



REVISTA
DE
ARQUITECTURA



ARTE DECORATIVO

RENÉ KARMAN.
MAYO 1918



WILKINSON, HEYWOOD & CLARK

FABRICAN
LAS MEJORES PINTURAS DE INGLATERRA

PARA CASAS

Pintura preparada marca "ZEBRA"

PARA MUEBLES

"TINTA DE BRILLO" en colores transparentes al barniz para pintar 8 maderas distintas.

ESMALTE "WILKINSON" finisimo en 27 colores.

PARA OBRAS

Pinturas en pastas y barnices "FALCON"

PARA DECORACION DE INTERIORES

"SYNOLEO" en pasta para diluir en agua, 50 colores lavables.

PARA TECHOS DE CINC

"ROJO" y "GRIS" especiales para preservar y embellecer.

PARA AUTOMOVILES

Pintura "SOBREFINA" en 40 modernos colores, pintan y barnizan a un mismo tiempo. Se aplica sin ser experto.

EN VENTA POR MAYOR Y MENOR

AGAR. CROSS & Co Ltd

Paseo Colón
esq. Venezuela
BUENOS AIRES

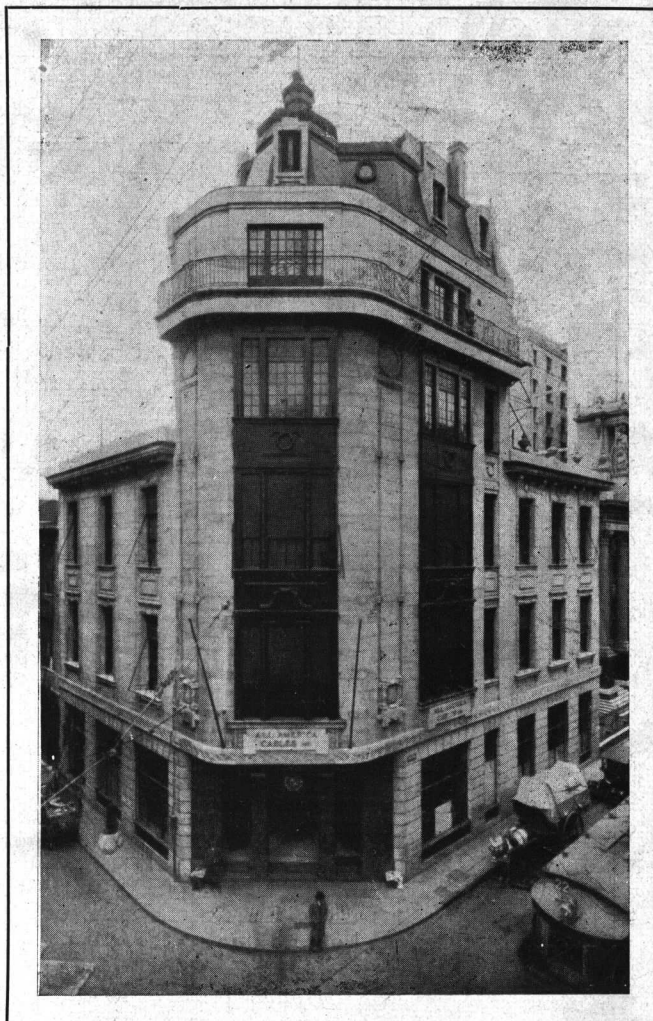
Entre Ríos
600 - 624
ROSARIO

BAHIA BLANCA

TUCUMAN

MENDOZA





*Propiedad de la All
America Cables Inc.*

*Arquitectos: Cham-
bers y Thomas.*

En los edificios bancarios y comerciales más importantes de la Capital, las instalaciones de Electricidad han sido efectuadas por nuestra casa.

E. LIX KLETT & CÍA.

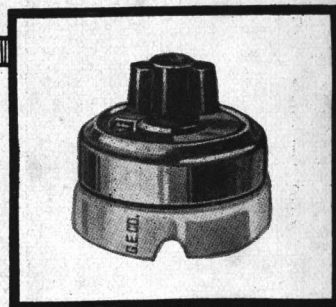
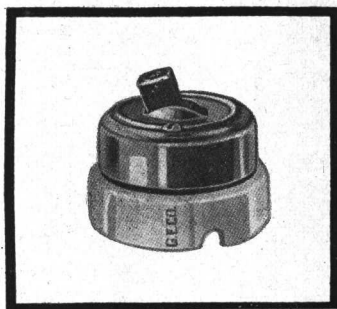
Representantes de la afamada fábrica de Caños
para instalaciones Eléctricas.

THE NATIONAL METAL MOLDING C^o.
PITTSBURGH, E. U. DE A.

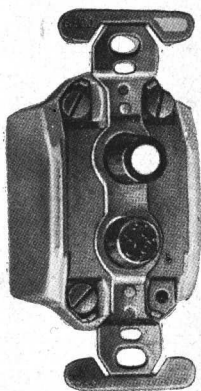
LIBERTAD 1088 AL 92
BUENOS AIRES

U. T. PLAZA, 0044
" " " 0045
" " " 0059

G-E Accesorios para Instalaciones Eléctricas



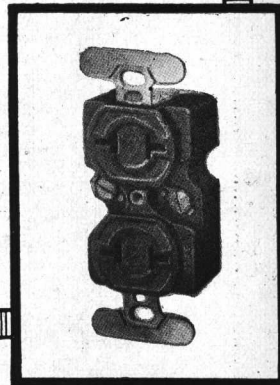
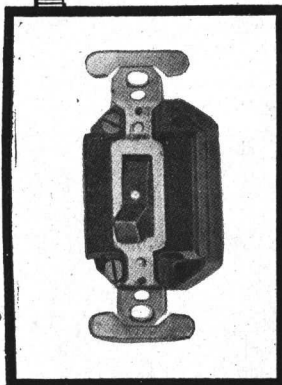
La consumada experiencia fabril y técnica que posee la Compañía *General Electric* y que se refleja en todos sus productos, le permite fabricar un surtido de accesorios para instalaciones eléctricas capaces de satisfacer cumplidamente todas las distintas condiciones de servicio.



Construidos con esmero y con los mejores materiales, los accesorios *G-E* para instalaciones eléctricas son seguros y eficaces. Estudiándolas prolijamente, nos hemos compenetrado de las demandas y necesidades del consumo, y en consecuencia el comprador puede tener siempre la seguridad de encontrar en almacén los accesorios de tipo regular adecuados a su propósito.



El servicio técnico de la *G-E* está a disposición de nuestros favorecedores para estudiar los requisitos de sus respectivos casos y recomendarles los accesorios apropiados al objeto que se proponen.



GENERAL ELECTRIC

(SOCIEDAD ANONIMA)

Exposición y Salas de Ventas: Calle VICTORIA esq. PERÚ

ADMINISTRACIÓN:
VICTORIA 618

Teléfonos

UNION TELEF. 6480 - 81 - 82, AVENIDA
COOP. TELEF. 2586, CENTRAL

BUENOS AIRES

Sucursales: En Tucumán, 24 de Septiembre 550

En Rosario de Santa Fe: Córdoba 1353-7

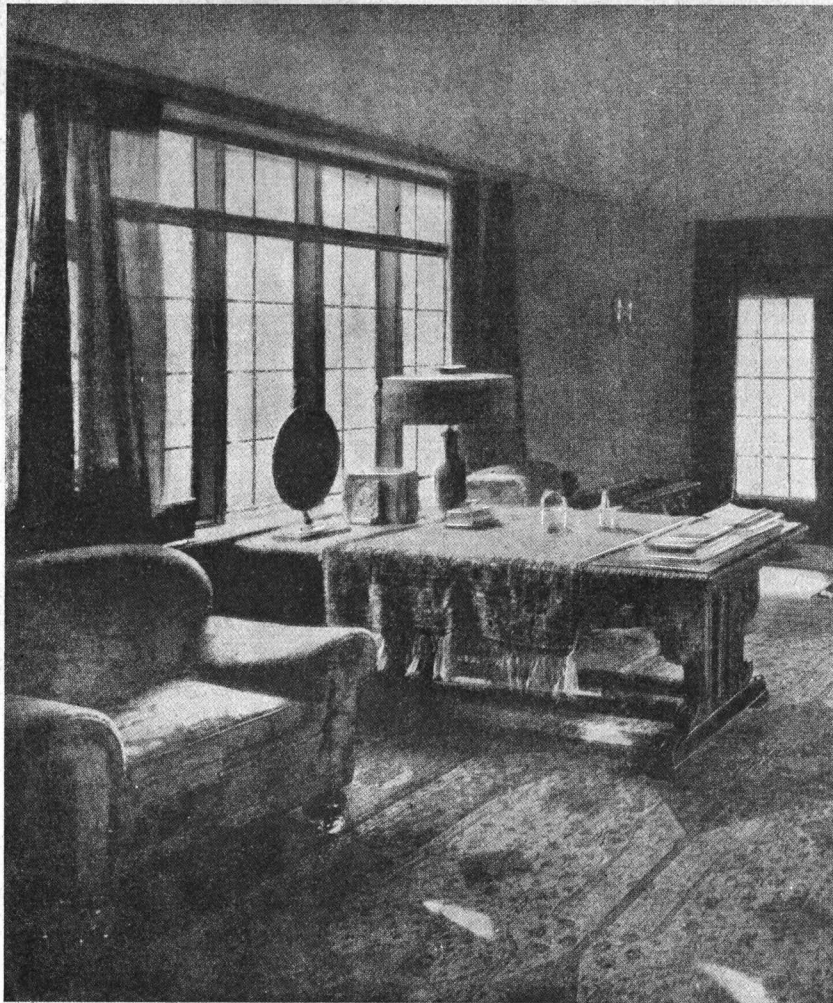
En Montevideo (R. O.): Uruguay esq. Ciudadela

Sucursal en Córdoba: Av. General Paz 182

Depositarios en Mendoza: Srs. DAWBARN, MOFFAT Y EVANS
Necochea 185

Depositarios en Santa Fe: Srs. St. GERMAIN Y GAGNETEN
San Jerónimo 697

?
QUE
LE
DEMUESTRAN
SUS
PAREDES
¿



?
DESPUES
DE LOS
TIEMPOS
LLUVIOSOS
DEL
INVIERNO
¿

TODA la belleza de las Decoraciones Interiores desaparece cuando penetra la humedad.

SHERWIN-WILLAMS ha solucionado este problema con su producto
“**ACABADO CONCRETO**” para exteriores.

PRODUCE efectos suaves y bellos y es absoluta protección contra la humedad.

BRINDENOS LA OPORTUNIDAD DE UNA DEMOSTRACION

PRODUCTOS



MAX W. BOLEY
ALSINA 743 Bs. AIRES
U. T. 37, RIVADAVIA 8234-8235

UNICO

REPRESENTANTE

PARA LA

REPUBLICA

ARGENTINA

Embellezca Vd. su Obra con WALPAMUR!

La Pintura WALPAMUR es la más adecuada y satisfactoria para decoraciones interiores, no sólo por su limpieza e higiene (es lavable) sino también por su duración y efecto decorativo.

Cada pincelada de WALPAMUR embellece su obra!



Sucursal en Buenos Aires

Calle Uruguay 339
(U. T. 38, Mayo 6711)

*Ofrecemos a Vd. para
sus obras*

**BAÑOS - BIDETS
LAVATORIOS
INODOROS
SILENCIOSOS**

==== y ====

**Materiales para Cloacas
en General.**

PIDAN PRESUPUESTOS:

ORTELLI Hnos. & Cía.

CORRIENTES 773

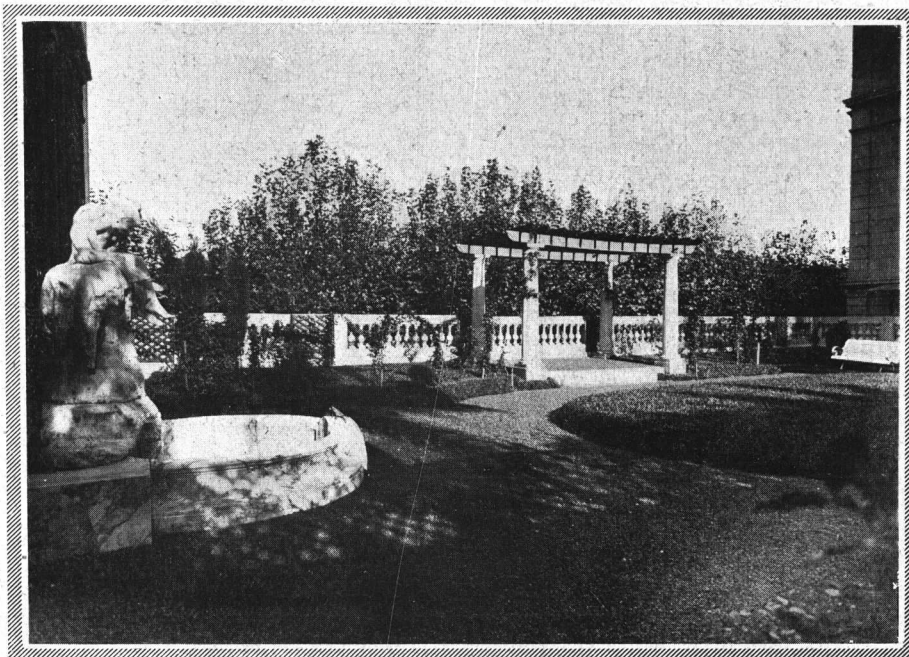
U. T. Avda. 1130
" " " 5577

Coop. Telef. 2530
Central



TECHADO RU-BER-OID

Techo-Jardín sobre **TECHADO ARMADO RUBEROID**



Residencia del Sr. P. Bidondo

Maipú 1216 — Buenos Aires

Al elegir, para sus construcciones, el **Techo Armado Ruberoid**, Vd. no hace un experimento.

Detrás del nombre "**Ruberoid**" hay responsabilidad; la responsabilidad de mantener la reputación de esta clase de materiales.

SOLICITEN MUESTRAS Y PRESUPUESTOS.

COMPANÍA COMERCIAL

Kreglinger & Van Teborgh Ltda. (S.A.)

SECCION MATERIALES:

CHACABUCO 70

UNION TELEF.: 33 Av. 5475
" " " " 5477
" " " " 5479
" " " " 6402
" " " " 6403
COOP. TELEF.: Central 3424

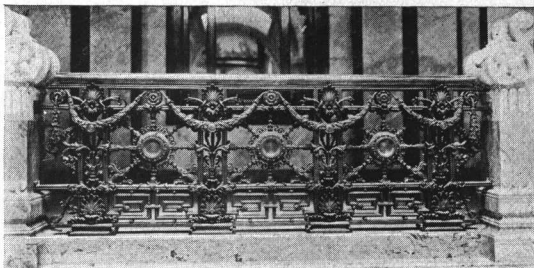
BUENOS AIRES

FABRICA DE ARTEFACTOS DE BRONCE

PARA ILUMINACION EN GENERAL

Gran Premio:
Medalla de oro
Exposición
Río de Janeiro

Gran Premio: de
Honor con me-
dalla de oro de
la Exp. en Bolivia.



PALACIO LEGISLATIVO DE MONTEVIDEO
Balcones de 3 paños en bronce fundido fina-
mente cincelados, colocados en el Salón de
Pasos Perdidos.

Ejecutados en nuestros talleres

Gran Premio: Exposición de la Industria Argentina

ENRIQUE DURAND E HIJOS

VICTORIA 1941 - 43 U.T. 38, Mayo 5534 BUENOS AIRES



NUEVO PRODUCTO
DE FABRICACION ALEMANA
DE LA
KOLN-ROTTWEIL AKTIENGESELLSCHAFT
BERLIN

SUSTITUYE con GRANDES VENTAJAS al LINOLEO
Para revestimientos de pisos escaleras etc.
Fácil limpieza con simples lavados sin enceramientos

Variedad de colores; adecuado para

HOTELES - BARS - RESTAURANTS - HOSPITALES
SANATORIOS - CONSULTORIOS MEDICOS
DENTISTAS - FERRO - CARRILES - ETC.

Solicite precios y detalles a su único representante

E. RETIENNE

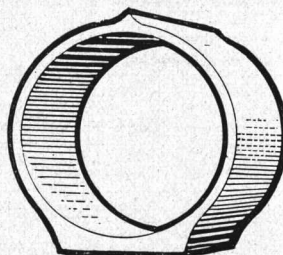
SARMIENTO 1131 - BUENOS AIRES

CEMENTO ELABORADO MOSAICOS, CAÑOS Y TABIQUES

MARCAS REGISTRADAS



CAÑOS DE
CEMENTO
ARMADO



CAÑOS A
COMPRESION
MECANICA



ESPECIALIDAD: Caños circulares con base, fáciles de colocar,
ahorran el hormigón de asiento, y presentan mayor resistencia.

CARACTERISTICAS: Homogéneos, Sólidos, Resistentes.

EXISTENCIA PERMANENTE

BOZZI & CIA.

FABRICAS Y ESCRITORIO:

JURAMENTO ESQ. ARTILLEROS
ECHEVERRIA ESQ. ARTILLEROS
U. T. 1436, BELGRANO

BUENOS AIRES

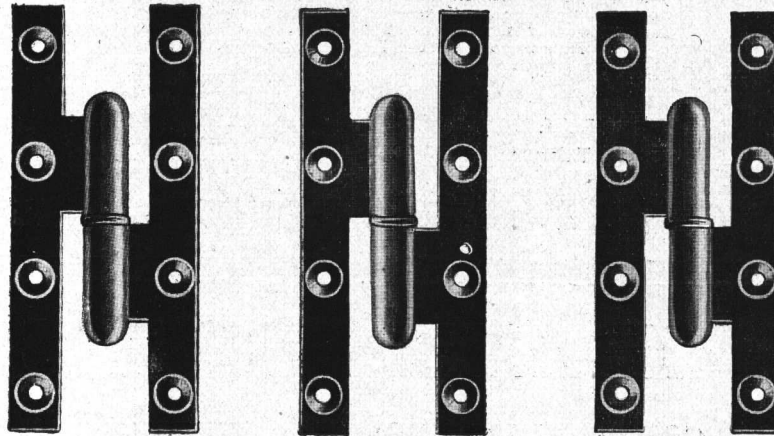
EXPOSICION:

SANTA FE 5375
U. T. 4081 PALERMO

SOLICITEN PRECIOS

CONCESIONARIOS DEL CEMENTO SAN MARTIN

LA "PAUMELLE ELECTRIQUE"



La pomela eléctrica ha sido utilizada o está por colocarse en las hermosas construcciones siguientes:

"La Inmobiliaria", Cía. de Seguros
Banco Francés del Río de La Plata
"La Continental," Cía de Seguros
"La Franco Argentina", Cía. de Seguros
Banco Argentino-Uruguayo

Ella se emplea siempre en los hoteles particulares y chalets, cuyos propietarios, recelosos de hacer edificar una obra duradera, exigen el herraje de más perfección que haya existido hasta la fecha.

Pida Ud. presupuestos a las siguientes casas:

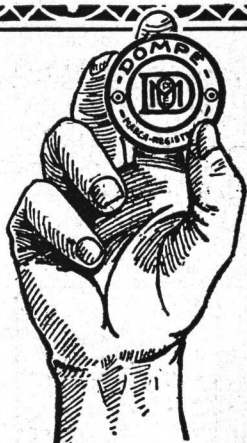
BUENOS AIRES

DELLAZOPPA S. A. Coml.	Chacabuco 167	MARI & MAGENDIE	Rivadavia 1715
DESRUES & Cía.	Suipacha 605	OTTO MOTTE & Cía.	Cerrito 878
ESTRABOU & Cía.	Carlos Pellegrini 39	A. MOTTEAU Ltda.	Garay 1272
GUEUDET & Cía.	Darvin 547	POINTIS & SALAVIN	Victoria 3737

A. E. SAINT MARTIN Avenida La Plata 25

ROSARIO

JOSE LAMOLLA San Martín 947



Las Cocinas Dompé son las mejores

y solamente puede afirmar lo contrario quien no las conozca o no las haya oído ponderar por los que las tienen en uso. Basta, por otra parte, comparárlas con las de marcas similares, para apreciar su enorme ventaja en calidad, peso y mano de obra. En cuanto a sus cualidades, por ser DOMPE, son INSUPERABLES.

Unión Telef. 38, Mayo 2548
Direc. Teleg. "DOMPECO"

Dompé & Co.
Sarmiento 1327 - Buenos Aires.

SEGURIDAD Y PROTECCION

CONTRA INCENDIOS Y ACCIDENTES

Empleando VIDRIO ARMADO de
PILKINGTON BROS, LTD.



Pidan Muestras

● TODA CLASE DE VIDRIOS PARA CONSTRUCCIONES,
CRISTALES INGLESES, RAYADOS, COMUNES ETC., ETC. ●

BUENOS AIRES
MÉJICO 1675

ROSARIO
CÓRDOBA 961

BAHIA BLANCA
19 - MORENO - 23

INSTALACIONES ELECTRICAS

SOLICITEN PRECIOS

A

COMPañIA TECNICA Y MERCANTIL SUD AMERICANA

OFICINA TECNICA

757 - TUCUMAN - 757

UNIÓN TELF. (31) RETIRO 0058 - 0057



TALLERES Y DEPOSITOS

1864 - SAENZ PEÑA - 1864

UNIÓN TELEF. (23) B. ORDEN 0525



Luis Solimano y Cía.

Carlos Pellegrini 460

INSTALACIONES

FOR

Marconi Hermanos

CARPINTERIA
DECORACIONES
MUEBLES

BUENOS AIRES
1601 CALLE RIVERA 1613

TELÉFONO:
U. TEL. 65, CHACRITA 0319

"TRIANGULO"
Cocinas Modernas



POR ALGO SERA.....
El propietario encantado.....
El arquitecto orgulloso.....
El constructor satisfecho.....
POR ALGO SERA.....

Porque en la obra se han colocado las insuperables cocinas marca "TRIANGULO"

DEPAOLI & ALONSO
Fabricantes
Moreno 1460 Bs. As.



LA CORRIENTE ELECTRICA
RESUELVE CUALQUIER
PROBLEMA DE

AGUA CALIENTE

VISITE NUESTRA EXPOSICION Y
PIDA DEMOSTRACIONES PRACTICAS

COMPANIA HISPANO - AMERICANA
DE ELECTRICIDAD

ESPECIAL PARA TECHOS DE ZINC

PINTURA

CERESITA

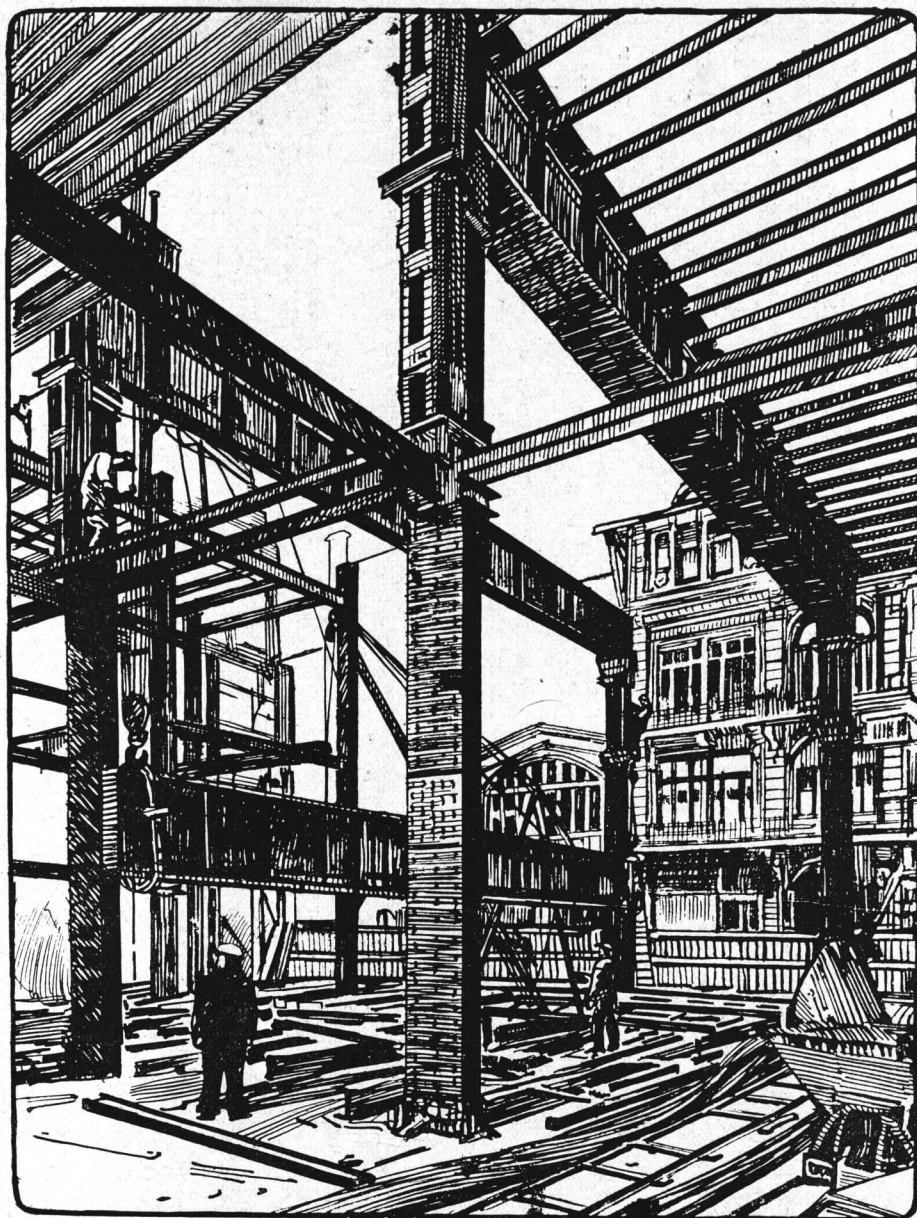
Colores inalterables

Tonos: Rojo y Gris

Bs. Aires
AZOPARDO
920

CASA CERESITA

U. Telef.
33, Av. 5303



COLOCACION DE VIGAS
ARMADAS EN EL EDIFICIO
TORNQUIST, EN CONSTRUCCION

SOCIEDAD ANÓNIMA

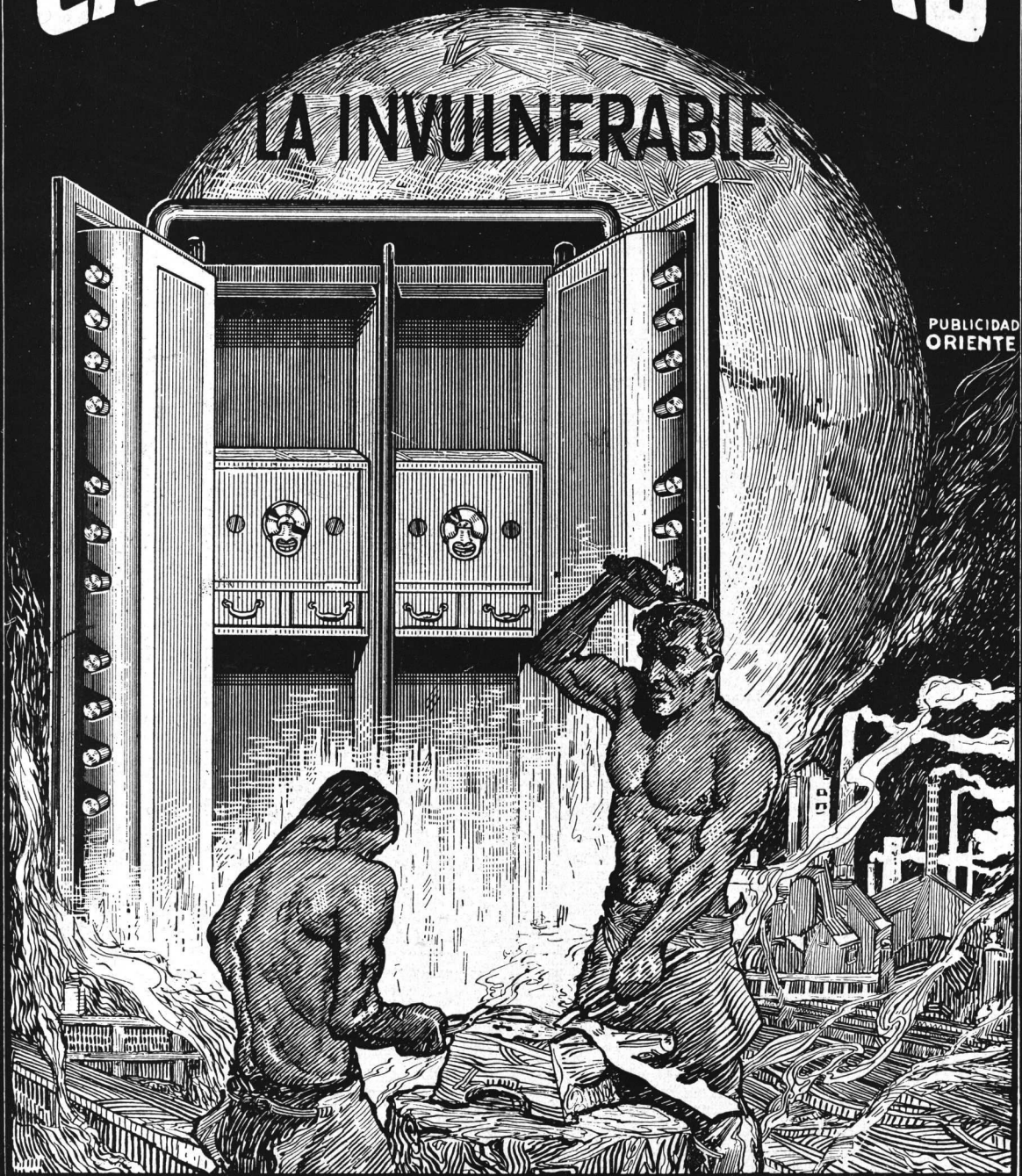
TALLERES METALURGICOS SAN MARTIN

Calle San Martin 253 - Buenos Aires



CAJAS DE SEGURIDAD

LA INVULNERABLE



PUBLICIDAD
ORIENTE

N.F. VETERE & CIA

BOLIVAR 264



BUENOS AIRES

CALORAGUA

PROPORCIONA AL INSTANTE CUALQUIER
CANTIDAD DE AGUA CALIENTE

80 CALORAGUAS,
*uno en cada
departamento de este
soberbio edificio, ase-
guran un servicio per-
fecto de agua caliente.*



EL CALORAGUA
*proporciona una
comodidad inaprecia-
ble en la vivienda pri-
vada y valoriza sensi-
blemente la casa de
renta.*



*Solicite detalles en
nuestra exposición.*



VISTA DEL PALACIO FUENTES DE ROSARIO

LONGVIE

TUCUMAN 727

U. T. RETIRO 2067

The WORLD'S WORD for
ELEVATOR SAFETY



The FIRST NATIONAL BANK OF BOSTON - Buenos Aires
equipado con OCHO ASCENSORES

OTIS

cuatro de ellos de nivelación automática

MICRO-DRIVE

OTIS ELEVATOR COMPANY

BUENOS AIRES
LEANDRO ALEN 1616

MONTEVIDEO
867-SAN JOSE-867

REVISTA DE ARQUITECTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

ORGANO OFICIAL DE LAS ASOCIACIONES

Sociedad Central de Arquitectos Centro Estudiantes de Arquitectura

Redacción y Administración: LAVALLE 341
U. T. 31 Retiro 2199

DIRECTOR:

EXEQUIEL M. REAL DE AZUA

Por la
Sociedad Central de Arquitectos:

ALEJANDRO E. MOY
RAUL J. ALVAREZ

Administrador

ALBERTO E. TERROT

Por el Centro
Estudiantes de Arquitectura:

ANIBAL J. ROCCA
JOSE CARDINI

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO SE RESPONSABILIZA DE LOS ARTICULOS FIRMADOS

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

Buenos Aires - PIEDRAS 80
U. T. 38, Mayo 6878 - Coop. 1086, Central

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886
(Con personería jurídica)

COMISIÓN DIRECTIVA (1926-27)

Presidente
ALBERTO CONI MOLINA

Vice-Presidente
RAUL E. FITTE

Secretario
EDUARDO FONTECHA

Pro-Secretario
FORTUNATO A. PASSERON

Tesorero
LUIS J. MORENO DE MESA

Pro-Tesorero
ANTONIO GALFRASCOLI

Vocales:
CARLOS MENDONÇA PAZ
JOSE A. HORTAL
ALEJANDRO E. MOY
FRANCISCO SQUIRRU

Suplentes:
HERNAN MILBERG
V. RAUL CHRISTENSEN

Vocal Aspirante
LUIS L. MAZZIOTTI

Asesor Letrado
Dr. HORACIO C. RIVAROLA

Bibliotecario
VICTOR JULIO JAESCHKE

COMISIÓN DE ARBITRAJE E INTERPRETACIÓN

Presidente
ALBERTO CONI MOLINA

Secretario
EDUARDO FONTECHA

ARNOLDO ALBERTOLLI
CARLOS E. BECKER
ANTONIO BILBAO LA VIEJA
ALEJANDRO BUSTILLO
HECTOR M. CALVO

Vocales:
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
ARNOLDO ALBERTOLLI
JORGE VICTOR RIVAROLA

COLEGIO DE JURADOS
V. RAUL CHRISTENSEN
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
ALBERTO CONI MOLINA
JOSE A. HORTAL
CARLOS MENDONÇA PAZ

VICTOR JULIO JAESCHKE
SALVADOR A. GODOY

RAUL G. PASMAN
EXEQUIEL M. REAL DE AZUA
JORGE VICTOR RIVAROLA
FRANCISCO SQUIRRU
RAUL TOGNERI

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294

U. T. Avenida 6923

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente
ERMETE DE LORENZI

Vice-presidente
JULIO V. OTAOLA

Secretario
BERNARDINO TRAVAGLINI

Pro-secretario
MARIO FENOGLIO

Tesorero
ALBERTO BOGANI

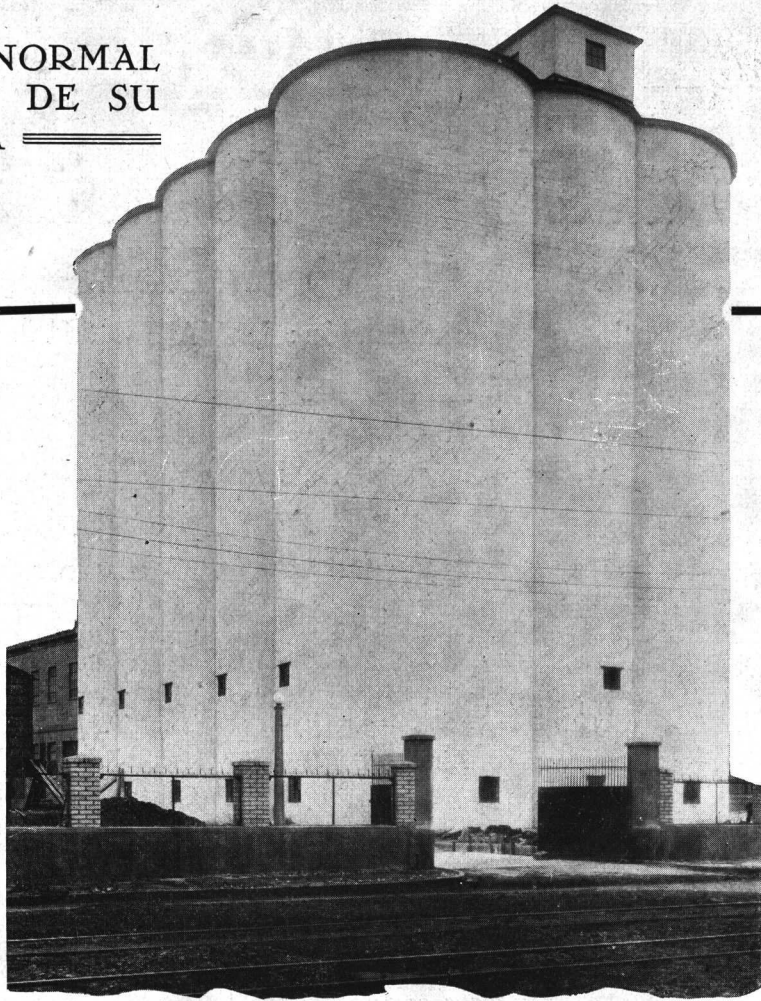
Pro-tesorero
NEMO TESSIERI

Vocales
VICENTE PAOLILLO

RAUL SOLARI
MAXIMO CERRUTTI
FRANCISCO PAGES
OSVALDO FORNARI

DELEGADOS ANTE LA FEDERACION UNIVERSITARIA: 1º NEMO TESSIERI
2º JULIO V. OTAOLA

PROTEJA EL NORMAL
DESARROLLO DE SU
===== OBRA =====



Silos construídos en la calle Pavón No. 1101, Avellaneda, con capacidad para 500.000
bolsas de Cemento "SAN MARTIN", las que se envasan en el acto de la entrega.
ABIERTOS SIN INTERRUPCION DE 7 a 17 HORAS

Regularidad en las entregas...

... para que sus obras no se interrumpen. El almacenamiento permanente de Cemento en los Silos referidos le significa una positiva protección a sus intereses. Sabe usted que su obra puede seguir un normal desarrollo y que en todo momento tiene asegurado el aprovisionamiento de un material de calidad superior.

Ese es uno de los motivos porque debe usar preferentemente en sus obras

CEMENTO ARGENTINO APROBADO "SAN MARTIN"

Consúltenos telefónicamente cual es el revendedor más cercano a su obra, que le entregará la cantidad que usted necesite, a un precio enteramente atractivo.

Para toda clase de informes dirigirse a la S. A.

Cía. Argentina de Cemento Portland

FABRICANTES DEL CEMENTO APROBADO "SAN MARTIN"

RECONQUISTA 46

U. T. 33, Avenida 1280 y 1281

BUENOS AIRES



SUMARIO

No. 71 2 Noviembre de 1926 2 Año XII

- Arq. A. E. COPPOLA - "Urbanismo", Síntesis de nueve magistrales conferencias.
- Arq. ERNESTO MOREAU "Propiedad de Renta".
- Arq. ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN - "Salpicón Arquitectónico".
- Arq. RAUL J. ALVAREZ - "Propaganda de la Profesión".
- Arq. JUAN ANTONIO BERCAITZ. - "El frac de franela".
- Arqs. PERO y TORRES ARMENGOL - "Petit Hotel". Propiedad del Dr. Carlos S. Damel.
- Arq. VICTOR JULIO JAESCHKE - "Camilo Sitte Arquitecto". Un reformador y propulsor del "Urbanismo".
- Ing. BARTOLOME FERRO - Prof. de la Escuela de Arquitectura. "Hormigón Armado" (Continuación).
- Paneles decorativos de la Iglesia Noruega - Obra del Arq. A. Christophersen.
- SECCION III CONGRESO PAN-AMERICANO DE ARQUITECTOS.**
- Trabajos de organización y propaganda - Temas oficiales - Reglamento de la III Exposición Panamericana de Arquitectura.
- Homenaje del C. Estudiantes de Arquitectura al Prof. Arq. René Karman.
- CRONICA de la ESCUELA de ARQUITECTURA Intercambio Universitario.**
- PROYECTOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA.**
- SIMON LAGUNAS - II Curso de composición decorativa. Tema: "Decoración de un gran hall" Año 1925. Prof. Hugo Garbarini.
- RAFAEL M. ALONSO - II Curso de Arquitectura. Tema "Un Museo de Provincia" Prof. René Karman.
- ANIBAL J. ROCCA - Croquis de la Iglesia de Humahuaca. (Jujuy).
- COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION.**

PANELES DECORATIVOS DE LA IGLESIA NORUEGA



PARA completar su obra el Arq. Christopher- sen, autor de la Iglesia Noruega que se construyó hace unos pocos años en la avenida Ing. Huergo 1267, acaba de concluir la decoración del pórtico para el cual ha pintado los dos grandes paneles decorativos que publicamos hoy.

La iglesia fué levantada con un subsidio del Gobierno Noruego y la contribución de los súbditos de esa nación radicados en tierra argentina, para recordar a las víctimas de la guerra submarina que causó la pérdida de 1.800 hombres de la marina mercante noruega.

Sus nombres han sido inscriptos en letras lapidarias en los testeros del pórtico.

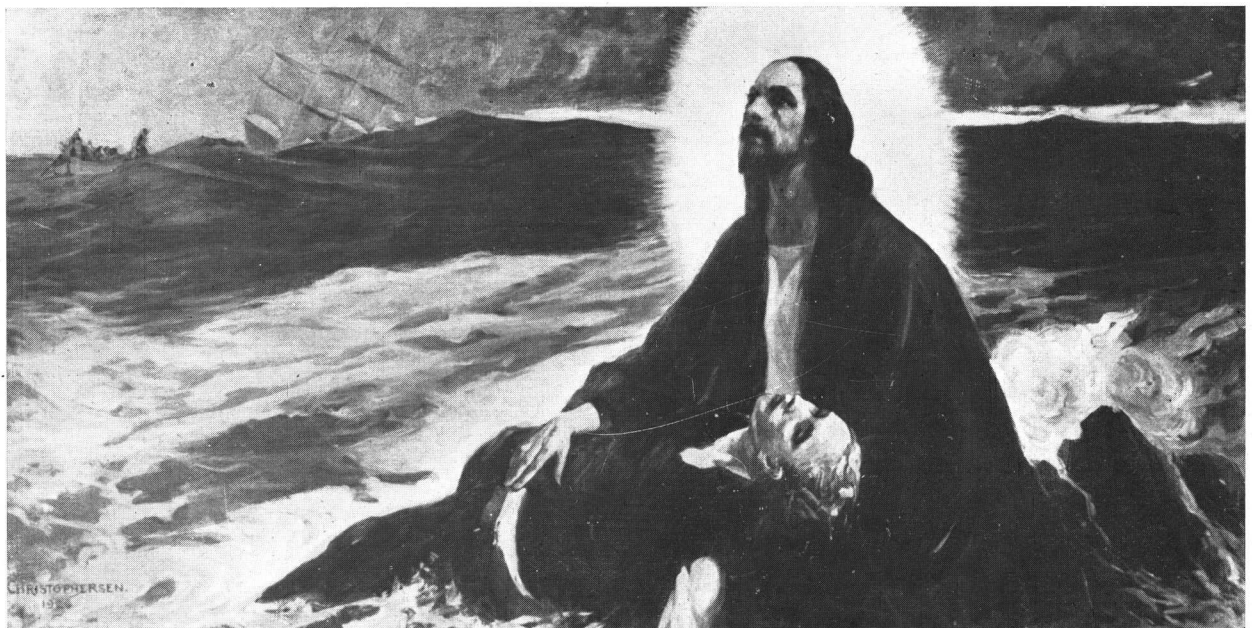
En las lunetas de la bóveda los dos cuadros alegóricos recuerdan esta faz de la guerra mundial, durante la cual oficiales y marineros dieron el más alto ejemplo de valor y desprecio de la vida, virtudes que quedarán como un recuerdo imperecedero para las generaciones venideras.

El autor se ha inspirado en el extracto de una carta de uno de los náufragos sobrevivientes, quien relató a los suyos la muerte de uno de sus deudos. « Lo último que vimos de él — dice — fueron las dos manos entrelazadas que imploraban al cielo ». Sobre el mar agitado se balancean los restos del buque náufrago, mientras la ola sólo deja apercibir los dos brazos que se elevan hacia la figura del Cristo que se aparece al moribundo.

El otro cuadro representa la escena de un velero torpedeado, basado sobre fotografías tomadas en el momento del naufragio.

El barco con todo su velamen se inclina para hundirse, mientras se desprende la chalupa con los sobrevivientes.

En el primer plano Cristo recoge sobre sus rodillas a un joven marinero ahogado. « El verdadero amor es la ofrenda de la vida por sus semejantes ».





Urbanismo

SINTEISIS DE NUEVE MAGISTRALES CONFERENCIAS

Especial para la "Revista de Arquitectura"

Por el Arquitecto: A. E. Coppola

(S. C. de A.)

DE palabra fácil y gesto sobrio, el eminente «grand prix» Jausse se dirige al auditorio, más hacia su derecha que a su izquierda. Ostentando en la «boutonniere» la encarnada roseta de la Legión de Honor, el simpático mago del arte de la urbanización revive en nosotros añoranzas parisinas. Amable, suave, franco, la disertación se desarrolla en un interés siempre creciente.

*
* *

URBANISMO: es arte y ciencia. Es la ciencia de la construcción de ciudades. Es el arte de levantar núcleos de población. Es una ciencia viva. Estudiando las aglomeraciones urbanas del pasado y del presente, se determina netamente la transformación, creación y desenvolvimiento de nuevos núcleos o ciudades. Es ciencia de acción y de aplicación. Es una ciencia sociológica. Si Comte nos ha dicho que la sociología es la ciencia de la forma y de las funciones de la sociedad, Jausse, nos dice: que ella es una ciencia que se ocupa de los efectos o de las relaciones morales de las sociedades y se relaciona con el urbanismo, porque éste se ocupa de sus expresiones exteriores y de los efectos materiales.

En donde hay densidad de población hay mortalidad suma. Es menester abrir los densos barrios para disminuir la tuberculosis. Además, el urbanismo se relaciona con todas las ciencias por su acción preponderante.

Como arqueología del urbanismo, la evolución de las ciudades desde la prehistoria hasta nuestros días, constituye una faz digna e interesante. La formación y desenvolvimiento de las aglomeraciones pobladas, parten siempre de la situación geográfica, interés económico y síntesis histórica, aun desde la edad megalítica hasta la de la cólopea superposición de pisos actual.

Los principios directores del urbanismo son dos. El arte de la urbanización actual difiere de la del pasado. Hay más complejidad y vastedad. El primer principio fundamental considera a la ciudad como un inmenso taller; en este caso el urbanismo tiende a armonizar, encauzar, mejorar, organizar el trabajo en forma que responda a cuestiones de economía vital e interés colectivo.

El segundo principio fundamental, en cambio, tiende a la descentralización y despejamiento de los barrios, creado por razones de higiene y de inmediata necesidad, proclamando perentoriamente la creación de grandes espacios libres, amplias avenidas, jardines de desahogo, plazas públicas y parques de esparcimiento y de descanso.

En el estudio de los planos de las ciudades, dos son los elementos: los espacios libres y los bloques de construcciones. En otros términos los blancos y los negros. Como primer elemento o espacios libres o viables, lo constituyen las calles, plazas, paseos, parques, muelles, vías de tránsito. Como segundo elemento, los bloques o los llenos, el tipo de casa influye sobre el bloque de construcción, éste sobre el barrio y el barrio sobre el carácter general del plano de la ciudad.

Los trazados de espacios libres, como de bloques, deben ser analíticos.

Influyen los puntos de vista, la topografía, climatología, higiene, orientación, silueta y estética.

Con respecto a las plantaciones urbanas, los parques y jardines constituyen manifiestamente los pulmones de las ciudades y se relaciona con el segundo principio fundamental del urbanismo en el sentido de disminuir en lo posible las superficies de la construcción de una urbe y de aumentar, por consiguiente, los jardines, parques, paseos, arbolados y demás superficies abiertas.

Existen urbanistas que gustan centralizar los parques, en cambio, otros, los norteamericanos, prefieren ubicarlos en la periferia de las urbes.

Lo mejor en parques es el sistema de los norteamericanos; éstos reúnen los parques entre sí, continuos, comunicados con avenidas o en parques alargados, conocidos con el nombre de « parkway ».

Finalmente, como conjuntos urbanos y la urbanización regional, en el estudio del plan de una ciudad, se debe indicar las grandes masas de zonas, barrios y grandes reparticiones de calles y parques y luego ir estudiando atentamente, radio por radio, barrio por barrio, hasta llegar a las urbanizaciones especiales y los parques.

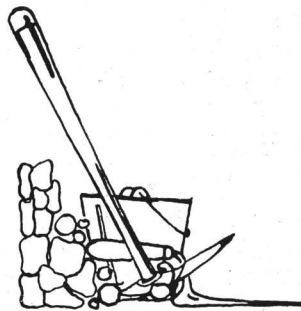
El arte del urbanismo en la creación de un plan de urbe es, ante todo, de carácter estético, y el arquitecto debe encauzar sus análisis dentro de una serie minuciosa de inves-

tigaciones. Una vez estudiados y pulidos, el arte mago consiste en fundirlos, unirlos y volcarlos en forma íntimamente estética, lógica y armoniosa.

Y para terminar, este mago de la urbanización, con sus bellos planos de París y Barcelona, calificó a nuestra metrópoli de amable, bella y auspiciosa, y que ocupa un lugar culminante por su salubridad y progreso.

Buenos Aires, 2 Octubre 1926.

Alfredo E. *Costa*
arq^o



PROPIEDAD DE RENTA

Arq. ERNESTO MOREAU

A. C. de A.

EN un terreno esquina de proporciones reducidas, pero de precio elevado frente al Palacio de la Bolsa de Comercio y al nuevo Palacio del Correo en construcción, se proyectaba construir un edificio a fin de conseguir del mismo la renta correspondiente. Para llenar estas condiciones se ha tenido que recurrir al

mayor aprovechamiento del terreno dentro de las disposiciones del reglamento general de construcciones de la Municipalidad.

El edificio consta:

- 1) de un sótano independiente para la calefacción.
- 2) de un salón en el sub-suelo.
- 3) de una planta baja sobre la Avenida Leandro N. Alem para negocios.



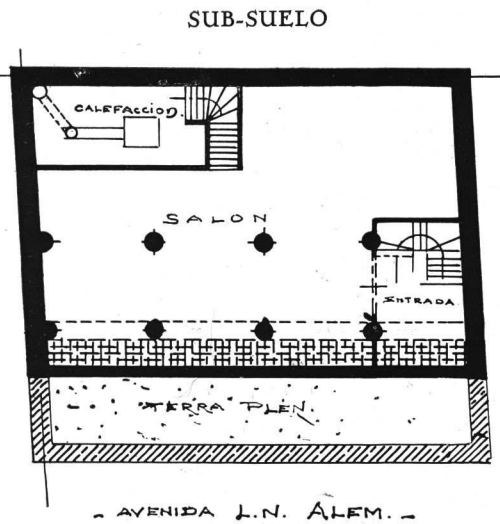
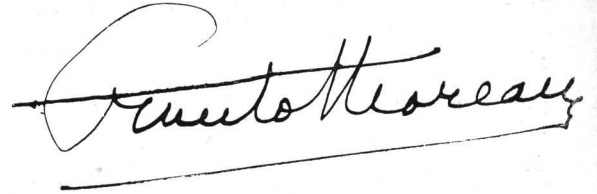
·REVISTA·DE·ARQUITECTURA·

- 4) de una entrada general sobre la calle Sarmiento para los escritorios y departamentos altos.
- 5) de 10 pisos altos distribuidos de manera que cada uno de ellos pueda habilitarse para una o cuatro oficinas de dos o tres piezas, servicio y toilet independientes para cada una de ellas. Todas las oficinas principales tienen vista sobre la Avenida L. N. Alem y el Río.
- 6) de los pisos 11º, 12º, 13º, que a su vez están divididos cada uno en dos departamentos separados, pero que se pueden reunir en uno solo por piso.

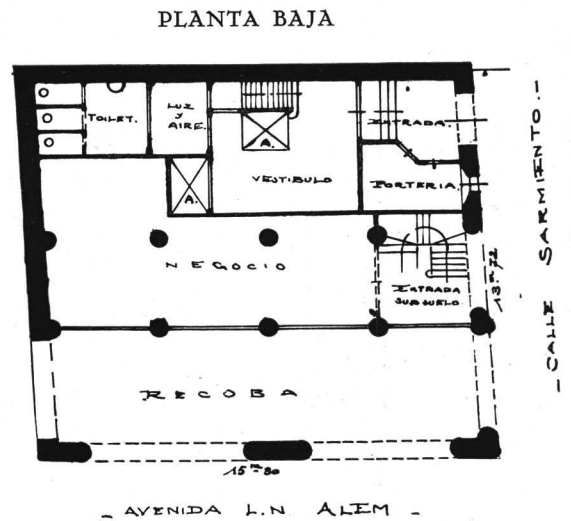
- 7) de un departamento para el portero en el piso 14º y otro para las máquinas de los tres ascensores.

El terreno mide doscientos diez metros cuadrados y la superficie cubierta de la construcción, tres mil cuatrocientos veinte metros cuadrados.

Buenos Aires, Octubre de 1926.

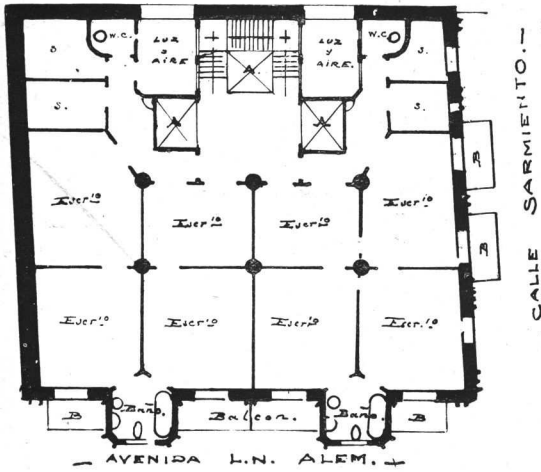


- CALLE SARMIENTO -

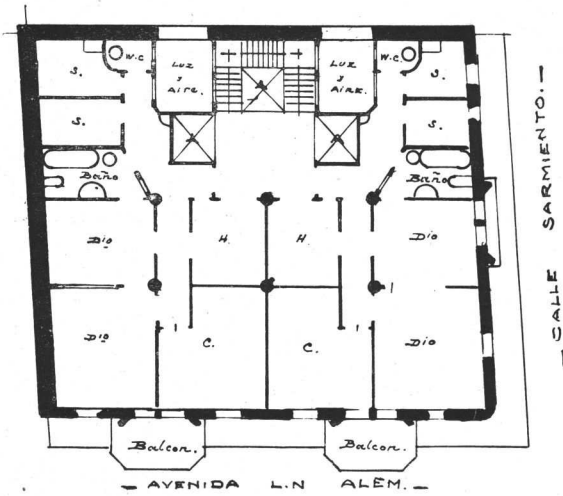


- CALLE SARMIENTO -

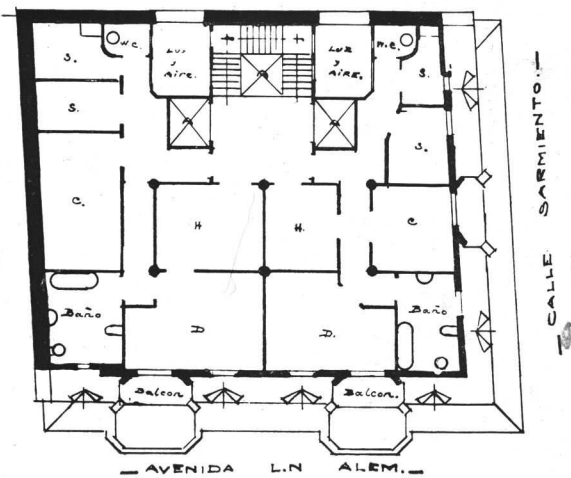
1º al 10º PISO ALTO



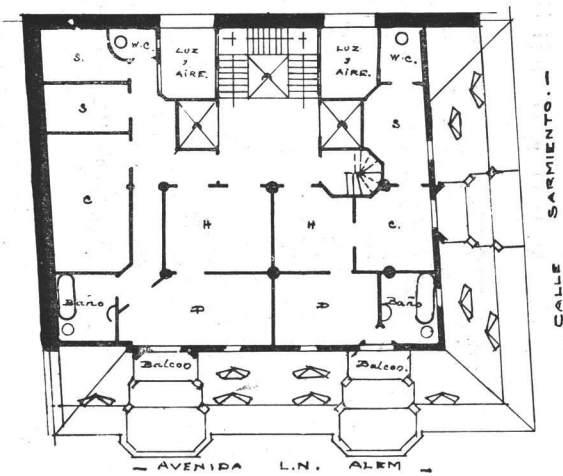
11º PISO ALTO



12º PISO ALTO



13º PISO ALTO



Propiedad de Renta.
 Arq. Ernesto Moreau
 S. C. de A.



JE GENS

Ud. habrá sentido quizás, compañero y colega, un poco de envidia y rabia también, cuando ha recordado a uno de esos colegas que absorben todo el trabajo que hay en plaza, monopolizador insoportable, especie de «gargantúa» arquitectónico que no deja nada para los demás.

Puede que en esos momentos haya meditado, con derecho legítimo, cómo podría suprimir a tan incómodo personaje; pero quizás no se haya atrevido a ejecutar su plan criminal de miedo a tener que ser embarcado con grillos y todo para lejanos distritos del Sur.

Se me figura que no debe ser tan difícil *despachar* a un individuo como hacerlo desaparecer.

Los procedimientos usuales del descuartizamiento o de hacer *picadillo* del finado o bien de remitirlo en un baúl a destino desconocido han dado hasta ahora mediocres resultados.

¡Son incomodísimos los cadáveres!

Dicen que se alarga la gente después de muerta.

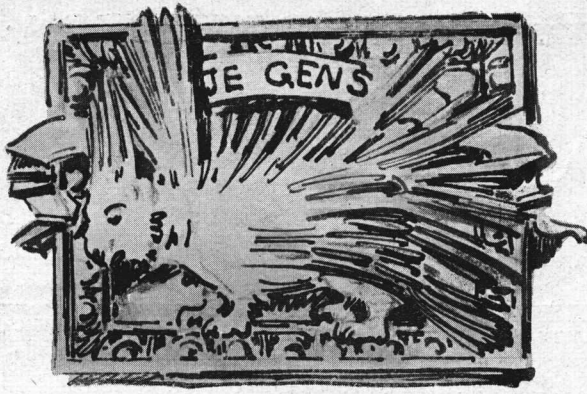
Y si no, la frase célebre del rey Enrique III, ante el cadáver del Duque de Guise, asesinado por orden suya en el castillo de Blois: «Il me semble plus grand mort que vivant».

Hay pues que desistir de medios violentos y comprometedores y como dicen en la opereta «le voyage en Chine»... «Revoltons nous par la douceur».

Le recomiendo pues un procedimiento eficaz, sin peligro... para Ud. al menos, y de excelente resultado.

Creo que ha sido ya patentado por otros profesionales.

Cuando Ud. note que ese temible acaparador empieza a extenuarse por su excesivo trabajo, dé por seguro que el médico le reco-



SALPICON ARQUITECTONICO

Por el Arq. Alejandro Christophersen
(S. C. de A.)

lamentando que tan joven dé por terminados sus éxitos profesionales o bien con una cierta sonrisita declare Ud., en grupo de amigos: «Está rico; no trabaja más... sino para algún amigo o para sus parientes».

¡Ya verá Ud. si surte efecto! Cuando regrese no liga ni una obra, y entre Ud. y algún otro amigo se habrán repartido la clientela del difunto!

UN CURIOSO REPORTAJE

Un periódico amigo, de la vecina República, creyendo, por error, que había llegado a Montevideo, en el deseo de «reportearme» envió un joven cronista encargado de esta misión.

Yo no me había movido de Buenos Aires, y se trataba de una confusión causada por cierta similitud con mi apellido.

No dando con mi paradero trató de informarse en la Oficina del Departamento de «Población Flotante», donde le dieron una dirección en «Pocitos».

Resuelto a todo el cronista se dirige a esa dirección, donde fué recibido por un señor extranjero que se entregó con fruición a un reportaje sobre los progresos artísticos de la Argentina.

Nuestro hombre se despachó a su gusto y le entregó su fotografía para completar la publicación.



La lectura de una serie de «macanas» y de juicios estrafalarios bastó al Director para darse cuenta del error y trató de aclarar el «Qui pro quod».

Se trataba de un señor norteamericano recién llegado al país por sus negocios, y que no entendía un comino de arte.

Inútil agregar que la susodicha «interwiu» y la fotografía fueron al canasto y que yo me escapé de un papelón!

—¡Pero Aranda, si esto no se baila! ¡Es un «nocturno» de Chopin!

Más tarde, compañero nuestro en Buenos Aires, haciendo un acto heroico acompañaba a diario a su señora a la Opera, en una de esas épocas en que el repertorio era puro Wagner.

Según Aranda, la música wagneriana había que descifrarla con logaritmos y para no romperse la cabeza se dormía medio acto y



MUSICA DE WAGNER

Si bien la música y la arquitectura tienen verdadera similitud, no por eso todos los arquitectos tienen desarrollado el sentido musical. Nuestro finado colega Rafael Aranda era de esos. La música de Wagner para él era un narcótico y la música, en general, un enigma.

Contaba él mismo que, invitado a una reunión social en la docta Córdoba, en la época en que festejaba a su señora, al oír tocar algo en el piano se dirigió resueltamente a su novia invitándola a bailar.

Esta, conteniendo la risa detrás del abanico, le contestó:

el otro lo pasaba en los corredores, harto de oír ruido, como clasificaba a las composiciones del autor bávaro.

Tenía entonces a su servicio un cierto gallego llamado Faustino, cuya especialidad era romper platos y copas, y cuanta pieza de la vajilla caía en sus manos.

Cuando Faustino estaba en su día no quedaba pieza sana de loza ni de cristal y las bandejas iban a parar con estrépito sobre el piso del antecomedor.

Durante una de esas magníficas interpretaciones de «las walkirias», en la cual la orquesta y los cantantes habían hecho gala de todos sus recursos musicales, me encuentro a mi colega Aranda taqueando en el pasillo.

A través del cortinado de la sala llegaban hasta mí los acordes soberbios del 2.º acto y el estrépito de los aplausos de un público delirante.

Deseoso de recoger una impresión, le pregunto: ¿Y qué tal? ¿Hoy te habrás reconciliado con Wagner?

Y me contestó furioso:

—¡Ca, hombre; si no me han dejado dormir! ¡Meten más ruido que Faustino cuando rompe la loza en su *gran día!*

Correspondencia con un cliente aferrado a hacer su casa en estilo *cottage* Inglés.

Mi querido señor y amigo:

Ud. habrá creído quizás que haya terquedad de parte mía al no participar de sus ideas de hacerle un proyecto para su casa en el denominado estilo «*Cottage inglés*».

Desesperando de encontrar algún argumento para defender mi tesis, hallé, hojeando un viejo número de la «*Vie a la Campagne*» un artículo que viene al caso sobre casas de campo y en él unos párrafos que le transcribo:

«¿Por qué razón el «*Cottage inglés*» está «impregnado de ese encanto poderoso que «tanto nos atrae? Es «porque lo sentimos tan íntimamente ligado «al paisaje de Inglaterra; es porque lo vemos «construido con materiales locales que «armonizan inconscientemente con el sitio «sobre el cual se levanta».

«Es, por consiguiente, un error admitir que «un *cottage* encantador en Inglaterra puede «ser encantador si está íntegramente reproducido en otro país».

«Puede ser agradable quizás en Normandía, por ejemplo, a causa de las afinidades «que unen estas dos regiones, pero ¿lo ve «Ud., acaso, edificado en el medio día de Europa?» (Y nosotros podemos agregar: ¿lo ve Ud. edificado en medio de La Pampa?...)

«Cierta amigo le aconsejará fríamente hacer una casa de campo en el estilo de la que «vió en X.».

«Cuántas veces esta frase ha sido el punto «de partida de errores sin nombre, de bellas «cosas echadas a perder! Los ojos saturados «de recuerdos de viaje, sobre la mesa cubierta «de revistas y de tarjetas postales, lucha «Ud. entre la casa del señor X en tal punto, «o la del señor Y en tal otro. ¿Es que Ud. «no se apercibe suficientemente de lo que le «encanta de todo eso? No es tan sólo la casa «por sí misma; es el árbol que se doblega sobre ella; es el sol que juega sobre sus muros es el fondo de las «colinas que le sirve de «marco admirable!»

He hallado expresadas en estas líneas que he leído, todo mi pensamiento, tal cual se lo he manifestado a Ud. en tantas ocasiones.

Usted quizás no me creyó, pero ahora que puedo demostrárselo en letras de molde, tal vez le dé Ud. más importancia que a las palabras de un arquitecto local.

Lo saluda atte.

S. S. S.



«*L'union fait la force... et l'oignon fait la sauce!*»

Existe, como todos sabemos, un código profesional que determina las

reglas de conducta que deben observar los socios de la S. C. de A., como existe también un arancel que fija la estimación de los honorarios profesionales.

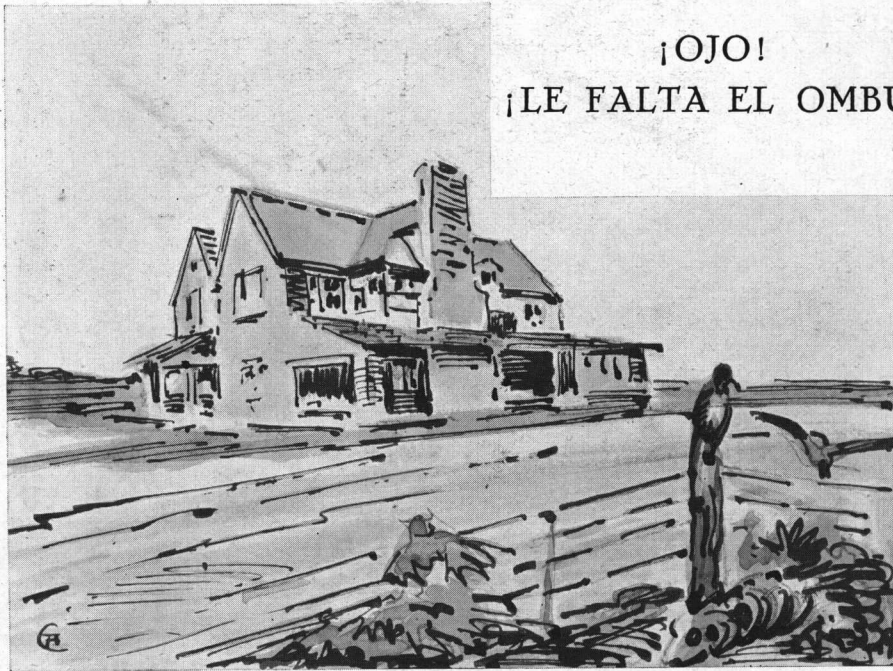
Todo esto es público y notorio, desde que dicho arancel es aplicado en todos los casos por los tribunales, y es, además, conocido del público en general.

A pesar de ello, hay quienes, pasándose de vivos, especies de «*franc tireurs*» de nuestra profesión, se ofrecen a hacer concesiones a la clientela futura, lo cual está reñido con el código y sobre todo con el espíritu de compañerismo que debe existir entre colegas.

En el fondo, el que aprovecha estas infracciones a las reglas de caballería y el que se beneficia de estas concesiones poco recomendables es el futuro propietario.



¡OJO!
¡LE FALTA EL OMBÚ!



¡Todo esto deja sentado un mal precedente y dificulta que sea respetado el arancel que rige para los que obran de buena fe!

Se han formado en el país sociedades y centros comerciales que han agrupado a los hombres que se dedican a la misma profesión, para sostener al unísono el precio del trabajo y han alcanzado a imponerse, castigando con la expulsión a cualquier infractor.

Estoy convencido que la actual Comisión no es de las que parodiando a Mac Mahon exclama: «J'y suis et j'y reste»...

Con mi espíritu batallador me pliego hacia el movimiento revolucionario, pero por otra parte medito antes de convertirme en conspirador.

Las Comisiones que hasta la fecha se han constituido lo han sido a base de los elemen-



Nosotros llegaremos a igual resultado cuando reine entre nosotros una solidaridad absoluta y una perfecta unión entre todos para conseguir imponernos y hacer respetar el valor de nuestra profesión.

LOS DESCONTENTOS DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

Flota en el ambiente un sople renovador; un grupo de socios desean un cambio completo de valores y aspiran a formar la Comisión Directiva de nuestra Sociedad, con elementos nuevos.

tos que demostraron interés por la sociedad, por aquellos que, dejando de lado sus propios intereses, acudían a las reuniones de sus comisiones y por tal razón han estado siempre en contacto continuo con todo lo relacionado con la profesión.

Los otros, *los ausentes*, los que no han obrado, serán sin duda bellas personas, pero aún no han sido puestos a prueba.

«Cada soldado — como decía Napoleón, — lleva en su mochila el bastón de Mariscal»... pero hay que ganar los galones en el campo de batalla, demostrando sus méritos.

Como es sabido, me atrae lo nuevo y soy



el primero en desear esa renovación, pero a base de algo sólido y no de simples promesas.

No hay duda que a los que hemos formado parte, bien sea ahora o antaño, de la Comisión Directiva, se nos pueda tachar de defectos, pero tomemos en consideración lo que estas Comisiones han dejado de su paso y veremos que no es tan pequeña su obra.

Ellos contribuyeron entre sus muchos méritos, a formar la Sociedad Central de Arquitectos; iniciaron la formación de la Escuela de Arquitectura; por su iniciativa tuvo lugar la primera exposición de Bellas Artes en el Centenario, que dejó como consecuencia el Salón Anual; dió forma a sus estatutos y reglamentos de concursos; creó el Arancel de Honorarios, corregido y aumentado durante años hasta llegar a ser un documento consultado por autoridades y tribunales; fundó la REVISTA DE ARQUITECTURA, la más importante del país; participó en Congresos, etc., etc.

A ellos se les debe el código profesional (algo en desuso por culpa ajena); gestionaron durante una década la ansiada reglamentación de la profesión; constituyeron el primer Estatuto y formaron el Colegio de Jurados, que actúa en todos los certámenes importantes del país.

Este balance del pasado basta para dejar establecido que a pesar de sus defectos, estas sucesivas comisiones no se han dormido.

Pronto les tocará a otros actuar y espero que ellos hagan aún más que los que están o han estado, y entonces seré yo el primero en aplaudir desde afuera lo bueno que realicen en pro de la *Sociedad Central de Arquitectos*.

Por hoy assez.

Buenos Aires, Septiembre 11 de 1926.

A. C.



PROPAGANDA DE LA PROFESION

Por el Arq. RAUL J. ALVAREZ

(S. C. de A.)

SEGURAMENTE cada uno de nosotros ha experimentado ya el fuerte peso muerto para el trabajo que significa la ignorancia pública: ignorancia de lo que es arquitectura, ignorancia de la función del arquitecto e ignorancia del valor de los servicios del arquitecto.

Hemos observado el efecto que produce en la práctica profesional esta falta de conocimientos por parte del público; hemos visto a propietarios confirmar sumas de dinero en manos de contratistas, sin planos, sin especificaciones y solamente con una vaga idea de las necesidades a llenar, o del carácter del edificio por el cual han de pagar su dinero.

Existen barrios enteros arruinados arquitectónicamente por su desarrollo puramente especulativo, ejecutados por personas legas en la materia; cuyos compradores resultan decepcionados de la inversión de su dinero, pues no conocen los inconvenientes de la casa mal planeada hasta que no viven en ella.

Toma cada vez más incremento algo que puede llamarse propaganda contra el arquitecto, a veces deliberadamente y a veces inconscientemente, pero siempre en detrimento del bien público y del bien profesional. Esta propaganda tiene varias formas: libros con planos editados por fabricantes de materiales, planos publicados en diarios y en revistas, como propaganda de compañías constructoras, etc., y en todos los cuales puede leerse claramente entre líneas esta frase: « No utilice los servicios de un arquitecto y se economizará sus honorarios ».

El aceptar estas sugerencias indica, de parte de quien las acepta, únicamente ignorancia del valor económico que reporta el servicio de un arquitecto, y me permito insistir sobre esta faceta del servicio profesional, pues es la que va directamente a la fibra sensible del hombre de negocios.

Es factible mejorar y corregir este estado de cosas por medio de la educación sistemática y constante del público y a ello tienden estas líneas, tomadas de una situación análoga que ha sido contemplada en Estados Unidos, en la última convención del Instituto Americano de Arquitectos.

En la convención citada, se discutió la necesidad de emprender una campaña educativa, empleando en ella los métodos modernos de publicidad que ofrecen los diarios y revistas, para hacer llegar al público la palabra autorizada del Instituto, en forma de avi-

sos impersonales en los que se haría conocer el valor de la profesión.

Estudiado el asunto, se propuso que los avisos a publicarse con la firma del Instituto, debían recalcar los puntos siguientes, con sus relativas demostraciones prácticas:

1.º Los servicios del arquitecto pueden obtenerse sin aumento del gasto total a invertirse en una obra.

2.º Los servicios del Arquitecto aseguran el mejor edificio en utilidad y en apariencia, que pueda obtenerse dentro de las restricciones naturales de espacio y de medios.

3.º Los servicios del Arquitecto aseguran al cliente la certeza de que cada peso pagado al contratista ha de ser invertido en todo su valor en el edificio.

4.º El costo de mantenimiento de un edificio ejecutado bajo la dirección de un profesional, es menor que en otros casos.

5.º Los edificios proyectados por Arquitectos tienen un mayor valor de reventa.

6.º Si se trata de inversión de dinero con fines especulativos, resultará siempre mejor utilizar los servicios del Arquitecto y construir, que comprar edificios antiguos.

7.º El Arquitecto diplomado es una combinación de proyectista, ingeniero, hombre de negocios, que con su saber, sus conocimientos prácticos y su experiencia, adquirida en sus estudios y en su práctica diaria, maneja el complejo negocio de la edificación, desde las fundaciones hasta la financiación de los intereses del propietario.

En la convención que nos ocupa, todos los que tomaron parte en la discusión de este asunto, convinieron en la necesidad de educar al público, y además estuvieron de acuerdo en que el pago de avisos puramente impersonales y de un carácter educativo, no violaba ninguna de las éticas de la profesión.

Yo estimo que el problema a que me refero existe en forma análoga entre nosotros y creo que la S. C. de A. puede ocuparse de una campaña similar, porque necesitamos, aquí más que en Estados Unidos, educar al público, y esta necesidad salta a la vista cuando tratamos con personas de cultura general, a las que creemos que comprenden nuestra profesión, y de pronto, al exponernos sus ideas, vemos que hacen un conglomerado indisoluble entre Arquitecto, Ingeniero y Contratista, y que mezclan sin piedad, planos, concursos y licitaciones. Hasta hay quien le

cuenta a Ud, cómo edifica y dice: « Yo no necesito Arquitecto; yo mismo, o mi señora, pues ella es muy práctica, hacemos los planos y nos arreglamos con un contratista barato ».

¿No sería posible empezar la publicación de avisos de este carácter en nuestra revista, aunque fuese a título de ensayo?

Entrego a la sorprendente actividad de nuestro Presidente, D. Alberto Coni Molina,

cuyo celo y competencia para el desempeño del cargo han quedado plenamente demostrados en la nutrida memoria correspondiente al ejercicio pasado, esta idea que nos llega de un país práctico por excelencia.

Buenos Aires, Octubre de 1926.

Raúl Álvarez



EL FRAC DE FRANELA.

Para la "Revista de Arquitectura", por el Arq. Juan Antonio Berçaitz.

(S. C. de A).

NECESITO, señor arquitecto, — esta palabra *necesito* sale de los labios de mi cliente: rotunda, imperativa y categórica — que Ud. me proyecte una casa de renta en el terreno que recientemente he adquirido. El barrio donde va a erigirse la nueva construcción es de aquellos que garantizan una renta segura y estable, un barrio donde las *crisis* no llegan; en fin, un barrio privilegiado para una positiva inversión de capital. De Ud. depende, ahora, que esa finalidad se cumpla.

—¿Las dimensiones y ubicación del terreno, son?... — insinúo.

—La ubicación es ideal, al norte, a la altura del 1000, mirando al este y a un paso de Callao, paralela a la misma, mas, alejada de su continuo bullicio; rodeado de señoriales construcciones, barrio esencialmente habitado por familias. En cuanto a las dimensiones del terreno, son también ideales: he seguido en ese sentido los consejos de un amigo, viejo martillero... ¡fondo dos veces mayor que el frente!

—¿Y son... esas medidas?

—Un poquito chico el terreno, pero ¡lindo!: ¡6.92 x 13.46!

¡Una superficie que no alcanza a 95 mts.², en la que es *necesario* proyectar una casa de renta!

¿Cómo explicarle a este buen señor la enormidad que pide?

¿Cómo hacerle entender, en forma clara y precisa, lo disparatado que pretende?... ¡Imposible!

Sin embargo, aguarda respuesta; es necesario intentarla; hay que decirle alguna cosa, y...

—Vea, señor: su terreno es realmente de *dimensiones ideales*: doble de fondo que de frente; el barrio es muy lindo y la inversión de capital, acertada...

—¡Como que me cuesta trescientos pesos el metro! — interrumpe, triunfante.

—... pero, merece otro destino; una casa de renta en esa exigua superficie, necesaria, fatalmente, no va a reunir las comodidades que se requieren para su rápida locación; sume Ud. la falta de aire y luz por carencia material de espacio...

Sonríe amablemente — ¿acaso no tendrá hecho ya su *proyectito* en el bolsillo? — y esa sonrisa de mi cliente, tan espontánea, con su dejo de pesimismo, casi diría: *commiseración*, me abre la puerta que ansiaba hallar para demostrarle lo descabellado de su idea, y a

mi vez, sonriendo, como quien dice lo que piensa, pero no piensa lo que dice, jugando displicente con mi lapicero, comienzo así:

—Imagine, Ud., señor, que esa regla T, por arte de magia, se convierte en una enorme, descomunal tijera; que esa mesa de dibujo se transforma en una mesa de sastrería, y, en tren de encantamientos, mi modesto taller es ahora una coqueta sastrería de moda; finalmente, ese testimonio de escritura de su título de propiedad se ha trocado en un precioso corte de franela. Viene Ud. a mí, orgulloso y contento del género que posee, rogándome, ufano, que le tome las medidas para confeccionarle: ¡un frac!

Forzosamente he de quedar extrañado, admirado, de su pedido; *ese generito* que Ud. trae a mi casa se presta perfectísimamente bien para un lindísimo *traje de playa*, para un *ambo de verano*, pero nunca, jamás, para hacerle a Ud. un traje de etiqueta!

Igualmente ocurre — roto el encanto — con el terrenito que Ud. posee: es bueno, es aceptable para edificar en él un discreto hotelito o una casita de altos y bajos; mas, es totalmente inapropiado para erigir una costosa y *problemática casa de renta*. Así como Ud., con todo criterio, no impondría a su sastrería la peregrina idea de un frac de franela, con ese mismo y elevado criterio no se obstine Ud. en que su arquitecto proyecte una casa de renta en 95 mts.² de superficie!

La sonrisa amable, a medida que avanzaba mi argumentación, se ha ido esfumando de los labios de mi cliente en relación directa a lo que aumentaba la mía, no exenta por cierto, de picaresca ironía. Su desencanto ante mi parangón es tan abrumador como lo fuera para mí su demanda, y serio, muy serio, mientras se despide con el cordial apretón de manos criollo, cortés me dice:

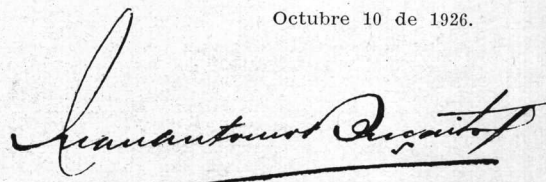
—Tiene Ud. razón; lo pensaré!

Se marcha; he derrumbado su ensueño de la casita de renta en ese terrenito de *ideales dimensiones*, pero, como vulgarmente se dice: he puesto el dedo en la llaga.

—¡Lo pensaré! — ¿Lo pensará en verdad?

—¡Tiene Ud. razón! ¿Lo habré convencido, ciertamente? ¿Quién sabe! ¿Hay tantos *frac*s de franela en este bendito Buenos Aires!

Octubre 10 de 1926.



DETTT HOTEL

Propiedad del Dr.

CARLOS S. DAMEL

Arquitectos:

PERO Y TORRES ARMENGOL

ESTA obra fué edificada en la calle Carlos Calvo 3975, para el doctor Carlos S. Damel, donde tiene instalada su casa de familia.

La arquitectura del frente está inspirada en algunas torres y otros monumentos moris-

servado en Europa que los monumentos tienen ampliaciones o refacciones ejecutadas en diferentes épocas.

Para el arreglo interior fueron adquiridos azulejos y muebles directamente en Sevilla, lo que es fácil y económico, dada la ventaja

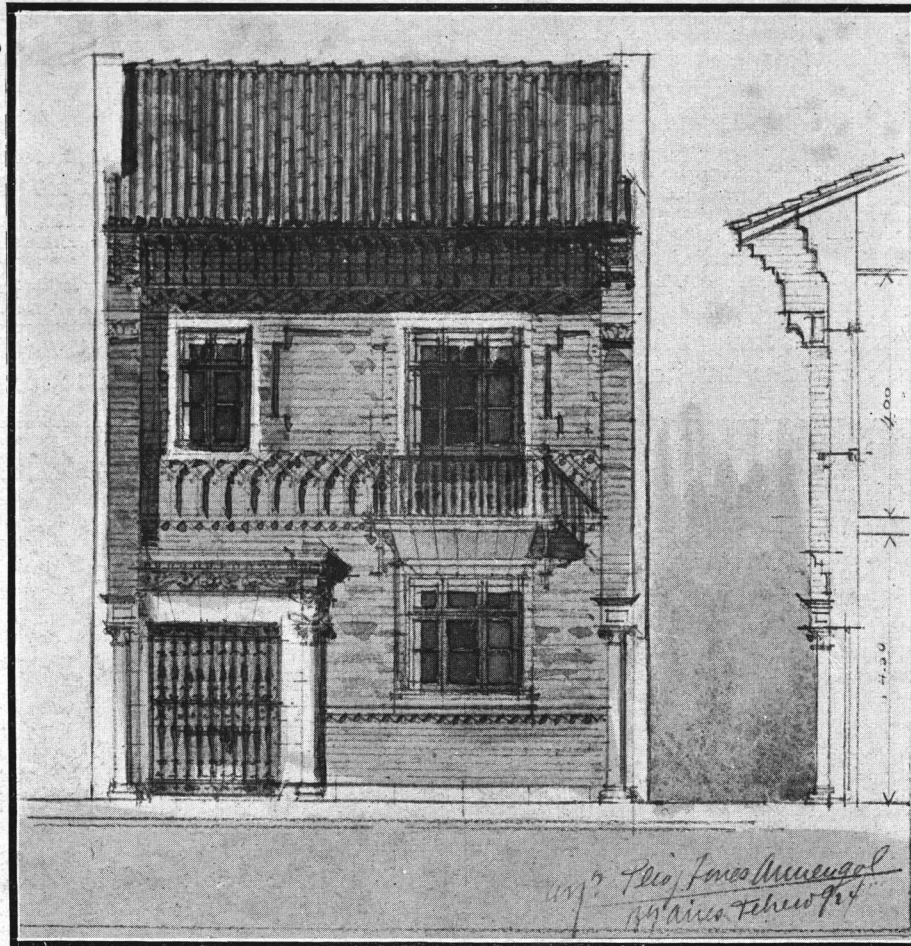


Fachada

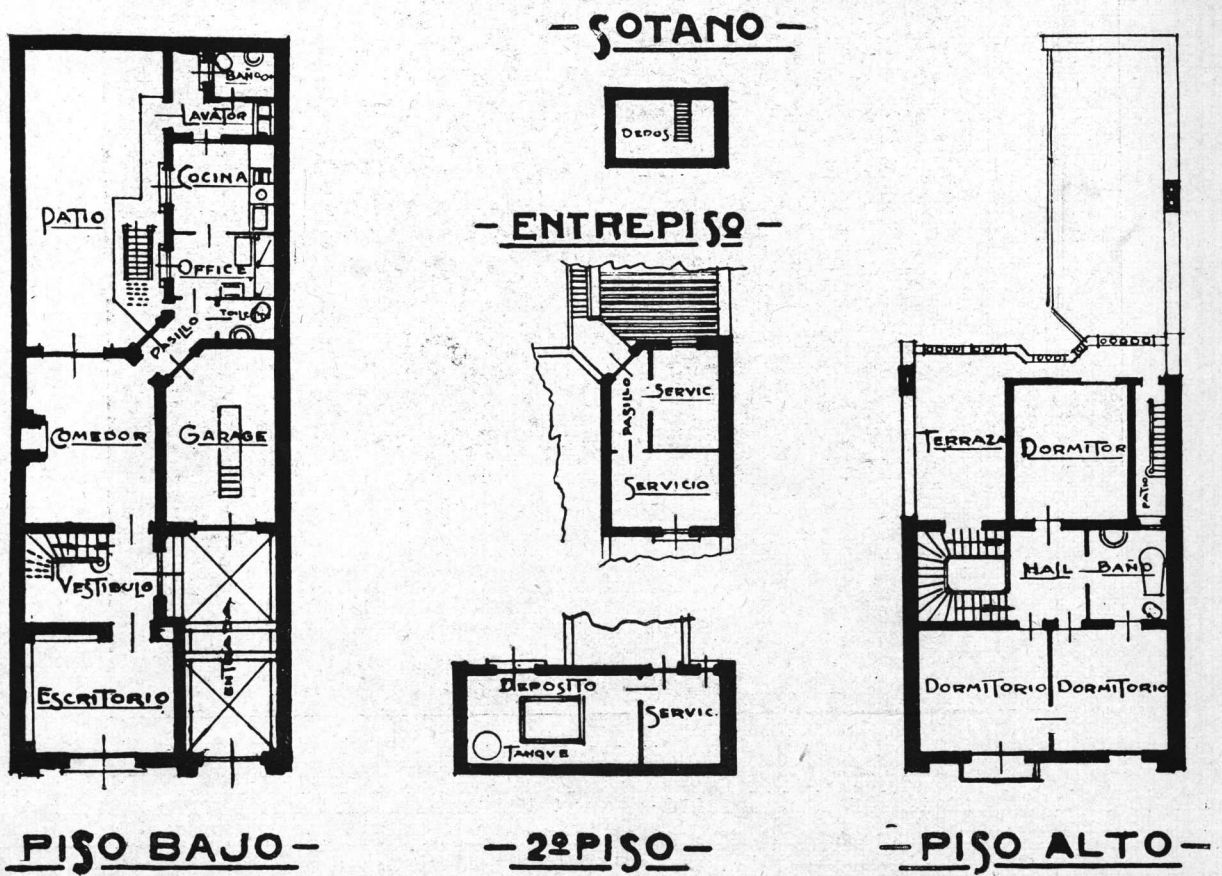
cos que todavía existen en las ciudades aragonesas, cuya ornamentación consiste en desarrollar complicados dibujos geométricos con ladrillos; la puerta, de estilo renacimiento español, se justifica porque siempre se ha ob-

de que esa ciudad tiene puerto marítimo con líneas de vapores directas a Buenos Aires.

Peró, Torres Armengol



Ante
Proyecto



Petit Hotel del
Dr. Carlos S.
Damel.

Arquitectos: Peró
y Torres Armengol.
S. C. de A.



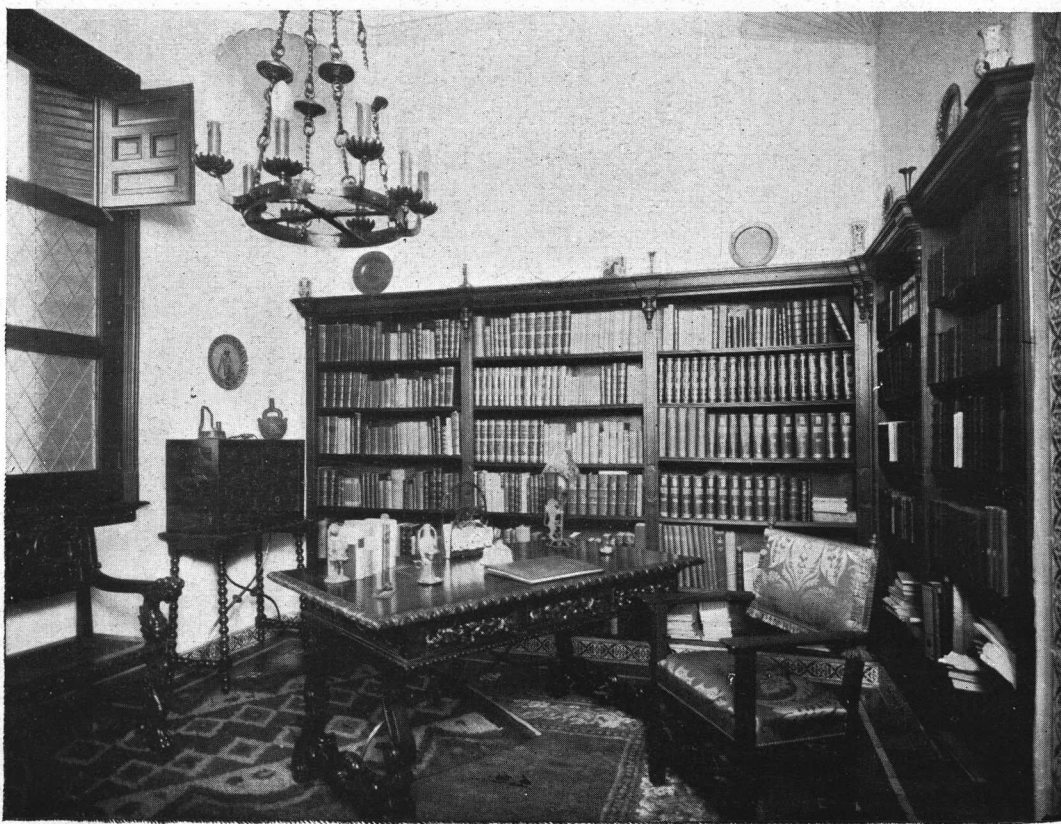
Puerta de entrada Principal

Petit Hotel del
Dr. Carlos S.
Damel. ———

Arquitectos: Però
y Torres Armengol.
S. C. de A. ———



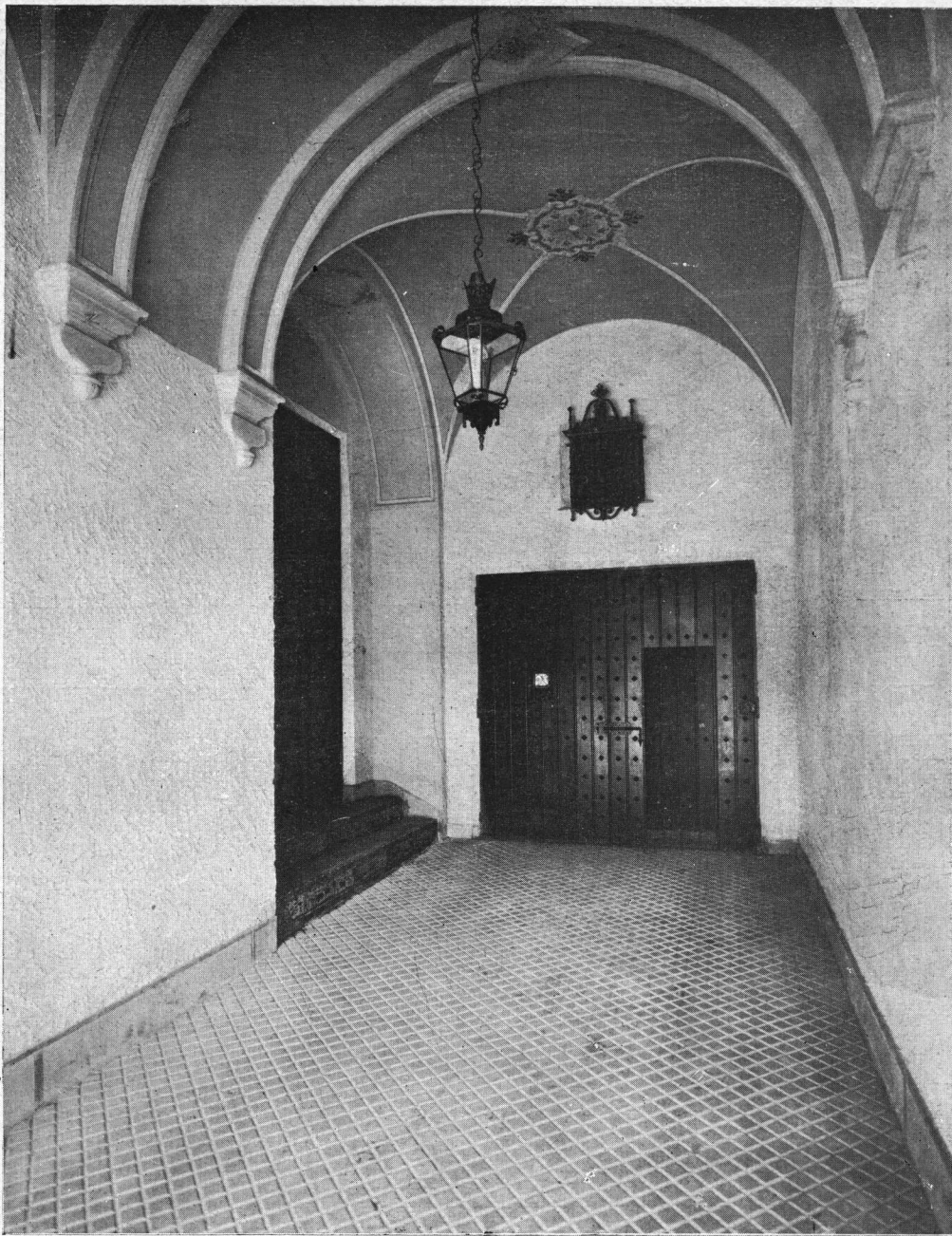
El Comedor



La Biblioteca

Petit Hotel del
Dr. Carlos S.
Damel.

Arquitectos: Però
y Torres Armengol.
S. C. de A.



Entrada

Petit Hotel del
Dr. Carlos S.
Damel.

Arquitectos: Peró
y Torres Armengol.
S. C. de A.



Una verja andaluza



El patio de aspecto modesto y pintoresco

Petit Hotel del
Dr. Carlos S.
Damel. ———

Arquitectos: Peró
y Torres Armengol.
S. C. de A. ———

CAMILO SITTE

ARQUITECTO

UN REFORMADOR Y PROPULSOR DEL "URBANISMO"

EN las muy interesantes clases que sobre «Urbanismo» acaba de dictar el eminente arquitecto Mr. León Jaussely, en nuestra Facultad de Ciencias Exactas, el profesor francés ha mencionado muy a menudo el nombre de *Camilo Sitte*, y la influencia que ha ejercido sobre el desarrollo y embellecimiento de las ciudades modernas.

En realidad, el «Urbanismo» existe desde tiempo inmemorial, pero no se había cristalizado ni enseñado, hasta hace poco, como un arte y una ciencia aparte que a la vez es una rama potente de la Arquitectura y de la Ingeniería. Camilo Sitte fué quien, con su libro «*La construcción de las ciudades según principios artísticos*», publicado en Viena (Austria) en 1889, despertó el interés general sobre cuestiones y problemas entonces bastante descuidados, y es, sin duda, gracias a él que éstos se empezaron a estudiar con más seriedad y detenimiento, hasta crearse una verdadera *ciencia del urbanismo*, que hoy tiene sus cultores y adeptos en todos los países del mundo, y no dejará de desarrollarse también con vigor, entre nosotros, bajo el recio impulso que ha venido a darle, en buena hora, el profesor Jaussely, el transformador de Barcelona, después de haber iniciado su enseñanza en nuestra Facultad, con singular éxito, el arquitecto don Raúl E. Fitte.

Creemos oportuno, con este motivo, publicar en este número un retrato y algunos datos biográficos del ilustre maestro, Camilo Sitte, fallecido en Viena, su ciudad natal, el 16 de noviembre de 1903, a la edad de sesenta años, rodeado del cariño de todos los que en vida lo conocieron.

Camilo Sitte había nacido en Viena, el 17 de abril de 1843, como hijo único del arquitecto Franz Sitte.

Después de terminar sus clases en el Gimnasio de los Padres Piaristas, en Viena, en

1863, dedicó su tiempo al estudio en la Escuela Técnica Superior de Viena, y en la Universidad, en la última de las cuales se especializó, principalmente en el estudio de la Anatomía y de la Historia del Arte. El profesor Eitelberger despertó en él principalmente, su genio y su entusiasmo por las exploraciones históricas, en tanto que Ferstel y Semper llegaron a ser sus modelos en las creaciones artísticas, que Sitte siempre trató de igualar, cuando no de sobrepasar.

Al lado de esto, encontraba tiempo aún para dedicarse con pasión a la música, que estudió tanto teórica como prácticamente, con una pasión y un talento que muchos profesionales podían envidiarle. Gracias a ello consiguió ligarse a Ricardo Wagner, el gran compositor alemán, cuya amistad supo conquistar a la vez como arquitecto y como artista de genio creador.

Sitte se dió a conocer especialmente por sus conferencias sobre Música, Arte e Historia del Arte,

gracias a lo cual recibió en 1875 el encargo del Ministerio de Instrucción Pública de Austria, de fundar la Escuela Industrial del Estado en Salzburgo, cuyo director fué nombrado posteriormente.

En 1883 le fué confiada la Dirección de la Escuela imperial y real de Artes e Industrias, en Viena, la que ocupó hasta su muerte. La prosperidad de ambos institutos fué, sin duda, debida a sus capacidades pedagógicas y de organización sobresalientes, y a su espíritu reformador, acompañado de una singular disciplina en el cumplimiento del deber, que él mismo se impusiera.

Sus viajes de estudio lo llevaron a menudo a Italia, Grecia, Egipto, Asia Menor y Turquía, y de seguro no dejó de visitar ninguno de los más importantes museos de Europa.

Al lado de esto se dedicó con bastante amplitud al ejercicio de su profesión de arquitecto, a la pintura y a la escultura, por más que en estas últimas especialidades debió na-



turalmente limitar sus actividades por falta material de tiempo.

Algunas iglesias en Viena, Temezvar, Oderfurt-Priootz, las que todas recibieron también su pintura decorativa de la propia mano de Camilo Sitte, pueden mencionarse como sus obras principales.

Es de notar que Sitte fué, tal vez, el primer arquitecto del siglo pasado, que desarrolló sus actividades artísticas en el estilo del Renacimiento Alemán en el año 1871, al construir la iglesia de la orden de los Mechitaristas Armenios, en Viena.

El éxito concluyente que consiguió Camilo Sitte con su obra capital: «*La construcción de las ciudades*», — y que le procuró varios encargos, entre otros los planos de edificación de las ciudades de Olmütz, Teschen, Reichenberg, Mahr-Ostrau, Oderfurt-Priootz, Marienberg, etc., contribuyeron a que en los últimos años de su vida, este campo de actividades ocupase el primer término en su labor y en sus intereses, lo que lo llevó a concebir y realizar la fundación de la revista «*La Construcción de las Ciudades*» (*Der Städtebau*), en sociedad con Teodoro Goecke, notable arquitecto y publicista alemán, que luego le sucedió en la dirección de la misma.

Recordamos de paso, que dicho libro fué el que dió notoriedad mundial a Camilo Sitte, especialmente después de haberse vertido al francés, por Camille Martin, en el año 1902, bajo el título «*L'Art de batir les Villes*».

Al fallecer Sitte, en noviembre de 1903, dejó casi preparado por completo todo el material necesario para un segundo volumen de su obra histórica, el que llevará el título «*La construcción de las ciudades según fundamentos científicos y sociales*», y el que su hijo, Siegfried Sitte, arquitecto como sus antepasados, no dejará de dar a publicidad algún día.

Recién 20 años después de su muerte empieza a reconocerse, ahora, también fuera de su patria, toda la influencia benéfica que ha ejercido la obra de Sitte sobre el Urbanismo, en los países de habla alemana, a la que no podrán substraerse tampoco los países de idioma distinto, porque al final siempre ha de triunfar y perdurar: «*Le vrai, le beau, l'utile*», divisa o directriz de los arquitectos

franceses, que debería ser la de todos los arquitectos del Universo!

Uno de los biógrafos de Camilo Sitte, su amigo el conocido urbanista K. Henrici, arquitecto que proyectó los planos de extensión de Munich (Baviera), que también ha mencionado varias veces Mr. Jausseley, ha dicho de él con plena justicia:

«*Camilo Sitte fué un hombre verdadero y completamente extraordinario, para el cual no alcanza ninguna escala comparativa de las que para otros hombres, también notables o eminentes, podrían aplicarse.*

«*Dotado de una constitución corporal extraordinariamente potente, y dotado de toda la sabiduría imaginable, y con prendas sobresalientes, que lo habilitaban para realizar en la vida práctica obras incomparables, era, sin embargo, un verdadero idealista, en el significado más temerario de la palabra. Sentía latir en sí una fuerza universal y desmedida, y la misión de emplear victoriamente esta fuerza. Pero, al parecer, demasiado vasto era para un espíritu humano todo lo que pretendía o anhelaba abarcar y dominar. Su afán por el trabajo lo llevó a despreocuparse por demás de las fuerzas naturales, las que también del más potente reclaman el descanso periódico y el reposo reconfortante, y así fué cómo la envoltura terrenal de Sitte se desplomó de repente, aun antes que estuviese levantada la gran obra, para la cual las piedras ya se hallaban amontonadas, y casi se había terminado de labrarlas por completo».*

Sitte dejó sin concluir una magna obra literaria que, en 7 tomos, debía contener todo el fruto de sus largos estudios y meditaciones; acumulados en su prodigiosa e incomparable memoria, y para cuyos diversos capítulos ya estaban escritas las introducciones respectivas.

Con su prematura y súbita muerte, se desvaneció para siempre la esperanza de verla algún día terminada, precisamente porque Sitte fué de aquellos hombres geniales y privilegiados, que nada y nadie podrá substituir y cuya desaparición nunca podrá ser lo bastante lamentada.

V. J. J.

Buenos Aires, Octubre de 1926.



SECCIÓN III CONGRESO PAN-AMERICANO DE ARQUITECTOS

I

Constitución del Comité Ejecutivo del III Congreso Panamericano de Arquitectos.

Bajo los mejores auspicios y con un entusiasmo digno de la magna empresa a realizar en beneficio del bienestar moral y material de todos los arquitectos de los países que van a intervenir en tan importante certamen, ha quedado constituido definitivamente, en una numerosa y calificada reunión convocada al efecto, el Comité Ejecutivo del III Congreso Panamericano de Arquitectos.

Este Comité tendrá a su cargo todos los trabajos concernientes a la organización del Congreso, para que no desmerezca en brillo e importancia, a los anteriores, y con él se logren benéficos resultados, tanto de índole social, como los que exclusivamente a la profesión competen.

Por unanimidad fué proclamada la siguiente mesa directiva:

Presidente — Alberto Coni Molina.

Vice-presidente — Exequiel M. Real de Azúa.

Secretario General — Francisco Squirru.

Tesorero — Raúl J. Alvarez.

Secretario de Hacienda — Raúl E. Fitte.

Secretario de Propaganda — Juan A. Berçaitz.

Secretario de Exposición — Arnoldo Albertolli.

Secretario de Temas y Publicaciones — Víctor J. Jaeschke.

Vocales — Carlos F. Ancell, Pedro M. Bardi, Carlos E. Becker, Alejandro Bustillo, Héctor M. Calvo, Alejandro Christophersen, Angel Croce Mujica, Blas J. Dhers, Alberto E. Dodds, Enrique Folkers, Hugo Garbarini, Eugenio Giralt, Oscar González, Ernesto Guiraud, Huberto E. Honoré, José A. Hortal, Juan P. Igón, Federico Laass, Ernesto Lagos, Enrique Machi, Alejo Martínez (h.), Luis J. Moreno de Mesa, Angel Pascual, Raúl G. Pasman, Fortunato A. Passeron, Alberto Prebisch, Enrique G. Quincke, Enévaro Rossi, Bruno O. Fritzsche, Isidoro Guveritz, Rafael Orlandi, Luis L. Mazziotti y Emilio Rubillo.

A los efectos de una labor más eficaz y una equitativa distribución de la tarea, se constituyeron las siguientes subcomisiones:

Hacienda. — Bajo la dirección del Arq. Raúl E. Fitte, e integrada por los señores Arqs. Carlos E. Becker, Alejandro Bustillo, Héctor M. Calvo, Enrique Folkers, Ernesto Lagos, Raúl G. Pasman, Fortunato A. Passeron y Enrique G. Quincke.

Temas y Publicaciones. — Bajo la dirección del Arq. Víctor Julio Jaeschke, e integrada por los se-

ñores Arqs. Blas J. Dhers, Eugenio Giralt, Ernesto Guiraud, Enrique Macchi y Angel Pascual.

Exposición. — Dirigida por el Arq. Arnoldo Albertolli e integrada por los Arqs. Angel Croce Mujica, Hugo Garbarini, Oscar González, Isidoro Guveritz, José A. Hortal, Luis J. Moreno de Mesa, Rafael Orlandi y Enrique G. Quincke.

Propaganda. — Dirigida por el Arq. Juan Antonio Berçaitz, e integrada por los señores Arqs. Carlos F. Ancell, Pedro M. Bardi, Carlos M. Becker, Alberto E. Dodds, Bruno O. Fritzsche, Huberto E. Honoré, Juan Pedro Igón, Alejo Martínez (h.), Luis L. Mazziotti, Alberto Prebisch, Enévaro Rossi y Emilio Rubillo.

Estas Comisiones han dado, de inmediato, comienzo a sus gestiones, con el éxito que ha sido dable apreciar a través de los datos publicados en estas mismas páginas.

Como era de esperar, las gestiones del Comité Ejecutivo han tenido la más favorable acogida entre los profesionales, cuya obra de colaboración ha sido meritoria bajo todo concepto, y es así que a poco de iniciados los trabajos, cuéntase con el aporte moral y la adhesión entusiasta de la casi totalidad de ellos.

No podía faltar a un certamen de esta trascendencia, el auspicio oficial, y — grato es constatarlo — éste ha sido espontáneo y amplio, en forma tal que al presente se han recibido ya el del Superior Gobierno de la Nación, por intermedio del Ministerio de Obras Públicas; de S. E. el señor Intendente Municipal, del Honorable Concejo Deliberante y de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

II

Temas oficiales del III Congreso

El Comité Ejecutivo, en sus primeras reuniones, procedió a estudiar y fijar los temas oficiales que deberá tratar el próximo Congreso. Sometidos luego a la aprobación del Comité Permanente de Montevideo, éste los dió por aprobados, y, como puede verse en el artículo 2º del Reglamento General que se inserta a continuación, involucren los asuntos de más palpitante actualidad para la profesión.

III

Reglamento General del III Congreso Panamericano de Arquitectos.

ARTÍCULO 1º — El III Congreso Panamericano de Arquitectos se reunirá en la ciudad de Buenos Aires, capital de la República Argentina, de acuer-

do con la resolución tomada en la sesión de clausura del II Congreso, celebrada el 20 de Septiembre de 1923, en Santiago de Chile.

ART. 2° — Los propósitos y finalidades del III Congreso Panamericano de Arquitectos, son:

Contribuir al adelanto de la Arquitectura, estimulando todos los estudios relacionados con la profesión de Arquitecto.

Propender al mejor conocimiento de los problemas artísticos, científicos y sociales relacionados con la Arquitectura, cuya solución interesa especialmente a las Naciones de América.

Facilitar la adopción de medidas que dignifiquen la profesión del Arquitecto y protejan el ejercicio de la misma.

Fomentar el intercambio intelectual con el objeto de crear y mantener vínculos de solidaridad entre los Arquitectos, las asociaciones profesionales y las instituciones de enseñanza de las Naciones de América.

ART. 3° — El III Congreso Panamericano de Arquitectos tendrá lugar en Buenos Aires, del 1° al 10 de Julio de 1927, bajo los auspicios del Excmo. Señor Presidente de la Nación, de los Ministros de Obras Públicas, de Instrucción Pública y de Relaciones Exteriores, del Intendente Municipal y del Presidente del Concejo Deliberante de la Capital, del Rector de la Universidad de Buenos Aires y del Decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

ART. 4° — El Congreso tendrá miembros titulares y adherentes. Serán miembros titulares:

Los delegados oficiales de los gobiernos, de las instituciones de enseñanza y de las asociaciones profesionales.

Los que formaron parte de los Congresos anteriores.

Los Arquitectos diplomados que lo soliciten.

Las personas invitadas especialmente.

Los miembros titulares del Congreso pagarán una cuota mínima de veinte pesos papel, moneda nacional argentina.

Serán miembros adherentes:

Los profesionales, estudiantes y toda persona que simpatice con el Congreso, para lo cual deberán solicitarlo y pagar una cuota mínima de diez pesos papel, moneda nacional argentina.

ART. 5° — Las personas que deseen tomar parte en el Congreso, ya sea como miembros titulares o adherentes, deberán solicitarlo por escrito al Comité Ejecutivo o a los Comités Nacionales de sus países respectivos, enviando las cuotas correspondientes.

Los cheques o giros que se remitan al Comité Ejecutivo deberán ser a la orden del Tesorero, Arq. Raúl J. Alvarez, calle Piedras n° 80, Buenos Aires, Rep. Argentina.

ART. 6° — Los miembros titulares tendrán derecho a presentar trabajos, asistir a los actos y asambleas del Congreso, tomar parte en las deliberaciones con derecho a voto y recibirán todas las publicaciones del Congreso.

Los miembros adherentes tendrán derecho a presentar trabajos y recibirán, también, todas las publicaciones.

ART. 7° — Los elementos de organización del Congreso son: el Comité Ejecutivo, la Comisión de la Exposición Panamericana de Arquitectura y los

Comités Nacionales de las demás naciones de América.

ART. 8° — El Comité Ejecutivo tiene a su cargo la organización y dirección del Congreso hasta su clausura. Está encargado de todas las comunicaciones previas y de la publicación de las actas y trabajos del Congreso. Tiene atribuciones para designar las Comisiones especiales, y se mantiene en relación directa con los Comités Nacionales de los distintos países.

ART. 9° — Los Comités Nacionales están encargados de organizar la concurrencia de sus respectivos países. Son los intermediarios entre los miembros del Congreso, residentes en los países de América y el Comité Ejecutivo. Tienen a su cargo la recepción de las adhesiones, los trabajos y las cuotas de los miembros del Congreso.

ART. 10. — El Congreso se ocupará de los siguientes asuntos:

Informes sobre los temas oficiales del Congreso. Temas recomendados a estudio por las Comisiones especiales o por el Comité Ejecutivo.

Comunicaciones y trabajos personales.

ART. 11. — Los temas oficiales, aprobados por el Comité Permanente, para ser tratados en el Congreso, son:

1.°—Cómo debe definirse el Arquitecto en América, y cuáles deben ser sus actividades en el ejercicio profesional.

2.°—Plan de estudios mínimo del Arquitecto en las Universidades de América, a fin de que los títulos que éstas expidan puedan habilitar para el ejercicio de la profesión en todos los países del Continente.

3.°—Cómo deben agruparse los arquitectos para la defensa de su profesión, y medios más convenientes a emplearse.

4.°—Orientación espiritual de la Arquitectura en América.

5.°—Renovación de las leyes y reglamentos en consonancia con los adelantos técnicos y las exigencias de la Arquitectura actual.

6.°—Formas y orientaciones para la enseñanza de la ciencia de la construcción en las Facultades de Arquitectura en América.

7.°—El Urbanismo en sus relaciones con la Arquitectura.

8.°—Los concursos públicos y privados en los países de América.

9.°—Problemas sociales que deben considerarse en el ejercicio de la profesión. Labor del arquitecto ante la legislación moderna.

10.°—Temas libres. (En esta sección tendrán cabida todos los trabajos de carácter técnico, artístico, legal y social).

ART. 12. — El Congreso celebrará asambleas generales, las cuales serán públicas.

La sesión preparatoria del Congreso estará presidida por el Presidente del Comité Ejecutivo. En dicha sesión se elegirá la Comisión de Honor, y los Presidentes y Vice-presidente del Congreso.

En la sesión de clausura el Congreso designará el lugar y fecha de su próxima reunión.

El programa de trabajo del Congreso será formulado por el Comité Ejecutivo.

ART. 13. — Las personas encargadas de presentar informes sobre los temas oficiales, deberán remitir sus trabajos al Comité Ejecutivo antes del 15

de Mayo de 1927. Los envíos se harán a nombre del Secretario General, Arq. Francisco Squirru, calle Piedras n° 80, Buenos Aires, Rep. Argentina.

ART. 14. — El tiempo máximo asignado a cada orador será el siguiente: Informes, 20 minutos; Comunicaciones, 10 minutos; Discusión de informes o comunicaciones, 5 minutos.

Cada orador hará uso de la palabra sólo una vez. El orador dispondrá de 10 minutos al final de la discusión para sostener sus conclusiones.

El tiempo asignado a los oradores sólo podrá ser ampliado por resolución especial de la Asamblea.

ART. 15. — El texto escrito de los informes, comunicaciones y resúmenes de los debates, deberá ser entregado a la Secretaría General al día siguiente de la sesión respectiva.

ART. 16. — Los Comités Nacionales de los países de América tendrán derecho de proponer al Comité Ejecutivo los miembros informantes para los temas oficiales.

ART. 17. — Los idiomas oficiales del Congreso son: el castellano, el portugués, el inglés y el francés.

ART. 18. — Todas las cuestiones no previstas en este Reglamento, que surjan durante la celebración del Congreso, serán resueltas por el mismo.

Buenos Aires, Octubre de 1926.

IV

Exposición Panamericana de Arquitectura

Simultáneamente con el Congreso se realizará una Exposición Panamericana de Arquitectura, cuyo programa ha sido estudiado por la Comisión respectiva y sometido luego al Comité Ejecutivo, quien lo aprobó en su sesión del 5 de Octubre. El texto de dicho documento es el siguiente:

PROGRAMA DE LA TERCERA

EXPOSICIÓN PANAMERICANA DE ARQUITECTURA

La Comisión Organizadora de la Tercera Exposición Panamericana de Arquitectura tiene el honor de invitar a todos los Arquitectos de las Naciones de América a concurrir a dicha Exposición, la que tendrá lugar en la ciudad de Buenos Aires, capital de la República Argentina, coincidiendo con el III Congreso Panamericano de Arquitectos, que se celebrará del 1° al 10 de Julio de 1927.

Los propósitos de dignificación y solidaridad profesional, y de intercambio intelectual establecidos en la declaración de principios del III Congreso, se complementarán con esta Exposición, que será el mejor medio de establecer sólidas vinculaciones técnicas y artísticas entre los Arquitectos de América, continuando así la eficaz acción de los dos anteriores Congresos.

La III Exposición Panamericana de Arquitectura aspira a ser la demostración más completa del adelanto arquitectónico alcanzado en todos los países de América, poniendo en evidencia la tendencia de sus escuelas y los esfuerzos de los profesionales en pro del mejoramiento de la Arquitectura.

Considerando la gran importancia de esta Expo-

sición como demostración de los adelantos profesionales, la Comisión organizadora no duda de que todos los Arquitectos, Decanos y Profesores de las Escuelas de Arquitectura y Jefes de Reparticiones Públicas y privadas, han de cooperar al mejor éxito de la misma, favoreciendo con su autoridad y prestigio el envío de proyectos y trabajos para ser expuestos en ella.

La Exposición constará de tres Secciones, destinadas a Arquitectos, Instituciones y Estudiantes, las cuales estarán subdivididas en la forma que se detalla a continuación:

I. — Sección Arquitectos

- 1ª categoría—Proyectos de edificios y monumentos públicos.
- 2ª » —Proyectos de edificios particulares.
- 3ª » —Monumentos privados.
- 4ª » —Proyectos de decoración.
- 5ª » —Detalles y motivos de Arquitectura.
- 6ª » —Urbanismo. Arquitectura paisajista.
- 7ª » —Trabajos sobre arqueología americana.
- 8ª » —Copias fotográficas de edificios ejecutados o de proyectos.

II. — Sección Instituciones públicas y privadas.

- 1ª categoría—Ministerios y Direcciones de Obras Públicas, Oficinas de Arquitectura Nacionales, Provinciales y Municipales.
- 2ª » —Oficinas y empresas privadas, y Sociedades particulares de Arquitectura o construcción. (Estos proyectos deberán presentarse con la firma del Arquitecto autor de los mismos).

III. — Sección Estudiantes

- 1ª categoría—Trabajos de Escuela.
- 2ª » —Proyectos de título.
Para la aceptación de los trabajos de esta categoría es indispensable que hayan sido ejecutados en las Facultades o Escuelas que otorguen el título de Arquitecto, de acuerdo a los programas autorizados por esos establecimientos y bajo el control inmediato de sus profesores. Además de las firmas del alumno y del profesor, deberán llevar en lugar ostensible el nombre de la Facultad o Escuela y de la ciudad y nación de procedencia.

SELECCIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos de los concurrentes que residan en el extranjero deberán ser entregados a los Comités Nacionales de sus países respectivos, los cuales tienen derecho de seleccionarlos y se encargarán de remitir los que fueran aceptados a la Comisión de la III Exposición Panamericana de Arquitectura.

Los trabajos de los concurrentes que residan en la República Argentina deberán ser enviados directamente a la Comisión de la III Exposición Panamericana de Arquitectura, la que tendrá derecho de seleccionarlos.

Todas las guías, conocimientos o cartas de porte deberán dirigirse al Presidente de la Comisión de Exposición, Arq. Arnoldo Albertolli, calle Piedras n° 80, Buenos Aires, República Argentina.

Estas disposiciones regirán, sin excepción, para todas las categorías.

COMPOSICIÓN DE LOS JURADOS

El Comité Ejecutivo del III Congreso designará oportunamente dos Jurados: el Jurado de Recompensas, formado por quince miembros, como mínimo, en el cual estarán representados todos los países concurrentes al Congreso, y que será el encargado de adjudicar los premios en las Secciones I y II; y el Jurado Universitario, formado por profesores de Arquitectura de los países concurrentes al Congreso, que adjudicará los premios en la Sección III.

Los Jurados podrán declarar desierto cualquiera de los premios.

PREMIOS

En las Secciones I y II de la Exposición se adjudicarán los siguientes premios para cada nación concurrente:

- a) Un Premio de Honor y diploma;
- b) Medallas de oro y diplomas;
- c) Medallas de plata y diplomas;
- d) Las menciones honoríficas que el Jurado estime convenientes.

En la Sección III se adjudicarán los siguientes premios para cada curso de cada Escuela concurrente:

- a) Una medalla de oro y diploma;
- b) Una medalla de plata y diploma;
- c) Las menciones honoríficas que el Jurado estime convenientes.

GRAN PREMIO MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

En cada una de las Secciones se otorgará un premio especial consistente en una Gran Medalla de Oro, ofrecidas por S. E. el Señor Ministro de Instrucción Pública de la Nación Argentina, al mejor trabajo presentado en cada sección. Dicho premio será discernido por el Jurado respectivo, integrado por un delegado del Ministerio donante.

GRAN PREMIO DE HONOR

Los dos Jurados reunidos en pleno, podrán adjudicar por mayoría absoluta de votos un Gran Premio de Honor, único, al mejor trabajo presentado a la Exposición.

FECHA DE ENTREGA

Todos los trabajos deberán entregarse en Buenos Aires antes del día 15 de Junio de 1927.

LA COMISIÓN DE EXPOSICIÓN: *Presidente, Arq. Arnoldo Albertolli; Vocales: Arquitectos Angel Croce Mujica, Hugo Garbarini, Oscar González, Isidoro Gurevitz, José A. Hortal, Luis J. Moreno de Mesa, Rafael Orlandi y Enrique G. Quincke.*

Buenos Aires, Octubre de 1926.

V

Recursos del Congreso

La Comisión de Hacienda continúa trabajando activamente en la formación del fondo de recursos para costear los gastos del Congreso y de la Exposición.

Se han iniciado ya gestiones ante las autoridades oficiales y comunales, descontándose de antemano contribuciones importantes.

La colecta entre el comercio de la construcción permite, entretanto, y con bastante amplitud, hacer frente a los gastos preliminares de organización y propaganda. Al detalle de la colecta que publicamos en el número anterior, agregamos el siguiente, que nos suministra la activa Comisión de Hacienda, presidida por el Arq. Raúl E. Fitte.

Donaciones obtenidas hasta la fecha entre el comercio.

Establecimientos «Klockner», S. A.	\$ 1.000
Eloy Andrieux	» 200
Andrés Pinaud y Cía.	» 50
C. R. Dornfeld	» 50
Cía. Industrial y Mercantil «Thyssen»...	» 1.000
Juan y José Drysdale y Cía.	» 1.000
Hampton's Lda.	» 500
F. Vazquez Italia	» 500
Compañía General de Obras Públicas	» 500
Vicente Zamparolo	» 50
Amar Hermanos	» 50
Remigio Giudice	» 50
Antonio Vigilante	» 50
Malugani Hermanos	» 100
Manfredo Cantalupi	» 100
Compañía Argentina Ganadera, Agrícola, Comercial e Industrial, S. A.	» 50
Dickeroff & Widmann	» 500
Charles D. Fowler y Cía.	» 50
Garbarini, Meuer y Gorostiaga	» 50
Carmelo Bosco	» 200
Otis Elevator Co.	» 1.500
Pelacini y Bianchi	» 200
Castelpoggi Hnos.	» 200
Pedro Costa Climent	» 100
Emilio Amiel	» 200
León Sterman	» 100
F. Lemmi e Hijo	» 200

·REVISTA·DE·ARQUITECTURA·

Erausquin y Sammartino	\$	200	Toribio Tronconi	\$	50
Juan Mentasti	»	100	Feitis y Cía.	»	50
Mauricio Kimbaun	»	300	Seagni y Clot	»	50
Enrique Neumeyer	»	50	Rae y Cía.	»	50
Ecke y Cía.	»	100	Cía. Comercial y Técnica «Cotra»	»	200
Juan Barindelli e Hijo	»	500	Pedro Colli	»	50
Silverio Pascarelli	»	200	Angel Angeli (Sucesión de)	»	50
E. Amazzini y Hnos.	»	100	Otto Motte y Cía.	»	100
Salvador Cristaldi	»	50	Todaro y D'Agostino	»	100
Nordiska Kompaniet	»	250	Antonio Balcastro	»	100
William H. Spencer	»	100	J. Warnes y Cía.	»	50
Hércules Pasquali y Hnos.	»	50	Benjamín Beretta	»	100
Castiglioni Hnos.	»	100	Togneri y Cía.	»	200
Dompé y Cía.	»	100	Rómulo Elena	»	100
Carlos Bianconi e Hijo	»	50	Carlos Pozzolo	»	100
Pedro Pagani	»	20	Furlan Hnos.	»	100
Fred Sage y Cía.	»	500	A. Ferreccio y Cía.	»	100
J. Avanzi e Hijos	»	100	Juan Bancharo	»	50
Eugenio Bressan e Hijo	»	100	Rómulo Landi y Cía.	»	150
C. Allegri e Hijos	»	100	Pecci y Cía.	»	30
Vicente Pelizzari y Hno.	»	50	Total	\$	20.230
Adan Bianchi (Sucesión de)	»	50	Las anteriores donaciones han sido hechas con intervención de los siguientes señores arquitectos:		
Pablo Rodríguez	»	30	Alejandro Bustillo	\$	5.500.—
Franceschi, Bade y Cía.	»	200	Raúl E. Fitte	»	4.050.—
Tellander y Cía.	»	500	Héctor M. Calvo	»	2.650.—
Talleres Metalúrgicos «San Martín»	»	1.000	Raúl G. Pasman	»	2.150.—
Juan H. Scarpa	»	200	Ernesto Lagos	»	1.250.—
Guillermo Harteneck	»	500	Fortunato A. Passeron	»	1.000.—
Tudor Ltda.	»	500	Gelly Cantilo y Moy	»	850.—
Antonio M. Costa	»	200	Enrique Folkers	»	800.—
Norberto Broggin y Cía.	»	300	Oscar González	»	600.—
Ernesto Gramondo y Cía.	»	500	Federico Laass	»	550.—
Hasenclever y Cía.	»	200	Pedro M. Bardi	»	450.—
Rossi, Espinós y Leotta	»	200	Carlos A. Mendonça Paz	»	380.—
Arienti y Maisterra	»	300	Juan A. Berçaitz	»	30.—
Estrabou y Cía. (Ferretería Francesa) ..	»	100	Total	\$	20.230.—
Antonio y Angel Angriman	»	100	Buenos Aires, Octubre 27 de 1926.		
Arístides Stazi	»	100	RAÚL E. FITTE		
Nardi, Gatti y Andreotti	»	50			
Schmidt, Becker y Cía.	»	500			
Koerting Hnos. Ltda.	»	500			
Segat Hnos.	»	100			
Hall, Leslie y Cía.	»	500			
Ferrari y Stefanetti	»	50			
J. Preda y Cía.	»	50			
Vacarezza y Norbegnia	»	50			





ALCANZÓ lucidas proporciones el banquete con que un calificado grupo de ex-alumnos y alumnos de nuestra Escuela de Arquitectura obsequiaba a su estimado maestro el Arq. D. René Karman, festejando el honroso triunfo obtenido en el Concurso Internacional de Proyectos para el futuro edificio del Instituto Nacional de Ciegos, en el que su trabajo fué acreedor al primer premio juntamente con el proyecto presentado por el Arq. Antonio Bilbao la Vieja.

Dadas las múltiples simpatías de que disfruta el obsequiado, la demostración llevada a cabo el 8 de octubre último, congregó en los salones del Restaurant Villa a un numerosísimo grupo de profesores, ex-alumnos y alumnos de nuestra Escuela, entre los cuales recordamos haber visto a los Consejeros de la Facultad de C. E. F. y N., Arqs. Ezequiel M. Real de Azúa y Antonio Bilbao la Vieja, que presidieron esta simpática demostración organizada por el Centro Estudiantes de Arquitectura, a los profesores Arqs. Raúl J. Alvarez y Hugo Garbarini, recordando además la presencia de los arquitectos Carlos F. Ansell, Juan Blas Zanetti, Angel Croce Mujica, Oscar González, Jorge Peralta Martínez, Julio Salas, Luis Fourcade, Huberto E. Honoré, Rafael Orlandi, Luis L. Mazziotti, Bruno O. Fritzsche, Simón Lagunas, Pedro Tadini, Isidoro Gurevitz, Oscar Grossi, Emilio Rubillo, Italo L. Baronio, Roberto Daurat, Nicolás Tartaglia, Aldo Valera, Nicolás Parisi, Manuel Livingston, Angel R. Capelletti, Carlos César Chanourdie, etc.

También observamos la presencia de los alumnos de la Escuela, señores Ermete De

Lorenzi, Aníbal J. Rocca, Vicente Paolillo, Arístides Galdi, Ricardo Rodríguez Remy, Nemo Tessieri, Enrique Livingston, Luis Cerrato, Arístides Poggi, Luis Cervera, Mario Fenoglio, Máximo Cerrutti, Rodolfo Scarpelli, Antonio Braegger, Bartolomé Repetto, Marcelo Schildknecht, Pablo Abinati, Ernesto J. Pastrana, Carlos Savigliano, Raúl Solari, Carlos Rocha, Francisco Pagés, Américo Bozzi, Luis Ceci, José Cardini, Salvador Dantuono, Raúl Fraissyne, Héctor Gilardone, Domingo Saenz, Carlos Leroy, Ricardo Algier y otros.

Al destaparse el champagne el señor Raúl Solari leyó un discurso ofreciendo la demostración en nombre del Centro Estudiantes de Arquitectura, y le siguió en el uso de la palabra el señor Nemo Tessieri, quien lo hizo en representación del alumnado de la Escuela.

El consejero Arq. Real de Azúa, representando a los ex-alumnos, usó de la palabra y puso de relieve el afecto y simpatía que hacia el viejo maestro sienten todos los profesionales egresados del taller que con tanto acierto dirige y cuya ocasión aprovechaba para testimoniarlo.

A continuación, el obsequiado, visiblemente emocionado, leyó unas cuartillas, agradeciendo la demostración de que era objeto.

Dijo el profesor Karman:

« Profundamente conmovido por esta tan cordial demostración, cumplo con el grato deber de expresar mis sentimientos de gratitud. Un sencillo *merci* bastaría seguramente, conociendo vuestra sinceridad y mi afición por la simplificación en todo; pero no puedo aceptar las felicitaciones y los elogios sin ha-



El Prof. Arq. Karman rodeado de los ex-alumnos y alumnos, que le ofrecieron la demostración

cer notar en cuánto sobrepasan de lo merecido, pues al vernos así reunidos creo más en una sencilla manifestación de afecto mutuo que cualquier motivo hubiera podido provocar, afecto que tiene sus raíces, para unos en el pasado, para otros en el presente y que para todos ha nacido en el taller de la Escuela de Arquitectura donde vivimos juntos, por lo menos, cuatro años consecutivos.

Ese período que parecerá poco para los jóvenes estudiantes, es mucho para los egresados y representa siempre mucho más a medida que transcurren los años ».

Luego de hacer una interesante descripción de su forma y sistema de enseñanza en el taller, dijo:

« El taller es una familia con muchos hijos, todos los años aparecen nuevos en reemplazo de los que se van, pero éstos, cuando han tenido la dicha de cursar sus estudios sin inconvenientes, no se separan por completo, y siempre quedarán formando parte de esa familia, ligados no sólo a los compañeros de promoción sino que también a los principiantes y a los más antiguos.

Así, pues, esta noche Uds. celebran, en realidad un éxito de taller, y para hacerlo toda-

vía más notorio se me ocurrió formar una lista de vuestros éxitos propios en los concursos públicos, que, aunque incompleta por falta de memoria, es de por sí, no obstante, bastante significativa:

Escuelas Rurales de la Provincia de Bs. As.:

1er. premio: Desierto.

2do. » Angel Pascual.

3er. » Valentín M. Brodsky.

Lawn Tennis Club Buenos Aires—

1er. premio: Raúl J. Álvarez y Raúl R. Rivera.

Banco de la Rep. del Uruguay (Montevideo):

3er. premio: José A. Hortal y E. Fabre.

Grupo escolar en la Unión (Montevideo):

1er. premio: José A. Hortal y E. Fabre.

Casas Baratas. Parque Avellaneda—

1er. premio: Raúl J. Álvarez y Raúl R. Rivera.

Panteón de Policía y Bomberos—

1er. premio: Carlos Devoto, Blas J. Dhers y Oscar López Cabanillas.

Rowing Club Argentino (Tigre)—

1er. premio: E. Real de Azúa y M. Madero.

2do. » Antonio Galfrascoli y Eugenio A. Vautier.

Panteón Español—

1er. premio: Antón Gutiérrez y Urquijo.

Escuela de Artes y Oficios de San Isidro—

2do. premio: Manuel Obarrio y Copello.

Sanatorio Mutualista de Empleados de Correos y Telégrafos—

1er. premio: Valentín M. Brodsky y Fortunato A. Passeron.

2do. » Oreste Gorini.

Unión Popular Católica Argentina—

(Casas colectivas en Flores):

1er. premio: Fermín Bereterbide.

3er. » Antonio Galfrascoli y Eugenio A. Vautier.

(Casas individuales en Barracas):

1er. premio: Raúl Villalonga.

2do. » Antonio Galfrascoli, Eugenio A. Vautier y Antonio Bilbao la Vieja.

Asociación Israelita—

1.º Schuster y Brodsky.

Club de Regatas «La Marina»—

1er. premio: Nouailhac, Hortal y Godoy.

3er. » F. Bereterbide y Dini.

Patronato de la Infancia—

1er. premio: Calvo, Jacobs y Giménez.

Hospital Español—

1er. premio: Desierto.

2do. » A. Bilbao la Vieja y Espina.

Colonia de Convalecientes (Montevideo)—

1er. premio: Masa y Quincke.

2do. » Alejo Martínez (h.).

Tiro Federal Argentino—

1er. premio: A. Bilbao la Vieja.

2do. » A. Bilbao la Vieja.

3er. » Ramos Correa.

Mar del Plata Golf Club—

1er. premio: Calvo, Jacobs y Giménez.

Hospital de la Sociedad Española de Beneficencia (Mendoza)—

1er. premio: R. J. Alvarez.

Club de Gimnasia y Esgrima—

1er. premio: Carlos Pibernat y Félix Loizaga.

2do. » R. Villalonga.

3er. » A. Bilbao la Vieja.

4to. » Ramos Correa.

Cárcel de Coronda (Santa Fe)—

3er. premio: Juan J. de Elizalde y M. Birdart Malbrán.

Club Atlético de San Isidro—

2do. premio: A. Bilbao la Vieja.

3er. » Raúl J. Alvarez.

Jockey Club de Rosario—

3er. premio: Carlos Pibernat y F. Loizaga.

Concursos Internacional Palacio Municipal de Montevideo—

1er. premio: Desierto.

2do. » R. Karman y Bilbao la Vieja.

3er. » Simón Lagunas.

Palacio de Justicia de Córdoba—

1er. premio: José Hortal y Salvador Godoy.

2do. » C. Pibernat y F. Loizaga.

3er. » Raúl Alvarez.

Caja Nacional de Ahorro Postal—

1er. premio: Croce Mujica.

2do. » R. Karman y Bilbao la Vieja.

3er. » Alfredo Villanueva.

Bolsa de Comercio de Rosario—

1er. premio: Raúl R. Rivera.

2do. » C. Pibernat y F. Loizaga.

3er. » Calvo, Jacobs y Giménez.

Palacio del Concejo Deliberante—

1er. premio: Héctor Ayerza.

2do. » A. Bilbao la Vieja.

Casas colectivas de la Municipalidad—

Los tres primeros premios: F. Bereterbide.

2do. premio: Vautier y Prebisch.

2do. » A. Villanueva.

2do. » A. Bilbao la Vieja.

Banco Popular Argentino—

1er. premio: Carlos Vilar.

Como lo acabáis de oír, los nombres de muchos se repiten y algunos, como mi socio de hoy, Bilbao la Vieja, son ya veteranos del éxito. Esto, señores, es algo más que buena suerte; todos los que figuran en esa «palmares» han sido vuestros compañeros y más o menos tiempo, alumnos míos, alumnos del taller. Eso demuestra indiscutiblemente una formación y una verdadera preparación.

Además de los éxitos, esta lista marca vuestra entrada en esos certámenes, antes reservados sólo a los profesionales de edad madura. Ahora entramos todos, jóvenes y viejos, y por mi parte os doy el ejemplo al no tener falsa vergüenza por un posible fracaso, convencido de que eso no disminuye en nada la inteligencia y preparación, aún en el caso de que el vencido llegara a ser el propio profesor del vencedor.

Los éxitos de Uds., queridos amigos, constituyen para mí la mayor satisfacción y recompensa anhelada, y os invito a levantar vuestras copas por vuestros éxitos futuros ».

Las últimas palabras del profesor Karman fueron coronadas por una prolongada salva de aplausos, después de lo cual pronunció unas palabras el Arq. Antonio Bilbao la Vieja y el señor Erméte de Lorenzi, terminando la demostración con una agradable y fraterna tertulia que se prolongó hasta cerca de media noche.

LOSAS DE TRES TRAMOS.—El procedimiento seguido para determinar la envolvente de los momentos máximos positivos y de los máximos negativos es el mismo que para dos tramos, de modo que nos limitaremos a hallar, por medio de las tablas de Winkler, los momentos correspondientes a dos puntos de la viga, por si hubiera quedado alguna duda.

Hormi6n Armado

C6lculos de algunas expresiones, reglas pr6cticas y aplicaciones.

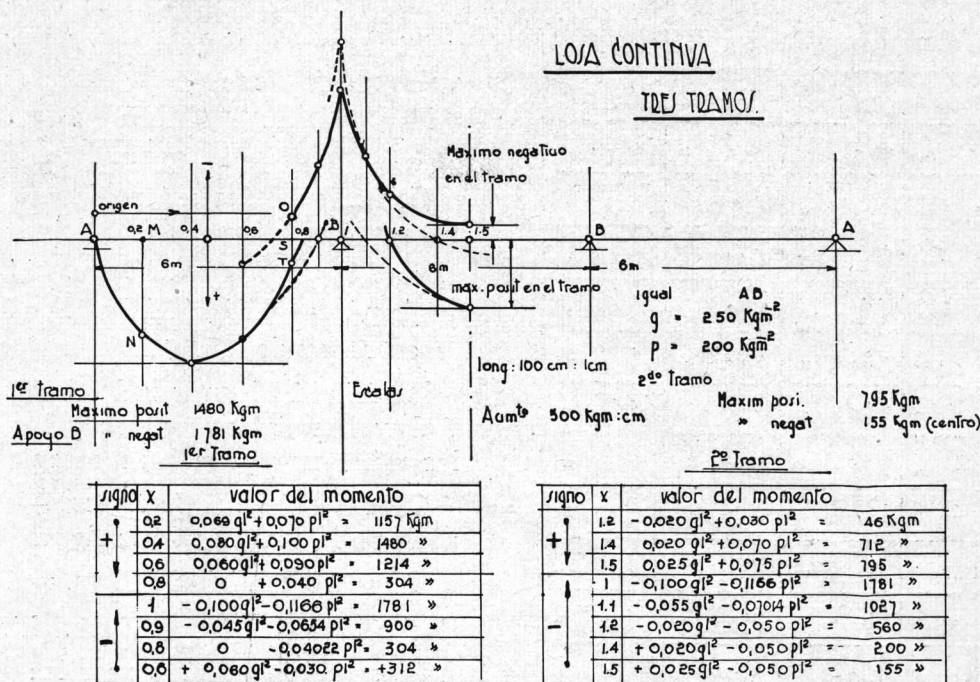
Por el prof. de la Escuela de Arquitectura Ing. Bartolom6 Ferro

valores 6stos que est6n representados por los segmentos ST y OS respectivamente.

Cuando las variaciones del momento son bruscas, lo que sucede en la proximidad de los apoyos (centrales), Winkler

hace variar a de 0,01 en 0,01, es decir, de cent6simo en cent6simo.

En la pr6ctica sobra y basta para trazar la envolvente, tres puntos para los m6ximos



La ordenada m6xima positiva en el punto $\frac{x}{l} = a = 0,2$, es decir, en el punto situado del apoyo izquierdo, a $x = 0,2 \times 6 = 1,20$ m., tiene por valor:

$$M_{0,2} = 0,069 gl^2 + 0,070 pl^2$$

reemplazando valores tenemos:

$$M_{0,2} = 0,069 \times 36 \text{ m.}^2 \times 250 \text{ Kgm.}^2 + 0,070 \times 36 \text{ m.}^2 \times 200 \text{ Kgm.}^2 = 1.125 \text{ Kgm.}$$

Este valor, tomado en la escala de momentos $\frac{500 \text{ Kgm. } \phi}{\text{cm}}$ lo tenemos representado por el segmento MN = 2,25 cm.

Para otro punto situado a

$$x = 6 \text{ m.} \times 0,8 = 4,80 \text{ m.}$$

del apoyo izquierdo, el momento m6ximo positivo y m6ximo negativo es:

$$+ M_{0,8} = 0,0422 pl^2 = + 304 \text{ Kgm.}$$

$$- M_{0,8} = 0,0422 pl^2 = - 304 \text{ Kgm.}$$

positivos y tres para los m6ximos negativos.

En el tramo central se ve que la influencia negativa en el centro del tramo no se anula, pudi6ndose anular cuando la carga m6vil disminuye. En la figura se ha indicado con un punteado la forma que afectara la curva.

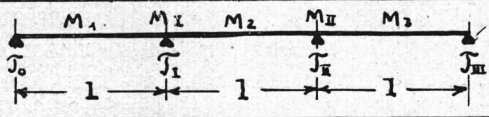
Para losas de tres tramos iguales se produce la inversi6n del momento negativo en el centro del tramo central, cuando

$$\frac{p}{q} \leq 0,30, \text{ o bien cuando}$$

$$p \leq 0,30 q.$$

En la aplicaci6n realizada tenemos en el tramo un momento negativo que tendremos en cuenta en la forma como se ver6 m6s adelante.

Se agrega una tabla muy práctica para calcular losas continuas y vigas continuas de tres tramos, luces iguales y cargas uniformes, que, como dije al tratar en la introducción el estudio de las losas continuas, se entra una



$k = \frac{p}{q}$	$M_1 = M_2 \text{ min.} = \frac{6+k}{60} q l^2$	$M_1 = M_3 \text{ max.} = \frac{1}{2} \left(\frac{8+k}{20} \right)^2 q l^2$	$M_2 \text{ max.} = \frac{1+2k}{40} q l^2$	$M_2 \text{ min.} = \frac{1-3k}{40} q l^2$
0,00	$-\frac{1}{100} q l^2$	$\frac{1}{12,5} q l^2$	$\frac{1}{40} q l^2$	$\frac{1}{40,0} q l^2$
0,05	$-\frac{1}{9,92} "$	$\frac{1}{12,4} "$	$\frac{1}{36,4} "$	$\frac{1}{47,1} "$
0,10	$-\frac{1}{9,84} "$	$\frac{1}{12,2} "$	$\frac{1}{33,3} "$	$\frac{1}{57,2} "$
0,15	$-\frac{1}{9,76} "$	$\frac{1}{12,0} "$	$\frac{1}{30,7} "$	$\frac{1}{72,8} "$
0,20	$-\frac{1}{9,68} "$	$\frac{1}{11,9} "$	$\frac{1}{28,6} "$	$\frac{1}{100} "$
0,25	$-\frac{1}{9,61} "$	$\frac{1}{11,8} "$	$\frac{1}{26,7} "$	$\frac{1}{160} "$
0,30	$-\frac{1}{9,53} "$	$\frac{1}{11,6} "$	$\frac{1}{25,0} "$	$\frac{1}{400} "$
0,35	$-\frac{1}{9,46} "$	$\frac{1}{11,4} "$	$\frac{1}{23,5} "$	$\frac{1}{800} "$
0,40	$-\frac{1}{9,38} "$	$\frac{1}{11,3} "$	$\frac{1}{22,2} "$	$\frac{1}{200} "$
0,45	$-\frac{1}{9,32} "$	$\frac{1}{11,2} "$	$\frac{1}{21,1} "$	$\frac{1}{114} "$
0,50	$-\frac{1}{9,23} "$	$\frac{1}{11,1} "$	$\frac{1}{20,0} "$	$\frac{1}{80} "$
0,55	$-\frac{1}{9,16} "$	$\frac{1}{11,0} "$	$\frac{1}{19,05} "$	$\frac{1}{61,5} "$
0,60	$-\frac{1}{9,10} "$	$\frac{1}{10,8} "$	$\frac{1}{18,18} "$	$\frac{1}{50} "$
0,65	$-\frac{1}{9,03} "$	$\frac{1}{10,7} "$	$\frac{1}{17,40} "$	$\frac{1}{42,1} "$
0,70	$-\frac{1}{8,96} "$	$\frac{1}{10,6} "$	$\frac{1}{16,65} "$	$\frac{1}{38,1} "$
0,75	$-\frac{1}{8,90} "$	$\frac{1}{10,4} "$	$\frac{1}{16,0} "$	$\frac{1}{32} "$
0,80	$-\frac{1}{8,83} "$	$\frac{1}{10,3} "$	$\frac{1}{15,39} "$	$\frac{1}{28,6} "$
0,85	$-\frac{1}{8,76} "$	$\frac{1}{10,2} "$	$\frac{1}{14,81} "$	$\frac{1}{25,8} "$
0,90	$-\frac{1}{8,70} "$	$\frac{1}{10,1} "$	$\frac{1}{14,29} "$	$\frac{1}{23,6} "$
0,95	$-\frac{1}{8,64} "$	$\frac{1}{10,0} "$	$\frac{1}{13,80} "$	$\frac{1}{21,6} "$
1,00	$-\frac{1}{8,58} "$	$\frac{1}{9,9} "$	$\frac{1}{13,33} "$	$\frac{1}{20} "$

vez conocido el coeficiente k , es decir la relación de la carga accidental a la carga total y obtenemos directamente los momentos $M_1 = M_3$, y los M_2 máximos en los tramos y M_2 mínimo positivo o negativo en el centro del

tramo central; análogamente obtenemos los M_1 y M_3 en los apoyos. (Ver figura que encabeza la tabla).

El M_2 mínimo obtenido con esta tabla es:

$$M_2 \text{ mínimo} = q \frac{l^2}{1.14} = \frac{450 \text{ Kgm.}^2 \times 36}{114} = 150 \text{ Kgm.,}$$

igual al obtenido con la tabla de Winkler.

El estudio de esta losa lo realizaremos con las tablas de Winkler.

Cálculo del primer tramo. — Datos:

$$ph = 40 \text{ Kgcm.}^2$$

$$pf = 1.000 \text{ Kgcm.}^2$$

$$n = 15.$$

El momento lo sacamos del diagrama; su valor máximo es:

$$M = 2,8 \text{ cm.} \times 500 \text{ Kgm.} = 1.400 \text{ Kgm. cm.}$$

Con estos datos entramos a calcular la altura y la sección metálica; éstas son:

$$h = 0,39 \sqrt{1.400} = 14,5 \text{ cm. ht.} = 16 \text{ cm.}$$

$$fe \text{ p/m} = 0,75 \times 14,5 \text{ cm.} = 10,87 \text{ cm.}^2$$

corresponde a 14 ϕ 10 p/metro de losa.

De estas 14 barras redondas entramos con 7 derechas en los apoyos y las 7 restantes las utilizamos para los momentos negativos.

Cálculo del segundo tramo. — El momento positivo lo sacamos de la figura, esto es:

$$M = 1,5 \text{ cm.} \times 500 \text{ Kgm.} = 750 \text{ Kgm.}$$

$$\text{luego } h = 0,39 \sqrt{750} = 10 \text{ cm. ht.} = 12 \text{ cm.}$$

La sección de hierro resulta:

$$fe = 0,075 \times 10 = 7,5 \text{ cm.}^2 \text{ p/metro}$$

la que reducida a barras de hierro redondas nos da

$$fe = 10 \phi 10 \text{ p/m.}$$

De éstas, 5 doblamos para los momentos negativos en los apoyos.

El número total de barras que podemos doblar resulta:

$$fe = 7 \phi 10 + 5 \phi 10 = 12 \phi 10 \text{ p/m.}$$

Vamos a calcular la altura de la losa y la cantidad de hierro en el apoyo:

$$- M = 3,5 \text{ cm.} \times 500 \text{ Kgm.} = 1.750 \text{ Kgm. cm.}$$

$$h = 0,39 \sqrt{1.750} = 16,5 \text{ cm. Ut.} = 18 \text{ cm.}$$

$$fe = 16,5 \times 0,075 = 12,38 \text{ cm.}^2$$

el equivalente en barras redondas es:

$$fe = 15 \phi 10 \text{ p/m.}$$

Como ya teníamos disponible $12 \phi 10$ p/m., nos falta $3 \phi 10$ p/m., que la adoptaremos del tipo caballete, como se indica en el plano de detalle.

Teniendo en cuenta que en el centro del tramo central existe un momento negativo, es

como tenemos la altura fijada, calculamos la sección metálica, esto es:

$$f_e = 0,29 \sqrt{150} = 3,5 \text{ cm.}^2 \text{ p/m.}$$

reducida esta sección a hierro redondo serán adoptadas barras de 10 mm.

$$n = 5 \phi 10 \text{ p/m.}$$

LOSA CONTINUA TRES TRAMOS

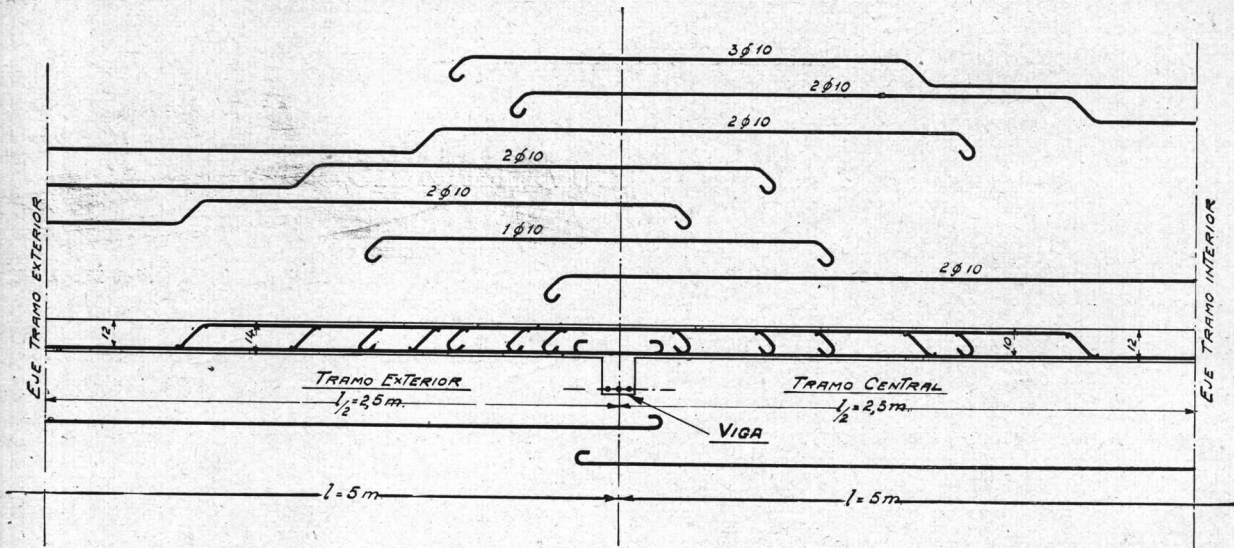


Figura 34

decir, una inversión en el sentido de trabajo de la losa, debemos prever una armadura de compresión.

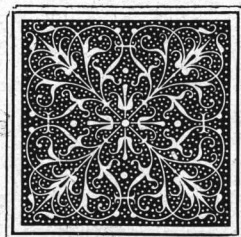
El momento tomado de la figura es:

$$- M = 150 \text{ Kgm.}$$

Con esto queda completamente explicada la losa de tres tramos y luces iguales.

(Continuará).

Francisco Ferrer





INTERCAMBIO UNIVERSITARIO

Días pasados fuimos gratamente sorprendidos por la visita de los estudiantes Elías Ciurich, Hipólito Tournier, Octavio de los Campos y E. Milton Puente, de la Escuela de Arquitectura de Montevideo, para transmitirnos los saludos de sus compañeros, saludos que también nos fueron dados el año pasado con motivo, como éste, de la gira de la Troupe Ateniense que dará sus representaciones en el teatro de la Opera.

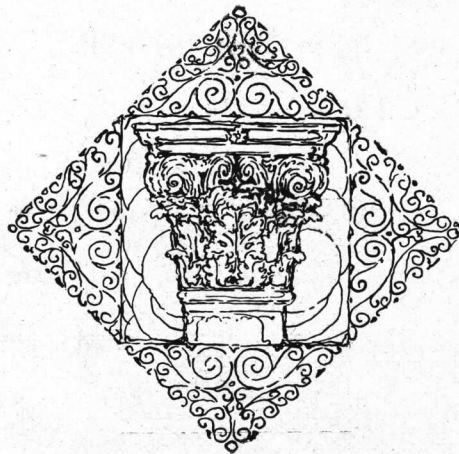
En amigable corrillo se departió, naturalmente, sobre Arquitectura, pudiéndose notar en ellos mucho espíritu de renovación y bastante entusiasmo por su carrera.

Además, observaron con interés los trabajos que algunos de nuestros compañeros rea-

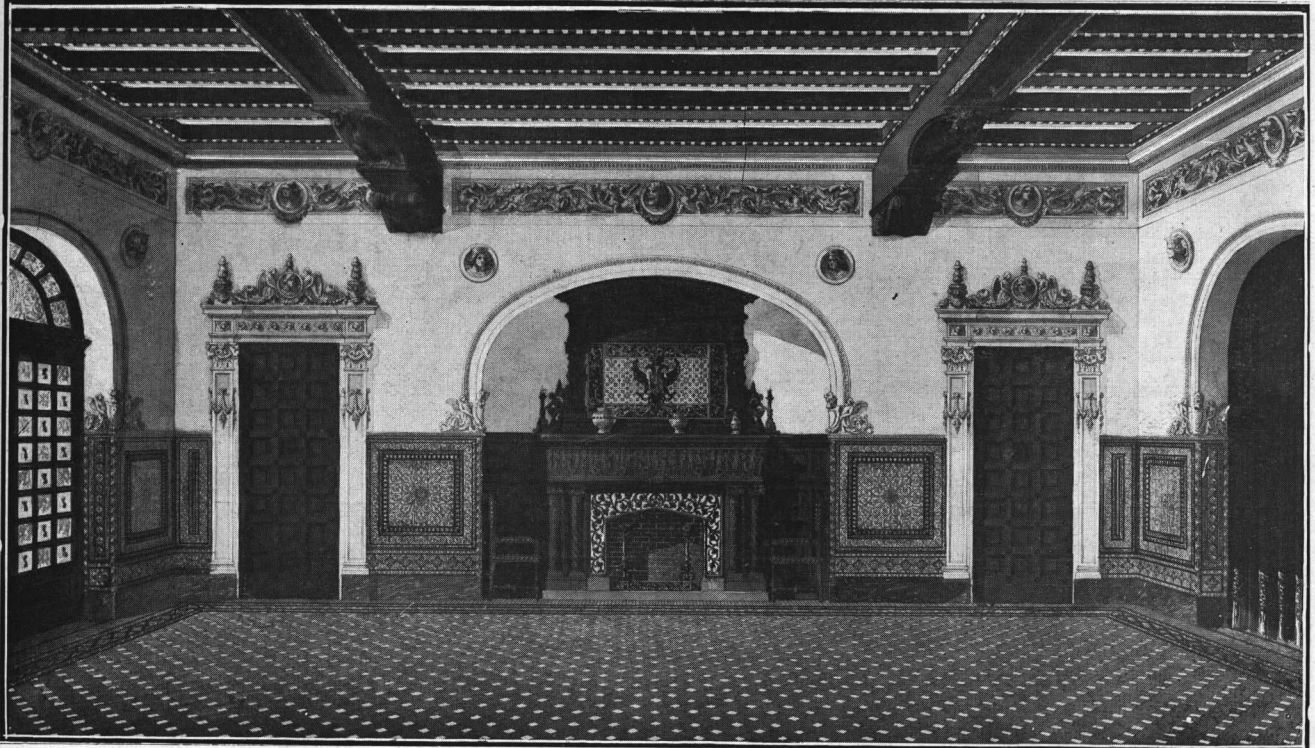
lizaban, quedando, al parecer, bien impresionados.

Tuvimos oportunidad de hacerles visitar el taller de nuestro profesor Karman, a quien fueron presentados, y con el cual conversaron breves instantes, en los que nuestro profesor explicó la forma de realizarse los trabajos y los fines que por intermedio de ella perseguía, haciendo una reseña de la enseñanza de la Arquitectura en la Escuela.

Al despedirse reiteraron una vez más su amistad, a la que nosotros agradecemos, enviando saludos para los compañeros en nombre del C. de E. de Arquitectura.



PROYECTOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA



COMPOSICION DECORATIVA 2º CURSO
TEMA: "DECORACION DE UN GRAN HALL"

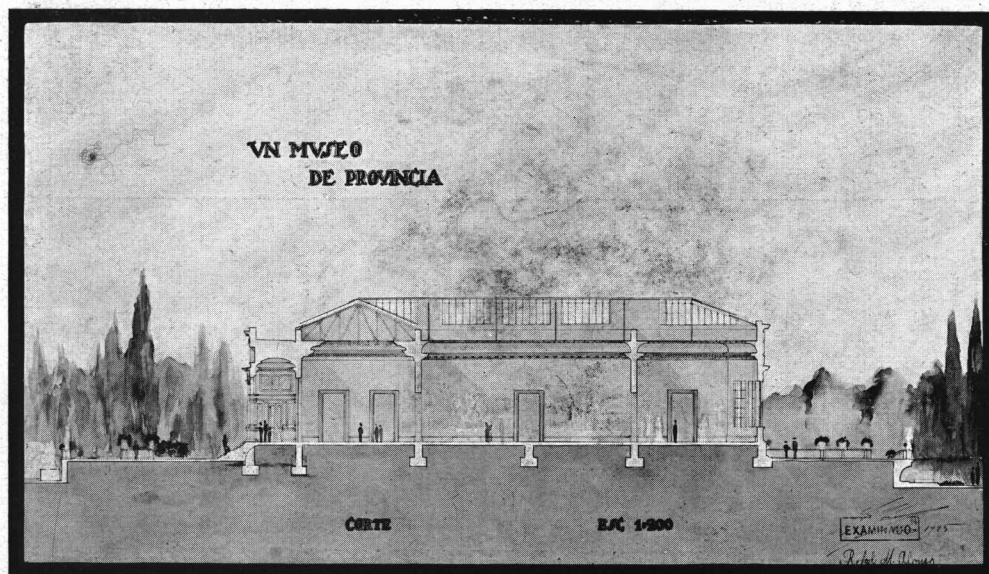
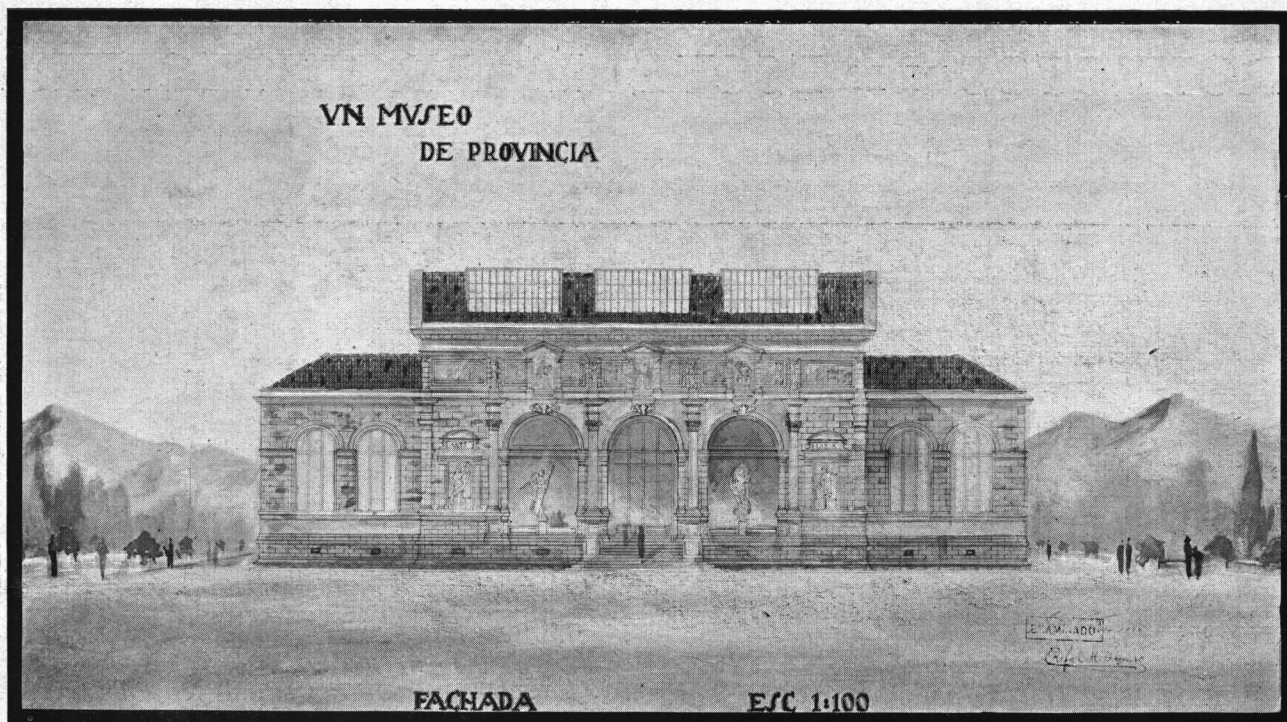
POR SIMON LAGUNAS
PROFESOR: HUGO GARBARINI

AÑO



1925

ESCUELA DE ARQUITECTURA



ARQUITECTURA
II CURSO

Autor: RAFAEL M. ALONSO - Año 1925

TEMA:
"UN MUSEO DE PROVINCIA"

EL edificio se proyectará para una ciudad de provincia, sobre un terreno libre, rodeado por avenidas de paseo y por un jardín público.

Programa del Museo:

- 1) Planta baja o sótano, formando basamento del edificio, para servicio, depósitos etc.
- 2) Planta principal, con las salas de escultura, pintura antigua y moderna, arqueología y antigüalla, dibujos, acuarelas, arquitectura, arte decorativo, cerámicas, muebles, etc.

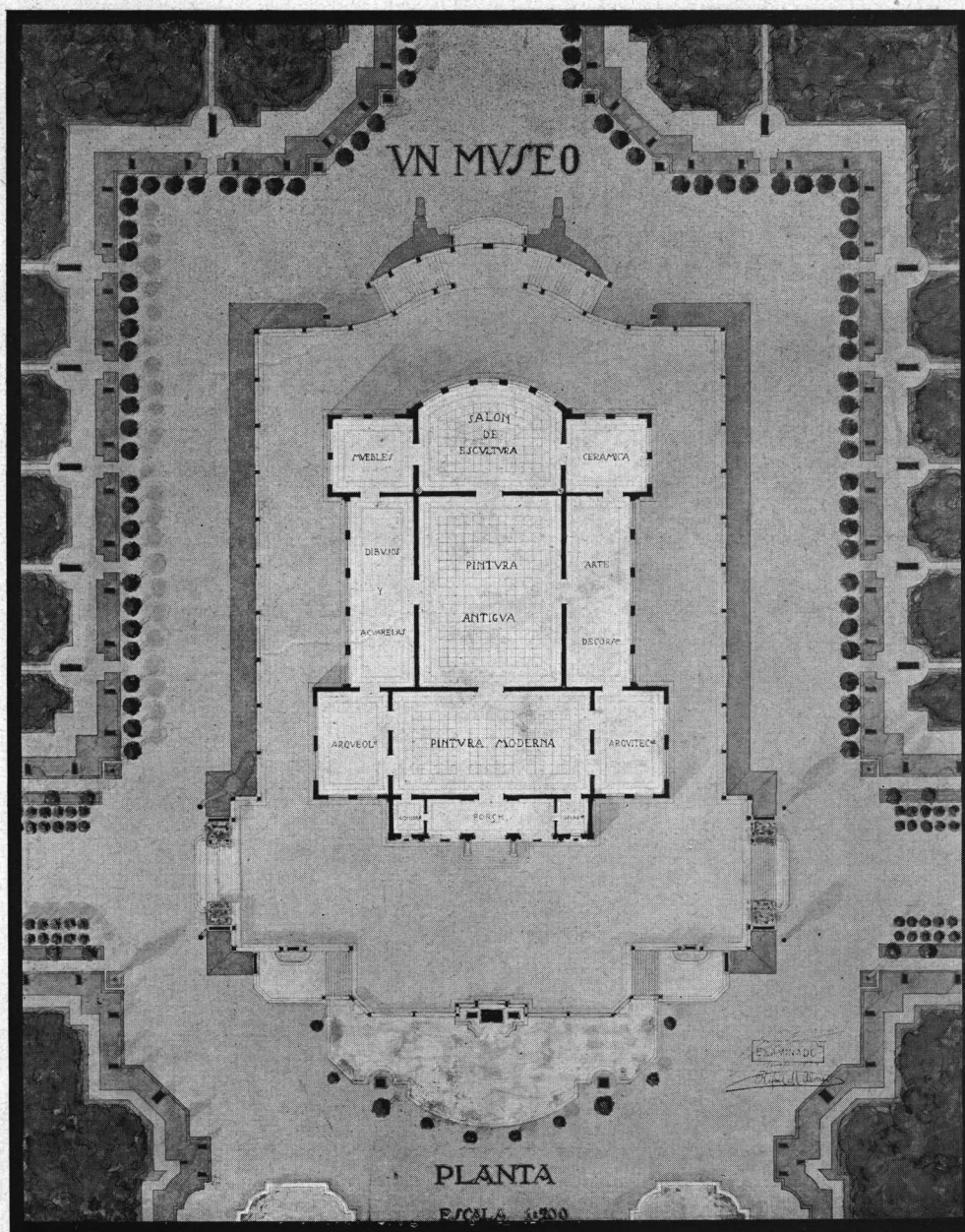
Sólo se limitará a 3.000 m.² la superficie del edificio que será acompañada de un jardín, con arreglo de motivos arquitectónicos, arqueológicos y escultóricos.

Se hará en escala de 1:200 la planta y corte perpendicular, en escala de 1:100 la fachada principal.

Fecha de entrega: el 23 de Mayo de 1925.

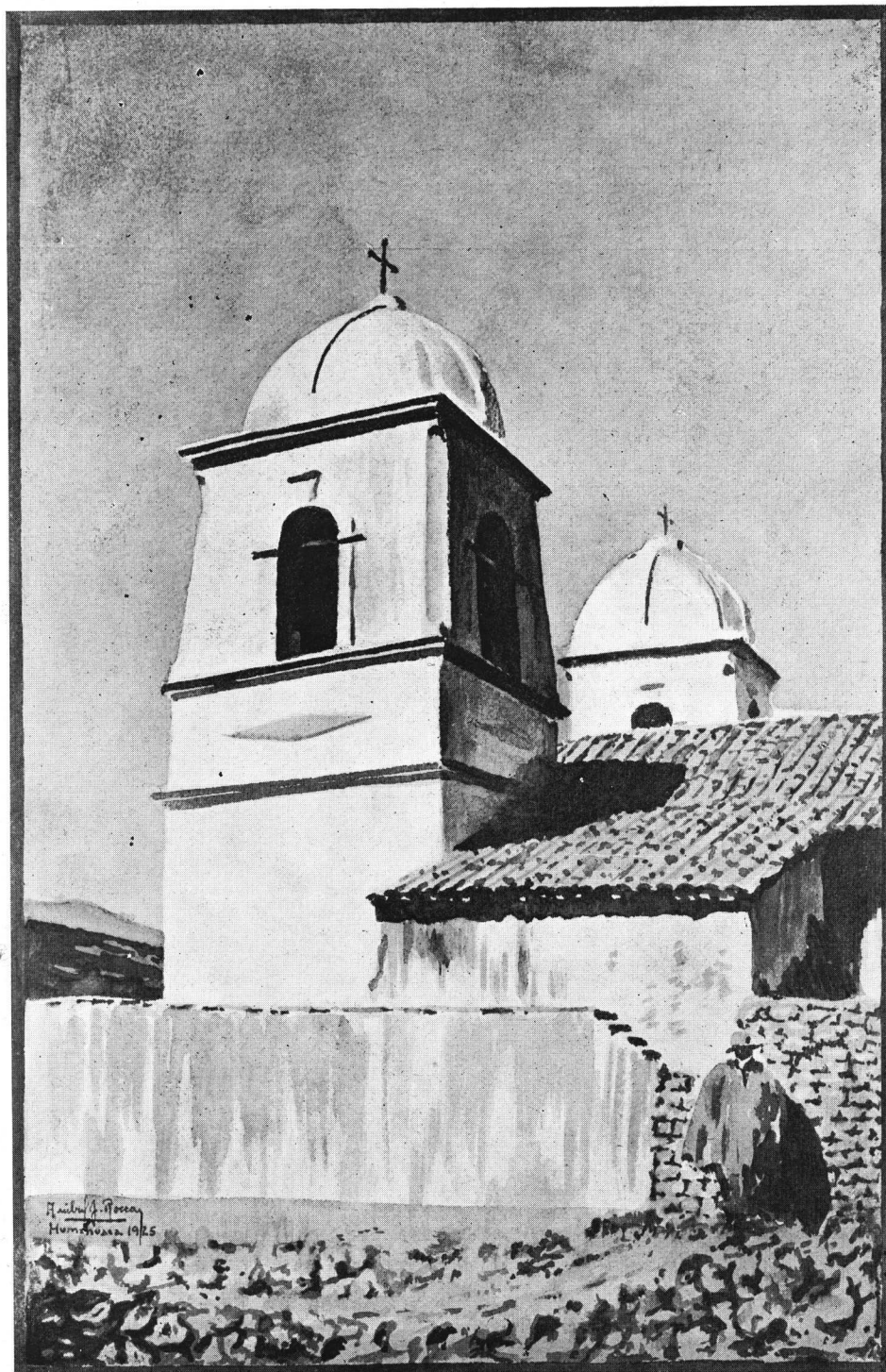
El Profesor: RENÉ KARMAN

Escuela de Arquitectura

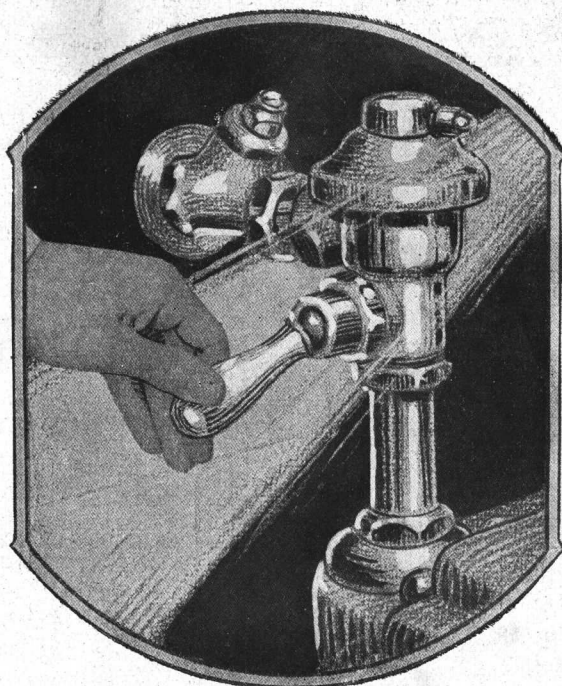


“UN MUSEO DE PROVINCIA”

Autor: Rafael M. Alonso



EXCURSION DE ESTUDIO REALIZADA
POR LOS ALUMNOS DEL 1.^{er} CURSO
DE COMPOSICION DECORATIVA EN EL
AÑO 1925. CON EL PROF. RENE VILLEMINOT.
VISTA LATERAL DE LA IGLESIA DE
HUMAHUACA (JUJUY). CROQUIS DE
ANIBAL J. ROCCA.



Válvulas Automáticas “SLOAN”

Para Inodoros

En el Edificio Corrientes y Talcahuano
(Arqs. Wauters, Gianotti y Cia.)

Se colocaron 83 Válvulas “Sloan”

Unicos Introdutores



Cacchi & Galli

CASA MATRIZ

354 - YATAY - 358

U. T. 63,
Almagro 0439

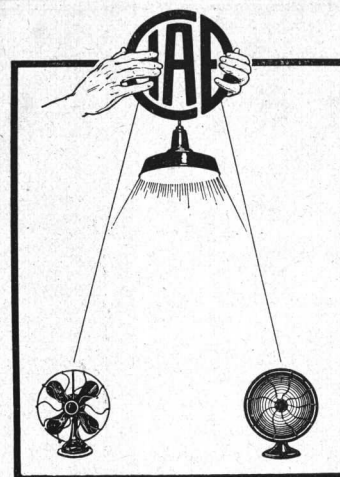
C. T. 395,
OESTE

IMPORTADORES Y FABRICANTES

CRISTALES, VIDRIOS
ESPEJOS Y BISELADOS

Empresa de Provisión y Colocación

Sucursal en CORDOBA calle
RIOJA No. 609



LA energía eléctrica es un Sol artificial que triunfa del capricho de la naturaleza, iluminando, calentando y animando el mundo en cualquier lugar y en cualquier estación, según la exigencia específica reclamada de la inteligencia humana, a servicio del progreso.

Visítese la exposición de aparatos eléctricos de la Compañía Italo Argentina de Electricidad, para obtener del personal encargado informaciones y demostraciones prácticas sobre las diversas aplicaciones de la electricidad. Corrientes 651 - Buenos Aires.

Barugel Hnos.

IMPORTADORES

Parquets, Pino tea,
Mosaicos, Azulejos,
Tejas y Baldosas de Marsella
Cemento Portland,
Cemento Blanco,
Hierro Canaleta, Zinc liso,
Artefactos Sanitarios

Escritorios y Exposición:

Avenida de Mayo 1389

Teléfonos:
UNION TELEF. RIVADAVIA 5640
0079
COOPERATIVA CENTRAL 3288

Depósitos:

México 247 - Buenos Aires
UNION TELEF. 0669. AVENIDA

PINTURERIA DE MONSERRAT

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1852

Darrassen y Cía.

EMPRESA DE PINTURA
Y DECORACION

PROVISION Y COLOCACION
DE VIDRIOS Y CRISTALES

IMPORTACION DE TODOS LOS ARTICU-
LOS CONCERNIENTES AL RAMO

948 - VICTORIA - 954

U. T. 4970 Y 4971, RIV. — C. T. 226, CENTRAL

EMPRESA CONSTRUCTORA

DYCKERHOFF & WIDMANN

SOCIEDAD ANONIMA

OBRAS HIDRAULICAS
CONSTRUCCIONES EN CEMENTO
ARMADO

EDIFICIOS, FABRICAS Y SILOS,
PUENTES, PILOTAJES, PUERTOS,
DRAGADOS, FERROCARRILES
Y EXCAVACIONES

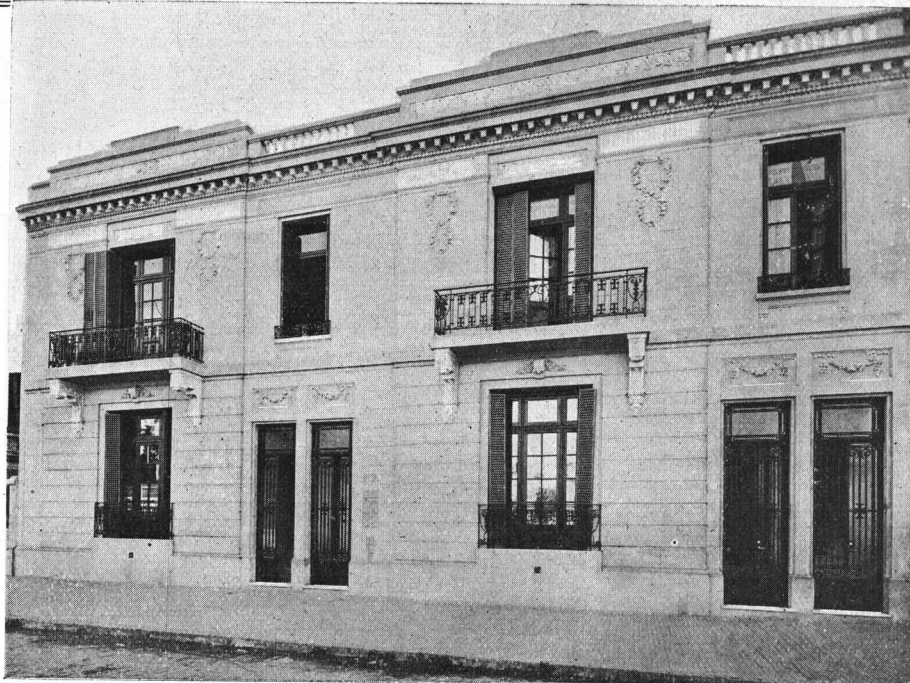
RECONQUISTA 37

U. T. 33 Avenida 7020/21

BUENOS AIRES

Santiago de Chile: BANDERA 620

Propiedad
de la
Sra. Irinea B.
de Bergallo.



Calle
Directorio
1841-83.



EMPRESA CONSTRUCTORA

MORENO DE MESA & DACHARRY

Arquitecto S. C. de A.

Ingeniero Civil C. N. I.

U. T. 31, Retiro 3188

FLORIDA 470

BUENOS AIRES

Aserradero y Corralón de Maderas

*Materiales de Construcción
y Fábrica de Molduras*



SUCURSAL
CORRIENTES 3138

U. Tel. 3982, Mitre
Coop. T. 649, Oeste

Reina & Monso

BUENOS AIRES



*Marcos
torneados,
Calados y
Esculturas
de todas
clases.*

RIVADAVIA 2047

U. Tel. 38, Mayo 2921
Coop. T. 1504, Central

COMPañIA GENERAL DE OBRAS PUBLICAS

(SOCIEDAD ANONIMA)

EMPRESA CONSTRUCTORA

Administración: **Bernardo de Irigoyen 330** - Buenos Aires

Teléfono: Unión Telef. 2800-3, Rivadavia - Coop. Telef. 2421, Central

Dirección Telegráfica: "GEOPÉ"

Contratista de: Edificios públicos y particulares - Fábricas - Silos - Molinos - Pilotajes - Puentes
—::— Puertos - Dragados - Canalizaciones - Endicamientos - Ferrocarriles - Subterráneos, etc. —::—

OBRA DE CEMENTO ARMADO

MOSAICOS - AZULEJOS - CEMENTOS - MAYOLICAS
 MARCA REGISTRADA
GATTANEO
 BUENOS AIRES
3553 - CORRIENTES - 3565 · PIDAN PRECIOS

U. T. 0176, MITRE
5 aparatos internos

C. T. OESTE 296

EXISTENCIA

PERMANENTE



CONCESIONARIO

Para la venta del
Cemento Portland

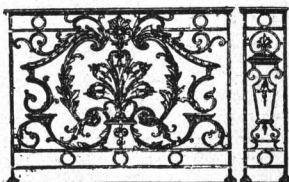
SAN MARTIN

Los pedidos se atienden en el día por medio del especial y permanente servicio de camiones que poseo.

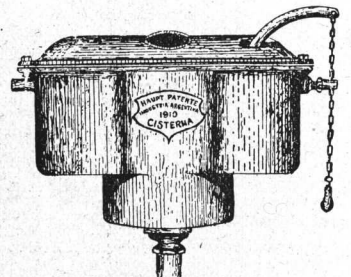
E. G. GIBELLI & C^{IA} MÉJICO 3241, U. T. 62-0309, Mitre

BUENOS AIRES

FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE - TALLER MECANICO



BALCONES DE HIERRO FUNDIDO TODOS ESTILOS
BALAUSTRES PARA BARANDAS O ESCALERAS
COLUMNAS Y COLUMNITAS PARA SALONES,
HALLS, GALERIAS, FAROLES, BARANDAS, ETC.
DEPÓSITOS PARA INODOROS Y TODO EL MATERIAL
FUNDIDO PARA CONSTRUCCIÓN DE OLOACAS



Comunicamos a nuestros clientes que en nuestro nuevo Descargadero y Depósito de la Avenida Vélez Sarsfield y Puente Victorino de la Plaza, SE ATIENDE PERMANENTEMENTE, la venta de Arena Oriental, Granza, Pedregullo y "Binder" graníticos.

Antonio Ferro e Hijos, Ltda. S. A.

Avda. Leandro N. Alem 1376

HERRAJES

PARA

CONSTRUCCIONES

EL MAYOR SURTIDO EN EXISTENCIAS

COMUNES Y DE ESTILO

Calidad superior, acabado insuperable

MARCA  REGISTRADA

CERRAJERIA de precisión

YALE, CORBIN, D. B. D., etc.

ENTREGA INMEDIATA

IMPORTADORES

Ferretería Franco-Americana

DESRUES y Cía.

605 Calle SUIPACHA esq. TUCUMAN

U. T. 3833, RIVADAVIA

Santiago Gilardone

ESCUPTOR

TRABAJOS
ARTISTICOS Y
COMERCIALES

ESPECIALIDAD EN
Decoraciones interiores
Cartón Piedra
Stoff, Yeso y Estuco
Decoraciones exteriores
Imitaciones en Piedra
y Tierra Romana

AYACUCHO 1431

UNIÓN TELEF. 1124, JUNCAL
BUENOS AIRES



Instalaciones completas PARA

Luz Eléctrica • Ascensores
Fuerza Motriz • Montacargas

PIDAN PRESUPUESTO A LA

CIA. PLATENSE DE ELECTRICIDAD

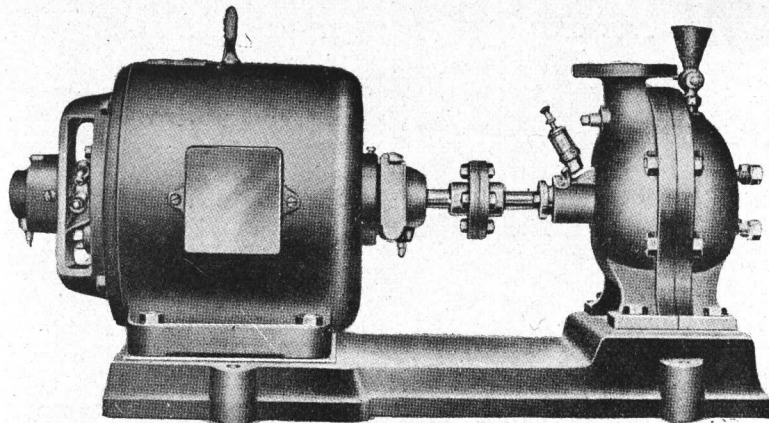
SIEMENS
SCHUCKERT S.A.

B³AIRES • Bdo de IRIGOYEN 330
U.T. 37 RIV. 6520-24

ROSARIO
911, Córdoba 911
TUCUMAN
334, Las Heras, 334
CORDOBA
San Jerónimo 54

BOMBAS TURBINAS

SERVICIO
GARANTIDO



PRECIO
ACOMODADO

Para servicio de aguas corrientes en edificios altos

En todas las casas de tres o más pisos es necesario colocar una bomba para elevar el agua que hace falta para el uso doméstico de los inquilinos. Esta bomba responde a la demanda inmediatamente, requiriendo durante día y noche, con el mínimo de atención y gasto de fuerza motriz.

Para asegurar este servicio introducimos la bomba « WORTHINGTON », de fabricación inglesa, con uno, dos, tres o cuatro cuerpos, para elevaciones hasta 90 metros, con capacidades hasta 16.000 litros por hora, aptas para ser acopladas a motores eléctricos de corriente continua o alternada.

Son construídas con los mejores materiales, siendo el cuerpo de fierro fundido, impelentes de bronce y eje de acero.

Pidan propuestas indicando capacidad, altura y la corriente eléctrica que hay disponible.

Para mayores capacidades y elevaciones, ofrecemos bombas adecuadas.

Paseo Colón
esq. Venezuela
BUENOS AIRES

AGAR. CROSS & Co Ltd

Entre Ríos
600 - 624
ROSARIO

BAHIA BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA



Koerting Hnos. Ltda.

Paseo Colon 450 Bs. Aires

Importadores de máquinas en general.

Calefacción central

Ventilación de teatros, salas de conciertos etc

Cocinas económicas a vapor.

Lavaderos • Máquinas frigoríficas.

BOMBAS

MAQUINAS PARA TALLERES MARCA: "WEINGARTEN."

ACEITES Y GRASAS MINERALES "NESTOR"

MOTORES • BOMBAS A CHORRO

SECADEROS • QUEMADORES DE PETROLEO

INYECTORES

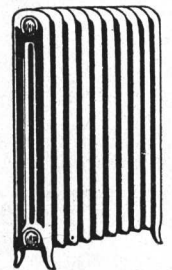
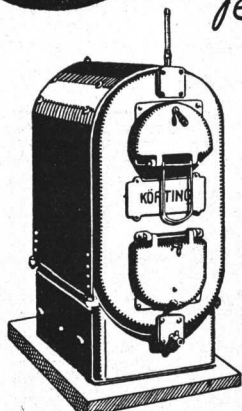
AUTOCLAVES

PULSOMETROS

ARMADURAS EN GENERAL • APARATOS DE CONTROL

OFICINA TECNICA.

Instalaciones de industrias completas.





FÁBRICA
DE
ORNAMENTOS
ESTAMPADOS

Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1886

Construcciones de Techos

— DE —

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE.

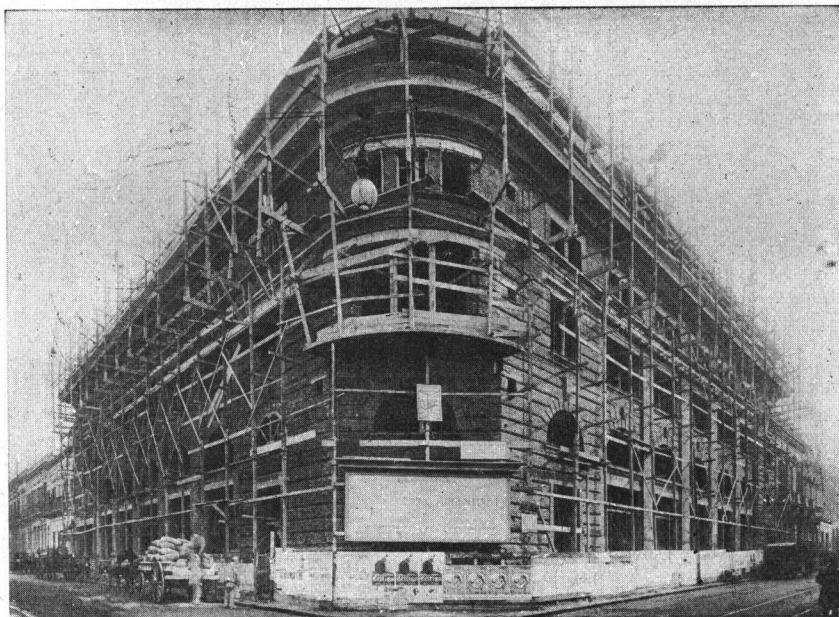
TEJAS, FIBRO - CEMENTO, ETC,

PIDAN PRESUPUESTOS

630 - GAONA - 632

Unión Telef. 63, Almagro 1457

BUENOS AIRES



Propiedad para The Ault & Wiborg Argentine Co.

EMPRESA CONSTRUCTORA

ESPECIALIDAD EN CEMENTO ARMADO

NEGRONI & FERRARIS

CORRIENTES 951

U. T. 2666, Rivadavia

BUENOS AIRES

FABRICA DE HERRAJES PARA OBRAS

FUNDICION DE BRONCE

HERRAJES DE LUJO DE CUALQUIER ESTILO Y COMUNES
Fichas y Pomelas con roce a munición, patentadas
IMPORTACION DE CERRAJERIA "YALE"

POINTIS & SALAVIN



Casa Matriz: VICTORIA 3737

U. T. 0333, Mitre - C. T. 956, Oeste

Sucursal: SARMIENTO 1530

U. T. 6127, Lib. C. T. 3723, Central



MOLEDORAS-MEZCLADORAS “MARI”

EL NUEVO MODELO SERA SENSACIONAL

6 *meses de continuos ensayos de este nuevo modelo aseguran una eficacia que será eterna como la misma máquina.*

MODELO 1927

SIN PIÑON NI CORONA

El sistema de engrase más perfecto, económico y moderno hasta ahora conocido.

*Toda máquina para construcción de
obras*

**Elevadores de Materiales,
Montacargas, Hormigoneras,
etc., etc.**

LAS DE MAS FACIL TRANSPORTE Y DESARME

EN BREVE SE DARA A LA VENTA

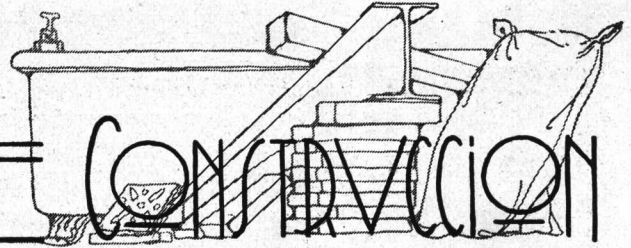
Invitamos a Vd. concurra a la nueva Exposición en mis talleres ampliados, donde la verá funcionar.



ERNESTO MARI
U.T. 23 B. ORDEN. 0584.
COOP. TELEF. 393. SUD

PTE. LUIS SAENZ PENA
1831-43
BUENOS AIRES

COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION



(Estos precios son recopilados especialmente para nuestra revista y revisados cada mes. — A pedido de nuestros lectores indicaremos dónde puede ser adquirido cualquier material al precio que figura en la lista)

ARENA

		\$	%
Oriental, en dársena, sobre carro.....	mt. ³	6.—	
Id., entregada radio Callao y E. Ríos	»	7.50	
Vizcaíno, en dársena, sobre carro.....	»	5.—	
Granza de granito, de 1 a 3 ctms. (primer radio: Callao y E. Ríos)	»	15.50	
Pedregullo, de 2 a 5 ctms. (íd. id.)..	»	14.50	
Adoquines, tipo municipal, sobre carro	c/u.	0.22	

ASFALTO Y BREA

Hidrófugo, en panes	tonelada	60.—	
Asfalto de Trinidad	»	90.—	
«Mastic» San Valentino	»	130.—	
Brea del país	»	120.—	
Alquitrán de hulla, del país	»	200.—	
Betún de asfalto, americano	»	180.—	

AZULEJOS, MAYOLICAS Y ACCESORIOS

Alemanes, 15×15.....	millar	136.36	
Belgas, 15×15.....	»	136.36	
Ingleses, 15×15.....	»	147.72	
» 15×15 («Meakin»).....	»	159.08	
Españoles, 20×20.....	»	227.27	
Españoles, cerámicos, pintados	mt. ²	26.—	
Guarda blanca, c/relieve griego, 15×15	m/lineal	2.50	
» c/relieve, 15×7 1/2 ...	»	2.20	
» lisa, 15×7 1/2	»	2.—	
Guarda estampada, colores, 15×7 1/2..	»	2.20	
Cornisas blancas, 15×5	»	2.30	
Zócalo blanco, 15×15	»	3.—	
Filetes blancos y color	»	1.20	
Mayólicas unicolor, 15×15	mt. ²	20.—	
» biseladas, 12×18 y 15×7 1/2	»	22.—	
» en relieve, con guardas ...	»	25.—	

BALDOSAS

Francesas, de piso 1ª	millar	113.63	
» de piso 2ª	»	95.45	
» de techo	»	68.18	
Nacionales, de techo	»	70.—	

CALES

Cal del Azul	tonelada	35.—	
Cal de Córdoba, de Malagueño	»	66.—	
Id. id., Cerrano s/wagón Córdoba (mínimum 8.000 kg.)	»	38.—	
Cal hidráulica viva, pulverizada.....	»	52.—	
Cal hidratada	»	52.—	

CEMENTOS

Cemento extraujero aprobado	170 kgs.	10.90	
» blanco, aprobado At.	»	37.50	
» » italiano	»	20.45	
» » sin aprobar	»	15.90	
» amarillo (fulminante)	250 kgs.	15.90	
Artificiales nacionales «San Martín», (aprobados y entregados), en bolsas de 50 kgs. neto:			
Sobre carro, Pavón 1101, Avellaneda	\$ %	2.90	
Equivalente a la barrica	»	8.67	
Primer radio, bolsa	»	3.05	
Equivalente a la barrica	»	9.18	
Segundo radio, bolsa	»	3.10	
Equivalente a la barrica	»	9.35	
Por bolsa vacía en buen estado de conservación devuelven	»	0.35	

CHAPAS

Metal desplegado, barnizado, N° 24... ..	mt. ²	1.05	
» » barnizado, N° 26... ..	»	0.75	
» » galvanizado, N° 26... ..	»	1.10	
Amianto-cemento «Eternit», 1.20×1.20			
× 5 mm., lisas	c/u.	4.—	
1.20×2.50×5 mm., lisas	»	8.—	
1.22×0.98×5 mm., onduladas	»	5.—	
Acero estampado para cielo-rasos (mt.2 colocado), desde \$ 6 a	»	7.50	
Chapa canaleta de acero, revestida de amianto y asfalto «Robertson Asbest», 6 a 10 pies	m/lineal	1.35	
Caballetes para la misma	»	1.15	

Fibra de madera comprimida para revestimientos interiores («Beaver Board»)	pie ²	0.20	
Galvanizadas, canaleta de 6 a 10 pies	100 kgs.	34.89	
» » de 11 pies	»	36.60	
» » de 12 pies	»	38.29	

HIERROS

Redondos, especiales para cemento armado, en rollos de 50 kgs., de 5 mm.	100 kgs.	16.81	
Id., de 6 y 8 mm.	»	15.45	
Id., de 8 mm., en barras de 10 a 12 mts.	»	14.54	
Id., de 10 mm., en barras de 10 a 12 mts.	»	14.31	
Id., de 12 mm., en barras de 10 a 12 mts.	»	13.86	
Id., de 14, 16, 18 y 20 mm., en barras de 8 a 10 metros	»	13.86	
Id., de 22, 24, 25 y más mm., en barras de 8 a 10 metros	»	13.86	
Flejes Nros. 14, 16 y 17	»	15.90	
» N° 18	»	17.04	
Tirantes PN., 8 al 20	tonelada	159.08	
» PN., 22 al 30	»	161.36	
» PN., 32 al 38	»	165.90	
» PN., 40 al 50	»	170.45	
» PN., 55 al 60	»	174.99	
» Grey, 18 al 40	»	193.17	
» Grey, 42 1/2 al 50	»	250.—	
» trabajados	kilo	0.26	
Columnas de tirantes	»	0.34	
Cabrizadas en general	»	0.35	
Vigas armadas, de tirantes	»	0.42	

LADRILLOS

Ladrillos de cal, de 1ª (según radio) ..	millar	37 a 40	
» de máquina, prensados, en fábrica ..	»	75.—	
» id. id., sin prensar, en fábrica... ..	»	65.—	
» huecos, 4 agujeros, en fábrica... ..	»	55.—	
» huecos, 6 agujeros (200×120×80) en fábrica	»	60.—	
» id. id., (200×150×80), en fábrica ..	»	68.—	

MADERAS

Pino tea machihembrado, para piso, 1" ×3" y 1"×6"	pie ²	0.28	
Pino tea machihembrado para cielo-rasos, 1/2×6"	»	0.29	
Pino tea, tirantería surtida	»	0.22	
» » alfajías para techar	»	0.23	
» » zócalo 1"×6"	»	0.28	
» » cornisa y contramarco 1"×3" ..	»	0.29	
Pino Brasil, tirantería surtida	»	0.19	
» » alfajías para techar... ..	»	0.20	
» » machihembrado 1"×3" y 1"×6"	»	0.21	
» » zócalo, 1"×6"	»	0.21	
» » cornisa y contramarco, 1" ×3"	»	0.22	
Pino spruce, tirantería surtida	»	0.14	
» » alfajías y listones	»	0.15	
» » en tablas y tablones	»	0.16	

MOSAICOS

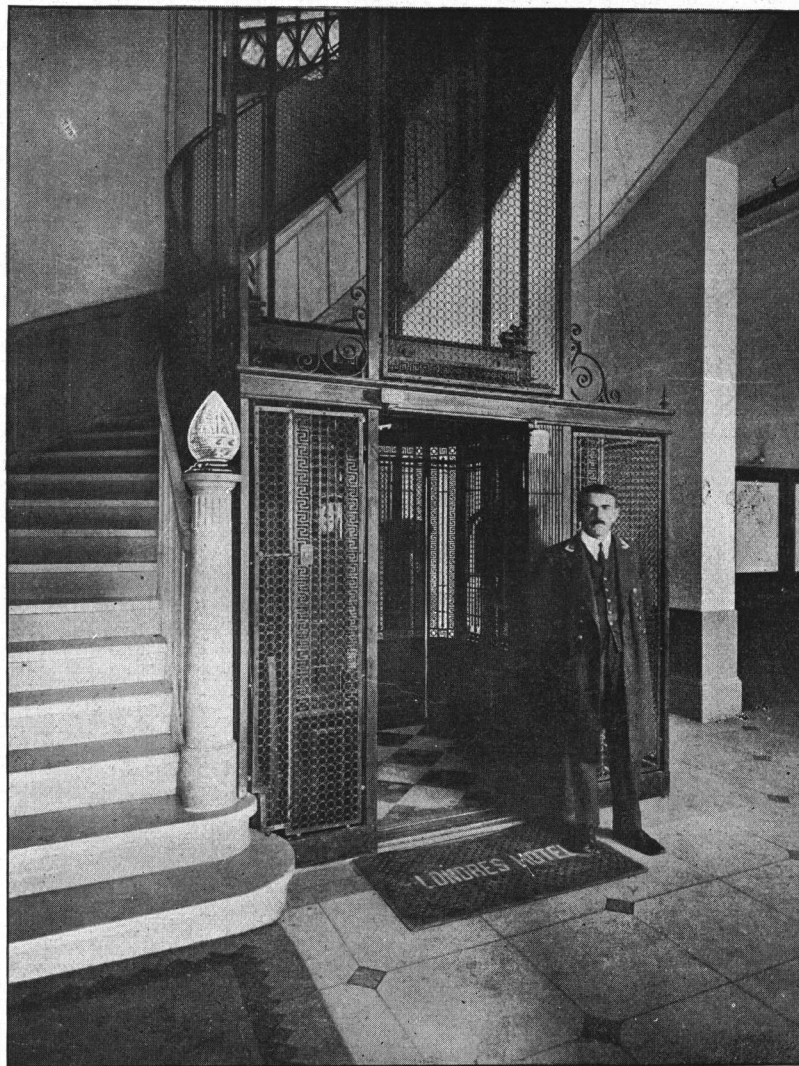
Cerámicos, blancos, negros y rojos....	mt. ²	18.—	
Calcáreos, 20×20 (m ²), desde \$ 3.50 a ..	»	6.—	
» 15×15 (m ²), desde \$ 4.20 a ..	»	8.—	
Graníticos 20×20 (m ²), desde \$ 5.50 a ..	»	8.50	
» 15×15 (m ²), desde \$ 6.— a ..	»	9.50	
» 25×25, colores varios	»	7.50	
Para patio, 1 color	»	3.50	
» » 2 colores	»	3.90	
» » 3 colores	»	4.10	
Para vereda, 20×20, rayados o pancitos ..	»	3.50	
Id. id., 15×15, amarillos y blancos, imitación extranjeros	»	6.—	
Id. id., 14×14	»	10.—	
Mosaicos extranjeros, 14×14, v. colores ..	»	17.—	

·REVISTA·DE·ARQUITECTURA·

ASCENSORES

EXPRESS

LOS MEJORES ASCENSORES DE FABRICACIÓN INGLESA



ASCENSORES "EXPRESS"

Instalación: HOTEL LONDRES, Victoria esq. Defensa - Bs. Aires

oooooooooOooooooooo

SOLICITE PRESUPUESTOS

Paseo Colón
esq. Venezuela
BUENOS AIRES

AGAR. CROSS & CO Ltd

Entre Ríos
600 - 624
ROSARIO

BAHIA BLANCA :- TUCUMAN :- MENDOZA

Organo Oficial de las Asociaciones: Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

PARQUETS Y PISO DE TEA

	\$	%
Bastón roto, en roble de eslavonia, con contrapiso spruce y tirantes (mt.2 colocado), desde \$ 13.50 a	\$	17.—
A tableros, en roble de eslavonia (mt.2 colocado), desde \$ 24.— a	»	30.—
Piso de tea, colocado sobre tirantes de 2x3 y zócalo spruce; mt.2	»	5.80
Id. id. id. de 3x3 y zócalo spruce; el mt.2	»	6.10

PIZARRAS

« D'Angers » 22 x 32	millar	120.—
« D'Angers » 25 x 50	»	350.—
« Eternit » 40 x 40, de F. C. (rojas)...	»	425.—
« Eternit » 40 x 40, de F. C. (grices)...	»	400.—
« Eternit » 40 x 40, de F. C. (azules)...	»	400.—

TEJAS

Tejas nacionales (tipo Marsella).....	millar	160.—
» nacionales coloniales	»	150.—
» de vidrio (tipo Marsella).....	c/u.	10.—
Tejuelas (escamas)	millar	110.—
Tejas extranjeras	»	177.27
Caballetes extranjeros	»	204.54
» nacionales de 1ª	»	250.—

VIDRIOS

Dobles, colocado	mt.2	4.30
Rayados, colocado	»	5.20
Armados, colocado	»	8.—
Ingleses o catedral, blancos, colocado.	»	6.50
Id. id., de color, colocado	»	8.—
Para pisos (prismáticos), de 0.24x0.24 y 0.30x0.30	»	26.—
Para pisos (prismáticos), de 0.20x0.20	»	27.—
» » lisos	»	20.—
Vitraux artísticos (m.2.), desde \$ 25 a	»	68.—

YESO

Nacional, blanco	tonelada	50.—
» negro	»	40.—
París, extra-blanco, barricas de 150 kgs.	100 kgs.	22.—
Belga, en barricas de 150 kilos	»	12.—
Americano, en barricas de 115 kgs....	c/u.	21.—

INSTALACION DE CALEFACCION A VAPOR

(Precios por metro lineal de cañería colocada)

Caños de 4", \$ 19.80; de 3 1/2", \$ 18.30; de 3", \$ 14.40; de 2 1/2", \$ 12.30; de 2", \$ 8.10; de 1 1/2", \$ 5.40; de 1 1/4", \$ 4.30; de 1", \$ 3.50; de 3/4", \$ 2.75, y de 1/2"		2.35
Radiadores, colocados	mt.2	22.—
Calderas (m.2, colocadas) desde \$ 75 a		165.—
Llaves de radiadores, de 1/2"	c/u.	5.80

INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE PARA BAÑOS Y COCINAS

(Precios por metro lineal de caños galvanizados)

Caños: de 2", \$ 7.25; de 1 1/2", \$ 5.65; de 1 1/4", \$ 4.40; de 1", \$ 3.50; de 3/4", \$ 2.75 y de 1/2" \$ 2.45		
---	--	--

TANQUES PARA AZOTEA, DE CHAPA GALV., CON FLOTANTE Y VALVULA DE LIMPIEZA

De 3000 litros	\$	155.—
» 2000	»	120.—
» 1000	»	70.—

TANQUES DE CEMENTO ARMADO, PARA BOMBEO

De 3000 litros	\$	240.—
» 2000	»	180.—
» 1000	»	110.—

INSTALACION DE CLOACAS

Caños de barro, de 6", colocados	m/lineal	\$ 7.35
Caños de barro, de 4", colocados	»	5.50
Pileta de patio, de 4", incluyendo marco y tapa o reja, colocada		14.50
Boca de desagüe, de mampostería, con su marco y tapa o reja	»	10.85
Caños de hierro fundido, pesados, de 6", colocados, el metro lineal	»	12.85
Caños de hierro fundido, pesados, 4", colocados	»	21.—
Pileta de patio, de 4", con su marco o reja....	»	13.—
Pileta de patio, de 2 1/2", con su marco o reja	»	10.—

DESAGÜES DE INODOROS, BAÑOS, PILETAS, etc.

Caño de barro extranjero, de 4" x 0.75	c/u.	1.60
» » » » de 6" x 0.75	»	3.—
Caños de hierro fundido, de 4" x 1.80	»	6.50
» » » » de 2 1/2" x 1.80	»	4.50
Pileta suspendida, de 4"	»	6.—
» » » de 2 1/2"	»	3.50
Boca de desagüe	»	7.50
Caños de plomo p/desagüe o ventilación	kilo	0.70
Canillas, de bronce, de 1/2"	c/una	1.60
Canillas niqueladas, de 1/2"	»	2.80
Llaves de paso	»	1.50
Caños de cemento, de 3" x 30"	m/lineal	0.95
» » » de 4" x 30"	»	1.05

ARTEFACTOS EN GENERAL

Inodoros pedestal blanco, con asiento doble, de cedro, depósito automático y caño de plomo para descarga del depósito	\$	43.—
Inodoro, silencioso, id. id.	»	120.—
Mingitorio, con depósito, etc.	»	45.—
Piletas de barro enlozado, blancas y amarillas, de 24" x 18" x 8", con sopapa de bronce y desagüe de plomo	»	30.—
Piletas de cemento armado, revestidas interiormente de azulejos blancos, incluyendo los pilares, sopapa y caño de plomo para desagüe, 1.10 x 0.60	»	33.—
Lavatorios de loza blanca con respaldo y dos grifos, incluyendo soportes y caño de desagüe, desde \$ 35.— a	»	60.—
Piletas Monolíticas (Lito), de 1 x 0.60; c/una ..	»	18.—
Id. id. id., con pedestales; c/una	»	21.—
Lavatorios Monolíticos (Lito), de 0.65 x 0.45 ..	»	28.—
Lavatorios de loza a pedestal, completos, con accesorios, 18" x 25"; c/uno	»	95.—
Lavatorios de hierro enlozado, a pedestal (Standard), completos, de 22" x 33"; c/uno	»	190.—
Bidets de loza, a 2 llaves, con sopapa	»	45.—

BAÑOS, HIERRO ENLOZADO CON SOPAPA Y SOBREGUA

	Tipo Standard	Tipo Inglés
5' (1.55 mts.) borde común....	\$ 130.—	\$ 115.—
5 1/2' (1.65 mts.) » »	» 135.—	» 120.—
6' (1.60 mts.) » »	» 150.—	» 140.—
5' (1.55 mts.) borde angosto..	» 150.—	
Pembroke 5 1/2' (1.65 mts.).....	» 350.—	
Bañaderas Monolíticas (Lito), borde angosto, de 1.60 x 0.65	»	50.—

TANQUES INTERMEDIARIOS EN CHAPA GALV. Nº 16

De 500 litros	\$	95.—
» 300	»	65.—
» 250	»	50.—
» 100	»	30.—

INSTALACION DE BOMBAS CENTRIFUGAS

(Incluyendo resistencia de arranque automático, cañería, alambre y tablero eléctrico)

Litros por hora	Altura	Diámetro	(Emp. cte. continua)
2.870	20 mts.	1"	\$ 900.—
4.650	20	1 1/4"	» 1.000.—
4.700	30	1 1/2"	» 1.080.—
6.000	55	2"	» 1.400.—

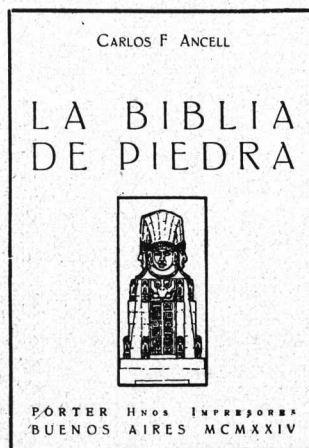
Por cada bomba con su motor adicional: un 60 % de aumento sobre el precio indicado.

Empleando corriente alternada, estos precios pueden reducirse en un 10 %.

HERRAJES

Aparato banderola c/bisagras a resorte	c/u.	2.80
Id. id., bronce-níquel, c/bisagras a res.	»	6.50
Falleba hierro estampado, cruz bronce-níquel, con varilla	»	2.40
Falleba bronce-níquel estampado con varillas	»	4.50
Manija bronce-níquel, de 8 mm. c/roscas	docena	22.—
Fichas bronce-níquel patentadas, con munición, 2/5 a 2 1/2	par	3.75
Fichas bronce-níquel, de 2/5 a 2 1/2 ...	doc/par.	33.—
Banderola, bisagra elástica, eje bronce, clase ref., galvanizada	c/u.	2.85
Banderola, bisagra elást., bronce pulido	»	5.70
» » » niquelado	»	6.65
Pomela eléctrica, de acero azulado (presupuesto sobre cantidades).....	»	0.30

MARMOLES (Calidad especial elegida)	Blanco común de Carrara \$ $\frac{m}{n}$	Hauteville, Chiampo Perla, Botticino o similar, Comblanchien o Granitel de Bélgica \$ $\frac{m}{n}$	Mármol Rojo, Verona y Mandorlato Verona (Almendra) \$ $\frac{m}{n}$	Mármoles decorativos: Brecch Violetta, Calacata, Fantástico Verde y Violeta \$ $\frac{m}{n}$
Escalones, umbrales, poyos de ventana, de 0.04 de espesor	mt.2 38.—	mt.2 65.—	mt.2 43.—	Para revestimientos de zaguán, moldura- do y recuadros sen- cillos. de 0.04 ctms. de espesor: mt.2 \$ 75.— de 0.03 ctms. de espesor: mt.2 \$ 65.— de 0.02 ctms. de espesor: mt.2 \$ 60.— Convencional
Contraescalones, entrepuertas, poyos de ventana, de 0.02 de esp.	» 30.—	» 40.—	» 32.—	
Los mismos, en 0.03 ctms. de esp.	» 33.—		» 37.50	
Zócalo encastrado, de 0.02 ctms. de esp. » de 0.30 alto y 0.02 de esp., liso	m/lin. 15.—	m/lineal 15.—	» 16.—	
» de 0.20 de alto y 0.02 de esp...	» 8.—	» 12.—	» 9.—	
Moldurados sencillos, recargo	» 6.—	» 3.75	» 6.50	
A mayor altura se efectuará el metraje y se aplicarán los precios siguientes: para 0.02 ctms. de esp.	» 2.20		» 2.20	
» 0.03 » » »	mt.2 27.—	mt.2 40.—	» 32.—	
» 0.04 » » »	» 33.—	» 65.—	» 37.50	
» 0.05 » » »	» 38.—	Convencional	» 43.—	
Siempre que no intervengan para las molduras espesores mayores, pues en caso de precisarlos se hará un precio Para revestimientos de zaguán, moldu- rado y recuadros sencillos, desde...	Convencional	Convencional	Convencional	
Asientos de w. c. y separaciones de mingitorios, 0.03 de espesor	mt.2 45.—	mt.2 70.—	mt.2 53.50	
Id. id. id., de 0.04 de espesor	» 33.—	—	—	
Asientos de w. c., por cada agujero ma- yor de 0.20 de diámetro	» 38.—	—	—	
Para lavatorios, id. id. id.	recargo 5.50	—	—	
	» 5.50	—	—	



SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE HONORARIO

Exmo. Dr. Marcelo T. de Alvear, Presidente de la Nación Argentina.
† Arq. Buschiazzo, Juan A.

SOCIOS HONORARIOS

Arq. Acosta y Lara, Horacio
† Ing. Aguirre Eduardo.
Dr. Alessandri, Arturo.
» Arce, José.
Ing. Bahía, Manuel B.
Dr. Barros Borgoño, Luis.
† Arq. Bouvard, José.
Dr. Brum, Baltasar.
Arq. Campos, Alfredo R.
Sr. Cárcova, Ernesto de la.
Dr. Damianovich, Miguel A.
† Arq. Dormal, Julio.
General e Ing. Dellepiane, Luis J.
Arq. Edwards Matte, Ismael
Arq. González Cortés, Ricardo.
Ing. Huergo, Eduardo.
† Ing. Huergo, Luis A.
Intendente Municipal, Dr. Carlos M. Noel.
Dr. Mendonça Paz, Rodolfo.
Ing. Morales, Carlos M.
Arq. Morales de los Ríos, A.
» Moretti, Cayetano.
» Pope de Riddle Theodate.
Ing. Thays, Carlos.
Arq. Vázquez Varela, Jacobo.

CORRESPONSALES

Argentina

Eugenio Recagno.- Rosario.
Tulio F. Longhi.-Paraná.
Ramón Poch.- Concepción del Uruguay.

Africa

G. E. Gamon - Dpto. de O. Públicas. Colonia de la Costa de Oro.
C. R. Crosley - P. O. Box 146 - Accra. Gold Coast Colony. - West Africa.
Sydney Austen Cowper - P. O. Box 360, Salisbury-Southern. - Rhodesia.

Alemania

Professor Hans Poelzig. - Communns. - Wildpark bei Berlin.
Professor Wilhelm Kreis.- Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.
Professor Peter Behrens.- Neubabelsberg bei Berlin.
Geh. Baurat Dr. Ludwig Hoffmann; Margarethenstrasse 18, Berlín, W. 10.
Geh. Regierungsrat Professor Dr. German Bestmeyer. - Akademiestrasse. - München.
Professor Dr. Theodor Fischer.- Agnes Bernauerstrasse 112.-München.
Professor Dr. Hermann Jansen. - Steglitzerstrasse 53. - Berlín.
Professor Dr. Fritz Schumacher. - An der Alster 39. - Hamburg.
Professor Heinrich Tesse-now.-Dresden-Hellerau.
Geh. Hofrat Professor Dr. Cornelius Gurlitt. - Kaiserstrasse 26. - Dresden.
Professor Paul Bonatz. - Jägerstr. 11 - Stuttgart.
Architekt Fritz Höger. - Bahnhofplatz 1. - Hamburg.

Australia

J. H. Harvey.-527 Collins Street. - Melbourne.
A. R. L. Wright. - Western Australia.
G. H. Godsell - 14, Martin Place. - Sidney.

Bélgica

Franz de Vestel.-7, rue de la Grosse Tour.-Bruxelles.
J. B. Dewin.-151, Av. Mo-lière - Bruxelles.
A. Roosenboom-36 rue de Florence - Bruxelles.

Bolivia

José de la Zerda-Cochabamba.

Brasil

Fernando Nereu de Sampaio. - Rua Chile 17. - Río Janeiro.
Nestor de Figueiredo-Río Janeiro.

Canadá

Alcide Chaussé. - 70, St. James Street.-Montreal.
J. S. Archibald.-326, Beaver Hall Hill.-Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. - 325, Homer Street - Vancouver, B. C.
J. H. G. Russell, Esq. - 1111, Mac Arthur Building Winnipeg. - Manitoba.

Chile

Bernardo Morales-Casilla 2291. - Santiago.
Alfredo Vargas Stoller. - Casilla 321. - Valparaíso.
Santiago García Valdivieso. - Condell 20.-Valparaíso.
Domingo Izquierdo Edwards - O'Higgins 975.-Concepción.
Ricardo Muller H. - Casilla 1780 - Santiago.

China

A. W. Tickle. - Public Works Department.-Hong Kong.

Colombia

Alberto Manrique Martín.-Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla - D. No 8. - Vedado.-Habana.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. - Kjøbenhavn.

España

Luis Elizalde-Av. Libertad 3.-San Sebastián.
Leopoldo Torres Balbás.-Alhambra.-Granada.
Luis M. Cabello Lapedra. - 5, Columela, 3.º - Madrid.
Luis de Landeche - Reina 19.-Madrid.
Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña. - Cortes 563. -Barcelona.

Estados Unidos

William L. Plack. - 1200 Locust Street.-Filadelfia.
Frank R. Watson. - 1520 Locust Street. - Filadelfia.
Francis Rd. Allen. - 75, Newburg Street.-Boston, Mass.
Cass Gilbert. - 244, Madison avenue.-New York.
Prof. William A. Boring-Columbia University. - New York.
Jack B. Hosford. - P. O. Box 202. - Sierra Madre, California.

Franca

Maurice Poupinel.-Avenue Jules Janin, 22. - París XVI.
Georges Harmand-134, rue de Rivoli.-París, 1er.
Louis Bonnier.-31, rue de Liège.-París, Ville.
Gustave Ohve. - 2, rue de Berne.-París, Ville.
Victor Laloux.-2, rue de Solférino.-VIIe. París.
Poirier, Alberto. - 78 Place Drouet.-D'Erlon.-Reims.

Gran Bretaña

Sir John W. Simpson K. B. E. - 3 Verulam Buildings Gray's Inn.-London.-W. C.
Jan Mac Alister.-9, Conduit Street.-London.-W.
Sir Reginald Blomfield. - 1, New Court Temple.-London.-E. G.
Paul Waterhouse. - Staple Building.-High Holborn - London.-W. C. 1.

LO MEJOR EN
ARTEFACTOS
ELÉCTRICOS
AZARETTO
HNOS. LDA.
LAS INDUSTRIAS DEL BRONCE S.A.
Sarmiento 1901 BS. AIRES

Fco. J. Coppini
BARTOLOMÉ MITRE 1015
U. T. 2705 Rivadavia BUENOS AIRES

CIELOS - RASOS DE ACERO
La casa mejor surtida
Operarios competentes para la colocación
METAL DESPLEGADO
Pintura para techo "GRAFISOL" - Pasta para tapar goteras
Zingueria en general - Materiales para construcción
SOLICITEN CATALOGOS Y PRECIOS

(Continúa).

(Continuación).

"MORTIER D'ARTOIS"

(MARCA REGISTRADA)

Material Genuinamente Francés

La mejor imitación de la piedra de Francia, ha sido empleada en los revestimientos interiores del nuevo gran edificio del Banco Alemán Transatlántico.

UNICO REPRESENTANTE

ARTURO E. CADIZ

PASAJE GUEMES 427, 30 y 31
Unión Telefónica 6290 Avenida - interno 154



Entrepisos y Azoteas de Cemento Armado

SISTEMA

"LOYEAU"

Patente Argentina No. 22243

J. C. Benavides & C^{ia}

Fábrica:

AVENIDA V. SARFIELD 1000
U. T. 21, Barracas 1341

Escritorio:

GALERIA Gral. GÜEMES 400/3
U. T. 33, Avenida 6900, 145 interno

Paul B. Chambers — Junior Carlton Club. - Pall Mall - London. Irlanda
Prof. R. M. Butler — 23, Kildare Street, Dublin. L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street - Dublin.
Italia
M. E. Cannizzaro—Via Lucrezio Caro, 12.-Roma.
M. Colamarini.—Istituto de Bella Arti.-Parma.
Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Città.-Siena.
Holanda
Joseph Th. J. Cuypers Roermond.-Waastrischler Weg.
D. F. Slothouwer P. C. — Hooftstraat 143.-Amsterdam.
Méjico
Manuel F. Alvarez.—Plaza de Loreto 8.-Méjico.
Alfonso Pallares.—1^o del Correo Mayor, 7.-Méjico.
Carlos Lazo, Carlos Ituarte y Manuel Ituarte, profesores de la Esc. de Bellas Artes.-Méjico.
Alfonso Rodríguez del Campo — Iturbide 16, Méjico.
Noruega
Sverre Pedersen. - Norges Tekniske Høiskole. — Trondhjem.
Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. - Oslo.
Nueva Zelandia
John T. Mair. - Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.
Oceania
A. C. Walker — Collins Street, Hobart, Tasmania.
Panamá
L. Villanueva Meyer. - Panamá.
Paraguay
Mateo Talia.—15 de Agosto 373.-Asunción.
Perú
Felipe González del Riego. —Pasaje Encarnación 284 -Lima.
Emilio Harth-Terré. — Plaza de Santo Domingo 223. Lima.
Polonia
Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka.-Varsovie.
Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique.-Léopol.
Portugal
A. R. Adaés Vermúdez.—Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1.^o-Lisboa.
J. L. Monteiro.—Prof. a l' Ecole des Beaux Arts. - Lisboa.
J. Alexandre Soares—Prof. a l'Ecole des Beaux Arts. -Lisboa.
Rusia
Presidente Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrad.
Secretario Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrad.
Suecia
J. Gustave Clason.—Kamakaregatan, 10. - Stockholm.
Carl Möller. - Kungl. Byggnadsstyrelsen. - Stockholm.
Ivar Tengblom.—Skepparegatan 58.-Stockholm.
Sulza
Frantz Fulpius—5. Rue des Chaudronniers.-Gevéne.
Docteur Gustave Gull; 17 Mousson Strasse; Zurich.
Paul Vischer. — Lange-gasse.-Bale.
Trinidad
D. M. Hahn. — Port-of-Spain. - P. O. Box 4.
Uruguay
Juan M. Aubriot. — William 14 (Pocitos).-Montevideo.
Fernando Capurro. - Agra-ciada 3365 - Montevideo.
Elzeario Boix.—Ellauri 21 (Pocitos). - Montevideo.
Mauricio Cravotto. — 18 de Julio 1698.-Montevideo.

Daniel Rocco.—Buenos Aires 519.-Montevideo.
Juan Giuria.—Burgues 3022 - Montevideo.
Leopoldo C. Agorio. - Colonia 2118. - Montevideo.
Venezuela
Alejandro Chataing. — Caracas.
Alejandro Ocanto.-Caracas.

SOCIOS ACTIVOS

Acevedo, Juan Manuel. - (ausente).
Adamoli, Pedro A. - Anchorena 1309.
Agote, Carlos; Florida 183.
Albertoli, Arnoldo. - Anchorena 1192.
Albertoli, Fernando. - Paraguary 2915.
Alvarez, Raúl J. - Gral. Gelly y Obes 2243.
Alvarez, Vicente. - Rafael Lavalle 1312.
Ancell, C. F.; Lavalle 341.
Anfossi, Alfredo - Viamonte 1287.
Aranda, Fernando. - Córdoba 1181.
Areco, Alberto S. - Santa Fe 1460.
Argento, Ovidio P. - Av. de Mayo 580.
Aspesi, Julio M. - Casilla de Correo 2077.
Barassi, Américo; Bustamante 1742.
Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.
Beceyro, R.; Doblas 955.
Becker, Carlos E. - Echeverría 2819.
Becú, Alejandro. - Córdoba 487.
Belgrano, Mariano R.; Lavalle 295 (Tigre).
Bengolea Cárdenas, H. N. - Juncal 1355.
Bergaitz, Juan Antonio. - Venezuela 3432.
Bereterbide, Fermín H. - José Bonifacio 2654.
Berriso, P.; Victoria 1910.
Bidart Malbrán, Mario. - 25 de Mayo 195.
Bielman, Augusto D. - Alsina 2138.
Bilbao La Vieja, Antonio. - O'Higgins 2289.
Biraben, Eduardo. - Corrientes 951.
Bollini, Angel Julio. - Corrientes 4317.
Bornhauser, Gaspar. - Sarmiento 2489.
Bravo, Roberto; San Martín 351.
Bressan, Eugenio L. - Rivadavia 659.
Brodsky, Valentín M. - 15 de Noviembre 1268.
Broggi, Luis A.; Arenales 1316.
Bullrich, Adolfo F.; Vicente López 1843.
Bunge, Jorge; Bolívar 890.
Burzaco, Angel R. - Bmé. Mitre 2230.
Buschiazzo, Juan C. - Callao 1444.
Bustillo, Alejandro. - Tucumán 1452.
Caimi Garmendia, Alberto. Castro Barros 187.
Calvo, Héctor M. - Reconquista 491.
Carreras, Guillermo de las. - Lavalle 471.
Casterán, Eugenio. - Rivadavia 933.
Chanourdie, Enrique; Florida 440.
Christensen, V. Raúl; Perú 375.
Christophersen, Alejandro. - Viamonte 549.
Colmegna, Vicente. - Rivadavia 659.
Conder E., Lauriston; Cangallo 666.
Coni Molina, Alberto - Perú 687.
Cooke, Mario. - Diagonal 80, N° 1059 (La Plata).
Coppola, Alfredo E. - Corrientes 3050.
Croce Mujica, Angel. - Paraná 648.
Cuomo, Enrique.-Gral. Urquiza 1120.

Dates, Luis - Wineberg 2320 (Olivos).
 Daurat, Roberto. - Santa Fe 3277.
 Demaría, J. A.-Junín 1651.
 Denis, Adolfo J.-Bm.é. Mitre 441.
 Depetris, Italo - Av. Meeks 520 (Lomas de Zamora).
 Dieudonné, Fernando.-Emilio Mitre 221.
 Dhers, Blas J.-Chacabuco 78
 Dini, Américo J. - 11 Setiembre 251.
 Dodds, Alberto E. - Sarmiento 459.
 Doyer, Joh. J. - Tronador 2650.
 Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
 Dujarric L., Faure. - Florida 32.
 Dunant, Jacques (ausente)
 Duncan, Felipe R. - Lavalle 310.
 Durand, Juan B. - Santa Fe 1894 (Rosario).
 Durand, V. J.; Moldes 3902.
 Durelli, Amílcar. - Chacabuco 78.
 Elizalde, Juan José de. - (ausente).
 Espina, Carlos A. - Coronel Díaz 1693.
 Espinosa, José. - Paseo Colón 650.
 Espouey, Daniel; Corrientes 435.
 Estévez, L. P.; Guido 1626.
 Falomir, Abelardo J. - Reconquista 491.
 Faverio, Edmundo P.-Fray Cayetano 543.
 Fitte, Raúl E. - Rodríguez Peña 1147.
 Folkers, E.; Lavalle 341.
 Fonseca, Martín. - Salta 205.-Concordia (E. Ríos).
 Fontecha, Eduardo - Echeverría 1526.
 Fortini, Juan J. - Ayacucho 362.
 Fourcade, Luis Jorge.-Montevideo 1153.
 Frigerio, Clemente I. - Lavalle 1312.
 Froio, Salvador. - Galería Güemes 609.
 Galfrascoli, Antonio. - Florida 524.
 Galmarini, Raúl A. (ausente).
 Gamboa, H.; Lavalle 341.
 Garbarini, Hugo; Chacabuco 78.
 García Mansilla, Juan A. Montevideo 1155.
 Gelly Cantilo, Alberto; Corrientes 685.
 Géneau, Carlos E. - Alvarez 2561.
 Ghigliani, Pedro Aquiles. - Directorio 1533.
 Giménez Bustamante, Rodolfo. - Florida 470.
 Giménez, Rafael E. - Reconquista 491.
 Giralt, Eugenio. - Patagones 701.
 Godoy, Salvador A.; Avda. de Mayo 1370.
 González, Oscar. - J. E. Uriburu 1689.
 Greslebin, Héctor. - San Martín 154, Esc. 203, Edificio Supervielle.
 Guevara Lynch, Federico.-Lavalle 341.
 Guidali, Alfredo - Sarmiento 4670.
 Guido, Angel; Montevideo 2122 (Rosario).
 Guiñazú, Alcides; San Martín 112 (Mendoza).
 Guiraud, Ernesto; Solís 956
 Gutiérrez y Urquijo, Antón. - Av. de Mayo 580.
 Hary, Pablo. - Av. Alvear 1896.
 Heurtley, Alberto. - Serrano 2405.
 Honoré, Huberto E. - Av. de Mayo 1370.
 Hortal, José A. - Pasaje Barolo.
 Iacobucci, José. - Montevideo 625 (Mendoza).
 Ibarra García, Guillermo. - Rivadavia 1735.
 Igon, Juan Pedro. - Florida 524.
 Inglis, A. R.; Lavalle 341.
 Insaurrealde, José del P. - Belgrano 207.-Goya (Corrientes).
 Jacobs, Arnoldo L. - Reconquista 491.
 Jaeschke, Victor Julio. - Chile 2248.
 Karman, René; Vidal 2016.
 Kronfuss, Juan.-Lavalle 341
 Laass, Federico. - Esmeralda 132.
 Lagos, Ernesto. - Las Heras 1838.
 Lanfranconi, Elías. - Av. de Mayo 580.
 Lanús, Eduardo M. - Tucumán 695.
 Lanús, Juan Florencio. - Carrodilla (Mendoza).
 Lavarello, Victorio M.-Sui-pacha 314.
 Lavigne, Emilio M. - Lavalle 1268.
 Le Monnier, Eduardo; Ada. de Mayo 1370.
 Lissarrague, Raúl. - 25 de Mayo 749.
 Lóizaga, Félix.-Beruti 3242
 Macchi, Enrique. - Moreno 1352.
 Madero, M.; Tucumán 1128.
 Marchesotti, Gino. - Bustamante 1089.
 Martínez, Alejo (hijo) - Rodríguez Peña 1131.
 Martini, Juan. - Sarmiento 4239.
 Maschió, Julio César. - Junín 851.
 Massa, Carlos C. - Montevideo 1012.
 Mautalen, Juan S. - Saavedra 189.
 Medhurst Thomas, C. E. - Garay 840.
 Meincke, Alberto (ausente)
 Meincke, Guillermo V. - Cangallo 910.
 Méndez, Raúl J. - 3 de Febrero 1261.
 Mendonça Paz, Carlos A.-Corrientes 712.
 Messina, Bernardo; Moreno 524.
 Micheletti, José A. - Santa Fe 1360 (Rosario).
 Micheletti, Tito C. - Santa Fe 1360 (Rosario).
 Milberg, H.; Guido 1671.
 Molina Salas, Sergio. - Las Heras 2153.
 Moliné, Antonio J. - Cevallos 1670.
 Molteni, Alberto. - Rodríguez Peña 59.
 Moreau, Ernesto; Sarmiento 212.
 Moreno de Mesa, Luis J.-Florida 470.
 Moreno, Pablo E. - Córdoba 487.
 Morillo, Manuel L. - Florida 470.
 Moy, Alejandro E. - Corrientes 685.
 Moyano, Ricardo I. - Larraya 926.
 Mujica Gómez, Miguel. - Dpto. Nac. de Ingenieros. (Asunción) Paraguay.
 Nin Mitchell, Antonio.-Lavalle 341.
 Niseggi, Salvador A. - Alsina 2138.
 Noetinger, Enrique; (ausente).
 Nortman Meer; Guayquiraró 239.
 Oberlander, Anibal. - San Martín 138 (Sgo. del Estero).
 Ocampo, Manuel S. - Viadante 560.
 O'Farrell, Juan M. - Lavalle 477.
 Olivares, Eduardo. - J. E. Uriburu 1090.
 Olivari, Alberto J. - Bartolomé Mitre 383.
 Olivari, Alfredo. - Bartolomé Mitre 383.
 Orlandi, Rafael; Charcas 1658.
 Padró, Ernesto S. - Venezuuela 2264.
 Palau, Luis E. - Av. de Mayo 1201.
 Paolera, Félix I. della. - Las Heras 1868.



EN BOLSAS DE 50 Kgs.

CALIDAD Y SERVICIO

□□□□□

CONCESIONARIO DE VENTA

A. HILDING OHLSSON

SAN MARTIN 66

OFICINAS 101 Y 102

U. T. AVENIDA 3167 Y 3168

C. T. CENTRAL 2727

CALERA
AVELLANEDA

S A.

CAL
HIDRATMARCA
REGISTRADA

533 · ALSINA · 533

(Continúa).

(Continuación).

Paquet, Carlos E.; Chile 549
 Pascual, Angel. - Salta 286.
 Pasman, Raúl G. - Tacuarí 80.
 Passerón, Fortunato A. - Rodríguez Peña 1718.
 Pelossi, Antonio (h.) (ausente).
 Peralta Martínez, Jorge R. - Bmé. Mitre 441.
 Petersen, Alberto. - La Rural 175.
 Pibernat, Carlos M. - Moreno 2096.
 Plou, Augusto.-Callao 384.
 Porta, Olimpio R. - Moreno 1112.
 Pourtalé, Héctor. - Suipacha 314.
 Prebisch, A.; Tucumán 612.
 Prins, Arturo. - Las Heras 2214.
 Quartino Herrera, Rafael.- San Martín 66.
 Quinke, Enrique G. - Lavalle 341.
 Ramos Mejías, Isafas.-Av. Gelly y Obes 2215.
 Randle, Horacio. - Billinghurst 2416.
 Ranzenhofer, O. (ausente)
 Real de Azúa, Exequiel M. - Reconquista 745.
 Repetto, Emilio. - Las Heras 2051.
 Rivarola, Jorge V. - Viadomonte 1287.
 Rivera, Raúl R. - Santa Fe 3376.
 Rivero, Raúl R.; Tellier e Ibarrola N° 49.
 Rocca, A. J.; Alberti 1283.
 Rossi, Enévarc - Thames 1626.
 Ruiz, Rómulo Augusto. - Las Heras 2395.
 Saager, Emilio O.; Echeverría 2930.
 Sabaté, Jorge.-Victoria 2038
 Sackmann, Ernesto. - Suipacha 189.
 Salamone, Francisco. - Valle Hermoso (F.C.C.N.A.)
 Villa Finita - Córdoba.
 Salas, Julio. - Laprida 2115.
 Sammartino, Rafael A. - (ausente).
 Scheid, Carlos F. - Berutti 243 (Bánfield).
 Schindler, Alberto C. - Sarmiento 1888.
 Schmitt, Carlos A., Corrientes 435.
 Schuster, Moisés.-Corrientes 745.
 Schwarz, Leopoldo. - Colón 1345 (Rosario).
 Scolpini, Pablo (hijo) - Río Bamba 235.
 Segrestan, Angel.-Salta 995.
 Serrano, José.-Urquiza 578. - Paraná (E. Ríos).
 Siegerist, Lorenzo. - Suipacha 588.
 Silva, Angel. - Sarmiento 1046 (Morón).
 Soto Acebal, Roberto.-Floridita 125.
 Squirru, Francisco. - Paraná 648.
 Storti, Jacobo P. - Morelos 435.
 Sutton, Juan R. (ausente).
 Tartaglia, Nicolás A. - Rodríguez Peña 2067.
 Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.
 Thomas, Luis Newbery. - Reconquista 491.
 Togneri, Raúl. - Rodríguez Peña 1147.
 Torres Armengol. - Manuel Lavalle 1059.
 Trucco, Emilio G. - Río de Janeiro 1887.
 Valera, Aldo. - Lavalle 341.
 Valiente Noailles, Enrique. - Cerrito 1154.
 Valle, Narciso del (h.)-Rivadavia 6048.
 Vaneri, Alfredo M. - Carlos Calvo 3724.
 Vautier, Ernesto E. - Vidal 2048.
 Vautier, Eugenio A. - Floridita 524.

Velásquez, Andrés M. (ausente).
 Vidal Cárrega, Carlos.-Paraná 1057.
 Vilar, Carlos; Sarmiento 643
 Villalonga, Alfredo. - San Martín 345.
 Villalonga, Raúl. - S. Martín 345.
 Villanueva, Víctor A.-Neuquén 1430.
 Virasoro, Alejandro. - Av. de Mayo 1035.
 Waldorp, Juan (h.) - Floridita 524.
 Whitelaw, Alberto J. - Torres (F.C.C.B.A.).
 Woodgate, Federico C. - Tucumán 695.
 Zanetti, Juan Blas. - Floridita 377.

SOCIOS ASPIRANTES

* Baroni, Alberto I.-Liniers 1359.
 * Baronio, Italo L.; Helguera 3210.
 Bellocchio, Eugenio. - Charcas 2346.
 Bergallo, Víctor J. A. - Nahuel Huapi 2248.
 Braegger, Antonio. - Sarmiento 2110.
 Chute, Jorge A.-Bmé. Mitre 690 (Adrogué. F.C.S.).
 Civit, Manuel V. - Saavedra 1063.
 Copello, Carlos R. - Av. de Mayo 1370.
 * Costa Suárez, Luis M. - J. B. Alberdi 4392.
 De Lorenzi, Ermete. - Rivadavia 4285.
 * Dumas, Carlos. - Juncal 1178.
 * Ferraris G. Alfonso.-Corrientes 951.
 * Fritzsche, Bruno O.-Crámer 1140.
 Futton, Eduardo. - Av. de Mayo 819.
 Galdi, Aristides; Córdoba 3452.
 Gamboa, Hernán M. - Darragueira 2239.
 Gabrici, Ricardo C. - Donado 2587.
 * Gargaglione, Roberto A.; Liniers 865.
 Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.
 Grasso, José S.-Gaona 2598.
 * Grossi, Oscar. - Belgrano 3531.
 * Gurevitz, Isidoro. - Soler 3702.
 Heinecke, Germán R.; Gob. Irigoyen 376, Lanús.
 * Horta, Alfredo J. - Cevallos 180 (1er. piso).
 Horteloup, Alberto. - Pampa 1943.
 Lacalle Alonso, Ernesto. - Corrientes 951.
 Lagunas, Simón.-Salta 1046.
 Landa, Francisco F.-Avda. Cazón 1453 (Tigre).
 Lemos, Ernesto E. - Floridita 524.
 Lobos, Pedro A. (ausente).
 Luisoni, J. A. - Iberá 2175.
 * Malnati, Rodolfo A.; Rivadavia 3641.
 Martínez, Rosendo (h.) - Victoria 1910.
 Mayol, M.: Arenales 2273.
 * Mazziotti, Luis L. (hijo) Arenales 1672.
 Moscatelli, Juan.-Pino 4331.
 * Parisi, Nicolás V. - San Juan 2932.
 * Pazos, Alejo Luis. - Belgrano 1184 (S. Fernando).
 Pizzul, Finlandia. - Pinto 3347.
 Rodríguez Remy, Ricardo.- Victoria 3773.
 * Rubillo, Emilio. - Catamarca 1567.
 * Sabaté, Ciriaco. - J. B. Alberdi 1670.
 Schildknecht, Marcelo; Hidalgo 90.
 Tadini, Pedro. - Olavarría 232.
 Ventafridda, Antonio A. - San José 1330.

Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados.

(Fin).

Organo Oficial de las Asociaciones: Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

RAMON ESTEVE

SUCESOR DE J. ROMANI & Cía.

CASA FUNDADA EN 1886

Unico Agente del Papel Romani

PAPELERIA, IMPRENTA Y ENCUADERNACION

Casa especial en artículos de dibujo y útiles para la Facultad de C. E. F. y N.

255-PERU-257

BUENOS AIRES

Frente a la Facultad

U. T. 488, Avenida



JOSÉ RAMÍREZ y Cía

CASA ESPECIAL EN LA IMPRESION DE OBRAS DE TEXTO Y CIENTIFICAS, * * * TESIS, ETC., ETC. * * *

LIBROS COMERCIALES y TRABAJOS para BANCOS BANCARIOS, TITULOS, y CASAS de COMERCIO. CHEQUES, CATALOGOS, PROPAGANDA MODERNA en GENERAL. * * *

LINOTIPIA TRICROMIAS RELIEVES-TIMBRADOS

Tacuari 449

U. T. 38, MAYO 5846 BUENOS AIRES

EN ESTA CASA SE IMPRIME LA "REVISTA DE ARQUITECTURA"



REVISTA
DE
ARQUITECTURA

ARTE DECORATIVO

RENÉ KARMAN.
MAYO 1918

Motores y Generadores Eléctricos

Thomas B. Thrige

Odense ° Copenhagen



Se distinguen por su

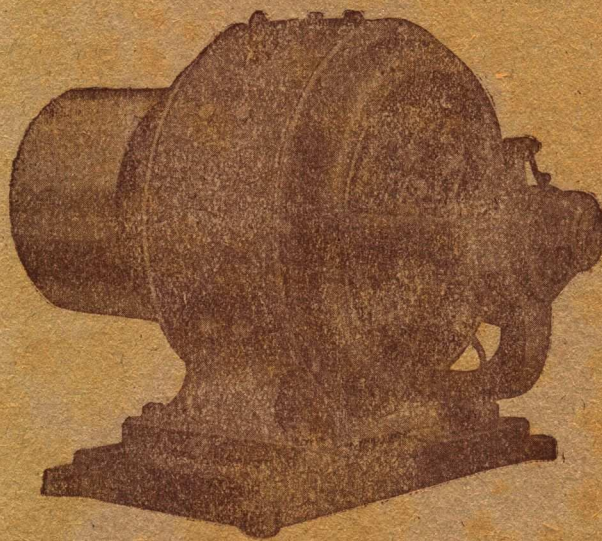
Solidez, Rendimiento, Alta Calidad y Bajo Precio

Corrientes

Continua

y

Alternada



Voltajes

32, 55, 110,

220 y 440

volts.

Grandes Existencias :- Funcionamiento Garantido

UNICOS INTRODUCTORES

AGAR, CROSS & CO Ltd

Paseo Colón
esq. Venezuela
BUENOS AIRES

Entre Ríos
600 - 624
ROSARIO

BAHIA BLANCA :- TUCUMAN :- MENDOZA