

ARQUITECTURA • FUNDADO  
BIBLIOTECA

# REVISTA DE ARQUITECTURA

2



No. 73 \* ENERO de 1927 \* Año XIII

- Arq. ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN - Nota sobre la página "Vd. quiere edificar"?
- Arq. ALBERTO GELLY CANTILLO - Por la Dirección General de Arquitectura del C. N. de E. "Reconstrucción del edificio de la Escuela "Guillermo Rawson".
- Arqs. GELLY CANTILLO y MOY - "Hotel Privado" propiedad del Dr. Juan Manuel Nelson.
- Arq. VICTOR JULIO JAESCHKE - "Urbanismo" Edificación de la Diagonal Pte. R. Sáenz Peña.
- Arq. CARLOS E. BECKER - Acta del Concurso de fachadas organizado por la Municipalidad de Buenos Aires.

#### DE LA DIRECCIÓN

"Un Año Más..." Aniversario de la Revista.  
Nuestros Funcionarios; Arq. Alberto Gelly Cantillo (Foto).

#### III CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS

La Presidencia del Comité Ejecutivo - Trabajos de organización - Organización de la Exposición - Afiche del Congreso - Colecta Pro-Congreso.

#### PROYECTOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

SIMÓN LAGUNAS - "Un Hospital General" Prof. R. Karman - Año 1925.

SOCIEDAD CENTRAL de ARQUITECTOS  
Actas de la Comisión Directiva - Asamblea General Ordinaria.

#### COTIZACIÓN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.

EDELO-  
-RENZI



Esta página se dedica para aclarar el concepto del público respecto a la profesión de Arquitectos; de modo que está disponible a la colaboración de los señores Socios.

**A** CABO de leer el artículo publicado en el último número de la REVISTA DE ARQUITECTURA con este título.

La Revista debe reservar esta página para que cada uno de nosotros cuente *su cuento*.

Ahí va uno de reciente cosecha.

Hace apenas un mes me encargó una persona que nunca había sido cliente de mi estudio, una casa que, por cierto, está lejos de ser un palacio y cuyo presupuesto no debía exceder de \$ 90.000.

Este señor tenía su contratista de *confianza* y sólo pensaba pedir precios a éste, deseando contratar la obra de albañilería y algunas otras partidas, con su hombre de confianza.

Después de haber estudiado los planos presentó éste un presupuesto que alcanzaba a \$ 62.000. Pareciéndome demasiado elevado solicité otras propuestas a constructores de excelente reputación en plaza, consiguiendo precios que oscilaban entre \$ 50.000 y 54.000.

He podido economizar a mi cliente \$ 12.000 en estas partidas solamente. Mi cliente ha jurado no fiarse más en su *contratista de confianza*.

Agregaré que mis honorarios alcanzan a \$ 5.600, y por consiguiente, con la economía realizada con la intervención de un profesional, mi cliente ha costado los gastos del arquitecto y se echa al bolsillo \$ 6.400.

Si alguno pone en duda estas cifras podrá certificarlas mi cliente con su firma.

Diciembre de 1926.



## UN AÑO MAS...

**E**NTRAMOS con este número al Año Décimo Tercero de vida de nuestra Revista. Podríamos decir que hoy es su cumpleaños.

Doce años han pasado desde que vio la luz nuestro primer número y desde entonces, hasta la fecha, la cadena se ha sucedido, eslabón tras eslabón, llenando mensualmente su cometido.

Una docena de años de existencia no es una cifra muy elevada para la vida de un periódico que tiene todos sus organismos perfectamente constituidos y que marcha sobre rieles administrativos que lo conducen dentro de un definido tecnicismo, guiado por profesionales del periodismo. Pero nosotros estamos muy lejos de todo eso: aquí no hay periódico ni periodistas; este es un órgano natural y simple que tiene vida por que se la dá un puñado de hombres de buena voluntad que dentro de un escaso tiempo disponible, hace lo que puede por mejorar esta Revista. Contamos dentro de ese puñado, además de los directores a unos cuantos colaboradores infatigables de cuyo trabajo debemos estar sumamente agradecidos.

Y así entre crónicas, artículos, croquis y viñetas, se van llenando páginas que tienen como mérito principal ser muy nuestras y muy para nosotros, reflejo de nuestra vida profesional y nuestra modalidad.

Varias veces, espíritus progresistas, han tratado de cambiar su formato y sus tapas pero ha primado siempre la idea de conservar sus características primitivas, no por convencimiento de que sean inmejorables sinó por evitar una aparente interrupción o dar un fin y principio que cortaría la vida pasada, perdiéndose ese simpático respeto por su origen que se debió a elementos tan entusiastas, tan bien intencionados y que tanto tuvieron que luchar por encaminarla.

Como un acto de justicia recordamos hoy a sus fundadores, a su primer Director Fortunato Passerón y al activo Secretario Hugo Pellet Lastra, hombre de gran valer personal que al irradiar vitalidad en sus juveniles impulsos hacía equivocarse a sus compañeros, presumiendo le sobraría una larga vida de la cual tanto se esperaba.

Saludemos todos en este Aniversario a nuestra Revista, teniendo presente que existen para todos deberes paternales respecto a ella y que, al verla cumplir años nos cabe la alegría de quien ve crecer y triunfar a un hijo. Hagamos pues votos por su prosperidad y perseveremos en nuestros esfuerzos para mantenerla siempre dentro del programa que nos hemos trazado y a la altura que le corresponde.

Enero, de 1927.



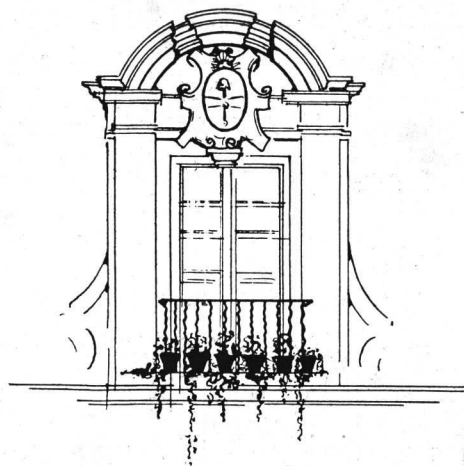


## NUESTROS FUNCIONARIOS

*Arquitecto Alberto Gelly Cantilo*

Director General de Arquitectura del C. N. E.  
Miembro de la Comisión N. de Bellas Artes  
Miembro de la Comisión de Estética Edilicia.





## Reconstrucción del edificio de la Escuela "Guillermo Rawson"

Por la Dirección General de Arquitectura del Consejo  
Nacional de Educación.

**V**ERDADERAMENTE complacido, entrego hoy a la REVISTA DE ARQUITECTURA, la más calificada entre sus similares, los planos y fotografías del edificio recientemente construido en esta Capital, en la calle Humberto I° 343, para la Escuela Guillermo Rawson.

Dicho edificio ha sido proyectado y dirigido por la Dirección General de Arquitectura del Consejo Nacional de Educación, cuyo primer puesto tengo el alto honor de ocupar.

La historia del solar ocupado por este edificio se remonta a la época en que fué sede de los Padres Betlemitas, a principios del siglo XIX. Posteriormente, en 1858, y hasta 1882, funcionó allí la Facultad de Medicina, con sus laboratorios y sus clases teóricas, las que antes se daban en el Protomedicato, en el Tribunal de Medicina o en la casa particular del profesor. En 1885 pasó a ser propiedad del Consejo Nacional de Educación, quien durante la presidencia del Dr. Angel Gallardo, decidió reconstruir el viejo local, disponiendo expresamente que se conservaran las dos soberbias magnolias del frente, la verja de hierro y la fuente decorativa, obsequio de la Facultad de Medicina del Uruguay a la institución similar argentina.

La nueva escuela es de estilo colonial, adaptado, naturalmente, a las exigencias modernas de la higiene y de la pedagogía. La adopción de este estilo se imponía por su valor evocativo, ya que se trataba de reconstruir un edificio de tan ilustre prosapia, situado frente por frente a la antiquísima iglesia de San Telmo, y en un barrio — el famoso «barrio del alto» — que no ha perdido aún su marcado sabor tradicional.

Este estilo, además, con la alegre policromía de sus tejas rojas, de sus paredes blancas, de sus puertas y ventanas verdes, resulta muy adecuado para una escuela infantil, donde no debe omitirse esfuerzo para apartarse de la adusta severidad de los órdenes clásicos, con pretensiones más o menos monumentales.

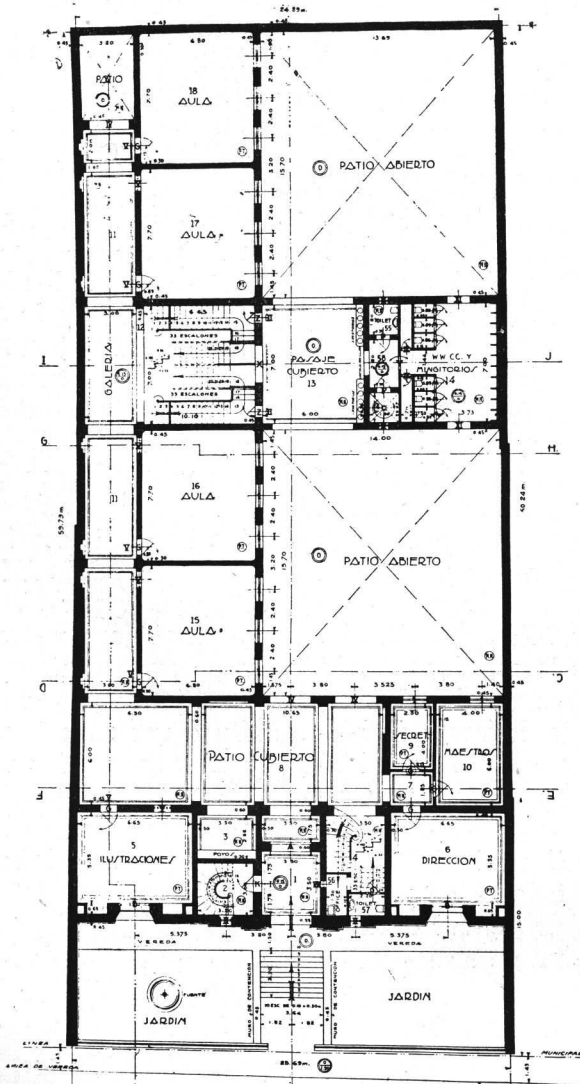
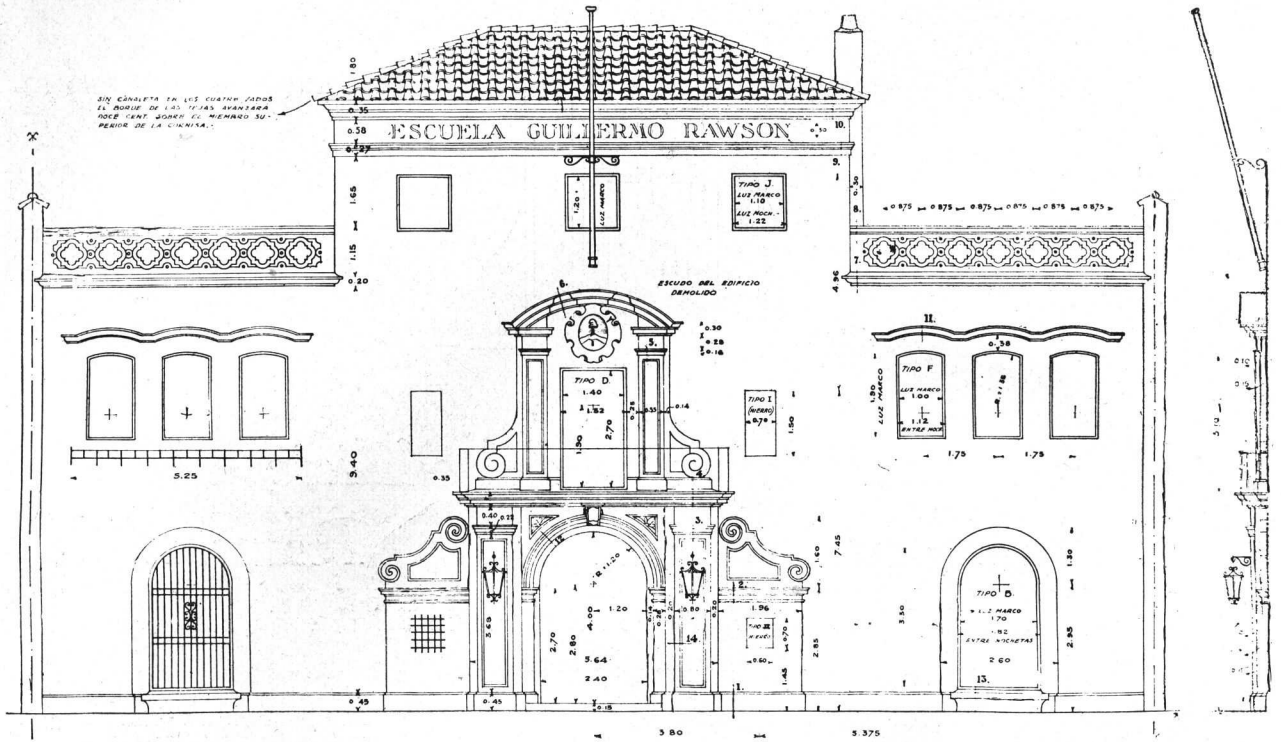
La escuela infantil debe considerarse como una prolongación del hogar, pues el niño se desprende de los brazos maternos, para iniciarse allí, en la disciplina del estudio. Por eso, el arquitecto debe contribuir a que la permanencia en ella, resulte lo más agradable posible. El recuerdo de los días de la infancia es imborrable. Trátemos, por lo tanto, de que ese recuerdo sea feliz.

Las profusas láminas que acompañan a estas líneas hacen innecesaria una descripción minuciosa del edificio. La Escuela «Guillermo Rawson», por otra parte, tiene abiertas sus puertas de par en par para recibir a toda persona que se interese por el establecimiento de enseñanza y por el edificio donde funciona. Su digno director, el señor Santiago Stafforini, acoge a los visitantes con su característico don de gentes y se complace en transmitirles los conocimientos adquiridos en su larga y proficua labor educacional.

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Santiago Stafforini". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Director General de Arquitectura  
del Consejo Nacional de Educación.

Diciembre de 1926.



Escuela "Guillermo Rawson" Detalle.

ESCALA: 1:100

CALLE NUMBERTO 1°  
— PISO BAJO —

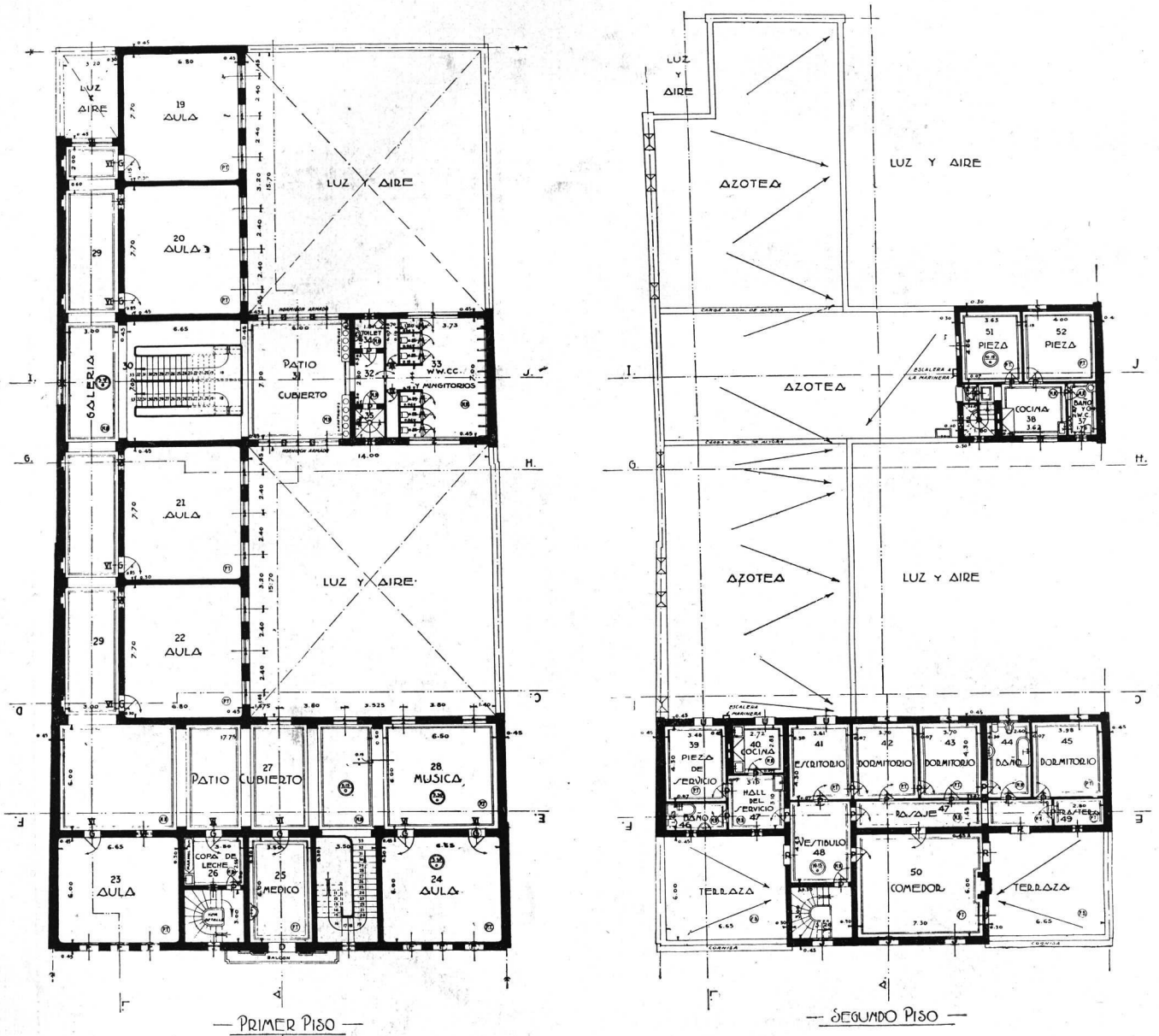
*Escuro*  
DIRECTOR GEN. DE ARQUITECTURA

Dirección General de Arquitectura  
del Consejo Nacional de Educación



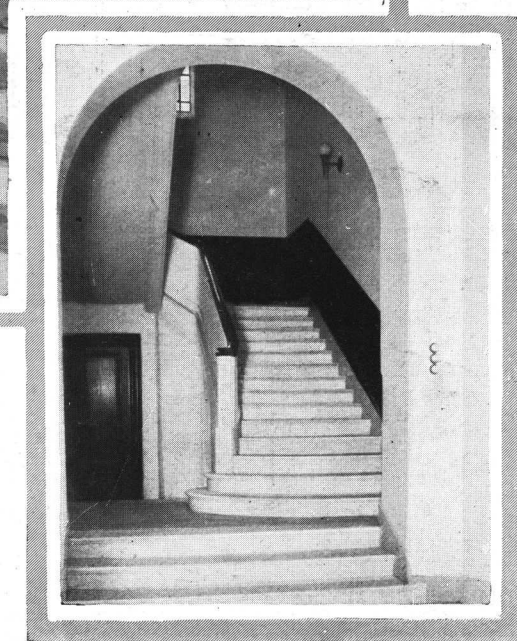
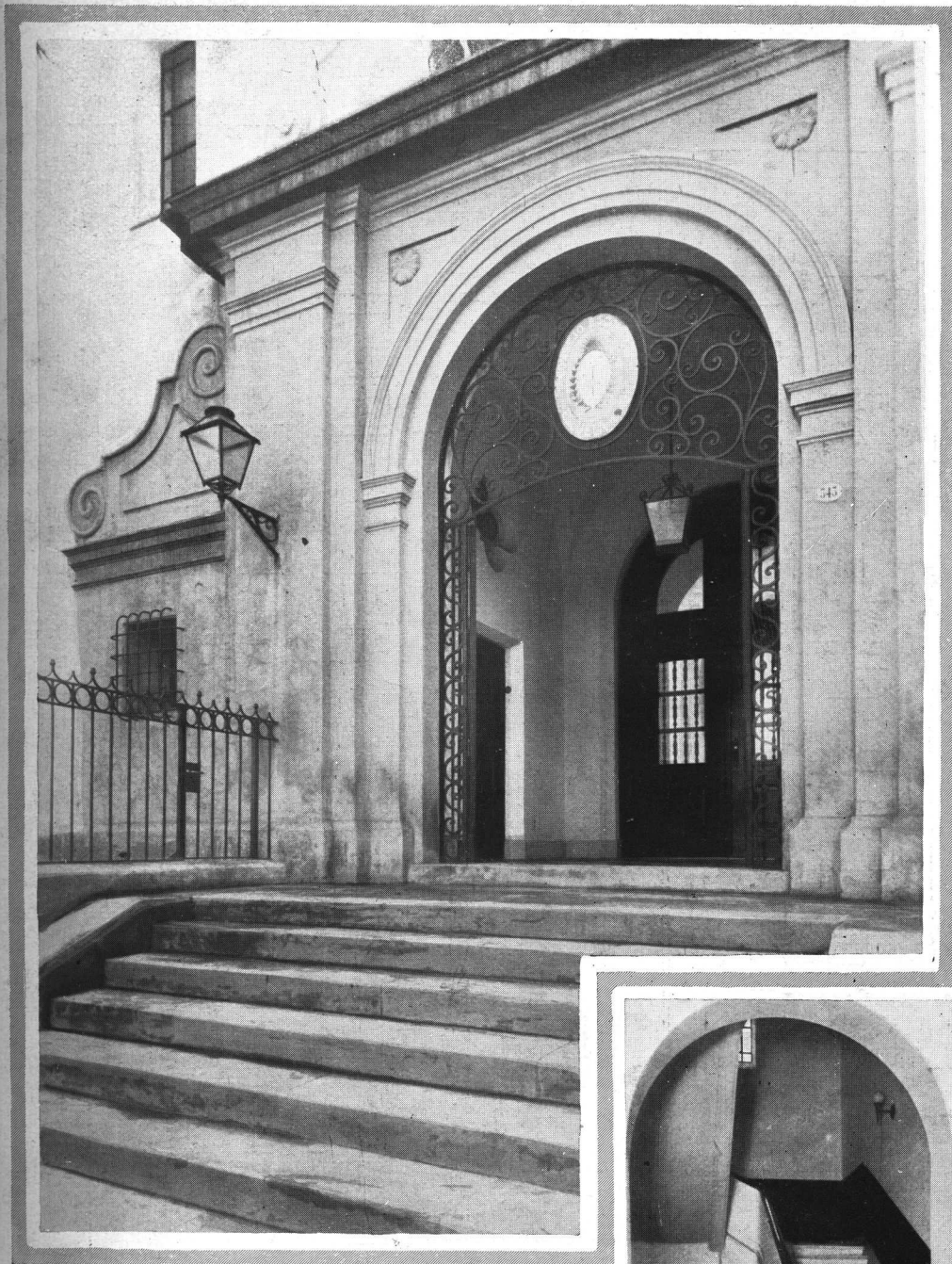
Fachada

*Escuela "Guillermo Rawson"*  
*Dirección General de Arquitectura*  
*del Consejo Nacional de Educación*



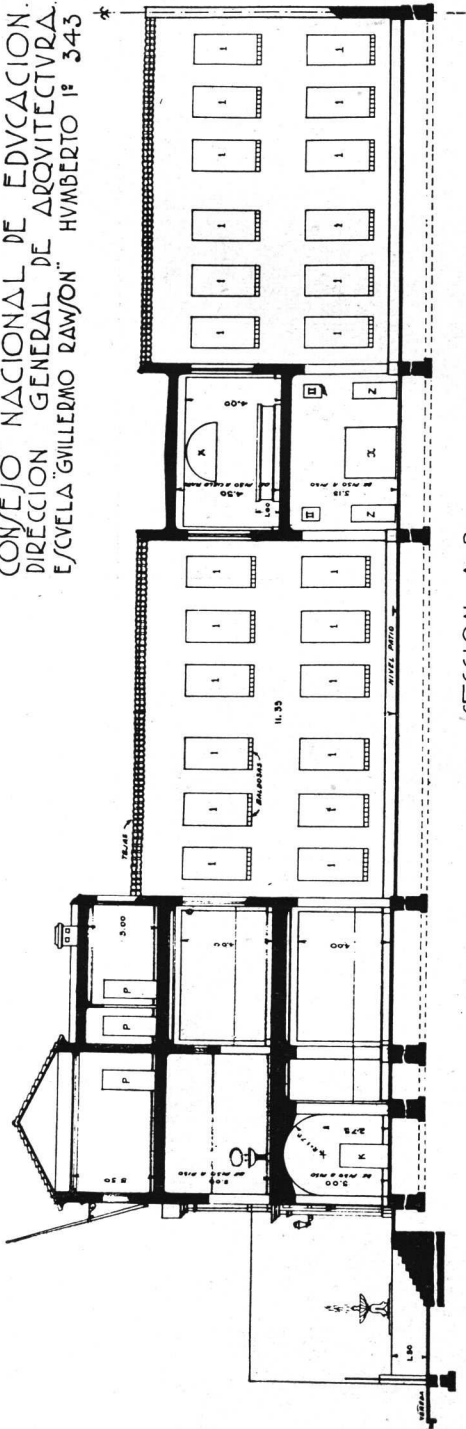
Escuela "Guillermo Rawson"  
Dirección General de Arquitectura  
del Consejo Nacional de Educación



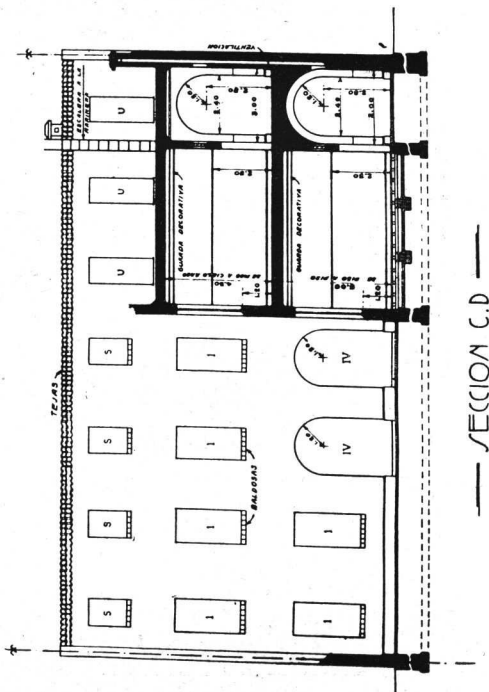


*Escuela "Guillermo Rawson"*  
*Detalle de la entrada y arranque de la*  
*escalera principal. Dirección General de*  
*Arquitectura del Consejo Nacional de*  
*Educación.*

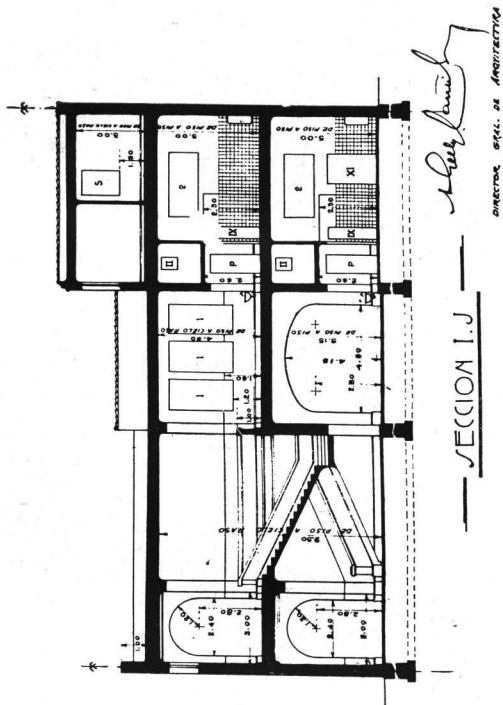
CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION.  
 DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA.  
 ESCUELA "GUILLERMO RAWSON" HUMBERTO 1° 343



SECCION A. B.



SECCION C. D.

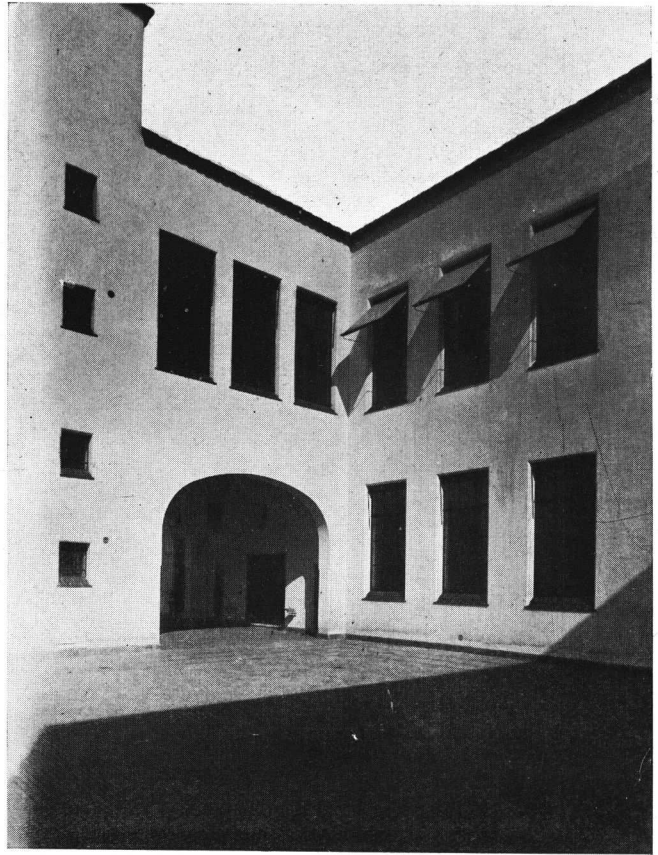
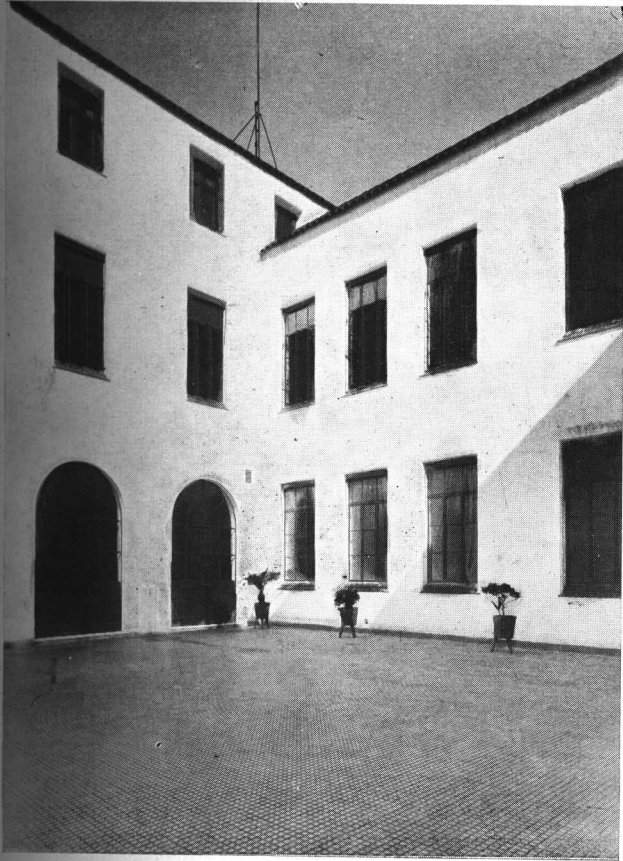


SECCION I. J.

*Guillermo Rawson*

DIRECTOR GENERAL DE ARQUITECTURA

Escuela "Guillermo Rawson"

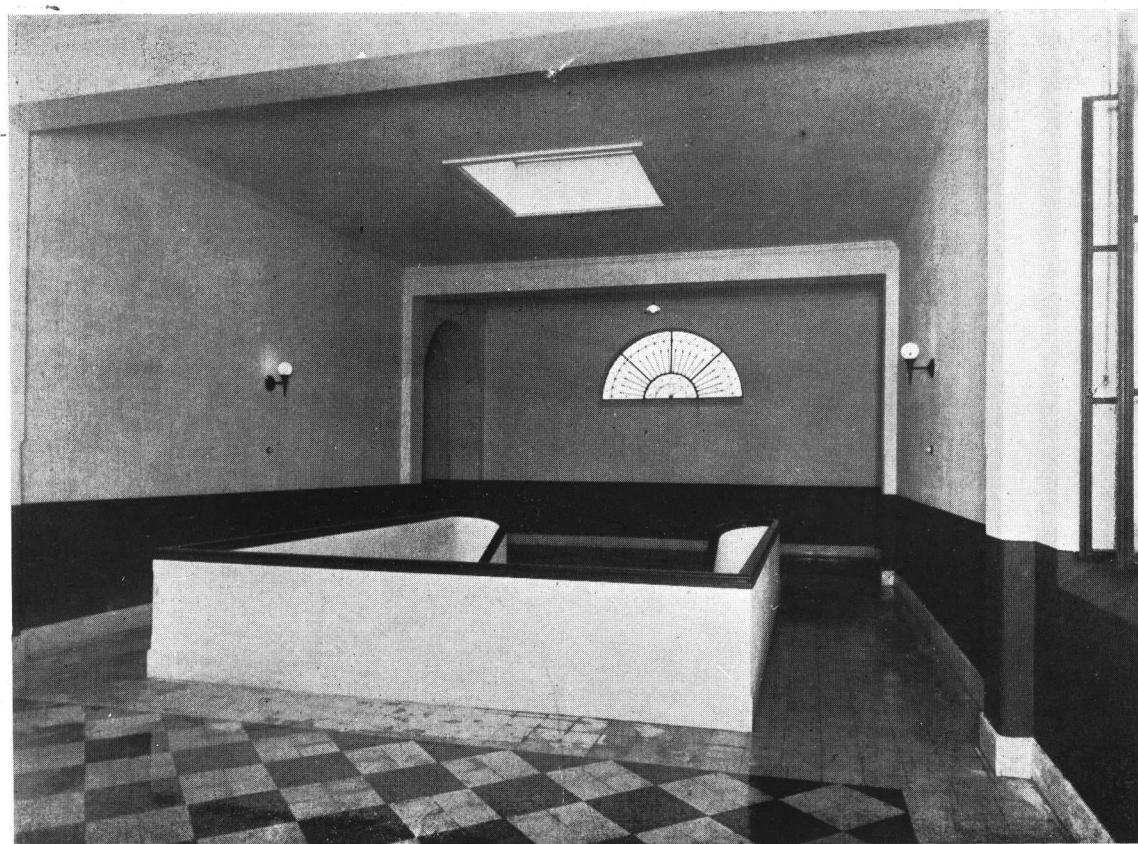


*Escuela  
"Guillermo  
Rawson". Deta-  
lle del patio y Ga-  
lería de la planta  
baja.*

*Dirección General  
de Arquitectura del  
Consejo Nacional  
de Educación. ==*



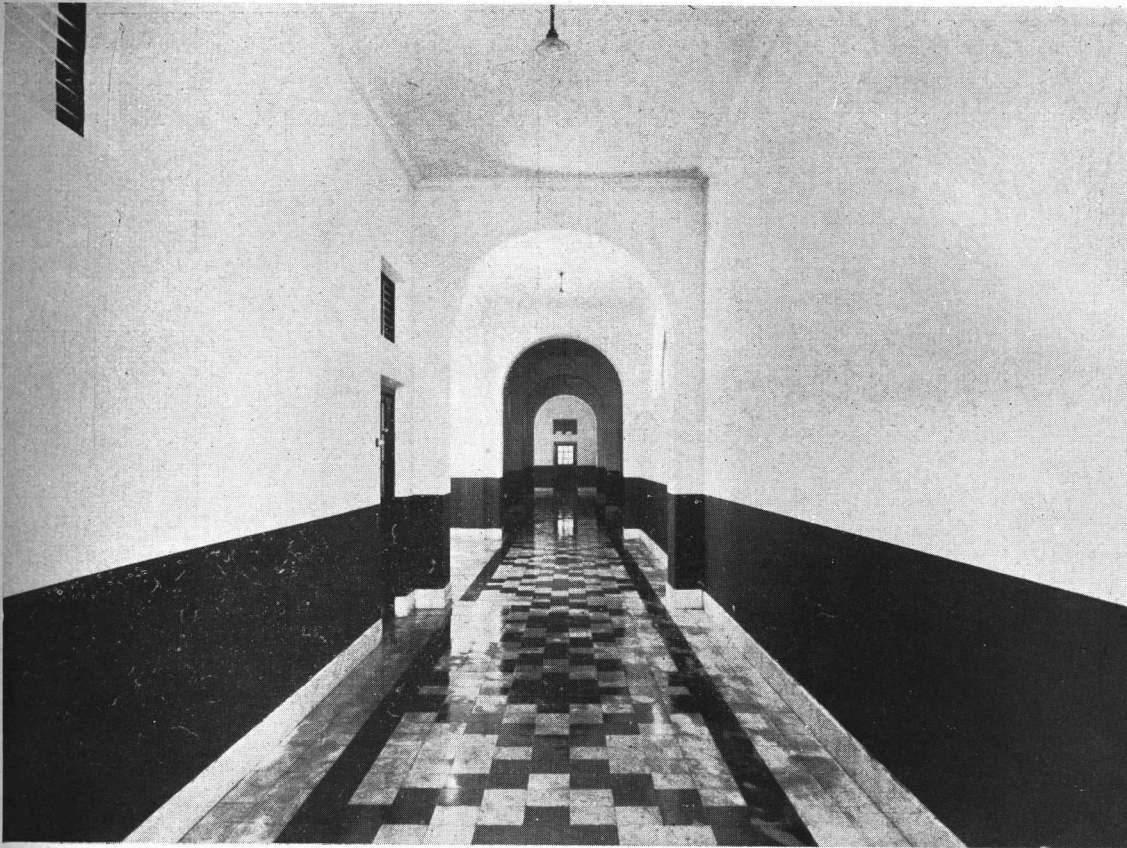
*Arranque de la escalera a las aulas altas*



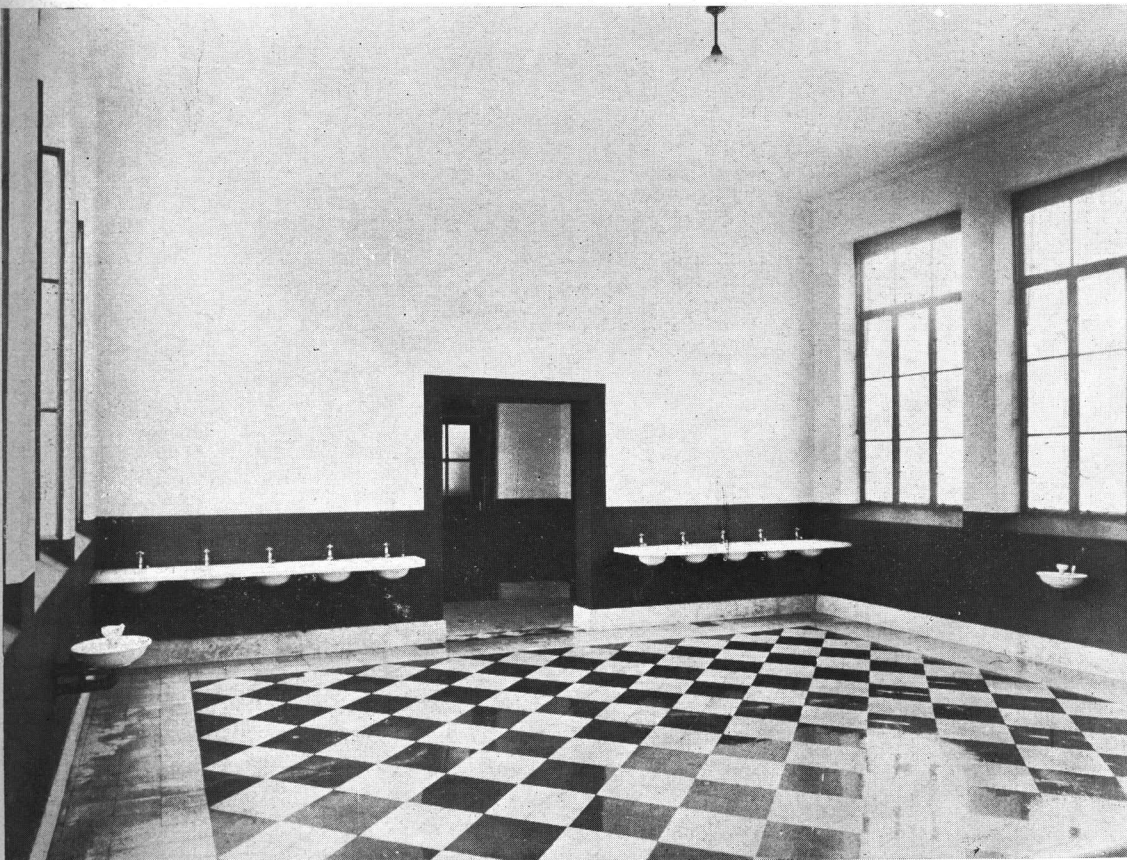
*Llegada al patio cubierto del primer piso*

*Escuela "Guillermo Rawson"*

*Dirección General de Arquitectura  
del Consejo Nacional de Educación*

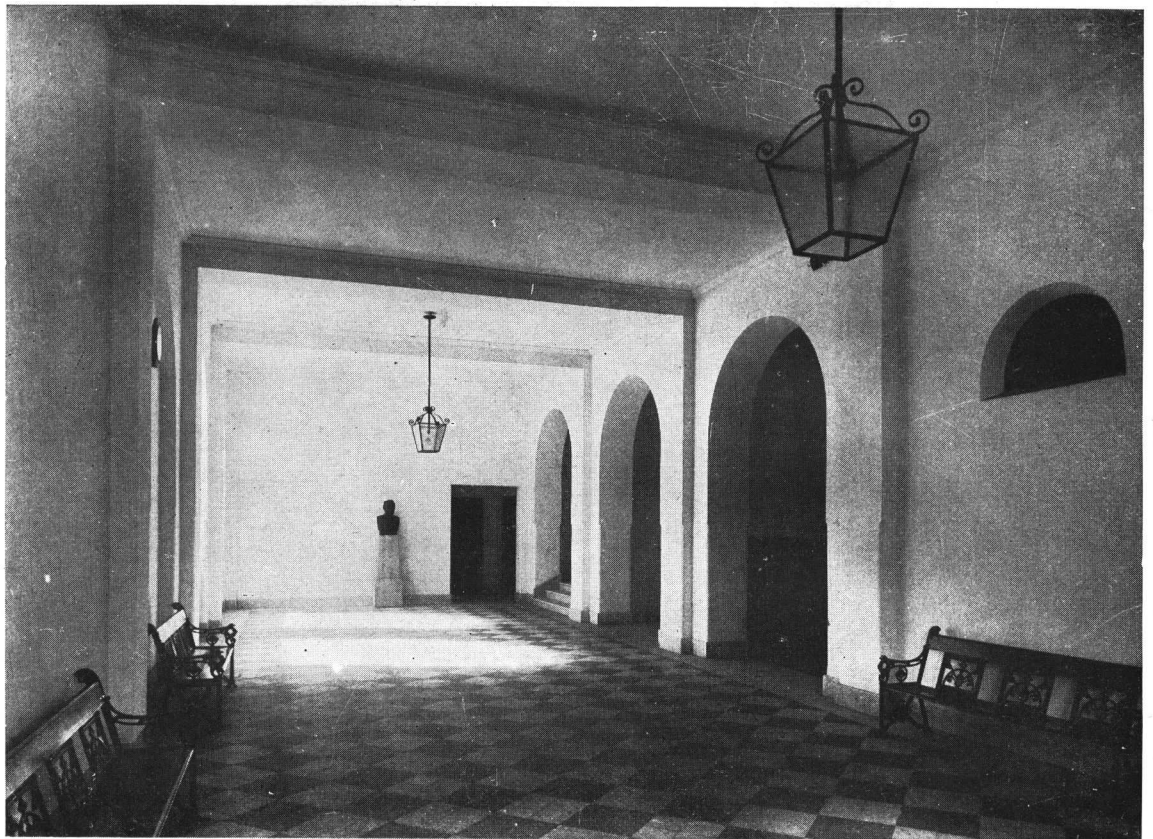


*Galería del primer piso*

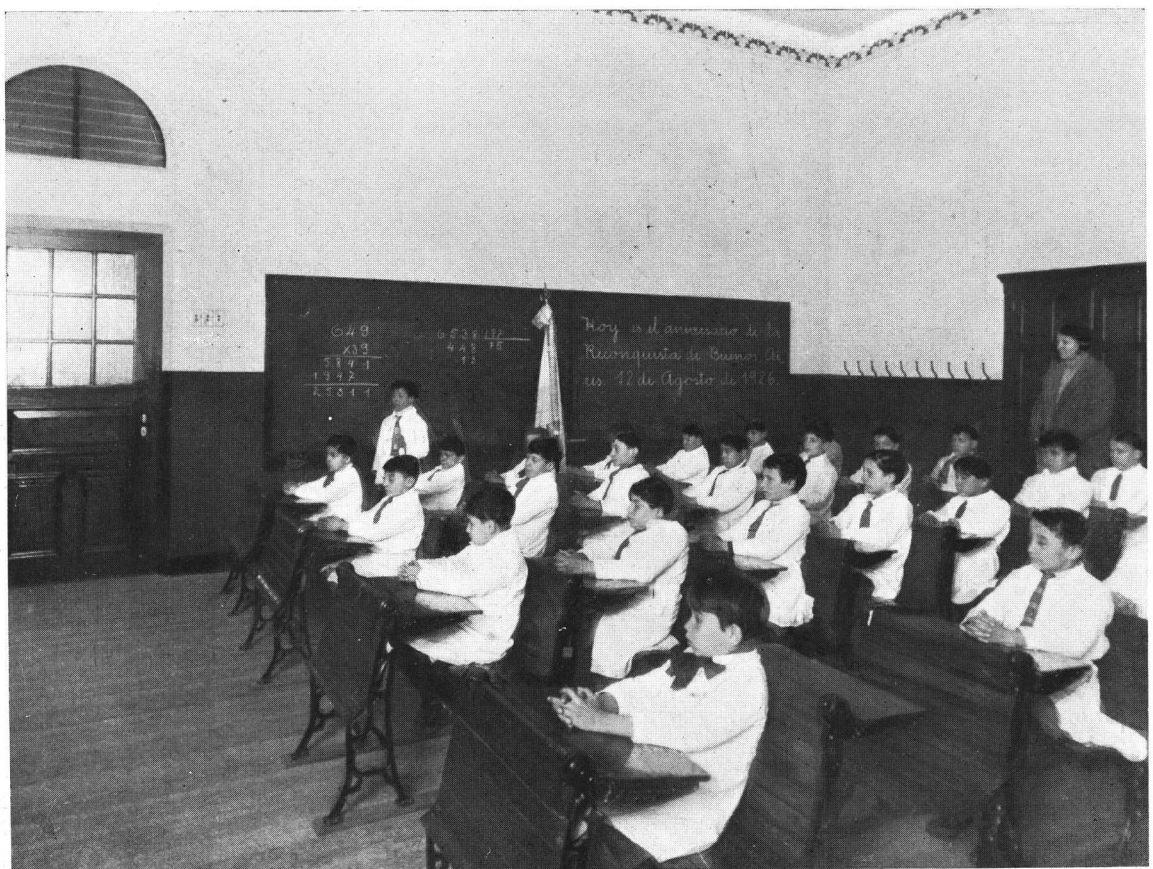


*Patio cubierto del primer piso*

*Escuela "Guillermo Rawson"*  
*Dirección General de Arquitectura*  
*del Consejo Nacional de Educación*



*Patio cubierto*



*Una de las aulas*

*Escuela "Guillermo Rawson"*  
*Dirección General de Arquitectura*  
*del Consejo Nacional de Educación*

# HOTEL PRIVADO

*Propiedad del Dr. Juan Manuel Nelson*

*Calle Ayacucho 1337*

*Arquitectos: Gelly Cantilo y Moy  
(S. C. de A.)*

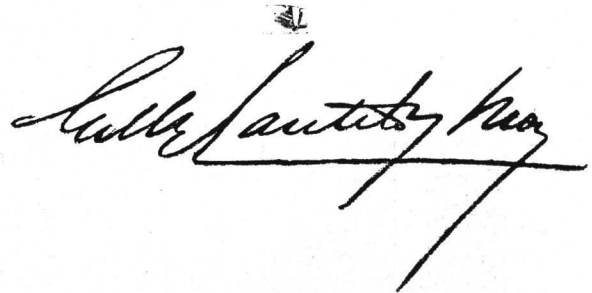
LA REVISTA DE ARQUITECTURA nos reitera la invitación de publicar en sus páginas, una de nuestras obras. Aceptamos, agradecidos, tan honrosa hospitalidad.

Se trata de un hotel privado, cuyo programa es análogo a la enorme mayoría de los edificios de esa índole. Ha sido estudiado sin necesidad de vencer grandes obstáculos. Ni el propietario (a quien Marinetti y sus prosélitos no lo han convencido del todo) nos permitía la adopción de estilos revolucionarios que pudieran atormentarnos, ni el programa, formulado sin ampulosidad, nos obligaba a aguzar el ingenio.

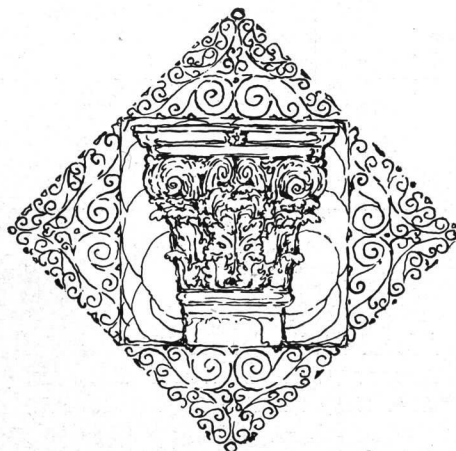
Hasta las dimensiones del terreno contribuían a facilitar la tarea, pues no era uno de esos terrenos terriblemente angostos, cuya exigüidad no consigue modificar el ingenuo ardid de los rematadores que, en su afán de aumentar el tamaño, achican la unidad de medida y por eso huyen del sistema métrico decimal para expresarse en varas: « Pero ami-

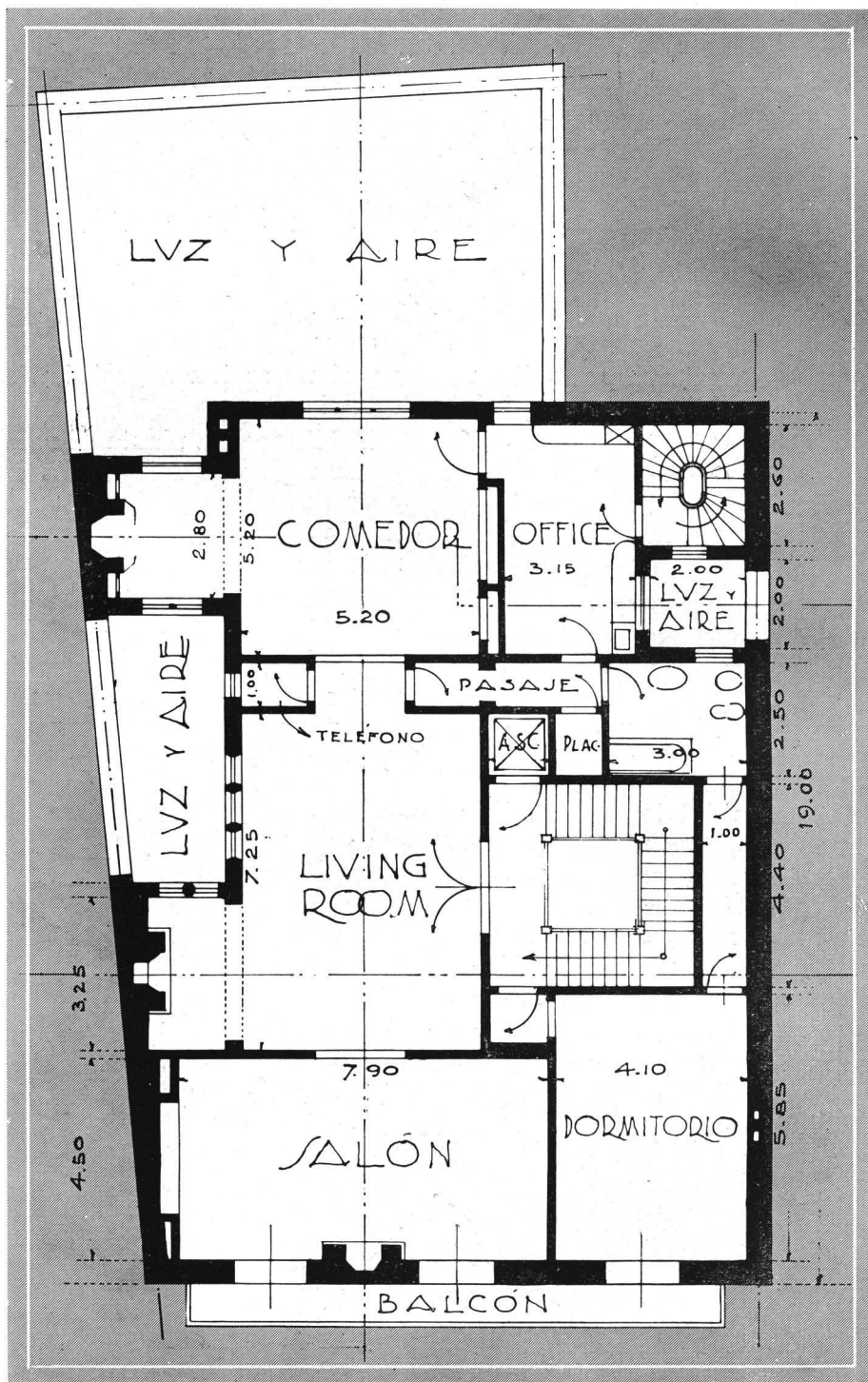
go, si no es tan angosto! ; Tiene casi nueve varas! ».

Publicamos la planta de recepción, para explicar mejor las fotografías de los interiores y omitimos las otras dos (rez de chaussée destinado al servicio, y el segundo piso a los dormitorios), porque no tienen nada de particular, respondiendo simplemente al programa que se nos había formulado. Todas las piezas tienen mucho aire y mucha luz, como que lo difícil era que no los tuvieran, dada la amplitud del terreno disponible.



Diciembre de 1926.

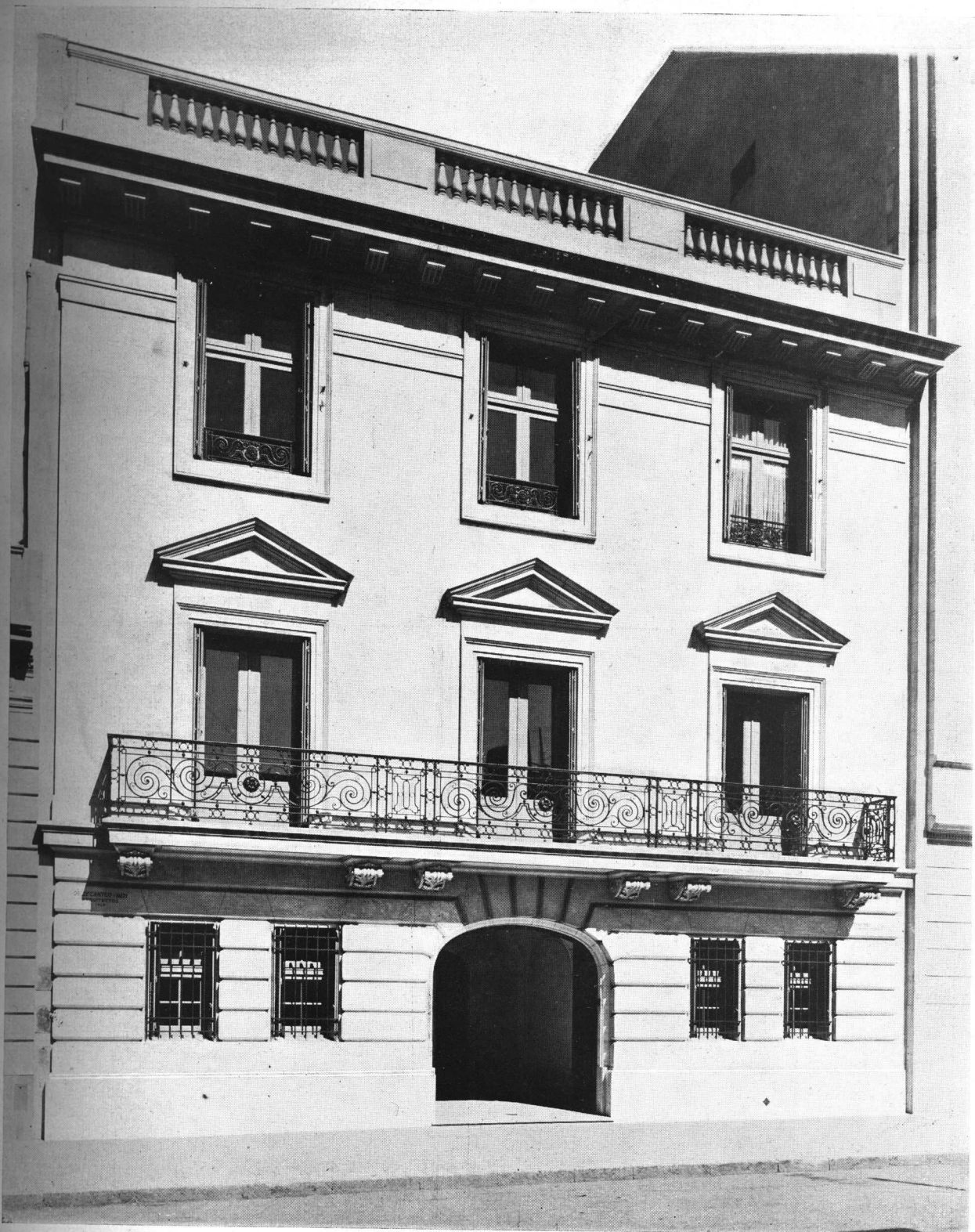




Primer Piso

*Hotel Privado, propiedad del doctor Juan Manuel Nelson.  
Arqs. Gelly Cantilo y Moy. (S. C. de A.)*





*Hotel Privado, propiedad del  
doctor Juan Manuel Nelson.  
Arqs. Gelly Cantilo y Moy. (S. C. de A.)*



Comedor



Hall

*Hotel Privado, propiedad del  
doctor, Juan Manuel Nelson.  
Arqs. Gelly Cantilo y Moy. (S. C. de A.)*



*Detalle del Living - Room*

*Hotel Privado, propiedad del  
doctor Juan Manuel Nelson.  
Arqs. Gelly Cantilo y Moy. (S. C. de A.)*





*Dormitorio principal*



*Cuarto de baño principal*

*Hotel Privado, propiedad del  
doctor Juan Manuel Nelson.  
Arqs. Gelly Cantilo y Moy. (S. C. de A.)*



# Urbanismo

## Edificación de la Diagonal Pte. R. Sáenz Peña

### Con desprecio de la higiene y de la estética

Por el Arquitecto: Victor Julio Jaeschke

Como es notorio, el 20 y 21 de Diciembre ppdo. se han vendido, por orden de la Municipalidad de la Capital, varios lotes de los sobrantes de las expropiaciones realizadas para la apertura de la primera avenida diagonal que debe acortar las distancias en el inmenso damero que constituye el plano de la Capital Federal.

No es el caso discutir aquí si esta operación fué o no un éxito, desde el punto de vista económico; pero sí queremos, una vez más, lamentar que la Intendencia Municipal, como en casos anteriores, no se haya preocupado mayormente de reglamentar convenientemente las construcciones que han de levantarse en los lotes vendidos, a fin de asegurar una edificación a la vez higiénica y estética de los mismos, digna de exhibirse en una nueva avenida de semejante importancia, en la que entendíamos que debían crearse verdaderos tipos y modelos para la futura reedificación de todas las grandes arterias del Municipio, destinadas no solamente al tráfico, sino también al embellecimiento de la ciudad, que todos anhelamos.

Era el caso, verdaderamente, de llamar a un concurso de fachadas.

Mas, no lo ha entendido así la Intendencia Municipal, y ha desperdiciado así una ocasión única que se le brindaba, para demostrarnos que los proyectos de su «Comisión de Estética Edilicia», prohijados por el señor Intendente en persona, y sometidos por él nada menos que a la aprobación del H. Congreso Nacional, no son simples proyectos en el aire, sino ideas, propósitos y obras perfectamente viables, y de posible realización en el presente y en un porvenir próximo.

En primer término, el fraccionamiento de los sobrantes se ha hecho en lotes de dimensiones y formas poco favorables para buenas distribuciones, de alta rentabilidad, y no obs-

tante la experiencia adquirida en la primera cuadra de la Diagonal Sáenz Peña, se ha dejado subsistir, para la segunda, la deplorable reglamentación general de las construcciones, a la vez en cuanto a Higiene, como respecto a Estética, por más que el lamentable resultado de ésta esté, hace tiempo, a la vista de todos, especialmente desde los vecinos balcones de la Intendencia Municipal, Bolívar esquina Rivadavia.

No se nos diga que el Reglamento General de Construcciones vigente es el que tiene la culpa de tales aberraciones, y de tales atentados al buen sentido, al buen gusto, y al bienestar general. La culpa de su existencia la tienen *única y exclusivamente, la Municipalidad* y sus altas autoridades técnicas, estéticas e higiénicas, las que desde 16 años a esta parte, a diario constatan sus defectos, pero *no los corrigen*, sin duda sólo para no contrariar a las especulaciones fructuosas! Desde su aparición, es decir, desde 16 años atrás, varios arquitectos venimos criticando, periódicamente, esta singular manera de reglamentar las construcciones en nuestra capital, que hasta en una ciudad de quinto orden no sería admisible... pero desgraciadamente, con resultado negativo hasta la fecha! Hay otros asuntos que merecen mayor interés. ¡Dios sabrá por qué!

Permitir *construir casas de 35 ó 40 metros de altura*, alrededor de patiecitos de las mismas dimensiones que los que se exigen para casas bajas, de 4 ó 5 metros de elevación, en las afueras de la ciudad, es un verdadero *contrasentido*, por no decir un *crimen de lesa higiene*, que sólo en una ciudad atrasadísima, que careciese en absoluto de funcionarios especializados, encargados de velar sobre la salud pública, sobre la higiene de las construcciones, etc., podría explicarse. Pero, no es éste el caso nuestro, como no es cierto tampoco

que la Municipalidad *no podía*, en la Diagonal Norte, *hacer una excepción* al Reglamento General de Construcciones, porque éste, necesariamente debía ser *igual para todos* los habitantes del municipio. En realidad, como se recordará, la finalidad de aquél fué el favorecer especialmente a los *grandes* propietarios de nuestra City, quienes debían adquirir así el derecho de sacar mayor provecho de sus fincas, y conseguir enagenarlas a precios fabulosos, en vísperas de expropiaciones! No es verdad que *algo impedía* proceder de otro modo: al contrario, podíase perfectamente hacer aquí una *excepción a la deplorable regla general*, puesto que la ley 8854 autoriza expresamente a la Municipalidad (ver su artículo 2º) a determinar «*en qué forma*» se levantarán los nuevos edificios frente a la Diagonal Norte; y en el artículo 11 de la misma se le ordena: «*Reglamentar las construcciones que se levanten en los terrenos expropiados, consultando EL MEJOR ORNATO Y LAS NECESIDADES DE LA HIGIENE*» (textual), sin contar que la ordenanza municipal del 6 de Enero de 1920, en su Art. 8º, manda lo mismo al Departamento Ejecutivo, es decir, a la Intendencia Municipal.

Luego, para el *mejor ornato* se ha hecho una reglamentación, cuyo resultado inestético, lo repito, está a la vista de todos, en la primera cuadra de la Diagonal Norte; pero, nada en absoluto se ha intentado hacer para las «NECESIDADES DE LA HIGIENE», porque bien sabemos que desde 16 años atrás — Octubre de 1910, Intendencia del doctor Anchorena, — la higiene de la edificación está *subordinada a la especulación*, y se contenta con patios de 1 metro de ancho por 4 de largo, o de 2 x 2 m., los que son más que suficientes, según nuestros técnicos e higienistas, para dar luz y aire a seres humanos que se alojan o trabajan en una habitación u oficina, que puede encontrarse frente a un pozo de 4 metros cuadrados de superficie, y a 30 ó 40 metros de profundidad, es decir, en peores condiciones que los ataúdes, en las bóvedas de la Recoleta!

Es probablemente con esto que se quiere combatir la anemia, el tifus y la tuberculosis que invaden nuestra capital!

Para mayor ilustración, recórranse las nuevas construcciones *monumentales* del centro, *alto exponente de nuestra cultura y buen gusto*, y de nuestro progreso, o revísense, sencillamente los planos *modelos*, que diariamente se aprueban en la Intendencia, para nuevas construcciones, o semanalmente se publican en ciertos grandes rotativos, o en revistas especiales, las que con todo desinterés prestan

su prestigiosa publicidad para estimular la multiplicación de verdaderos atentados al buen gusto y a la salubridad de nuestra gran capital... de *dos millones* de habitantes... *émulo de París*... que causa la admiración de propios... y *de extraños!*... de cuya sinceridad nos será permitido dudar.

En París, para dar aire y luz a habitaciones y oficinas, frente a los patios, se exige que éstos tengan cuando menos *sesenta metros cuadrados* de superficie, y *seis metros* de ancho mínimo, cuando los edificios deben alcanzar una altura de *treinta metros*, que es la máxima.

En Buenos Aires estamos mucho más adelantados, y somos mucho más *progresistas* que en París: construimos, y hasta *nos obligan* a construir casas de treinta y cinco metros de elevación, con habitaciones frente a pozos de dos por dos metros, o de canaletas de uno por cuatro metros, alumbradas y ventiladas *artificialmente*, reemplazando al sol las lamparitas eléctricas en pleno día; — y cuando la Intendencia Municipal, o nuestro Lord Mayor, tiene una oportunidad, para *mejorar* rápidamente estas condiciones desastrosas, por un simple decreto, cuando por doquier se palpan ya las deplorables consecuencias de una reglamentación que, lo repito, no puede sino calificarse de *criminal*, — porque es un crimen permitir asfixiar a las nuevas generaciones en alojamientos y talleres, donde se concentran los malos olores y el aire viciado, húmedo e irrespirable, que no tiene salida, — entonces S. S., *por miedo de vender mal sus sobrantes en la Diagonal Norte*, o porque se olvida, casualmente, del cumplimiento de uno de sus deberes más elementales, no intenta siquiera imponer *mayores superficies* para los espacios libres, en casas de 35 metros de altura *obligatoria*, que él mismo ordena edificar, y esto no obstante lo aconsejado por *su propia y ya célebre «Comisión de Estetas Edilicios»*, en la página 129 de su famoso «Plano Orgánico de Urbanización», Art. 4º, Primera Zona, — cuya aprobación por el H. Congreso, solicitó con fecha 1º de Septiembre de 1925 el señor Intendente, sin preocuparse después, mayormente, de su rápida sanción; — y finalmente hace el señor Intendente *caso omiso* de la ley de expropiación *amplia* y pone en venta lotes de proporciones, forma y dimensiones que no podrán sino favorecer a las construcciones *antihigiénicas, inestéticas, incómodas y de rentabilidad más que dudosa*... ¿tal vez para favorecer la venta de tales lotes, y su próxima valorización?... ¡Qué desilusión!

Causa verdadera pena ver a un hombre de las condiciones sobresalientes de nuestro actual Intendente, no dar a semejantes problemas toda la importancia que merecen, y echar en olvido los propios principios, enunciados en su obra sobre «La Urbanización del Municipio».

Publicamos hoy, a propósito, una vista fotográfica de los edificios levantados hasta ahora, en la primera cuadra de la avenida Diagonal Sáenz Peña, entre las calles San Martín y Florida, o sea sus fachadas, que miran al S.O., tomadas el día 23 de Diciembre último, a las 17 horas, desde los balcones

decir verdaderamente dignas de los distinguidos arquitectos que las han concebido, — desgraciadamente sin tomar en debida cuenta la arquitectura de las casas vecinas, con las cuales, hubiera sido de desear, que por lo menos no contrastasen excesivamente.

Lástima grande es, que uno de los colegas, en esta ocasión, no haya recordado su título de «gran amigo de la Ciudad», y de que ocupa el honroso cargo de Profesor y Presidente de una Comisión de Estética!

Por lo pronto, es este conjunto de fachadas heterogéneas, el primer resultado, visible y palpable, de la insuficiente o inhábil reglamentación estética, que la Intendencia Mu-



Foto: R. F. Rodríguez

de una casa de enfrente, en la calle Florida. El ancho, o más bien dicho, la estrechez de la Avenida, no nos ha permitido dar a la vista el desarrollo que hubiéramos deseado, para evidenciar, más aún, la insuficiente reglamentación o coordinación arquitectónica.

El objeto de esta publicación es dejar constancia duradera del «hermoso conjunto», y de la incomparable *armonía* que existe y existirá por mucho tiempo, entre estas fachadas vecinas, las que, sin embargo, tomadas aisladamente, resultan muy aceptables, por no

nicipal, con ayuda de su flamante «Comisión Edilicia» ha puesto en práctica, con el propósito de acrecentar en lo posible la belleza de nuestra metrópoli, en su barrio más opulento y más frecuentado, en cumplimiento de lo que mandan leyes y ordenanzas desde varios años en vigencia.

Confesamos, francamente, que el resultado no es por cierto de los más halagüeños!

Con motivo de la nueva venta de sobrantes de las expropiaciones, la oportunidad era indudablemente de las más indicadas para dar-

nos a conocer los sanos propósitos de enmienda que animaban a la Intendencia Municipal, en cuanto se refería a reglamentación de las construcciones, por lo menos en las principales arterias del Municipio, reaccionando sobre los errores del pasado más próximo, bien caracterizados ya en la edificación abigarrada de las Avenidas de Mayo, Callao, Santa Fe, Alvear, etc. Pero, parece que tal reacción no se ha producido todavía, y que esta oportunidad, una vez más, ha sido desperdiciada lamentablemente. ¿Será para otra venta... o para otra Intendencia?

Con la reproducción de las mencionadas fachadas, queremos poner aquí de manifiesto, por lo menos, que a ninguno de los propietarios que hicieron construir estos hermosos edificios, hubiera podido *perjudicarles* el que se fijasen unas mismas alturas de pisos, unas mismas salientes, iguales y uniformes perfiles para los balcones, los cornizones, los entablamentos, para los cuerpos salientes principales, etc.; y que se determinase a la vez, a qué distancia, unos de otros, debían hallarse los ejes de las puertas, balcones o ventanas. Fijar también la ubicación y las dimensiones o proporciones de estas últimas, de los vanos y de los macizos (entrepauos, pilastras, columnas, etc.) para producir efectos de conjunto, y de simetría en las masas, dejando a un lado los detalles de ornamentación secundarios, por cierto no hubiese sido cosa del otro mundo, ni que pudiese causar perjuicios a los interesados. Pero se prefirió, por lo visto, dejar a todos más o menos entera libertad, y ni se ha pensado en imponerles siquiera un estilo uniforme por cuadra, ¡y así vemos, en una extensión de 120 metros más o menos, acopladas 4 fachadas de carácter completamente distinto, concebidas por 4 arquitectos de distinta escuela, sin la menor armonía en el conjunto, y mucho menos en los detalles principales, — como si no hubiese existido reglamentación alguna! — Más *original* hubiera resultado, tal vez, dejar entonces *libre curso* a todas las fantasías!

Entretanto, resulta bien evidente, por la muestra que presentamos, que ni siquiera fue-

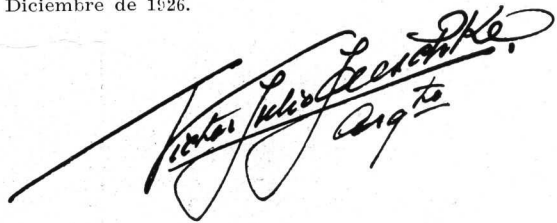
ron llamados los propietarios y los arquitectos interesados, a ponerse de acuerdo sobre los grandes lineamientos del conjunto, ni sobre los detalles principales de la composición; y en cuanto a la Intendencia Municipal, seguramente, ni aún al hacer el fraccionamiento en lotes, ha pensado en la mejor distribución interior de los edificios a construirse, ni tampoco en las proporciones más favorables para un buen desarrollo y una buena composición de las fachadas, — y esto mucho menos en el último loteamiento, muy inferior al primero; — prueba evidente de que los ingenieros y arquitectos de la Intendencia, como siempre, se desprecupan por completo de todo lo que no puede crear molestias al vecindario, y recursos para alimentar a la empleomanía o burocracia!

*Plus çachange, et plus c'est la même chose!*

Ahora, no nos queda ya sino la vaga esperanza, de que en las futuras construcciones, a levantarse frente a las grandes avenidas del Municipio, que deben constituir su mejor adorno, nuestros colegas, reaccionando sobre la vieja rutina, y sobre los errores del presente, e inspirados a la vez en los sanos principios del Urbanismo moderno, se pongan de acuerdo, por lo menos para no comprometer a nuestra estética urbana, empeñándose en adelante en crear o conservar cierta armonía de conjunto, por lo menos con las construcciones vecinas ya existentes, de carácter verdaderamente arquitectónico, cada vez que se les brinde la oportunidad.

Sólo así conseguirán acrecentar el prestigio de la profesión, lo que, al fin y al cabo, ha de resultar en beneficio de todos y de la propia ciudad, que tanto necesita del concurso individual como colectivo de todos sus habitantes, y especialmente de sus arquitectos, para alcanzar los elevados destinos que el porvenir le depara, malgrado los desaciertos o la acción inhábil, cuando no contraproducente, de sus autoridades, que no nos cansaremos de criticar.

Diciembre de 1926.



Antonio Julio Lecchi de K.  
Arq. to





## Concurso de fachadas organizado por la Municipalidad de Buenos Aires

*Se transcribe a continuación el fallo del jurado  
a cuyo cargo estuvo la adjudicación de  
premios de este Concurso.*

### Acta 4.<sup>a</sup>

En Buenos Aires, a diez días de Diciembre del año mil novecientos veintiséis, reunidos en el despacho del señor Intendente Municipal, los miembros del Jurado designado por decreto de fecha 27 de julio ppdo., que firman al margen, bajo la presidencia del señor Intendente, y actuando de Secretario el Inspector General de Arquitectura, se inicia la sesión a las 17 horas.

#### 1.º

Se aprueba el acta de la sesión anterior.

#### 2.º

Se toma nota de la respuesta remitida al señor Inspector General de Arquitectura por el Arq. D. Alejandro Bustillo, quien a la manifestación que en nombre del Jurado le hiciera llegar aquél para que desistiera de retirar las obras presentadas al concurso por expediente 18.584-B-1926, ha hecho saber que lamenta no poder acceder al deseo expresado. En consecuencia, no se toman en consideración las fachadas cuyas fotografías corren agregadas al expediente 18.574 - B - 1926, iniciado por el Arq. Bustillo. Igualmente se resuelve en el citado expediente 18.584-B-1926, — remitido a la consideración del Jurado por la Secretaría de Obras Públicas, Higiene y Seguridad, a los efectos de obtener una información relacionada con la situación planteada por el Arq. Bustillo, — declarar que el Jurado hace suyo el informe del miembro del mismo, Ing. D. Antonio Rebuelto, de fecha 24 de Septiembre ppdo., contenido en el referido expediente.

Se estudia el pedido de reconsideración suscripto por los arquitectos Peró y Torres Armengol, en el antecedente 1.º del expediente 22.102-P-1926, con motivo de la resolución adoptada por el Jurado, de no considerar entre las obras inscriptas para el año 1925 la fachada de la casa ejecutada por los citados profesionales en la esquina de las calles Mansilla y Salguero, toda vez que la inspección final de dicha obra fué otorgada el 13 de Septiembre de 1926.

Tras una breve deliberación se resuelve mantener la resolución anterior, fundada esta decisión en las razones que movieron al Jurado a adoptar el procedimiento seguido de catalogar las fachadas presentadas, en series, correspondiente cada una al año en que fué expedida la boleta de inspección final, de la obra respectiva; lo que deberá hacerse conocer a los recurrentes como respuesta a su solicitud contenida en el antecedente 1.º del expediente ya citado.

#### 3.º

Entra el Jurado a considerar el proyecto de reforma de la Ordenanza de 25 de Octubre de 1912, suscripta por el miembro del Jurado, Concejal D. Guillermo A. Faggioli, y cuyo detalle figura en el acta de la sesión de fecha 13 de Agosto ppdo., en que se diera entrada a dicho estudio.

De acuerdo con la determinación que en esa oportunidad se adoptara, se avoca el Jurado el análisis del citado proyecto de reforma. Y oídas las opiniones emitidas por los arquitectos Estrada, Coni Molina, Gelly Cantilo, Moy y Becker, favorables en general a la idea dominante del proyecto, o sea a la división

por categorías de las casas cuyas fachadas puedan optar a los premios instituidos por la Ordenanza de 25 de Octubre de 1912, se resuelve:

1.º — Declarar que a juicio del Jurado existe innegable conveniencia en la formación de categorías, para la mejor clasificación, estudio y distribución de los premios creados por la Ordenanza de 25 de Octubre de 1912.

2.º — Que la fijación de dichas categorías podrá realizarse dentro de los lineamientos generales propuestos por el proyecto de modificación que se considera, con las reformas, ampliaciones o reducciones que un estudio detenido de la cuestión, aconseje.

3.º — Hacer saber al señor miembro del Jurado D. Guillermo A. Faggioli, esta resolución, con transcripción de la presente acta y de la correspondiente a la sesión del 13 de Agosto ppdo.

4.º

Atento los estudios que el Jurado viene realizando desde el 5 de Agosto ppdo., fecha de su constitución, se procede a discernir los premios entre las obras presentadas, previa la información suministrada por el Secretario, de que dispuso se citara a los señores ingeniero D. Eduardo M. Lanús y Arqs. Petersen, Thiele y Cruz, a quienes devolvió las fotografías contenidas en sus respectivos expedientes Nros. 21.992-L-1926 (obra Jujuy 625) y 18.552-P-1926 (obra Bartolomé Mitre y Cangallo. Pasaje «La Rural») por corresponder la inspección final de la primera al año 1926, y no haberse llenado aún ese requisito en la segunda.

Detállase a continuación la forma en que se vota y los resultados obtenidos desde el año 1912 hasta el año 1925, inclusive:

**Año 1912** — Sin concurrentes.

**Año 1913** — Sin concurrentes.

**Año 1914** — **Primer premio:** Vota porque se declare desierto, el señor Estrada; por la fachada Juncal 1207-27 (expediente 23.527-B-1926 — Arq. D. Luis A. Broggi), los señores Gelly Cantilo, Moy, Coni Molina, Rebuelto, Faggioli y Becker; obtiene en consecuencia, el primer premio, la fachada Juncal 1207-27.

**Segundo premio:** Vota por la fachada Cangallo 1362 (expediente 18.919-A-1926 — Sociedad «Unione e Benevolenza») el señor Faggioli; votan por que se declare desierto el resto del jurado; en consecuencia, se declara desierto el segundo premio.

**Tercer premio:** Votan por que se declare desierto los señores Moy, Coni Molina, Gelly Cantilo, Rebuelto, Faggioli y Becker; vota por la fachada Lavalle 1394 (expediente 22.282-A-1926 — Arq. D.

Arnoldo Albertolli) el señor Estrada; en consecuencia, declárase desierto el tercer premio.

**Año 1915** — **Primer premio:** Se declara desierto por el Jurado, excepción hecha del señor Faggioli, que vota por la fachada Bmé. Mitre 448 (expediente 20.730-L-1926 — D. Antonio Atilio Locati).

**Segundo premio:** Se declara desierto, por unanimidad.

**Tercer premio:** Se otorga, por unanimidad, a la fachada Avenida Norte, lote 4, manzana F, barrio parque «Palermo Chico» (expediente 21.983-L-1926; Ing. D. Eduardo M. Lanús).

**Año 1916** — **Primer premio:** Declarado desierto, por unanimidad.

**Segundo premio:** Se discierne, por unanimidad, a la fachada Reconquista 46 al 78 (expediente 20.528-N-1926; Arqs. Chambers y Thomas).

**Tercer premio:** Vota por la fachada Lavalle 900 (expediente 22.279-A-1926, Arq. D. Arnoldo Albertolli), el señor Estrada; los demás miembros del jurado se pronuncian por que se declare desierto; en consecuencia, queda declarado desierto.

**Año 1917** — **Primer premio:** Declarado desierto, por unanimidad.

**Segundo premio:** Se declara desierto contra el voto del señor Faggioli, quien se pronuncia a favor de la fachada Montevideo 696 (expediente 22.269-C-1926; Arq. D. Eugenio Casterán).

**Tercer premio:** Se declara desierto, por unanimidad.

**Año 1918** — Sin concurrentes.

**Año 1919** — Sin concurrentes.

**Año 1920** — Sin concurrentes.

**Año 1921** — **Primer premio:** Se declara desierto por unanimidad. Se deja constancia de que el edificio calle Córdoba esquina Libertad (Teatro Cervantes) (expediente 95.062-A-1921; arquitectos Aranda y Repetto) a juicio del jurado habría sido merecedor de este premio, de haberse cumplido la condición de inspección final otorgada, trámite que aún no ha satisfecho.

**Segundo premio:** Votan por la fachada Pueyrredón 1777 (expediente 22.276-A-1926; Arq. D. Arnoldo Albertolli), los señores Faggioli y Estrada; se pronuncian por que se declare desierto, el resto del Jurado; en consecuencia, se declara desierto el segundo premio.

**Tercer premio:** Votan por la fachada Pueyrredón 1777 (expediente 22.276-A-1926; Arq. D. Arnoldo Albertolli), los señores Coni Molina, Estrada y Faggioli; votan por la fachada Ayacucho 1386 (expediente 58.352-W-1921; Arqs. Waldorp y Morelli), los señores Rebuelto, Gelly Cantilo, Becker y Moy; en consecuencia, obtiene el tercer premio la fachada Ayacucho 1386.

**Año 1922** — **Primer premio:** Declárase desierto por unanimidad.

**Segundo premio:** Votan por la fachada Guido 1579 (expediente 21.994-L-1926; Ing. D. Eduardo M. Lanús), los señores Moy y Estrada; votan por la fachada Las Heras 1725 (expediente 21.989-L-1926, Ing. D. Eduardo M. Lanús), los señores Becker, Coni Molina, Rebuelto y Gelly Cantilo; vota por la fachada Arroyo 1130-42 (expediente 18.516-P-1923; D. Celedonio Pereda), el señor Faggioli; en consecuencia, obtiene el segundo premio la fachada Las Heras 1725.

**Tercer premio:** Votan por la fachada Maipú 53 (expediente 19.322-G-1926; Arq. D. Oscar González), los demás señores miembros del Jurado.

**Año 1923 — Primer premio:** Votan por la fachada Rodríguez Peña 1741 (expediente 21.982-L-1926; Ing. D. Eduardo M. Lanús), los señores Gelly Cantilo y Moy; votan por que se declare desierto los señores Rebuelto, Estrada, Becker y Coni Molina; en consecuencia, se declara desierto el primer premio.

**Segundo premio:** Obtiene este premio, por unanimidad, la fachada Rodríguez Peña 1741 (expediente 21.932-L-1926, Ing. D. Eduardo M. Lanús).

**Tercer premio:** Obtiene este premio, por unanimidad, la fachada O'Higgins 2390 (expediente 21.621-S-1926; Arq. D. Carlos A. Schmitt).

**Año 1924 — Primer premio:** Se declara desierto, por unanimidad.

**Segundo premio:** Se otorga, por unanimidad, a la fachada Santa Fe 3872-78 (expediente 22.273-A-1926; Arq. D. Arnoldo Albertolli).

**Tercer premio:** Se declara desierto, por unanimidad.

**Año 1925 — Primer premio:** Obtiene este premio, por unanimidad, la fachada Avenida Diago-

nal Presidente Roque Saenz Peña, Florida y Bartolomé Mitre — Banco de Boston — (expediente 18.505-N-1926; Arqs. Chambers y Thomas).

**Segundo premio:** Votan por la fachada Charcas 3130-36 (expediente 22.272-A-1926; Arq. D. Arnoldo Albertolli), los señores Faggioli, Estrada, Rebuelto, Coni Molina, Becker y Moy; y por la fachada Solís 225-29 (expediente 18.506-N-1926; Arq. Luis Newbery Thomas), el señor Gelly Cantilo; en consecuencia obtiene el segundo premio la fachada Charcas 3130-36.

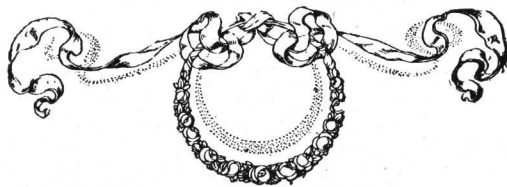
**Tercer premio:** Vota por la fachada Rincón 139 (expediente 22.036-P-1926; Ing. D. Arturo Prins), el señor Estrada; por la fachada Solís 225-7-9 (expediente 18.506-N-1926; Arq. Luis Newbery Thomas), el señor Moy; y por la fachada Loreto 2194 esq. Arcos 1491-7 (expediente 22.247-S-1926; arquitecto D. Emilio O. Saager), los señores Gelly Cantilo, Rebuelto, Faggioli, Coni Molina y Becker; en consecuencia, obtiene el tercer premio la fachada calle Loreto 2194 esq. Arcos 1491-97.

Terminada la votación y discernidos así los premios, el señor Intendente expresa a los señores miembros del Jurado el testimonio de su agradecimiento por la labor realizada por ellos, que estima de verdadera cooperación a la obra en que está empeñado el D. E., terminados los cuales se clausura la sesión, siendo las 18.30 horas.

Buenos Aires, Diciembre 10 de 1926.

Es copia fiel del acta que obra en el libro respectivo de la Intendencia Municipal, a fojas 87, 88, 89 y 90.

*Carlos E. Becker*



**Nota.** — A pedido de nuestro socio el Arq. Louis Newbery Thomas, sucesor de Chambers y Thomas, hacemos constar que en la obra del First National Bank of Boston han intervenido como Arquitectos Consultores, especialmente en el dibujo de la fachada, la renombrada firma de York & Sawyer, de New York (E.E. U.U.).



## III Congreso Panamericano de Arquitectos

### Informaciones varias

#### La Presidencia del Comité Ejecutivo

**E**L Comité Ejecutivo ha tenido que lamentar profundamente el retiro del Arq. Alberto Coni Molina, del cargo de Presidente. La renuncia, que fuera presentada a una de las anteriores reuniones del Comité, fué rechazada por éste, que veía en el arquitecto Coni Molina una personalidad irremplazable para el cargo y cuyo alejamiento tenía que ser necesariamente resistido por todos cuantos le conocen. Sólo después de haberla reiterado y fundándola en razones de salud, pudo el Comité Ejecutivo aceptarla, dejando constancia del profundo sentimiento con que se toma esta decisión, y resolviendo por aclamación dar un voto de aplauso al arquitecto Coni Molina por la infatigable y eficaz acción desplegada en el ejercicio de la presidencia del Comité.

En la sesión del día 20 de diciembre ppdo. el Comité Ejecutivo debió proceder a la elección del nuevo Presidente. Efectuada la primera votación resultó electo para dicho cargo el Arq. Exequiel M. Real de Azúa, quien agradeció la designación, pero declinó el cargo por razones especiales que puso en conocimiento del Comité, y que éste encontró atendibles.

Efectuada una nueva votación, resultó electo el Arq. Raúl E. Fitte, quien ocupaba hasta el presente el cargo de Vicepresidente 2.º y de Secretario de la Comisión de Hacienda.

Son bien conocidas las dotes del Arq. Fitte, que lo habilitan muy especialmente para el desempeño de este difícil cargo, del cual depende en gran parte el éxito del futuro Congreso. El Arq. Fitte ha demostrado en repetidas ocasiones, tanto en el desempeño de la profesión o de la cátedra, como en los numerosos cargos que le han sido conferidos dentro y fuera del país, su actividad y eficacia, que serán esta vez puestas a prueba en la presidencia del Comité Ejecutivo.

En la misma reunión se procedió a la elección de Vicepresidente 2º, que recayó por gran mayoría en la persona del arquitecto Raúl G. Pasman.

También se procedió a incorporar como vocales del Comité Ejecutivo a los arquitectos Eduardo Fontecha, Meer Nortman y Valentín M. Brodsky.

#### Trabajos de organización

Prosiguen con toda actividad los trabajos para la organización del próximo Congreso y el decidido apoyo que ha encontrado en todos los círculos profesionales y oficiales hace suponer que alcanzará brillantes proporciones.

No sólo el Comité Ejecutivo activa sus tareas, sino también los Comités nacionales ya constituidos, algunos de los cuales se encuentran hoy en plena labor.

El Comité Nacional Uruguayo se ha constituido en la siguiente forma: Presidente, Arquitecto Alfredo R. Campos; Vicepresidente, Arq. Jacobo Vásquez Varela; Secretario General, Arq. Eugenio P. Baroffio; Secretarios, Arq. Juan A. Scasso y Arq. Mauricio Cravotto, y Tesorero, Arq. Antonio Chiarino. Dadas las condiciones de actividad y el entusiasmo demostrado por los originadores de los Congresos Panamericanos de Arquitectos, es lógico esperar una brillante actuación de los mismos en el próximo certamen.

El Comité Nacional Chileno que tendrá a cargo los trabajos de organización de la concurrencia de ese país, se ha constituido, formando parte del mismo los arquitectos señores Ricardo González Cortés, Fernando Valdivieso Barros, Carlos Reyes Prieto, Alberto Schade, Patricio Irrázaval, Bernardo Morales, José Forteza, Alberto Risopatrón, Ricardo Müller, Federico Biéregel y Arturo Bianchi. Este Comité será integrado oportunamente, con nueve miembros más, electos por el Directorio de la Asociación de Arquitectos de Chile. Muchos de estos nombres son familia-

res a los que concurrieron a los anteriores Congresos, y entre ellos se encuentran los elementos que supieron llevar el segundo Congreso a tan brillante resultado y que, sin duda, conseguirán mantenerlo en la próxima oportunidad.

En otros países de América, los encargados de la organización de la concurrencia al III Congreso y Exposición, trabajan activamente y en un próximo número daremos mayores detalles sobre el estado de los trabajos en algunas naciones que con seguridad concurrirán al futuro Congreso, no habiéndolo hecho a los anteriores por razones diversas.

### Organización de la Exposición

Las tareas de la Comisión organizadora de la III Exposición Panamericana de Arquitectura se desarrollan sin tropiezos. Sus gestiones ante la Comisión Nacional de Bellas Artes han dado como resultado que ésta ponga a disposición de la Comisión organizadora los salones de la Plaza del Retiro, para celebrar en ellos la Exposición. Este resultado se debe en gran parte al apoyo decidido del Presidente de la Comisión de Bellas Artes, señor Ernesto de la Cárcova, quien desde un principio acogió con entusiasmo nuestra iniciativa.

Al programa de la Exposición, ya publicado, será necesario agregar diversos premios ofrecidos por la Comisión Nacional de Bellas Artes, cuyo detalle daremos a conocer oportunamente.

### Affiche del Congreso

En una de las últimas reuniones del Comité Ejecutivo se procedió a la elección del affiche para la propaganda del Congreso, entre los bocetos que habían sido preparados gentilmente por algunos arquitectos. Resultó elegido el boceto de que es autor el arquitecto Hugo Garbarini, y que él mismo se encargará de desarrollar para su impresión. Representa en primer plano la Victoria de Samotracia, sobre fondo verde; su composición es de muy buen efecto y bastante adecuada al fin propuesto.

### Colecta pro - Congreso

Continúa adelantando la colecta que realiza la activa Comisión de Hacienda que dirige el Arq. Fitte, habiéndose agregado a los nombres ya conocidos, otros nuevos de colegas que trabajan con ahineo para acumular los fondos que permitirán realizar el amplio programa que debe desarrollarse con motivo del Congreso y Exposición.

Como de costumbre, repetimos la nómina general de donaciones recibidas hasta el mo-

mento de cerrar este número de la Revista, y el detalle de los arquitectos que colaboraron en ellas:

|  |          |
|--|----------|
| Establecimientos «Klockner», S. A. ....                                      | \$ 1.000 |
| Eloy Andrieux .....  | » 200    |
| Andrés Pinaud y Cía. ....  | » 50     |
| C. R. Dornfeld .....   | » 50     |
| Cía. Industrial y Mercantil «Thyssen»...                                     | » 1.000  |
| Juan y José Drysdale y Cía. ....   | » 1.000  |
| Hampton's Lda. ....  | » 500    |
| F. Vazquez Italia .....  | » 500    |
| Compañía General de Obras Públicas ....                                      | » 500    |
| Vicente Zamparolo .....  | » 50     |
| Amar Hermanos .....  | » 50     |
| Remigio Giudice .....  | » 50     |
| Antonio Vigilante .....  | » 50     |
| Malugani Hermanos .....  | » 100    |
| Manfredo Cantalupi .....   | » 100    |
| Compañía Argentina Ganadera, Agrícola,<br>Comercial e Industrial, S. A. .... | » 50     |
| Dickeroff & Widmann .....  | » 500    |
| Charles D. Fowler y Cía. ....  | » 50     |
| Garbarini, Meuer y Gorostiaga .....  | » 50     |
| Carmelo Bosco .....  | » 200    |
| Otis Elevator Co. ....   | » 1.500  |
| Pelacini y Bianchi .....   | » 200    |
| Castelpoggi Hnos. ....   | » 200    |
| Pedro Costa Climent .....  | » 100    |
| Emilio Amiel .....   | » 200    |
| León Sterman .....   | » 100    |
| F. Lemmi e Hijo .....  | » 200    |
| Erausquin y Sammartino .....   | » 200    |
| Juan Mentasti .....  | » 100    |
| Mauricio Kimbaun .....   | » 300    |
| Enrique Neumeyer .....   | » 50     |
| Ecke y Cía. ....   | » 100    |
| Juan Barindelli e Hijo .....   | » 500    |
| Silverio Pascarelli .....  | » 200    |
| E. Amazzini y Hnos. ....   | » 100    |
| Salvador Cristaldi .....   | » 50     |
| Nordiska Kompaniet .....   | » 250    |
| William H. Spencer .....   | » 100    |
| Hércules Pasquali y Hnos. ....   | » 50     |
| Castiglioni Hnos. ....   | » 100    |
| Dompé y Cía. ....  | » 100    |
| Carlos Bianconi e Hijo .....   | » 50     |
| Pedro Pagani .....   | » 20     |
| Fred Sage y Cía. ....  | » 500    |
| J. Avanzi e Hijos .....  | » 100    |
| Eugenio Bressan e Hijo .....   | » 100    |
| C. Allegri e Hijos .....   | » 100    |
| Vicente Pelizzari y Hno. ....  | » 50     |
| Adan Bianchi (Sucesión de) .....   | » 50     |
| Pablo Rodríguez .....  | » 30     |
| Franceschi, Bade y Cía. ....   | » 200    |
| Tellander y Cía. ....  | » 500    |
| Talleres Metalúrgicos «San Martín» ....                                      | » 1.000  |
| Juan H. Scarpa .....   | » 200    |
| Guillermo Harteneck .....  | » 500    |
| Tudor Ltda. ....   | » 500    |
| Antonio M. Costa .....   | » 200    |
| Norberto Brogini y Cía. ....   | » 300    |
| Ernesto Gramondo y Cía. ....   | » 500    |
| Hasenelever y Cía. ....  | » 200    |
| Rossi, Espinós y Leotta .....  | » 200    |
| Arienti y Maisterra .....  | » 300    |
| Estrabou y Cía. (Ferretería Francesa) ..                                     | » 100    |
| Antonio y Angel Angriman .....   | » 100    |
| Arístides Stazi .....  | » 100    |

# ·REVISTA·DE·ARQUITECTURA·

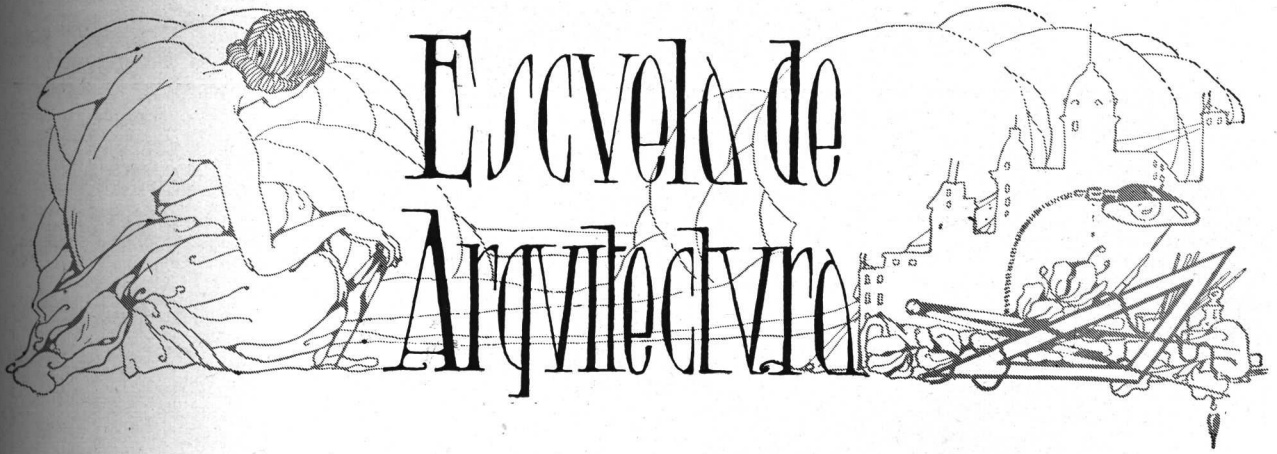
|   |         |                              |           |
|---|---------|------------------------------|-----------|
| Nardi, Gatti y Andreotti .....                  | \$ 50   | Víctor Maggi .....           | \$ 50     |
| Schmidt, Becker y Cía. ....                     | » 500   | Toribio Tronconi .....       | » 50      |
| Koerting Hnos. Ltda. ....                       | » 500   | General Electric, S. A. .... | » 500     |
| Segat Hnos. ....                                | » 100   | Ferruccio Orlando .....      | » 150     |
| Hall, Leslie y Cía. ....                        | » 500   | Domingo Romero y Cía. ....   | » 100     |
| Ferrari y Stefanetti .....                      | » 50    | Carlos Cattaneo .....        | » 500     |
| J. Preda y Cía. ....                            | » 50    | Pla y Cozzani .....          | » 100     |
| Vacarezza y Norbegnia .....                     | » 50    | Germán Bianco .....          | » 500     |
| Toribio Tronconi .....                          | » 50    | Heinlein y Cía. ....         | » 500     |
| Feitis y Cía. ....                              | » 50    | Alfredo Fagnani .....        | » 100     |
| Seagni y Clot .....                             | » 50    | Carlos Salmán .....          | » 50      |
| Rae y Cía. ....                                 | » 50    | J. A. de Arteché .....       | » 50      |
| Cía. Comercial y Técnica «Cotra» .....          | » 200   | Leonardo Scazziota .....     | » 30      |
| Pedro Colli .....                               | » 50    | Luis A. Questa .....         | » 100     |
| Angel Angeli (Sucesión de) .....                | » 50    | Gerónimo Franchini .....     | » 50      |
| Otto Motte y Cía. ....                          | » 100   | Gianella, Nappi y Cía. ....  | » 50      |
| Todaro y D'Agostino .....                       | » 100   | Murchio y Gabrielle .....    | » 100     |
| Antonio Balcastro .....                         | » 100   | Luis Soccini .....           | » 30      |
| J. Warnes y Cía. ....                           | » 50    | Henri Toinon .....           | » 50      |
| Benjamín Beretta .....                          | » 100   | Depaoli y Alonso .....       | » 100     |
| Togneri y Cía. ....                             | » 200   | Honorato Bianconi .....      | » 150     |
| Rómulo Elena .....                              | » 100   | Feitis y Cía. ....           | » 200     |
| Carlos Pozzolo .....                            | » 100   | Carmelo Di Giorgio .....     | » 50      |
| Furlan Hnos. ....                               | » 100   | Total .....                  | \$ 29.520 |
| A. Ferreccio y Cía. ....                        | » 100   |                              |           |
| Juan Banchemo .....                             | » 50    |                              |           |
| Rómulo Landi y Cía. ....                        | » 150   |                              |           |
| Pecci y Cía. ....                               | » 30    |                              |           |
| Angel Calderato .....                           | » 50    |                              |           |
| Cía. Británica de Construcciones de Acero. .... | » 500   |                              |           |
| H. Vanelli .....                                | » 150   |                              |           |
| Cía. Arg. Cemento Portland «San Martín» .....   | » 1.000 |                              |           |
| Agustín Scazzola .....                          | » 100   |                              |           |
| E. Lix Klett y Cía. ....                        | » 500   |                              |           |
| Enrique Durand e Hijo .....                     | » 100   |                              |           |
| Bruno y Sesto Carpinetti .....                  | » 200   |                              |           |
| Felix Micheli e Hijo .....                      | » 50    |                              |           |
| Marconi Hnos. ....                              | » 500   |                              |           |
| Calera Avellaneda .....                         | » 250   |                              |           |
| Max W. Boley .....                              | » 200   |                              |           |
| E. G. Gibelli .....                             | » 200   |                              |           |
| Ortelli Hnos. y Cía. ....                       | » 50    |                              |           |
| Comp. Comercial Sud Americana .....             | » 100   |                              |           |
| B. Pereyra Iraola (h.) .....                    | » 150   |                              |           |
| O. Hilding Ohlsson .....                        | » 100   |                              |           |
| Siemens Baunion .....                           | » 500   |                              |           |
| Rafael Lioy y Hnos. ....                        | » 30    |                              |           |
| Buxton, Guillaín y Cía. Ltda. ....              | » 500   |                              |           |
| Juan Salesas .....                              | » 50    |                              |           |
| Francisco Modarelli .....                       | » 200   |                              |           |
| Cía. Arenera del Vizcaíno .....                 | » 100   |                              |           |
| Juan Prividera .....                            | » 50    |                              |           |
| L. Tarditi e Hijos .....                        | » 50    |                              |           |
| H. H. Schoenberg .....                          | » 100   |                              |           |

La intervención de los arquitectos en estas donaciones es como sigue:

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| Raúl E. Fitte .....            | \$ 9.030.—  |
| Alejandro Bustillo .....       | » 6.200.—   |
| Héctor M. Calvo .....          | » 3.500.—   |
| Raúl G. Pasman .....           | » 2.150.—   |
| Enrique Folkers .....          | » 1.800.—   |
| Ernesto Lagos .....            | » 1.450.—   |
| Fortunato A. Passeron .....    | » 1.000.—   |
| Gelly Cantilo y Moy .....      | » 900.—     |
| Oscar González .....           | » 750.—     |
| Federico A. Laass .....        | » 550.—     |
| Carlos E. Géneau .....         | » 500.—     |
| Pedro M. Bardi .....           | » 450.—     |
| Carlos A. Mendonça Paz .....   | » 380.—     |
| H. N. Bengolea Cárdenas .....  | » 350.—     |
| Alberto J. Whitelaw .....      | » 150.—     |
| Blas J. Dhers .....            | » 130.—     |
| Alejandro Christophersen ..... | » 100.—     |
| Arnoldo Albertolli .....       | » 100.—     |
| Juan Antonio Bergaitz .....    | » 30.—      |
| Total .....                    | \$ 29.520.— |

Buenos Aires, Diciembre 27 de 1926.





## Arquitectura Cuarto Curso

PROYECTO FINAL

TEMA: "UN HOSPITAL GENERAL"

AUTOR: SIMON LAGUNAS

El hospital se proyectará sobre un terreno rectangular, de 200 por 250 metros, rodeado por calles y avenidas; su capacidad total será para 300 enfermos, repartidos en la siguiente forma:

|   | Hombres | Mujeres | Total      |
|---|---------|---------|------------|
| Medicina general .....  | 35      | 35      | 70         |
| Cirugía .....   | 35      | 35      | 70         |
| Contagiosos .....   | 10      | 10      | 20         |
| Tuberculosos .....  | 15      | 15      | 30         |
| Maternidad: Madres, 35; embarazadas, 10; aisladas, 5; total ..... |         |         | 50         |
| Niños: Medicina, 24; Cirugía, 16; aislados, 20; total .....       |         |         | 60         |
| <b>Total general .....</b>  |         |         | <b>300</b> |

En la Cirugía se clasificarán, además, en 40 asépticos, 20 sépticos y 10 aislados. Cada servicio se completará con dependencias apropiadas, consultorio, comodidades del médico jefe, de las enfermeras, baños, ropería, etc. Los pabellones, según el número de los enfermos, se preverán de uno o dos pisos, de manera de conservar el mayor aislamiento posible entre todos; los enfermos, en cada uno, se repartirán en sala común, salas de dos, y cuartos privados, todos con sus respectivos servicios de baños, etc.

El conjunto comprenderá los servicios generales de Administración, Consultorio externo y Guardia, Primeros auxilios, Pabellón de Médicos internos y practicantes, Pabellón del personal enfermero, Pabellón del personal de peones, etc., Cocina con sus anexos y Comedor del personal; Lavadero y desinfección; taller y garage; depósito mortuario, servicio de autopsias y pequeña capilla, Pabellón de Nurses o de Hermanas, Farmacia, Laboratorio general y esterilización.

Se indicará la orientación del terreno y se le supondrá con un declive de 3:100. Se harán para el esquicio, la planta general, la fachada principal y un corte perpendicular a la escala de 1/500.

Para el proyecto se harán a la escala de 1/200: planta general del piso bajo, planta del primer piso alto, fachada del conjunto, corte longitudinal; a la escala de 1/100 los planos, fachadas y cortes indispensables para la ejecución de uno de los pabellones, con un detalle de construcción, como, además, cualquier dibujo indicado por el profesor en curso de estudio.

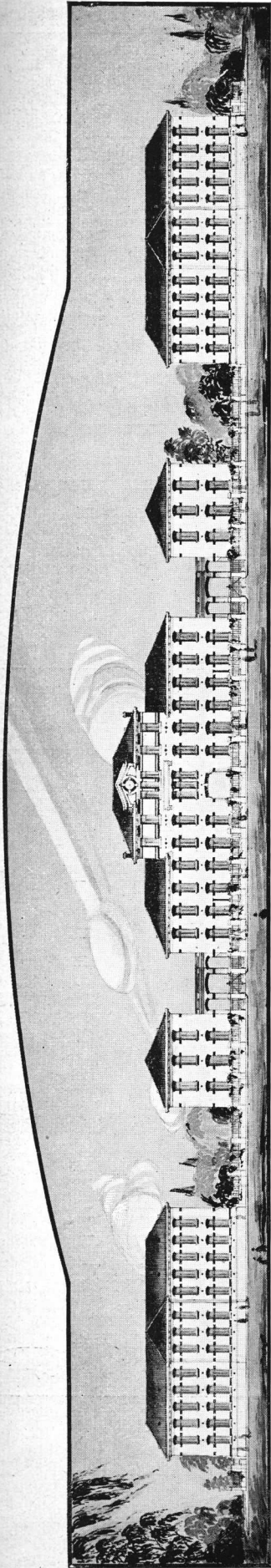
El Profesor:  
**RENÉ KARMAN**

Buenos Aires, Septiembre 5 de 1925.

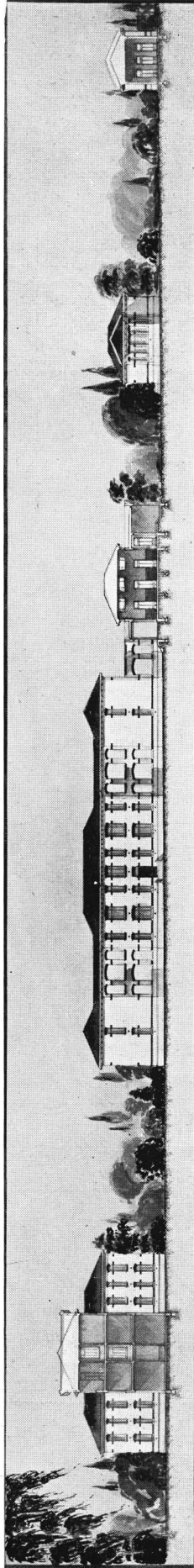








Frente principal



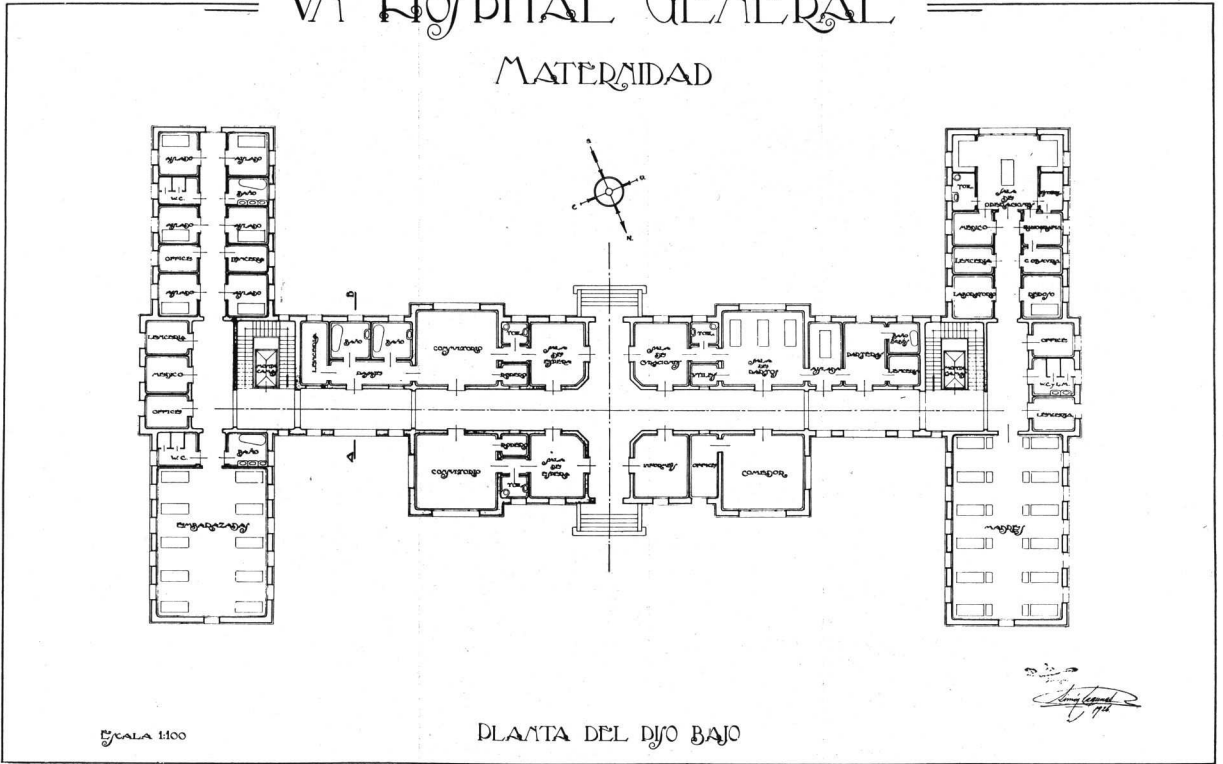
Sección Longitudinal

ESCUELA DE ARQUITECTURA

*Cuarto Curso de Arquitectura*  
*Proyecto final. Autor: Simón*  
*Lagunas. Año 1925.*

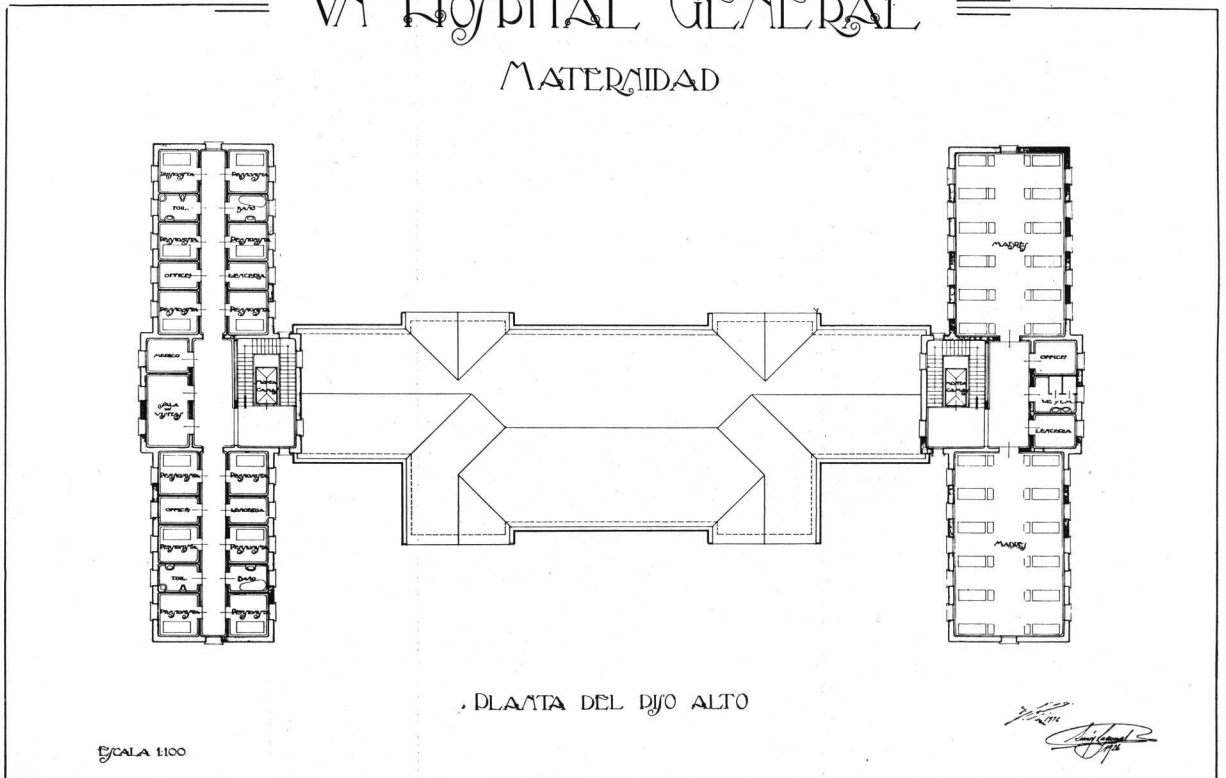
VIA HOSPITAL GENERAL

MATERIDAD



VIA HOSPITAL GENERAL

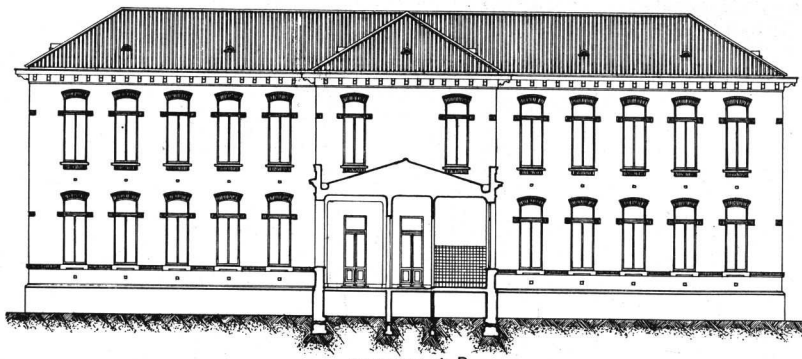
MATERIDAD



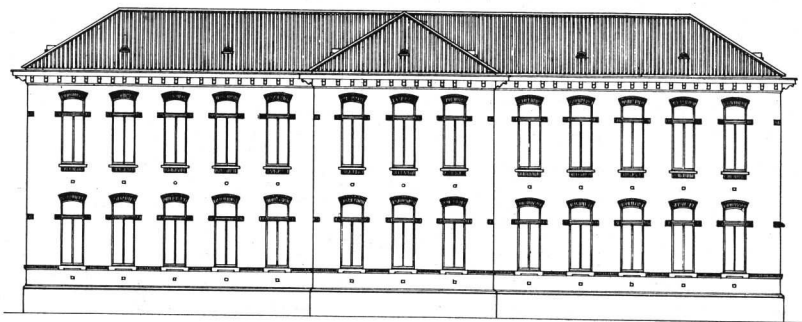
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Cuarto Curso de Arquitectura  
Proyecto final. Autor: Simón  
Lagunas. Año 1925.

≡ MATERNIDAD ≡



SECCION Δ-B



FACHADA

Escala 1:100

ESCUELA DE ARQUITECTURA

*Cuarto Curso de Arquitectura  
Proyecto final. Autor: Simón  
Lagunas. Año 1925.*

# Sociedad Central de Arquitectos

(Extracto de las actas de la C. D.)

## 19ª sesión de la Comisión Directiva, de Agosto 11 de 1926.

*Presidencia: A. Coni Molina*

**Presentes:**  
(orden de llegada)  
Squirru  
Togneri  
Passeron  
Coni Molina  
Rivarola  
Fritzsche  
Mendonga Paz  
Moreno de Mesa  
**Ausente c/aviso:**  
Real de Azúa

En Buenos Aires, a los 11 días del mes de Agosto de 1926, siendo las 18.45 horas, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, bajo la presidencia del titular, y encontrándose presentes los miembros de la misma que al margen se detallan, por orden de llegada.

La Secretaría da cuenta de haber anunciado su imposibilidad de concurrir a esta sesión el Vicepresidente, Arq. Real de Azúa.

*Nuevos socios: Godoy y Saager, activos; Galdi y Heinecke, aspirantes.* — Encontrándose en las condiciones exigidas por los Estatutos, son aceptados por unanimidad, como socios activos, los arquitectos Salvador A. Godoy y Emilio O. Saager, presentado, el primero, por los consocios Hortal y Fitte, y el segundo por los consocios Becker y Anfossi.

Se aceptan, también por unanimidad, como socios aspirantes, los estudiantes señores Arístides Galdi y Germán R. Heinecke, presentados ambos por los consocios señores Becker y Fitte.

*Asuntos entrados.* — Se da lectura a los asuntos entrados y la C. Directiva resuelve que todos estos asuntos pasen a la nueva C. D. que debe elegirse el día 12 del corriente.

No habiendo más asuntos que tratar, se levantó la sesión, siendo las 20 horas.

EDUARDO FONTECHA  
Secretario

A. CONI MOLINA  
Presidente

## Asamblea de socios aspirantes, de Julio 29 de 1926.

*Presidencia: A. Coni Molina*

En Buenos Aires, a los 29 días del mes de Julio de 1926, siendo las 18.30 horas, se constituyó la asamblea especial de socios aspirantes, encontrándose presentes los que se nombran a continuación, por orden de llegada: Antonio Braeger, Carlos Dumas, Rafael Orlandi, Oscar Grossi, Luis L. Mazziotti (h.), Ermete De Lorenzi, Emilio Rubillo, Bruno O. Fritzsche y Ciriaco Sabaté.

Se deja constancia de que no habiendo concurrido a la hora fijada en la convocatoria (18 h.) un

tercio del total de socios aspirantes, puede ahora la Asamblea sesionar válidamente con los nueve socios arriba expresados.

Se procede a llenar el único objeto de la convocatoria: elección de dos socios aspirantes para proponer a la Asamblea General Ordinaria como candidatos al cargo de vocales aspirantes de la Comisión Directiva.

Realizado el escrutinio de la votación secreta, da el siguiente resultado: Luis L. Mazziotti, seis votos; Simón Lagunas, cuatro votos; Bruno O. Fritzsche, tres votos; y un voto cada uno de los señores Ventafrieda, Rubillo, Dumas, Orlandi y Sabaté.

Se proclaman por lo tanto electos como candidatos los señores Luis L. Mazziotti y Simón Lagunas.

Terminado el objeto de la convocatoria se levantó la sesión.

FRANCISCO SQUIRRU  
Secretario

A. CONI MOLINA  
Presidente

## Asamblea General Ordinaria de Agosto 12 de 1926.

*Presidencia: A. Coni Molina*

En Buenos Aires, a los 12 días del mes de Agosto de 1926, siendo las 18.30 horas, el Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, Arq. Alberto Coni Molina, declaró constituida la Asamblea General Ordinaria de la institución, habiendo asistido hasta ese momento, según constancia de la planilla de firmas respectiva, los señores socios que a continuación se mencionan: Alfredo Anfossi, Roberto Beceyro, Carlos E. Becker, Héctor N. Bengolea Cárdenas, Juan Antonio Bertcaitz, Antonio Bilbao la Vieja, Alberto Coni Molina, Alberto E. Dodds, Raúl E. Fitte, Enrique Folkers, Eduardo Fontecha, Antonio Galfrascoli, Eugenio Giralt, Ernesto Guiraud, Víctor Julio Jaeschke, René Karman, Federico Laass, Eduardo M. Lanús, Enrique Macchi, Fortunato A. Passeron, Jorge Víctor Rivarola, Francisco Squirru, Raúl Togneri y el Asesor Letrado, doctor Horacio C. Rivarola.

Se deja constancia de que la Inspección General de Justicia fué avisada oportunamente de la Asamblea, no habiendo concurrido su representante hasta este momento. Se deja asimismo constancia de que habiendo sido citada la Asamblea para las 17.30 horas, puede ahora sesionar válidamente con los veintitrés socios presentes, conforme al Art. 15, inciso a) de los Estatutos.

A moción del señor Presidente, la Asamblea se pone de pie en homenaje a la memoria del Arq. Car-

los Morra, fallecido recientemente, y que fuera en vida uno de los socios más conspicuos de la institución.

Al poner en discusión el *primer punto* de la «orden del día» — Lectura y aprobación de la Memoria de la Presidencia y Balance de Tesorería — el señor Presidente hace una reseña de su actuación al frente de la Sociedad durante el período pasado y propone la lectura de la Memoria. El arquitecto Bilbao la Vieja hace uso de la palabra y propone que, habiéndose ya repartido a los socios la Memoria y el Balance del ejercicio anterior, se suprima la lectura de ambos documentos y se den por aprobados. Suficientemente apoyada la moción, se pone a votación y resulta aprobada por unanimidad.

Puesto en discusión el *segundo punto* de la Orden del día — Fijación de cuotas para el período 1926-27, el Arq. Rivarola hace moción para que la cuota de socios activos sea fijada en cinco pesos mensuales, y en un peso mensual la de los socios aspirantes. Puesta a votación esta moción, es aprobada por unanimidad.

Para dar cumplimiento al *tercer punto* de la orden del día — Escrutinio de las votaciones para integrar la Comisión Directiva y Colegio de Jurados — la Asamblea delega en el Presidente la designación de los escrutadores, que recae en los arquitectos Federico Laass y Ernesto Guiraud, resolviéndose continuar tratando los demás puntos de la orden del día, mientras dichos señores dan término a su cometido.

Llegado al *cuarto punto* de la orden del día — Designación de socio honorario al Arq. uruguayo Jacobo Vásquez Varela — el señor Presidente hace en breves palabras la presentación del candidato. Recuerda que, además de ser un distinguido profesional, ha sido varias veces decano de la Facultad de Arquitectura de Montevideo, Presidente de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Delegado a los Congresos de Arquitectos y uno de los más activos y constantes propulsores de las relaciones internacionales entre los arquitectos de ambos países. El Arq. Rivarola hace moción para que la designación del Arq. J. Vásquez Varela se haga por aclamación. La Asamblea así lo resuelve.

El señor Presidente pone a consideración de la Asamblea el *quinto punto* de la orden del día, relativo al Código Profesional. Expone que ese documento, sancionado por Asamblea del 29 de Julio de 1915, ha caído en desuso y convendría sustituirlo por un nuevo Código Profesional que esté más de acuerdo con las actuales exigencias de la profesión. Hacen uso de la palabra varios consocios y por último la presidencia pone a votación la derogación del actual Código Profesional, la que es aprobada por mayoría. El Arq. Jaeschke hace constar su voto en contra. Se pone en seguida a votación una moción para se encargue a la C. D. de preparar un nuevo Código Profesional para presentarlo en una próximo Asamblea. Se aprueba por unanimidad.

Se pone a consideración el *sexto punto* — Título profesional. — Expone el señor Presidente el abuso a que se ha llegado al deformar los títulos que otorga la Universidad. Hace uso de la palabra el Arq. Lanús, explicando que en la época en que cursara sus estudios, no existía el título de arquitecto en la Universidad de Buenos Aires, razón por la cual se le otorgó el de ingeniero civil, a pesar de haber cursado estudios de arquitectura. Expresa que siempre ha usado el título de arquitecto exclu-

sivamente, y que en el mismo caso se encuentra el señor Paul Hary. La Asamblea da un voto en el sentido de que los arquitectos deben usar su título profesional sin agregados ni deformaciones, y resuelve también que los arquitectos Eduardo M. Lanús y Paul Hary usen con propiedad el título de Arquitecto. La Asamblea resuelve por unanimidad que los arquitectos socios de la S. C. de A. no deben hacer extensivo el uso de su título a personas no diplomadas que trabajan como arquitectos.

Los escrutadores, señores Laass y Guiraud dan cuenta de su cometido y el señor Presidente *proclama electos* a los siguientes consocios para integrar la Comisión Directiva y el Colegio de Jurados, con la cantidad de votos que se mencionan en cada caso:

Vicepresidente, por dos años: Raúl E. Fitte; 20 votos.

Secretario, por dos años: Eduardo Fontecha; 19 votos.

Prosecretario, por un año: Fortunato A. Passeron; 21 votos.

Protesorero, por dos años: Antonio Galfrascoli; 20 votos.

Vocal 1.º, por un año: Carlos A. Mendonça Paz; 21 votos.

Vocal 2.º, por dos años: José A. Hortal; 21 votos.

Vocal 4.º, por dos años: Francisco Squirru, 20 votos.

Suplente, por un año: Hernán Milberg; 21 votos.

Suplente, por un año: V. Raúl Christensen; 20 votos.

Vocal Aspirante, por un año: Luis L. Mazziotti (h.); 21 votos.

Para miembros del «Colegio de Jurados», por un año:

|                                |    |       |
|--------------------------------|----|-------|
| Arnoldo Albertoli .....        | 21 | votos |
| Carlos E. Becker .....         | 21 | »     |
| Alejandro Bustillo .....       | 21 | »     |
| Héctor M. Calvo .....          | 21 | »     |
| V. Raúl Christensen .....      | 21 | »     |
| Alberto Coni Molina .....      | 21 | »     |
| José A. Hortal .....           | 21 | »     |
| Carlos A. Mendonça Paz .....   | 21 | »     |
| Francisco Squirru .....        | 21 | »     |
| Raúl G. Pasman .....           | 21 | »     |
| Ezequiel M. Real de Azúa ..... | 21 | »     |
| Jorge Víctor Rivarola .....    | 20 | »     |
| Raúl Togneri .....             | 20 | »     |
| Antonio Bilbao la Vieja .....  | 19 | »     |
| Alejandro Christophersen ..... | 18 | »     |

Obtuvieron también votos en el escrutinio los siguientes consocios: Para Vicepresidente: E. M. Real de Azúa, un voto; para Secretario: Francisco Squirru, un voto; E. M. Real de Azúa, un voto; para protesorero: Alfredo Anfossi, un voto; para Vocal 4.º: Eduardo Fontecha, un voto; para Suplente: Jorge Víctor Rivarola, un voto. Para miembros del «Colegio de Jurados»: René Karman, tres votos; Amílcar Durelli, un voto; Jorge R. Peralta Martínez, un voto.

Para aprobar y firmar el acta de la Asamblea — *séptimo punto* de la orden del día — la Asamblea designa por unanimidad a los consocios arquitectos Laass y Guiraud.

Pasando al *octavo y último punto* de la orden del día, el señor Presidente pone a consideración de la Asamblea «todo otro asunto que sea de interés para la Sociedad, previa aceptación del tema por la Asamblea».

Hace uso de la palabra el Arq. Squirru, Secretario saliente, y expone el resultado de la instalación del Museo de Materiales, cuyos contratos acusan en el día de la fecha una entrada bruta de pesos 702 mensuales, y solicita de los señores consocios su eficaz cooperación para el mejor éxito de esta iniciativa.

El arquitecto Bilbao la Vieja hace moción para que la Asamblea dé un voto de aplauso a los miembros de la Comisión Directiva que terminan su mandato, por la intensa y eficaz labor desarrollada. La Asamblea así lo resuelve por unanimidad.

Siendo las 19.50 horas, el señor Presidente declaró terminada la sesión.

FRANCISCO SQUIRRU  
Secretario

A. CONI MOLINA  
Presidente

FEDERICO LAASS — ERNESTO GUIRAUD

## Primera sesión de la Comisión Directiva, de Agosto 18 de 1926.

Presidencia: A. Coni Molina

Presentes:  
(orden de llegada)

Fontecha  
Squirru  
Christensen  
Hortal  
Fitte  
Passeron  
Galfrascoli  
Moreno de Mesa  
Mazziotti  
Coni Molina  
Mendonça Paz

En Buenos Aires, a los 18 días del mes de Agosto de 1926, siendo las 18.30 horas, se reunió en el local de la Sociedad Central de Arquitectos la Comisión Directiva electa para el período 1926-27, bajo la presidencia del titular y estando presentes los miembros de la misma que al margen se detallan, por orden de llegada. Se anotó como ausentes a los arquitectos Moy y Milberg.

**Concurso Banco Hipotecario Nacional.** — Se cambiaron ideas sobre el futuro concurso para el Banco Hipotecario Nacional y quedó resuelto invitar a los consocios Arqs. Real de Azúa y Hary para la próxima sesión de la C. D.

**Comisiones especiales.** — El señor Secretario hace presente que, de acuerdo con las disposiciones del Reglamento Interno, debe procederse a designar las diferentes comisiones especiales y demás cargos que caducan al finalizar el ejercicio.

**Comisión de Arbitraje e Interpretación.** — Tras una breve deliberación y por moción del Arq. Squirru, queda resuelto confirmar en sus cargos de miembros de la Comisión de Arbitraje e Interpretación a los Arqs. Christophersen y Albertolli (Arnoldo) y Rivarola; integrándose el número reglamentario de Vocales con los arquitectos Jaeschke y Godoy.

**Asesor Letrado.** — Se confirma por unanimidad en su cargo de Asesor Letrado, para el nuevo período, al doctor Horacio C. Rivarola.

**Comisión Revista.** — Se confirma por unanimidad en su cargo de Director de la REVISTA DE ARQUITECTURA al Arq. Real de Azúa, encargándole la designación de dos colegas que deben integrar el Comité Directivo de la misma.

**Museo de Materiales.** — Se resuelve no llenar, por el momento, los cargos de esta Comisión especial, encargándose a la Secretaría de atender lo relativo a la actual Exposición Permanente de Materiales de Construcción.

**Comisión Biblioteca.** — Se confirma por unanimidad en el cargo de Bibliotecario al Arq. Jaesch-

ke, dejando a su cargo la designación de dos socios que deben integrar la Comisión de Biblioteca.

**Otras Comisiones.** — Se resuelve dejar vacantes por el momento las Comisiones de «Casa Propia», «Propaganda» y «Enseñanza de la Arquitectura».

**Pase de aspirante a activo: R. Orlandi.** — Se promueve a la categoría de socio activo al aspirante Arq. Rafael Orlandi, cuyo diploma profesional está fechado en Diciembre 18 de 1923.

**Arancel de Honorarios.** — El señor Secretario da cuenta de haberse agotado los ejemplares del «Arancel de Honorarios» y ser urgente su reimpresión. Se nombra una Comisión, compuesta por los Arqs. Coni Molina, Togneri y Folkers para que estudien las modificaciones y aclaraciones necesarias en el Arancel, e informen a la brevedad para someterlas a una asamblea que las apruebe.

**Club Social de Junín. Su concurso.** — Habiéndose recibido ya los planos y demás documentos del concurso del Club Social de Junín, se lee la nota de remisión, de fecha Agosto 3, y se resuelve nombrar un Jurado compuesto por los Arqs. Togneri, Mendonça Paz y Christensen, para que estudien y fallen el certamen a la mayor brevedad.

**Consulta Arq. Madero.** — Se lee una consulta sobre aplicación del Arancel, que hace el Arq. Miguel Madero, en nota de Agosto 18. Vista la urgencia de la consulta, se encarga su estudio detallado a los Arqs. Rivarola y Squirru, debiendo elevarse al interesado el informe que ellos produzcan.

**Concurso Instituto de Ciegos.** — El Vicepresidente, señor Fitte, presenta una comunicación al señor Presidente, Arq. Coni Molina, fecha 14 del actual, donde figuran en dos copias adjuntas las insistentes gestiones que éste ha realizado para obtener el regular funcionamiento del Jurado para el Concurso del Instituto Argentino de Ciegos, que integra en representación de la S. C. de A. Se resuelve archivar esos documentos con sus respectivos antecedentes.

**Correspondencia general recibida.** — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose respectivamente: del Arq. Alberto Wood, de Detroit Mich, Julio 16: contestar por nota; de los jueces civiles, Dr. Barraquero, Julio 14, y Dr. Varangot, dos notas de Julio 31 y Agosto 5: contestar por Secretaría; de la Confederación Argentina del Comercio, de la Industria y de la Producción, Julio 29: pedir aclaración y agradecer; Asesor Letrado, Dr. Rivarola, Agosto 3: dirigirse privadamente a los señores camaristas; Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Julio 20: acusar recibo y felicitar a las nuevas autoridades; Escultores-Decoradores (Unión Industrial Argentina, Agosto 3, igual resolución; Centro Nacional de Ingenieros, Agosto 6: contestar agradeciendo; Arq. Vásquez Varela, Agosto 13: hacer diploma y anunciar su próxima entrega; Arq. A. R. Campos, Agosto 14: agradecer y pasar copia a familia Arq. Morra; y directamente al archivo las siguientes: Arq. Watson, de Filadelfia, Julio 14; Bolsa de Comercio de Rosario, Julio 30: Sociedad Arquitectos del Uruguay, Julio 2; Jurado del «Premio Municipalidad de Buenos Aires», Agosto 7 (ya comunicada por circular a los socios) y Arq. Galfrascoli, Agosto 18.

No habiendo más asuntos que tratar, se levantó la sesión, siendo las 20.30 horas.

EDUARDO FONTECHA  
Secretario

A. CONI MOLINA  
Presidente

2ª sesión de la Comisión Directiva, de Agosto 25 de 1926.

Presidencia: A. Coni Molina

Presentes:

(orden de llegada) En Buenos Aires, a los 25 días del mes de Agosto de 1926, siendo las 18.40 horas, se constituyó en sesión la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, bajo la presidencia del titular y estando presentes los miembros de la misma que al margen se detallan, por orden de llegada.

*Local social, Gerente y personal.* — Teniéndose en cuenta el aumento que ha experimentado la Exposición de Materiales y el que seguirá experimentando en el futuro, a juzgar por el interés que demuestran los expositores, queda resuelto habilitar para local social el segundo piso de la casa, donde actualmente tiene su domicilio el Gerente. A este empleado se le asigna un sueldo mensual de cuatrocientos pesos, para compensarle el gasto de su nuevo domicilio.

Considerando también el mayor trabajo del ayudante de Gerencia, D. Carlos E. Balza, la Comisión resuelve por unanimidad aumentar en \$ 40 su retribución, que será en lo sucesivo de \$ 110 mensuales.

Se resuelve que el portero deberá vestir uniforme de paño azul marino oscuro, hecho por cuenta del mismo, con gorra del mismo color, con las iniciales S. C. de A.

Por último se acuerda que en adelante la Secretaría deberá permanecer abierta de 8 a 12 y de 14 a 20 horas, combinándose las horas a su agrado entre el Gerente y su ayudante.

*Reglamentación profesional.* — El señor Presidente da cuenta de una reunión habida el 23 del corriente en el Centro Nacional de Ingenieros, a la que concurrió conjuntamente con los consocios Arqs. Fitte, Fontecha, Passeron, Alvarez, Orlandi, Croce Mujica, Squirru, Pasman, Albertolli (A.), González, Calvo, Gelly Cantilo y Gurevitz. Manifesta que él y los demás socios presentes se adhrieron a una variante hecha al pedido de reglamentación a presentarse al Congreso, que consiste en una disminución de los años de residencia que se exigirían a aquellos profesionales extranjeros y constructores que se acojan a los títulos de competencia que otorgara la Universidad.

La C. D. por unanimidad aprueba el temperamento.

*Socio ausente: Moyano.* — Leída una nota del socio activo Arq. Moyano, de Agosto 22, se resuelve declararlo «socio ausente» hasta su regreso, y entregarle la credencial que solicita para los corresponsales de Europa y Norte América.

*Premio «Municipalidad de Buenos Aires».* — Visto el pedido que hace el Jurado del «Premio Municipalidad de Buenos Aires», en nota de fecha 20 de Agosto, se resuelve dirigir una circular a los socios, relativa a la presentación de obras para dicho concurso.

*Trabajos del Corresponsal Arq. Höger, de Hamburgo.* — Habiéndose recibido una extensa carta del corresponsal en Hamburgo, Arq. Fritz Höger, a la que acompaña una colección de fotografías, se resuelve hacer traducir la carta, que está redactada en idioma alemán.

*Correspondencia general recibida.* — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose, respectivamente: De la «Liga de la Construcción», de Montevideo, Agosto 19: pase a la Revista; de la Municipalidad de Córdoba, Agosto 19: devolver la lámina pedida; del Centro Nacional de Ingenieros, Agosto 11: vista al Asesor Letrado; y directamente al archivo las siguientes: Arq. Godoy, dos notas de Agosto 20; Club de Regatas de Avellaneda, Agosto 18; Poder Ejecutivo de Méjico, Junio 15; Arq. Togneri, Agosto 18; Arq. Pasman, Agosto 19; Arq. Calvo, Agosto 20; Arq. Christopher-sen, igual fecha; Centro Nacional de Ingenieros, Agosto 21; Arq. Campos, Agosto 22.

Siendo las 20.15 horas se dió por terminada la sesión.

EDUARDO FONTECHA  
Secretario

A. CONI MOLINA  
Presidente

3ª sesión de la Comisión Directiva, de Septiembre 8 de 1926.

Presidencia: A. Coni Molina

Presentes:

(orden de llegada) En Buenos Aires, a los ocho días del mes de Septiembre de 1926, siendo las 18.30 horas, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, bajo la presidencia del titular y estando presentes los miembros de la misma que al margen se detallan, por orden de llegada.

*Arquitecto Mr. Jaussely.* — Habiendo llegado recientemente al país el eminente arquitecto francés Mr. Leon Jaussely, que ha iniciado un ciclo de conferencias sobre urbanismo en la Facultad de C. E. F. y N., queda resuelto remitirle una nota dándole la bienvenida. Asimismo, teniendo en cuenta los méritos de ese distinguido profesional, se resuelve proponerlo en la primera asamblea como socio honorario.

*Arancel de Honorarios.* — La Comisión se entera de los aranceles de honorarios que acaban de editar la Sociedad de Arquitectos del Uruguay y la Sociedad Central de Arquitectos de Río de Janeiro. Se pasan ambos documentos a la Comisión que estudia las modificaciones de nuestro arancel.

*Socio aspirante: Schildknecht.* — Encontrándose en las condiciones requeridas, se acepta por unanimidad como socio aspirante, al estudiante de la Escuela de Arquitectura, señor Marcelo Schildknecht, presentado por los consocios Sres. Karman, Christensen y Jaeschke.

*Pedido del Gerente.* — Se toma en consideración una exposición hecha por el Gerente, señor Balza, respecto a su retribución y a algunos gastos efectuados para instalar baño y cocina en el segundo piso. Queda resuelto por unanimidad modificar la resolución anterior, de Agosto 25, y fijar el sueldo de ese empleado en \$ 450 mensuales, teniendo en cuenta su mayor tarea con motivo del III Congreso Panamericano de Arquitectos. En cuanto a la forma de solucionar los demás puntos mencionados en la nota, se encargan algunas gestiones al señor Secretario, de cuyo resultado deberá informar oportunamente a la C. D.

# ·REVISTA DE ARQUITECTURA·

*Comisión Revista. La integran los Arqs. Moy y Alvarez.* — Vista la propuesta del señor Director de la Revista, Arq. Real de Azúa, de Septiembre 3, queda resuelto designar vocales de la Comisión Revista a los Arqs. Alejandro E. Moy y Raúl J. Alvarez.

*Fallo concurso del «Club Social», de Junín.* — Se lee la nota de fecha Sepbre. 7, con la cual el Jurado del concurso de planos del «Club Social» de Junín, integrado por los consocios Arqs. Christensen, Mendonça Paz y Togneri, presentan por duplicado el fallo dictado con fecha 6 del mismo. Leído el fallo, que concede el primer premio al proyecto lema «C. S. J.», y el segundo al proyecto lema «Jack», se resuelve remitirlo con nota al «Club Social».

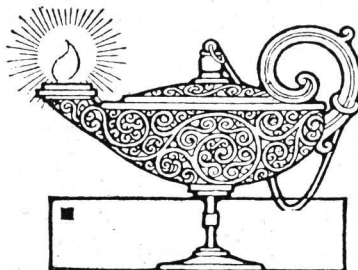
*Correspondencia general recibida.* — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose respectivamente: del Juez Civil Dr. Padilla, dos oficios de fecha Agosto 10 y 17: a la Comisión de

Arbitraje e Interpretación; del Ministerio de Relaciones Exteriores, Agosto 24, sobre el concurso de la Liga de las Naciones, ya comunicado a los socios: agradecer por nota; de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Agosto 31: agradecer especialmente; del Juez Civil Dr. Varangot, Agosto 26: contestar en la forma convenida; y directamente al archivo, las siguientes: Arq. Godoy, Agosto 28; Arq. Christophersen, Agosto 27: arquitectos Williman y Cravoto, dos notas de Agosto 31; Arq. Rivarola, igual fecha; Dr. H. C. Rivarola, Sepbre. 2; y Confederación Argentina del Comercio, de la Industria y de la Producción, Septiembre 3.

No habiendo más asuntos que tratar, el señor Presidente levantó la sesión, siendo las 20.40 horas.

EDUARDO FONTECHA  
Secretario

A. CONI MOLINA  
Presidente





ORGANO OFICIAL  
DE LA SOCIEDAD  
CENTRAL DE AR-  
QUITECTOS Y DEL  
CENTRO ESTU-  
DIANTES DE AR-  
QUITECTURA.



PUBLICACION  
MENSUAL-REDAC-  
CIÓN Y ADMINIS-  
TRACIÓN LAVA-  
LLE 341-SEGUNDO  
PISO - U. T. 2199  
RETIRO-BS. AIRES.

TOMO XII

# INDICE GENERAL

## SUMARIO DE REVISTAS

|                        |           |     |
|------------------------|-----------|-----|
| Nº 61 — Enero .....    | Página Nº | 1   |
| » 62 — Febrero .....   | »         | 43  |
| » 63 — Marzo .....     | »         | 85  |
| » 64 — Abril .....     | »         | 123 |
| » 65 — Mayo .....      | »         | 163 |
| » 66 — Junio .....     | »         | 203 |
| » 67 — Julio .....     | »         | 243 |
| » 68 — Agosto .....    | »         | 283 |
| » 69 — Setiembre ..... | »         | 323 |
| » 70 — Octubre .....   | »         | 363 |
| » 71 — Noviembre ..... | »         | 409 |
| » 72 — Diciembre ..... | »         | 449 |

AÑO 1926

## SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

| AUTOR                                   | TITULO DEL TRABAJO  | Página |
|---|---|--------|
| Arq. Alvarez, Raúl J. ....              | « Propaganda de la Profesión » .....  | 422    |
| » Becker, Carlos E. ....                | Sección III Congreso Panamericano de Arquitectos .....  | 341    |
| Arq. Berçaitz, Juan Antonio .....       | « ¿Qué opinaría Ud. Dr.? » (Carta abierta al Dr. X) .....   | 27     |
| » » » .....                             | « El hombre que sabía soplar » .....  | 229    |
| » » » .....                             | « El Frac de Franela » .....  | 424    |
| Arqs. Biraben y Lacalle Alonso .....    | « Casa Privada » .....  | 140    |
| Arq. Bunge, Jorge .....                 | « Bco. Francés del Río de la Plata » .....  | 451    |
| » Bustillo, Alejandro .....             | « La verdadera originalidad » .....   | 291    |
| Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez .....     | « Mar del Plata Golf Club » .....   | 205    |
| Arq. Colmegna, Vicente .....            | Nuevo Edificio del Banco de Galicia y Buenos Aires .....  | 3      |
| » Coni Molina, Alberto .....            | « Carta abierta al Arq. Alejandro Virasoro » .....  | 245    |
| » » » .....                             | Discurso en la F. de C. E., F. y N. con motivo de la colación de grados .....   | 315    |
| » Cóppola, Alfredo E. ....              | « Reglamentación Profesional » .....  | 25     |
| » » » .....                             | « Responsabilidad legal del Arquitecto » .....  | 97     |
| » » » .....                             | « Amenidades atisbadas de soslayo (El sueño de la casa propia). » .....   | 65     |
| » » » .....                             | « Por regiones del Islam » .....  | 165    |
| » » » .....                             | « La acción propulsora del Bco. Hipotecario Nacional y sus préstamos sobre edificación » .....                              | 307    |
| » » » .....                             | « Urbanismo » .....   | 411    |
| » Christophersen, Alejandro .....       | « Un concurso de planos de hace 30 años » .....   | 45     |
| » » » .....                             | « A propósito del artículo sobre dibujantes de Arquitectura » .....   | 68     |
| » » » .....                             | « Salpicón Profesional » .....  | 148    |
| » » » .....                             | « Casa en la estancia « Melilla » .....   | 231    |
| » » » .....                             | « Las nuevas tendencias arquitectónicas » .....   | 249    |
| » » » .....                             | « Paneles decorativos de la Iglesia Noruega » (De L. D.) .....  | 410    |
| » » » .....                             | « Salpicón Arquitectónico » .....   | 416    |
| Arqs. Dodds y Koch .....                | « The Anglo American Private Hospital » .....   | 325    |
| Arq. Durelli, Amílcar .....             | Una casa de renta en Buenos Aires y un pabellón de los Establecimientos Médicos Argentinos (Córdoba). .....                 | 87     |
| Ing. Ferro, Bartolomé .....             | « Hormigón Armaço » (continuación) Págs. 29, 70, 109, 157, 187, 235, 312, 352, 441 y .....                                  | 482    |
| Arqs. Hortal y Godoy .....              | Concurso de ante-proyectos de un Mercado en la Ciudad de Córdoba, primer premio: Lema « ZOCO » .....                        | 296    |
| Arq. Jaeschke, Víctor J. ....           | « Valor de los lotes edificables, conforme a sus dimensiones y proporciones » págs. 24, 63, 101, 155, 185, 237, 276 y ..... | 310    |
| » » » .....                             | « Problemas de Urbanismo » .....  | 347    |
| » » » .....                             | « Camilo Sitte ». Un reformador y propulsor del Urbanismo .....   | 431    |
| » Moreau, Ernesto .....                 | « Propiedad de Renta » .....  | 413    |
| Arqs. Perú y Torres Armengol .....      | « Hotel Privado » (propiedad del Dr. Casez Irigoyen) .....  | 285    |
| » » » .....                             | « Petit Hotel » (propiedad del Dr. Carlos S. Damel) .....   | 425    |
| Arq. Prins, Arturo .....                | « Las Catacumbas de Roma » (continuación). Págs. 31, 73, 113 y .....  | 159    |
| » Quincke, E. G. ....                   | « Informaciones de interés profesional » .....  | 36     |
| » Randle, Horacio .....                 | « Nueva pileta de natación del Jockey Club » .....  | 54     |
| » Real de Azúa, E. ....                 | « Dibujantes de Arquitectura » .....  | 33     |
| » Sackmann, Ernesto .....               | « Nuevo edificio del Bco. Alemán Transatlántico » .....   | 365    |
| » Virasoro, Alejandro .....             | « Tropiezos y dificultades al progreso de las artes nuevas » .....  | 179    |
| Dirección General de Arquitectura ..... | « Museo Nacional de Historia Natural » .....  | 57     |

## CONCURSO DE ANTE-PROYECTOS

|  | Página  |     |
|--|---|-----|
| Concurso Municipal de Ante-proyectos para la Construcción de Casas Colectivas y Económicas | 125   |     |
| BARRIO CHACARITA:  |   |     |
| 1er. premio — Lema «ALFA» .....  | Arq. F. H. Bereterbide .....                      | 127 |
| 2do. » — Lema «ULTRA» .....  | Arqs. Ernesto E. Vautier y Alberto Prebisch ..... | 130 |
| BARRIO PALERMO:  |   |     |
| 1er. premio — Lema «BETA» .....  | Arq. Fermín H. Bereterbide .....                  | 131 |
| 2do. » — Lema «SUN» .....  | Arqs. Víctor A. Villanueva y Pelayo Saíenz .....  | 133 |
| BARRIO FLORES:   |   |     |
| 1er. premio — Lema «GAMMA» .....   | Arq. Fermín H. Bereterbide .....                  | 136 |
| 2do. » — Lema «FLORES» .....   | Arqs. A. Bilbao La Vieja y Benz .....             | 138 |
| Concurso para la página Sumario de la REVISTA DE ARQUITECTURA                              |   |     |
| 1er. premio — Lema «EMILIA» .....  | Arq. Ermete De Lorenzi .....                      | 194 |
| 2do. » — Lema «SECHMET» .....  | » Francisco Salamone .....                        | 194 |

|  |  | Página    |
|--|--|-----------|
| <b>Concurso de ante-proyectos para el nuevo edificio de la Bolsa de Comercio del Rosario</b> |  |           |
| 1er. premio — Lema «LUZ» .....   | Arq. Raúl R. Rivera .....                                | 253 y 255 |
| 2do. » — Lema «HERMES» .....   | Arqs. Juan B. Durand, Carlos Pibernat y Félix Lóizaga .. | 261       |
| 3er. » — Lema «CERES» .....  | » Calvo, Jacobs y Giménez .....                          | 265       |
| <b>Concurso de ante-proyectos de un mercado en la Ciudad de Córdoba</b>                      |  |           |
| 1er. premio — Lema «ZOCO» .....  | Arqs. Hortal y Godoy .....                               | 293 y 296 |
| 2do. » — Lema «L» .....  | Arq. Emilio O. Saager .....                              | 298       |
| 3er. » — Lema «LEMAX» .....  | Ing. Gustavo Gómez Molina .....                          | 300       |
| 4to. » — Lema «PAX» .....  | Arqs. Juan P. Igón y Ernesto E. Lemos .....              | 302       |

**DE LA DIRECCION**

| Página   |     | Página  |     |
|--|-----|---|-----|
| El colonial en el Brasil .....   | 193 | Arq. Marqués de Morra (Necrología) .....        | 304 |
| Colación de Grados en la F. de C. E., F. y Naturales (Discurso), por el Consejero Arq. Alberto Coni Molina ..... | 315 | ¿Ud. quiere edificar? .....                     | 364 |
| Visita a Montevideo de la delegación de Arqs. de la S. C. de A. ....   | 400 | » » .....                                       | 450 |
|  |     | Arq. León M. Jausseley .....                    | 351 |
|  |     | Paneles Decorativos de la Iglesia Noruega ..... | 410 |

**III CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS**

| Página  |     | Página   |     |
|---|-----|--|-----|
| Una nueva sección .....   | 341 | Temas oficiales del III Congreso .....                       | 433 |
| Un mensaje a García (por el Arq. Carlos E. Becker) .....  | 341 | Reglamento Gral. del III C. Panamericano de A. ....          | 433 |
| Conclusiones sancionadas por el primer Congreso Panamericano de Arquitectos .....                                   | 342 | Exposición Panamericana de Arquitectura .....                | 435 |
| Circular de la Subcomisión de Hacienda dirigida a los emcreios del ramo de construcción .....                       | 346 | Recursos del Congreso .....                                  | 436 |
| Conclusiones del II Congreso Panamericano de Arquitectos celebrado en Santiago de Chile, en Setiembre de 1923 ..... | 396 | Donaciones obtenidas hasta la fecha, entre el comercio ..... | 436 |
| Donaciones recibidas hasta la fecha .....   | 399 | Escudo oficial del Congreso .....                            | 485 |
| Circular remitida a los arquitectos del interior por la Comisión de Propaganda .....                                | 399 | Estampillas de propaganda .....                              | 485 |
| Constitución del Comité Ejecutivo del III Congreso Panamericano de Arquitectos .....                                | 433 | Affiches .....   | 485 |
|   |     | Invitaciones para el Congreso .....                          | 485 |
|   |     | Labor de las comisiones .....                                | 485 |
|   |     | Donaciones obtenidas hasta la fecha, entre el comercio ..... | 485 |

**GALERIA DE PROFESORES**

| Página                              |     | Página                        |     |
|-------------------------------------|-----|-------------------------------|-----|
| Ing. Alfredo Galtero .....          | 2   | » Antonio Eseudero .....      | 164 |
| Arq. Alejandro Christophersen ..... | 44  | » Ernesto de la Cárcova ..... | 284 |
| » Carlos E. Becker .....            | 86  | Arq. Arturo Prins .....       | 324 |
| Ing. Icilio Chiocei .....           | 124 |                               |     |

**INFORMACIONES DE INTERES PROFESIONAL**

| Página   |     | Página   |     |
|--|-----|--|-----|
| Pág. ....  | 36  | Consultas evacuadas por el Asesor Letrado de la S. C. de A. .... | 317 |
| Concurso para el edificio del Banco Hipotecario Nacional ..... | 191 |  |     |

**SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS**

(Extracto de las actas de la C. D.)

| Página                                       |     | Página   |     |
|--|-----|--|-----|
| 4ª Sesión .....                              | 41  | 13ª » (» » » 12ª) Mayo... 19 » 1926  | 321 |
| 5ª » .....                                   | 41  | 14ª » (» » » 13ª) Junio... 9 » 1926  | 321 |
| 6ª » .....                                   | 42  | 15ª » (» » » 14ª) Junio... 23 » 1926   | 360 |
| 7ª » .....                                   | 122 | 16ª » (» » » 15ª) Julio... 7 » 1926  | 360 |
| 8ª » .....                                   | 122 | 17ª » .....  | 490 |
| 9ª » .....                                   | 200 | 18ª » .....  | 491 |
| 10ª » .....                                  | 201 |  |     |
| 11ª » (p. error fig. 10ª) Abril... 21 » 1926 | 242 | Sesión de la Comisión de Arbitraje e Interpretación, de fecha Marzo 15 de 1926 ..... | 201 |
| 12ª » (» » » 11ª) Mayo... 4 » 1926           | 242 |  |     |

**PROYECTOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA**

| ALUMNO                 | TITULO DEL TRABAJO  | Página |
|------------------------|---|--------|
| Alonso, Rafael M.      | « Un Museo de Provincia »   | 446    |
| Aguilar                | Caricatura de Julio V. Otaola   | 81     |
| Antonini, P.           | « Una Carcel » (año 1925)   | 79     |
| Bianchetti, Enrique A. | « Un Campanario » (año 1925)  | 359    |
| Bogani, Alberto J.     | « Una Escalera Monumental » (año 1925)                                    | 320    |
| Cardini, José          | « Un Mercado » (año 1925)   | 239    |
| De Larrocha, José      | Caricatura del Sr. Alberto Bogani   | 39     |
| De Lorenzi, Ermete     | « Una Cúpula » (año 1924)   | 195    |
| » » »                  | « Una Reja » (hoja suelta, en trieromía)                                  |        |
| » » »                  | « Una sala de sesiones » (año 1925)                                       | 488    |
| Deluchi, Pedro         | Dibujo del natural, de Simón Lagunas                                      | 116    |
| Fenoglio, Mario        | « Un pabellón en un parque » (año 1924)                                   | 37     |
| » » »                  | « Un pequeño Museo » (año 1925)   | 319    |
| Gurevitz, Isidoro      | « Una portada del Convento de San Bernardo » Salta. (Croquis)             | 77     |
| » » »                  | « Rincón del claustro del Convento de Santa Catalina » Córdoba. (Croquis) | 78     |
| » » »                  | « Un hotel de verano » (año 1924)   | 117    |
| » » »                  | « Entrada al Convento de San-Bernardo » Salta. (Croquis)                  | 238    |
| Lagunas, Simón         | « Un aljibe de hierro forjado » (año 1924)                                | 82     |
| » » »                  | « Decoración de un gran Hall » (año 1925)                                 | 445    |
| Landa, Francisco F.    | « Una biblioteca pública » (año 1925)                                     | 161    |
| Laspé, Enrique M.      | « Un gran vestíbulo » (año 1925)  | 358    |
| Marcó, Enrique         | « Un pabellón en un parque » (año 1924)                                   | 281    |
| Mazziotti, Luis L.     | « Hierro forjado » (año 1923)   | 40     |
| » » »                  | « Un balcón » (año 1925)  | 282    |
| Otaola, Julio V.       | « Un balcón de piedra » (año 1926)  | 198    |
| Pizzul, Finlandia      | « Un aljibe » (año 1924)  | 121    |
| Rocca, Anibal J.       | « Un mosaico » (año 1925)   | 241    |
| » » »                  | « Vista lateral de la Iglesia de Humahuaca » Jujuy. (Croquis)             | 448    |
| Rubillo, Emilio        | « Patio del Museo de Sobremonte » Córdoba. (Croquis)                      | 76     |
| » » »                  | « Iglesia Santa Catalina » Córdoba. (Croquis)                             | 487    |
| » » »                  | « Antigua Iglesia de Santa Bárbara » Jujuy. (Croquis)                     | 115    |

**CRONICA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA**

|  | Página |   | Página |
|--|--------|---|--------|
| Ermete De Lorenzi: «Sobre un artículo de «La Prensa»   | 277    | Homenaje del Centro Est. de Arquitectura al Arq. René Karman      | 438    |
| Arqs. egresados: Sres. Antonio A. Ventafriida, Víctor J. A. Bergallo, Luis L. Mazziotti, Ricardo Gabrici, Simón Lagunas, José Manes, Carlos César Chanourdie, Manuel Levingston, Mario J. Buschiazzo, Francisco F. Landa, Angel R. Cappelletti | 244    | Renuncia de un Profesor   | 199    |
| Excursión final de estudio de los Arqs. egresados en el año 1925 (Por S. L.)   | 356    | La Cátedra de «Dibujos de Arquitectura»                           | 199    |
|  |        | Nuevos Profesores   | 199    |
|  |        | Curso paralelo  | 199    |
|  |        | Fusión de materias  | 199    |
|  |        | Demostración al Prof. Arq. René Karman                            | 204    |
|  |        | Elección de la nueva Comisión Directiva para el período 1926-1927 | 279    |
|  |        | Intercambio universitario   | 444    |

**CONCURSO ANUAL DE ARQUITECTURA Patrocinado por el C. E. de Arquitectura**

|                                       | Página                |   | Página          |
|---------------------------------------|-----------------------|---|-----------------|
| <b>Cuarto curso de Arquitectura:</b>  |                       | Luis Savasta                              | 2do. » 406      |
| Julio V. Otaola                       | 1er. premio 402 y 403 | <b>Primer curso de Arquitectura:</b>      |                 |
| Ermete De Lorenzi                     | 2do. » 403            | Víctor J. Pedretti                        | 2do. premio 406 |
| Anibal J. Rocca                       | 3er. » 404            | <b>Composición Decorativa (2º curso):</b> |                 |
| <b>Tercer curso de Arquitectura:</b>  |                       | Ermete De Lorenzi                         | 1er. premio 407 |
| A. J. Bogani                          | 1er. premio 404       | Julio V. Otaola                           | 2do. » 407      |
| Marcelo A. Schildknecht               | 2do. » 405            | Anibal J. Rocca                           | 3er. » 408      |
| <b>Segundo curso de Arquitectura:</b> |                       |   |                 |
| B. M. Repetto                         | 1er. premio 405       |   |                 |

**COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION**

|                       | Página    |
|-----------------------|-----------|
| Enero de 1926 — N° 61 | XXVII     |
| Febrero » — » 62      | LXI       |
| Marzo » — » 63        | XCI       |
| Abril » — » 64        | CXXIII    |
| Mayo » — » 65         | CLV       |
| Junio » — » 66        | CLXXXVII  |
| Julio » — » 67        | CCXIX     |
| Agosto » — » 68       | CCLI      |
| Setiembre » — » 69    | CCLXXXIII |
| Octubre » — » 70      | CCCXVII   |
| Noviembre » — » 71    | CCCXLIX   |
| Diciembre » — » 72    | CCCLXXXIX |