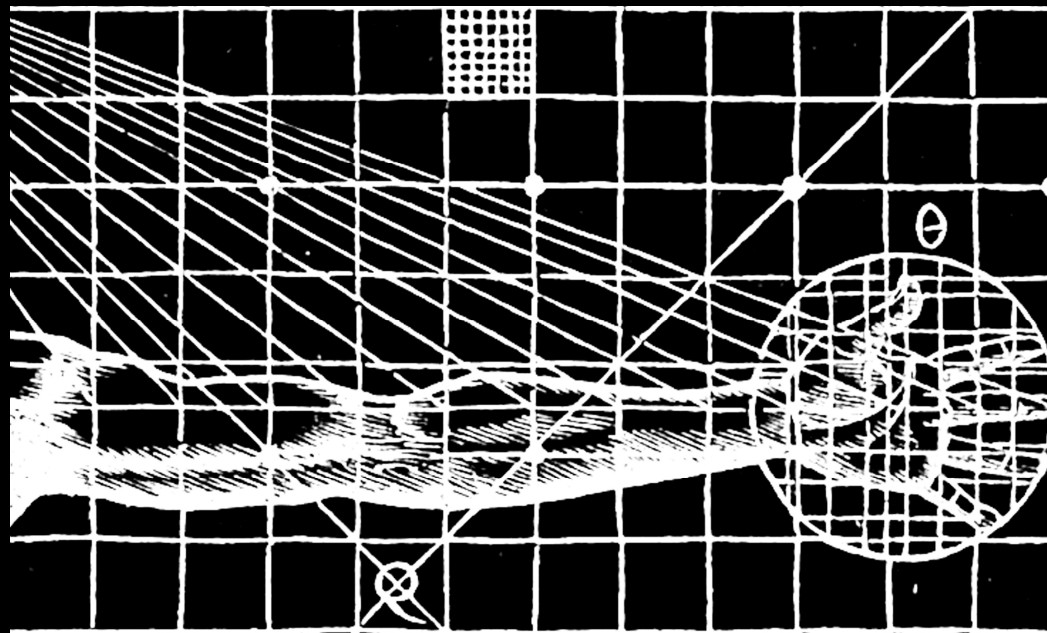


# de Architectura

Lucio Vitruvio Pollione



CENTRO DE DOCUMENTACION - BIBLIOTECA  
**FADU - UBA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y URBANISMO



## Colección de libros antiguos y valiosos de la FADU



La Biblioteca posee una colección de Libros reservados compuesta por obras que van desde el siglo XVI al siglo XIX.

Este acervo está integrado por 10 obras del siglo XVI, 8 del siglo XVII, 25 del siglo XVIII, 370 del siglo XIX y 245 sin fecha pero atribuibles al siglo XIX.







626  
**PARADOSSI**  
PER PRATTICARE V. RAUL CHRISTENSEN  
ARCHITETTO  
**LA PROSPETTIVA**

SENZA SUPERFLUA

FIORI, PER FACILITARE L'INTELLIGENZA,  
FRUTTI, PER NON OPERARE ALLA CIEGA.

*Cognizioni necessarie a Pittori, Scultori, Architetti, ed à qualunque si diletta del Disegno;*

Dat' in luce da GIVLIO TROILI da Spinlamberto, detto PARADOSSO,

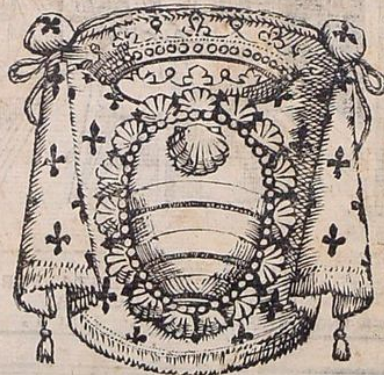
PITTORE

DELL'ILLVSTRISS. SENATO DI BOLOGNA.

*Dedicati agl' Illustriss. & Excellentiss. SS. li SS. Marchesi*

**GUIDO. E FILIPPO**  
SVO FIGLIVOLO RANGONI.

Baroni di Pernes, SS. di Spinlamberto, Marchesi di Roca Bianca, e Gibello,  
Co. di S. Cassano, e Cordignano &c.



IN BOLOGNA, Per gli HH. del Peri, M. DC. LXXII. All' Angelo Custode. Con licenza de' Super.



LA PRATICA

**DELLA PERSPETTIVA**

DI MONSIGNOR

DANIEL BARBARO

ELETTO PATRIARCA D'AQVILEIA,

Opera molto vtile a Pittori, a Scultori, & ad Architetti.

*Con due taule, vna de' capitoli principali, l'altra delle cose piu  
notabili contenute nella presente opera.*

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

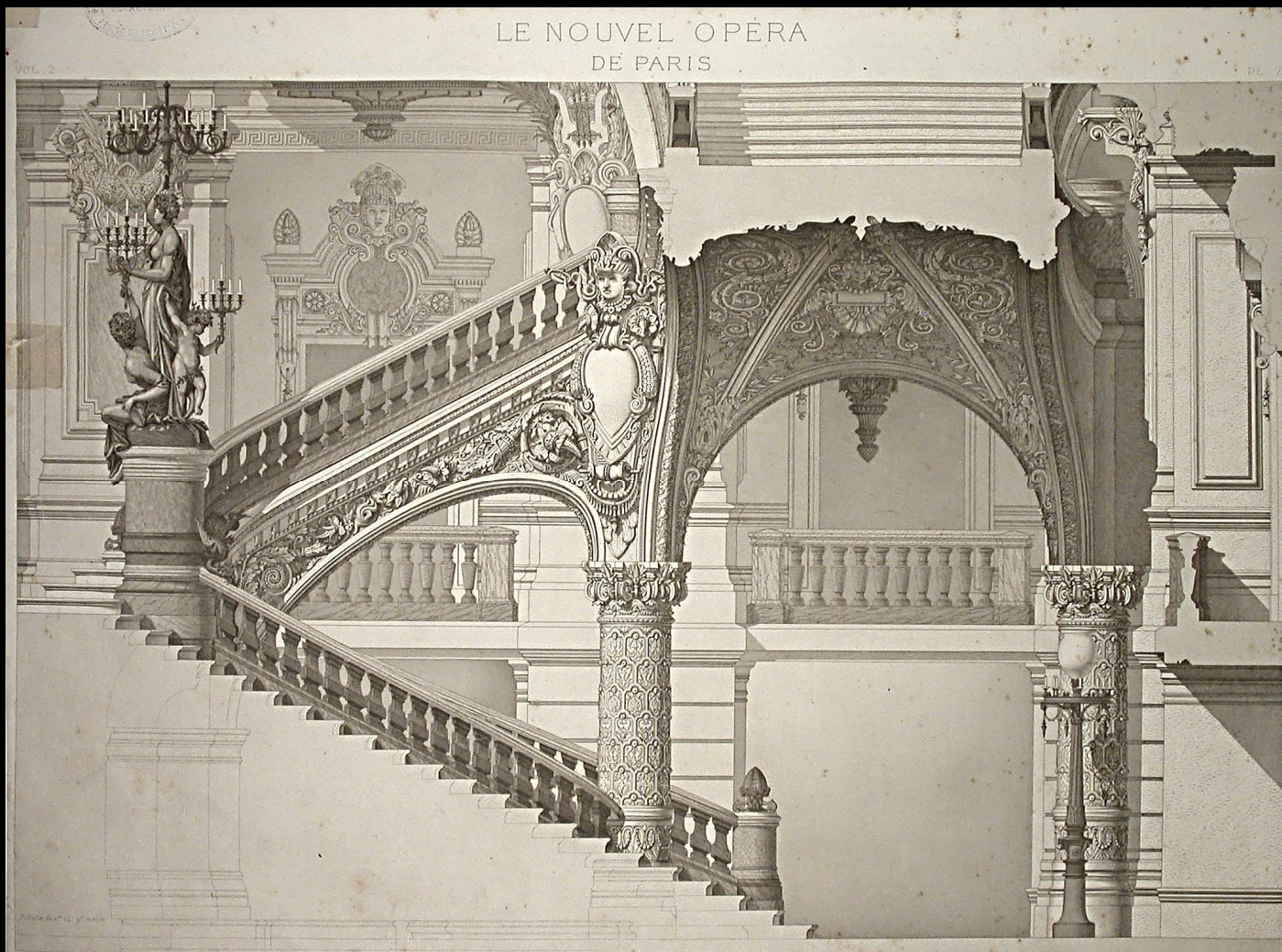
Appreso Camillo & Rutilio Borgaminieri fratelli, al Segno di S. Giorgio.

M D LXXIII.

1568



LE NOUVEL OPÉRA  
DE PARIS









# Colección de libros antiguos y valiosos de la FADU

## Objetivos

- Difusión
- Preservación

## Metodología

- Digitalización de la Colección

## Productos

- DVD interactivo
- Pagina WEB
- Catálogos digital

# Colección de libros antiguos y valiosos de la FADU

## Gestión

- Mantenimiento y Actualización
- Almacenamiento
- Posibles cambios y migraciones

## Organización de las colecciones

- Valor teórico
- Valor histórico
- Temario cronológico



## Colección de libros antiguos y valiosos de la FADU

- Temario
- Historia y Teoría de la arquitectura
- Tratados de arquitectura
- Tratados de urbanismo
- Tratados de dibujo y perspectiva
- Arquitectura Argentina
- Ornamentación
- Jardines
- Arte

*Este sistema requiere revisión y evaluación permanente del material*

## Colección de libros antiguos y valiosos de la FADU

### Siglo XVI

Título: Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura Libri Dece  
Como, G. de Ponte, 1521.  
Autor: Cesariano, Cesare

Título: I Libri d'architettura di M. Sebastiano Serlio Bolognese  
Venetia, P. de Nicolini de Sabbio, 1551-1560.  
Autor: Serlio, Sebastiano

Título: Libro quarto de architecture...  
Toledo, Juan de Ayala, 1552.

Título: La pratica della prospettiva di Monsignor Daniel Barbaro....  
Venetia, Camillo et Rutilio Borgominieri fratelli, 1568.  
Autor: Barbaro, Daniello



# de Architectura

Lucio Vitruvio Pollione

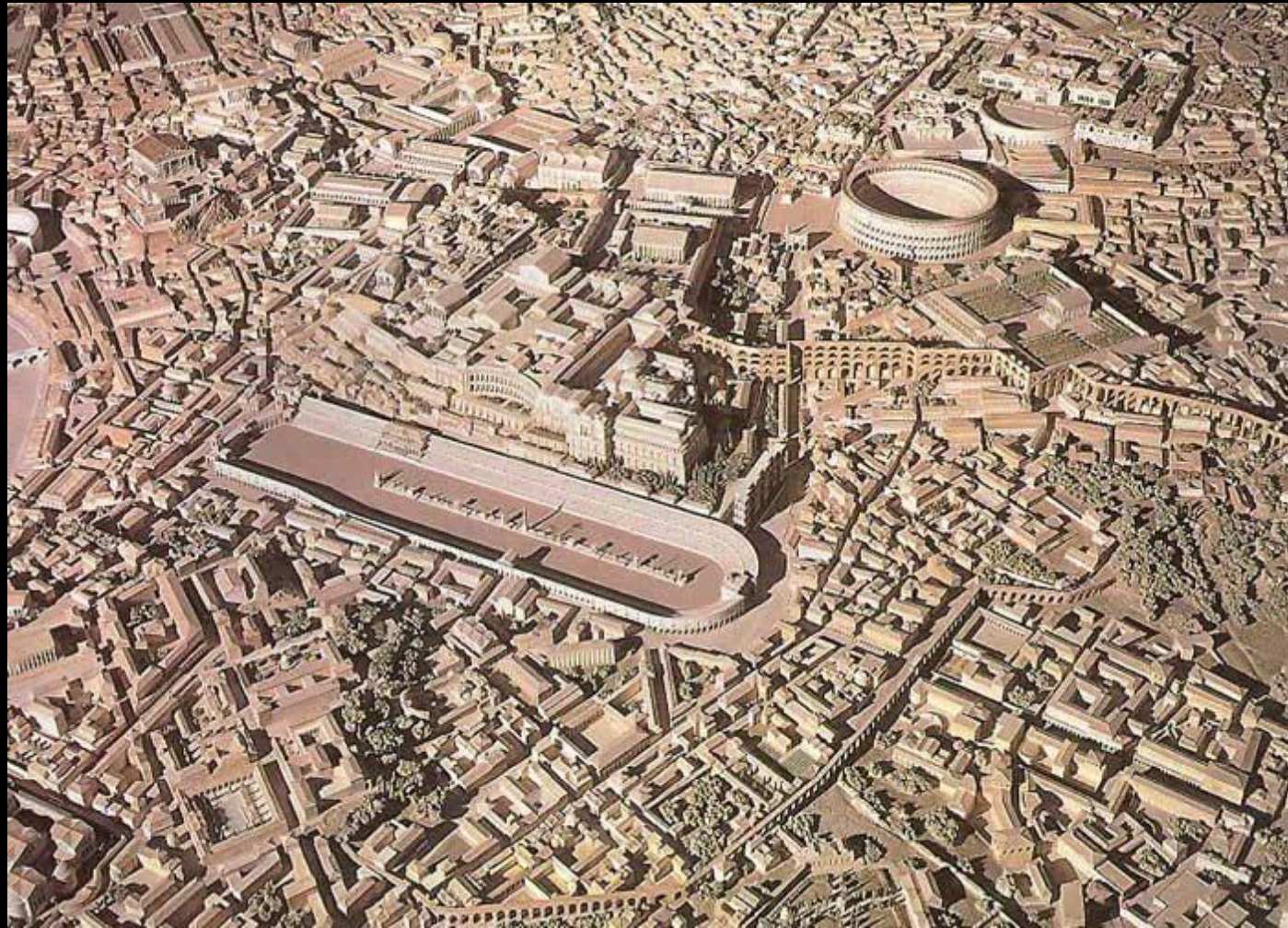
ROMA, Siglo I a.c.





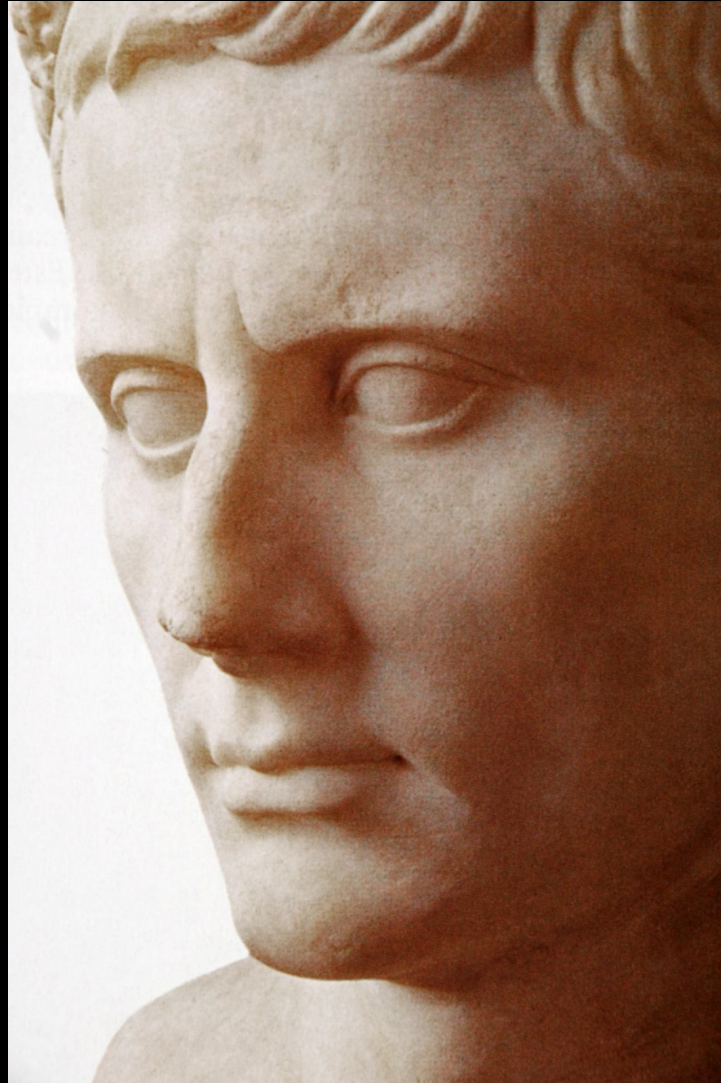
*El Imperio Romano, territorios que rodean el Mar Mediterráneo. Siglo I a.C.*





*Maqueta de la Roma Imperial*





*Escultura de Cayo Julio César Augusto  
Primer emperador romano*





*Moneda acuñada Cayo Julio César Augusto  
Primer emperador romano*





*Rutas romanas*





# de Architectura

Lucio Vitruvio Pollione



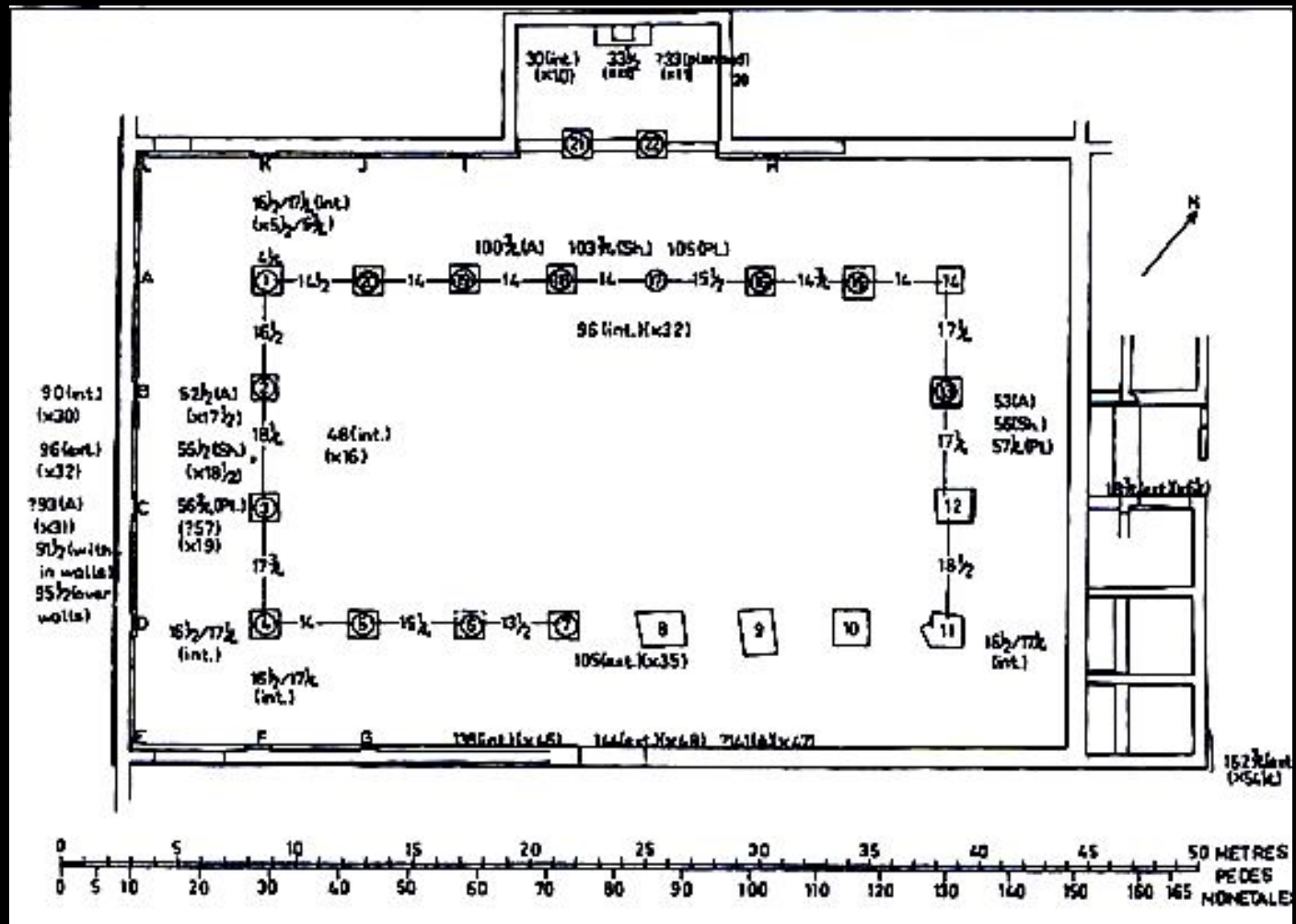
*Imagen Lucio Vitruvio Pollione*

# de Architectura

Lucio Vitruvio Pollione

Basílica de Ortona





Relevamiento en planta, *Basilica de Ortona*  
 Obra de Vitruvio





*Ruinas, Basílica de Ordoña  
Obra de Vitruvio*



*Ruinas, Basílica de Ordoña  
Obra de Vitruvio*



*Grabado de Vitruvio exponiendo ante el Emperador Augusto*



# de Architectura

Lucio Vitruvio Pollione

de Architectura

Libri Dece







ratione del architectonica disciplina. Ma poi chelo Impio caso fece che lanima di Iulio Cesare di  
mario ascendesse ali superni dei uel in li campi Elysi fuisse collocata: In compagnia deli Deificati Hero  
diuina opera opinata a quello dedicarla: & non hauendo possuto per memoria di quello ha transpor  
Octauiano quale fu Cognominato Cesare Augusto ben chel sia sta cosi dicto per molti rispetti: ma fo  
gumentato lo Romano Imperio si etiam per hauere debellato & prostratili soi inimici & dil suo patre  
fu adoptato: si etiam per essere rimasto solo nel Triumvirato: Et maxime. Essendo morto Marcoantonio



VANDO LA TVA DIVINA  
MENTE ET DEITA IMPE  
RATORE CAESARE Andaua  
obtinendo lo Imperio di tutto il mon  
do & per la tua inuicta uirtute de  
bellati tuti li inimici: li cittadini si glo  
riauano del Triumpho & tua uicto  
ria & tute le gente domite mirauano  
al tuo nuto. Et il Populo Romano  
& il Senato liberato dal timore con  
le tue amplissime cogitatione & con  
giliti fuisse gubernato. Io non haueua  
ardire per tante occupatione li libri

scripti de Architectura & explicati con magne cogitatione manifestare.  
Timendo che interpellando te in tempo non apto: non subito intrasse  
in offensione del tuo animo.

data & tanto piu esserli attribuito li sumi & diuini honori meritamente dice al Imperatore la tua diuina r  
laude & gloriosa exaltatione de li homini quando co li loro effecti dimonstrano poterli assimilare ala  
noi mortali non sapendo quale forma & substantia sia lo omnipotente Dio si sforzamo per uirtute ad  
si como Vitruuio nel octauo prohemio lo ha chiamato Diuina mens: perche quella eternamente &  
& cura tute le cose del uniuerso mundo solo nutu. adhunca cosi pare quod amodo sia opportuno ali  
Iureiuriconsul Et questo fino a conoscere certamente noi humani douemo quasi tenere piu presto

egyptio Reg  
sposa & sorel  
quale memo  
aut per la A  
il mese sex  
Augusto. Et  
tute di esto t  
infino in hoc  
intra li altri ti  
nati Casari A  
pientia & bon  
fortunato in  
to piu chel I  
mini adorate  
morte: Et di  
preclarissimi  
fusamente pe  
con matura  
modo incon  
Quando I  
&c. Vitruuio  
po hauere ma  
mo & di corp  
gnoscedo se

...  
... de Plinio  
... riamente  
... tori quali  
... le celeste  
... li quale  
... Culto de  
... Duce de  
... li quali li  
... andatele  
... per laere  
... loco del  
... Bassice:  
... diti ex.  
... gii: acio  
... unire de  
... ne potere  
... il nostro  
... E confide.  
... stebauo  
... uerfo. Per  
... o materna  
... : a lauo  
... rpe: sen  
... ere e de  
... e quelle





# de Architectura

Lucio Vitruvio Pollione

Los diez libros de arquitectura



arbitrabimini unū quodq; cognoscere cū causas & principia cognoscimus. Et ideo oportet si ad hanc  
umus. Innata sit nobis uia cognoscendi a cōmunionibus ad propria. Nam uti in libris priorē habemus

hoc impossibile  
cure est per de/  
aduncha Vitru/  
de q̄sta scientia  
Ut anima audi-  
ur per disproble  
e pare in le cose  
ep̄so Aristotele  
pia nō est ratio:  
Et pero in q̄sta  
batifca ad inten  
ticamente: con  
ō serano mādati  
a seran li effecti  
intēdera la ue-  
che tertio ethi/  
scipuli oportet  
Et pho ha dicto.  
o si e ornata de  
ruditione. Cū  
numero bono/  
ab Aristotele in  
tia dicit melior  
methaphisica sic  
ed nostra causaf  
a quella che no  
& inuestigatore  
mosso ha ogni  
ar quella: per  
e propria uerita.

o. Et perho la diuina mente qual e tanq; iam centrum entium: qual uirtu omnipotente penetra da luno  
celestē: tutele cose che in esse sono interposite & che sono apte: perquirendo quello per dilecto le  
e Aristotele Archiduca de li philosophanti nel primo de la metaphisica dice Omnes homines natura scire  
de pio a melior

## DE LA INSTITVTIONE DE LI ARCHITECTI. CAPO PRIMO.



### LA SCIENZA DEL ARCHITETTO

Si e Ornata de molte discipline & uarie  
eruditione: per il cui iudicio se approbano  
tute le opere quale da tute le altre arte si  
perficeno: Questa nasce di fabrica & di  
ratiocinatiōe. La fabrica si e una cōtinuata  
& trita meditatione di consuetudine quale  
si fa cō mane: & bisogna hauere la materia  
de caduna generatione al proposito de la  
formatione: Ma la ratiocinatiōe si e quella  
che le cose fabricate con solertia & con ratione di proportiōe: po di-  
monstrare & explicare. Et pho li Architeti quali senza littere haucano  
conteso ben che con le mane fusseno exercitati: non hano possuto fare  
che p le lor fatiche habiano possuto hauere auctoritate. Ma quilli che  
con argumēti & littere sole si son confidati: pare habiano conseguito  
lumbra di questa arte & non la uera sciētia: Ma quilli che luno & laltro  
hano imparato como homini ornati de tute le arme piu presto hano cō-  
sequito con auctoritate quello che e stato al suo proposito.

Detalle capítulo primero, incumbencia de los arquitectos



TABVLA DE LI CAPITVLI

<p>¶ Capi del primo libro</p> <p>De la infinitione dell'Architettura                  Capo primo</p> <p>De quale cofe confita l'Architettura                  C. II.</p> <p>De le parte de l'architettura                  C. III.</p> <p>De la elefione de li loci apti a la salute &amp; de li lami de le feneftre                  C. IIII.</p> <p>De li fundamenti de li muri &amp; confitutione de le turre                  C. V.</p> <p>De le diuifione de le opere che fono intra li muri: &amp; de li loro difpofitione: adicio li nociai ftati de uenti fiano uitati                  C. VI.</p> <p>De la elefione de li loci per finare le facce ade l'intro &amp; di fora de la Casa uitate                  C. VII.</p> <p>¶ Capi del fecondo Libro</p> <p>De la uita de li homini: &amp; principii de la humanitate: &amp; de la Architettura: &amp; dei arguenti                  Capo primo</p> <p>De li principii de le cofe fecondo le opinionde de li Philofophi                  C. II.</p> <p>De la generatione de li quadri lateri                  C. III.</p> <p>De la arena in qual modo epa fia eligenda per la operatione de alligata con la calice                  C. IIII.</p> <p>De quale pietre fi de fare la caufe                  C. V.</p> <p>De la puluere puteolana                  C. VI.</p> <p>De le lapicidie feu done fe cauano li faxi                  C. VII.</p> <p>De le generatione de le firmitudine: &amp; de le loro qualitate modi: &amp; loci                  C. VIII.</p> <p>De le groffezze de li muri &amp; de li edifici: &amp; de quare dretti                  C. IX.</p> <p>Del modo de tagliare la materia: &amp; fea arbori de lignami                  C. IX.</p> <p>Del abiete fuperate: &amp; in fentate con la defcriptione del apennino                  C. XI.</p>	<p>¶ Capi del tercio Libro</p> <p>De la compositione de le facce ade: &amp; de le fymmetrie &amp; menfura del humano corpo                  Capo primo</p> <p>De le cinq fpecie de le ade                  C. II.</p> <p>De le fundatione de le Columne: &amp; de li loro pediti: &amp; quanto: &amp; epitheli: &amp; Zophori: &amp; Coofone                  C. III.</p> <p>¶ Capi del quarto Libro</p> <p>De nel generatione de columnne: &amp; loro origine &amp; inuentione                  Capo primo</p> <p>De li ornamenta de le columnne &amp; loro origine                  C. II.</p> <p>De la ratione dorica                  C. III.</p> <p>De la interiore diftinctione de le celle: &amp; del profano                  C. IIII.</p> <p>De le confitutione de le ade fecondo le regione                  C. V.</p> <p>De la ratione de li hostii: &amp; porte: &amp; antipagmide de le facce ade                  C. VI.</p> <p>De le difcultate de le facce ade                  C. VII.</p> <p>De la ordinatione de li altari de li Dei                  C. VIII.</p> <p>¶ Capi del quinto Libro</p> <p>De la confitutione del footo                  Capo primo</p> <p>De le confitutione de le bafilice                  C. II.</p> <p>De le ordinatione del teatro &amp; lo carcere: &amp; la curia                  C. II.</p> <p>De la confitutione del theatro                  C. III.</p> <p>De l'hamonia                  C. IIII.</p> <p>De la collocatione de li uafi in lo theatro                  C. V.</p> <p>De la conformatione del theatro in qual modo e la fia da fare                  C. VI.</p> <p>Del tefto del pontico del theatro                  C. VII.</p> <p>De le tre generatione de le facce                  C. VIII.</p>	<p>De le portice &amp; ambuladory nepoft a la scena                  C. IX.</p> <p>De la difpofitione de li balnei &amp; de le loro parte                  C. X.</p> <p>De la adificatione de le palatrefte &amp; de li Xyfti                  C. XI.</p> <p>De li ponti &amp; ftruture da effere fatte ne laqua                  C. XII.</p> <p>¶ Capi del fefto Libro</p> <p>De la natura de le regione del Cecloua li quali afpey di li edifici fono da effere difpofiti: &amp; cio che pmutatione de epife regio ne fano le qualitate in li corpi de li homini                  Capo primo</p> <p>De le proportioni &amp; menfure de li priuati edificii                  C. II.</p> <p>De li cani de le ade                  C. III.</p> <p>De la longitudine &amp; latitudine: &amp; fymmetrie de li uita: &amp; de le loro alte: &amp; tabini                  C. IIII.</p> <p>De le fymmetrie de li melli mii: &amp; exorde: &amp; pie nacobere: &amp; de le loro dimenfione                  C. V.</p> <p>De li oeci cicidemi                  C. VI.</p> <p>Ad quale regione del Cecloua cufcuna generatione de edificii debano fpe: fiane: &amp; che al ufo: &amp; a la falubritate fiano lido nee                  C. VII.</p> <p>De li priuati &amp; comuni edificii che fono da colto: &amp; in li proprii loci fe cido le generatione co: ueniente a cufcuna qualitate de perfone                  C. VIII.</p> <p>De le ratione de li ufficii edificii: &amp; de le difpofitione &amp; ufi de molte loro parte                  C. IX.</p> <p>De la difpofitione de li greci edificii &amp; loro parte: &amp; de li differenti nomi alii de le laticae confuetudine &amp; ufi difcrepante                  C. X.</p> <p>De la firmite &amp; de li fundamenti de li edificii                  C. XI.</p> <p>¶ Capi del feptimo Libro</p> <p>Da la maderatione                  Capo primo</p>
---	---	--

Página con la Tabla de Capítulos

LIV. TABVLA DE LI CAPITVLI

libro	¶ Capi del tercio Libro	
		De le portice & amb ne post a la scena
Capo primo	De la compositione de le sacre æde : & de le sym/ metrie & mensura del hu mano corpo	De la dispositione de nei & de le loro pa
C. II.	De le cinq specie de le æde	De la ædificatione de lestre & de li Xysti
C. III.	De le fundatione de le Co lumne : & de li loro mē- bri : & ornato : & episty- lii : & Zophori : & Co//	De li porti & structu essere facte ne laqu
C. IIII.	rone	¶ Capi del se

Detalle Tabla de Capítulos



CHITECTVRA CONSTA DE C

le in græco ταξις . si dice . & de dispo

ta li græci uocano Διαθεσιν ; & di Eui

ymmetria ; & de Decore ; & de Distrib

ομοια . si dice : La ordinatione e una po

pera separatamente . comparatione del

ymmetria . Questa si compone de qua

goni διατελλων & diapente : & con li geometri

græco λογος οπτικος si appella .

medico : Similmente in lo organo

ra acio che le orecchie da le cantio

nente con li Astrologi & musici e

pathia de le Stelle : & Symphon

goni διατελλων & diapente : & con li geometri

inatione . Idest il parlare de quella operaria cosa con ra

cosa cōueniente a la formatione de le cose materiale cō lo

& la Pratica : & questo e proprio lo effecto de li ueri che

se non per la dimonstratione ut superius dictum est per A

Te sia dimonstrato siando pur existimato docto sil non se

percipere in quelle cose chel intende a fare impero che tut

Detalle con términos en griego dentro del texto en latín

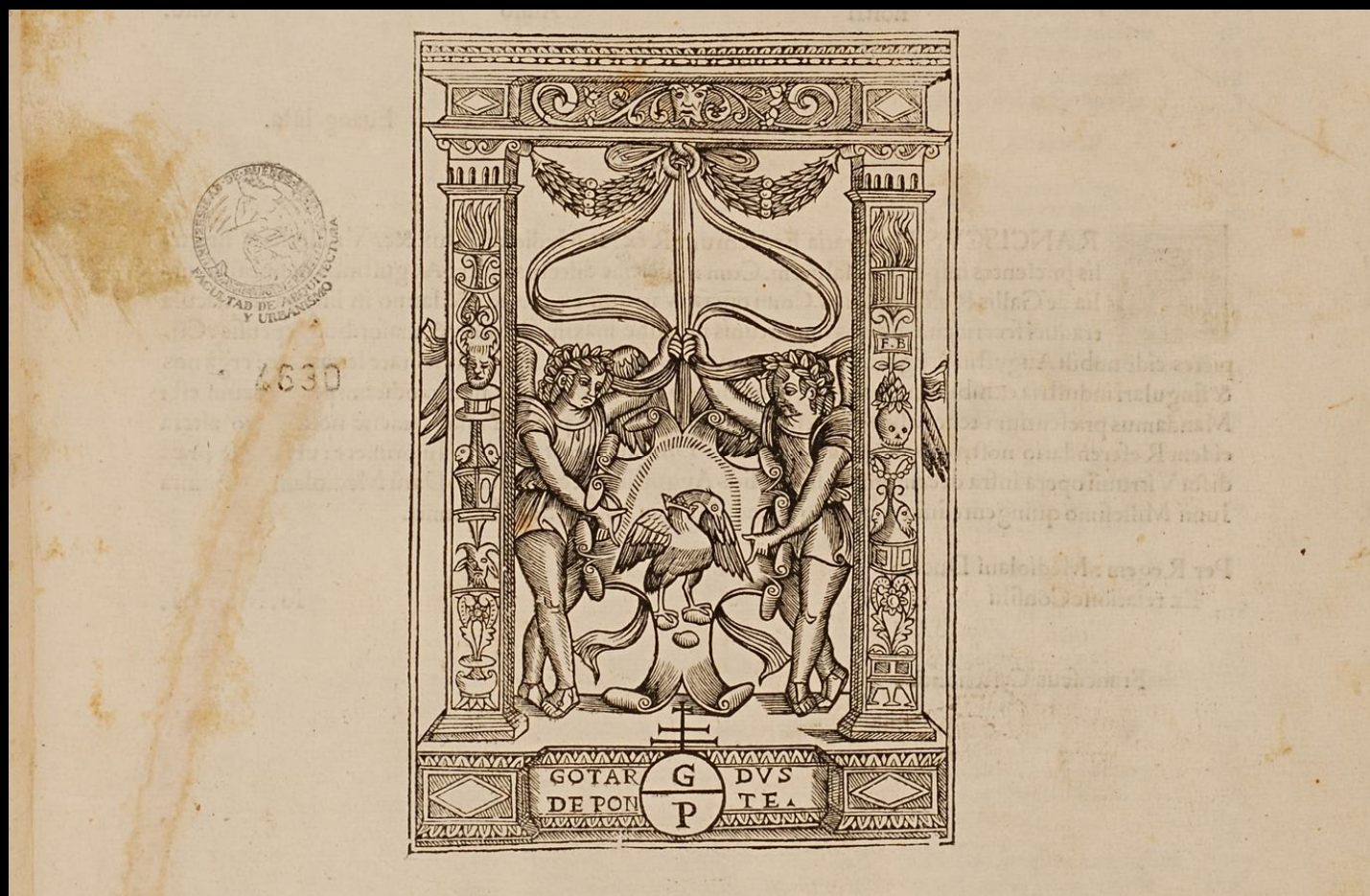


DI  
Lucio  
Vitruuio  
Pollione de  
Architectura Libri Decem traducti de  
latino in Vulgare affi-  
gurati: Cōmentarij: & con  
mirando ordine Inſigniti: per il  
quale facilmente potrai trouare la  
multitudine de li abſtruſi & reconditi Vo-  
cabuli li ſoi loci & in eſſa tabula con ſum-  
mo ſtudio expoſiti & enucleati ad Immenſa utili-  
tate de ciaſcuno Studioſo & deuoto di eſſa opera.

Cum Graſia & Priuilegio.



Portada con el título, nombre del autor y traductor



*Detalle portada con el monograma del editor, Gotardo de Ponte*



LIBER

PRIMVS

L

DI LVCIO VITRVVIO POLLIONE A CAESARE AVGVSTO DE ARCHITECTVRA  
INCOMENZA IL PRIMO LIBRO. TRANSLATO IN VVLGARE SERMONE  
COMMENTATO ET AFFIGVRATO DA CAESARE CAESARIANO CITADINO  
MEDIOLANENSE PROFESSORE DI ARCHITECTVRA ET *CA.*

VITRVVIO desiderando acquistare la amicitia & beniuolentia di Iulio Cesare Imperatore maturamente penso a esso uolere  
tribere li infra scripti dece uolumini de Architectura : & cò tanta affectione & substantia del orare che quasi io penso lo oraculo di  
polline non haria meglio possuto aspirare : Ma chi sapera bene excogitare li infra scripti deci prohemii quasi uno solo li appare/  
no ma diuiso in dece parte : facendo che ciascuno contenga uno diuersificato libro : In li quali se contene apertamente tute le  
tione del architectonica disciplina . ¶ Ma poi che lo Impio caso fece che lanima di Iulio Cesare dictatore seu Imperatore pri/  
ario ascendesse ali superni dei uel in li campi Elyfii fusse collocata : In compagnia deli Deificati Heroi. Vitruuio hauendo questa  
uina opera opinata a quello dedicarla : & non hauendo possuto per memoria di quello ha transportato questa dedicatione ad  
stauiano quale fu Cognominato Cesare Augusto ben chel sia sta còsi dicto per molti respecti : ma forse più presto p hauere au/  
umentato lo Romano Imperio si etiam per hauere debellato & prostrati li soi inimici & dil suo patre Iulio Cesare p dicto dalcui  
adoptato : si etiam per essete rimasto solo nel Triumuirato : Et maxime Essendo morto Marcoantonio & Ptolomeo de pose del  
egyptio Regno la Bellissima Cleopatra sposa & sorella di esso : in honore de la quale memoria o plo suo di Natalitio aut per la Attica uictoria li fu dedicato

EST

ET

EST

ET

EST

ET

EST

ET

EST

ET

EST

ET

EST

ET

EST

ET

EST

ET

EST

ET

EST

ET

EST

ET

EST

ET

EST

ET

EST

ET

EST

ET

EST

ET

*Detalle de la dedicatoria de Vitruvio al Emperador Augusto*



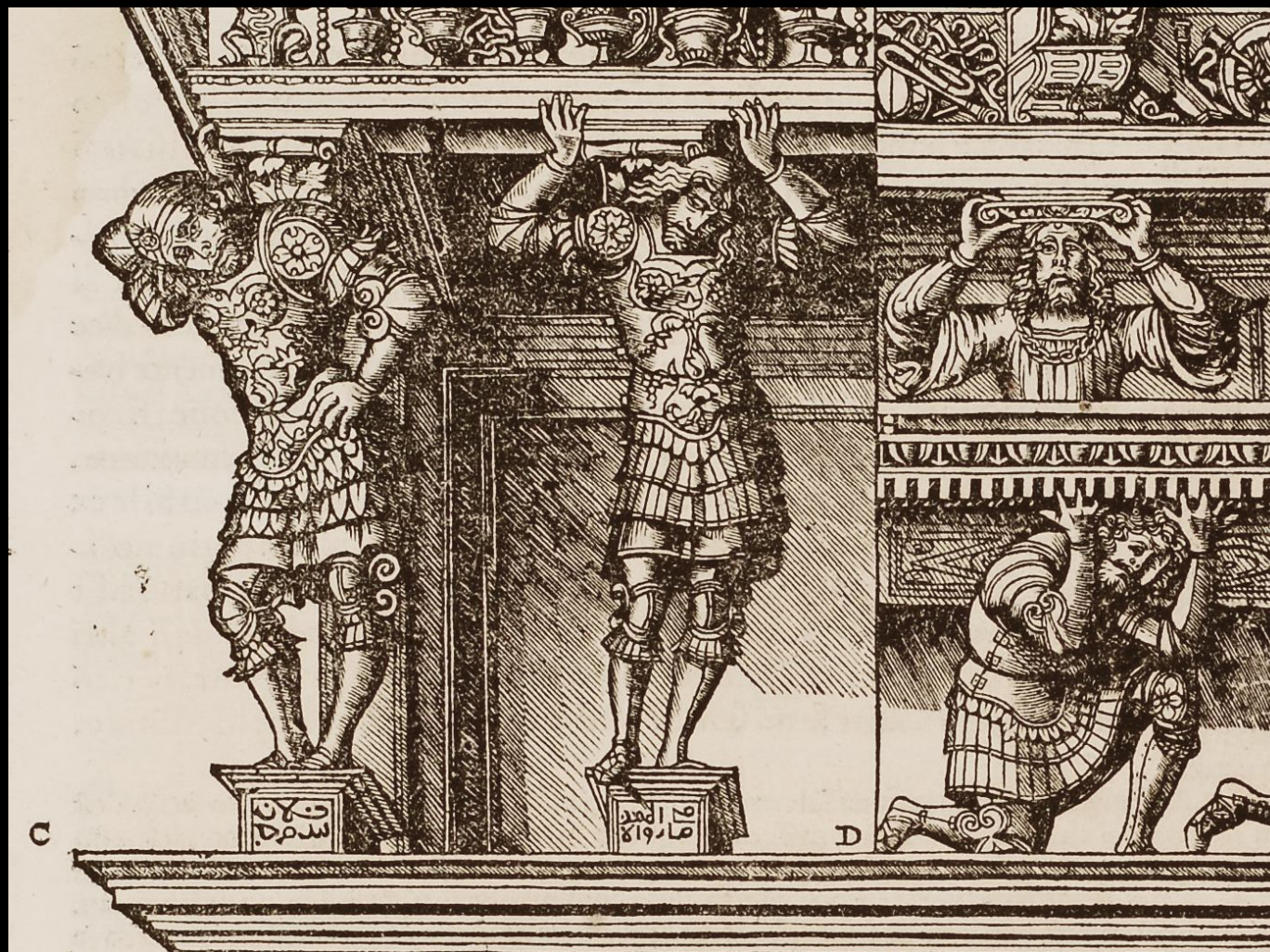






*Páginas con detalles de pórticos y capiteles por  
Cesare Cesariano*





*Detalles de capiteles por Cesare Cesariano*









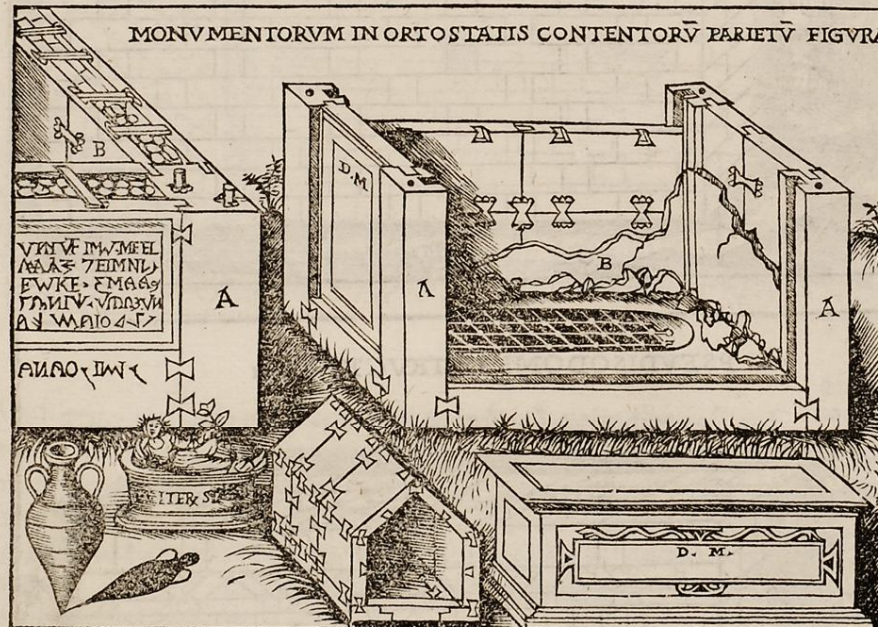
DI  
Lucio  
Vitruuio  
Pollione de  
Architectura Li-  
bri Decē traducti de  
latino in Vulgare affi-  
gurati: Cōmentati: & con  
mirando ordine Insigniti: per il  
quale facilmente potrai trouare la  
multitudine de li abstrusi & reconditi Vo-  
cabuli a li soi loci & in ep̄sa tabula con sum-  
mo studio expositi & enucleati ad Immenſa utili-  
tate de ciaſcuno Studioſo & beniuolo di ep̄sa opera .

¶ Cum Gratia & Priuilegio .

*Detalle portada con el título, nombre del autor y traductor*



structa lopera potra essere senza nitio in sempiterno per che li cubili & li loro coagmenti intra se sedenti & alligati con le iuncture : non como uerao lopa : ne a che li Orthostati intra epfi religati patiraõ discurrere.



medio dil cauo seruato secundo lo Orthostatos idest in uno Canaliculo facto como gli che se usano a essere facti per li fenestrolu quali se demeno in su & in zofo in li telari de le stamineæ seu uetriate : uel facte di papero como e solito notissimo al tempo del Ibero a reparare il frigidu aere : ma non prohibendo la luce diurna . Et cosi per tale similitudine de Orthostato cauo : non solum e apto a le predictæ cose : ma a molte altre como sono a fare alcune serande seu coperture quale dicemo Serraglia in castrata : Et perho explicaremo quid sit . Orthostatos quasi ortata statio : nã ορθατῖ . idest mœnii uel ædificii στασις . idest statione . etiam ortos idest erectio Orthostato si e aduncha como una colonella quadrata uel pilastro in la quale se includeno in la concauita seu dicemo incastro como si usano in li castelli de li aquiducti alcune comiffure de capsoni & lectere & altre cose del quale etiam ha dicto Vitruuio nele machine del libro decimo . Et p indice questo e signato la littera . A . Le pariete grosse de dui pedi & con le anse cioe retinaculi si como uede in queste figure & de le quale Anse se Sole farne de varie forte non solum di ferro ma & di pietre etiam a congiungere & retenire luna pietra con l'altra cosi ligno con ligno & de queste doue sono alcune

inuenta che hano epfi cementu raxi per uno che ne uorai abstrahere per la pectio ne che farai con il martello se ne dissoluerà una maxima & circumstante quantita & . a le uolte sera in processo di tempo causa de corruere tuta quella pariete o la piu parte

de la structura da epfa parte : del le quale cose gia molte non solu Io ma molti altri ne hano uedu ti cosi corruinare per tale defecto quali a le uolte poi per cbuturare & reconstruere tale ruina nulla gli e ualso a congiungere il nouo muro con il uechio licet o fuisse sta facto di lateri cotti ordinaria mente : uel de epfa propria specie di epfo muro con meliore calce : per questo mai hano possuto fare non habiano dimonstrato qualche rimose sciffure : quale li nostri muratori appellano peli p che epse sciffure a le uolte sono subtile como uno pelo seu uno capillo . Ma da luna & l'altra parte idest di epfi muri de minutissimi cœmenti : idest saxiculi quali o di cotto o di crudo : sono dicti recalzi . Sono da essere instructi idest entro epfa corporatura dil muro in farciti seu dicemo recalzati . Vrbe : nam urbs per Anthonomasiã dicitur Roma uti supra diximus . Il



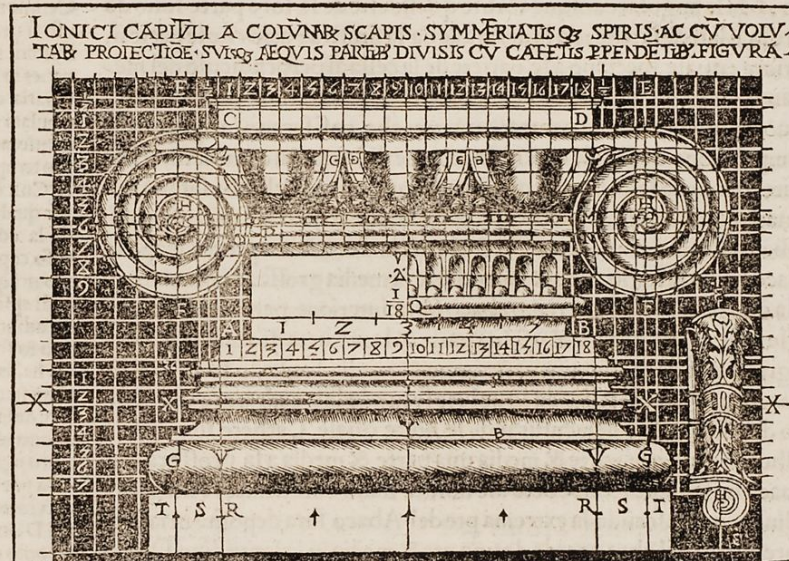
le uolute signati le littere . E . siano sculpti con le folie : si como per figura Io ti dimòstro constructi nel medio con la baltheata Zona : Talmète che epso puluino . E . ue/ stito di folie sia tanto constricto che faccia una imbuitioe tumida como uno botone di rosa uel de uno papauerino scapo aut de uno pomo granato quando ha emisso il fiore : La pba de la iustificazione dil capitello si fa in lo mediano centro sotto lo

Echino & con lo circino si tange il mediano centro seu axe de le cocleæ & la extrema de le proiecture del abaco . E co fa da sapere che anchora molti hano posito lo abaco piu largo : quale correspondea la extrema parte del cimatio il catheto uel la littera . C . sotto . E . cosi . D . & queste proiecture de li abaci sono facte cò digna consideratione : acio si el acca de essere posito li pedi de le uolute sopra epso siano li foiscapi sopra la perpendicularia del supremo scapo de le colùne : uel ad plus : quanto importa la proiectura de lo Hypotrachelio qual dicono uulgarmente lo rondino seu colarino superiore de la columna : Et perho epse proiecture sono separande dal pede del scapo de la uoluta : quanto fara la grosseza de li centri facti de le scelle asse : & cosi quella retractione parera hauere elegatia & uenustate p

che e pur facta per ratione uole necessitate per còplantare epso arcuati . si bisognerà a il mutilo iustamente sotto lo epistyllo . & non per altra uarieta : cosi aduncha si fara non solum sopra questi capitelli Ionici : ma sopra li Corinthii : & Dorici & Tuscanici & altri quali sopra epso hauerano lo abaco .

Queste saranno le symmetrie de li capitelletti &c. Vitruuio in questa lectione uole preponere uua regula generale per sapere da lo imo scapo de le colonne Ionice excipere il capitello quale si fa còmunamète de una tertia parte del dicto scapo : Ma poi si el bisogna agiongere talhora qualche altro membriculo come e la sopra dimon/

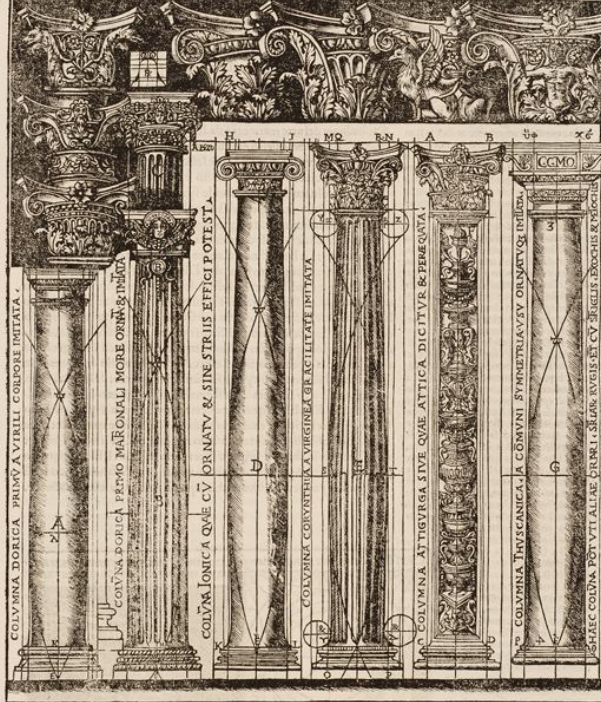
Dal abaco habiano questa proiectura : si como uno centro del circino como el sia posito in la quadratura del capitello : & laltro sia deducto al extremo cimatio al circuito : tãto che tanga le extreme parte de li balte rei li axi de le uolute . Ne epso siano piu grossi : quanto la magnitudine de uno ochio : & epse uolute cosi siano intagliate che del altitudine sua habiano de la latitudine una duodecima parte .



Queste saranno le symmetrie de li capitelletti : quale de la columna sono future : còmezãdo dal imo scapo fine ad pede qndeci : le altre che supra farão : hauerano ad quello medemo modo le symmetrie . Ma lo abaco sera longo & largo : quanto e grossa la columna in lo basso con la nona



COLVMNARVM EX SEX GENERIBVS CAPITVLORV: BASIV & SPIRAM ALIOR QVOQZ  
GENERV CAPITVLOR: QVOR AVITRVVIO SYMMERIA PERSCRIPTE SVT AFFIGVNDONES.

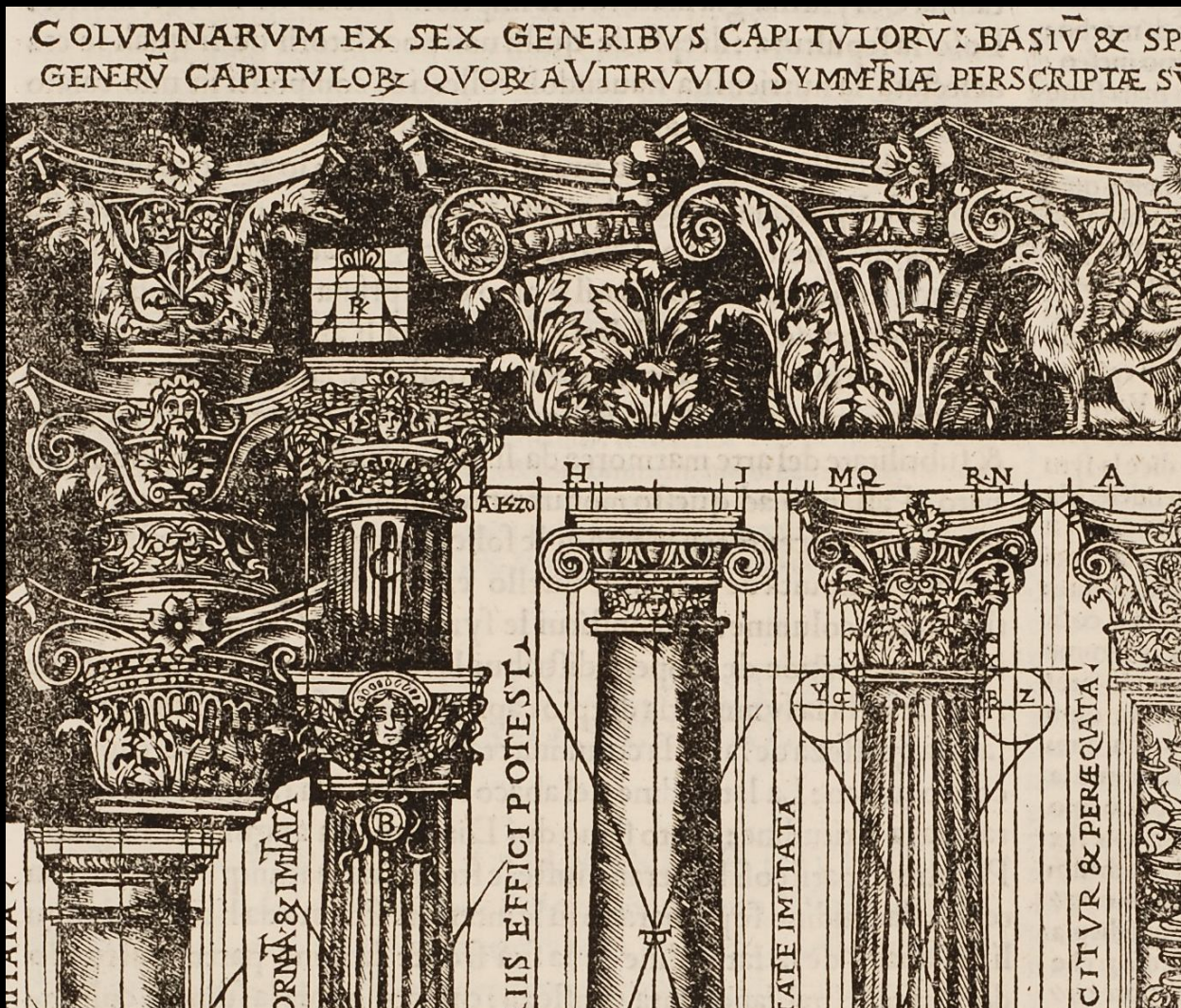


Il Epistili Zophoti & corone & sic de fingulis: Li capitelli de queste sono quasi ditana uenire: quanto li Corinthii & sono  
faci in suoi modis ma quasi pecto con poca comenatione de firmenre differre ut desumit est da li Cornubii: La uenire  
de li quali & de altri capitelli usati da le firmenre de le campare & nasi: si como e figurata la dictione g. & Si cenno da molti  
Romanz edifizii ho exemplato alcuni quisi etiam per dimonstrare di quello dice Vitruuio in la presente lectione li ho affiguran.

Ma il tertio quale Corinthio si dice ha imitatione de uirginale gracili  
tate: per che le uirgine per la tenereteza de la etate con piu subili mem  
bri figurati receueno li effecti piu uenuti in lo ornato. Ma la prima in  
uentione di eplo capitello essere facta col se memoria: una uirgine Ci

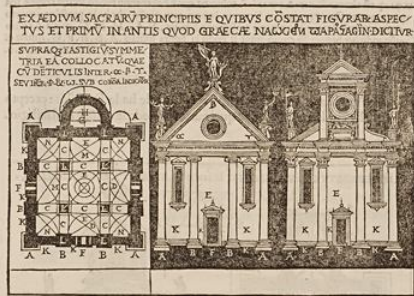
Ma il tertio che Corinthio si dice &c.  
Vitruuio quisi describe la uentione del  
capitello Corinthio con breuita del hillo  
ita. & Matura a le mupis: idest eplo uir  
gine era Matura ad elere manata: sex  
da poncia in la religione. per che in qu-





*Página con un detalle de capiteles Corintios*

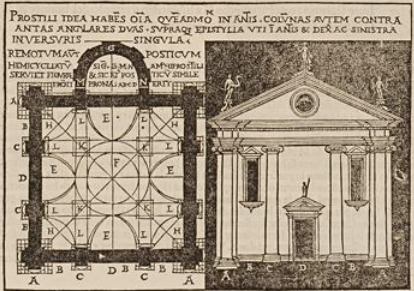




EX AEDIVM SACRARV PRINCIPIS ET QVIBVS CÖSTAT FIGVRAR ASPEC-  
 TVS ET PRIMV IN ANTIS QVOD GRAECE NALOGIA QVAPRINDICTVA  
 SVPRACQVASTIGVSYNOME  
 TVR EA COLLOCATVQV  
 CV DETRVLIS INTER. G. P. T.  
 SVR. H. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

Qual'æ de si la uol restadinar & arcuar farai la conligatione fi como te Indica le lettere. C. ma si la uol forigare como te diò mostra il nolante le lettere. M. nel in arcuatione trigonale le lettere. D. uel. E. Et intra le parallane coluntate figure. L. fi te piace esse exollere la Hecuba uolati aut circulari aut polygonale nel octogonale fa como uedi in la Ichnographia di seio platio. Poi si te piace trasferire ultra capo di la cella una tribuna: & fare como te Indica doue sono li cetum signati. G. uel. H. Et così ponai in ogni consimile generatione de Aede le porte de la quale sono signate. F. ¶ Et sopra il collocato tagliò: & cioè figurate di epfa fronte fa Ecata de la aede qe si dice fonte spcio ad inspiciedo frons: & quale trigonale fronte figurata con le grece lettere. G. P. Y. qe ancoqui per indicare li symetra non solo de una epfa fronte ma de una la aede: & la distanse con li denunciali al modo Ionico: & ch con li Archen: al modo Dorico & Tuscanico: Ma li continui cen la cornata. Reclinata Et con la fyma sfogliata & fulminata. Simulamente in lo Epistyllo cylindrato &c. ¶ Ma Vitruuio ti remete a li exemplari Romanu quali sono hora conuata.

Il Prothylos ha ogni cosa per quel modo fi como in Antis, ma le colu-  
 ne contra le due ante angulare: & de sopra li Epistylly per quel modo  
 che sono & in Antis: ciascuna da la dextra & sinistra in le angulare uer-  
 sure: lo exemplare di questa e in la insula Tiberina in la aede di loue &  
 di Fauno.



PROSTILI IDEA MARIS OIA QVADMO IN ANS COLVNAS AVTEM CONTRA  
 ANTAS ANGLARES DVAS SVPRACQVASTIGVSYNOME  
 INVELVTVS SINGVLA  
 REMOTVMATVSTICVVM  
 HMECVCLAVTVM SVR. H. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

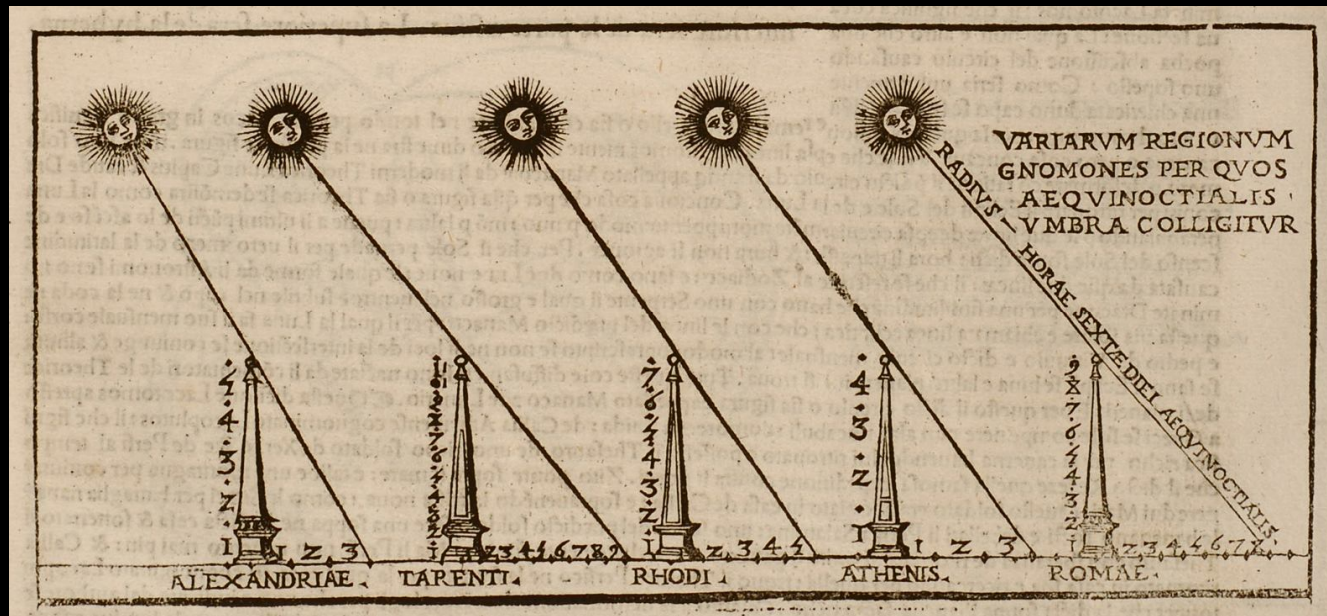
claudena cella figurata. E. & nel medio la Hecuba. F. Enisphierata contenuta etiam da le arcuatione porticale figurate. L. Ma Vitruuio hauendo dato lo exemplario era in la insula Tiberina: già gran tempo e che sono conuati tali edifici: Et per tanto.

renta del ordine coluntate signa-  
 to. L. fino la affiguratione co-  
 mo contrate fusino in postu-  
 cato quale graecamente li dice  
 Niofen parallin nō gōrōn  
 nō gōrōn gōrōn. I. partice  
 aliq̄ nō gōrōn gōrōn  
 significan lūcia affirmatio per  
 tates probato: Ideo uidentur  
 hae colūne parallitice esse: utiq̄  
 retes affirmatōes & affirmantes &  
 pomōs focuantes & adimnantes:  
 & principatē representēs &c.  
 Enam: exponunt: nō gōrōn  
 nō gōrōn gōrōn id est porti-  
 co transfūto infra & quella  
 propolitione graeca nō gōrōn  
 nōle dicitur focuata la colū-  
 nate: duert signifiati nō gōrōn  
 gōrōn gōrōn gōrōn. I. Id est fabrico: Ma  
 per che quali circūclatōes la  
 mediana parte de la aede quale  
 medietas doue sono le lettere. E.  
 fi de la cella che e celata &  
 occultata nel medio de li duo por-  
 tici angulari & signan p lincere. N.

Il Prothylos ha ogni cosa &c. Prothylis.  
 contra columnas dicitur a pro. praepo-  
 sito q̄ significat ante uel extrema & thylis.  
 hanc columnas dicitur ad extra cella ra-  
 tus: unde huiusmodi supra la figuratio-  
 ne in Antis: con le simplice columnas in li  
 anguli de le uersure: cioè de le uoluntate  
 de li anguli circa epfa quadratura: & quali  
 nostri uulgari dicitur li Cantoni: unde q̄  
 de Prothyle ante: conuente hano  
 duplati modo de le parallitice  
 como uedi in li Anguli signati.  
 A. doue ho alternatōes distan-  
 cio la angulata quadratura per  
 la quale p̄uocōde & conuocō  
 necesse la pariete fano la cōcō  
 quata eleuatione: & de le baffe  
 seu spine & de li caprelli & de li  
 Epistylly & Zoyhon & ceteros R  
 como in la Ortogonale figura fig-  
 gnata in basso intra le due aue.  
 A. A. B. B. C. C. & a le por-  
 tice. D. I. Il che epfe coluntate p̄u-  
 mane in Antis tanto peno effere  
 ciascuna singulare: cioè sine An-  
 gulo: quanto etiam cum angulo  
 fi como so te dimōstro per la ali-  
 ba euacua fa la ad epfi Anguli  
 dele ante figurate la littera. A. Et le  
 littere quale ho figurato hinc emē  
 te indicano operare per il modo  
 che habiamo dicto in Antis: cioè  
 doue sono le littere. H. feramo il  
 anguli de le littere fornice: de q̄  
 ue sono. E. le littere fornice: fa  
 che como in lo Trigonio dicto ter-  
 tium acuto: & doue. K. effere le  
 columnate parallitice che circūm-  
 G iiii

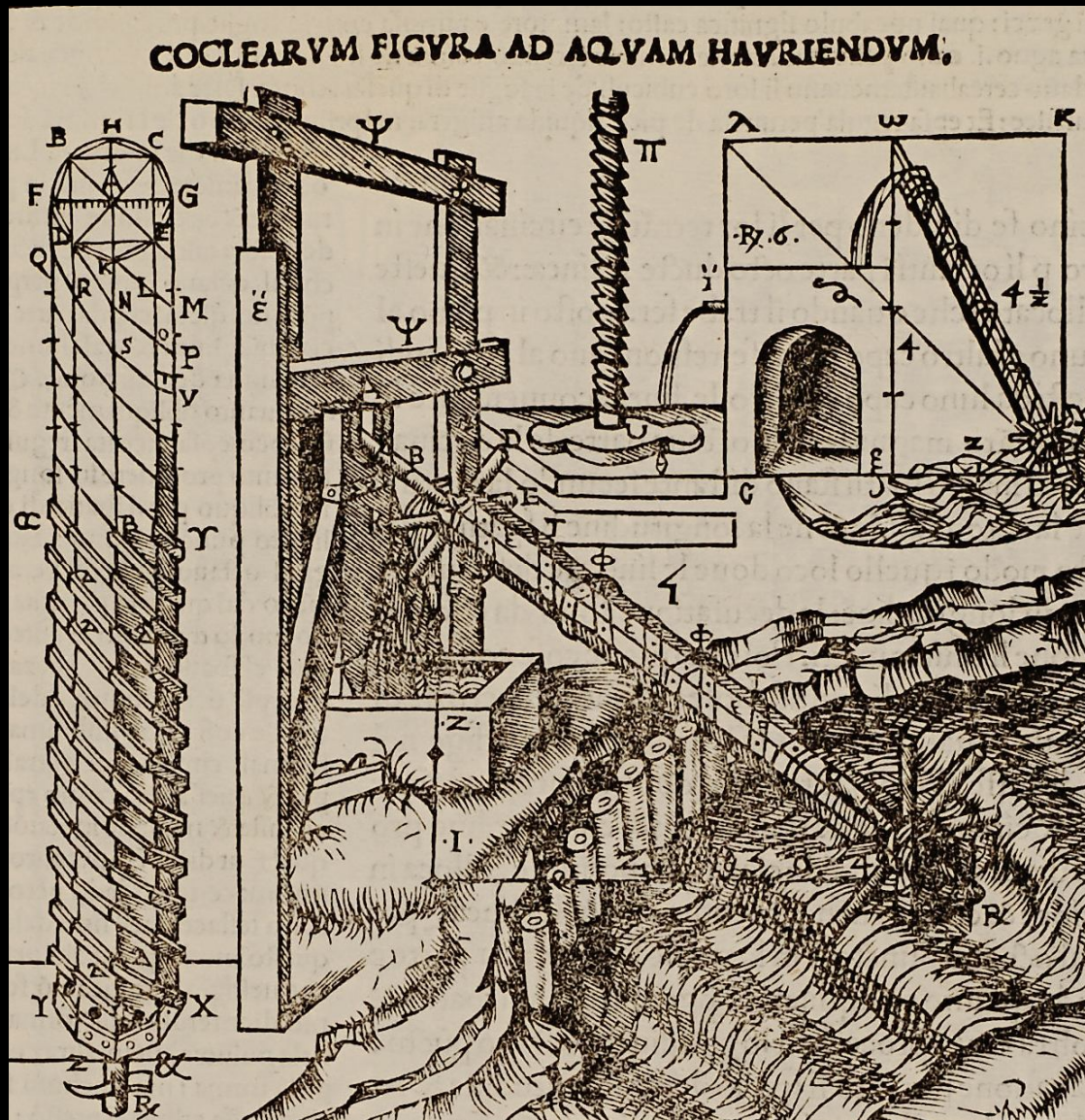
Página con un detalle de arquitectura religiosa





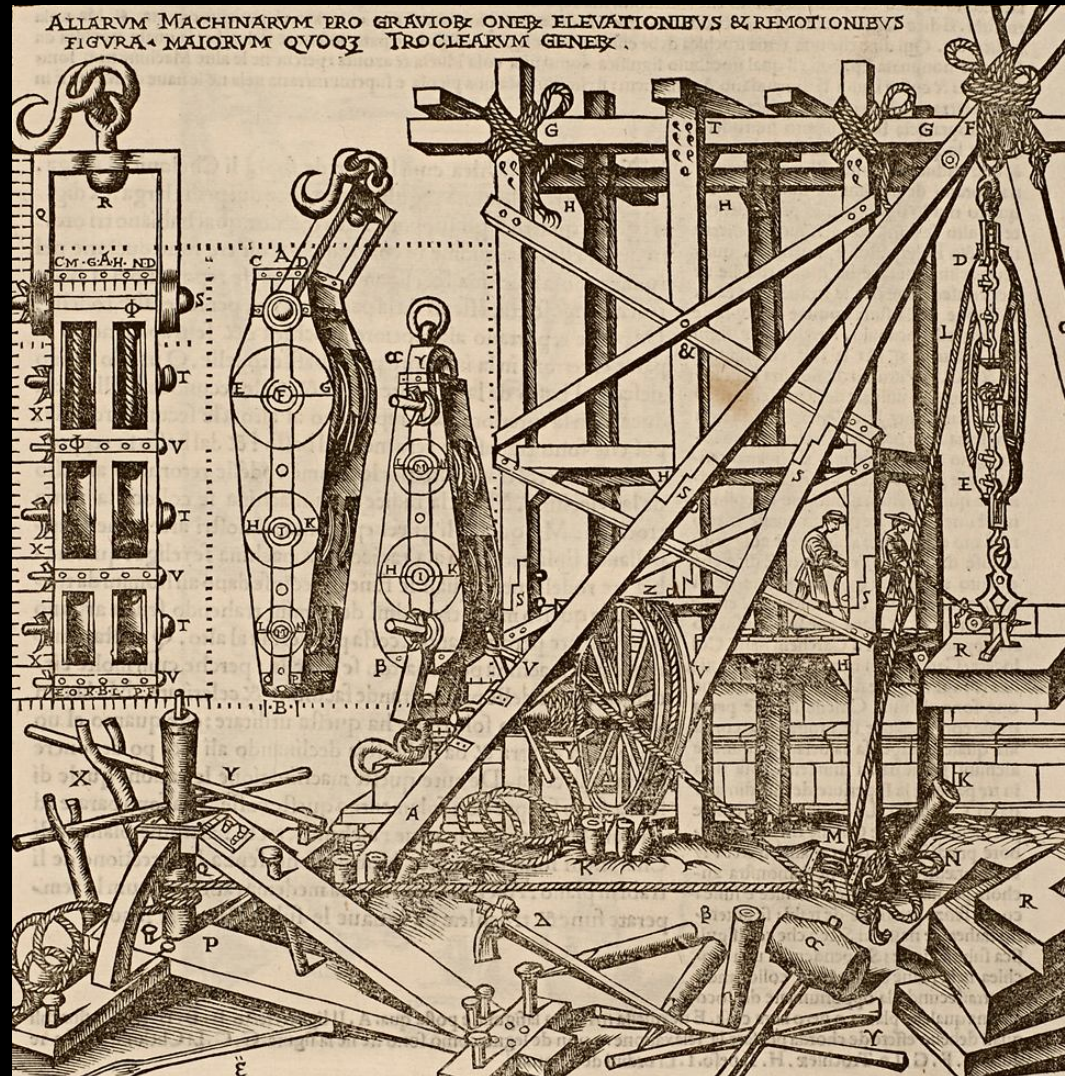
*Detalle con estudios de Gnomonica de Vitruvio, recorrido del sol y su incidencia en el diseño de arquitectura*





*Página con un detalle de un molino*





*Página con un detalle de aparjos para construcción*





*Página con un detalle de maquinaria de guerra*





*Página con un detalle de maquinaria para agricultura*





# Colección de libros antiguos y valiosos de la FADU

## Programa Integral de Digitalización e Incorporación de Tecnología Digital

Este incluía :

- Digitalización, puesta en línea y creación de DVDs interactivos del archivo de libros antiguos del centro de documentación de la biblioteca de la FADU.
- Digitalización, puesta en línea del archivo de diapositivas y continuación del servicio como archivo digital de imágenes.
- Incorporación de tecnología digital al servicio de la reproducción de documentos, planos y material para diapoteca y tareas de extensión que realiza la biblioteca.

# Colección de libros antiguos y valiosos de la FADU

## OPORTUNIDAD

### Proyecto solvente con un objetivo claro

#### Proyecto

Análisis de recursos y necesidades

#### Equipo interdisciplinario

- Fotógrafo
  - Diseñador gráfico
  - Operador de Flash
  - Bibliotecarios
  - Coordinador
  - Autores de artículos críticos e investigadores convocados
- Valor Agregado*

#### Equipamiento

- Computadoras
- Cámara fotográfica digital
- Equipos de iluminación de estudio
- Software
- Laboratorio



# Colección de libros antiguos y valiosos de la FADU

## PLAN DE TRABAJO

Calendario / Plan de Trabajo

Falta de experiencia / Interacción del grupo de trabajo

Coordinación de los autores de artículos críticos

## ETAPAS

- Relevamiento - Fotografiado
- Diseño Gráfico total del DVD
- Producción intelectual de los Autores (Contenido)
- Corrección
- Ajuste producto final
- Registro del master
- Producción del DVD, escala y costos, tiempos y proveedores
- Comercialización

# Colección de libros antiguos y valiosos de la FADU

**DIAPOTECA**

"Di Lucio Vitruvio Pollione de architectura Libri Dece", de Cesare Cesariano, editado en 1521, en la ciudad de Como (Italia), por Gotardo de Ponte, es el primero de los libros antiguos y valiosos de la Biblioteca de la FADU-UBA que salen del encierro que hasta ahora los ha mantenido protegidos. Aproximadamente 700 obras, editadas entre los siglos XVI y XIX, integran ESTA COLECCIÓN.

La Biblioteca inicia así el proyecto de digitalización de estos libros, lo que posibilitará a toda la comunidad de la FADU, alumnos y docentes, acceder al conocimiento y valoración de estas obras originales que hasta ahora, para preservarlos, son accesibles solamente "in situ" y a un grupo muy restringido de usuarios.

La propuesta contempla la creación de un catálogo de esta colección para consultar en la web, la digitalización de los libros y la edición de materiales interactivos, con información adicional sobre las obras digitalizadas. Los trabajos que acompañan la versión digital de esta libro buscan acercar información complementaria para ayudar a ubicar la obra en el tiempo y el espacio y formular algunas reflexiones sobre las vicisitudes de algunas problemáticas planteadas para del diseño proyectual.

Presentamos el primero de estos trabajos realizado por el Área Diapoteca e Imágenes Digitales (DID), junto con el personal profesional y técnico del Centro de Documentación.

**COLECCIÓN LIBROS ANTIGUOS Y VALIOSOS DE LA FADU**  
 - BIBLIOTECA - CENTRO DE DOCUMENTACIÓN FADU - UBA -



**"Di Lucio Vitruvio Pollione de architectura Libri Dece"**

Realización : DIAPOTECA E IMÁGENES DIGITALES (DID)  
 CENTRO DE DOCUMENTACION - BIBLIOTECA - (FADU-UBA)  
 Diseño Gráfico : Daniela Sancho  
 Fotografía / Desarrollo Flash : Raúl Raña

  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
 UBA

**COLECCIÓN LIBROS ANTIGUOS Y VALIOSOS DE LA FADU**

**"Di Lucio Vitruvio Pollione de architectura Libri Dece"**

Centro de Documentación / Biblioteca - FADU - UBA  
 Ciudad Universitaria Pabellón III, 3º piso, Ciudad de Buenos Aires



Diseño gráfico de packaging: Caja contenedora + CD / DVD

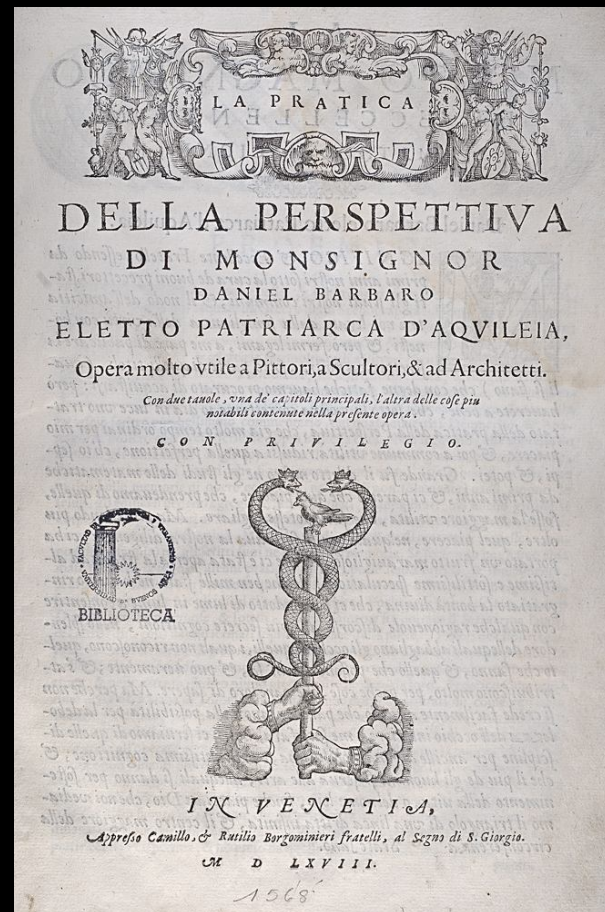


## Colección de libros antiguos y valiosos de la FADU



*Diseño gráfico de packaging: Caja contenedora + CD / DVD*

## Colección de libros antiguos y valiosos de la FADU



*La pratica della prospettiva  
di Monsignor Daniel Barbaro... Venetia,  
Camillo et Rutilio Borgominieri fratelli, 1568.*



## Proyecto digitalización Revista de Arquitectura



The screenshot shows a web interface for the digital collection of the 'Revista de Arquitectura'. At the top left is a circular logo for the 'FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO' with a central sun-like symbol. The main title 'Revista de Arquitectura' is in large yellow letters. Below it, a paragraph states: 'Ya está disponible este material digitalizado para la consulta de alumnos, profesores, investigadores y público en general. El mismo revaloriza nuestra arquitectura ecléctica, academicista, pintoresquista y moderna. Comprende de 1895 a 1928.' To the right of this text is a yellow button that says 'ACCESO A LA COLECCIÓN'. Below the text is a large historical illustration of a cityscape with classical buildings and a central arena, with the word 'ARQUITECTURA' written across the top in large letters. At the bottom of the illustration, it says 'MARZO 15 DE 1909', 'Año XIV de la "Revista Técnica" y V de "Arquitectura"', and 'NÚMERO 54'. A small line of text at the very bottom reads: 'La "Sec. O. de Arquitectos" ni la Dirección y Redacción de la "Rev. Técnica" se hacen solidarias de las opiniones de sus colaboradores'.

- Revista Técnica de abril de 1895 a marzo de 1916 dirigida por *Enrique Chanourdie*.
- Arquitectura desde abril de 1904 hasta 1916.
- Revista de la Sociedad Central de Arquitectos año 1917.
- Revista de Arquitectura de 1915 a 1928
- (se continúa en su proceso)

*Pantalla acceso a la colección Web FADU*

**muchas gracias**



**CENTRO DE DOCUMENTACION - BIBLIOTECA**  
**FADU - UBA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**DISEÑO Y URBANISMO**





# CENTRO DE DOCUMENTACIÓN BIBLIOTECA-FADU

## Expositores

Arq. Verónica Galloni  
Arq. Jorge A. Gazaneo  
Sr. Raul Raña  
Bib. Paola Robledo  
Srta. Daniela Sancho

con la colaboración del personal de procesos técnicos  
de la Biblioteca



CENTRO DE DOCUMENTACION - BIBLIOTECA  
**FADU - UBA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y URBANISMO



# CENTRO DE DOCUMENTACIÓN BIBLIOTECA-FADU

*Link a la página donde se puede ver una demo*  
***<http://biblioteca.fadu.uba.ar/catalogo/rarosbusqueda.php>***

*Mail de contacto*  
***[diapoteca@fadu.uba.ar](mailto:diapoteca@fadu.uba.ar)***



CENTRO DE DOCUMENTACION - BIBLIOTECA  
**FADU - UBA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y URBANISMO

