su amor de infancia (Lulu) regresa, y el pérfido Carlo construye un sospechoso casino con forma de cabeza de mono.

**DO 14, 17.30, A. Belgrano 1;**  
**LU 15, 16.35, A. Belgrano 1;**  
**SA 20, 16.00, V. Caballito 4;**  
**DO 21, 15.35, V. Caballito 4**



# La evolución Gancia.

Mantenete Inquieto.



# GANCIA+

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS

POR UN MUNDO  
DE GRAN FERNET



CERTIFICACIÓN

אהדות ישראל  
כשר כריית  
KOSHER PARVE

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

## Marina Abramovic: The Artist Is Present

(Matthew Akers)

Abramovic crea forzando los límites del cuerpo y del arte. En su exposición en el MoMA en 2010, la artista permaneció sentada en una silla de madera con un vestido blanco, inmóvil, siete horas al día y seis días a la semana durante noventa días. Cada visitante que quisiera, podía sentarse en la silla frente a ella. Akers documenta la preparación, la obra, y las reacciones del público —del desconcierto a las lágrimas— sometido a su intensa mirada.

**VI 12, 15.05, V. Recoleta 2;**  
**MA 16, 20.55, V. Recoleta 2;**  
**VI 19, 14.55, V. Recoleta 2**

## Martín (Hache)

(Adolfo Aristarain)

Martín (Luppi) es un cineasta argentino con éxito en Madrid. Tiene un gran amigo, Dante, drogadicto y de sexualidad ambigua (Eusebio Poncela), y una novia maravillosa, Alicia (Cecilia Roth), también adicta a la droga, pero desesperada por el desamor. Su hijo Martín (Botto), llamado simplemente Hache, de diecinueve años, sin trabajo ni "horizontes", viaja desde Buenos Aires a encontrarse con su padre tras una sobredosis, voluntaria o no.

**LU 15, 22.55, V. Recoleta 9;**  
**VI 19, 14.50, V. Recoleta 9; DO 21, 18.50, Cosmos**

## Materia oscura

(Massimo D'Anolfi, Martina Parenti)

Cincuenta años de pruebas armamentísticas en el Polígono Experimental de Salto di Quirra, en Cerdeña, hacen parecer a esta tierra víctima de un castigo divino. Una naturaleza devastada, animales y personas nacidos con deformidades. Parajes impresionantes (que ocultan un envenenado legado) junto con residuos militares y cinematográficos —abundante material de archivo— conforman esta sobrecogedora *Materia oscura*.

**SA 13, 18.15, San Martín 1;**  
**MI 17, 17.50, V. Recoleta 10;**  
**VI 19, 17.00, Cosmos**

## Matou a família e foi ao cinema

(Júlio Bressane)

Así como se lee: el tipo mató a su familia y se fue al cine... a ver una de jovencitos enamorados. Eso sí: una vez dentro de la sala, todo se vuelve un poco más confuso. Ficción y realidad se fusionan y ya no queda claro qué nivel de "realidad" estamos viendo. Otro clásico del cine de Bressane, otra película que disfruta de ver cómo todo eso que solemos llamar "narración cinematográfica clásica" estalla por los aires.

**SA 13, 23.15, V. Recoleta 10;**  
**JU 18, 19.40, San Martín 1**

## Meeting Leila

(Adel Yaraghi)

En un registro poco habitual para el cine iraní que va a festivales, Yaraghi entrega una comedia (con guion coescrito por Kiarostami) sobre la debilidad humana. Leila (Leila Hatami, la Simin de *La separación*) pone como única condición antes de casarse a su novio Nader, fumador empedernido, que deje el vicio. Un vicio que según él, creativo publicitario, le ayuda en su trabajo. Y que le va a costar un mundo dejar.

**VI 12, 19.05, San Martín 1;**  
**MI 17, 23.20, V. Recoleta 10;**  
**SA 20, 19.05, V. Recoleta 10**

## Mekong Hotel

(Apichatpong Weerasethakul)

Las terrazas y habitaciones de un hotel con vista al río Mekong, en la frontera entre Tailandia y Laos. Apichatpong entreteje su propio rodaje de una película llamada *Ecstasy Garden* con la

historia de unos amantes reencarnados y de una madre-vampiro que se alimenta de vísceras, desdibujando, en medio del diluvio, sueño y realidad. Que quizás sean, al fin y al cabo, la misma cosa.

**JU 11, 14.05, V. Caballito 7;**  
**VI 12, 23.15, A. Belgrano 1;**  
**LU 15, 16.25, V. Recoleta 8**

## Men in the Ring

(Erich Langjahr)

En Hundwil, un pueblito suizo en el cantón de Appenzell, el ancestral sistema de democracia directa está por cambiar para siempre de la mano del "evento del siglo": el derecho al voto de las mujeres. Realizada en conmemoración de los setecientos años de Suiza, *Men in the Ring* deja de lado cualquier pintoresquismo para retratar a una generación insegura, en la búsqueda de su identidad, sus creencias y el futuro.

**VI 12, 14.30, Lugones; MA 16, 17.00, Lugones;**  
**VI 19, 16.00, Malba**

## Metamorphosen

(Sebastian Mez)

Nombres como Chernobyl y Fukushima resuenan en la memoria colectiva, pero ¿a alguien le suena el nombre de Mayak? El áspero y subyugante blanco y negro de *Metamorphosen* capta la amenaza invisible que envenena el agua y el aire de este lugar de los Urales. Una tensión que se puede palpar bajo la piel de sus habitantes (a quienes nadie alertó), y que sacude y magnetiza cada rincón de la pantalla.

**SA 13, 17.35, V. Recoleta 6;**  
**LU 15, 13.00, V. Caballito 7;**  
**VI 19, 20.20, A. Belgrano 1**



## Method to the Madness of Jerry Lewis

(Gregg Barson)

Jerry Lewis al desnudo: las mil dimensiones de un hombre que no sólo es el alma de la comedia americana, como director y actor (recordada es su alianza con Dean Martin), sino que, por ejemplo, inventó el Video Assist y fue nominado al Nobel de la Paz. Lewis abre como nunca antes su ser (y sus nutridos archivos) a Barson, que además cuenta con intervenciones de gente como Seinfeld, Billy Crystal, Tarantino, Eddie Murphy, Carol Burnett o Spielberg.

**JU 11, 16.55, San Martín 1;**  
**MI 17, 20.05, V. Recoleta 10;**  
**JU 18, 17.45, A. Belgrano 1;**  
**SA 20, 22.40, A. Belgrano 1**

## Mirageman

(Ernesto Díaz)

Si en *Kiltro* Díaz latinoamericanizó las artes marciales, aquí instala en el Tercer Mundo la figura del justiciero enmascarado. Mirageman es el doble opuesto de Batman; un héroe pobre, que se moviliza en transporte público, sin más armas tecnológicas que el uso de internet, y con la ayuda de alguien tan común como él: Pseudo Robin, probablemente el mejor ayudante de superhéroe de la historia del cine.

**VI 12, 14.40, V. Recoleta 1;**  
**DO 14, 20.20, V. Recoleta 1;**  
**SA 20, 00.00, Malba**

**Miramar**

(Júlio Bressane)

Cinéfilo tan ingenuo como morboso, el joven Miramar decide, luego del suicidio de sus padres, agarrar su cámara de 16mm y filmar todo lo que se mueva. Quiere hacer una película "sin historia", una película de cine-arte, una película que muestre la realidad desnuda. Dotada de un ojo incisivo que sabe cuándo optar por el humor, *Miramar* es una película de crecimiento lanzada en velocidad hacia la autoparodia constante.

**MI 17, 13.30, V. Recoleta 10;**  
**SA 20, 22.10, San Martín 1**

**Misterio**

(Chema García Ibarra)

Un milagro tiene lugar en un pueblo de Alicante. La Santísima Virgen decide comunicarse con quien quiera escucharla a través de uno de los medios de comunicación más improbables: el hijo de la Maritere. Un ama de casa decide escuchar esa voz y seguir uno de los dos deseos de toda su vida. Se proyecta con *Le Marin masqué, A Little Suicide, Jury y Joyful Girl*.

**DO 14, 21.50, San Martín 2;**  
**MA 16, 23.20, V. Recoleta 10;**  
**VI 19, 00.15, V. Recoleta 10**

**Modelo 73**

(Rodrigo Moscoso)

"Si tenés auto, te cansás de coger", dice alguien en vísperas de la Navidad salteña y tres flamantes veinteañeros, con problemas para arrancar chicas, ponen un destartado Chevy rojo en un pedestal. Pero la misma noche en que compran el auto, los pibes se enteran de que el éxito es azaroso y que la suerte casi siempre viaja en un último modelo. Una película de crecimiento agigantada con el tiempo, que captura como ninguna la esencia de su época.

**JU 11, 16.35, V. Recoleta 9;**  
**MA 16, 23.00, V. Recoleta 9**

**Mold**

(Ali Aydin)

Basri (coguionista y actor de Nuri Bilge Ceylan) trabaja como vigilante de las vías de tren y aguarda obstinadamente a su hijo, desaparecido dieciocho años antes cuando fue a estudiar a la capital, a causa de sus actividades de oposición al gobierno. Una tensa espera que se entretiene con una trama al más puro estilo del *Crimen y castigo* de Dostoiévski.

**JU 11, 14.25, V. Caballito 4;**  
**MA 16, 15.30, A. Belgrano 1;**  
**JU 18, 18.25, V. Recoleta 6**

**Moon Man**

(Stephan Schesch)

Una soberbia adaptación del libro del famoso ilustrador Tomi Ungerer (*Otto: Autobiografía de un osito de peluche y Los tres bandidos*). Un hombre calvo y bajito vive en la Luna, pero sólo los niños pueden verlo. Cuando el hombre lunar toma un cometa y baja a la Tierra, miles de estímulos nuevos le aguardan, pero también muchos peligros. El vanidoso presidente de la Tierra le acecha con maléficis fines, y únicamente los niños podrán salvarlo.

**SA 13, 18.35, V. Recoleta 1;**  
**DO 14, 13.15, V. Recoleta 1;**  
**SA 20, 17.45, V. Recoleta 1;**  
**DO 21, 13.45, V. Recoleta 1**

**More Than Honey**

(Markus Imhoof)

*More Than Honey* se puede describir como film épico-agrícola. Porque de legendarias dimensiones es el mal que está haciendo caer a millones de abejas a nivel mundial. Imhoof recorre en toda su vastedad y belleza el mundo de la miel (desde

científicos a empresarios y apicultores) de todo el globo, descubriéndonos que las abejas son mucho más que miel, y que las fuerzas que las amenazan son más oscuras de lo que parecen.

**JU 11, 17.25, Cosmos;**  
**LU 15, 20.40, V. Recoleta 1;**  
**SA 20, 15.45, V. Recoleta 1**

**Mouth Wide Open, Ears Shut Tight**

(Tom Madar, Emily Noy)

Emociones moldeadas con plastilina en esta historia de una joven solitaria cuya única compañía es un pez. Un nuevo inquilino se acaba de mudar al lado. Y, a través de los ruidos que oye detrás de la pared, la joven se enamora de su nunca visto vecino. Se proyecta con *Nyosha y Vegetative Love*.

**VI 12, 19.25, Cosmos;**  
**MI 17, 15.50, V. Recoleta 10;**  
**VI 19, 15.20, San Martín 1**

**Much Ado About Nothing**

(Joss Whedon)

A Whedon le debemos mucho, partes enteras de nuestras vidas: *Toy Story, Buffy, la cazavampiros* o *La cabaña del terror*, y sólo como guionista. Por eso es que no tiene precio esta adaptación de Shakespeare en blanco y negro, rodada en doce días libres del rodaje de *Los vengadores*, en su casa, con amigos como Nathan Fillion, Amy Acker, Ashley Johnson, Alexis Denisof, Clark Gregg o Riki Lindhome.

**VI 12, 23.00, V. Caballito 7;**  
**LU 15, 22.55, A. Belgrano 3;**  
**VI 19, 21.20, V. Recoleta 8**

**Mujer lobo**

(Tamae Garateguy)

Garateguy pone toda la carne en el asador, literalmente, con este más que audaz policial erótico sobre una asesina serial multirosto (espléndidas Mónica Lairana, Luján Ariza y Guadalupe Docampo) que seduce hombres en la línea B del subte, se los lleva a la cama y luego los mata; hasta que encuentra un bache en su camino: el amor. Sexy y violenta, *Mujer lobo* da la vuelta a los estereotipos masculinos del género con feroz garra.

**DO 14, 23.00, V. Recoleta 8;**  
**MA 16, 23.00, V. Caballito 7;**  
**MI 17, 14.00, V. Caballito 7;**  
**DO 21, 22.55, A. Belgrano 1**

**Mundo Grúa**

(Pablo Trapero)

Un hombre de cincuenta años, el Rulo Margani (que se llama, en la vida real, Rulo Margani), que fue bajista de una banda musical (porque en la vida real lo fue), trata de sobrevivir en un mundo donde la máquina y el culto a la eficiencia han desplazado la vieja ética del trabajo. Paradójicamente, la aparición en 1999 de este film realizado en blanco y negro, resultó un estallido de colores emocionales y estilísticos notables.

**JU 18, 20.15, V. Recoleta 9;**  
**SA 20, 21.50, Cosmos**

**Museum Hours**

(Jem Cohen)

Johann, con pasado punk y tendencia reflexiva, es vigilante de museo en Viena. Cuando aparece, perdida, Anne (la canadiense Mary Margaret O'Hara) deja de ser invisible, camuflado entre los cuadros de Brueghel. Algo prende entre ellos, *Sabor de miel* en clave otoñal. Viena impregnada del espíritu del Village neoyorquino —Patti Smith y Guy Picciotto son los productores— en la primera ficción de Cohen. A la memoria de Vic Chesnutt.

**SA 13, 18.10, A. Belgrano 1;**  
**DO 14, 15.00, A. Belgrano 1;**  
**MI 17, 22.40, V. Caballito 4;**  
**VI 19, 13.00, V. Caballito 4**

**My Afghanistan - Life in the Forbidden Zone**

(Nagieb Khaja)

Los medios, lo sabemos, sólo cuentan verdades a medias. Consciente de esto, el periodista Nagieb Khaja decidió ir a Afganistán con una bolsa llena de cámaras de contrabando, y se las arregló para distribuir las entre los habitantes del país rural, fuera de la zona protegida. El ruido mediático entonces se desvanece, para dejar paso a la verdadera vida en Afganistán, contada por los afganos, de ricas y coloridas tonalidades aún bajo la amenaza.

**DO 14, 19.10, San Martín 1; JU 18, 19.05, Cosmos;**  
**DO 21, 13.50, V. Recoleta 10**

**My First Mountain**

(Erich Langjahr)

En 1480, Albrecht von Bonstetten, decano de la abadía de Einiedeln, definió al Monte Rigi como el centro del universo. En su último film, Langjahr explora esa montaña que él mismo creció mirando, en el corazón de un paisaje magnífico (devenido, claro, popular destino turístico), junto a un pastor alpino. La culminación de las reflexiones cinematográficas de Langjahr sobre la Suiza profunda en contraste con el mundo moderno.

**VI 12, 17.20, A. Belgrano 3;**  
**SA 13, 19.35, V. Caballito 7;**  
**JU 18, 14.10, V. Recoleta 6**

**N****Night and Day**

(Hong Sangsoo)

Cuando Sungnam, pintor de éxito casado y cuarentón, es descubierto fumando marihuana, se ve obligado a huir de Corea para no ir a prisión. Así recalca en París, en una pensión cochambrosa regentada por un coreano. Su mujer ha quedado atrás, desconsolada, mientras el azar le abre a Sungnam vías que pondrán a prueba su amor marital: el encuentro fortuito con una ex novia y una bella y misteriosa estudiante de arte.

**DO 14, 14.00, Cosmos; MI 17, 22.45, V. Recoleta 1;**  
**DO 21, 15.50, V. Recoleta 1**

**No olvidar**

(Ignacio Agüero)

Realizado, montado y exhibido de manera clandestina (y firmado con seudónimo para evitar represalias del régimen pinochetista), el primer documental de Agüero es un testimonio valiente de las manifestaciones en los hornos de Lonquén,

donde habían sido hallados restos de detenidos desaparecidos; el Chile que no salía en las noticias. Se proyecta con *La mamá de mi abuela le contó a mi abuela*.

**VI 12, 17.45, V. Recoleta 5;**  
**MA 16, 12.10, V. Recoleta 5;**  
**DO 21, 13.10, San Martín 2**

**No tengo nada**

(Álvaro Cifuentes)

David Peyote, Juan Román Lemons, Oscar Hechomierda, Pablo Bam Bam y Rolando Bruno: con ustedes, Los Peyotes. Todos de pie y a sacudirse con el ritmo salvaje de una de esas "bandas que pasarán a la historia en secreto", los mayores exponentes del garage rock vernáculo. Y hablando del tema, aprovechen para tomar nota de las explicaciones sobre la correcta higiene de la baja espalda, entre otras delicias de la vida cavernícola.

**DO 14, 23.15, V. Recoleta 5;**  
**MI 17, 17.55, V. Recoleta 5;**  
**VI 19, 21.50, San Martín 2; DO 21, 20.05, Malba**

**Nobody's Daughter Haewon**

(Hong Sangsoo)

Grandes como Ford y Ozu pasaron su vida rondando una y otra vez la misma película. Sangsoo prosigue su partida infinita con otra estimulante entrega a la que volvemos como al hogar. Los sueños y la realidad se confunden en el hilarante y patético drama de Haewon, joven estudiante de teatro solitaria y su tormentosa (y pegajosa) relación con su profesor casado.

**VI 19, 20.35, V. Recoleta 6;**  
**SA 20, 15.40, V. Caballito 7;**  
**DO 21, 22.45, A. Belgrano 3**

**Noche**

(Leonardo Brzezicki)

Seis jóvenes amigos, en una casa de campo en Entre Ríos, escuchan las grabaciones que dejó Miguel, con quien cada uno de ellos tenía una relación distinta. Los sonidos del pasado establecen un juego con las escenas del presente; un presente extraño, en el que los tiempos y los espacios se funden. Es el tiempo del duelo, y es el lugar en el que Miguel pasó sus últimos días antes de suicidarse.

**VI 12, 20.00, V. Recoleta 8;**  
**DO 14, 13.00, A. Belgrano 3;**  
**MA 16, 13.20, V. Caballito 4;**  
**MI 17, 16.20, V. Caballito 4**

**Not in Tel Aviv**

(Nony Geffen)

Hermana espiritual de *Buffalo '66* (Vincent Gallo) y *Asalto frustrado* (Godard), dirigida y protagonizada por el israelí Geffen. *Do It Yourself*, rebelión nihilista, triángulo amoroso, cine policial y comedia negra. Un profesor despedido secuestra a su alumna de dieciséis años, llevándola por un viaje delirante durante el cual mata a su madre, retoma su amor de adolescencia y se enfrenta a un grupo feminista, entre otros miles de episodios neuróticos y fantásticos.

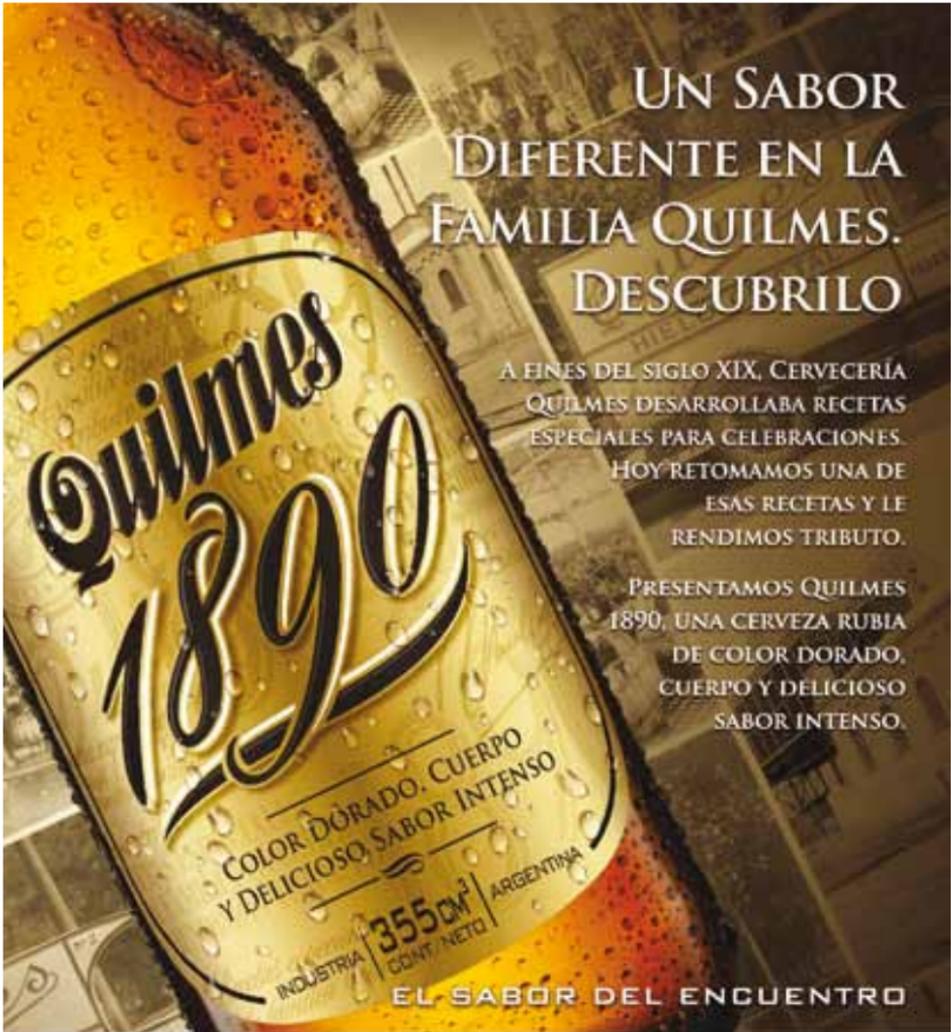
**DO 14, 15.50, V. Recoleta 2;**  
**JU 18, 16.45, V. Recoleta 2;**  
**DO 21, 21.30, V. Recoleta 2**

**Nyosha**

(Liran Kapel, Yael Dekel)

Una impresionante paleta de técnicas de animación da vida a la historia de Nyosha, niña de diez años que sueña con comprar un par de zapatos que la protegerán de la guerra que la rodea. Basada en el testimonio de un sobreviviente del Holocausto. Se proyecta con *Mouth Wide Open*, *Ears Shut Tight* y *Vegetative Love*.

**VI 12, 19.25, Cosmos; MI 17, 15.50, V. Recoleta 10;**  
**VI 19, 15.20, San Martín 1**



UN SABOR  
DIFERENTE EN LA  
FAMILIA QUILMES.  
DESCUBRILO

A FINES DEL SIGLO XIX, CERVECERÍA  
QUILMES DESARROLLABA RECETAS  
ESPECIALES PARA CELEBRACIONES.  
HOY RETOMAMOS UNA DE  
ESAS RECETAS Y LE  
RENDIMOS TRIBUTO.

PRESENTAMOS QUILMES  
1890, UNA CERVEZA RUBIA  
DE COLOR DORADO,  
CUERPO Y DELICIOSO  
SABOR INTENSO.

COLOR DORADO. CUERPO  
Y DELICIOSO. SABOR INTENSO

INDUSTRIA 355CM<sup>3</sup> ARGENTINA  
CONT. NETO

EL SABOR DEL ENCUENTRO

Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años.



Pepsi. Bebida sin alcohol de extractos vegetales.

pepsi

VIVI AHORA

**O anjo nasceu**

(Júlio Bressane)

La película que catapultó a Bressane como uno de los autores más creativos del cine brasileño sigue el desesperado camino de dos matones (uno blanco, uno negro, en una película en blanco y negro) y sus crímenes gratuitos. Filmada al mismo tiempo que *Matou a família e foi ao cinema*, resume de manera metódica e iconoclasta la transgresión de los valores dominantes que de aquí en adelante serían marca de estilo del ángel rupturista Bressane.

**MA 16, 15.10, V. Recoleta 10;**  
**VI 19, 19.40, San Martín 1**

**O batuque dos astros**

(Júlio Bressane)

En una calle adoquinada de Lisboa, sentado en un café a pocos metros de una escultura de Fernando Pessoa, Bressane graba discretamente a las personas que se acercan a tomarse fotos con el gran poeta lusitano. Un ensayo sobre la nostalgia; un homenaje sentido, impresionista, musical al escritor de los setenta y dos heterónimos que, como se ha dicho, "celebra la expulsión de la belleza de sus madrigreras cotidianas".

**LU 15, 17.50, V. Recoleta 10;**  
**MA 16, 17.55, V. Recoleta 10**

**O gigante da América**

(Júlio Bressane)

Relato del peregrinaje de un alma nativa a través del Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. Al principio de su viaje, el protagonista encuentra a una rubia platinada que cayó a la Tierra, vestida con ropa amarilla y verde, y que pide ayuda. Los dos comienzan una aventura, un periplo universal por América que parece escrito por Dante Alighieri, durante el cual se cruzarán con fantasmas de importantes figuras del nuevo continente.

**MA 16, 21.30, Lugones; VI 19, 14.30, Lugones**

**O mandarim**

(Júlio Bressane)

Un musical cuyo tema es, justamente, la historia de la música popular brasileña desde la primera mitad del siglo XX, apoyado principalmente en la mítica figura del *sambista* Mário Reis. La historia es contada a través de cantantes y compositores de la talla de Gilberto Gil, Gal Costa, Edu Lobo, Raphael Rabello, Chico Buarque y Caetano Veloso, entre muchos otros, que no aparecen sólo como actores, sino que también son responsables de la excelente banda sonora.

**LU 15, 21.30, Lugones; MI 17, 19.30, Lugones**

**O Monstro Caraíba - Nova história antiga do Brasil**

(Júlio Bressane)

La "nueva historia antigua de Brasil" toma, en manos de Bressane, la forma de una mirada poética a la proto-historia del país, construida como un tapiz de antiguas leyendas americanas que se remontan hasta los mismos dinosaurios. Si el cine que le interesa a Bressane es un cine de descubrimiento, un cine de lo que él mismo llama "desprendimiento de retinas", entonces es probable que *O Monstro Caraíba* sea una de sus películas más importantes.

**SA 13, 19.30, Lugones; VI 19, 22.00, Lugones**

**O som ao redor**

(Kleber Mendonça Filho)

En Setúbal, barrio exclusivo de Recife, la arquitectura se completa con rejas de hierro, garitas y cámaras de vigilancia. Mendonça Filho captura una atmósfera electrificada por la paranoia y un

paisaje sonoro dignos del cine de terror, en un fresco colectivo que va de la banalidad cotidiana a las transformaciones urbanas (la llegada de un servicio de seguridad privada que, paradójicamente, exacerba el miedo de los habitantes).

**JU 11, 21.25, San Martín 2;**  
**MA 16, 20.05, V. Recoleta 5;**  
**VI 19, 12.00, V. Recoleta 7**

**Oh Yeah, She Performs!**

(Mirjam Unger)

Lo de ser una *riot grrrr!* no tiene nada que ver con el estilo: es una actitud, un estado mental. A través de cuatro fundamentales nombres de la escena austríaca —Gustav, Clara Luzia, Teresa Rotschopf y Luise Pop— de dispares estilos (desde el electro hasta el rock) vemos el día a día, dentro y fuera del escenario, de estas mujeres que dedican su vida a la música. Oh, sí, ellas tocan. Y cómo.

**SA 13, 22.10, V. Recoleta 2;**  
**MI 17, 17.45, V. Recoleta 3;**  
**VI 19, 01.00, V. Recoleta 4**

**Oki's Movie**

(Hong Sangsoo)

Sangsoo convierte esta vez en antiheroína de su comedia a Oki, estudiante de cine atrapada entre dos hombres: un director principiante y un profesor veterano. Cuatro episodios conforman esta película de Oki, quien decide hacer un film sobre las dos visitas a la Montaña Acha que realizó en compañía de cada uno de ellos: un emocionante "encuentre las siete diferencias" sobre las edades del amor.

**JU 11, 22.00, Cosmos; LU 15, 16.40, V. Recoleta 1;**  
**SA 20, 11.20, V. Recoleta 1**

**Orléans**

(Virgil Vernier)

Joane y Sylvia tienen veinte años y trabajan en un club de striptease, mundo que no es precisamente de color de rosa, y que las fuerza a inventarse métodos de evasión. Al otro lado de la ciudad se celebra la festividad de Juana de Arco, entre videntes de fervor cristiano medieval. Cada año se elige a una joven para interpretar el papel de la virgen Juana de Arco. Y Joane y Sylvia se topan con ella, a caballo y con armadura, en el bosque.

**JU 11, 14.50, A. Belgrano 1;**  
**SA 13, 20.30, V. Caballito 4;**  
**DO 14, 15.10, V. Caballito 4**

**Outrage Beyond**

(Takeshi Kitano)

"Todos son malos. ¿Cómo acabará?" es la plotline (que no engaña) de *Outrage Beyond* (que Kitano quiso llamar *Outrage Beyoncé*): literalmente, un paso más allá de *Outrage*. Más venganza, más yakuza, más humor a la Beat Takeshi. Ôtomo no murió, como todos pensábamos, al final de *Outrage*. Cuando los clanes yakuza lo descubren y la policía arrece sus medidas anticrimen, la matanza, el caos y la destrucción se adueñan del país.

**VI 12, 17.30, V. Recoleta 1;**  
**SA 13, 00.00, V. Recoleta 1;**  
**JU 18, 20.10, V. Recoleta 1**

## Ouvir o rio: Uma escultura sonora de Cildo Meireles

(Marcela Lordy)

Meireles, eminente artista conceptual brasileño, se propone elaborar una escultura con agua bajo el título RIO OIR, juego de palabras y de conceptos para el cual recorrerá cascadas, ríos, playas, lagos y toda clase de lugares acuáticos. El rugido o el murmullo del agua se sincroniza con nuestro pulso, el paisaje secuestra los sentidos, el arte abre nuevas y sorprendentes dimensiones —humanas y políticas— en nuestra relación con el vital líquido.

**JU 18, 20.35, A. Caballito 3;**  
**SA 20, 15.05, V. Recoleta 8;**  
**DO 21, 17.20, V. Caballito 4**

## Ovos de dinossauro na sala de estar

(Rafael Urban)

A los setenta y siete años, la viuda Ragnhild Borgomanero recuerda a su esposo Guido a través de sus fotos (ella, activa, lúcida, hace cursos de Photoshop) y de su colección de fósiles (la más grande privada de Latinoamérica). El dolor de la pérdida con el orgullo de haber vivido con intensidad. Se proyecta con *La guerra dei vulcani*.

**DO 14, 12.10, V. Recoleta 3;**  
**JU 18, 19.25, V. Recoleta 3;**  
**DO 21, 16.00, V. Recoleta 3**

## P

### Pacto de silencio

(Carlos Echeverría)

¿Cómo fue que la comunidad alemana de Bariloche protegió e integró a criminales de guerra nazis como Erich Priebke? Usando relatos de los crímenes de Priebke junto a material de archivo en Super 8, entrevistas y algunas reconstrucciones dramáticas, el director de *Juan, como si nada hubiera sucedido* vuelve a poner el dedo en las llagas de una sociedad que prefiere esconder sus fantasmas bajo capas de nieve.

**MA 16, 18.05, V. Recoleta 7; DO 21, 18.00, Malba**



### Paradise:Faith

(Ulrich Seidl)

Segunda parte de la trilogía de Seidl. María (Hofstätter), hermana de la turista de *Love*, es una ardorosa creyente que dedica sus vacaciones a extender la palabra del señor como misionera a puerta fría. Delicioso programa vacacional que se ve entorpecido por la vuelta al hogar de su marido, musulmán, en silla de ruedas. Gélida e hiperrealista visión del fanatismo trufada de imágenes impactantes y de humor del que provoca risas nerviosas.

**SA 13, 15.40, V. Caballito 4;**  
**MA 16, 22.45, A. Belgrano 1;**  
**SA 20, 12.40, V. Recoleta 6**

### Paradise:Hope

(Ulrich Seidl)

Cierre de la trilogía, donde Seidl apunta a una incierta esperanza: la que ofrece la adolescente hija de la turista sexual de la primera, que pasa sus vacaciones en un campamento para gordos. La niña, más interesada en las anécdotas sexuales de sus compañeras que en la pérdida de peso,

empieza a sentirse atraída por el médico del campamento. Una *Lolita* bufa y desarmante, la versión de Seidl de los *Heavy Weights* de Apatow.

**SA 13, 18.20, V. Caballito 4;**  
**MI 17, 23.00, A. Belgrano 1;**  
**VI 19, 16.35, V. Recoleta 6**

### Paradise:Love

(Ulrich Seidl)

Apertura dedicada al amor de la trilogía *Paradise*. Seidl (*Días de perro, Import/Export*) pone su mirada irónica y despiadadamente divertida en la búsqueda de afecto —en el lugar menos indicado— del ser humano. Una *sugar mamma* austríaca viaja a Kenia a la caza de paradisíacas experiencias con jóvenes locales, que no hacen ascos a los *affaires* europeos cuando hay generosidad de por medio. El lado más esperpéntico del colonialismo del siglo XXI.

**SA 13, 13.05, V. Caballito 4;**  
**LU 15, 22.40, A. Belgrano 1;**  
**DO 21, 11.50, V. Recoleta 6**

### Parapalos

(Ana Poliak)

Una de las grandes películas secretas del cine argentino reciente y uno de los mejores retratos del trabajo que ha dado la cinematografía nacional. Poliak cuenta la historia de Adrián, un joven que llega del interior y consigue un puesto en un bowling barrial de Buenos Aires. Ya en el extraordinario plano secuencia inicial, en el que Adrián espera desnudo por su revisión médica, está la cifra del film: el cuerpo y su fuerza de trabajo.

**SA 13, 18.05, V. Recoleta 9;**  
**MI 17, 14.40, V. Recoleta 9**

### Paul Williams Still Alive

(Stephen Kessler)

Paul Williams fue *El Hombre en los setenta*. El más envidiado, el que componía hits para la Streisand, para los Carpenters o incluso para la Rana René, el que salía en películas, el que ganaba Oscars, la quintaesencia del triunfador con saco de solapas mayúsculas. Nadie parece haber oído hablar de él desde entonces. Pero vive, y contra todo pronóstico, está mejor que nunca.

**VI 12, 23.40, V. Recoleta 10;**  
**MA 16, 22.15, Cosmos; DO 21, 17.50, V. Recoleta 3**

### Peaches Does Herself

(Peaches)

Peaches se lo hace en este apabullante musical autobiográfico, epatante espectáculo visual, suerte de *The Rocky Horror Picture Show* pasado por pintura fluorescente y música electro, delirio a la Busby Berkeley con penes que explotan y tetas luminosas, ópera rock en plan *Tommy* pero en transexual, al ritmo de temas como "Set It Off", "Lovertits", "Diddle My Skittle", "I U She" o "Shake Yer Dix". No esperábamos menos de ella.

**VI 12, 00.10, V. Recoleta 4;**  
**MA 16, 12.25, V. Recoleta 3;**  
**SA 20, 01.00, V. Recoleta 4**

### P3ND3J05

(Raúl Perrone)

Como cineasta punk que es, Raúl Perrone da una vuelta de tuerca a la austeridad de su cine artesanal e íntimo. Blanco y negro crudo y, ante la cámara, pendejos, pistas de skate, habitaciones, plazas, algunos adultos, cielos suburbanos, Itzuaingó. Vuelta al mundo hermético de la adolescencia, experiencia sonora y visual desnuda y punzante.

**JU 11, 22.10, V. Recoleta 7;**  
**DO 14, 17.55, San Martín 2;**  
**DO 21, 12.30, V. Recoleta 7**

**Plaga zombie**

(Pablo Parés, Hernán Sáez)

La Tierra está siendo objeto de una devastadora invasión extraterrestre que tiene como propósito la aniquilación total de la raza humana. Para esto, los alienígenas han infectado a una gran parte de la población con un virus que lentamente los transforma en zombies asesinos. Pero un luchador de catch, un jardinero y un *trekker* no dejarán que sus vidas sean manipuladas tan fácilmente.

**JU 11, 20.00, Malba; SA 13, 00.40, V. Recoleta 5; VI 19, 20.20, V. Recoleta 7**

**Playback**

(Antoine Cattin, Pavel Kostomarov)

Alexei German, famoso cineasta ruso, era exigente y meticuloso hasta la náusea. Tanto es así que el film cuyo totalitario rodaje aquí se documenta —adaptación de la obra que, se dice, inspiró *Stalker* y *Avatar*— lleva coleando desde 1968 sin cuajar. Pero *Playback* es más que el tormentoso *making of* de un rodaje interminable. En manos de Cattin y Kostomarov (*La Mère*), es una poderosa metáfora del *zeitgeist* de la Rusia post-soviética.

**DO 14, 22.20, V. Recoleta 4; MA 16, 20.15, V. Recoleta 3; JU 18, 14.20, V. Recoleta 4**

**Post Tenebras Lux**

(Carlos Reygadas)

Se ha dicho de este film: "se antoja la película que Buñuel nunca se atrevió a soñar. Cruel, absurda, fea y magnética". Algo que da medida de lo inclasificable de la nueva dosis de Reygadas, sobre una familia urbana residente en el campo mexicano, donde disfrutan —y sufren— un mundo aparte, a la vez cercano y terroríficamente extraño. Entre Apichatpong y Sokurov, conjugando satánicas amistades, pero siendo siempre él.

**VI 12, 14.10, A. Belgrano 3; MI 17, 16.50, V. Caballito 7**

**Q****Qué historia es esta y cuál es su final**

(José Luis Torres Leiva)

Un repaso, en clave de homenaje, de la obra de Ignacio Agüero, que puede funcionar como prólogo o epílogo para su retrospectiva. En cualquier caso, tensando la memoria del cine —eso que Agüero registró de una manera y acaso recuerde de otra—, lo que revela con claridad es cuál es el sendero elegido por el documentalista chileno para caminar por estos tiempos. Se proyecta con *Sueños de hielo*.

**SA 13, 18.20, V. Recoleta 5; DO 14, 16.00, San Martín 1; DO 21, 21.40, San Martín 1**

**R****Radiografía del desierto**

(Mariano Donoso)

Donoso toma prestados el título y el espíritu explorador de la *Radiografía de la Pampa* de Martínez Estrada para adentrarse en zonas extrañas, en tiempos en los que ya no existen lugares por descubrir, con la fe de que siempre hay algo más de lo que muestran los mapas. Francisco de Hoces, marino español que descubrió por casualidad el Cabo de Hornos, guía el azaroso descubrimiento de un desierto repleto de historias y personas asombrosas.

**DO 14, 16.40, V. Recoleta 3; MI 17, 15.30, San Martín 2; VI 19, 15.35, San Martín 2; DO 21, 20.10, V. Recoleta 5**

**Radioman**

(Mary Kerr)

Ha salido en más de cien películas de Hollywood. Se codea con gente como George Clooney, Matt Damon, Meryl Streep, Helen Mirren, Robin Williams, Jude Law, Josh Brolin, Whoopi Goldberg, Tina Fey o Tilda Swinton (y vemos sus testimonios). Vive en la calle, y siempre lleva una radio colgada al cuello para que "le dé fuerza". Es Radioman, personaje inenarrable que lleva treinta años acudiendo a cada rodaje de Nueva York.

**VI 12, 23.15, V. Recoleta 3; LU 15, 21.40, V. Recoleta 4; MA 16, 15.25, V. Recoleta 4**

**Rafaela**

(Raúl Beceyro)

En 2011, la promoción de la Escuela Comercial de Rafaela a la que asistió Beceyro —director histórico del Taller de Cine de la UNL y documentalista de Santa Fe— cumplió cincuenta años. Además de festejar, Beceyro quiso comparar sus vivencias con las los jóvenes de hoy. ¿Cómo era, hace medio siglo, ese momento crucial en que, en sus palabras, "se deja de hacer lo que la sociedad manda y uno empieza a elegir por sí mismo"? Y ¿cómo es hoy?

**DO 14, 20.00, V. Recoleta 3; MI 17, 14.30, V. Recoleta 7; DO 21, 11.25, V. Recoleta 5**

**Ramón Ayala**

(Marcos López)

Ramón Ayala: legendario músico, poeta y pintor de Misiones, inventor del inigualable ritmo guambao, personaje instalado en su delirio telúrico, en sus selvas guaraníes hechizadas. "Por las venas de Ramón corre la estirpe del gauchaje profundo más autóctono, y también hay algo de Walt Whitman reencarnado en un 'Dandy Fifty Pop' tomando un Martini en la sofisticada y setentosa confitería Rond Point". (Marcos López)

**JU 11, 20.20, V. Recoleta 4; SA 13, 13.25, V. Recoleta 4; JU 18, 16.35, V. Recoleta 3**

**Re:Generation Music Project**

(Amir Bar-Lev)

La magia ocurre cuando sales de tu zona de confort. Este proyecto ha corrido a empujones de su zona de confort a djs como Premier, Skrillex, Pretty Lights, Mark Ronson y The Crystal Method, para hacerlos colaborar con músicos bien alejados de sus respectivos estilos —como The Doors (los que quedan), Mos Def, Erykah Badu o Martha Reeves. Y crear algo estimulante, que hará que sus esquemas (y los nuestros) se rompan.

**DO 14, 23.25, V. Recoleta 2; MI 17, 13.10, V. Recoleta 3; SA 20, 22.45, V. Recoleta 4**

**Reconversão**

(Thom Andersen)

Andersen (*Los Angeles Plays Itself*) lleva usando el cine como instrumento para pensar desde 1965. En este encargo por el vigésimo aniversario de Curtas Vila do Conde, retrata diecisiete ruinas reconvertidas del célebre arquitecto Souto Moura con la crudeza del protocine (aplicando técnicas de Muybridge), el hiperrealismo del digital y el ojo de Vertov. Una reflexión sobre el tiempo y el espacio en torno a la arquitectura. Se proyecta con *As ondas*.

**VI 12, 16.40, V. Recoleta 10; MI 17, 19.10, San Martín 1; SA 20, 16.45, V. Recoleta 10**

**Resistente**

(Renate Costa, Salla Sorri)

Don Bonnet, viejo inmigrante italiano, vive solo en la selva paraguaya donde, detenido en el tiempo, se las arregla con lo más básico para vivir y se comunica con el mundo a través de cartas. Hay yapa: un maravilloso cuento que involucra al mismísimo Benito Mussolini. Se proyecta con *Buenos días resistencia* y *Tabula rasa*.

**LU 15, 17.35, V. Recoleta 5;**  
**JU 18, 14.30, V. Recoleta 5;**  
**DO 21, 19.00, San Martín 2**

**Revolución tóxica**

(Pablo Parés, Hernán Sáez)

Tres días pasaron desde el avistamiento del primer ovni y de la aparición de los primeros zombies. Un acuerdo secreto entre el FBI y los visitantes permitió un experimento alienígena en el pueblo, pero el FBI perdió el control y la invasión se hizo inminente. Un puñado de civiles logró organizarse para combatir la amenaza, pero cuando creyeron ganada la batalla, descubrieron que los zombies eran sólo el capullo de algo peor...

**VI 12, 00.00, Malba; MA 16, 23.30, V. Recoleta 7;**  
**VI 19, 01.30, V. Recoleta 7**

**Ricardo Bär**

(Nele Wohlatz, Gerardo Naumann)

Ricardo Bär, joven evangelista, se prepara para ser pastor en Colonia Aurora, Misiones, donde todos son descendientes de alemanes, devotos de la iglesia bautista y hablan en portugués. Wohlatz y Naumann (*Novios del campo*) siguen de cerca la vida de Bär, registrando el conflicto de filmar a un pueblo que se niega a ser filmado, en una película que sólo pudo completarse —como veremos— negociación con la Iglesia y plebiscito público mediante.

**SA 13, 17.55, V. Recoleta 8;**  
**MA 16, 14.10, A. Belgrano 3;**  
**MI 17, 20.25, A. Belgrano 3;**  
**DO 21, 13.00, V. Caballito 4**

**Rodencia y el diente de la princesa**

(David Bisbano)

En un mundo de ratones con nombre de queso, el pusilánime ratoncito aprendiz de mago Edán debe encontrar, junto a su pandilla roedora y bosque Tolkieniano mediante, el diente de la princesa, única salvación ante el inminente ataque del malvado rey de las ratas. Así empiezan sus increíbles aventuras junto al noble Roquefort y al comilón guerrero Gruyere. Espléndida animación latinoamericana de la mano de David Bisbano (*Valentino* y *el clan del can*).

**SA 13, 13.25, V. Caballito 7;**  
**DO 14, 15.30, V. Caballito 7;**  
**SA 20, 18.00, A. Belgrano 1**

**Roma**

(Adolfo Aristarain)

Joaquín Goñez (encarnado de joven por Juan Diego Botto y de adulto por José Sacristán) es un escritor argentino en España, que contrata a un corrector, Manuel Cueto (también Botto), para que lo ayude con su autobiografía. Algo que despierta en él sensaciones olvidadas de su juventud en Argentina en los sesenta y setenta, su gran amor Renée, y la relación con su madre, Roma (Susú Pecoraro). La más fordiana de Aristarain.

**JU 11, 18.35, V. Recoleta 9;**  
**VI 12, 13.30, V. Recoleta 9; MI 17, 18.50, Cosmos**

**Romance Joe**

(Lee Kwang-kuk)

Confeso admirador de Woody Allen y asistente de Hong Sang-soo, Lee Kwang-kuk conjuga aquí hu-

mor, casualidades y juego narrativo para contar la historia de Romance Joe, ayudante de dirección devastado por el suicidio de una actriz, y Lee, cineasta en busca de inspiración. Ambos van a parar al mismo pueblo rural, donde una camarera unirá a Romance Joe y a su increíble y triste historia con Lee, que la querrá filmar.

**JU 11, 15.15, V. Recoleta 2;**  
**SA 13, 16.15, V. Recoleta 4;**  
**SA 20, 22.55, V. Recoleta 2**

**Rua Aperana 52**

(Júlio Bressane)

A partir de una serie de fotos tomadas entre 1909 y 1955 alrededor de la dirección del título, Bressane describe la invención de un paisaje, la topología de un rincón de Río de Janeiro. A su vez, el arco temporal de las fotos se prolonga con escenas de películas hechas entre 1957 y 2005. El resultado es el pantallazo de un siglo entero, en el cual el sinuoso camino que se ve en casi todos los planos estructura una historia secreta de Brasil.

**MI 17, 11.00, V. Recoleta 10;**  
**SA 20, 17.00, San Martín 1**

**S****São Jerônimo**

(Júlio Bressane)

Jerónimo va a juicio. Allí tiene que elegir entre sus amados filósofos griegos y romanos o dedicarse enteramente a las Sagradas Escrituras. En su famosa visión, pelea contra la duda y termina por refugiarse en el desierto, donde conoce a otros pensadores. Bressane logra evocar tanto el mundo concreto como el espiritual de San Jerónimo, y lo hace con una película extremadamente estilizada y sorprendentemente divertida.

**JU 18, 17.00, Lugones; DO 21, 14.30, Lugones**

**Sermões - A história de Antônio Vieira**

(Júlio Bressane)

El padre Antonio Vieira —nacido en Lisboa en 1608 y muerto en Salvador de Bahía en 1697— es considerado el primer escritor brasileño y uno de los más importantes estetas de la lingüística y el idioma portugués, además de haber sido un enemigo confeso de la Inquisición Portuguesa. Bressane aborda su vida como en todos sus otros films biográficos: con una ligereza admirable y una puesta en escena que sorprende plano a plano.

**MI 17, 22.00, Lugones; SA 20, 14.30, Lugones**

**Shepherds' Journey into the Third Millenium**

(Erich Langjahr)

En el capítulo final de una trilogía sobre los seres humanos y su existencia rural, Langjahr retrata la vida de los pocos pastores nómades que sobreviven en los umbrales del tercer milenio. Como de costumbre en su cine, no hay pintoresquismo ni sentimentalismo, y sí un ojo interesado en los conflictos reales —cotidianos pero también antropológicos y filosóficos— de una tradición a punto de extinguirse.

**JU 11, 14.30, Lugones; DO 14, 11.00, V. Recoleta 9;**  
**JU 18, 11.20, V. Recoleta 9**

## Shut Up and Play the Hits

(Dylan Southern, Will Lovelace)

En 2011, los LCD Soundsystem cerraban su carrera con una espectacular y bombástica despedida, pirotécnico funeral a su bailable carrera en el Madison Square Garden. Al que no pudimos asistir. Pero lo mismo da, porque aquí tenemos este film, que sigue a James Murphy durante cuarenta y ocho horas: antes, durante y después del concierto. Del despertar, al pulso irresistible y enérgico de los hits, hasta el resaca momento del ¿y ahora qué?

SA 13, 00.30, V. Recoleta 4;

LU 15, 23.10, V. Recoleta 3;

JU 18, 23.30, V. Recoleta 2

## Silvia Prieto

(Martín Rejtman)

*Silvia Prieto* es, hoy, tan divertida y amarga como ayer. Latente en su estructura circular, donde los objetos prestados y robados son tan intercambiables como las identidades de los protagonistas, sigue existiendo una fuerza asfixiante, claustrofóbica. Detrás de las ocurrencias, de los juegos de palabras, de esa sensación de liviandad que cada escena posee tomada por sí sola, la segunda película de Rejtman pega un grito ahogado de desesperanza.

DO 14, 23.30, V. Recoleta 9;

JU 18, 22.55, V. Recoleta 9

## Sinais de serenidade por coisas sem sentido

(Sandro Aguilar)

Nadie como Aguilar para sumergirnos en un mundo claustrofóbico, que parece derretirse, de atmósfera inefable y acuosa, como vislumbrada en sueños. La suite de Los Planetas de Gustav Holst acompaña enigmáticas pistas de un argumento —dos niños, un museo de ciencia, un científico que toma muestras en un río— destinadas a disolverse en una imparabla armonía cósmica de los elementos. Se proyecta con *Las amigas*.

SA 13, 18.45, V. Recoleta 3;

LU 15, 17.35, San Martín 1;

VI 19, 16.40, V. Recoleta 3

## Sleepless Nights Stories

(Jonas Mekas)

Mekas, arrebatado y entusiasta joven de noventa años, leyenda del cine experimental, filma sus mil y una noches: veinticinco historias en las que vagamos con él por la noche neoyorquina: apartamentos, *backstages*, galerías y bares, y viejos amigos como Yoko Ono, Patti Smith, Ken Jacobs o Harmony Korine. Una vibrante gama de emociones, geografías, miedos, anécdotas y provocaciones. La subversiva poesía de la vida cotidiana.

VI 12, 21.25, San Martín 1; MA 16, 17.20, Cosmos;

SA 20, 23.10, V. Recoleta 5

## Sobreviven

(John Carpenter)

El maestro Carpenter y uno de sus puntos más altos: alienígenas capitalistas dominan la Tierra a través de mensajes subliminales en publicidades, revistas, cartelera callejera y programas de televisión. "Sentí que *Sobreviven* podía ser una *Invasión de los usurpadores de cuerpos* para estos tiempos. En lugar de comunistas-debajo-de-la-cama, los monstruos serían capitalistas despiadados." ¡Así se habla, John Carpenter!

JU 11, 20.20, A. Belgrano 1;

SA 13, 22.10, V. Caballito 4;

SA 20, 22.50, V. Recoleta 6

## Sofia's Last Ambulance

(Ilian Metev)

Sofía, noche. Una cámara viaja en la única ambulancia con unidad de reanimación de la ciudad. Metev filma lo que allí ocurre con un singular humor cubierto de un halo de perplejidad, casi una secuela

de *Una noche en la tierra* rodada en una ambulancia. Con los pacientes fuera de campo (voces quejumbrosas de cómico patetismo), médicos y conductor capean el temporal —del turno de cuarenta y ocho horas y de la vida misma— como pueden.

JU 11, 16.40, V. Caballito 4;

MI 17, 17.00, A. Belgrano 1;

DO 21, 18.45, V. Recoleta 6

## Soft in the Head

(Nathan Silver)

Silver (*Exit Elena*) parte de la idea de hacer un documental basado en *El idiota* de Dostoiévski rodado en Queens, Nueva York, bajo la premisa de la improvisación y en 16mm. Tras la búsqueda y recolección de personas reales que sean (y no que actúen) como cada uno de los personajes de la novela, Silver propicia la interacción entre ellos. La línea entre las vidas de cada uno y la ficción se funden en este disfrutable experimento.

DO 14, 18.00, V. Recoleta 2;

LU 15, 23.00, V. Recoleta 2;

VI 19, 12.05, V. Recoleta 4

## Something from Nothing: The Art of Rap

(Ice-T)

Sí, leyeron bien: Ice-T dirige un documental sobre hip hop. Estrenado en Sundance, un apasionante viaje por este arte nacido cuando el tocadiscos se convirtió en instrumento, y la voz de la calle fluyó en potente poesía. La lista de invitados da vértigo: Kanye West, Eminem, Mos Def, Dr. Dre, Snoop Dogg, NAS, Ice Cube, Q-Tip, Chuck D, Afrika Bambaataa, Run DMC... La historia y entresijos del rap por alguien que sabe de lo que habla. *Respect*.

JU 11, 21.00, V. Caballito 4;

VI 12, 23.20, V. Caballito 4;

VI 19, 14.15, V. Recoleta 6

## Soy mucho mejor que vos

(Che Sandoval)

Después del bombazo *Te creís la más linda (pero erís la más puta)*, regresamos a la noche de Santiago —de hecho, a esa misma noche y al mismo bar— para recuperar, a modo de *spin off*, a Cristóbal. Humillado por Skype por su esposa (que está en España doctorándose), busca una conquista sexual que lo reconforte ante la evidencia de ser un *loser*. Con actitud punk y humor, Che Sandoval invoca a Casavettes, Jarmusch y Bujalski en esta calamitosa noche.

MA 16, 20.20, V. Recoleta 8;

JU 18, 23.15, V. Caballito 7;

SA 20, 15.10, A. Belgrano 3



## Starlet

(Sean Baker)

Jane (Dree Hemingway, hija de Mariel), de veintinueve años, vive en LA, donde se pasa el día fumada en compañía de sus amigos y su chihuahua Starlet. Un día compra, en una venta de garaje, un jarrón que resulta contener diez mil dólares. Confusa, Jane decide ir a "tantear" a la anciana que se lo vendió, Sadie. Y, poco a poco, la cosa va derivando en una más que curiosa *buddy movie* intergeneracional.

JU 11, 15.50, V. Caballito 7;

SA 13, 23.05, A. Belgrano 3;

VI 19, 19.00, V. Recoleta 8

# DOLCISSIMO<sup>®</sup> -Y- ROSATO<sup>®</sup>

QUEDA MUCHO VERANO TODAVÍA



OMNIUM<sup>®</sup>  
BY VINITERRA

BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

la Fabbrica

EL PASTELI QUE HACE TU QUERER

de Lunes a Jueves

**32 TRIPLES CLASICOS**

**+ 1 TORTA HELADA a elección**



**50%**  
DESCUENTO

 [facebook.com/somoslafabrica](https://facebook.com/somoslafabrica)

 [twitter.com/\\_LaFabrica\\_](https://twitter.com/_LaFabrica_)

**0800.222.8333 / 0810.222.8333 / lafabrica.com.ar**

Solo válido en Av. Callao 54 - Congreso

**Stemple Pass**

(James Benning)

James Benning construyó dos cabañas en Sierra Nevada, réplicas exactas de las de dos inconformistas solitarios como él mismo: la descrita por Thoreau en *Walden* y el escondite-laboratorio de Ted Kaczynski, mejor conocido como Unabomber. Ecos inquietantes de los diarios de Kaczynski recorren el paso de las estaciones en el plano, acercando las epifanías de estos lúcidos ascetas a quienes lo contemplan.

**VI 19, 20.55, V. Recoleta 5;**  
**SA 20, 20.10, V. Recoleta 5;**  
**DO 21, 16.20, San Martín 1**

**Strings**

(Lior Golan, Tal Arviv)

Una marioneta con delirios de grandeza se da cuenta de que alcanzar los sueños no es sencillo, sobre todo cuando se es un muñeco con sentimientos en un mundo de hastiados veteranos. Se proyecta con *Hula and Natan*.

**JU 11, 23.10, V. Recoleta 10;**  
**MI 17, 13.00, San Martín 1;**  
**SA 20, 14.45, V. Recoleta 10**

**Su re**

(Giovanni Columbu)

Esta Pasión de Cristo, transplantada a Cerdeña e interpretada en sardo por no profesionales, conjuga la habilidad de Pasolini o Serra para contar una historia archiconocida como si fuese nueva. Rostros de El Bosco (el *Ecce Homo* se asemeja más a la "restauración" del de Borja que al famélico Cristo de Zeffirelli), luz de Caravaggio y un sobrecogedor paisaje en una obra que pasó por Rotterdam y distribuye la Sacher de Nanni Moretti.

**VI 12, 20.20, V. Recoleta 6;**  
**DO 14, 20.35, A. Belgrano 3;**  
**MA 16, 15.20, V. Caballito 4**

**Süden**

(Gastón Solnicki)

El exilio y la música marcan el cine de Solnicki. Aquí ambos elementos se conjugan en el regreso a la Argentina —tras cuarenta años de estancia en Alemania y poco antes de su fallecimiento— del compositor Mauricio Kagel. Con el montaje por principio compositivo, *Süden* es pura cuestión de armonías visuales y contrapuntos, duraciones de las notas/planos, ritmos (de edición), tonos (reflexivos, humorísticos, paradójales).

**MI 17, 18.05, V. Recoleta 4;**  
**VI 19, 14.10, V. Recoleta 4**

**Sueños de hielo**

(Ignacio Agüero)

En la Exposición Mundial de Sevilla 1992, Chile sorprendió al mundo llevando una gran escultura realizada con hielos milenarios de la Antártida. Agüero convierte ese acontecimiento político/cultural en una épica surreal; la historia íntima de un personaje que, en primera persona y cámara subjetiva, narra la aventura cual caza del cachalote (el iceberg) blanco. Se proyecta con *Qué historia es esta y cuál es su final*.

**SA 13, 18.20, V. Recoleta 5;**  
**DO 14, 16.00, San Martín 1;**  
**DO 21, 21.40, San Martín 1**

**T****Tabu**

(Júlio Bressane)

Bressane recrea la vida del compositor popular Lamartine Babo, autor de algunos de los hits carnavalescos más importantes de todos los tiempos, a partir de un encuentro imaginario entre éste, el escritor Oswald de Andrade y el periodista João

do Rio. Una biografía en plan "qué pasaría si...", que mezcla con alegría tan tropical como canibal materiales y símbolos de la alta y baja cultura brasileña.

**LU 15, 14.30, Lugones; SA 20, 22.00, Lugones**

**Tabula rasa**

(Jonathan Perel)

Perel vuelve al predio de la ESMA donde funcionó el centro clandestino de detención, tortura y exterminio, para contemplar la destrucción del espacio. Una aniquilación que hace caer mucho más que columnas, cemento y vigas de metal. Una fracción del paisaje urbano anónima para la mayoría de los ciudadanos que pasan por ahí, que obliga a repensar las relaciones entre memoria, espacio y sociedad. Se proyecta con *Buenos días resistencia y Resistente*.

**LU 15, 17.35, V. Recoleta 5;**  
**JU 18, 14.30, V. Recoleta 5;**  
**DO 21, 19.00, San Martín 2**

**Tale of Cinema**

(Hong Sangsoo)

Partido de tenis entre la ficción y la vida real. Saca, por un lado, un estudiante con tendencias suicidas que se enamora de una joven que decide acompañarlo en su empeño. Contesta con potente revés Tongsu, aspirante a director de cine, que se enamora de la misma joven —actriz de la película que acaba de ver. Sangsoo es el juez de línea que sanciona la ficción dentro de la ficción dentro de la vida.

**SA 13, 22.00, Cosmos;**  
**MA 16, 23.15, V. Recoleta 1;**  
**VI 19, 22.55, V. Recoleta 1**

**Taller de flamenco**

(Alfonso Camacho)

Sombreros Fernández y Roche se fundó en 1885, en un taller del barrio de San Luis, Sevilla. En 2003 el edificio, reflejo de la historia obrera del barrio, quedó abandonado, y el 1 de mayo de 2008 los vecinos decidieron *okuparlo* y, devolviendo el sentido de taller al espacio, crearon un taller de flamenco. La comunidad posible, pureza y búsqueda flamenca. Película y taller comparten así su punzante belleza de proyectos en construcción.

**JU 11, 16.50, V. Recoleta 7;**  
**DO 14, 12.35, V. Recoleta 5;**  
**MA 16, 19.55, San Martín 2**

**Tan de repente**

(Diego Lerman)

Mao y Lenin, una peculiar pareja de chicas punk, conocen a Marcia, una gordita con una vida monótona y patética que vende lencería en Buenos Aires. Mao se enamora de Marcia; la secuestra y, accidentalmente, las tres chicas terminan en Rosario. Entonces entran en escena la tía de Lenin y sus dos inquilinos, y lo que comenzó como una road movie enérgica y errática se transforma, de a poco, en un luminoso retrato del encuentro de almas solitarias.

**SA 13, 15.30, V. Recoleta 9;**  
**SA 20, 20.05, V. Recoleta 9**

**Tango de una noche de verano**

(Viviane Blumeschein)

Aki Kaurismäki afirma que la verdadera cuna del tango es la fría y oscura Finlandia, donde causa furor. La clase de furor que puede expresar un finlandés, claro está. Tres músicos argentinos —el cantante "Chino" Laborde, el guitarrista Diego "Dipi" Kvitko y el bandleonista Pablo Greco— viajan a Finlandia, donde conocerán el tango finlandés y ¿quizás? probarán la tesis del bueno de Aki.

**JU 11, 20.30, V. Caballito 3;**  
**DO 14, 23.05, A. Belgrano 3;**  
**DO 21, 13.00, A. Belgrano 1**

**Tanta agua**

(Ana Guevara, Leticia Jorge)

Lucía, catorce años y chaparrón hormonal, sale de vacaciones con Alberto (su padre, al que ve poco) y su hermano. Pero apenas llegados a "la capital de las aguas termales", la lluvia les aguará la diversión: nada de piscina, nada de paseos, sólo encierro en familia. Lluvia sin parar, con saña. Y cuanto más trata de entretenerlos Alberto, más pegajoso se vuelve el ambiente, y más puntiagados los nervios de todos.

**VI 12, 18.05, V. Recoleta 4;**  
**DO 14, 15.30, V. Recoleta 4;**  
**MA 16, 17.10, V. Recoleta 3**

**Tchoupitoulas**

(Bill Ross, Turner Ross)

La calle Tchoupitoulas discurre junto al río Mississippi en Nueva Orleans. Y *rolling down the river* clandestinamente, allá llegan tres adolescentes para pasar una noche salvaje en la ciudad, con sus cabarets y su música callejera. Y así se (y nos) sumergen entre bailarinas de burlesque, cashios, músicos y *drag queens*. Un viaje vibrante donde el rhythm & blues, el hip hop y Mark Twain se dan la mano.

**JU 11, 20.10, V. Recoleta 3;**  
**VI 12, 17.55, V. Recoleta 2;**  
**SA 13, 12.10, V. Recoleta 2**

**Tell Me Lies**

(Peter Brook)

"Las imágenes de un Vietnam incendiado de napalm shockearon a nuestro pequeño grupo de la Royal Shakespeare Company", sostuvo en su momento Brook, y aquí está el resultado de esa conmoción: las recreaciones de un desafortunado grupo de actores colisionan con noticieros, manifestaciones, interludios musicales y sketches antibélicos, dando como resultado un complejo mosaico social, dolorosa y sorprendentemente consciente de su cercanía con las batallas de la realidad.

**DO 14, 22.00, Malba; MA 16, 19.00, Lugones;**  
**MI 17, 14.30, Lugones; SA 20, 17.00, Lugones**

**The ABCs of Death**

(Varios directores)

Los mejores directores de terror del mundo nos llevan por una montaña rusa de escalofríos —y también risas— con este compendio de veintiséis formas de morir, una por cada letra del alfabeto. Una ambiciosa antología que va de las más simples a las más exóticas ejecuciones: hombre vs. perro, asfixia por pedo de colegiala japonesa, apocalipsis

psicodélico, sartenes y cuchillos, desollamientos, decapitaciones samurai y más, mucho más.

**SA 13, 00.20, V. Caballito 4;**  
**DO 14, 23.10, V. Caballito 4;**  
**VI 19, 23.40, V. Recoleta 8**

**The Act of Killing**

(Joshua Oppenheimer)

Espeluznante, surreal y poderoso documental, según Herzog, productor con Errol Morris. Viejos paramilitares indonesios hacen una película recreando los asesinatos y torturas que cometieron en la bárbara purga comunista de 1965. Considerados héroes y sintiéndose como tales, reproducen orgullosos sus sádicas hazañas, entre decorados, maquillajes y desquiciados toques fantasiosos de humor y romance (para atraer espectadores).

**VI 12, 17.10, V. Caballito 4;**  
**MA 16, 19.35, A. Belgrano 1;**  
**JU 18, 14.50, V. Recoleta 8**

**The Capsule**

(Athina Rachel Tsangari)

En una mansión en las Cicladias, un grupo de jóvenes (entre ellas, Ariane Labed de *Attenberg* y *Alps*, Aurore Marion de *La Folie Almayer* de Akerman, Isolda Dychauk del *Fausto* de Sokurov, y Clémence Poésy, de *Harry Potter*) pasa por extrañas pruebas de disciplina. Fantasía de encargo de imágenes surreales, "una distorsión cicládica de 'las tres B': Brontë, Bataille y Buñuel". Se proyecta con *Enjoy Yourself* y *Twenty Little Films*.

**JU 11, 18.10, V. Caballito 7;**  
**DO 14, 19.15, A. Belgrano 1;**  
**MI 17, 14.10, V. Recoleta 6**

**The Cat That Lived a Million Times**

(Kotani Tadasuke)

Para Kotani, el cuento de Yoko Sano *El gato que vivió un millón de veces*, célebre en Japón, fue su primer encuentro con la muerte. Ahora Sano —dotada con una sola vida— se acerca a su fin por un cáncer. Al hilo del cuento, y explorando la infancia en Beijing de su autora, su imaginario, su juventud en Europa, su ser actual y las ideas del más allá de sus lectores, Kotani ahonda en el misterio que es vivir sabiéndonos mortales.

**JU 11, 18.15, V. Recoleta 2;**  
**MA 16, 15.15, V. Recoleta 2;**  
**DO 21, 13.55, V. Recoleta 2**

**The City Below**

(Christoph Hochhäusler)

Hochhäusler, talentoso exponente de la Escuela de Berlín, entrega una tensa crónica, fría y extrañada, del adulterio en tiempos de crisis, situada en el mundo de las altas finanzas de Frankfurt. Un hombre y una mujer sienten una fortuita atracción en una exposición. Él es un alto cargo del banco en el que trabaja el marido de ella y, siempre codicioso, mueve los hilos para enviar al marido a trabajar a Indonesia. Ella, sin saberlo, sucumbe.

**VI 12, 17.15, V. Recoleta 9;**  
**SA 13, 20.50, V. Recoleta 1;**  
**MI 17, 16.50, V. Recoleta 9;**  
**SA 20, 14.10, V. Recoleta 9**

**The Day a Pig Fell into a Well**

(Hong Sangsoo)

Sangsoo empieza a perfilar lo que será su universo a través de la metáfora del cerdo que cae a un pozo: todos se lo quedan mirando hasta que se hunde, y luego cada uno sigue su camino sin mirarse, avergonzado. Cuatro episodios y sus personajes se entrelazan así: el novelista Hyo-sup, que juega a dos bandas, con Bo-kyung, mujer casada, y la boletería Min-jae, mientras Dong-woo busca sórdidamente intimidad física en un viaje de negocios.

**SA 13, 16.50, Cosmos; MA 16, 13.05, V. Recoleta 1;**  
**JU 18, 14.05, V. Recoleta 1**

**The Day He Arrives**

(Hong Sangsoo)

Un director de cine entre rodajes viaja a una fría Seúl para ver a un amigo. Sucesivos días de encuentros y desencuentros —o versión coreana de *Hechizo del tiempo*— en el que, entre copas, deambulará por la ciudad, encontrará un grupo de jóvenes acólitos copiones, hará una ridícula visita a una ex novia y finalmente convergerá con su amigo, con su atractiva colega y con la frágil y encantadora encargada de un bar.

**JU 11, 15.30, V. Recoleta 4;**  
**MI 17, 13.20, V. Recoleta 2;**  
**JU 18, 12.05, V. Recoleta 2**

**The End of Time**

(Peter Mettler)

El tiempo es un concepto tan abrumador que pensarlo en toda su magnitud haría estallar cerebros. Para evitarlo, Mettler ha elaborado este visual y potente recorrido con el romanticismo paisajista de Herzog y la aguda asociación de ideas de Marker. Los aceleradores de partículas, el budismo, Richie Hawtin, unos okupas de Detroit y el sobreviviente de un volcán intentan resolver enigmas como ¿coexisten pasado, presente y futuro?

**SA 13, 15.35, V. Recoleta 2;**  
**LU 15, 17.05, V. Recoleta 3;**  
**SA 20, 14.40, V. Recoleta 4**

**The Great North Korean Picture Show**

(Lynn Lee, James Leong)

Bienvenidos a Hollywood, *Kim Jong Il-style*. La industria del cine de Corea del Norte es una vital herramienta para modelar el pensamiento de sus ciudadanos. Por primera vez, se permite a un equipo extranjero filmar dentro de la elitista escuela de cine de Pyongyang, semillero de actores y cineastas patriotas que toman a su Querido Líder —a quien esperan dar grandes alegrías— como modelo ideológico y cinematográfico.

**JU 11, 17.40, V. Recoleta 4;**  
**JU 18, 21.10, V. Recoleta 3;**  
**DO 21, 12.20, V. Recoleta 4**

**The Lebanese Rocket Society**

(Joana Hadjithomas, Khalil Joreige)

Parece ciencia ficción, pero el Líbano pudo haber machacado a la NASA en la carrera espacial. La Lebanese Rocket Society, fundada por un grupo de científicos soñadores, lanzó el primer cohete árabe a principios de los sesenta. Una fascinante historia hoy enterrada por oscuros intereses que sale a la luz: así, un nuevo cohete atravesará Beirut en plena primavera árabe. Un arma portentosa con la que imaginar la conquista libanesa del espacio.

**JU 11, 18.40, V. Caballito 4;**  
**VI 12, 19.00, A. Belgrano 1;**  
**SA 13, 13.35, A. Belgrano 1**

**The Persian Crocodile**

(Houchang Allahyari)

Como acariciar a un erizo o dar de comer a un león, rescatar a un enorme cocodrilo atrapado en un depósito de concreto es tarea espinosa. Dos oficiales con un palo, una manta y una cuerda lo intentan en medio de la resbalosa superficie, de difícil escapatoria tanto para hombres como para reptiles prehistóricos de grandes mandíbulas. Un pulso tenso contra lo salvaje, de peligro mortal que no entiende de buenas intenciones. Se proyecta con *Christmas with Chávez*.

**SA 13, 20.25, San Martín 1;**  
**VI 19, 12.25, V. Recoleta 10; DO 21, 17.00, Cosmos**

**The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott**

(Luke Fowler)

Fowler, nominado al prestigioso Turner Prize, explora el paso de los intelectuales de izquierdas por las escuelas nocturnas de los barrios de clase obrera del Yorkshire de postguerra. Enhebrando un discurso tan anticonvencional como el material que maneja, y con imágenes y textos de diverso pelaje, evoca aquellas incendiarias clases desde estos días en los que la educación sigue las órdenes de los mercados. En colaboración con Peter Hutton.

**DO 14, 18.50, V. Recoleta 8;**  
**MA 16, 13.55, A. Belgrano 1;**  
**MI 17, 19.00, A. Belgrano 1**

**The Power of Kangwon Province**

(Hong Sangsoo)

El mar y las montañas de Kangwon (y su alcohol) son bálsamo que hace desaparecer cualquier preocupación (o no). La joven Jisook va allí de vacaciones con dos amigas a quienes confiesa que acaba de romper con Sangwon, hombre casado, para terminar repitiendo la historia con el policía que conocen una noche —también casado—, borrachera mediante. Por otro lado, y sin saberlo, Sangwon también hace una escapada a Kangwon con un amigo.

**DO 14, 16.55, Cosmos; MA 16, 15.40, V. Recoleta 1;**  
**JU 18, 17.15, V. Recoleta 1**

**The Punk Syndrome**

(Jukka Kärkkäinen, J-P Passi)

Rabiosamente divertido *rockumental* con pinceladas a lo *Anvill* o *Spinal Tap* que sigue en su ascenso al olimpo de las bandas de culto a Pertti Kurikan Nimipäivät, quizás los últimos punks auténticos de Finlandia. Actitud *old school*, abrasivos cuatro acordes ramoneros y letras llenas de ira antisistema. Y el gesto más desafiante, el súmmum de lo punk: grabar un disco e irse de gira cuando se tiene parálisis cerebral o síndrome de Down.

**SA 13, 22.15, San Martín 1;**  
**VI 19, 14.25, V. Recoleta 10;**  
**SA 20, 12.30, V. Recoleta 10**

**The Scorsese Machine**

(André S. Labarthe)

Labarthe y su pandilla esperan afuera de una oficina. Golpean a la puerta y quien abre no es otro que Scorsese, todavía medio huracán tras el escándalo de *La última tentación de Cristo*. La anécdota sobre la que se apoya este episodio de *Cinéastes...* es famosa: al final del primer día de rodaje, Scorsese le preguntó a Labarthe si iba a hacerle preguntas. "No", respondió, "hablá cuando tengas ganas". ¡Silencio! La máquina Scorsese trabajando.

**SA 13, 13.35, San Martín 1; LU 15, 22.00, Cosmos;**  
**SA 20, 23.20, V. Recoleta 10**

**The Shine of Day**

(Tizza Covi, Rainer Frimmel)

Covi y Frimmel (*La Pivellina*) firman otra elocuente rodaja de humanismo. Phillip, joven actor de brillante carrera, se encuentra un día antes de representar *Woyzeck*, con su tío Walter, viejo domador de osos errante. El desprecio del padre de Phillip los separó, pero pronto descubren que tienen más en común de lo que parece. La cautivadora historia de una amistad compleja y sentida que desembocará, para Walter, en su actuación maestra.

**VI 12, 21.10, A. Belgrano 1;**  
**JU 18, 13.35, V. Caballito 4;**  
**SA 20, 20.40, V. Recoleta 8**

**The Silent Star**

(Kurt Maetzig)

La primera película de ciencia ficción producida en Alemania Oriental (que luego Corman tijerearía localmente para su estreno en EEUU como *First Spaceship in Venus*) se basó en la novela de Stanislaw Lem *Los astronautas*. Una expedición internacional llega a Venus, en el entonces futuro 1970, para develar el misterio de un rollo descubierto en el desierto de Gobi. Y lo logran: es una declaración de guerra a la Tierra.

**SA 13, 00.00, Cosmos; LU 15, 22.50, V. Recoleta 1; VI 19, 20.45, V. Recoleta 1**

**The Town of Whales**

(Keiko Tsuruoka)

Verano. Dos chicas (Machi y Hotaru) y un chico (Tomohiko), compañeros de la secundaria, pasan el tiempo como pueden. La confusión y la inseguridad adolescentes guían —o pierden— sus pasos, que van desde la búsqueda del hermano desaparecido de Machi en Tokio hasta un incipiente triángulo amoroso. Con el don atmosférico de Kawase, Tsuruoka firma esta ópera prima que condensa el espíritu de los años del frescor.

**MI 17, 20.10, V. Recoleta 4;**

**JU 18, 13.50, V. Recoleta 3;**

**VI 19, 19.20, V. Recoleta 4**

**Three Sisters**

(Wang Bing)

El *maverick* del documental Wang Bing vuelve a la China rural con un austero reverso del *Nadie sabe* de Hirokazu Kore-eda. Tres hermanas (10, 6 y 4 años) se las arreglan como pueden en una misera aldea no mucho más avanzada que *Las Hurdes* de Buñuel mientras su padre trabaja, lejos, y la madre está ausente. Aunque con familia cerca, sus trabajos y alegrías corren por su cuenta. Un día el padre vuelve, y decide llevarse a las pequeñas.

**SA 13, 17.00, Proa; SA 20, 15.00, Proa;**

**SA 20, 18.00, Proa**

**Tiempo de revancha**

(Adolfo Aristarain)

Pedro Bengoa (Luppi) es un dinamitero con un pasado sindical y político, mamado desde chico con su padre. Necesita dinero y acepta un puesto renegando de su anterior actividad, lo que le vale el repudio paterno. Cuando ve la posibilidad de salir de pobre inventándose un accidente para cobrar una indemnización, tendrá que actuar "haciéndose el mudo" delante todo el mundo. Cine político que se torna en comedia para culminar brillantemente en thriller.

**SA 13, 20.25, V. Recoleta 9;**

**MA 16, 16.55, V. Recoleta 9; VI 19, 21.10, Cosmos**

**TPB AFK: The Pirate Bay  
Away From Keyboard**

(Simon Klose)

Con el golpe a Megaupload aún fresco, he aquí la crónica del juicio a la plataforma sueca Pirate Bay. Ente altamente amenazante al que Hollywood reclama millones, liderado por tres nerds que viven en su mundo digital y trabajan por la libertad, no por dinero. Cuando el hacker Gottfrid, el activista de internet Peter y el hacha de las redes Fredrik sean declarados culpables, se tendrán que enfrentar a la realidad analógica —lejos del teclado.

**VI 12, 22.00, Malba; MA 16, 20.05, Cosmos;**

**SA 20, 22.20, V. Recoleta 3**

**Tráiganme la cabeza  
de la mujer metralleta**

(Ernesto Díaz)

Díaz Espinoza (*Kitro*, *Mirageman*, *Mandrill*) nos trae un desenfadado título latinxploitation con guiño nada casual a la apoteósica película de Peckinpah. Un mafioso argentino ofrece una jugosa recompensa por la cabeza de "la mujer metralleta", neumática mercenaria. Y entre todos los sicarios movilizadas a golpe de talonario se cuela el DJ Santiago, joven incauto que hará de tripas corazón para sobrevivir a los bajos fondos y a su sanguinaria y sexy presa.

**JU 11, 23.20, V. Recoleta 8;**

**SA 13, 01.20, V. Caballito 7;**

**MI 17, 23.15, A. Belgrano 3**

**Turning**

(Charles Atlas)

Antony & The Johnsons con su aterciopelada y ambigua intensidad colabora con el videoartista Charles Atlas en la suntuosa y delicada puesta en escena de *Turning*. Trece mujeres conducen esta representación hipnótica que se desliza por la voz de Antony, girando en torno a ellas. Experiencia turbadora y cinematográfica que indaga en la trascendencia y la identidad, desafiando y reescribiendo los cánones de belleza.

**JU 11, 14.45, V. Recoleta 3;**

**MA 16, 23.25, V. Recoleta 2;**

**SA 20, 20.35, V. Recoleta 4**

**Turning Gate**

(Hong Sangsoo)

Trabajando el azar y el escaqueo amoroso cual Rohmer, Sangsoo vuelve a disfrazar la desolación de comedia. Kyungsoo, actor en horas bajas, deja Seúl para visitar a Sungwoo, viejo compañero de clase. Sungwoo le presenta a la bailarina Myungsook —de quien está secretamente enamorado—, que a su vez se enamora de Kyungsoo, enturbiando la amistad. Ya en el tren de vuelta, Kyungsoo tendrá un inesperado encuentro con una (otra) joven.

**DO 14, 19.15, Cosmos; MA 16, 20.45, V. Recoleta 1;**

**JU 18, 22.40, V. Recoleta 1**

**Twenty Little Films**

(Varios directores)

Desde 1995, la Viennale encarga una película de un minuto a un director internacional a modo de apertura. Aquí tenemos, pues, veinte deliciosos entremeses cocinados por gente como Tscherkasky, Müller, Mekas, Brakhage, Varda, Carax, Godard, Benning, Apichatpong, Lynch y Marker. Se proyecta con *Enjoy Yourself The Capsule*.

**JU 11, 18.10, V. Caballito 7;**

**DO 14, 19.15, A. Belgrano 1;**

**MI 17, 14.10, V. Recoleta 6**

**U****Últimos días de la víctima**

(Adolfo Aristarain)

Mendizábal es un asesino a sueldo cuya eficacia ha dependido de la limpieza y prontitud de sus trabajos y de su costumbre de no hacerse preguntas. Hasta que un día ocurre lo contrario: el imperativo de la investigación lo obliga al conocimiento del individuo y su entorno, de su guardia y de sus mujeres. Un rescoldo de humanidad no perdida, de dudas y represiones, se enciende en él, poniendo en peligro su propia vida.

**LU 15, 20.15, V. Recoleta 9;**

**MI 17, 22.40, V. Recoleta 9;**

**DO 21, 22.30, V. Recoleta 9**

**Un lugar en el mundo**

(Adolfo Aristarain)

Mario (Luppi) y Ana (Roth), porteños exiliados voluntariamente, viven en un remoto valle con su hijo de doce años. Mario dirige la escuela y una cooperativa de lana, y Ana, médica, maneja una clínica con Nelda, una monja progresista. Cuando llega Hans, un hastiado geólogo español contratado para ver la viabilidad de una represa en esos terrenos, la vida de la familia se ve amenazada.

**DO 14, 20.10, V. Recoleta 9;**  
**JU 18, 17.10, V. Recoleta 9;**  
**SA 20, 15.50, Cosmos**

**Una familia gay**

(Maximiliano Pelosi)

"Tengo treinta y cuatro años y se aprobó la ley de matrimonio igualitario", dice Pelosi al empezar su film, y enseguida se presenta: hace exactamente la mitad de su vida, asumió su sexualidad ante el mundo, y es hora de nuevas preguntas. ¿Quiere casarse con su novio, ahora que puede? ¿Acaso la institución del matrimonio no reproduce las viejas taras de la sociedad burguesa que rechazó a los homosexuales tanto tiempo?

**SA 13, 21.50, V. Recoleta 5;**  
**LU 15, 11.40, V. Recoleta 5;**  
**DO 21, 21.50, San Martín 2**

**V****Vamps**

(Amy Heckerling)

Ha dejado bordadas en el firmamento del cine obras como *Ni idea* o *Picardías estudiantiles*: Amy Heckerling contraataca con Alicia Silverstone como Goody, vampiresa de largo recorrido, y su joven amiga Stacy: no-muertas de hoy en día, adictas a la vida de club y miembros de un grupo de autoayuda para dejar la sangre humana. Y, a pesar de su eternidad de sabiduría pop, con mucho que aprender del amor. *Vampire girls just wanna have fun!*

**SA 13, 21.30, V. Recoleta 3;**  
**LU 15, 22.10, San Martín 1;**  
**MI 17, 20.50, V. Recoleta 7**

**Vegetative Love**

(Dror Shohet)

Los árboles juegan un importante papel en las vidas de cinco personajes en Israel y Palestina: como fuente de ingresos, parte de su paisaje, naturaleza a ser conservada, producto de consumo o molestia a ser eliminada. Nuestras actitudes hacia el árbol y los significados que le asignamos como espejo de la sociedad. Se proyecta con *Nyosha* y *Mouth Wide Open, Ears Shut Tight*.

**VI 12, 19.25, Cosmos;**  
**MI 17, 15.50, V. Recoleta 10;**  
**VI 19, 15.20, San Martín 1**

**Vers Madrid - The Burning Bright! (Scenes from the Class Struggle and the Revolution)**

(Sylvain George)

Vivir para contarlo, podría ser la premisa del filósofo, activista, pensador y cineasta Sylvain George, que ha presenciado y documentado el primer gran movimiento del siglo XXI: el 15M, que ocupó la madrileña Puerta del Sol reactivando una energía revolucionaria alimentada por la indignación de varias generaciones ante esa máquina infernal que es el capitalismo. Emocionantes tiempos de reinventar el mundo.

**JU 18, 19.50, V. Recoleta 7;**  
**VI 19, 15.00, V. Recoleta 7;**  
**DO 21, 15.40, San Martín 2**

**Vic+Flo ont vu un ours**

(Denis Côté)

El canadiense Côté (*Bestiaire, Curling*) agita aquí su humor espartano, insobornable formalismo y un aire a los Coen en la imprevisible historia de la ex convicta Vic, que se muda a la cabaña de su tío, donde pronto aparece su amante Flo. Vida tranquila, si no fuera por las inquietantes visitas del agente de la condicional, las sospechosas salidas de Flo, las amenazas del bosque y la colección de personajes excéntricos de los alrededores.

**VI 12, 14.30, V. Recoleta 3;**  
**MI 17, 20.00, V. Recoleta 2;**  
**DO 21, 21.05, V. Recoleta 4**

**VidaExtra**

(Ramiro Ledo Cordeiro)

Ledo Cordeiro superpone la novela *Estética de la resistencia*, política autobiografía imaginada de Peter Weiss, a la vida diaria. Así, el narrador, Hans Coppi, Horst Heilmann, Karin Boye y Charlotte Bischoff se convierten en cinco amigos anónimos en la asamblea que encontraremos entrando al edificio del Banco Español de Crédito, en Barcelona, a través del Hotel Colón, sede del PSUC en 1937, en la víspera de la huelga general del 29 de septiembre de 2010.

**JU 11, 15.15, San Martín 2;**  
**MA 16, 23.05, V. Recoleta 5;**  
**DO 21, 19.10, San Martín 1**

**Vidrios**

(Ignacio Bollini, Federico Luis Tachella)

Hacen falta dos para poner en escena un conflicto. *Vidrios* explora la micropolítica de los conflictos, a través de una serie de viñetas de apariencia perfectamente pulida pero de sutil aspereza, en las que parejas y tríos tensionan una situación hasta hacerla estallar. Siempre es un misterio el modo en que un vidrio va a romperse.

**JU 11, 22.35, A. Belgrano 3;**  
**MA 16, 23.20, V. Caballito 4;**  
**VI 19, 16.20, V. Recoleta 8**

**Viola**

(Matías Piñeiro)

Luminosa y fresca, *Viola* viaja pegada a la piel de sus actrices en un trabajo de compleja sencillez –o sencilla complejidad– de Matías Piñeiro. Empezando con una representación de *Noche de reyes*, de Shakespeare, el texto y el enredo amoroso van infectando la vida de sus actrices: encuentros, traslados y besos que nos conducirán hacia la auténtica y sin par Viola.

**JU 18, 23.20, V. Recoleta 8;**  
**VI 19, 18.00, V. Caballito 7;**  
**SA 20, 15.15, V. Recoleta 6;**  
**DO 21, 20.30, A. Belgrano 3**

**Virgin Stripped Bare by Her Bachelors**

(Hong Sangsoo)

La virgen de esta historia –y de su reflejo– es Soojong, de veinticuatro años, que trabaja codo con codo con el productor Young-soo. Con intención de recaudar dinero para su película, Young-soo le pide a Soojong que lo acompañe a la galería de un viejo y rico amigo, Jae-hoon, que se enamora de ella. La virgen, pues, se debate en cómico y humano triángulo sobre si entregar o no su flor.

**VI 12, 21.20, Cosmos; MA 16, 18.00, V. Recoleta 1;**  
**VI 19, 17.25, V. Recoleta 1**

NO HAY BAR QUE POR BIEN NO VENGA.

*Guido*

Blvd. Cerviño 3943 | 4802 1262 | [guidorestaurant.com.ar](http://guidorestaurant.com.ar)



BUSCANOS  
EN FACEBOOK



PIZZA - PASTA - CAFÉ  
DELIVERY LAS 24 Hs.

*Pan Dulce*  
100% Artesanal los 365 días del año

Av. Santa Fé 1898 // Tel. 4814-1005/06

chocolates con logo  
personalizados | corporativos

chocolate

COLONIAL 



bruselas 526 - c.a.b.a. tel.: +54 11 46 41 17 03

[www.chocolatecolonial.com.ar](http://www.chocolatecolonial.com.ar)

**Visitors:****Lost in the Mountains**

(Hong Sangsoo)

Cada año el Jeonju Digital Project, con el apoyo del Festival Internacional de Jeonju (Corea del Sur), pide a tres realizadores que hagan un corto digital. En esta edición, Sangsoo (que compartió encargo con Naomi Kawase y Lav Diaz) nos lleva a terreno deliciosamente familiar con la historia de Misook, que descubre que su amigo Jin-Young ha estado acostándose en secreto con su amante. Se proyecta con *Woman Is the Future of Man*.

**LU 15, 14.45, San Martín 1;****MI 17, 21.25, San Martín 1;****SA 20, 19.00, V. Recoleta 3****Volar**

(Carla Subirana)

Jóvenes reclutas reciben su cuadrículada instrucción en una academia militar. Mirando de cerca a quienes serán números indistinguibles en misiones estratégicas, Subirana (*Nadar*) escruta los pensamientos de los que eligen el servicio a la patria en estos tiempos apátridas. Sólo en los impresionantes vuelos en los que acompañamos a los (y las) futuros pilotos, las sensaciones afloran en los que se entrenan para ser máquinas militares.

**LU 15, 20.50, V. Recoleta 2;****VI 19, 12.40, V. Recoleta 2;****SA 20, 14.00, V. Recoleta 2****W****War Matador**

(Avner Faingulernt, Macabít Abramson)

La violencia, como en las corridas de toros, se ha convertido en un espectáculo para turistas. *War Matador* así lo atestigua. Durante la guerra en Gaza en 2009 vemos a lo lejos, desde Israel, el bombardeo, con el zoom al máximo. Y entre tanto, los despiadados comentarios de los espectadores –turistas y locales– que ven a Gaza como una zona de guerra deshabitada, dibujan un inusitado perfil de la cruel relación entre guerra y turismo.

**SA 13, 16.45, V. Recoleta 3;****MI 17, 15.30, V. Recoleta 2;****SA 20, 20.55, V. Recoleta 2****Warren Ellis: Captured Ghosts**

(Patrick Meaney)

Patrick Meaney (*Grant Morrison: Talking with Gods*) continúa en el camino de hagiografía, esta vez tomando como sujeto al mesías de internet y autor de cómic ciberpunk Warren Ellis, conocido además de su trabajo para Marvel o DC por obras como *Transmetropolitan*, *The Authority*, o *Planetary*. La vida y milagros del cáustico Ellis, en la más larga entrevista jamás concedida, y con testimonios de amigos y colaboradores.

**MA 16, 22.20, San Martín 1;****JU 18, 17.30, V. Recoleta 10;****SA 20, 00.30, V. Recoleta 3****Winter, Go Away!**

(Varios directores)

Empezaremos diciendo que en este documental aparece la performance entera de las Pussy Riot en una iglesia, por la cual fueron juzgadas y condenadas. Seguiremos diciendo que fue filmado por diez estudiantes de cine rusos, que muestran con libertad y rigor la represión y los enfrentamientos en la Rusia de Putin. Y terminaremos con el clamor por la llegada de la primavera en ese eterno invierno que es el corrupto gobierno de Putin.

**VI 12, 17.15, Cosmos; MI 17, 17.00, San Martín 1;****DO 21, 22.40, V. Recoleta 10****Woman Is the Future of Man**

(Hong Sangsoo)

Como Cézanne, que a fuerza de pintar manzanas consiguió atrapar la "manzanidad" de la fruta, Sangsoo condensa aquí la esencia de su estilo en un film cuyo título es una cita de Aragon encontrada al azar. Cae la nieve sobre Seúl, y dos amigos

se reencuentran después de largo tiempo. En la euforia del reencuentro (madre de todas las ideas descabelladas), deciden ir en busca de Sunhwa, mujer de la que ambos estuvieron enamorados. Se proyecta con *Visitors: Lost in the Mountains*.

**LU 15, 14.45, San Martín 1;****MI 17, 21.25, San Martín 1;****SA 20, 19.00, V. Recoleta 3****Woman on the Beach**

(Hong Sangsoo)

Recogiendo esta vez el guante de Renoir en forma de título duplicado y nueva variación del triángulo amoroso, Sangsoo expone las patéticas tribulaciones emocionales y psicológicas de dos hombres empapados en alcohol. El director de cine Joongrae, atascado creativamente, se va a la playa un fin de semana con su amigo Changwook y su novia Moonsook. La atracción entre Joongrae y Moonsook prende sin remedio.

**DO 14, 21.35, Cosmos; MI 17, 14.25, V. Recoleta 1;****SA 20, 22.00, V. Recoleta 1****Y****You Make Me Feel So Young**

(Zach Weintraub)

Olympia (sede de K Records y Kill Rock Stars) es el lienzo sobre el que se dibuja esta colección de momentos de desazón y confusión. Justine Eister se muda a una nueva ciudad por el trabajo de su novio (les espera un colchón de aire en el garaje del nuevo jefe). Sin rutina, sin amigos y sin distracciones, Justine se queda sola con su insatisfacción, no precisamente la mejor compañía, y con los signos del deterioro de su relación.

**VI 12, 21.40, V. Recoleta 10;****MI 17, 14.55, San Martín 1;****SA 20, 21.15, V. Recoleta 10****Z****Zarafa**

(Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie)

Joya animada con resonancias a *Kirikou y la bruja*, despliegue visual que emocionará y divertirá tanto a niños como a mayores. Maki, pequeño esclavo fugitivo, promete a la madre de Zarafa que nunca abandonará a su cría. Una promesa que lo llevará, junto a la pequeña jirafa, a viajar en globo a la lejana Francia, abordar un barco pirata, conocer las peligrosas cumbres nevadas y muchas e increíbles aventuras más.

**SA 13, 16.35, V. Recoleta 1;****DO 14, 15.20, V. Recoleta 1;****MI 17, 17.00, Cosmos; SA 20, 14.00, Cosmos****Zona mutante**

(Pablo Parés, Hernán Sáez)

En el segundo episodio de la trilogía *Plaga zombie*, el FBI ha realizado un experimento que terminó por convertirse en catástrofe. Ahora miles de humanos han mutado en zombies asesinos y la única solución parece ser cercar la zona, aislándola del resto del mundo. Pero los pocos sobrevivientes no están dispuestos a aceptar esa medida tan fácilmente.

**JU 11, 22.00, Malba; LU 15, 23.30, V. Recoleta 7;****VI 19, 22.40, V. Recoleta 7****Z.U.G.A.**

(Eduardo López López)

Nieve. Una chica esquía. Es Hooki, joven rescatista de montaña que vive en un módulo metálico rodeada de radares y computadoras. Un paisaje áspero, solitario, posapocalíptico. Inactividad y tedio, hasta que aparece un pedido de auxilio. Comienza el viaje. Espacios que remiten a nuestra imaginación cinéfila de ciencia ficción, que la activan, que la alertan. Pistas, claves, palabras que quizá signifiquen algo.

**JU 11, 21.45, Lugones; LU 15, 13.10, San Martín 2;****VI 19, 15.05, V. Recoleta 5;****SA 20, 23.00, V. Recoleta 7**

THURSDAY 11<sup>TH</sup>

- 12.40** Village Recoleta 10  
**Il Gemello** / 88'  
 Vincenzo Marra
- 12.50** Village Recoleta 2  
**Chiri/Trace** / 45'  
 Naomi Kawase  
**All This Can Happen** / 50'  
 Siobhan Davies,  
 David Hinton
- 13.00** Village Recoleta 5  
**Chicama** / 75'  
 Omar Forero
- 13.15** CC San Martín 2  
**Inori** / 72'  
 Pedro González-Rubio
- 13.45** Village Recoleta 9  
**Kiltro** / 93'  
 Ernesto Díaz
- 14.05** CC San Martín 1  
**Jerry Lewis (partie 1)** / 115'  
 André S. Labarthe
- 14.05** Village Caballito 7  
**Mekong Hotel** / 57'  
 Apichatpong Weerasethakul
- 14.25** Village Caballito 4  
**Mold** / 94'  
 Ali Aydin
- 14.30** Lugones  
**Shepherds' Journey into the Third Millennium** / 124'  
 Erich Langjahr
- 14.30** Village Recoleta 6  
**La madre** / 20'  
 Jean-Marie Straub  
**Bob Wilson's Life & Death of Marina Abramovic** / 57'  
 Giada Colagrande
- 14.45** Village Recoleta 3  
**Turning** / 78'  
 Charles Atlas
- 14.50** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Orléans** / 60'  
 Virgil Vernier
- 14.55** Village Recoleta 5  
**De occulta philosophia** / 70'  
 Daniel V. Villamediana
- 15.15** Arte Multiplex Belgrano 3  
**Centro histórico** / 96'  
 Aki Kaurismäki,  
 Pedro Costa, Víctor Erice,  
 Manoel de Oliveira
- 15.15** CC San Martín 2  
**VidaExtra** / 96'  
 Ramiro Ledo Cordeiro
- 15.15** Village Recoleta 2  
**Romance Joe** / 115'  
 Lee Kwang-kuk
- 15.30** Village Recoleta 4  
**The Day He Arrives** / 79'  
 Hong Sangsoo
- 15.40** Village Recoleta 1  
**Like Someone in Love** / 109'  
 Abbas Kiarostami
- 15.50** Village Caballito 7  
**Starlet** / 104'  
 Sean Baker
- 16.25** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Doméstica** / 75'  
 Gabriel Mascaro
- 16.35** Village Recoleta 9  
**Modelo 73** / 75'  
 Rodrigo Moscoso
- 16.40** Village Caballito 4  
**Sofia's Last Ambulance** / 76'  
 Ilian Metev
- 16.50** Village Recoleta 7  
**Taller de flamenco** / 69'  
 Alfonso Camacho
- 16.55** CC San Martín 1  
**Method to the Madness of Jerry Lewis** / 116'  
 Gregg Barson
- 16.55** Village Recoleta 5  
**Aquí se construye (o Ya no existe el lugar donde naci)** / 77'  
 Ignacio Agüero
- 17.00** Village Recoleta 6  
**La plaga** / 85'  
 Neus Ballús
- 17.10** Village Recoleta 3  
**Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios** / 104'  
 Beto Brant, Renato Ciasca
- 17.15** Village Recoleta 8  
**Leviathan** / 87'  
 Lucien Castaing-Taylor,  
 Véréna Paravel
- 17.25** Arte Multiplex Belgrano 3  
**Cold** / 105'  
 Ugur Yücel
- 17.25** Cosmos  
**More Than Honey** / 90'  
 Markus Imhoof
- 17.30** Lugones  
**Cortos - Abriendo caminos: Action!** / 79'  
 Varios directores
- 17.40** Village Recoleta 4  
**The Great North Korean Picture Show** / 94'  
 Lynn Lee, James Leong
- 17.50** Village Recoleta 10  
**5 Broken Cameras** / 90'  
 Emad Burnat, Guy Davidi
- 18.00** Malba  
**Bonanza** / 84'  
 Ulises Rosell
- 18.05** Village Recoleta 1  
**Like Someone in Love** / 109'  
 Abbas Kiarostami
- 18.10** Village Caballito 7  
**Enjoy Yourself** / 3'  
 Gastón Solnicki  
**Twenty Little Films** / 26'  
 Varios directores  
**The Capsule** / 35'  
 Athina Rachel Tsangari
- 18.15** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Mai morire** / 84'  
 Enrique Rivero
- 18.15** Village Recoleta 2  
**The Cat That Lived a Million Times** / 91'  
 Kotani Tadasuke

18.20 CC San Martín 2

**La banda que buscó el sonido debajo** / 85'  
James Schneider,  
Benjamín Echazarreta

18.35 Village Recoleta 9

**Roma** / 152'  
Adolfo Aristarain

18.40 Village Caballito 4

**The Lebanese Rocket Society** / 95'  
Joana Hadjithomas,  
Khalil Joreige

19.10 Village Recoleta 7

**El diario de Agustín** / 80'  
Ignacio Agüero

19.30 Cosmos

**Hahaha** / 116'  
Hong Sangsoo

19.30 Lugones

**Cortos - Abriendo caminos: Daily Business** / 67'  
Varios directores

19.40 Arte Multiplex  
Belgrano 3

**Alunizar** / 100'  
Lucas Larriera,  
Pepa Astelarra

19.45 CC San Martín 1

**Conversation avec George Cukor** / 42'  
André S. Labarthe,  
Hubert Knapp  
**Busby Berkeley** / 60'  
André S. Labarthe,  
Hubert Knapp

19.55 Village Recoleta 5

**Gypsy Davy** / 96'  
Rachel Leah Jones

20.00 Malba

**Plaga zombie** / 70'  
Pablo Parés, Hernán Sáez

20.00 Village Recoleta 6

**El crítico** / 98'  
Hernán Guerschuny

20.00 Village Recoleta 8

**El crítico** / 98'  
Hernán Guerschuny

20.10 Village Recoleta 3

**Tchoupitoulas** / 82'  
Bill Ross, Turner Ross

20.15 Village Recoleta 10

**Hasta el sol tiene manchas** / 62'  
Julio Hernández Córdón

20.20 Arte Multiplex  
Belgrano 1

**Sobreviven** / 93'  
John Carpenter

20.20 Village Recoleta 4

**Ramón Ayala** / 66'  
Marcos López

20.30 Village Caballito 7

**Tango de una noche de verano** / 82'  
Viviane Blumeschein

20.30 Village Recoleta 1

**Alpine Saga - A Film About Mountain Haymaking** / 97'  
Erich Langjahr

20.40 Village Recoleta 2

**Cuéntame de Bia** / 70'  
Andrea Franco

21.00 Village Caballito 4

**Something from Nothing: The Art of Rap** / 106'  
Ice-T

21.25 CC San Martín 2

**O som ao redor** / 131'  
Kleber Mendonça Filho

21.45 Lugones

**Z.U.G.A.** / 85'  
Eduardo López López

22.00 Cosmos

**Oki's Movie** / 80'  
Hong Sangsoo

22.00 Malba

**Zona mutante** / 100'  
Pablo Parés, Hernán Sáez

22.10 Village Recoleta 7

**P3ND3J05** / 150'  
Raúl Perrone

22.15 CC San Martín 1

**Harry Dean Stanton: Partly Fiction** / 77'  
Sophie Huber

22.30 Village Recoleta 5

**Cortos - Lois Patiño** / 64'  
Lois Patiño

22.35 Arte Multiplex  
Belgrano 3

**Vidrios** / 90'  
Ignacio Bollini,  
Federico Luis Tachella

22.40 Village Recoleta 2

**Mapa** / 85'  
León Siminiani

22.50 Arte Multiplex  
Belgrano 1

**La casa del sol naciente** / 102'  
Samuel Fuller

22.50 Village Recoleta 9

**La playa del amor** / 86'  
Adolfo Aristarain

23.00 Village Recoleta 6

**Ma belle gosse** / 80'  
Shalimar Preuss

23.05 Village Recoleta 4

**Big Easy Express** / 67'  
Emmett Malloy

23.10 Village Caballito 7

**El rey de la comedia** / 109'  
Martin Scorsese

23.10 Village Recoleta 10

**Strings** / 12'  
Lior Golan, Tal Arbib  
**Hula and Natan** / 54'  
Robby Elmaliáh

23.15 Village Recoleta 3

**El amor (primera parte)** / 110'  
Alejandro Fadel,  
Martín Mauregui,  
Santiago Mitre,  
Juan Schnitman

23.20 Village Recoleta 8

**Tráiganme la cabeza de la mujer metralleta** / 75'  
Ernesto Díaz

23.30 Village Caballito 4

**La Fille de nulle part** / 92'  
Jean-Claude Brisseau

23.30 Village Recoleta 1

**In the Dust of the Stars** / 100'  
Gottfried Kolditz

FRIDAY 12<sup>TH</sup>

- 11.40** Village Recoleta 7  
**Historias extraordinarias** / 245'  
Mariano Llinás
- 11.45** Village Recoleta 2  
**Far from Afghanistan** / 129'  
John Gianvito,  
Travis Wilkerson, Jon Jost,  
Minda Martin, Soon-Mi Yoo
- 13.25** Village Caballito 7  
**Jack and Diane** / 110'  
Bradley Rust Gray
- 13.30** Village Recoleta 9  
**Roma** / 152'  
Adolfo Aristarain
- 13.40** Village Recoleta 10  
**I Catch a Terrible Cat** / 130'  
Rikiya Imaizumi
- 14.10** Arte Multiplex  
Belgrano 3  
**Post Tenebras Lux** / 155'  
Carlos Reygadas
- 14.10** CC San Martín 1  
**Jean Renoir le patron: La règle et l'exception** / 95'  
Jacques Rivette
- 14.20** CC San Martín 2  
**Hasta el sol tiene manchas** / 62'  
Julio Hernández Cordón
- 14.30** Lugones  
**Men in the Ring** / 76'  
Erich Langjahr
- 14.30** Village Recoleta 3  
**Vic+Flo ont vu un ours** / 95'  
Denis Côté
- 14.40** Village Caballito 4  
**La Nuit d'en face** / 110'  
Raúl Ruiz
- 14.40** Village Recoleta 1  
**Mirageman** / 88'  
Ernesto Díaz
- 15.05** Village Recoleta 2  
**Marina Abramovic: The Artist Is Present** / 104'  
Matthew Akers
- 15.25** Village Recoleta 8  
**Disparos** / 82'  
Juliana Reis
- 15.45** Village Caballito 7  
**Gold** / 100'  
Thomas Arslan
- 16.00** Malba  
**Carbon** / 9'  
Craig Webster  
**David Lynch: Don't Look at Me** / 57'  
Guy Girard
- 16.35** Arte Multiplex  
Belgrano 1  
**Giuseppe Tornatore - Ogni film un'opera prima** / 110'  
Luciano Barcaroli,  
Gerardo Panichi
- 16.40** CC San Martín 1  
**Jean Vigo** / 94'  
Jacques Rozier
- 16.40** Village Recoleta 10  
**As ondas** / 22'  
Miguel Fonseca  
**Reconversão** / 65'  
Thom Andersen
- 16.55** CC San Martín 2  
**De occulta philosophia** / 70'  
Daniel V. Villamediana
- 16.55** Village Recoleta 3  
**El estudiante** / 110'  
Santiago Mitre
- 17.00** Lugones  
**Cortos - Abriendo caminos: Concrete Forms** / 91'  
Varios directores
- 17.00** Village Recoleta 7  
**WIP** / 210'  
ACTIVIDAD GRATUITA
- 17.10** Village Caballito 4  
**The Act of Killing** / 159'  
Joshua Oppenheimer
- 17.15** Cosmos  
**Winter, Go Away!** / 79'  
Elena Khoreva, Denis Klebeev, Dmitry Kubasov, Askold Kurov, Nadezhda Leonteva, Anna Moiseenko, Madina Mustafina, Sofia Rodkevich, Anton Seregin, Alexey Zhiryakov
- 17.15** Village Recoleta 9  
**The City Below** / 110'  
Christoph Hochhäusler
- 17.20** Arte Multiplex  
Belgrano 3  
**My First Mountain** / 97'  
Erich Langjahr
- 17.30** Village Recoleta 1  
**Outrage Beyond** / 112'  
Takeshi Kitano
- 17.40** Village Recoleta 8  
**Fogo** / 61'  
Yulene Olaizola
- 17.45** Village Recoleta 5  
**No olvidar** / 30'  
**La mamá de mi abuela le contó a mi abuela** / 70'  
Ignacio Agüero
- 17.50** Malba  
**La parte del león** / 85'  
Adolfo Aristarain
- 17.50** Village Recoleta 6  
**Arraianos** / 70'  
Eloy Enciso
- 17.55** Village Recoleta 2  
**Tchoupitoulas** / 82'  
Bill Ross, Turner Ross
- 18.05** Village Recoleta 4  
**Tanta agua** / 102'  
Ana Guevara, Leticia Jorge
- 18.15** Village Caballito 7  
**Avanti popolo** / 72'  
Michael Wahrmann
- 18.50** CC San Martín 2  
**El amor (primera parte)** / 110'  
Alejandro Fadel,  
Martín Mauregui,  
Santiago Mitre,  
Juan Schnitman
- 19.00** Arte Multiplex  
Belgrano 1  
**The Lebanese Rocket Society** / 95'  
Joana Hadjithomas,  
Khalil Joreige
- 19.00** Village Recoleta 10  
**Act of Faith** / 19'  
**Jimmy's End** / 33'  
Mitch Jenkins  
**Last Shop Standing: The Rise, Fall and Rebirth of the Independent Record Shop** / 50'  
Pip Piper

19.05 CC San Martín 1  
**Meeting Leila** / 88'  
 Adel Yaraghi

19.25 Cosmos  
**Nyosha** / 12'  
 Liran Kapel, Yael Dekel  
**Mouth Wide Open,  
 Ears Shut Tight** / 15'  
 Tom Madar, Emily Noy  
**Vegetative Love** / 35'  
 Dror Shohet

19.30 Lugones  
**Cortos - Abriendo  
 caminos: From A to Z  
 and Back...** / 71'  
 Varios directores

19.55 Village Recoleta 1  
**Gerhard Richter -  
 Painting** / 97'  
 Corinna Belz

20.00 Village Recoleta 8  
**Noche** / 87'  
 Leonardo Brzezicki

20.05 Village Recoleta 3  
**Como me da  
 la gana** / 30'  
**Cien niños esperando  
 un tren** / 56'  
 Ignacio Agüero

20.15 Arte Multiplex  
 Belgrano 3  
**Cabeza de ratón** / 78'  
 Ivo Aichenbaum

20.20 Village Recoleta 6  
**Su re** / 80'  
 Giovanni Columbu

20.25 Village Caballito 4  
**Al fin llegó el  
 amor** / 118'  
 Peter Bogdanovich

20.30 Village Recoleta 9  
**Lazos perversos** / 98'  
 Park Chan-wook

20.45 Village Caballito 7  
**Butoh** / 61'  
 Constanza Sanz Palacios

20.55 Village Recoleta 2  
**74 m²** / 67'  
 Paola Castillo,  
 Tiziana Panizza

21.05 Village Recoleta 5  
**Cortos -  
 Competencia 1** / 96'  
 Varios directores

21.10 Arte Multiplex  
 Belgrano 1  
**The Shine of Day** / 90'  
 Tizza Covi, Rainer Frimmel

21.20 Cosmos  
**Virgin Stripped Bare  
 by Her Bachelors** / 126'  
 Hong Sangsoo

21.25 CC San Martín 1  
**Sleepless Nights  
 Stories** / 114'  
 Jonas Mekas

21.25 Village Recoleta 4  
**Cortos -  
 Kurdwin Ayub** / 67'  
 Kurdwin Ayub

21.30 Village Recoleta 7  
**La toma** / 68'  
 Sandra Gugliotta

21.40 CC San Martín 2  
**Dreileben - Beats  
 Being Dead** / 88'  
 Christian Petzold

21.40 Village Recoleta 10  
**You Make Me Feel  
 So Young** / 75'  
 Zach Weintraub

21.45 Lugones  
**Filme de amor** / 90'  
 Júlio Bressane

22.00 Malba  
**TPB AFK: The Pirate  
 Bay Away From  
 Keyboard** / 82'  
 Simon Klose

22.15 Village Recoleta 1  
**Elena** / 82'  
 Petra Costa

22.40 Village Recoleta 9  
**La ley de la  
 frontera** / 117'  
 Adolfo Aristarain

22.50 Village Recoleta 8  
**El loro y el cisne** / 120'  
 Alejo Moguillansky

23.00 Arte Multiplex  
 Belgrano 3  
**El club de los cinco** / 97'  
 John Hughes

23.00 Village Caballito 7  
**Much Ado About  
 Nothing** / 109'  
 Joss Whedon

23.00 Village Recoleta 6  
**Call Girl** / 140'  
 Mikael Marcimain

23.15 Arte Multiplex  
 Belgrano 1  
**Mekong Hotel** / 57'  
 Apichatpong Weerasethakul

23.15 Village Recoleta 3  
**Radioman** / 70'  
 Mary Kerr

23.20 Village Caballito 4  
**Something from  
 Nothing: The Art  
 of Rap** / 106'  
 Ice-T

23.40 Village Recoleta 10  
**Paul Williams Still  
 Alive** / 86'  
 Stephen Kessler

23.45 Village Recoleta 2  
**Kidd Life** / 97'  
 Andreas Johnsen

00.00 Cosmos  
**Mandrill** / 89'  
 Ernesto Díaz

00.00 Malba  
**Revolución tóxica** / 93'  
 Pablo Parés, Hernán Sáez

00.10 Village Recoleta 4  
**Peaches Does  
 Herself** / 80'  
 Peaches

00.15 Village Recoleta 5  
**El Santos vs La Tetona  
 Mendoza** / 93'  
 Alejandro Lozano Adame

00.25 Village Recoleta 7  
**Cortos - Muestra:  
 Comedias** / 90'  
 Varios directores

01.00 Village Recoleta 1  
**Dad, Lenin and  
 Freddy** / 20'  
 Rinio Dragasaki  
**Eolomea** / 83'  
 Herrmann Zschoche

01.15 Village Recoleta 3  
**Chroniques sexuelles  
 d'une famille  
 d'aujourd'hui** / 85'  
 Jean-Marc Barr,  
 Pascal Arnold

SATURDAY 13<sup>TH</sup>

- 10.15** Village Recoleta 5  
**WIP** / 90'  
**ACTIVIDAD GRATUITA**
- 12.10** Village Recoleta 2  
**Tchoupitoulas** / 82'  
 Bill Ross, Turner Ross
- 12.30** Village Recoleta 10  
**5 Broken Cameras** / 90'  
 Emad Burnat, Guy Davidi
- 12.35** Village Recoleta 5  
**Mandrill** / 89'  
 Ernesto Díaz
- 12.50** Village Recoleta 9  
**La playa del amor** / 86'  
 Adolfo Aristarain
- 13.00** Arte Multiplex  
 Belgrano 3  
**Ma belle gosse** / 80'  
 Shalimar Preuss
- 13.05** Village Caballito 4  
**Paradise:Love** / 120'  
 Ulrich Seidl
- 13.25** Village Caballito 7  
**Rodencia y el diente de la Princesa** / 87'  
 David Bisbano
- 13.25** Village Recoleta 4  
**Ramón Ayala** / 66'  
 Marcos López
- 13.35** Arte Multiplex  
 Belgrano 1  
**The Lebanese Rocket Society** / 95'  
 Joana Hadjithomas, Khalil Joreige
- 13.35** CC San Martín 1  
**The Scorsese Machine** / 103'  
 André S. Labarthe
- 13.50** CC San Martín 2  
**El diario de Agustín** / 80'  
 Ignacio Agüero
- 14.00** Village Recoleta 1  
**Dad, Lenin and Freddy** / 20'  
 Rinio Dragasaki  
**Eolomea** / 83'  
 Herrmann Zschoche
- 14.30** Lugones  
**Cortos - Abriendo caminos: Cinema Revisited** / 81'  
 Varios directores
- 14.40** Cosmos  
**Harry Dean Stanton: Partly Fiction** / 77'  
 Sophie Huber
- 14.45** Village Recoleta 7  
**Inori** / 72'  
 Pedro González-Rubio
- 14.55** Village Recoleta 10  
**A erva do rato** / 80'  
 Júlio Bressane
- 15.25** Arte Multiplex  
 Belgrano 3  
**Leviathan** / 87'  
 Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel
- 15.30** Village Recoleta 9  
**Tan de repente** / 94'  
 Diego Lerman
- 15.35** Village Recoleta 2  
**The End of Time** / 114'  
 Peter Mettler
- 15.40** Village Caballito 4  
**Paradise:Faith** / 113'  
 Ulrich Seidl
- 15.45** Arte Multiplex  
 Belgrano 1  
**El rey de la comedia** / 109'  
 Martin Scorsese
- 15.45** Village Recoleta 5  
**La gente del río** / 62'  
 Martín Benchimol, Pablo Aparó
- 16.00** Malba  
**Cortos - Cine experimental: Museo del Cine** / 44'  
 Varios directores  
**ACTIVIDAD GRATUITA**
- 16.00** Village Caballito 7  
**Call Girl** / 140'  
 Mikael Marcimain
- 16.10** Village Recoleta 8  
**El corazón del roble** / 72'  
 Ricardo Ramón, Ángel Izquierdo
- 16.15** Village Recoleta 4  
**Romance Joe** / 115'  
 Lee Kwang-kuk
- 16.25** CC San Martín 1  
**Le Monde est comme ça** / 60'  
 Fernand Melgar
- 16.35** Village Recoleta 1  
**Zarafa** / 78'  
 Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie
- 16.45** CC San Martín 2  
**Cortos - Cartas visuales** / 64'  
 Tiziana Panizza
- 16.45** Lugones  
**Alpine Saga - A Film About Mountain Haymaking** / 97'  
 Erich Langjahr
- 16.45** Village Recoleta 3  
**War Matador** / 71'  
 Avner Faingulernt, Macabít Abramson
- 16.50** Cosmos  
**The Day a Pig Fell into a Well** / 115'  
 Hong Sangsoo
- 17.00** Proa  
**Three Sisters** / 153'  
 Wang Bing
- 17.00** Village Recoleta 7  
**Proyección CPH: LAB** / 160'  
**ACTIVIDAD GRATUITA**
- 17.30** Malba  
**Cortos - Abriendo caminos: Action!** / 79'  
 Varios directores
- 17.35** Village Recoleta 6  
**Metamorphosen** / 84'  
 Sebastian Mez
- 17.45** Village Recoleta 10  
**Jerry Lewis (partie 1)** / 115'  
 André S. Labarthe
- 17.55** Arte Multiplex  
 Belgrano 3  
**La Paz en Buenos Aires** / 70'  
 Marcelo Charras
- 17.55** Village Recoleta 8  
**Ricardo Bär** / 93'  
 Nele Wohlatz, Gerardo Naumann
- 18.05** Village Recoleta 9  
**Parapalos** / 90'  
 Ana Poliak
- 18.10** Arte Multiplex  
 Belgrano 1  
**Museum Hours** / 106'  
 Jem Cohen
- 18.15** CC San Martín 1  
**Materia oscura** / 80'  
 Massimo D'Anolfi, Martina Parenti
- 18.20** Village Caballito 4  
**Paradise:Hope** / 91'  
 Ulrich Seidl
- 18.20** Village Recoleta 5  
**Sueños de hielo** / 56'  
 Ignacio Agüero  
**Qué historia es esta y cuál es su final** / 50'  
 José Luis Torres Leiva

18.35 Village Recoleta 1

**Moon Man** / 95'  
Stephan Schesch

18.45 Village Recoleta 3

**Sinais de serenidade por coisas sem sentido** / 28'  
Sandro Aguilar  
**Las amigas** / 35'  
Paulo Pécora

18.55 Village Recoleta 4

**In Search of Blind Joe Death - The Saga of John Fahey** / 58'  
James Cullingham

19.10 Village Recoleta 2

**Cortos - Kurdwin Ayub** / 67'  
Kurdwin Ayub

19.20 Cosmos

**Like You Know It All** / 126'  
Hong Sangsoo

19.25 CC San Martín 2

**Chicama** / 75'  
Omar Forero

19.30 Lugones

**O Monstro Caraíba - Nova história antiga do Brasil** / 70'  
Júlio Bressane

19.35 Village Caballito 7

**My First Mountain** / 97'  
Erich Langjahr

19.45 Malba

**Cortos - Abriendo caminos: Daily Business** / 67'  
Varios directores

20.15 Arte Multiplex Belgrano 3

**Kern** / 98'  
Veronika Franz,  
Severin Fiala

20.25 CC San Martín 1

**Christmas with Chávez** / 2'  
Jim Finn  
**The Persian Crocodile** / 58'  
Houchang Allahyari

20.25 Village Recoleta 9

**Tiempo de revancha** / 112'  
Adolfo Aristarain

20.30 Village Caballito 4

**Orléans** / 60'  
Virgil Vernier

20.35 Arte Multiplex Belgrano 1

**Après mai** / 122'  
Olivier Assayas

20.35 Village Recoleta 10

**Cortos - Duncan Campbell 1** / 71'  
Duncan Campbell

20.45 Village Recoleta 6

**El Olimpo vacío** / 102'  
Pablo Racioppi,  
Carolina Azzi

20.45 Village Recoleta 8

**El Olimpo vacío** / 102'  
Pablo Racioppi,  
Carolina Azzi

20.50 Village Recoleta 1

**The City Below** / 110'  
Christoph Hochhäusler

20.55 Village Recoleta 7

**Hawaii** / 106'  
Marco Berger

21.30 CC San Martín 2

**Locaciones: Buscando a Rusty James** / 91'  
Alberto Fuguet

21.30 Village Recoleta 3

**Vamps** / 92'  
Amy Heckerling

21.40 Village Recoleta 4

**Exit Elena** / 72'  
Nathan Silver

21.50 Village Recoleta 5

**Una familia gay** / 75'  
Maximiliano Pelosi

22.00 Cosmos

**Tale of Cinema** / 89'  
Hong Sangsoo

22.00 Lugones

**Cortos - Abriendo caminos: Passing Time** / 79'  
Varios directores

22.10 Village Caballito 4

**Sobreviven** / 93'  
John Carpenter

22.10 Village Recoleta 2

**Oh Yeah, She Performs!** / 101'  
Mirjam Unger

22.15 CC San Martín 1

**The Punk Syndrome** / 85'  
Jukka Kärkkäinen,  
J-P Passi

22.30 Village Caballito 7

**Il futuro** / 95'  
Alicia Scherson

23.05 Arte Multiplex Belgrano 3

**Starlet** / 104'  
Sean Baker

23.15 Arte Multiplex Belgrano 1

**La mosca** / 96'  
David Cronenberg

23.15 Village Recoleta 10

**Matou a família e foi ao cinema** / 80'  
Júlio Bressane

23.30 Village Recoleta 9

**La discoteca del amor** / 90'  
Adolfo Aristarain

23.40 Village Recoleta 6

**El día trajo la oscuridad** / 78'  
Martín Desalvo

23.45 Village Recoleta 3

**Imágenes paganas** / 82'  
Sergio Cucho Costantino

23.50 Village Recoleta 8

**Acá adentro** / 68'  
Mateo Bendesky

00.00 Cosmos

**The Silent Star** / 94'  
Kurt Maetzig

00.00 Malba

**El Santos vs La Tetona Mendoza** / 93'  
Alejandro Lozano Adame

00.00 Village Recoleta 1

**Outrage Beyond** / 112'  
Takeshi Kitano

00.20 Village Caballito 4

**The ABCs of Death** / 110'  
Kaare Andrews,  
Angela Bettis, Ernesto Díaz Espinoza, Jason Eisener,  
Bruno Forzani, Hélène Cattet, Adrián García Bogliano, Xavier Gens, Lee Hardcastle, Jorge Michel Grau, Noburu Iguchi,  
Thomas Malling, Anders Morgenthaler, Yoshihiro Nishimura, Banjong Pis

00.20 Village Recoleta 7

**Buscando la esfera del poder** / 90'  
Tetsuo Lumiere

00.30 Village Recoleta 4

**Shut Up and Play the Hits** / 108'  
Dylan Southern,  
Will Lovelace

00.40 Village Recoleta 5

**Plaga zombie** / 70'  
Pablo Parés, Hernán Sáez

01.20 Village Caballito 7

**Tráiganme la cabeza de la mujer metralleta** / 75'  
Ernesto Díaz



# La Biela

Tradicional Confitería y Restaurant de Recoleta  
Bar Notable de la Ciudad de Buenos Aires

Av. Quintana 596, Bs. As. Tel.: (54 11) 4804-0449  
[www.labiela.com](http://www.labiela.com)

FRIDAYS / SATURDAYS / 00 hs.

M.O.D.  
VARIETE CLUB

LIVE  
SHOWS!  
ROCKSTAR  
DJ SETS!

Balcarce 563 . San Telmo . Buenos Aires  
[www.modclub.com.ar](http://www.modclub.com.ar)

f M.O.D.  
t @modclubsanTelmo



# Portezuelo

LOUNGE BAR & MUSIC

La barra más completa de Buenos Aires

Vicente López 2160, Recoleta, CABA  
Tel. 11-54-4806-9462  
[www.portezueloweb.com](http://www.portezueloweb.com)  
Buscanos en 

# Aires Tangueros

- \* Resto Bar temático de Tango.
- \* Escuela de Tango (clases todos los días, todos los niveles).
- \* Noches Milongueras.
- \* Alquiler de Salón para eventos.

Rivadavia 1392 - Congreso Bs. As. / Tel.: 4381 4049 - 15 5051 5801  
[info@airestangueros.com](mailto:info@airestangueros.com) / [www.airestangueros.com](http://www.airestangueros.com)



**LA PLACITA**

**Pizzas Pastas Carnes**

**Larrea 1551 - Paseo Barrientos**

**Recoleta**

**Tel. 4803-8647 / 4807-1936**

**Abierto de martes a domingos de 8 a 00 hs**

**RESTAURANT - PIZZA - PARRILLA**

***Family***

*desde 1980*

**Av. Cabildo 2629 - Capital**

**Unica direcci3n**

**DELIVERY 4784.3564 // 4784-5714 // 4787.4676**

SUNDAY 14<sup>TH</sup>

- 10.15** Village Recoleta 5  
**WIP** / 90'  
**ACTIVIDAD GRATUITA**
- 11.00** Village Recoleta 9  
**Shepherds' Journey into the Third Millennium** / 124'  
 Erich Langjahr
- 11.10** Village Recoleta 10  
**A familia do barulho** / 75'  
 Júlio Bressane
- 12.10** Village Recoleta 3  
**Ovos de dinossauro na sala de estar** / 12'  
 Rafael Urban  
**La guerra dei vulcani** / 52'  
 Francesco Patierno
- 12.25** Village Recoleta 4  
**Exit Elena** / 72'  
 Nathan Silver
- 12.35** Village Recoleta 5  
**Taller de flamenco** / 69'  
 Alfonso Camacho
- 13.00** Arte Multiplex Belgrano 3  
**Noche** / 87'  
 Leonardo Brzezicki
- 13.00** CC San Martín 2  
**Aquí se construye (o Ya no existe el lugar donde naci)** / 77'  
 Ignacio Agüero
- 13.00** Village Caballito 7  
**Ma belle gosse** / 80'  
 Shalimar Preuss
- 13.05** Village Recoleta 2  
**74 m<sup>2</sup>** / 67'  
 Paola Castillo, Tiziana Panizza
- 13.15** Village Recoleta 1  
**Moon Man** / 95'  
 Stephan Schesch
- 13.40** CC San Martín 1  
**Il Gemello** / 88'  
 Vincenzo Marra
- 13.40** Village Recoleta 9  
**M** / 150'  
 Nicolás Prividera
- 13.50** Village Recoleta 10  
**Cortos - Duncan Campbell 2** / 94'  
 Duncan Campbell
- 14.00** Cosmos  
**Night and Day** / 145'  
 Hong Sangsoo
- 14.30** Lugones  
**Cortos - Abriendo caminos: Whose Reality?** / 73'  
 Varios directores
- 14.35** Village Recoleta 5  
**Locaciones: Buscando a Rusty James** / 91'  
 Alberto Fuguet
- 15.00** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Museum Hours** / 106'  
 Jem Cohen
- 15.00** Village Recoleta 6  
**Centro histórico** / 96'  
 Aki Kaurismäki, Pedro Costa, Víctor Erice, Manoel de Oliveira
- 15.10** Village Caballito 4  
**Orléans** / 60'  
 Virgil Vernier
- 15.20** Village Recoleta 1  
**Zarafa** / 78'  
 Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie
- 15.30** Village Caballito 7  
**Rodencia y el diente de la Princesa** / 87'  
 David Bisbano
- 15.30** Village Recoleta 4  
**Tanta agua** / 102'  
 Ana Guevara, Leticia Jorge
- 15.35** CC San Martín 2  
**Hasta el sol tiene manchas** / 62'  
 Julio Hernández Cordón
- 15.40** Arte Multiplex Belgrano 3  
**La plaga** / 85'  
 Neus Ballús
- 15.50** Village Recoleta 2  
**Not in Tel Aviv** / 82'  
 Nony Geffen
- 16.00** CC San Martín 1  
**Sueños de hielo** / 56'  
 Ignacio Agüero  
**Qué historia es esta y cuál es su final** / 50'  
 José Luis Torres Leiva
- 16.05** Village Recoleta 8  
**Avanti popolo** / 72'  
 Michael Wahrmann
- 16.30** Lugones  
**Cleópatra** / 116'  
 Júlio Bressane
- 16.40** Village Recoleta 3  
**Radiografía del desierto** / 100'  
 Mariano Donoso
- 16.45** Village Caballito 4  
**Closed Curtain** / 106'  
 Jafar Panahi, Kamboziya Partovi
- 16.50** Village Recoleta 9  
**La república perdida** / 146'  
 Miguel Pérez
- 16.55** Cosmos  
**The Power of Kangwon Province** / 110'  
 Hong Sangsoo
- 17.00** Village Recoleta 10  
**Cortos - Cartas visuales** / 64'  
 Tiziana Panizza
- 17.10** Village Recoleta 6  
**AninA** / 82'  
 Alfredo Soderguit
- 17.20** Village Recoleta 7  
**Antonio Gil** / 95'  
 Lia Dansker
- 17.25** Village Recoleta 1  
**Elena** / 82'  
 Petra Costa
- 17.30** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Marco Macaco** / 75'  
 Jan Rahbek
- 17.35** Village Recoleta 5  
**Cortos - Muestra: Documentales** / 80'  
 Varios directores
- 17.55** CC San Martín 2  
**P3ND3J05** / 150'  
 Raúl Perrone
- 18.00** Malba  
**Cortos - Abriendo caminos: Concrete Forms** / 91'  
 Varios directores
- 18.00** Village Caballito 7  
**Jelly T** / 80'  
 Michael Hegner
- 18.00** Village Recoleta 2  
**Soft in the Head** / 71'  
 Nathan Silver
- 18.15** Arte Multiplex Belgrano 3  
**Arraianos** / 70'  
 Eloy Enciso

18.50 Village Recoleta 8  
**The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott** / 61'  
 Luke Fowler

19.00 Village Caballito 4  
**Gebo et l'ombre** / 91'  
 Manoel de Oliveira

19.10 CC San Martín 1  
**My Afghanistan - Life in the Forbidden Zone** / 88'  
 Nagieb Khaja

19.10 Village Recoleta 4  
**A World Not Ours** / 93'  
 Mahdi Fleifel

19.15 Arte Multiplex Belgrano 1  
**Enjoy Yourself** / 3'  
 Gastón Solnicki  
**Twenty Little Films** / 26'  
 Varios directores  
**The Capsule** / 35'  
 Athina Rachel Tsangari

19.15 Cosmos  
**Turning Gate** / 115'  
 Hong Sangsoo

19.30 Lugones  
**Brás Cubas** / 90'  
 Júlio Bressane

19.35 Village Recoleta 10  
**Cortos - LUX: An Exploration of Difference** / 95'  
 Varios directores

19.55 Village Recoleta 6  
**El otro día** / 122'  
 Ignacio Agüero

20.00 Malba  
**Cortos - Abriendo caminos: From A to Z and Back...** / 71'  
 Varios directores

20.00 Village Recoleta 3  
**Rafaela** / 106'  
 Raúl Beceyro

20.10 Village Recoleta 9  
**Un lugar en el mundo** / 120'  
 Adolfo Aristarain

20.20 Village Caballito 7  
**El loro y el cisne** / 120'  
 Alejo Moguillansky

20.20 Village Recoleta 1  
**Mirageman** / 88'  
 Ernesto Díaz

20.25 Village Recoleta 8  
**Carmela, salvata dai filibustieri** / 76'  
 Giovanni Maderna,  
 Mauro Santini

20.30 Village Recoleta 5  
**El gran simulador** / 76'  
 Néstor Frenkel

20.30 Village Recoleta 7  
**El gran simulador** / 76'  
 Néstor Frenkel

20.35 Arte Multiplex Belgrano 3  
**Su re** / 80'  
 Giovanni Columbu

20.50 Village Recoleta 2  
**Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios** / 104'  
 Beto Brant, Renato Ciasca

20.55 Arte Multiplex Belgrano 1  
**Hannah Arendt** / 110'  
 Margarethe von Trotta

21.00 Village Caballito 4  
**El club de los cinco** / 97'  
 John Hughes

21.30 CC San Martín 1  
**Jean-Pierre Melville (Portrait en 9 poses)** / 104'  
 André S. Labarthe

21.35 Cosmos  
**Woman on the Beach** / 127'  
 Hong Sangsoo

21.50 CC San Martín 2  
**Le Marin masqué** / 35'  
 Sophie Letourneur  
**A Little Suicide** / 11'  
 Ana Lily Amirpour  
**Misterio** / 12'  
 Chema García Ibarra  
**Jury** / 24'  
 Kim Dong-ho  
**Joyful Girl** / 8'  
 Chloe Domont

22.00 Lugones  
**Cortos - Abriendo caminos: In Awe** / 79'  
 Varios directores

22.00 Malba  
**Tell Me Lies** / 108'  
 Peter Brook

22.20 Village Recoleta 4  
**Playback** / 67'  
 Antoine Cattin,  
 Pavel Kostomarov

22.50 Village Recoleta 10  
**Dias de Nietzsche em Turim** / 85'  
 Júlio Bressane

23.00 Village Recoleta 8  
**Mujer lobo** / 92'  
 Tamae Garateguy

23.05 Arte Multiplex Belgrano 3  
**Tango de una noche de verano** / 82'  
 Viviane Blumeschein

23.05 Village Recoleta 1  
**Kiltro** / 93'  
 Ernesto Díaz

23.10 Village Caballito 4  
**The ABCs of Death** / 110'  
 Varios directores

23.10 Village Recoleta 6  
**Barroco** / 85'  
 Estanislao Buisel

23.15 Village Recoleta 5  
**No tengo nada** / 80'  
 Álvaro Cifuentes

23.20 Arte Multiplex Belgrano 1  
**Disparos** / 82'  
 Juliana Reis

23.20 Village Recoleta 7  
**Cortos - Competencia 2** / 95'  
 Varios directores

23.25 Village Recoleta 2  
**Re:Generation Music Project** / 82'  
 Amir Bar-Lev

23.30 Village Caballito 7  
**Il futuro** / 95'  
 Alicia Scherson

23.30 Village Recoleta 9  
**Silvia Prieto** / 92'  
 Martín Rejtman

23.35 Village Recoleta 3  
**El Santos vs La Tetona Mendoza** / 93'  
 Alejandro Lozano Adame

MONDAY 15<sup>TH</sup>

- 11.40** Village Recoleta 5  
**Una familia gay** / 75'  
 Maximiliano Pelosi
- 13.00** CC San Martín 1  
**Carbon** / 9'  
 Craig Webster  
**David Lynch:**  
**Don't Look at Me** / 57'  
 Guy Girard
- 13.00** Village Caballito 7  
**Metamorphosen** / 84'  
 Sebastian Mez
- 13.00** Village Recoleta 7  
**Cortos -**  
**Lois Patiño** / 64'  
 Lois Patiño
- 13.10** CC San Martín 2  
**Z.U.G.A.** / 85'  
 Eduardo López López
- 13.15** Village Recoleta 6  
**El otro día** / 122'  
 Ignacio Agüero
- 13.20** Village Recoleta 2  
**Cortos -**  
**Kurdwin Ayub** / 67'  
 Kurdwin Ayub
- 13.55** Village Recoleta 1  
**Hahaha** / 116'  
 Hong Sangsoo
- 14.05** Village Recoleta 4  
**Big Easy Express** / 67'  
 Emmett Malloy
- 14.15** Village Recoleta 9  
**La discoteca**  
**del amor** / 90'  
 Adolfo Aristarain
- 14.30** Lugones  
**Tabu** / 95'  
 Júlio Bressane
- 14.35** Arte Multiplex  
 Belgrano 1  
**Disparos** / 82'  
 Juliana Reis
- 14.35** Village Recoleta 5  
**Imágenes paganas** / 82'  
 Sergio Cucho Costantino
- 14.45** CC San Martín 1  
**Visitors: Lost in the**  
**Mountains** / 34'  
**Woman Is the Future**  
**of Man** / 88'  
 Hong Sangsoo
- 14.50** Village Recoleta 3  
**Chroniques sexuelles**  
**d'une famille**  
**d'aujourd'hui** / 85'  
 Jean-Marc Barr,  
 Pascal Arnold
- 15.00** Village Caballito 4  
**Gebo et l'ombre** / 91'  
 Manoel de Oliveira
- 15.25** Arte Multiplex  
 Belgrano 3  
**Butoh** / 61'  
 Constanza Sanz Palacios
- 15.30** Village Caballito 7  
**Leviathan** / 87'  
 Lucien Castaing-Taylor,  
 Véréna Paravel
- 15.30** Village Recoleta 10  
**Cortos - Duncan**  
**Campbell 1** / 71'  
 Duncan Campbell
- 16.00** CC San Martín 2  
**Hawaii** / 106'  
 Marco Berger
- 16.00** Village Recoleta 4  
**A World Not Ours** / 93'  
 Mahdi Fleifel
- 16.10** Village Recoleta 2  
**Japan's Tragedy** / 101'  
 Masahiro Kobayashi
- 16.15** Village Recoleta 6  
**Mai morire** / 84'  
 Enrique Rivero
- 16.25** Village Recoleta 8  
**Mekong Hotel** / 57'  
 Apichatpong Weerasethakul
- 16.35** Arte Multiplex  
 Belgrano 1  
**Marco Macaco** / 75'  
 Jan Rahbek
- 16.35** Village Recoleta 9  
**El árbol** / 65'  
 Gustavo Fontán
- 16.40** Village Recoleta 1  
**Okí's Movie** / 80'  
 Hong Sangsoo
- 17.00** Lugones  
**Cortos - Abriendo**  
**caminos: Visiting Our**  
**Neighbours** / 99'  
 Varios directores
- 17.00** Village Caballito 4  
**Doméstica** / 75'  
 Gabriel Mascaro
- 17.05** Cosmos  
**Jean Vigo** / 94'  
 Jacques Rozier
- 17.05** Village Recoleta 3  
**The End of Time** / 114'  
 Peter Mettler
- 17.35** CC San Martín 1  
**Sinais de**  
**serenidade por coisas**  
**sem sentido** / 28'  
 Sandro Aguilar  
**Las amigas** / 35'  
 Paulo Pécora
- 17.35** Village Recoleta 5  
**Buenos días**  
**resistencia** / 22'  
 Adrián Orr  
**Resistente** / 20'  
 Renate Costa, Salla Sorri  
**Tabula rasa** / 42'  
 Jonathan Perel
- 17.40** Village Recoleta 7  
**Años de calle** / 73'  
 Alejandra Grinschpun
- 17.45** Arte Multiplex  
 Belgrano 3  
**Call Girl** / 140'  
 Mikael Marcimain
- 17.50** Village Recoleta 10  
**O batuque**  
**dos astros** / 74'  
 Júlio Bressane
- 18.00** Village Recoleta 8  
**AB** / 67'  
 Iván Fund, Andreas Koefoed
- 18.05** Village Caballito 7  
**Jelly T** / 80'  
 Michael Hegner
- 18.10** Village Recoleta 6  
**Anina** / 82'  
 Alfredo Soderguit
- 18.20** Arte Multiplex  
 Belgrano 1  
**La madre** / 20'  
 Jean-Marie Straub  
**Bob Wilson's Life**  
**& Death of Marina**  
**Abramovic** / 57'  
 Giada Colagrande

18.20 Village Recoleta 9

**La libertad** / 73'

Lisandro Alonso

18.30 Village Recoleta 1

**Gerhard Richter - Painting** / 97'

Corinna Belz

18.45 Village Caballito 4

**Giuseppe Tornatore - Ogni film un'opera prima** / 110'Luciano Barcaroli,  
Gerardo Panichi

18.45 Village Recoleta 2

**Mapa** / 85'

León Siminiani

19.05 Village Recoleta 4

**Dime quién era****Sanchicorrotta** / 63'

Jorge Tur Moltó

19.15 CC San Martín 2

**Historias****extraordinarias** / 245'

Mariano Llinás

19.30 Cosmos

**Conversation avec George Cukor** / 42'**Busby Berkeley** / 60'André S. Labarthe,  
Hubert Knapp

19.30 Lugones

**Cortos - Redmond Entwistle** / 57'

Redmond Entwistle

20.05 CC San Martín 1

**Harbour of Hope** / 76'

Magnus Gertten

20.10 Arte Multiplex

Belgrano 1

**Al fin llegó el amor** / 118'

Peter Bogdanovich

20.15 Village Recoleta 9

**Últimos días de la víctima** / 90'

Adolfo Aristarain

20.20 Village Recoleta 3

**Ekpyrosis** / 67'

Nikolas Klement

20.25 Village Recoleta 8

**Leones** / 83'

Jazmin López

20.30 Village Recoleta 5

**La banda que buscó el sonido debajo** / 85'James Schneider,  
Benjamín Echazarreta

20.35 Arte Multiplex

Belgrano 3

**Fogo** / 61'

Yulene Olaizola

20.35 Village Caballito 7

**Acá adentro** / 68'

Mateo Bendesky

20.40 Village Recoleta 1

**More Than Honey** / 90'

Markus Imhoof

20.45 Village Recoleta 10

**John Cassavetes** / 109'André S. Labarthe,  
Hubert Knapp

20.50 Village Recoleta 2

**Volar** / 84'

Carla Subirana

20.55 Village Recoleta 7

**Máquina de sueños** / 60'Andrés Di Tella,  
Darío Schwarzstein

21.05 Village Caballito 4

**La casa del sol naciente** / 102'

Samuel Fuller

21.05 Village Recoleta 6

**A Hijacking** / 110'

Tobias Lindholm

21.30 Lugones

**O mandarim** / 97'

Júlio Bressane

21.40 Village Recoleta 4

**Radioman** / 70'

Mary Kerr

22.00 Cosmos

**The Scorsese Machine** / 103'

André S. Labarthe

22.10 CC San Martín 1

**Vamps** / 92'

Amy Heckerling

22.40 Arte Multiplex

Belgrano 1

**Paradise:Love** / 120'

Ulrich Seidl

22.50 Village Recoleta 1

**The Silent Star** / 94'

Kurt Maetzig

22.55 Arte Multiplex

Belgrano 3

**Much Ado About Nothing** / 109'

Joss Whedon

22.55 Village Recoleta 9

**Martín (Hache)** / 130'

Adolfo Aristarain

23.00 Village Caballito 7

**Après mai** / 122'

Olivier Assayas

23.00 Village Recoleta 2

**Soft in the Head** / 71'

Nathan Silver

23.05 Village Recoleta 8

**Deshora** / 102'

Bárbara Sarasola-Day

23.10 Village Recoleta 3

**Shut Up and Play the Hits** / 108'Dylan Southern,  
Will Lovelace

23.15 Village Recoleta 10

**A Story for the Modlins** / 26'

Sergio Oksman

**Déjeuner chez****Gertrude Stein** / 44'

Isabelle Prim

23.20 Village Caballito 4

**Cold** / 105'

Ugur Yücel

23.25 Village Recoleta 5

**Cortos - Muestra:****Comedias** / 90'

Varios directores

23.30 Village Recoleta 7

**Zona mutante** / 100'

Pablo Parés, Hernán Sáez

23.35 Village Recoleta 4

**In Search of Blind Joe Death - The Saga of John Fahey** / 58'

James Cullingham

23.40 Village Recoleta 6

**La mosca** / 96'

David Cronenberg

TUESDAY 16<sup>TH</sup>

- 10.30** Village Recoleta 6  
**Seminario**  
 Cinecolor / 120'  
 ACTIVIDAD GRATUITA
- 12.10** Village Recoleta 5  
**No olvidar** / 30'  
**La mamá de mi abuela le contó a mi abuela** / 70'  
 Ignacio Agüero
- 12.25** Village Recoleta 3  
**Peaches Does Herself** / 80'  
 Peaches
- 12.40** Village Recoleta 4  
**Exit Elena** / 72'  
 Nathan Silver
- 12.45** Village Recoleta 7  
**Cortos - Muestra: Documentales** / 80'  
 Varios directores
- 13.00** Village Caballito 7  
**Après mai** / 122'  
 Olivier Assayas
- 13.05** Village Recoleta 1  
**The Day a Pig Fell into a Well** / 115'  
 Hong Sangsoo
- 13.15** Village Recoleta 2  
**Cuéntame de Bía** / 70'  
 Andrea Franco
- 13.20** Village Caballito 4  
**Noche** / 87'  
 Leonardo Brzezicki
- 13.50** CC San Martín 2  
**La toma** / 68'  
 Sandra Gugliotta
- 13.50** Village Recoleta 9  
**La ley de la frontera** / 117'  
 Adolfo Aristarain
- 13.55** Arte Multiplex Belgrano 1  
**The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott** / 61'  
 Luke Fowler
- 14.00** CC San Martín 1  
**Cortos - LUX: An Exploration of Difference** / 95'  
 Varios directores
- 14.10** Arte Multiplex Belgrano 3  
**Ricardo Bär** / 93'  
 Nele Wohlatz, Gerardo Naumann
- 14.30** Lugones  
**Cortos - Redmond Entwistle** / 57'  
 Redmond Entwistle
- 14.35** Village Recoleta 3  
**In Search of Blind Joe Death - The Saga of John Fahey** / 58'  
 James Cullingham
- 14.45** Village Recoleta 5  
**Como me da la gana** / 30'  
**Cien niños esperando un tren** / 56'  
 Ignacio Agüero
- 15.10** Village Recoleta 10  
**O anjo nasceu** / 72'  
 Júlio Bressane
- 15.15** Village Recoleta 2  
**The Cat That Lived a Million Times** / 91'  
 Kotani Tadasuke
- 15.20** Village Caballito 4  
**Su re** / 80'  
 Giovanni Columbu
- 15.25** Village Recoleta 4  
**Radioman** / 70'  
 Mary Kerr
- 15.30** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Mold** / 94'  
 Ali Aydin
- 15.30** Village Recoleta 7  
**La gente del río** / 62'  
 Martín Benchimol, Pablo Aparó
- 15.40** Village Caballito 7  
**Centro histórico** / 96'  
 Aki Kaurismäki, Pedro Costa, Víctor Erice, Manoel de Oliveira
- 15.40** Village Recoleta 1  
**The Power of Kangwon Province** / 110'  
 Hong Sangsoo
- 16.35** CC San Martín 2  
**Cortos - Competencia 1** / 96'  
 Varios directores
- 16.40** Village Recoleta 8  
**A Hijacking** / 110'  
 Tobias Lindholm
- 16.50** CC San Martín 1  
**Cortos - Duncan Campbell 2** / 94'  
 Duncan Campbell
- 16.55** Village Recoleta 9  
**Tiempo de revancha** / 112'  
 Adolfo Aristarain
- 17.00** Arte Multiplex Belgrano 3  
**Barroco** / 85'  
 Estanislao Buisel
- 17.00** Lugones  
**Men in the Ring** / 76'  
 Erich Langjahr
- 17.00** Village Recoleta 5  
**Antonio Gil** / 95'  
 Lia Dansker
- 17.10** Village Recoleta 3  
**Tanta agua** / 102'  
 Ana Guevara, Leticia Jorge
- 17.15** Village Caballito 4  
**Arraianos** / 70'  
 Eloy Enciso
- 17.20** Cosmos  
**Sleepless Nights Stories** / 114'  
 Jonas Mekas
- 17.30** Village Recoleta 4  
**A World Not Ours** / 93'  
 Mahdi Fleifel
- 17.45** Village Caballito 7  
**Carmela, salvata dai filibustieri** / 76'  
 Giovanni Maderna, Mauro Santini
- 17.50** Arte Multiplex Belgrano 1  
**El corazón del roble** / 72'  
 Ricardo Ramón, Ángel Izquierdo
- 17.50** Village Recoleta 2  
**Far from Afghanistan** / 129'  
 John Gianvito, Travis Wilkerson, Jon Jost, Minda Martin, Soon-Mi Yoo
- 17.55** Village Recoleta 10  
**O batuque dos astros** / 74'  
 Júlio Bressane

18.00 Village Recoleta 1  
**Virgin Stripped Bare by Her Bachelors** / 126'  
 Hong Sangsoo

18.05 Village Recoleta 7  
**Pacto de silencio** / 90'  
 Carlos Echeverría

18.20 Village Recoleta 8  
**Les Coquillettes** / 75'  
 Sophie Letourneur

19.00 Lugones  
**Tell Me Lies** / 108'  
 Peter Brook

19.00 Village Caballito 4  
**Cabeza de ratón** / 78'  
 Ivo Aichenbaum

19.35 Arte Multiplex  
 Belgrano 1  
**The Act of Killing** / 159'  
 Joshua Oppenheimer

19.40 Arte Multiplex  
 Belgrano 3  
**Los salvajes** / 130'  
 Alejandro Fadel

19.40 CC San Martín 1  
**A Story for the Modlins** / 26'  
 Sergio Oksman  
**Déjeuner chez Gertrude Stein** / 44'  
 Isabelle Prim

19.40 Village Recoleta 6  
**La Paz** / 73'  
 Santiago Loza

19.55 CC San Martín 2  
**Taller de flamenco** / 69'  
 Alfonso Camacho

20.00 Village Recoleta 9  
**Lugares comunes** / 110'  
 Adolfo Aristarain

20.05 Cosmos  
**TPB AFK: The Pirate Bay Away From Keyboard** / 82'  
 Simon Klose

20.05 Village Recoleta 5  
**O som ao redor** / 131'  
 Kleber Mendonça Filho

20.15 Village Recoleta 3  
**Playback** / 67'  
 Antoine Cattin,  
 Pavel Kostomarov

20.20 Village Recoleta 8  
**Soy mucho mejor que vos** / 85'  
 Che Sandoval

20.25 Village Caballito 7  
**El día trajo la oscuridad** / 78'  
 Martín Desalvo

20.30 Village Recoleta 7  
**Cortos - Competencia 3** / 98'  
 Varios directores

20.35 Village Recoleta 4  
**Bloody Daughter** / 95'  
 Stéphanie Argerich

20.40 Village Recoleta 10  
**Manhã de Santo Antônio** / 24'  
 João Pedro Rodrigues  
**Hábitat** / 40'  
 Ignacio Masllorens

20.45 Village Recoleta 1  
**Turning Gate** / 115'  
 Hong Sangsoo

20.55 Village Recoleta 2  
**Marina Abramovic: The Artist Is Present** / 104'  
 Matthew Akers

21.15 Village Caballito 4  
**Doméstica** / 75'  
 Gabriel Mascaro

21.30 Lugones  
**O gigante da América** / 95'  
 Júlio Bressane

21.45 CC San Martín 2  
**Dreileben - Don't Follow Me Around** / 88'  
 Dominik Graf

22.10 Village Recoleta 6  
**Los tentados** / 82'  
 Mariano Blanco

22.15 Cosmos  
**Paul Williams Still Alive** / 86'  
 Stephen Kessler

22.20 CC San Martín 1  
**Warren Ellis: Captured Ghosts** / 78'  
 Patrick Meaney

22.30 Arte Multiplex  
 Belgrano 3  
**El Olimpo vacío** / 102'  
 Pablo Racioppi,  
 Carolina Azzi

22.45 Arte Multiplex  
 Belgrano 1  
**Paradise: Faith** / 113'  
 Ulrich Seidl

22.55 Village Recoleta 3  
**Death Metal Angola** / 83'  
 Jeremy Xido

23.00 Village Caballito 7  
**Mujer lobo** / 92'  
 Tamae Garateguy

23.00 Village Recoleta 9  
**Modelo 73** / 75'  
 Rodrigo Moscoso

23.05 Village Recoleta 5  
**VidaExtra** / 96'  
 Ramiro Ledo Cordeiro

23.10 Village Recoleta 8  
**Joven y alocada** / 92'  
 Marialy Rivas

23.15 Village Recoleta 1  
**Tale of Cinema** / 89'  
 Hong Sangsoo

23.20 Village Caballito 4  
**Vidrios** / 90'  
 Ignacio Bollini,  
 Federico Luis Tachella

23.20 Village Recoleta 10  
**Le Marin masqué** / 35'  
 Sophie Letourneur  
**A Little Suicide** / 11'  
 Ana Lily Amirpour  
**Misterio** / 12'  
 Chema García Ibarra  
**Jury** / 24'  
 Kim Dong-ho  
**Joyful Girl** / 8'  
 Chloe Domont

23.25 Village Recoleta 2  
**Turning** / 78'  
 Charles Atlas

23.30 Village Recoleta 7  
**Revolución tóxica** / 93'  
 Pablo Parés, Hernán Sáez

23.40 Village Recoleta 4  
**Amor crónico** / 83'  
 Jorge Perugorria

WEDNESDAY 17<sup>TH</sup>

- 11.00** Village Recoleta 10  
**Rua Aperana 52** / 80'  
 Júlio Bressane
- 11.20** Village Recoleta 7  
**Hawaii** / 106'  
 Marco Berger
- 12.10** Village Recoleta 5  
**Buscando la esfera del poder** / 90'  
 Tetsuo Lumiere
- 13.00** CC San Martín 1  
**Strings** / 12'  
 Lior Golan, Tal Arbiv  
**Hula and Natan** / 54'  
 Robby Elmaliah
- 13.10** Village Recoleta 3  
**Re:Generation Music Project** / 82'  
 Amir Bar-Lev
- 13.15** CC San Martín 2  
**Como me da la gana** / 30'  
**Cien niños esperando un tren** / 56'  
 Ignacio Agüero
- 13.20** Village Recoleta 2  
**The Day He Arrives** / 79'  
 Hong Sangsoo
- 13.30** Village Recoleta 10  
**Miramar** / 82'  
 Júlio Bressane
- 13.40** Village Caballito 4  
**Barroco** / 85'  
 Estanislao Buisel
- 14.00** Village Caballito 7  
**Mujer lobo** / 92'  
 Tamae Garateguy
- 14.10** Arte Multiplex Belgrano 3  
**El loro y el cisne** / 120'  
 Alejo Moguillansky
- 14.10** Village Recoleta 6  
**Enjoy Yourself** / 3'  
 Gastón Solnicki  
**Twenty Little Films** / 26'  
 Varios directores  
**The Capsule** / 35'  
 Athina Rachel Tsangari
- 14.25** Village Recoleta 1  
**Woman on the Beach** / 127'  
 Hong Sangsoo
- 14.30** Lugones  
**Tell Me Lies** / 108'  
 Peter Brook
- 14.30** Village Recoleta 7  
**Rafaela** / 106'  
 Raúl Beceyro
- 14.40** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Gold** / 100'  
 Thomas Arslan
- 14.40** Village Recoleta 9  
**Parapalos** / 90'  
 Ana Poliak
- 14.55** CC San Martín 1  
**You Make Me Feel So Young** / 75'  
 Zach Weintraub
- 15.05** Village Recoleta 4  
**Dime quién era Sanchicorrota** / 63'  
 Jorge Tur Moltó
- 15.15** Village Recoleta 5  
**Ekpyrosis** / 67'  
 Nikolas Klement
- 15.25** Village Recoleta 8  
**Kern** / 98'  
 Veronika Franz, Severin Fiala
- 15.30** CC San Martín 2  
**Radiografía del desierto** / 100'  
 Mariano Donoso
- 15.30** Village Recoleta 2  
**War Matador** / 71'  
 Avner Faingulernt, Macabít Abramson
- 15.40** Village Recoleta 3  
**Amor crónico** / 83'  
 Jorge Perugorria
- 15.50** Village Recoleta 10  
**Nyosha** / 12'  
 Liran Kapel, Yael Dekel  
**Mouth Wide Open, Ears Shut Tight** / 15'  
 Tom Madar, Emily Noy  
**Vegetative Love** / 35'  
 Dror Shoheit
- 16.00** Village Recoleta 6  
**Avanti popolo** / 72'  
 Michael Wahrmann
- 16.20** Village Caballito 4  
**Noche** / 87'  
 Leonardo Brzezicki
- 16.50** Village Caballito 7  
**Post Tenebras Lux** / 155'  
 Carlos Reygadas
- 16.50** Village Recoleta 9  
**The City Below** / 110'  
 Christoph Hochhäusler
- 17.00** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Sofia's Last Ambulance** / 76'  
 Ilian Metev
- 17.00** CC San Martín 1  
**Winter, Go Away!** / 79'  
 Elena Khoreva, Denis Klebeev, Dmitry Kubasov, Askold Kurov, Nadezhda Leonteva, Anna Moiseenko, Madina Mustafina, Sofia Rodkevich, Anton Seregin, Alexey Zhiryakov
- 17.00** Cosmos  
**Zarafa** / 78'  
 Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie
- 17.00** Lugones  
**Cortos - Abriendo caminos: Here's Looking at You** / 73'  
 Varios directores
- 17.05** Village Recoleta 1  
**Like You Know It All** / 126'  
 Hong Sangsoo
- 17.25** Arte Multiplex Belgrano 3  
**El Olimpo vacío** / 102'  
 Pablo Racioppi, Carolina Azzi
- 17.30** Village Recoleta 2  
**Japan's Tragedy** / 101'  
 Masahiro Kobayashi
- 17.40** Village Recoleta 7  
**Locaciones: Buscando a Rusty James** / 91'  
 Alberto Fuguet
- 17.45** Village Recoleta 3  
**Oh Yeah, She Performs!** / 101'  
 Mirjam Unger
- 17.50** Village Recoleta 10  
**Materia oscura** / 80'  
 Massimo D'Anolfi, Martina Parenti
- 17.55** Village Recoleta 5  
**No tengo nada** / 80'  
 Álvaro Cifuentes

18.05 Village Recoleta 4

**Süden** / 67'  
Gastón Solnicki

18.10 Village Recoleta 8

**AB** / 67'  
Iván Fund, Andreas Koefoed

18.20 Village Recoleta 6

**La Paz en Buenos Aires** / 70'  
Marcelo Charras

18.40 CC San Martín 2

**Imágenes paganas** / 82'  
Sergio Cucho Costantino

18.50 Cosmos

**Roma** / 152'  
Adolfo Aristarain

18.50 Village Caballito 4

**AninA** / 82'  
Alfredo Soderguit

19.00 Arte Multiplex

Belgrano 1  
**The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott** / 61'  
Luke Fowler

19.10 CC San Martín 1

**As ondas** / 22'  
Miguel Fonseca  
**Reconversão** / 65'  
Thom Andersen

19.30 Lugones

**O mandarim** / 97'  
Júlio Bressane

19.45 Village Recoleta 1

**Animals** / 101'  
Marçal Forés

19.50 Village Recoleta 9

**Habi, la extranjera** / 92'  
María Florencia Álvarez

20.00 Village Caballito 7

**Deshora** / 102'  
Bárbara Sarasola-Day

20.00 Village Recoleta 2

**Vic+Flo ont vu un ours** / 95'  
Denis Côté

20.05 Village Recoleta 10

**Method to the Madness of Jerry Lewis** / 116'  
Gregg Barson

20.10 Village Recoleta 4

**The Town of Whales** / 70'  
Keiko Tsuruoka

20.20 Village Recoleta 3

**Kidd Life** / 97'  
Andreas Johnsen

20.25 Arte Multiplex

Belgrano 3  
**Ricardo Bär** / 93'  
Nele Wohlatz,  
Gerardo Naumann

20.40 Arte Multiplex

Belgrano 1  
**La Nuit d'en face** / 110'  
Raúl Ruiz

20.40 Village Recoleta 6

**Los posibles** / 55'  
Santiago Mitre,  
Juan Onofri Barbato

20.40 Village Recoleta 8

**Los posibles** / 55'  
Santiago Mitre,  
Juan Onofri Barbato

20.45 Village Recoleta 5

**Gypsy Davy** / 96'  
Rachel Leah Jones

20.50 Village Caballito 4

**La madre** / 20'  
Jean-Marie Straub  
**Bob Wilson's Life & Death of Marina Abramovic** / 57'  
Giada Colagrande

20.50 Village Recoleta 7

**Vamps** / 92'  
Amy Heckerling

21.25 CC San Martín 1

**Visitors: Lost in the Mountains** / 34'  
**Woman Is the Future of Man** / 88'  
Hong Sangsoo

21.35 CC San Martín 2

**Dreileben - One Minute of Darkness** / 90'  
Christoph Hochhäusler

22.00 Lugones

**Sermões - A história de Antônio Vieira** / 80'  
Júlio Bressane

22.05 Cosmos

**In the Dust of the Stars** / 100'  
Gottfried Kolditz

22.25 Village Recoleta 2

**El estudiante** / 110'  
Santiago Mitre

22.40 Village Caballito 4

**Museum Hours** / 106'  
Jem Cohen

22.40 Village Recoleta 9

**Últimos días de la víctima** / 90'  
Adolfo Aristarain

22.45 Village Recoleta 1

**Night and Day** / 145'  
Hong Sangsoo

22.50 Village Recoleta 8

**A última vez que vi Macau** / 85'  
João Pedro Rodrigues,  
João Rui Guerra da Mata

22.55 Village Recoleta 4

**I Used to Be Darker** / 89'  
Matt Porterfield

23.00 Arte Multiplex

Belgrano 1  
**Paradise:Hope** / 91'  
Ulrich Seidl

23.00 Village Caballito 7

**Leones** / 83'  
Jazmín López

23.00 Village Recoleta 6

**Bomba** / 75'  
Sergio Bizzio

23.05 Village Recoleta 5

**Act of Faith** / 19'  
**Jimmy's End** / 33'  
Mitch Jenkins  
**Last Shop Standing: The Rise, Fall and Rebirth of the Independent Record Shop** / 50'  
Pip Piper

23.10 Village Recoleta 7

**El gran simulador** / 76'  
Néstor Frenkel

23.15 Arte Multiplex

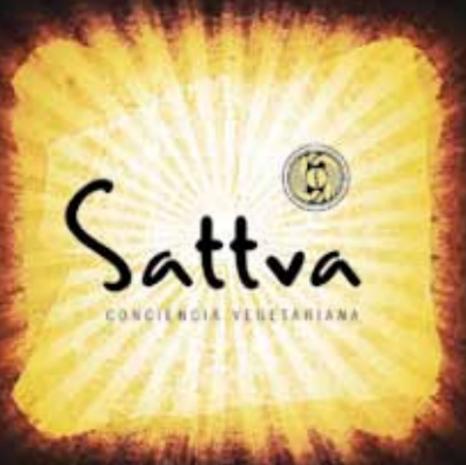
Belgrano 3  
**Tráiganme la cabeza de la mujer metralleta** / 75'  
Ernesto Díaz

23.20 Village Recoleta 10

**Meeting Leila** / 88'  
Adel Yaraghi

23.30 Village Recoleta 3

**Ingrid Caven: Musique et voix** / 95'  
Bertrand Bonello



**Sattva**  
CONCIENCIA VEGETARIANA

*Bar Natural*  
*Pizzería Integral*  
Montevideo 372

*Restaurante*  
*Vegetariano*  
Montevideo 446

4374-5125  
[www.sattva.com.ar](http://www.sattva.com.ar)



**ALIMENTARI**

Calidad artesanal desde 1993  
Roque Sáenz Peña 892. Tel. 4325-4488  
[www.alimentari.com](http://www.alimentari.com)



*La Casca de*  
**La Casa del Queso**

Cerveza  
Tirada  
Artesanal

Recilette y Fondue todo el día  
/ ZONA Wi - FI /

Las mejores  
Tablas  
de Quesos,  
Flambres  
y Mariscos

Las Mejores Picadas de Buenos Aires & Nuestra Cocina  
Av. Corrientes 3587 - Tel. : 4862-4794  
[www.lacasadelperqueso.com.ar](http://www.lacasadelperqueso.com.ar)

---

**CLÁSICA Y MODERNA**

---

LIBROS - CAFE - RESTAURANTE - BAR - GALERIA DE ARTE

CALLAO 892 (1023) BUENOS AIRES  
Tel. 4812-8707 / Tel/Fax: 4811-3670  
e-mail: [clasica@clasicaymoderna.com](mailto:clasica@clasicaymoderna.com)  
[www.clasicaymoderna.com](http://www.clasicaymoderna.com)



Cocina francesa en Argentina

Te invita a disfrutar de las sensaciones y sabores de la tradicional cocina francesa y clásico porteña.

Tucumán 775 CABA

Tel. 4394-5255

reservas@brasserieberry.com.ar

**TOMO**  
RESTAURANT

\*cocina concaro

4326 6698/5

www.tomol.com.ar

**Brioche  
Dorée**

francia en tu boca.  
cine en tu corazón.

brioche dorée, más rico, más saludable.  
www.clubbriochedoree.com.ar

**Las Meninas**  
CAFÉ

Cafetería Almuerzos

Lunes a Viernes

Horario de 8 a 21 hs

Libertad 849

Te. 4815-3892



Restaurante  
Shows de Tango todas las noches

Av. de Mayo 1265

Tel.: 4381-5696

www.los36billares.com.ar

info@los36billares.com.ar

**Milión**

RESTAURANTE-BAR-HAPPY HOUR-ARTE  
EVENTOS-PROYECCIONES

LUNES A VIERNES DESDE 10 HS DOMINGOS DESDE 20 HS  
DESAYUNOS LUNES A VIERNES A PARTIR DE LAS 10 AM  
SABADOS BRUNCH A PARTIR DE LAS 12HS  
HAPPY HOUR LUNES A SABADOS DE 18 A 21HS

PARAMA 1048 - BS.AS. TEL. 4815.9925  
MILION@FIBERTEL.COM.AR WWW.MILION.COM.AR

f /MILIONARD

**MUSEO  
EVITA  
RESTAURANT**



Abierto todos los días de 9 a 24 hs.  
Open daily from 9 AM to Midnight  
Reservations +5411 4800 1599  
J.M. Gutiérrez 3926 - Palermo  
resto@museoevita.org  
www.museoevitaresto.com.ar

**musetta  
caffé**

Billinghurst 894

f musetta caffè

THURSDAY 18<sup>TH</sup>

- 11.10** Village Recoleta 1  
**Habi, la extranjera** / 92'  
 María Florencia Álvarez
- 11.20** Village Recoleta 9  
**Shepherds' Journey into the Third Millennium** / 124'  
 Erich Langjahr
- 12.05** Village Recoleta 2  
**The Day He Arrives** / 79'  
 Hong Sangsoo
- 12.25** Village Recoleta 5  
**El diario de Agustín** / 80'  
 Ignacio Agüero
- 12.35** Village Recoleta 10  
**A Story for the Modlins** / 26'  
 Sergio Oksman  
**Déjeuner chez Gertrude Stein** / 44'  
 Isabelle Prim
- 13.00** Arte Multiplex Belgrano 3  
**La Paz** / 73'  
 Santiago Loza
- 13.00** CC San Martín 1  
**John Cassavetes** / 109'  
 André S. Labarthe, Hubert Knapp
- 13.15** Village Caballito 7  
**Leones** / 83'  
 Jazmín López
- 13.20** CC San Martín 2  
**Cortos - Competencia 3** / 98'  
 Varios directores
- 13.35** Village Caballito 4  
**The Shine of Day** / 90'  
 Tizza Covi, Rainer Frimmel
- 13.50** Village Recoleta 3  
**The Town of Whales** / 70'  
 Keiko Tsuruoka
- 14.00** Village Recoleta 9  
**La república perdida** / 146'  
 Miguel Pérez
- 14.05** Village Recoleta 1  
**The Day a Pig Fell into a Well** / 115'  
 Hong Sangsoo
- 14.10** Village Recoleta 6  
**My First Mountain** / 97'  
 Erich Langjahr
- 14.20** Village Recoleta 4  
**Playback** / 67'  
 Antoine Cattin, Pavel Kostomarov
- 14.30** Lugones  
**Cortos - Abriendo caminos: Cinema Revisited** / 81'  
 Varios directores
- 14.30** Village Recoleta 5  
**Buenos días resistencia** / 22'  
 Adrián Orr  
**Resistente** / 20'  
 Renate Costa, Salla Sorri  
**Tabula rasa** / 42'  
 Jonathan Perel
- 14.40** Village Recoleta 7  
**Años de calle** / 73'  
 Alejandra Grinschpun
- 14.45** Village Recoleta 2  
**74 m²** / 67'  
 Paola Castillo, Tiziana Panizza
- 14.50** Village Recoleta 8  
**The Act of Killing** / 159'  
 Joshua Oppenheimer
- 15.20** Arte Multiplex Belgrano 3  
**Joven y alocada** / 92'  
 Marialy Rivas
- 15.25** Village Recoleta 10  
**Harbour of Hope** / 76'  
 Magnus Gertten
- 15.35** CC San Martín 1  
**A família do barulho** / 75'  
 Júlio Bressane
- 15.35** Village Caballito 4  
**AB** / 67'  
 Iván Fund, Andreas Koefoed
- 15.40** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Gebo et l'ombre** / 91'  
 Manoel de Oliveira
- 15.55** Village Caballito 7  
**Los tentados** / 82'  
 Mariano Blanco
- 16.20** Village Recoleta 6  
**Il futuro** / 95'  
 Alicia Scherson
- 16.30** CC San Martín 2  
**Cortos - Competencia 2** / 95'  
 Varios directores
- 16.35** Village Recoleta 3  
**Ramón Ayala** / 66'  
 Marcos López
- 16.45** Village Recoleta 2  
**Not in Tel Aviv** / 82'  
 Nony Geffen
- 16.55** Village Recoleta 4  
**I Used to Be Darker** / 89'  
 Matt Porterfield
- 17.00** Lugones  
**São Jerônimo** / 78'  
 Júlio Bressane
- 17.10** Village Recoleta 9  
**Un lugar en el mundo** / 120'  
 Adolfo Aristarain
- 17.15** Cosmos  
**Le Monde est comme ça** / 60'  
 Fernand Melgar
- 17.15** Village Recoleta 1  
**The Power of Kangwon Province** / 110'  
 Hong Sangsoo
- 17.20** Village Recoleta 7  
**Máquina de sueños** / 60'  
 Andrés Di Tella, Darío Schwarzstein
- 17.30** Village Recoleta 10  
**Warren Ellis: Captured Ghosts** / 78'  
 Patrick Meaney
- 17.35** CC San Martín 1  
**A erva do rato** / 80'  
 Júlio Bressane
- 17.40** Village Recoleta 5  
**Dreileben - Beats Being Dead** / 88'  
 Christian Petzold
- 17.45** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Method to the Madness of Jerry Lewis** / 116'  
 Gregg Barson
- 18.00** Arte Multiplex Belgrano 3  
**A última vez que vi Macau** / 85'  
 João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata
- 18.00** Malba  
**Cortos - Abriendo caminos: Passing Time** / 79'  
 Varios directores
- 18.00** Village Caballito 4  
**El otro día** / 122'  
 Ignacio Agüero
- 18.00** Village Recoleta 8  
**Cortos - Pablo Trapero** / 111'  
 Pablo Trapero

18.25 Village Caballito 7  
**Barroco** / 85'  
 Estanislao Buisel

18.25 Village Recoleta 6  
**Mold** / 94'  
 Ali Aydin

19.00 Village Recoleta 2  
**Chiri/Trace** / 45'  
 Naomi Kawase  
**All This Can Happen** / 50'  
 Siobhan Davies,  
 David Hinton

19.05 Cosmos  
**My Afghanistan - Life in the Forbidden Zone** / 88'  
 Nagieb Khaja

19.25 Village Recoleta 3  
**Ovos de dinosauro na sala de estar** / 12'  
 Rafael Urban  
**La guerra dei vulcani** / 52'  
 Francesco Patierno

19.30 CC San Martín 2  
**La gente del río** / 62'  
 Martín Benchimol,  
 Pablo Aparo

19.30 Lugones  
**Cleópatra** / 116'  
 Júlio Bressane

19.40 CC San Martín 1  
**Matou a família e foi ao cinema** / 80'  
 Júlio Bressane

19.40 Village Recoleta 10  
**I Catch a Terrible Cat** / 130'  
 Rikiya Imaizumi

19.50 Village Recoleta 7  
**Vers Madrid - The Burning Bright! (Scenes from the Class Struggle and the Revolution)** / 150'  
 Sylvain George

20.00 Malba  
**La parte del león** / 85'  
 Adolfo Aristarain

20.00 Village Recoleta 4  
**Beatriz Portinari. Un documental sobre Aurora Venturini** / 76'  
 Agustina Massa,  
 Fernando Krapp

20.10 Village Recoleta 1  
**Outrage Beyond** / 112'  
 Takeshi Kitano

20.15 Village Recoleta 9  
**Mundo Grúa** / 90'  
 Pablo Trapero

20.20 Arte Multiplex Belgrano 1  
**Closed Curtain** / 106'  
 Jafar Panahi,  
 Kamboziya Partovi

20.20 Village Recoleta 5  
**Dreileben - Don't Follow Me Around** / 88'  
 Dominik Graf

20.30 Village Recoleta 6  
**In Another Country** / 89'  
 Hong Sangsoo

20.35 Arte Multiplex Belgrano 3  
**Ouvir o rio: Uma escultura sonora de Cildo Meireles** / 79'  
 Marcela Lordy

20.35 Village Caballito 4  
**Giuseppe Tornatore - Ogni film un'opera prima** / 110'  
 Luciano Barcaroli,  
 Gerardo Panichi

20.40 Village Recoleta 8  
**Los ilusos** / 93'  
 Jonás Trueba

20.55 Village Caballito 7  
**Hannah Arendt** / 110'  
 Margarethe von Trotta

21.10 Village Recoleta 3  
**The Great North Korean Picture Show** / 94'  
 Lynn Lee, James Leong

21.15 Cosmos  
**La ley de la frontera** / 117'  
 Adolfo Aristarain

21.20 Village Recoleta 2  
**Ingrid Caven: Musique et voix** / 95'  
 Bertrand Bonello

21.45 CC San Martín 1  
**Death Metal Angola** / 83'  
 Jeremy Xido

22.00 CC San Martín 2  
**Cortos - Lois Patiño** / 64'  
 Lois Patiño

22.00 Lugones  
**Filme de amor** / 90'  
 Júlio Bressane

22.00 Malba  
**Bonanza** / 84'  
 Ulises Rosell

22.40 Village Recoleta 1  
**Turning Gate** / 115'  
 Hong Sangsoo

22.45 Village Recoleta 10  
**Manhã de Santo Antônio** / 24'  
 João Pedro Rodrigues  
**Hábitat** / 40'  
 Ignacio Masllorens

22.50 Arte Multiplex Belgrano 1  
**Jack and Diane** / 110'  
 Bradley Rust Gray

22.50 Village Recoleta 4  
**Bloody Daughter** / 95'  
 Stéphanie Argerich

22.55 Village Caballito 4  
**A Hijacking** / 110'  
 Tobias Lindholm

22.55 Village Recoleta 9  
**Silvia Prieto** / 92'  
 Martín Rejtman

23.00 Village Recoleta 5  
**Dreileben - One Minute of Darkness** / 90'  
 Christoph Hochhäusler

23.05 Arte Multiplex Belgrano 3  
**Les Coquillettes** / 75'  
 Sophie Letourneur

23.10 Village Recoleta 7  
**Hawaii** / 106'  
 Marco Berger

23.15 Village Caballito 7  
**Soy mucho mejor que vos** / 85'  
 Che Sandoval

23.20 Village Recoleta 8  
**Viola** / 65'  
 Matias Piñeiro

23.30 Village Recoleta 2  
**Shut Up and Play the Hits** / 108'  
 Dylan Southern,  
 Will Lovelace

23.35 Village Recoleta 6  
**Citadel** / 84'  
 Ciarán Foy

23.40 Village Recoleta 3  
**Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui** / 85'  
 Jean-Marc Barr,  
 Pascal Arnol

FRIDAY 19<sup>TH</sup>

- 11.50** Village Recoleta 9  
**Lugares comunes** / 110'  
 Adolfo Aristarain
- 11.55** Village Recoleta 1  
**Gerhard Richter - Painting** / 97'  
 Corinna Belz
- 12.00** Village Recoleta 7  
**O som ao redor** / 131'  
 Kleber Mendonça Filho
- 12.05** Village Recoleta 4  
**Soft in the Head** / 71'  
 Nathan Silver
- 12.25** Village Recoleta 30  
**Christmas with Chávez** / 2'  
 Jim Finn  
**The Persian Crocodile** / 58'  
 Houchang Allahyari
- 12.40** Village Recoleta 2  
**Volar** / 84'  
 Carla Subirana
- 13.00** CC San Martín 2  
**La toma** / 68'  
 Sandra Gugliotta
- 13.00** Village Caballito 4  
**Museum Hours** / 106'  
 Jem Cohen
- 13.10** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Deshora** / 102'  
 Bárbara Sarasola-Day
- 13.10** CC San Martín 1  
**Dias de Nietzsche em Turim** / 85'  
 Júlio Bressane
- 13.10** Village Recoleta 3  
**Manhã de Santo Antônio** / 24'  
 João Pedro Rodrigues  
**Hábitat** / 40'  
 Ignacio Masllorens
- 13.25** Village Caballito 7  
**Fogo** / 61'  
 Yulene Olaizola
- 13.40** Village Recoleta 8  
**Cabeza de ratón** / 78'  
 Ivo Aichenbaum
- 13.55** Arte Multiplex Belgrano 3  
**La Fille de nulle part** / 92'  
 Jean-Claude Brisseau
- 14.10** Village Recoleta 4  
**Süden** / 67'  
 Gastón Solnicki
- 14.15** Village Recoleta 6  
**Something from Nothing: The Art of Rap** / 106'  
 Ice-T
- 14.25** Village Recoleta 10  
**The Punk Syndrome** / 85'  
 Jukka Kärkkäinen,  
 J-P Passi
- 14.30** Lugones  
**O gigante da América** / 95'  
 Júlio Bressane
- 14.30** Village Recoleta 1  
**Hahaha** / 116'  
 Hong Sangsoo
- 14.50** Village Recoleta 9  
**Martín (Hache)** / 130'  
 Adolfo Aristarain
- 14.55** Village Recoleta 2  
**Marina Abramovic: The Artist Is Present** / 104'  
 Matthew Akers
- 15.00** Village Recoleta 7  
**Vers Madrid - The Burning Bright! (Scenes from the Class Struggle and the Revolution)** / 150'  
 Sylvain George
- 15.05** Village Recoleta 5  
**Z.U.G.A.** / 85'  
 Eduardo López López
- 15.20** CC San Martín 1  
**Nyosha** / 12'  
 Liran Kapel, Yael Dekel  
**Mouth Wide Open, Ears Shut Tight** / 15'  
 Tom Madar, Emily Noy  
**Vegetative Love** / 35'  
 Dror Shohet
- 15.20** Village Caballito 4  
**Alunizar** / 100'  
 Lucas Larriera,  
 Pepa Astelarra
- 15.35** CC San Martín 2  
**Radiografía del desierto** / 100'  
 Mariano Donoso
- 15.40** Village Caballito 7  
**AB** / 67'  
 Iván Fund, Andreas Koefoed
- 15.45** Arte Multiplex Belgrano 3  
**Acá adentro** / 68'  
 Mateo Bendesky
- 15.55** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Butoh** / 61'  
 Constanza Sanz Palacios
- 16.00** Malba  
**Men in the Ring** / 76'  
 Erich Langjahr
- 16.15** Village Recoleta 4  
**Mapa** / 85'  
 León Siminiani
- 16.20** Village Recoleta 8  
**Vidrios** / 90'  
 Ignacio Bollini,  
 Federico Luis Tachella
- 16.35** Village Recoleta 6  
**Paradise:Hope** / 91'  
 Ulrich Seidl
- 16.40** Village Recoleta 3  
**Sinais de serenidade por coisas sem sentido** / 28'  
 Sandro Aguilar  
**Las amigas** / 35'  
 Paulo Pécora
- 16.45** Village Recoleta 10  
**Jean-Pierre Melville (Portrait en 9 poses)** / 104'  
 André S. Labarthe
- 17.00** Cosmos  
**Materia oscura** / 80'  
 Massimo D'Anolfi,  
 Martina Parenti
- 17.00** Lugones  
**Brás Cubas** / 90'  
 Júlio Bressane
- 17.20** CC San Martín 1  
**5 Broken Cameras** / 90'  
 Emad Burnat, Guy Davidi
- 17.25** Village Recoleta 1  
**Virgin Stripped Bare by Her Bachelors** / 126'  
 Hong Sangsoo
- 17.35** Village Recoleta 2  
**Beatriz Portinari. Un documental sobre Aurora Venturini** / 76'  
 Agustina Massa,  
 Fernando Krapp
- 17.40** Village Caballito 4  
**Los salvajes** / 130'  
 Alejandro Fadel
- 17.45** Malba  
**Cortos - Abriendo caminos: Visiting Our Neighbours** / 99'  
 Varios directores
- 17.55** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Carmela, salvata dai filibustieri** / 76'  
 Giovanni Maderna,  
 Mauro Santini
- 17.55** Village Recoleta 5  
**Imágenes paganas** / 82'  
 Sergio Cucho Costantino
- 18.00** Village Caballito 7  
**Viola** / 65'  
 Matias Piñeiro

- 18.05** Arte Multiplex  
Belgrano 3  
**La Paz** / 73'  
Santiago Loza
- 18.10** Village Recoleta 9  
**La libertad** / 73'  
Lisandro Alonso
- 18.20** Village Recoleta 7  
**Inori** / 72'  
Pedro González-Rubio
- 18.35** Village Recoleta 6  
**Gold** / 100'  
Thomas Arslan
- 18.45** CC San Martín 2  
**Antonio Gil** / 95'  
Lía Dansker
- 19.00** Village Recoleta 8  
**Starlet** / 104'  
Sean Baker
- 19.05** Cosmos  
**Harbour of Hope** / 76'  
Magnus Gertten
- 19.05** Village Recoleta 3  
**Jean Renoir le patron: La règle et l'exception** / 95'  
Jacques Rivette
- 19.15** Village Recoleta 10  
**Lukas the Strange** / 82'  
John Torres
- 19.20** Village Recoleta 4  
**The Town of Whales** / 70'  
Keiko Tsuruoka
- 19.30** Lugones  
**Like Someone in Love** / 109'  
Abbas Kiarostami
- 19.40** CC San Martín 1  
**O anjo nasceu** / 72'  
Júlio Bressane
- 20.10** Village Recoleta 9  
**Habi, la extranjera** / 92'  
María Florencia Álvarez
- 20.15** Village Recoleta 2  
**Dime quién era Sanchicorrotta** / 63'  
Jorge Tur Moltó
- 20.20** Arte Multiplex  
Belgrano 1  
**Metamorphosen** / 84'  
Sebastian Mez
- 20.20** Village Caballito 7  
**Bomba** / 75'  
Sergio Bizzio
- 20.20** Village Recoleta 7  
**Plaga zombie** / 70'  
Pablo Parés, Hernán Sáez
- 20.30** Arte Multiplex  
Belgrano 3  
**Los ilusos** / 93'  
Jonás Trueba
- 20.35** Village Recoleta 6  
**Nobody's Daughter Haewon** / 90'  
Hong Sangsoo
- 20.40** Village Caballito 4  
**Kern** / 98'  
Veronika Franz,  
Severin Fiala
- 20.45** Village Recoleta 1  
**The Silent Star** / 94'  
Kurt Maetzig
- 20.55** Village Recoleta 5  
**Stemple Pass** / 121'  
James Benning
- 21.10** Cosmos  
**Tiempo de revancha** / 112'  
Adolfo Aristarain
- 21.20** Village Recoleta 8  
**Much Ado About Nothing** / 109'  
Joss Whedon
- 21.25** Village Recoleta 3  
**Harry Dean Stanton: Partly Fiction** / 77'  
Sophie Huber
- 21.30** Village Recoleta 10  
**Jerry Lewis (parte 1)** / 115'  
André S. Labarthe
- 21.40** CC San Martín 1  
**John Cassavetes** / 109'  
André S. Labarthe,  
Hubert Knapp
- 21.50** CC San Martín 2  
**No tengo nada** / 80'  
Álvaro Cifuentes
- 22.00** Lugones  
**O Monstro Caraiba - Nova história antiga do Brasil** / 70'  
Júlio Bressane
- 22.00** Malba  
**Cortos - Abriendo caminos: In Awe** / 79'  
Varios directores
- 22.00** Village Recoleta 4  
**I Used to Be Darker** / 89'  
Matt Porterfield
- 22.40** Village Recoleta 7  
**Zona mutante** / 100'  
Pablo Parés, Hernán Sáez
- 22.45** Village Recoleta 2  
**Big Easy Express** / 67'  
Emmett Malloy
- 22.50** Village Caballito 7  
**El crítico** / 98'  
Hernán Guerschun
- 22.55** Arte Multiplex  
Belgrano 1  
**El día traje la oscuridad** / 78'  
Martín Desalvo
- 22.55** Village Recoleta 1  
**Tale of Cinema** / 89'  
Hong Sangsoo
- 23.00** Village Recoleta 9  
**Animals** / 101'  
Marçal Forés
- 23.20** Arte Multiplex  
Belgrano 3  
**Los posibles** / 55'  
Santiago Mitre,  
Juan Onofri Barbato
- 23.20** Village Recoleta 6  
**Berberian Sound Studio** / 88'  
Peter Strickland
- 23.30** Village Caballito 4  
**Citadel** / 84'  
Ciarán Foy
- 23.35** Village Recoleta 3  
**Carbon** / 9'  
Craig Webster  
**David Lynch: Don't Look at Me** / 57'  
Guy Girard
- 23.40** Village Recoleta 8  
**The ABCs of Death** / 110'  
Varios directores
- 23.45** Village Recoleta 5  
**Buscando la esfera del poder** / 90'  
Tetsuo Lumiere
- 00.00** Cosmos  
**Kiltro** / 93'  
Ernesto Díaz
- 00.00** Malba  
**In the Dust of the Stars** / 100'  
Gottfried Kolditz
- 00.15** Village Recoleta 10  
**Le Marin masqué** / 35'  
Sophie Letourneur  
**A Little Suicide** / 11'  
Ana Lily Amirpour  
**Misterio** / 12'  
Chema García Ibarra  
**Jury** / 24'  
Kim Dong-ho  
**Joyful Girl** / 8'  
Chloe Domont
- 00.45** Village Recoleta 2  
**Kidd Life** / 97'  
Andreas Johnsen
- 01.00** Village Recoleta 4  
**Oh Yeah, She Performs!** / 101'  
Mirjam Unger
- 01.30** Village Recoleta 7  
**Revolución tóxica** / 93'  
Pablo Parés, Hernán Sáez

SATURDAY 20<sup>TH</sup>

- 11.00** Village Recoleta 8  
**Cold** / 105'  
 Ugur Yücel
- 11.10** Village Recoleta 2  
**Beatriz Portinari. Un documental sobre Aurora Venturini** / 76'  
 Agustina Massa,  
 Fernando Krapp
- 11.20** Village Recoleta 1  
**Oki's Movie** / 80'  
 Hong Sangsoo
- 12.10** Village Recoleta 4  
**Amor crónico** / 83'  
 Jorge Perugorria
- 12.20** Village Recoleta 3  
**Harry Dean Stanton: Partly Fiction** / 77'  
 Sophie Huber
- 12.30** Village Recoleta 10  
**The Punk Syndrome** / 85'  
 Jukka Kärrkäinen, J-P Passi
- 12.40** Village Recoleta 6  
**Paradise:Faith** / 113'  
 Ulrich Seidl
- 13.00** Village Caballito 7  
**In Another Country** / 89'  
 Hong Sangsoo
- 13.00** Village Recoleta 5  
**Chicama** / 75'  
 Omar Forero
- 13.10** Arte Multiplex Belgrano 3  
**Berberian Sound Studio** / 88'  
 Peter Strickland
- 13.10** Village Recoleta 8  
**La plaga** / 85'  
 Neus Ballús
- 13.20** Village Caballito 4  
**A última vez que vi Macau** / 85'  
 João Pedro Rodrigues,  
 João Rui Guerra da Mata
- 13.35** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Jelly T** / 80'  
 Michael Hegner
- 13.40** Village Recoleta 7  
**Cortos - Cartas visuales** / 64'  
 Tiziana Panizza
- 13.45** Village Recoleta 1  
**Elena** / 82'  
 Petra Costa
- 13.50** CC San Martín 2  
**Ekpyrosis** / 67'  
 Nikolas Klement
- 14.00** Cosmos  
**Zarafa** / 78'  
 Rémi Bezançon,  
 Jean-Christophe Lie
- 14.00** Village Recoleta 2  
**Volar** / 84'  
 Carla Subirana
- 14.10** Village Recoleta 9  
**The City Below** / 110'  
 Christoph Hochhäusler
- 14.20** CC San Martín 1  
**Gypsy Davy** / 96'  
 Rachel Leah Jones
- 14.20** Village Recoleta 3  
**Conversation avec George Cukor** / 42'  
**Busby Berkeley** / 60'  
 André S. Labarthe,  
 Hubert Knapp
- 14.30** Lugones  
**Sermões - A história de Antônio Vieira** / 80'  
 Júlio Bressane
- 14.40** Village Recoleta 4  
**The End of Time** / 114'  
 Peter Mettler
- 14.45** Village Recoleta 10  
**Strings** / 12'  
 Lior Golan, Tal Arbib  
**Hula and Natan** / 54'  
 Robby Elmaliyah
- 15.00** Proa  
**Three Sisters** / 153'  
 Wang Bing
- 15.00** Village Recoleta 5  
**Aquí se construye (o Ya no existe el lugar donde naci)** / 77'  
 Ignacio Agüero
- 15.05** Village Recoleta 8  
**Ouvir o rio: Uma escultura sonora de Cildo Meireles** / 79'  
 Marcela Lordy
- 15.10** Arte Multiplex Belgrano 3  
**Soy mucho mejor que vos** / 85'  
 Che Sandoval
- 15.15** Village Recoleta 6  
**Viola** / 65'  
 Matias Piñeiro
- 15.25** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Los tentados** / 82'  
 Mariano Blanco
- 15.40** Village Caballito 7  
**Nobody's Daughter Haewon** / 90'  
 Hong Sangsoo
- 15.40** Village Recoleta 7  
**De occulta philosophia** / 70'  
 Daniel V. Villamediana
- 15.45** Village Recoleta 1  
**More Than Honey** / 90'  
 Markus Imhoof
- 15.50** Cosmos  
**Un lugar en el mundo** / 120'  
 Adolfo Aristarain
- 16.00** Malba  
**Alpine Saga - A Film About Mountain Haymaking** / 97'  
 Erich Langjahr
- 16.00** Village Caballito 4  
**Marco Macaco** / 75'  
 Jan Rahbek
- 16.25** Village Recoleta 2  
**Cuéntame de Bia** / 70'  
 Andrea Franco
- 16.30** CC San Martín 2  
**Cortos - Muestra: Comedias** / 90'  
 Varios directores
- 16.45** Village Recoleta 10  
**As ondas** / 22'  
 Miguel Fonseca  
**Reconversão** / 65'  
 Thom Andersen
- 16.50** Village Recoleta 3  
**Lukas the Strange** / 82'  
 John Torres
- 17.00** CC San Martín 1  
**Rua Aperana 52** / 80'  
 Júlio Bressane
- 17.00** Lugones  
**Tell Me Lies** / 108'  
 Peter Brook
- 17.10** Village Recoleta 9  
**Animals** / 101'  
 Marçal Forés
- 17.20** Village Recoleta 5  
**El gran simulador** / 76'  
 Néstor Frenkel
- 17.40** Village Recoleta 7  
**La toma** / 68'  
 Sandra Gugliotta
- 17.45** Village Recoleta 1  
**Moon Man** / 95'  
 Stephan Schesch
- 17.50** Arte Multiplex Belgrano 3  
**Acá adentro** / 68'  
 Mateo Bendesky
- 17.50** Village Caballito 4  
**Les Coquillettes** / 75'  
 Sophie Letourneur
- 17.50** Village Recoleta 6  
**Au bout du conte** / 112'  
 Agnès Jaoui
- 17.50** Village Recoleta 8  
**Au bout du conte** / 112'  
 Agnès Jaoui
- 18.00** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Rodencia y el diente de la Princesa** / 87'  
 David Bisbano

- 18.00** Proa  
**Three Sisters** / 153'  
 Wang Bing
- 18.10** Malba  
**Cortos - Abriendo caminos: Whose Reality?** / 73'  
 Varios directores
- 18.10** Village Recoleta 4  
**Ingrid Caven: Musique et voix** / 95'  
 Bertrand Bonello
- 18.20** Village Caballito 7  
**Joven y alocada** / 92'  
 Marialy Rivas
- 18.25** Village Recoleta 2  
**Japan's Tragedy** / 101'  
 Masahiro Kobayashi
- 18.40** Cosmos  
**M** / 150'  
 Nicolás Prividera
- 19.00** Village Recoleta 3  
**Visitors: Lost in the Mountains** / 34'  
**Woman Is the Future of Man** / 88'  
 Hong Sangsoo
- 19.05** Village Recoleta 10  
**Meeting Leila** / 88'  
 Adel Yaraghi
- 19.10** CC San Martín 1  
**I Catch a Terrible Cat** / 130'  
 Rikiya Imaizumi
- 19.20** CC San Martín 2  
**Cortos - Muestra: Documentales** / 80'  
 Varios directores
- 19.30** Lugones  
**Like Someone in Love** / 109'  
 Abbas Kiarostami
- 19.50** Village Recoleta 1  
**Gerhard Richter - Painting** / 97'  
 Corinna Belz
- 20.05** Village Recoleta 9  
**Tan de repente** / 94'  
 Diego Lerman
- 20.10** Malba  
**Cortos - Abriendo caminos: Here's Looking at You** / 73'  
 Varios directores
- 20.10** Village Recoleta 5  
**Stemple Pass** / 121'  
 James Benning
- 20.15** Village Caballito 4  
**La Paz en Buenos Aires** / 70'  
 Marcelo Charras
- 20.20** Village Recoleta 7  
**La banda que buscó el sonido debajo** / 85'  
 James Schneider,  
 Benjamín Echazarreta
- 20.30** Village Recoleta 6  
**La casa del sol naciente** / 102'  
 Samuel Fuller
- 20.35** Village Recoleta 4  
**Turning** / 78'  
 Charles Atlas
- 20.40** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Mai morire** / 84'  
 Enrique Rivero
- 20.40** Village Recoleta 8  
**The Shine of Day** / 90'  
 Tizza Covi, Rainer Frimmel
- 20.45** Village Caballito 7  
**Closed Curtain** / 106'  
 Jafar Panahi,  
 Kamboziya Partovi
- 20.55** Village Recoleta 2  
**War Matador** / 71'  
 Avner Faingulernt,  
 Macabít Abramson
- 21.00** Arte Multiplex Belgrano 3  
**Citadel** / 84'  
 Ciarán Foy
- 21.15** Village Recoleta 10  
**You Make Me Feel So Young** / 75'  
 Zach Weintraub
- 21.50** Cosmos  
**Mundo Grúa** / 90'  
 Pablo Trapero
- 22.00** CC San Martín 2  
**Mandrill** / 89'  
 Ernesto Díaz
- 22.00** Lugones  
**Tabu** / 95'  
 Júlio Bressane
- 22.00** Village Recoleta 1  
**Woman on the Beach** / 127'  
 Hong Sangsoo
- 22.10** CC San Martín 1  
**Miramar** / 82'  
 Júlio Bressane
- 22.20** Village Recoleta 3  
**TPB AFK: The Pirate Bay Away From Keyboard** / 82'  
 Simon Klose
- 22.30** Village Recoleta 9  
**La playa del amor** / 86'  
 Adolfo Aristarain
- 22.40** Arte Multiplex Belgrano 1  
**Method to the Madness of Jerry Lewis** / 116'  
 Gregg Barson
- 22.40** Village Caballito 4  
**Call Girl** / 140'  
 Mikael Marcimain
- 22.40** Village Recoleta 8  
**Après mai** / 122'  
 Olivier Assayas
- 22.45** Village Recoleta 4  
**Re:Generation Music Project** / 82'  
 Amir Bar-Lev
- 22.50** Village Recoleta 6  
**Sobreviven** / 93'  
 John Carpenter
- 22.55** Village Recoleta 2  
**Romance Joe** / 115'  
 Lee Kwang-kuk
- 23.00** Arte Multiplex Belgrano 3  
**La Fille de nulle part** / 92'  
 Jean-Claude Brisseau
- 23.00** Village Caballito 7  
**La mosca** / 96'  
 David Cronenberg
- 23.00** Village Recoleta 7  
**Z.U.G.A.** / 85'  
 Eduardo López López
- 23.10** Village Recoleta 5  
**Sleepless Nights Stories** / 114'  
 Jonas Mekas
- 23.20** Village Recoleta 10  
**The Scorsese Machine** / 103'  
 André S. Labarthe
- 00.00** Cosmos  
**El Santos vs La Tetona Mendoza** / 93'  
 Alejandro Lozano Adame
- 00.00** Malba  
**Mirageman** / 88'  
 Ernesto Díaz
- 00.30** Village Recoleta 3  
**Warren Ellis: Captured Ghosts** / 78'  
 Patrick Meaney
- 00.45** Village Recoleta 9  
**La discoteca del amor** / 90'  
 Adolfo Aristarain
- 01.00** Village Recoleta 4  
**Peaches Does Herself** / 80'  
 Peaches
- 01.05** Village Caballito 7  
**Jack and Diane** / 110'  
 Bradley Rust Gray
- 01.10** Village Recoleta 1  
**Dad, Lenin and Freddy** / 20'  
 Rinio Dragasaki
- Eolomea** / 83'  
 Herrmann Zschoche

SUNDAY 21<sup>TH</sup>

- 11.00** Village Recoleta 3  
**Ekpyrosis** / 67'  
 Nikolas Klement
- 11.10** Village Recoleta 8  
**Hannah Arendt** / 110'  
 Margarethe von Trotta
- 11.25** Village Recoleta 5  
**Rafaela** / 106'  
 Raúl Beceyro
- 11.50** Village Recoleta 6  
**Paradise:Love** / 120'  
 Ulrich Seidl
- 12.20** Village Recoleta 4  
**The Great North Korean Picture Show** / 94'  
 Lynn Lee, James Leong
- 12.30** Village Recoleta 7  
**P3ND3J05** / 150'  
 Raúl Perrone
- 13.00** Arte Multiplex  
 Belgrano 1  
**Tango de una noche de verano** / 82'  
 Viviane Blumeschein
- 13.00** Village Caballito 4  
**Ricardo Bär** / 93'  
 Nele Wohlatz,  
 Gerardo Naumann
- 13.10** Arte Multiplex  
 Belgrano 3  
**Los posibles** / 55'  
 Santiago Mitre,  
 Juan Onofri Barbato
- 13.10** CC San Martín 2  
**No olvidar** / 30'  
**La mamá de mi abuela le contó a mi abuela** / 70'  
 Ignacio Agüero
- 13.20** Village Caballito 7  
**El corazón del roble** / 72'  
 Ricardo Ramón,  
 Ángel Izquierdo
- 13.20** Village Recoleta 3  
**Años de calle** / 73'  
 Alejandra Grinschpun
- 13.30** Village Recoleta 8  
**Cortos - Pablo Trapero** / 110'  
 Pablo Trapero
- 13.45** Village Recoleta 1  
**Moon Man** / 95'  
 Stephan Schesch
- 13.50** Village Recoleta 10  
**My Afghanistan - Life in the Forbidden Zone** / 88'  
 Nagieb Khaja
- 13.55** Village Recoleta 2  
**The Cat That Lived a Million Times** / 91'  
 Kotani Tadasuke
- 14.00** Cosmos  
**La república perdida** / 146'  
 Miguel Pérez
- 14.10** CC San Martín 1  
**Lukas the Strange** / 82'  
 John Torres
- 14.25** Village Recoleta 6  
**La Nuit d'en face** / 110'  
 Raúl Ruiz
- 14.30** Lugones  
**São Jerônimo** / 78'  
 Júlio Bressane
- 14.35** Village Recoleta 5  
**Antonio Gil** / 95'  
 Lía Dansker
- 14.55** Arte Multiplex  
 Belgrano 1  
**Deshora** / 102'  
 Bárbara Sarasola-Day
- 15.00** Village Caballito 7  
**Joven y alocada** / 92'  
 Marialy Rivas
- 15.00** Village Recoleta 9  
**Lugares comunes** / 110'  
 Adolfo Aristarain
- 15.05** Arte Multiplex  
 Belgrano 3  
**El loro y el cisne** / 120'  
 Alejo Muguillansky
- 15.15** Village Recoleta 4  
**Beatriz Portinari. Un documental sobre Aurora Venturini** / 76'  
 Agustina Massa,  
 Fernando Krapp
- 15.35** Village Caballito 4  
**Marco Macaco** / 75'  
 Jan Rahbek
- 15.40** CC San Martín 2  
**Vers Madrid - The Burning Bright! (Scenes from the Class Struggle and the Revolution)** / 150'  
 Sylvain George
- 15.50** Village Recoleta 1  
**Night and Day** / 145'  
 Hong Sangsoo
- 16.00** Village Recoleta 3  
**Ovos de dinossauro na sala de estar** / 12'  
 Rafael Urban  
**La guerra dei vulcani** / 52'  
 Francesco Patierno
- 16.10** Village Recoleta 10  
**Le Monde est comme ça** / 60'  
 Fernand Melgar
- 16.15** Village Recoleta 2  
**Chiri/Trace** / 45'  
 Naomi Kawase  
**All This Can Happen** / 50'  
 Siobhan Davies,  
 David Hinton
- 16.20** CC San Martín 1  
**Stemple Pass** / 121'  
 James Benning
- 16.20** Village Recoleta 8  
**Butoh** / 61'  
 Constanza Sanz Palacios
- 16.30** Village Recoleta 7  
**Cortos - Competencia 3** / 98'  
 Varios directores
- 16.40** Lugones  
**Jean-Pierre Melville (Portrait en 9 poses)** / 104'  
 André S. Labarthe
- 16.45** Village Recoleta 6  
**Gebo et l'ombre** / 91'  
 Manoel de Oliveira
- 17.00** Cosmos  
**Christmas with Chávez** / 2'  
 Jim Finn  
**The Persian Crocodile** / 58'  
 Houchang Allahyari
- 17.20** Village Caballito 4  
**Ouvir o rio: Uma escultura sonora de Cildo Meireles** / 79'  
 Marcela Lordy
- 17.40** Village Recoleta 5  
**La gente del río** / 62'  
 Martín Benchimol,  
 Pablo Aparo
- 17.45** Village Caballito 7  
**Película sorpresa**
- 17.50** Arte Multiplex  
 Belgrano 1  
**Los tentados** / 82'  
 Mariano Blanco
- 17.50** Village Recoleta 3  
**Paul Williams Still Alive** / 86'  
 Stephen Kessler
- 17.55** Village Recoleta 9  
**El árbol** / 65'  
 Gustavo Fontán
- 18.00** Malba  
**Pacto de silencio** / 90'  
 Carlos Echeverría
- 18.00** Village Recoleta 4  
**Bloody Daughter** / 95'  
 Stéphanie Argerich

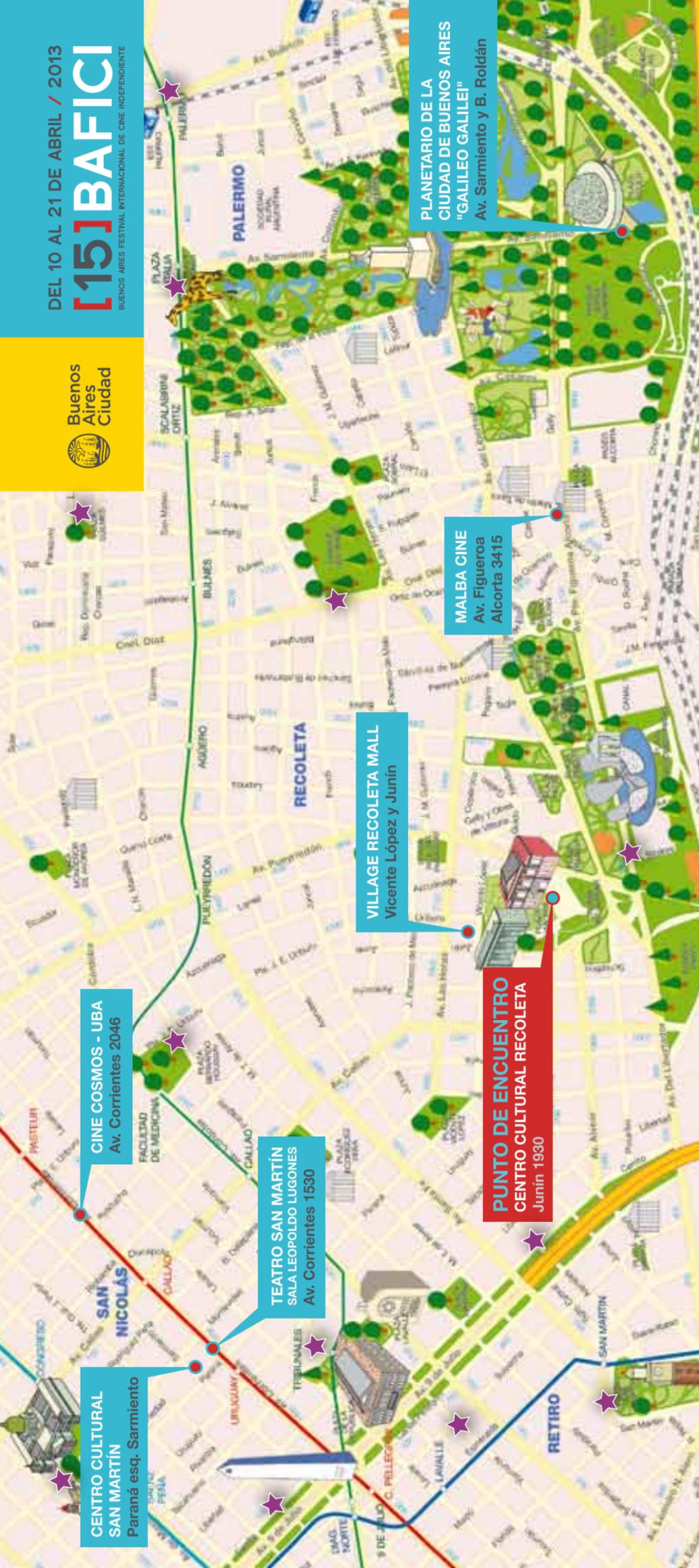
- 18.05** Arte Multiplex  
Belgrano 3  
**Bomba** / 75'  
Sergio Bizzio
- 18.05** Village Recoleta 10  
**Il Gemello** / 88'  
Vincenzo Marra
- 18.30** Village Recoleta 8  
**El rey de la comedia** / 109'  
Martin Scorsese
- 18.35** Village Recoleta 2  
**Far from Afghanistan** / 129'  
John Gianvito,  
Travis Wilkerson, Jon Jost,  
Minda Martin, Soon-Mi Yoo
- 18.45** Village Recoleta 6  
**Sofia's Last Ambulance** / 76'  
Ilian Metev
- 18.50** Cosmos  
**Martin (Hache)** / 130'  
Adolfo Aristarain
- 19.00** CC San Martín 2  
**Buenos días resistencia** / 22'  
Adrián Orr  
**Resistente** / 20'  
Renate Costa, Salla Sorri  
**Tabula rasa** / 42'  
Jonathan Perel
- 19.10** CC San Martín 1  
**VidaExtra** / 96'  
Ramiro Ledo Cordeiro
- 19.10** Lugones  
**Death Metal Angola** / 83'  
Jeremy Xido
- 19.25** Village Recoleta 1  
**Like You Know It All** / 126'  
Hong Sangsoo
- 19.40** Village Recoleta 7  
**Cortos - Competencia 1** / 96'  
Varios directores
- 19.50** Village Caballito 4  
**La Paz** / 73'  
Santiago Loza
- 19.50** Village Recoleta 9  
**Habi, la extranjera** / 92'  
María Florencia Álvarez
- 20.00** Village Recoleta 3  
**Película sorpresa**
- 20.05** Malba  
**No tengo nada** / 80'  
Álvaro Cifuentes
- 20.10** Village Recoleta 5  
**Radiografía del desierto** / 100'  
Mariano Donoso
- 20.15** Village Recoleta 10  
**Jean Vigo** / 94'  
Jacques Rozier
- 20.20** Arte Multiplex  
Belgrano 1  
**Leones** / 83'  
Jazmín López
- 20.30** Arte Multiplex  
Belgrano 3  
**Viola** / 65'  
Matias Piñeiro
- 20.30** Village Recoleta 6  
**Alunizar** / 100'  
Lucas Larriera,  
Pepa Astelarra
- 20.40** Village Caballito 7  
**Berberian Sound Studio** / 88'  
Peter Strickland
- 20.50** Village Recoleta 8  
**El club de los cinco** / 97'  
John Hughes
- 21.05** Village Recoleta 4  
**Vic+Flo ont vu un ours** / 95'  
Denis Côté
- 21.30** Village Recoleta 2  
**Not in Tel Aviv** / 82'  
Nony Geffen
- 21.40** CC San Martín 1  
**Sueños de hielo** / 56'  
Ignacio Agüero  
**Qué historia es esta y cuál es su final** / 50'  
José Luis Torres Leiva
- 21.50** CC San Martín 2  
**Una familia gay** / 75'  
Maximiliano Pelosi
- 21.50** Cosmos  
**Película sorpresa**
- 22.00** Lugones  
**Jean Renoir le patron: La règle et l'exception** / 95'  
Jacques Rivette
- 22.15** Malba  
**Buscando la esfera del poder** / 90'  
Tetsuo Lumiere
- 22.20** Village Caballito 4  
**Película sorpresa**
- 22.30** Village Recoleta 9  
**Últimos días de la víctima** / 90'  
Adolfo Aristarain
- 22.35** Village Recoleta 1  
**Película sorpresa**
- 22.40** Village Caballito 7  
**Los ilusos** / 93'  
Jonás Trueba
- 22.40** Village Recoleta 10  
**Winter, Go Away!** / 79'  
Elena Khoreva, Denis Klebeev, Dmitry Kubasov, Askold Kurov, Nadezhda Leonteva, Anna Moiseenko, Madina Mustafina, Sofia Rodkevich, Anton Seregin, Alexey Zhiryakov
- 22.45** Arte Multiplex  
Belgrano 3  
**Nobody's Daughter Haewon** / 90'  
Hong Sangsoo
- 22.50** Village Recoleta 7  
**Cortos - Competencia 2** / 95'  
Varios directores
- 22.55** Arte Multiplex  
Belgrano 1  
**Mujer lobo** / 92'  
Tamae Garateguy
- 23.00** Village Recoleta 8  
**Al fin llegó el amor** / 118'  
Peter Bogdanovich
- 23.05** Village Recoleta 3  
**Película sorpresa**
- 23.10** Village Recoleta 6  
**Au bout du conte** / 112'  
Agnès Jaoui
- 23.20** Village Recoleta 5  
**Act of Faith** / 19'  
**Jimmy's End** / 33'  
Mitch Jenkins  
**Last Shop Standing: The Rise, Fall and Rebirth of the Independent Record Shop** / 50'  
Pip Piper
- 23.30** Village Recoleta 4  
**Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui** / 85'  
Jean-Marc Barr,  
Pascal Arnold
- 23.40** Village Recoleta 2  
**Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios** / 104'  
Beto Brant, Renato Ciasca

DEL 10 AL 21 DE ABRIL / 2013

[15]BAFICI

BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

Buenos Aires Ciudad



**CINE COSMOS - UBA**  
Av. Corrientes 2046

**CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN**  
Paraná esq. Sarmiento

**TEATRO SAN MARTÍN**  
SALA LEOPOLDO LUGONES  
Av. Corrientes 1530

**VILLAGE RECOLETA MALL**  
Vicente López y Junín

**MALBA CINE**  
Av. Figueroa Alcorta 3415

**PUNTO DE ENCUENTRO**  
CENTRO CULTURAL RECOLETA  
Junín 1930

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
"GALILEO GALILEI"  
Av. Sarmiento y B. Roldán

**FUNDACIÓN PROA**  
Av. Pedro de Mendoza 1929

**LA BOCA**

## SEDES / VENUES

### Cómo llegar / How to arrive

#### Village Recoleta Mail

Vicente López y Junín, PB  
Colectivos: 10, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 110, 118.

#### Punto de Encuentro,

#### Centro Cultural Recoleta

Junín 1930  
Colectivos: 10, 17, 21, 37, 59, 60, 61, 62, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124.

#### Village Cines Caballito

Av. Rivadavia y Acoyte  
Colectivos: 1, 2, 25, 26, 36, 42, 49, 53, 55, 72, 84, 85, 86, 96, 103, 104, 132, 135, 141, 153, 163, 180, 181.  
Subtes: Línea A, Estación Acoyte.  
Trenes: Ramal Sarmiento, Estación Caballito.

#### Centro Cultural San Martín

Paraná esquina Sarmiento  
**Teatro San Martín**  
Av. Corrientes 1530 piso 10°, Sala L. Lugones  
Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 50, 56, 60, 64, 86, 99, 102, 105, 109, 111, 115, 124, 140, 142, 146, 151, 180 (R155).

Subtes: Línea B, Estación Uruguay; Línea D, Estación Tribunales; Línea A, Estación Sáenz Peña.

**FUNDACIÓN PROA**  
Av. Pedro de Mendoza 1929

**LA BOCA**

#### Malba Cine

Av. Figueroa Alcorta 3415  
Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 124, 128, 130.

#### Cine Cosmos-UBA

Av. Corrientes 2046  
Colectivos: 5, 6, 7, 12, 23, 24, 26, 29, 37, 39, 50, 60, 102, 124, 146, 150, 155, 180 (R155).  
Subtes: Línea A, Estación Callao o Estación Pasteur.

#### ArteMultiplex Belgrano

Av. Cabildo 2829  
Colectivos: 41, 57, 59, 60, 68, 133, 151, 152, 161, 168, 169, 175, 184, 194.  
Subtes: Línea D, Estación Congreso de Tucumán.

#### Planetario de la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei"

Av. Sarmiento y Belisario Roldán  
Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 41, 55, 57, 59, 60, 64, 67, 68, 93, 95, 102, 108, 111, 118, 124, 128, 130, 152, 160, 161, 166, 188.

#### Anfiteatro del Parque Centenario

Av. Ángel Gallardo y Leopoldo Marechal, entrada por Lillo  
Colectivos: 15, 36, 42, 65, 92, 99, 105, 112, 124, 141.  
Subtes: Línea B, estación Ángel Gallardo.

#### Fundación Proa

Av. Pedro de Mendoza 1929  
Colectivos: 25, 29, 64, 86, 152.

**BELGRANO**

**ARTEMULTIPLEX BELGRANO**  
Av. Cabildo 2829

#### Planetario de la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei"

Av. Sarmiento y Belisario Roldán  
Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 41, 55, 57, 59, 60, 64, 67, 68, 93, 95, 102, 108, 111, 118, 124, 128, 130, 152, 160, 161, 166, 188.

#### Anfiteatro del Parque Centenario

Av. Ángel Gallardo y Leopoldo Marechal, entrada por Lillo  
Colectivos: 15, 36, 42, 65, 92, 99, 105, 112, 124, 141.  
Subtes: Línea B, estación Ángel Gallardo.

#### Fundación Proa

Av. Pedro de Mendoza 1929  
Colectivos: 25, 29, 64, 86, 152.

**VILLAGE CINES CABALLITO**  
Av. Rivadavia y Acoyte

**CABALLITO**

**ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO**  
Av. Ángel Gallardo y Leopoldo Marechal (entrada por Lillo)



Estaciones del Sistema de Transporte Público en Bicicletas.

DEL 10 AL 21 DE ABRIL / 2013

# [15]BAFICI

BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

[buenosaires.gob.ar/festivales](http://buenosaires.gob.ar/festivales)

[f](#) [t](#) /festivalesGCBA

[buenosaires.gob.ar/agendacultural](http://buenosaires.gob.ar/agendacultural)

[f](#) [t](#) /bacultural

recoleta  
mall



VILLAGE CINES



FIAT

cinecolor  
argentina



SUPERVIELLE

BANCO



Buenos  
Aires  
Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS