

REVISTA
DE
ARQUITECTURA

SA
CEA

ARTE DECORATIVO

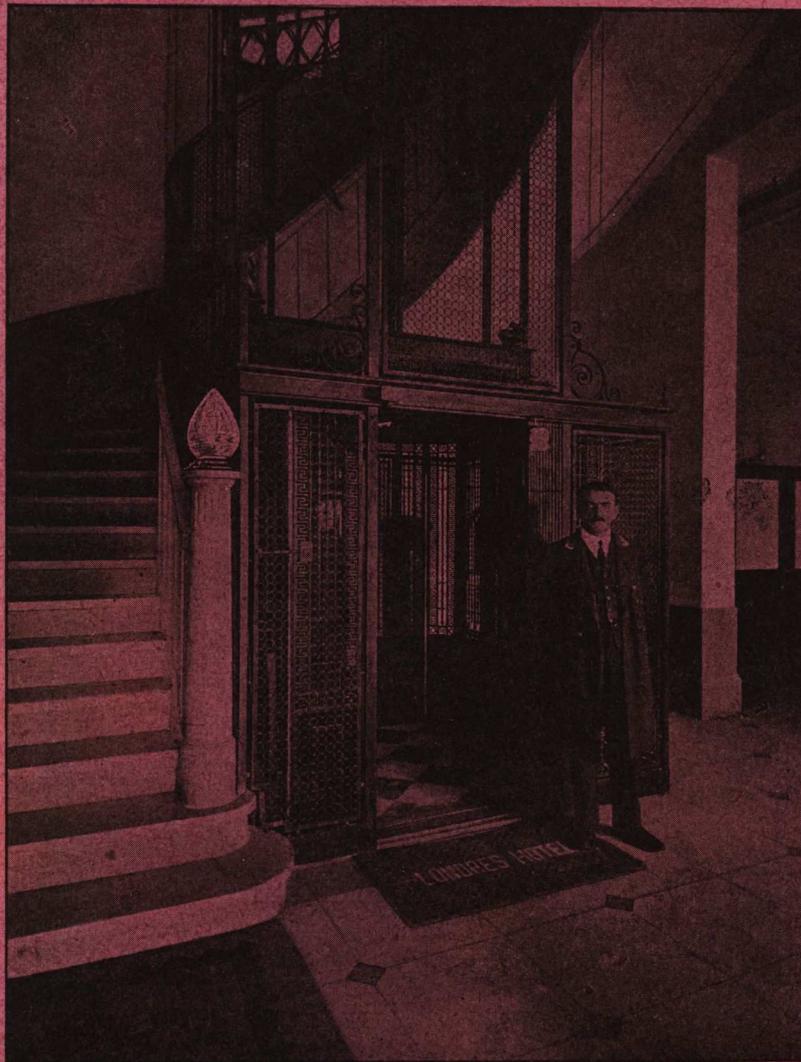
RENÉ KARMAN.
MAYO 1918

69

ASCENSORES

EXPRESS

LOS MEJORES ASCENSORES DE FABRICACIÓN INGLESA



ASCENSORES "EXPRESS"

Instalación: HOTEL LONDRES, Victoria esq. Defensa - Bs. Aires

oooooooooooooooooooo

SOLICITE PRESUPUESTOS

Paseo Colón
esq. Venezuela
BUENOS AIRES

AGAR. CROSS & CO Ltd

Entre Ríos
600 - 624
ROSARIO

BAHIA BLANCA :- TUCUMAN :- MENDOZA



*Propiedad de la Firma G. Padilla Ltda.
Arquitectos: Aranda & Reppeto*

En los establecimientos industriales más importantes de la Capital, las instalaciones de Electricidad
— han sido efectuadas por nuestra casa. —

E. LIX KLETT & CÍA.

Representantes de la afamada fábrica de Caños
— para instalaciones Eléctricas. —

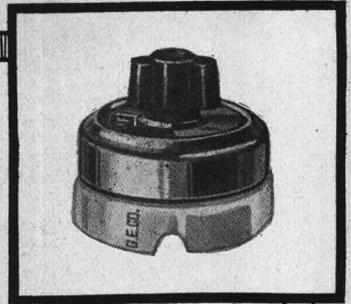
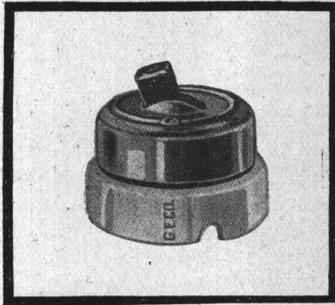
THE NATIONAL METAL MOLDING C°.

— PITTSBURGH, E. U. DE A. —

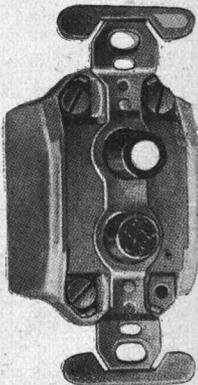
LIBERTAD 1088 AL 92
BUENOS AIRES

U. T. PLAZA, 0044
" " " 0045
" " " 0059

G-E Accesorios para Instalaciones Eléctricas



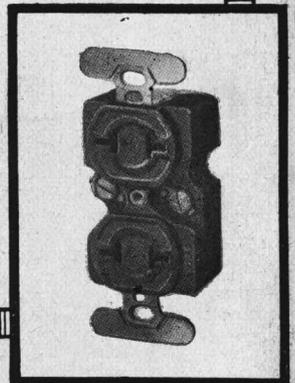
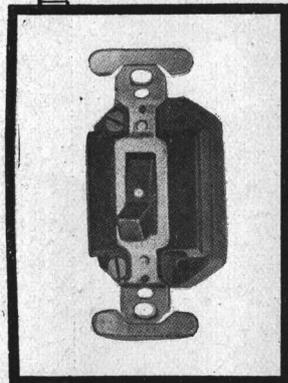
La consumada experiencia fabril y técnica que posee la Compañía **General Electric** y que se refleja en todos sus productos, le permite fabricar un surtido de accesorios para instalaciones eléctricas capaces de satisfacer cumplidamente todas las distintas condiciones de servicio.



Construidos con esmero y con los mejores materiales, los accesorios **G-E** para instalaciones eléctricas son seguros y eficaces. Estudiándolas prolijamente, nos hemos compenetrado de las demandas y necesidades del consumo, y en consecuencia el comprador puede tener siempre la seguridad de encontrar en almacén los accesorios de tipo regular adecuados a su propósito.



El servicio técnico de la **G-E** está a disposición de nuestros favorecedores para estudiar los requisitos de sus respectivos casos y recomendarles los accesorios apropiados al objeto que se proponen.



GENERAL ELECTRIC

(SOCIEDAD ANONIMA)

Exposición y Salas de Ventas: Calle VICTORIA esq. PERÚ

ADMINISTRACIÓN:
VICTORIA 618

Teléfonos

UNIÓN TELEF. 6480 - 81 - 82, AVENIDA
COOP. TELEF. 2586, CENTRAL

BUENOS AIRES

Sucursales: En Tucumán, 24 de Septiembre 550

En Rosario de Santa Fe: Córdoba 1353-7

En Montevideo (R. O.): Uruguay esq. Ciudadela

Sucursal en Córdoba: Av. General Paz 182

Depositarios en Mendoza: Srs. DAWBARN, MOFFAT Y EVANS
Necochea 185

Depositarios en Santa Fe: Srs. St. GERMAIN Y GAGNETEN
San Jerónimo 697



*Un
Problema Solucionado*

LAS PAREDES QUE ABSORBEN AGUA
CUBRIENDOLAS CON EL

“ACABADO - CONCRETO”

**DE THE SHERWIN - WILLIAMS Co.
estarán protegidas contra las
humedades y filtraciones.**

El “ACABADO CONCRETO” está preparado en varios colores
suaves, cuyas terminaciones son semi-mate. Ha sido empleado
entre otras muchas obras, en las siguientes:

Banco de Boston - Banco Francés del Río de La Plata
Residencia de Don N. Mihanovich - Edificio General Electric
Edificio de la Equitativa del Plata. Etc., Etc.



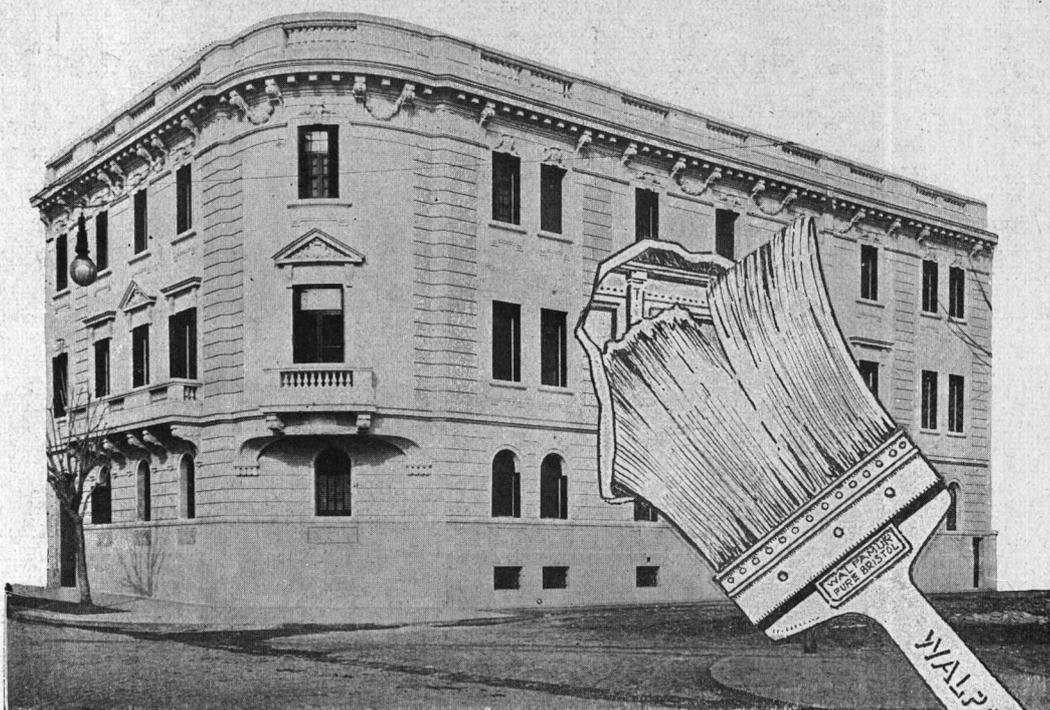
SHERWIN-WILLIAMS

Unico Concesionario en la República Argentina

MAX W. BOLEY

ALSINA 743

U. T. 2285, Avenida
“ ” 7230, “ ”



El moderno Sanatorio Anglo-Americano, en Belgrano.

Aquí también han usado la Pintura **WALPAMUR**

La pintura **WALPAMUR** es, fuera de duda, el producto más adecuado y satisfactorio que hay actualmente en el mercado para uso en cuartos y pasadizos de residencias privadas, clubs, oficinas, escuelas públicas, colegios y hospitales, en los cuales se necesita una pintura con acabado mate y en donde no se considera necesario ni deseable una pintura al aceite.

**PINTURA
AL AGUA
Lavable**

WALPAMUR

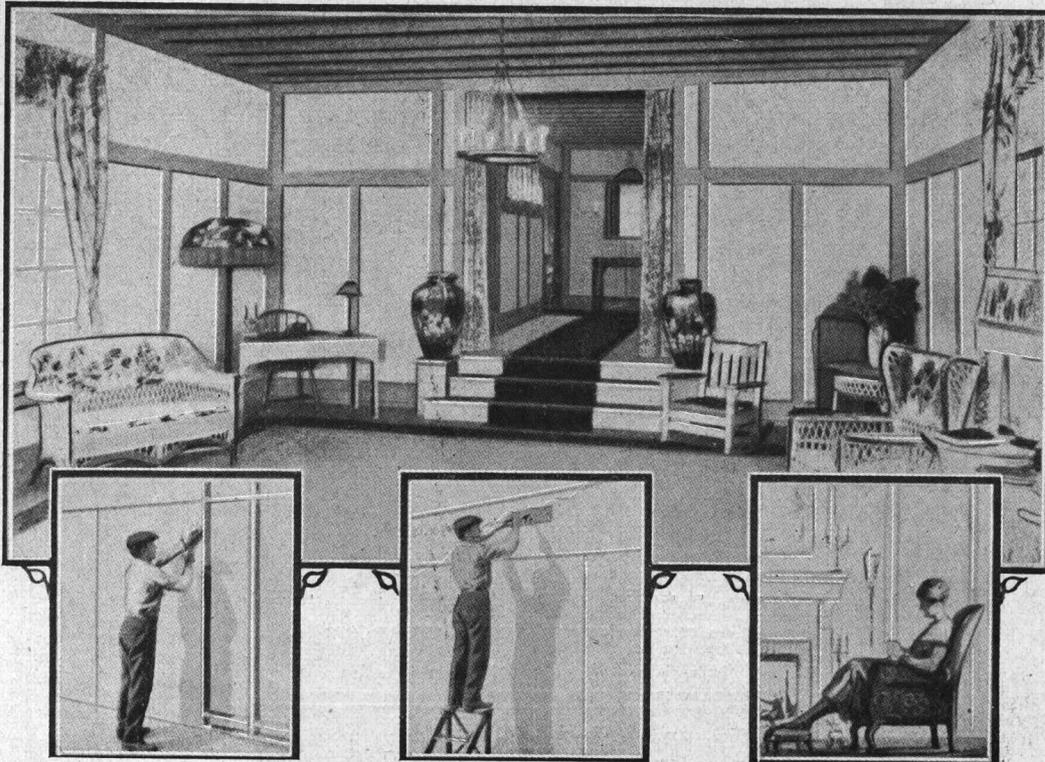
The Walpamur Co. Ltd. Darwer, Inglaterra.

Sucursal en Buenos Aires } **Calle Uruguay 339**
(U. T. 38, Mayo 6711)

BEAVER BOARD



TABLAS DE FIBRAS DE MADERA COMPRIMIDAS



*No edifique solamente para vivir!
Edifique a la moderna!
Viva con comodidad!*

Emplee BEAVER BOARD

PARA MEJORES CIELOS RASOS, FRISOS, REVESTIMIENTOS DE PAREDES, TABIQUES, etc.

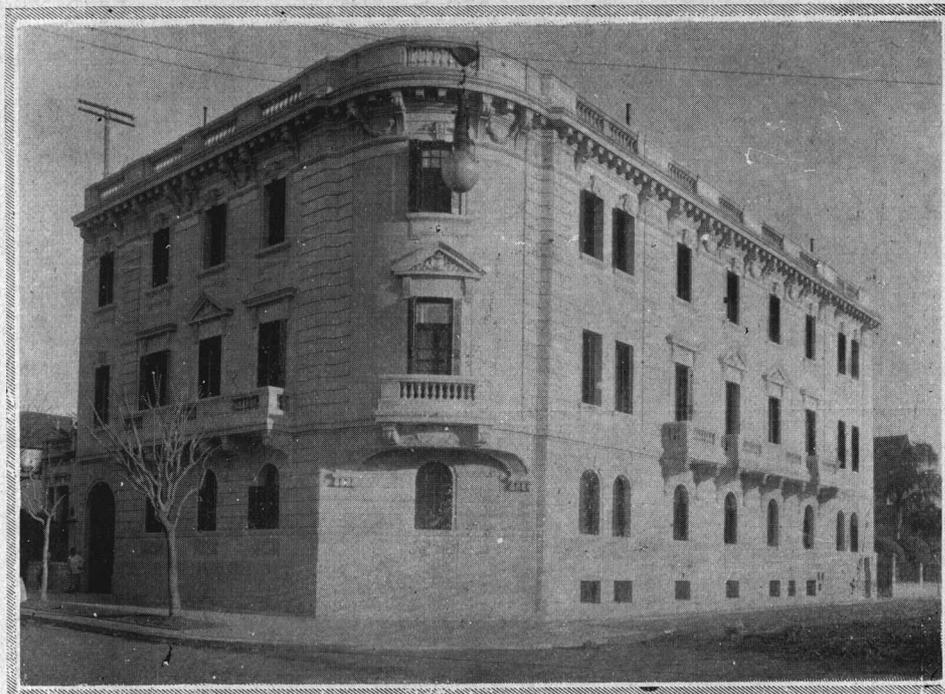
Solicite folletos y muestras a:

COMPANÍA COMERCIAL

Kreglinger & Van Teborgh Ltd. (S.A.)

CHACABUCO 70

Buenos Aires



Arqs. Dodds y Koch

Sanatorio en Belgrano

Freyre esq. Mendoza

**EMPRESA
CONSTRUCTORA**

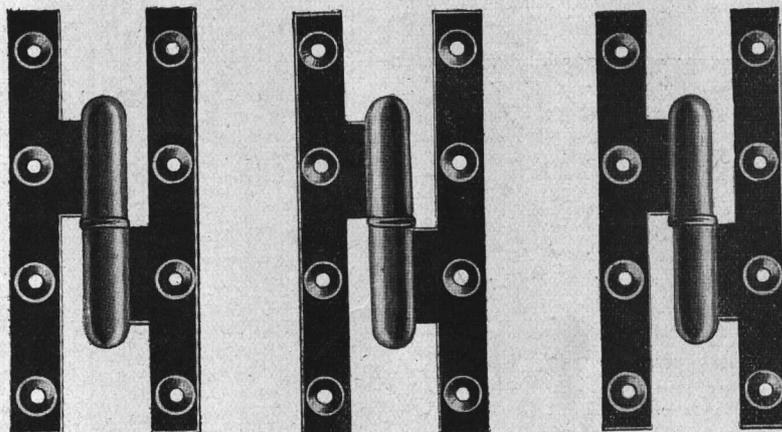
Graziani & Cecchini

INGENIEROS CIVILES

CABILDO 1982

U. T. 52, Belgrano 3541

LA "PAUMELLE ELECTRIQUE"



Su fabricación:

Fabricada con aceros previamente estirados, la POMELA ELECTRICA ofrece una gran resistencia a los esfuerzos resultantes del giro de las puertas y ventanas. Sus dos alas tienen amplia empalmadura con la que mantienen rígidas las maderas. El calibrado perfecto de todas sus partes permite armarla fácilmente con un 50 % de economía de tiempo para su colocación.

Su superioridad:

Pero su principal calidad reside en su modo de fabricación, que consiste en obtener la parte que trabaja en la misma masa de metal, por horadamiento y no por torcimiento del hierro. De esto resulta que las partes que giran son muy anchas y no susceptibles de desgaste. Una arandela gruesa, de bronce, soporta los esfuerzos de rozamiento. La POMELA ELECTRICA es, por lo tanto, una verdadera pieza mecánica.

Su aspecto:

De color azulado y brillante, la POMELA ELECTRICA tiene la ventaja de ser utilizada sin necesidad de pintarla, sino con pasarle solamente una mano de barniz incoloro; contribuye así al adorno de las habitaciones, en las que produce el mejor efecto, principalmente sobre las maderas claras o naturales.

De la POMELA ELECTRICA se fabrican 260 modelos diferentes, con los que se resuelven todas las necesidades de herrajes en cualquier caso.

MUESTRAS Y DATOS SERAN ENVIADOS A TODO SOLICITANTE POR LOS PRODUCTORES:

PAUMELLERIE ELECTRIQUE S. A.

LA RIVIERE-DE-MANSAC (CORREZE) FRANCIA



El Representante Exclusivo

PIERRE PERRIN

SAN MARTIN 201
U. T. 33, AVENIDA 3782
BUENOS AIRES

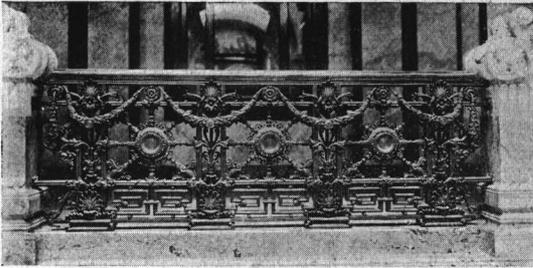
tiene a disposición de los interesados la nómina de las casas del ramo con existencia de POMELAS ELECTRICAS

FABRICA DE ARTEFACTOS DE BRONCE

PARA ILUMINACION EN GENERAL

*Gran Premio:
Medalla de oro
Exposición
Río de Janeiro*

*Gran Premio: de
Honor con me-
dalla de oro de
la Exp. en Bolivia.*



PALACIO LEGISLATIVO DE MONTEVIDEO
Balcones de 3 paños en bronce fundido fina-
mente cincelados, colocados en el Salón de
Pasos Perdidos.

Ejecutados en nuestros talleres

Gran Premio: Exposición de la Industria Argentina

ENRIQUE DURAND E HIJOS

VICTORIA 1941 - 43 U.T. 38, Mayo 5534 BUENOS AIRES



NUEVO PRODUCTO DE FABRICACION ALEMANA

DE LA

KOLN-ROTTWEIL AKTIENGESSELLSCHAFT
BERLIN

SUSTITUYE con GRANDES VENTAJAS al LINOLEO
Para revestimientos de pisos escaleras etc.
Fácil limpieza con simples lavados sin enceramientos

Variedad de colores; adecuado para
HOTEL - BARS - RESTAURANTS - HOSPITALES
SANATORIOS - CONSULTORIOS MEDICOS
DENTISTAS - FERRO - CARRILES - ETC.

Solicite precios y detalles a su único representante

E. RETIENNE

SARMIENTO 1131 - BUENOS AIRES

CEMENTO ELABORADO

MARCAS REGISTRADAS



MOSAICOS, TABIQUES,

CAÑOS, Y

MARMOL

RECONSTITUIDO

BOZZI & CIA.

FABRICAS Y ESCRITORIO:

JURAMENTO ESQ. ARTILLEROS
ECHEVERRIA ESQ. ARTILLEROS

U. T. 1436, BELGRANO

EXPOSICION:

SANTA FE 5375

U. T. 4081 PALERMO



BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

ARQUITECTO V. COLMEGNA

DECORACIONES
— E —
INSTALACIONES

Marconi Hermanos

CARPINTERIA ARTISTICA
||||| MUEBLES |||||

BUENOS AIRES
1601 CALLE RIVERA 1613

TELÉFONO:
U. TEL. 65, CHACRITA 0319

COMPañIA GENERAL DE OBRAS PUBLICAS

(SOCIEDAD ANONIMA)

EMPRESA CONSTRUCTORA

Administración: **Bernardo de Irigoyen 330** - Buenos Aires

Teléfono: Unión Telef. 2800-3, Rivadavia - Coop. Telef. 2421, Central

Dirección Telegráfica: "G E O P É"

Contratista de: Edificios públicos y particulares - Fábricas - Silos - Molinos - Pilotajes - Puentes
—:— Puertos - Dragados - Canalizaciones - Endicamientos - Ferrocarriles - Subterráneos, etc. —:—

OBRA DE CEMENTO ARMADO

VIDRIO ARCTIC ARMADO

Un nuevo producto de
PILKINGTON BROS, LTD.

Este vidrio combina las calidades artísticas de nuestro dibujo de vidrio Inglés "ARCTIC" con la seguridad de nuestro :: vidrio "ARMADO" ::



EMBELLECE
al mismo tiempo que
PROTEGE

Fabricado especialmente para uso en puertas de entrada,
vestibulos, ascensores, etc.

MÉJICO 1675
BUENOS AIRES

PIDAN MUESTRAS

MORENO 19/23
BAHÍA BLANCA

INSTALACIONES ELECTRICAS

SOLICITEN PRECIOS

A

COMPañIA TECNICA Y MERCANTIL SUD AMERICANA

OFICINA TECNICA

757 - TUCUMAN - 757
UNIÓN TELF. (31) RETIRO 0058 - 0057



TALLERES Y DEPOSITOS

1864 - SAENZ PEÑA - 1864
UNIÓN TELEF. (23) B. ORDEN 0525



EX - COMPAÑÍA ARGENTINA
DE HIERROS Y ACEROS

PEDRO VASENA e HIJOS Ltda.

COCHABAMBA 3075

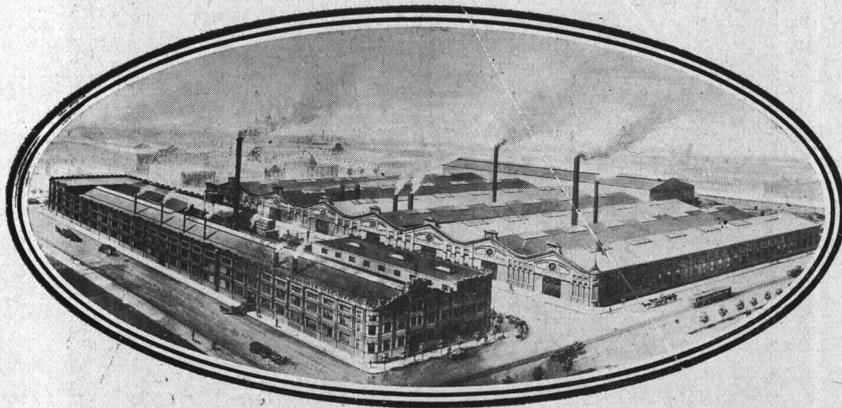
HIERROS Y ACEROS

DE TODAS CLASES

Laminados - Fundidos - Forjados
Estampados y Manufacturados

HERRERIA DE OBRA Y ARTISTICA
CARPINTERIA METALICA

La casa VASENA que erigiera las primeras estructuras de acero en la República, en sus 55 años de existencia ha contribuido a la evolución arquitectural en todas nuestras grandes ciudades, ejecutando la mayoría de los esqueletos metálicos de las construcciones monumentales. Por sus instalaciones y organización de completos elementos técnicos y constructivos ofrece las mayores seguridades y ventajas para la realización de obras metálicas destinadas a edificación.



Talleres: Cochabamba 3075

Buenos Aires

CAL-SIQUOT

CALIDAD

HIDRATADA

RENDIMIENTO

El 15 de Enero ppdo. entró en producción la Primera Sección de nuestra nueva y gran fábrica en Desvio Arducó, de la estación Empalme Magdalena (F. C. S.), que dista a solo 117 kilómetros de Buenos Aires.



UNIFORMIDAD

SOLICITE FOLLETO DESCRIPTIVO QUE INDICA FORMA DE EMPLEAR LA CAL - SIQUOT HIDRATADA

COMPAÑÍA ARGENTINA CAL-SIQUOT
BUENOS AIRES

Dir. Telefónica: "CALSIÓ - Buenos Aires

POR PEDIDOS E INFORMES AL ESCRITORIO CENTRAL:

545 - RECONQUISTA - 545

Unión Telefónica 31, Retiro 0596

ESPECIAL PARA TECHOS DE ZINC

PINTURA

CERESITA

Colores inalterables

Tonos: Rojo y Gris

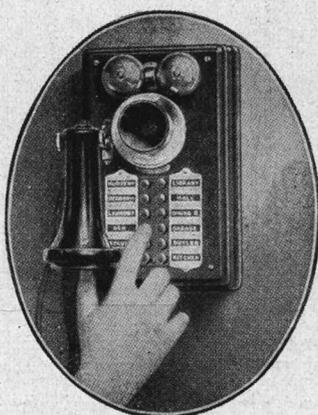
Bs. Aires
AZOPARDO
920

CASA CERESITA

U. Telef.
33, Av. 5303

Compañía
Standard Electric
Argentina

INTERFONOS y ACCESORIOS



LA COMPAÑIA STANDARD ELECTRIC ARGENTINA es distribuidora exclusiva de los afamados interfonos "WESTERN ELECTRIC". La comunicación telefónica rápida y segura ha sido reconocida hoy día como algo tan esencial, que los interfonos son actualmente considerados como una verdadera necesidad en la vida moderna del comercio y del hogar. Las escuelas, industrias, oficinas, instituciones públicas y hogares los precisan, y para los más renombrados arquitectos, son parte imprescindible en sus proyectos de edificios.

Para hacer funcionar estos aparatos, solo es necesario que el mismo interesado apriete un botón, obteniéndose así la comunicación deseada. Los interfonos son teléfonos cuidadosamente contruídos y de absoluta seguridad. Se fabrican en varios tipos para todos los usos.

Materiales Eléctricos de Calidad
RADIOTELEFONÍA

Los aparatos Radiotelefónicos, Interfonos y Sistema de Señales luminosas instalados en "The Anglo-American Private Hospital", fueron suministrados por esta Compañía.

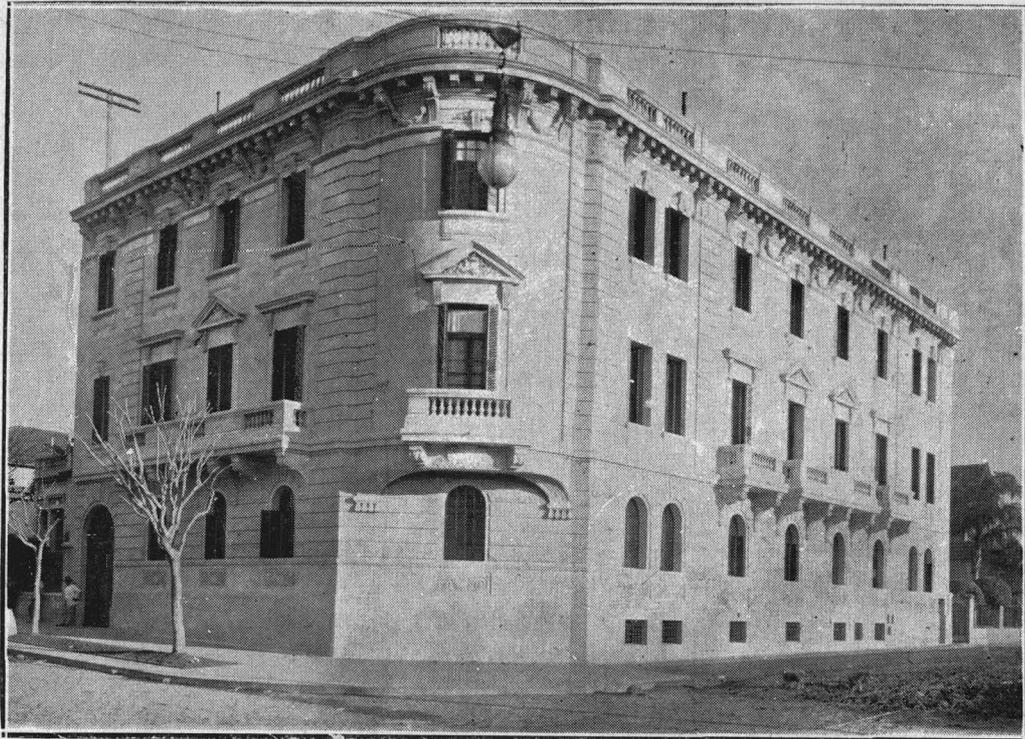
Más de 50 años de experiencia en la fabricación y distribución de aparatos telefónicos y materiales eléctricos en general, representan para Vd. la mejor garantía.

Compañía Standard Electric Argentina

Paseo Colón 185

U. T. 33 - Avenida 5050

Buenos Aires



En el edificio THE ANGLO AMERICAN PRIVATE HOSPITAL
se han colocado

UN ASCENSOR DE PASAJEROS Y UN MONTA PLATOS



OTIS ELEVATOR COMPANY

Leandro N. Alem 1608-16
BUENOS AIRES

San José 867
MONTEVIDEO

REVISTA DE ARQUITECTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

ORGANO OFICIAL DE LAS ASOCIACIONES

Sociedad Central de Arquitectos  Centro Estudiantes de Arquitectura

Redacción y Administración: LAVALLE 341
U. T. 31 Retiro 2199

COMITE DIRECTIVO

Por la
Sociedad Central de Arquitectos:
EXEQUIEL M. REAL DE AZUA
ALEJANDRO E. MOY
RAUL J. ALVAREZ

Por el Centro
Estudiantes de Arquitectura:
ANIBAL J. ROCCA
JOSE CARDINI

Administrador
ALBERTO E. TERROT

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO SE RESPONSABILIZA DE LOS ARTICULOS FIRMADOS

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

Buenos Aires - PIEDRAS 80
U. T. 38, Mayo 6878 - Coop. 1086, Central

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886
(Con personería jurídica)

COMISIÓN DIRECTIVA (1926-27)

Presidente
ALBERTO CONI MOLINA
Vice-Presidente
RAUL E. FITTE
Secretario
EDUARDO FONTECHA
Pro-Secretario
FORTUNATO A. PASSERON

Tesorero
LUIS J. MORENO DE MESA
Pro-Tesorero
ANTONIO GALFRASCOLI
Vocales:
CARLOS MENDONÇA PAZ
JOSE A. HORTAL
ALEJANDRO E. MOY
FRANCISCO SQUIRRU

Suplentes:
HERNAN MILBERG
V. RAUL CHRISTENSEN
Vocal Aspirante
LUIS L. MAZZIOTTI
Asesor Letrado
Dr. HORACIO C. RIVAROLA
Bibliotecario
VICTOR JULIO JAESCHKE

COMISIÓN DE ARBITRAJE E INTERPRETACIÓN

Presidente
ALBERTO CONI MOLINA
Secretario
EDUARDO FONTECHA
ARNOLDO ALBERTOLLI
CARLOS E. BECKER
ANTONIO BILBAO LA VIEJA
ALEJANDRO BUSTILLO
HECTOR M. CALVO

Vocales:
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
ARNOLDO ALBERTOLLI
JORGE VICTOR RIVAROLA
COLEGIO DE JURADOS
V. RAUL CHRISTENSEN
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
ALBERTO CONI MOLINA
JOSE A. HORTAL
CARLOS MENDONÇA PAZ

VICTOR JULIO JAESCHKE
SALVADOR A. GODOY
RAUL G. PASMAN
EXEQUIEL M. REAL DE AZUA
JORGE VICTOR RIVAROLA
FRANCISCO SQUIRRU
RAUL TOGNERI

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294

U. T. Avenida 6923

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente
ERMETE DE LORENZI
Vice-presidente
JULIO V. OTAOLA
Secretario
BERNARDINO TRAVAGLINI
Pro-secretario
MARIO FENOGLIO

Tesorero
ALBERTO BOGANI
Pro-tesorero
NEMO TESSIERI
Vocales
VICENTE PAOLILLO

RAUL SOLARI
MAXIMO CERRUTTI
FRANCISCO PAGES
OSVALDO FORNARI

DELEGADOS ANTE LA FEDERACION UNIVERSITARIA:

1º NEMO TESSIERI
2º JULIO V. OTAOLA



EDIFICIOS SOLIDOS...

... significan duración eterna. Para ellos no es nunca suficiente el celo que se pone en la elección de los materiales. Tratándose de Cemento Portland emplee el mismo que ha servido para la ejecución de las obras más importantes realizadas en los últimos tiempos. El "SAN MARTIN" es un producto nacional que goza de excelente reputación como material uniforme y de alta resistencia.

EMPLEELO EN SU OBRA

DE VENTA EN LAS CASAS DEL RAMO

Para informes dirigirse a la

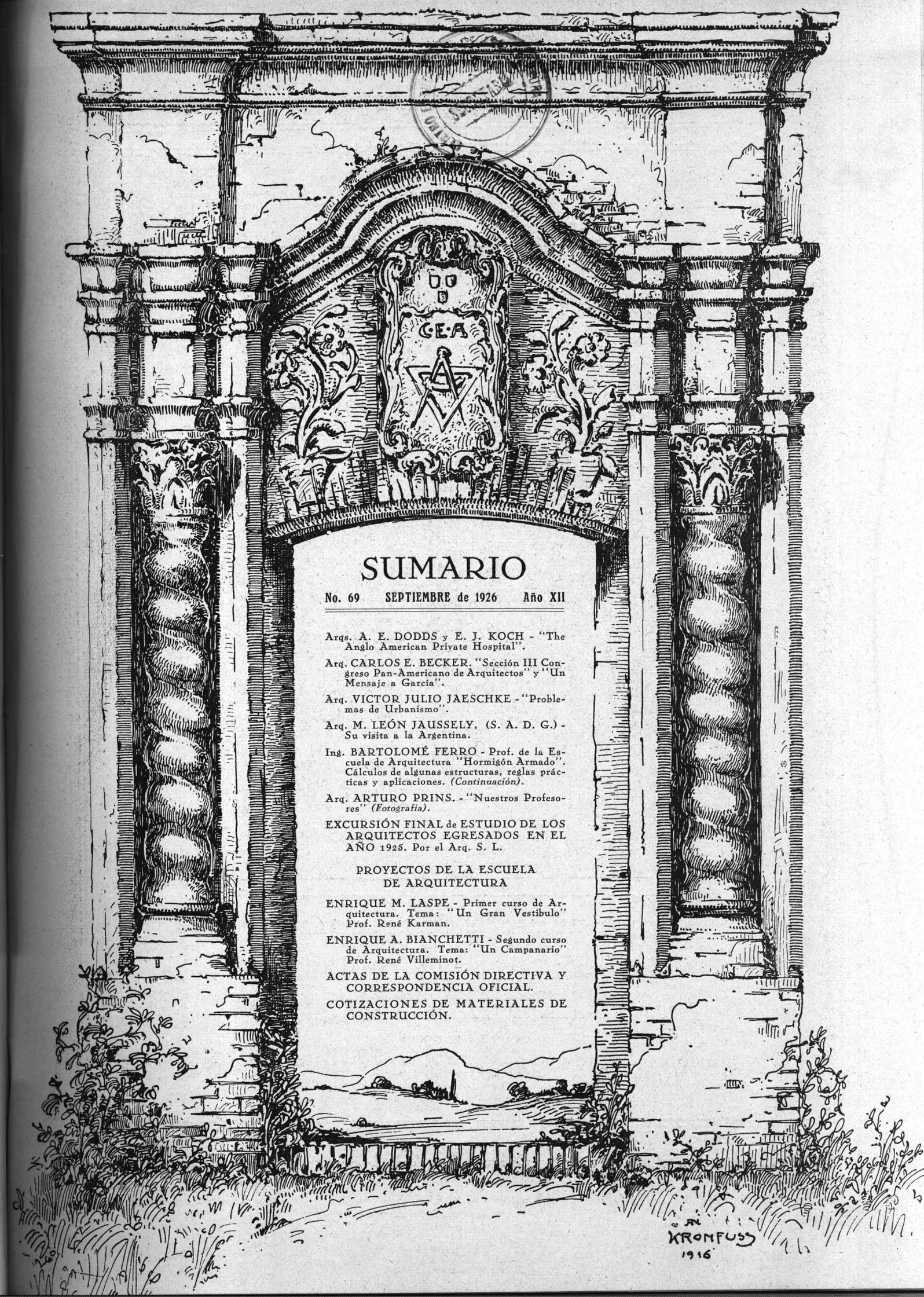
Cía. Argentina de Cemento Portland

FABRICANTES DEL CEMENTO APROBADO "SAN MARTIN"

RECONQUISTA 46

U. T. 33, Avenida 1280 y 1281

BUENOS AIRES



The image is a detailed architectural drawing of a classical archway. The arch is supported by two columns with fluted shafts and decorative capitals. The central panel of the arch contains a Masonic emblem, a square and compasses, with the letters 'G. A.' above it. The archway is set against a background of a landscape with a fence and trees. The drawing is signed 'KRONFUSS 1916' in the bottom right corner.

SUMARIO

No. 69 SEPTIEMBRE de 1926 Año XII

Arqs. A. E. DODDS y E. J. KOCH - "The Anglo American Private Hospital".

Arq. CARLOS E. BECKER. "Sección III Congreso Pan-Americano de Arquitectos" y "Un Mensaje a García".

Arq. VICTOR JULIO JAESCHKE - "Problemas de Urbanismo".

Arq. M. LEÓN JAUSSELY, (S. A. D. G.) - Su visita a la Argentina.

Ing. BARTOLOMÉ FERRO - Prof. de la Escuela de Arquitectura "Hormigón Armado". Cálculos de algunas estructuras, reglas prácticas y aplicaciones. (Continuación).

Arq. ARTURO PRINS. - "Nuestros Profesores" (Fotografía).

EXCURSIÓN FINAL de ESTUDIO DE LOS ARQUITECTOS EGRESADOS EN EL AÑO 1925. Por el Arq. S. L.

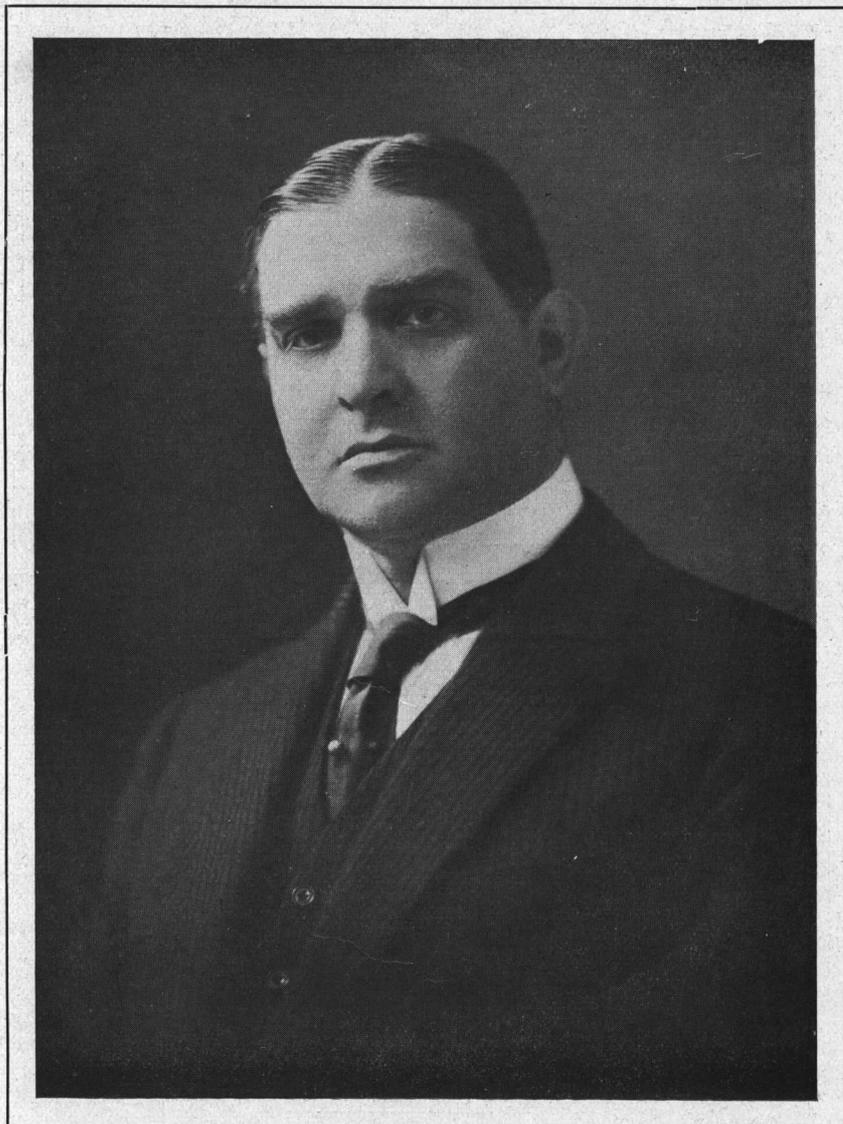
PROYECTOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

ENRIQUE M. LASPE - Primer curso de Arquitectura. Tema: "Un Gran Vestibulo" Prof. René Karman.

ENRIQUE A. BIANCHETTI - Segundo curso de Arquitectura. Tema: "Un Campanario" Prof. René Villeminot.

ACTAS DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y CORRESPONDENCIA OFICIAL.

COTIZACIONES DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.

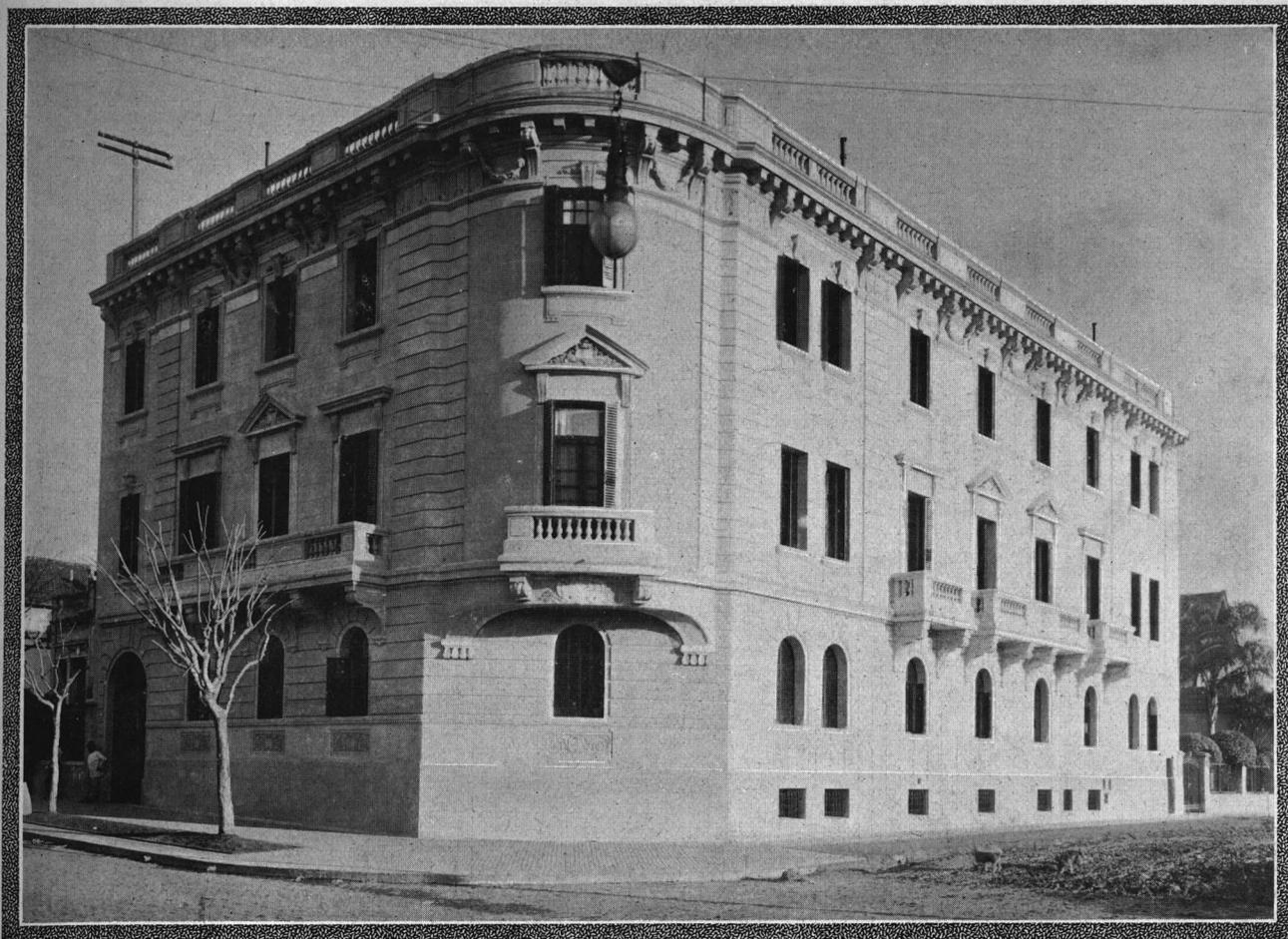


NUESTROS PROFESORES

Arquitecto Arturo Prins

Que desempeña con éxito la cátedra de
Historia de la Arquitectura (2º Curso).





A solicitud de la REVISTA DE ARQUITECTURA entregámosle, para su publicación, los planos de esta clínica particular, recientemente inaugurada en Belgrano.

El edificio se levanta en una esquina de 18 por 30 mts., con una orientación excepcional, por cuanto recibe los rayos del sol en las horas de la mañana sobre el frente de la calle Freyre, y durante la tarde, sobre el de la calle Mendoza.

Pudiéndose observar en los planos que acompañamos la distribución general de la construcción, haremos una somera descripción de ella, puntualizando únicamente aquellos detalles que creemos pudieran ser de algún interés.

En la planta baja, al nivel de la entrada de carruajes, ha sido prevista una parada de ascensor, a efecto de que en caso de urgencia o gravedad, el enfermo pueda ser

transportado en camilla directamente desde la ambulancia al ascensor, y por consiguiente, a cualquier punto de la clínica a que se desee.

El resto del piso bajo está ocupado exclu-

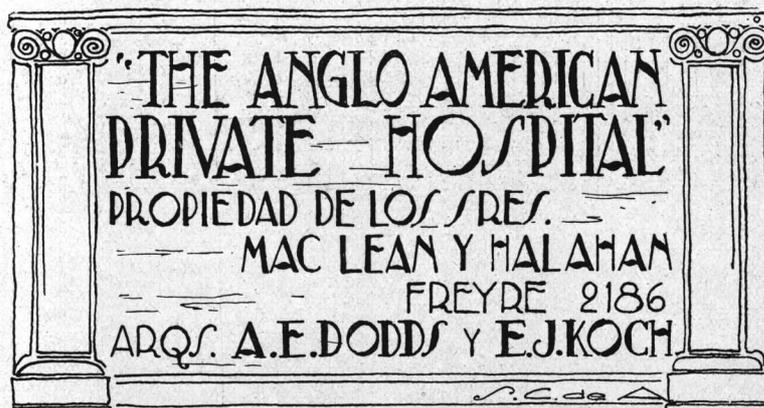
sivamente por los servicios generales, como ser: administración, consultorio con sus dependencias, departamento para el médico interno, rayos X, cocina y dependencias, etc.

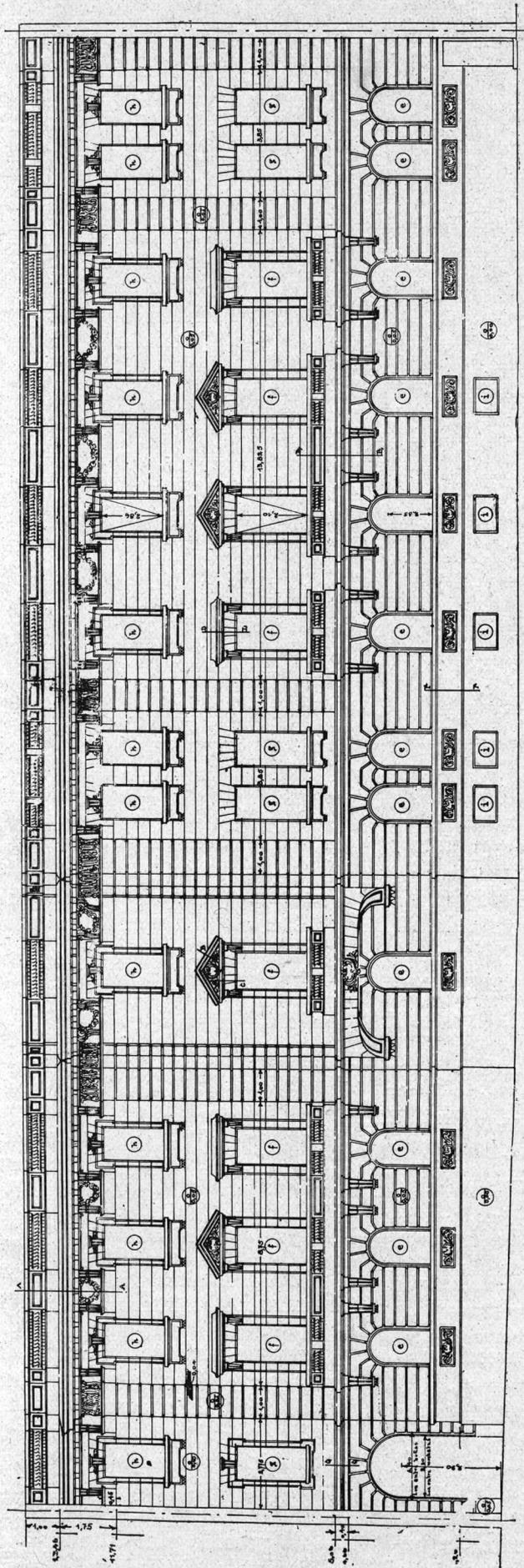
A fin de evitar que los pacientes del consultorio, una vez atendidos, tengan que

pasar nuevamente por la sala de espera, ha sido proyectada, como se observa en los planos, una salida directa del consultorio.

En un entresuelo, y completamente independiente del resto del edificio, se hallan las habitaciones para las enfermeras, con todas sus dependencias necesarias.

El primer piso alto está ocupado por los dormitorios individuales para enfermos, los





The Anglo American
Private Hospital ~
Frente desarrollado. - Arquitectos: Dodds y Koch. (S. C. de A.)

cuales se hallan comunicados de dos en dos, para transformarlos si así se deseara, en pequeños departamentos; sobre la ochava se ha colocado una pequeña sala para cinco camas. También se halla sobre este piso una sala de conversación para visitas o enfermos convalescientes.

En el segundo piso alto han sido proyectadas dos salas para enfermos: una para casos de maternidad, con su «Sala de Trabajo» adyacente, y la otra para casos de cirugía. Al lado de esta última, se encuentra la «Sala de Operaciones» con sus dependencias, habiéndose conseguido independizar la entrada del paciente de la de los médicos, conduciéndose primeramente al enfermo a la Sala de Anestesia, y luego de allí a la Sala de Operaciones. Los médicos, por su parte, tienen acceso directo a un vestuario y cuarto de baño, como asimismo al local de los instrumentos y esterilización, para pasar luego a los lavatorios y de éstos a la Sala de Operaciones. Se ha creído evitar, en esta forma, la impresión que forzosamente debe producir en el enfermo el observar los preparativos para la operación.

Las piezas para la servidumbre, como también la caldera de calefacción, lavadero y morgue, se hallan ubicados en el sótano.

Todo el edificio ha sido ejecutado dentro de la mayor sencillez, dado su destino, a la vez que se ha tratado de proporcionar a los enfermos el mayor confort y bienestar posibles.

Los ángulos han sido evitados, redondeándolos, así sean en pisos, paredes o cielorrasos, con lo que se propende, conjuntamente

con los pisos monolíticos y la pintura lavable sobre los paramentos de los muros, a una perfecta higiene de los locales. Las aberturas que dan al exterior, son todas de carpintería metálica con sus correspondientes mosqueros, evitándose los contramarcos de madera, y todo lo que pudiera servir de depósito de polvo o microbios.

Todos los dormitorios, administración, escritorio, dormitorio del médico interno, salas de guardia y vestuario de los cirujanos, se hallan provistos de teléfono, conectados a las líneas de la Unión Telefónica por medio de un conmutador, habiéndose efectuado, además, para uso del personal, una instalación independiente de teléfonos internos.

El edificio posee una instalación completa de Radio Telefonía, con su equipo receptor general, y un tomacorriente en cada dormitorio, para que el enfermo pueda enchufar a voluntad los auriculares correspondientes, habiéndose efectuado asimismo un sistema de llamada silencioso para los enfermos, suprimiéndose el constante campanileo o ruido de buzzer, tan molesto en esta clase de construcción.

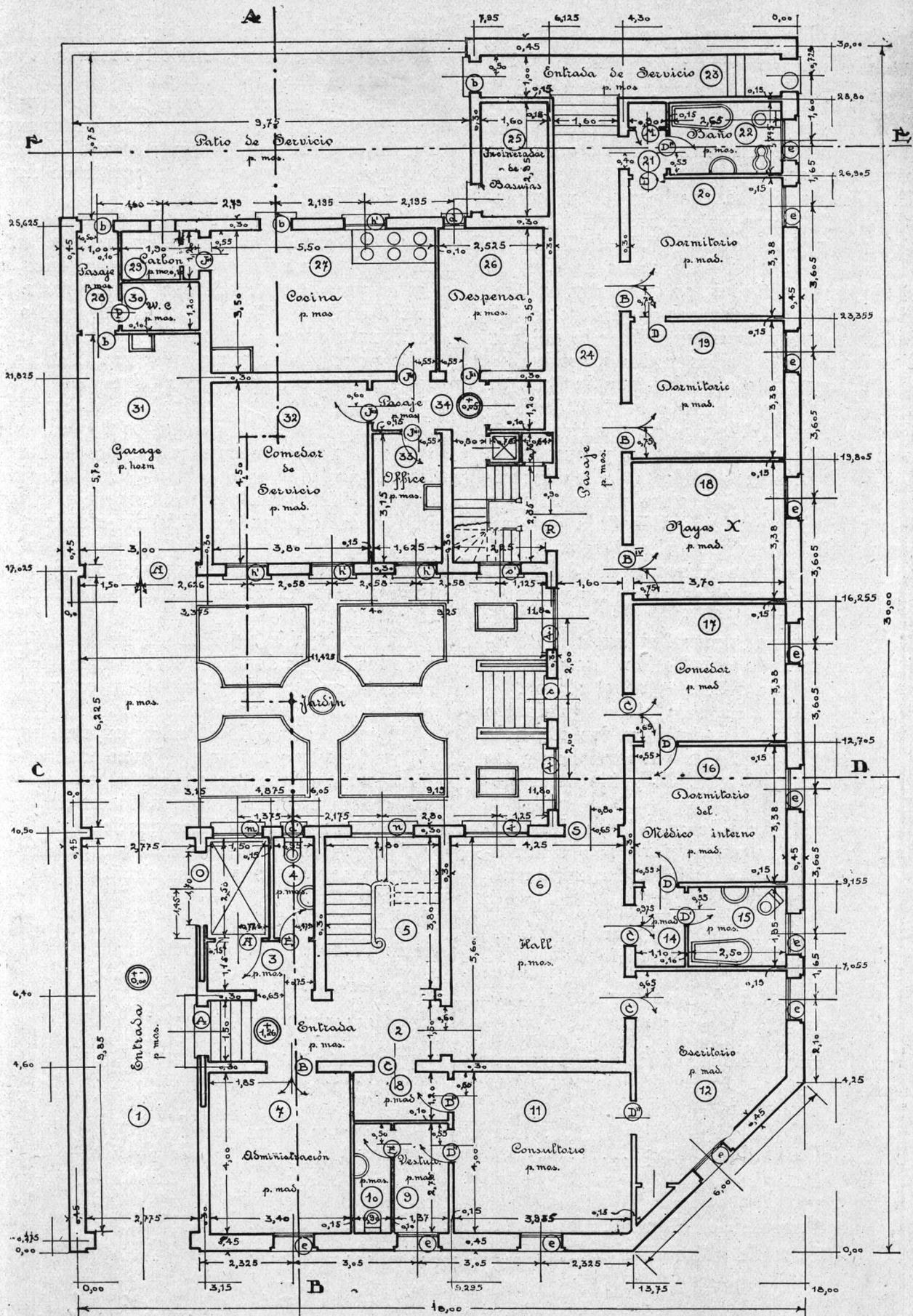
La iluminación artificial de los dormitorios y de los locales donde la permanencia de personas es prolongada ha sido efectuada con el sistema de iluminación indirecta.

El edificio ha sido dotado, por otra parte, de un lavadero mecánico, horno incinerador de basura, frigorífico y demás comodidades indispensables para el buen desenvolvimiento de una moderna clínica particular.

Agregamos a continuación un cuadro sinóptico con algunos datos comparativos:

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|--|
| Número de enfermos | { | Dormitorios | 15 |
| | | Salas | 21 |
| Volumen de aire por cama | { | Dormitorios | 49,59 mt. ³ |
| | | Salas | 27,73 mt. ³ |
| Superficie de piso, por cama | { | Dormitorios | 12,74 mt. ² |
| | | Salas | 7,39 mt. ² |
| Costo de la obra | { | Total | \$ 252.000.— ^m / _n |
| | | Por cama | » 7.000.— » |
| | | Por mt. ² | » 170.22 » |
| Superficie cubierta | | | 1.480,19 mt. ² |
| Superficie de patios | | | 21,17 % |

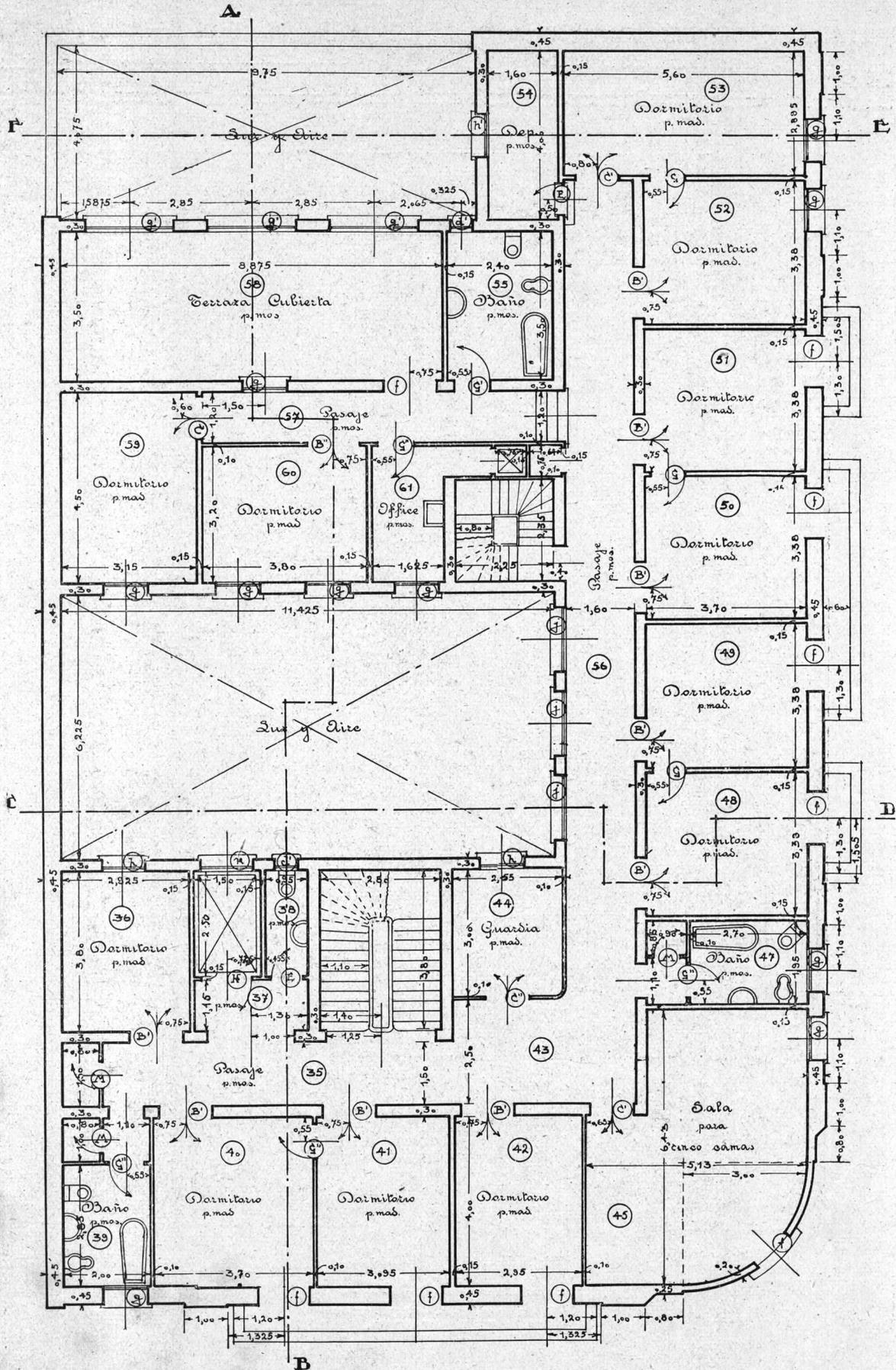
Goldstein



The Anglo American
Private Hospital
Plata baja. - Arquitectos: Dodds
y Koch. (S. C. de A.)



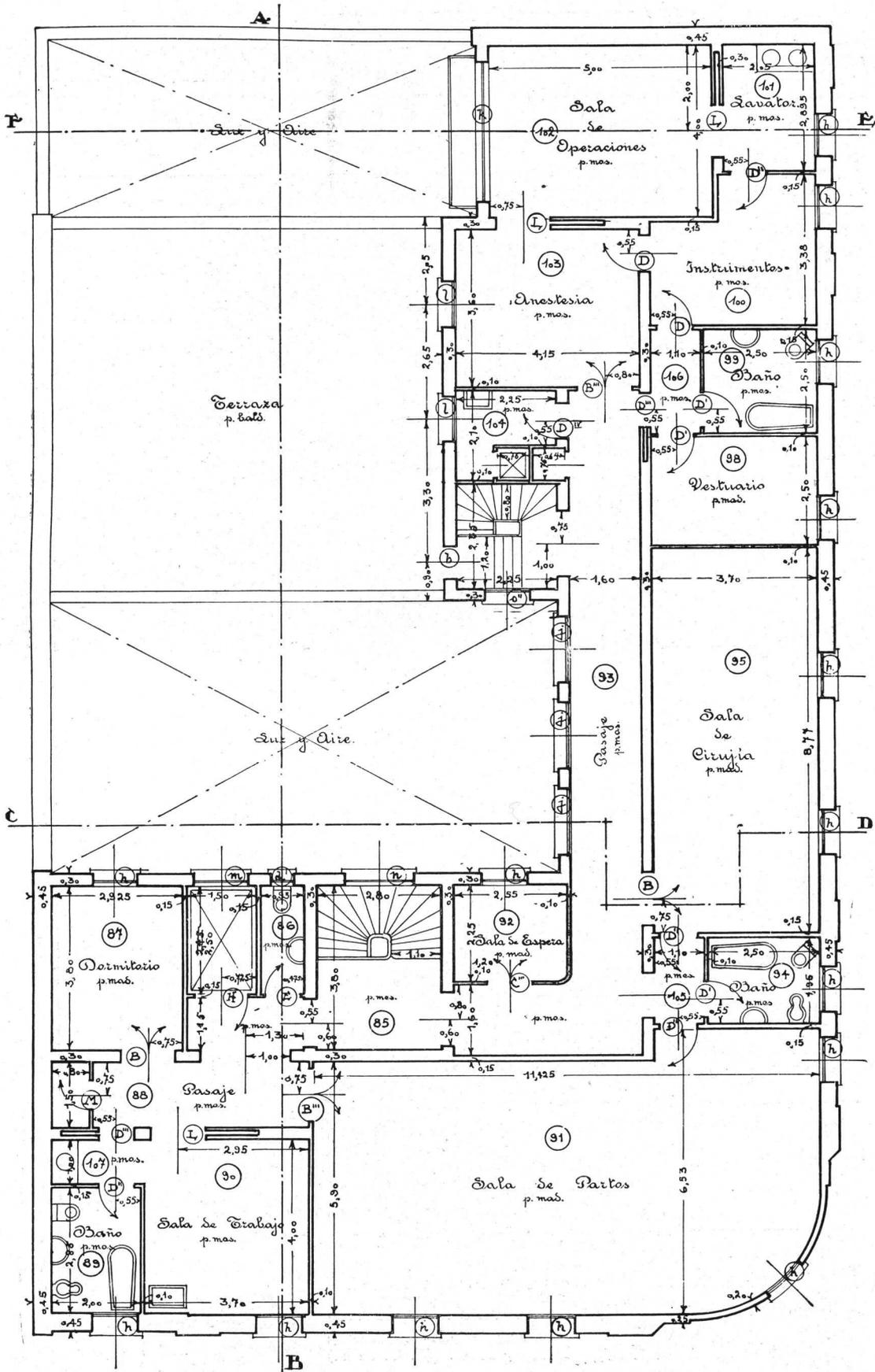
The Anglo American
Private Hospital
Portón de entrada. - Arquitectos:
Dodds y Koch. (S. C. de A.)



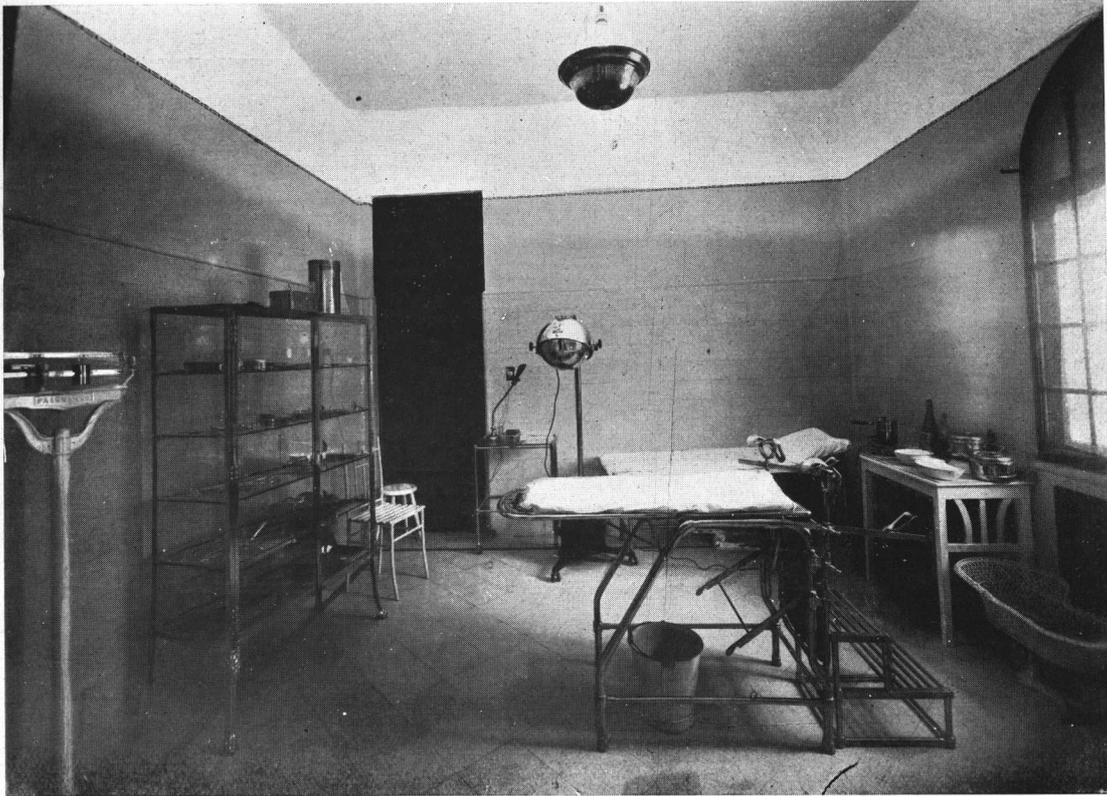
The Anglo American
 Private Hospital
 Primer piso alto. - Arquitectos: Dodds y Koch. (S. C. de A.)



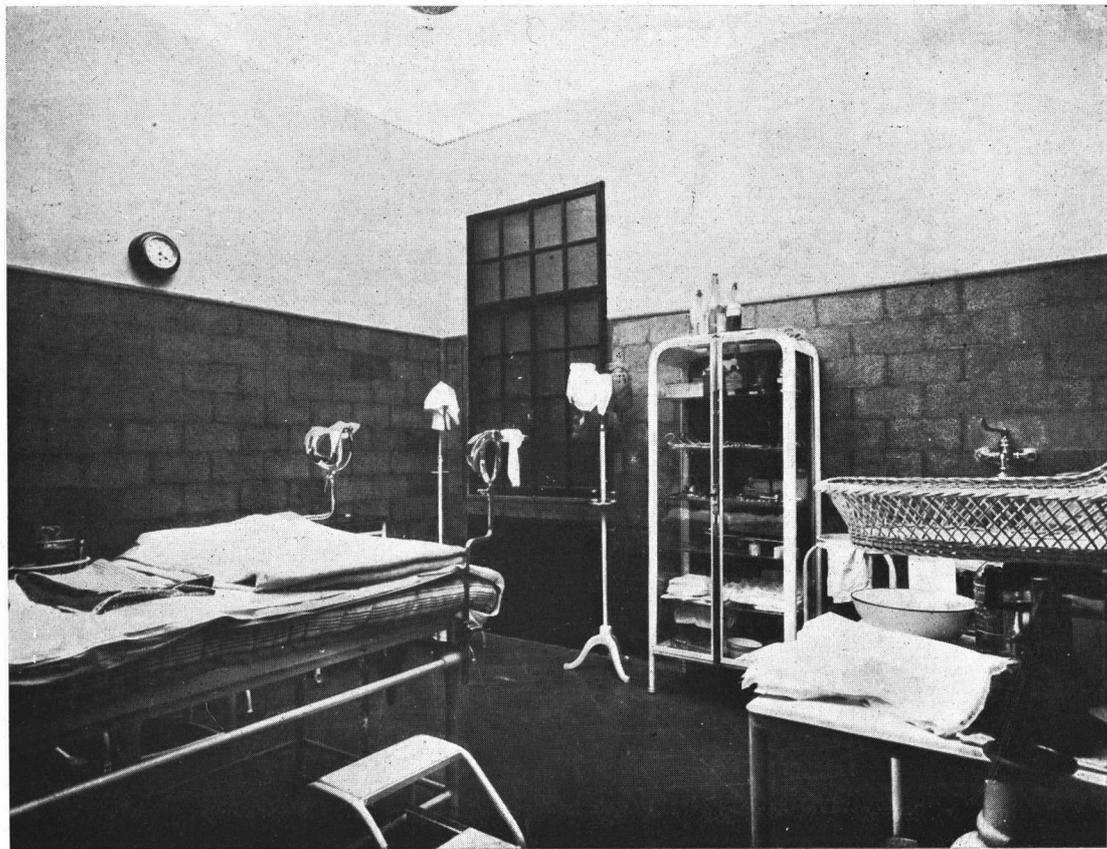
The Anglo American
Private Hospital ~
Escalera principal. - Arquitectos:
Dodds y Koch. (S. C. de A.)



The Anglo American
 Private Hospital
 Segundo piso alto.-Arquitectos:
 Dodds y Koch. (S. C. de A.)

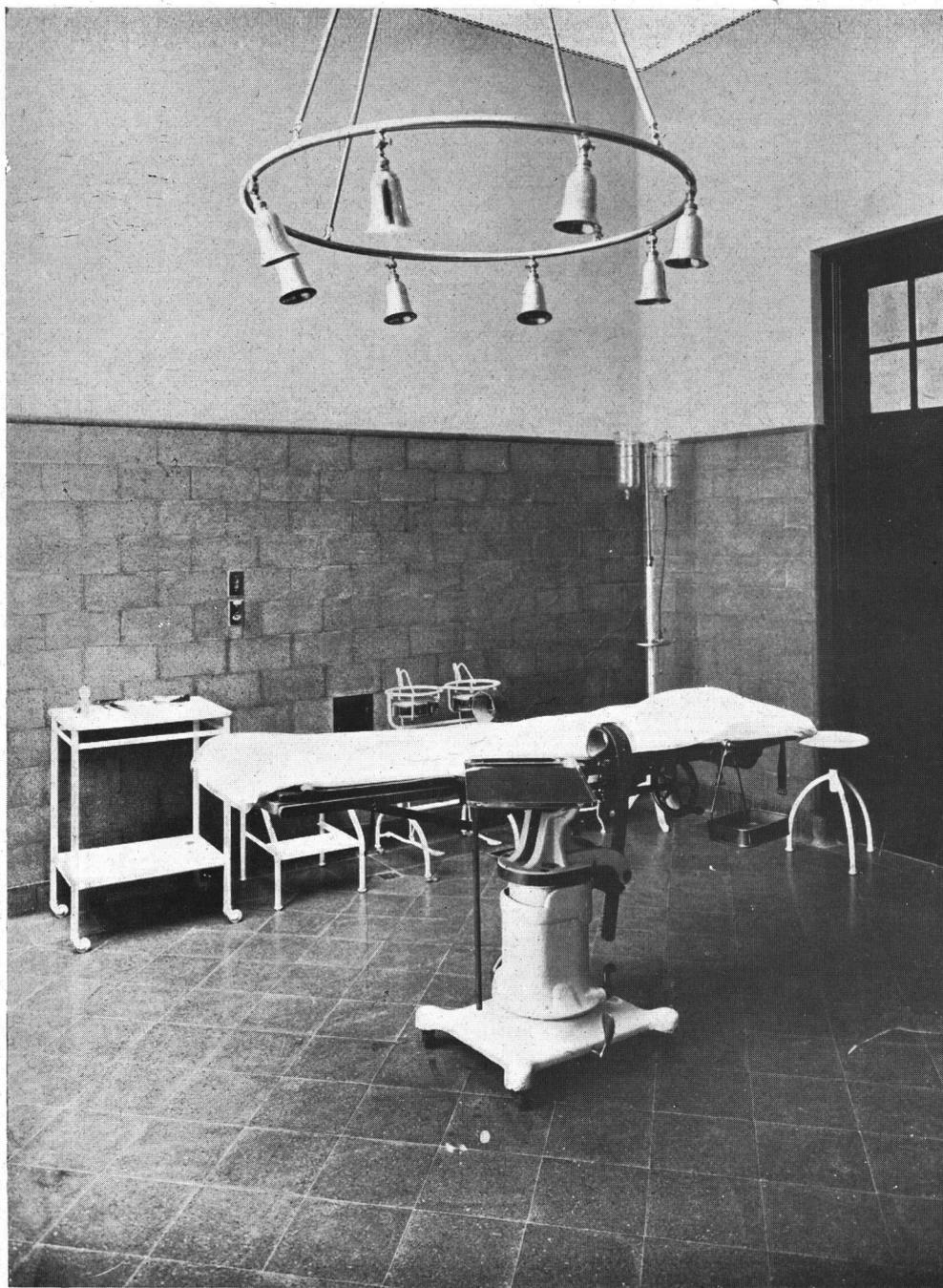


Consultorio



Sala de trabajo

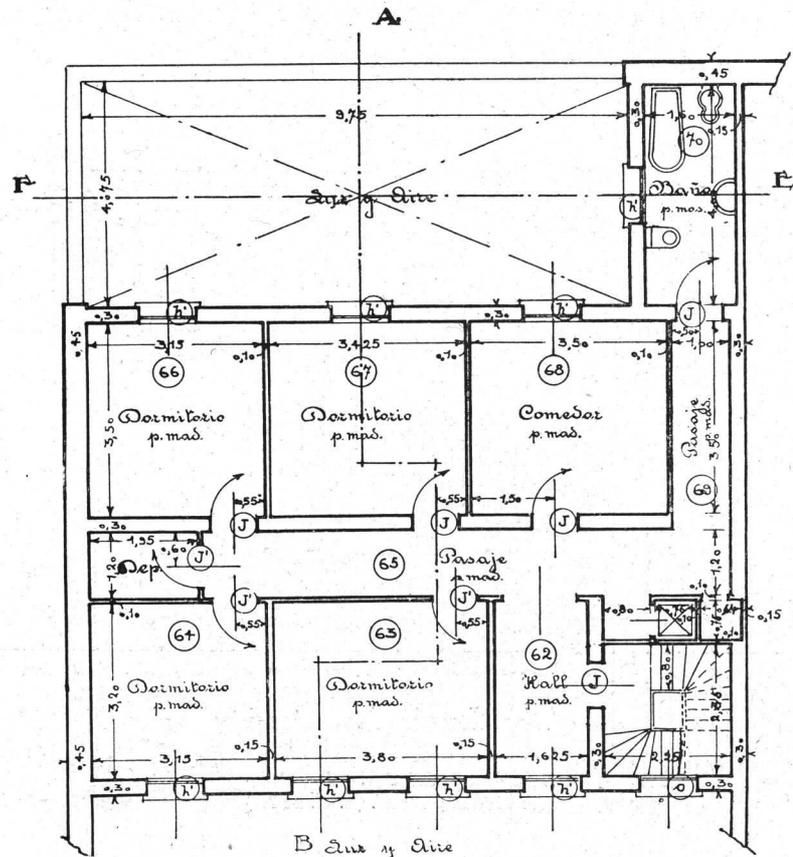
The Anglo American
Private Hospital
Arquitectos: Dodds y Koch.
(S. C. de A.)



The Anglo American
Private Hospital
Sala de operaciones. - Arquitectos: Dodds y Koch. (S. C. de A.)

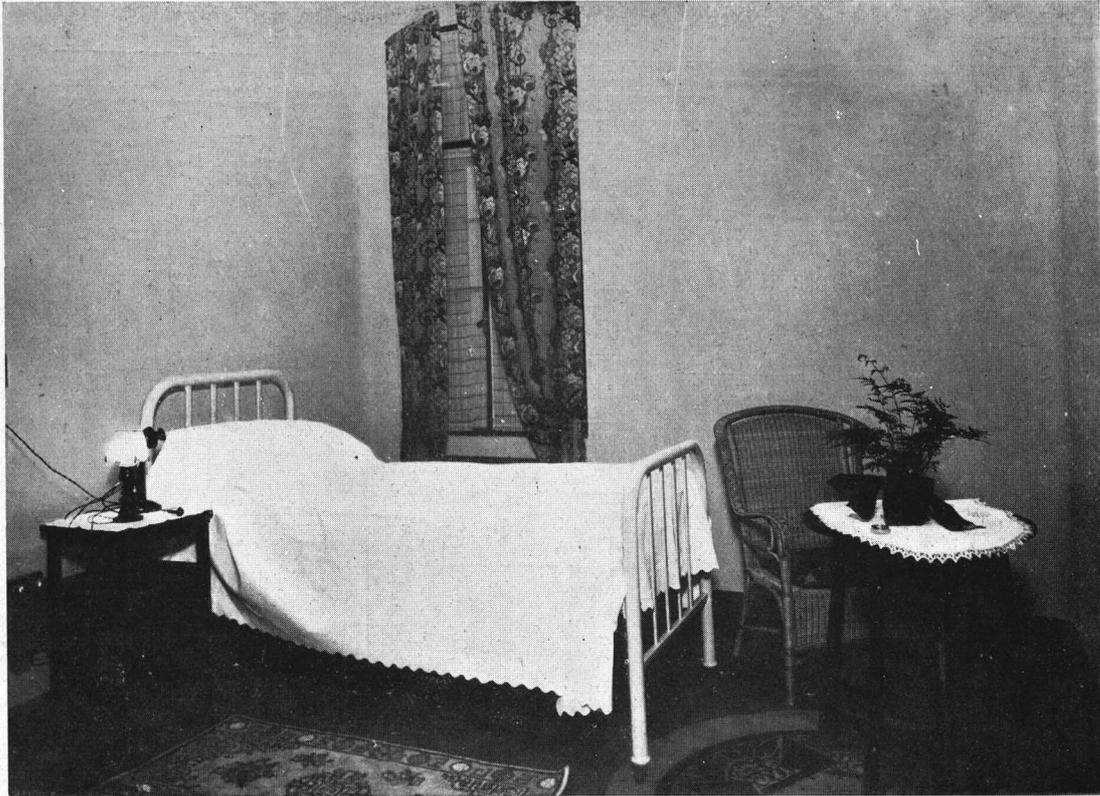


Sala de conversación

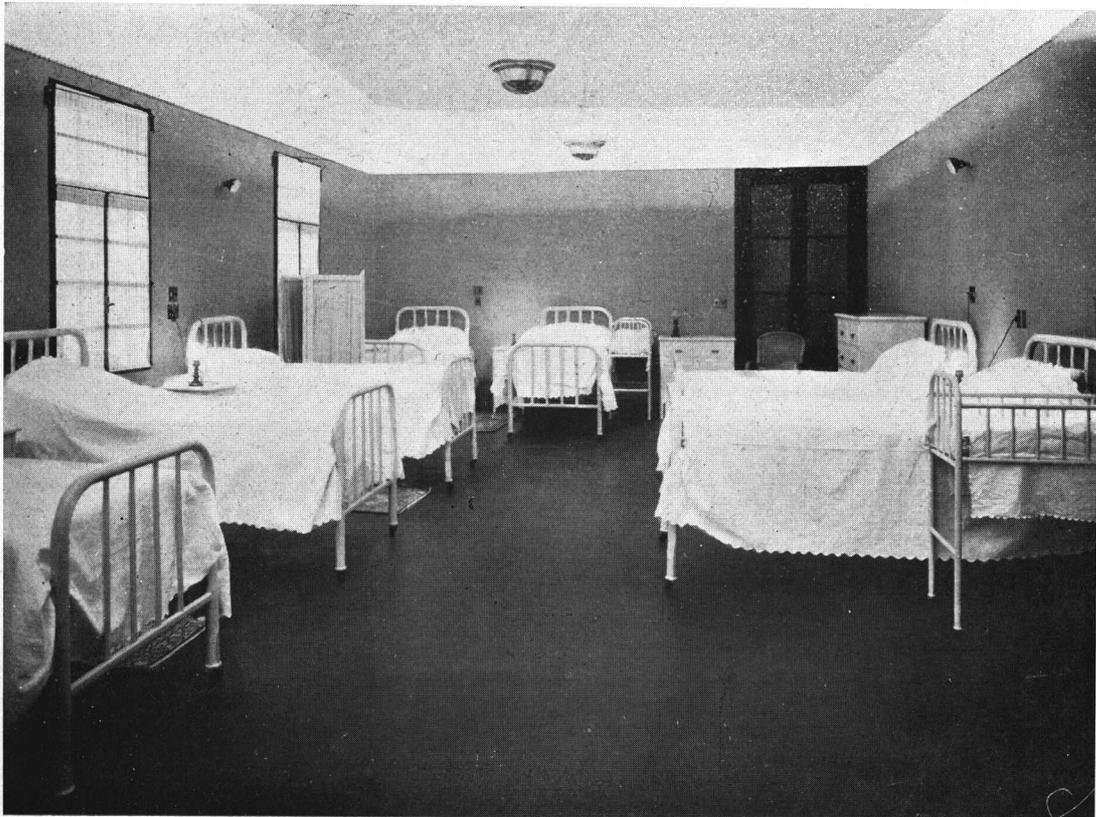


Entresuelo

The Anglo American
 Private Hospital
 Arquitectos: Dodds y Koch.
 (S. C. de A.)

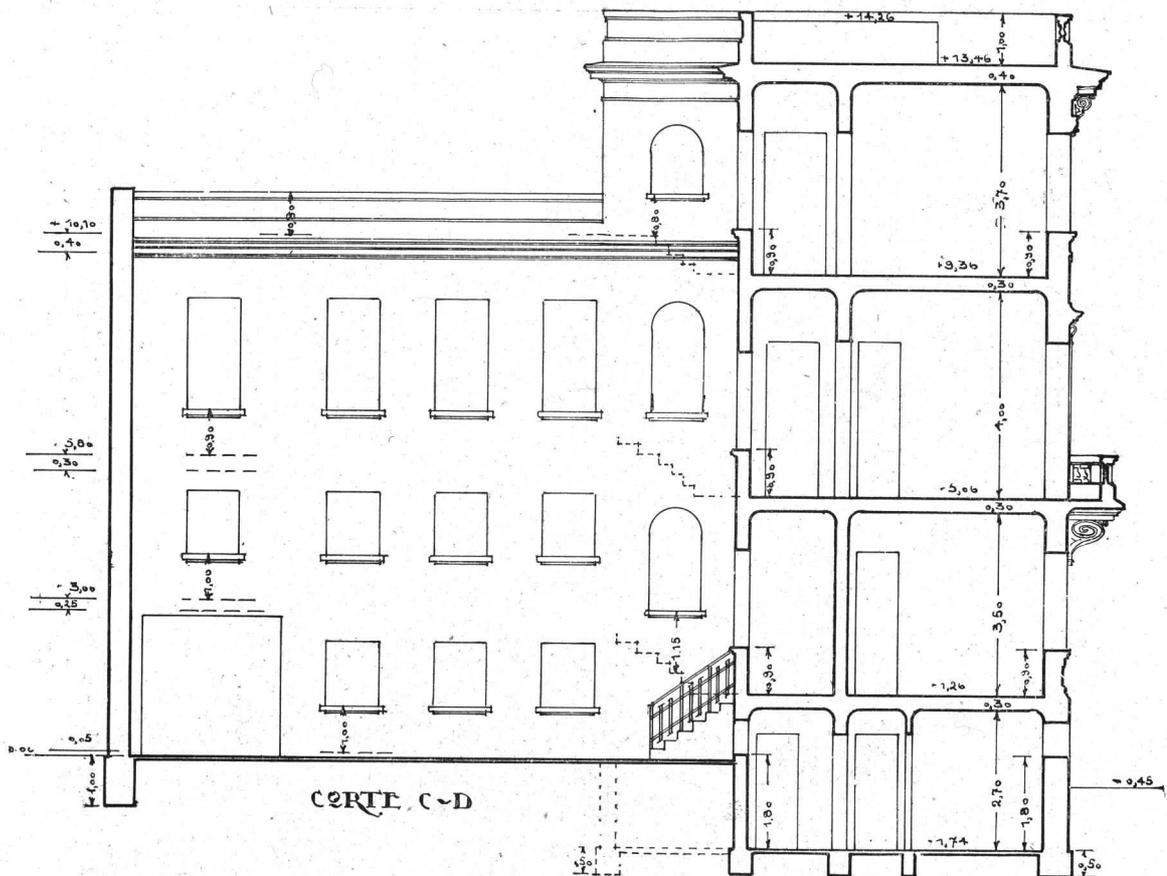
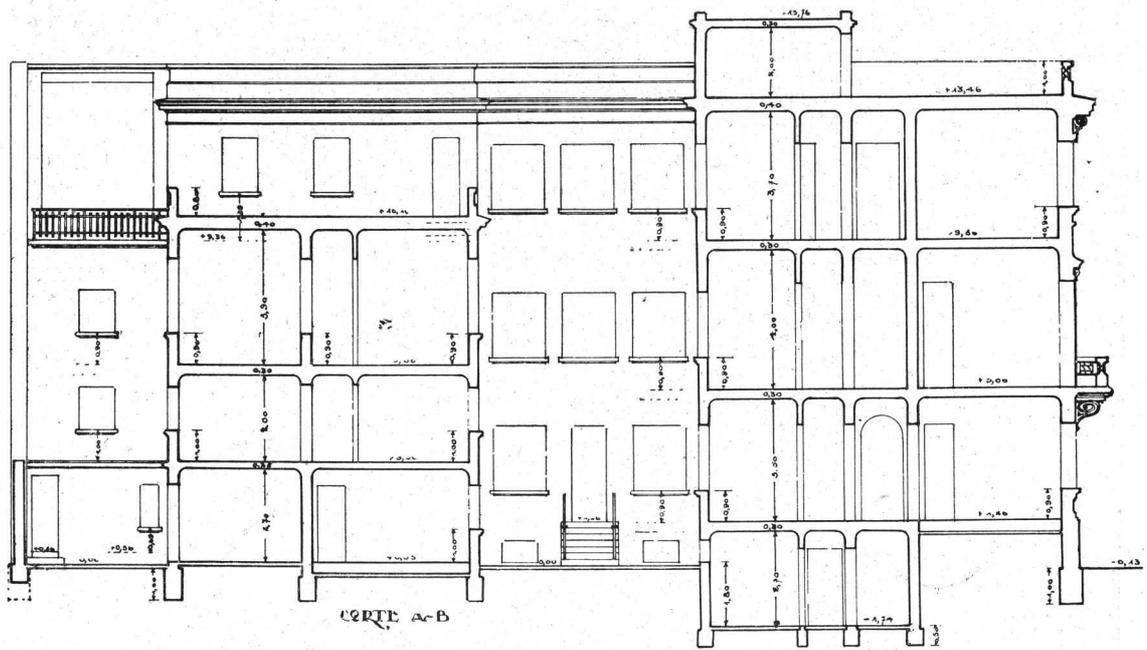


Dormitorio



Sala de maternidad

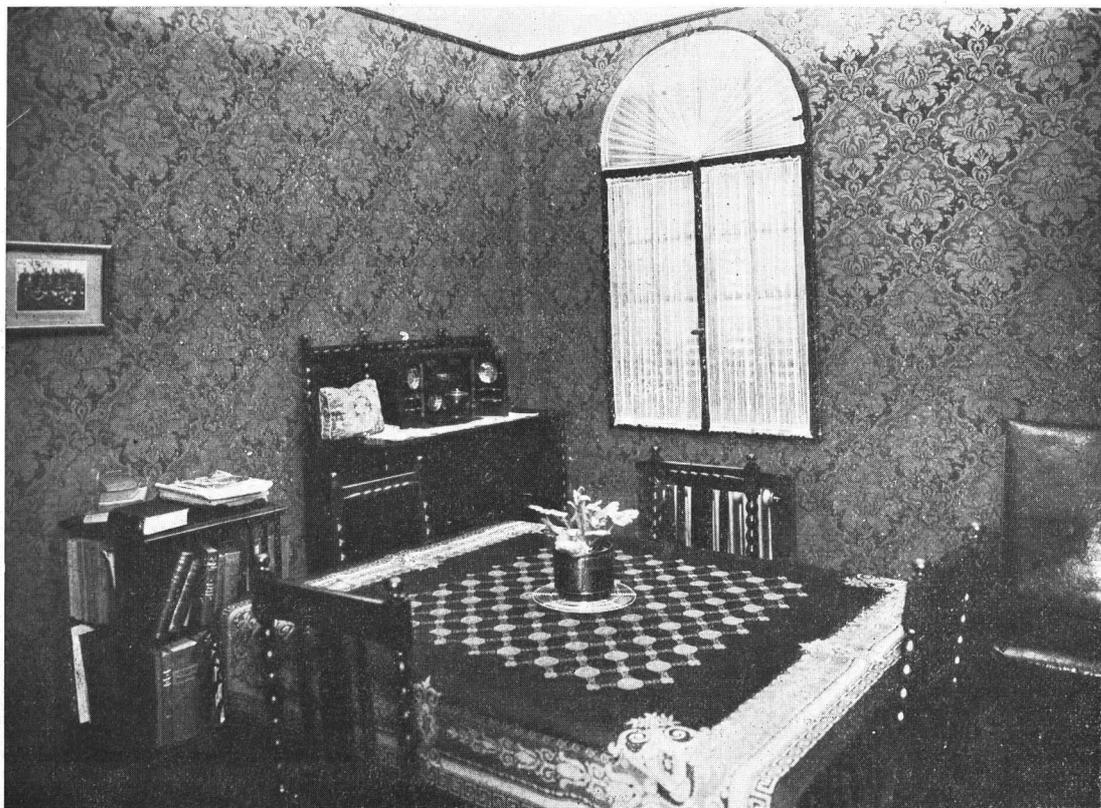
The Anglo American
Private Hospital
Arquitectos: Dodds y Koch.
(S. C. de A.)



The Anglo American
 Private Hospital
 Arquitectos: Dodds y Koch
 (S. C. de A.)



Escritorio del médico

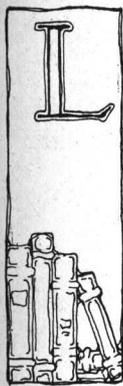


Comedor del médico interno

The Anglo American
Private Hospital
Arquitectos: Dodds y Koch.
(S. C. de A.)

SECCIÓN III CONGRESO PAN-AMERICANO DE ARQUITECTOS

Una Nueva Sección



La organización del III Congreso Panamericano de Arquitectos, que se celebrará en nuestra capital del 1° al 10 de julio del año próximo, requiere, entre otras labores previas, la compenetración de todos los colegas en la obra misma de dicho torneo, considerada bajo su doble faz de la tarea particular realizada por cada una de sus celebraciones y de la obra armónica desarrollada continuadamente en obsequio de las aspiraciones e intereses profesionales, que la institución del Congreso Panamericano significa como organismo permanente.

El análisis de ambos aspectos, con más otros capítulos destinados a historiar el trabajo ya hecho y a difundir las noticias que interesen a la preparación del futuro certamen, son temas que con particular preferencia desarrollará esta nueva sección de la REVISTA DE ARQUITECTURA; corriendo su organización y el acopio de los respectivos materiales a cargo de la Subcomisión de Propaganda del Comité Ejecutivo, los nombres de cuyos componentes se transcribe a continuación:

El análisis de ambos aspectos, con más otros capítulos destinados a historiar el trabajo ya hecho y a difundir las noticias que interesen a la preparación del futuro certamen, son temas que con particular preferencia desarrollará esta nueva sección de la REVISTA DE ARQUITECTURA; corriendo su organización y el acopio de los respectivos materiales a cargo de la Subcomisión de Propaganda del Comité Ejecutivo, los nombres de cuyos componentes se transcribe a continuación:

Secretario: Arq. Juan Antonio Berçaitz

Vocales: » Carlos F. Ancell
» Pedro M. Bardi
» Carlos E. Becker
» Alberto E. Dodds
» Bruno O. Fritzsche
» Huberto E. Honoré
» Juan Pedro Igón
» Alejo Martínez (h.)
» Alberto Prebisch
» Enévaro Rossi
» Emilio Rubillo
» Ciriaco Sabaté.

Al iniciar, en el presente número, la nueva sección, sus organizadores se consideran en el deber de invitar a todos los profesionales que puedan aportar a la misma producciones propias o informaciones de carácter general, o que se sirvan remitirlas al Gerente de la Sociedad Central de Arquitectos, con el destino expresado.

Dado el régimen de imprenta a que la REVISTA DE ARQUITECTURA sujeta la aparición de su edición mensual, toda colaboración destinada a publicarse en un mes dado, deberá entregarse con destino a la Subcomisión de Propaganda, antes del día 15 del mes anterior.

Un mensaje a García

Conocido es de muchos — a no dudarlo — el folleto popularizado por una institución norteamericana, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas, y a cuyo autor — Elberto Hubbard — debemos todos considerar como un dechado del sentido común y del espíritu práctico.

Su trama principal trata la clásica referencia de aquel hombre singular, apellidado Rowan, a quien el presidente Mackinley, en circunstancias de la guerra entre Estados Unidos y España, encomendara la entrega de un mensaje para el cubano insurrecto García, cuyo paradero en la isla antillana era, en ese momento, difícil precisar.

En su narración sencilla, Hubbard exalta — lleno de admiración por el hombre reso-

lutivo, de expresión lacónica pero de acción eficaz, — los episodios del viaje emprendido por Rowan; viaje que a los cuatro días de recibida la carta marcaba el fin de la primera etapa con el arribo del protagonista a Cuba, y que, tres semanas después, atravesada la isla, terminaba con su aparición en el extremo opuesto del país, ya entregado el mensaje y realizada así, toda una odisea entre las selvas enmarañadas y los hombres en armas.

Y es esa página de la vida de un hombre notable — no por su ciencia, ni por su cultura, sino por su fe en el propio esfuerzo — la que Hubbard explota como un ejemplo digno de ser imitado, hasta sostener que el bronce debería immortalizar su memoria y su estatua colocarse en los colegios del Estado.

Largas y amenas son las consideraciones que — *a contrariis* — despiertan en el autor la observación de muchos hombres, quienes, malgrado algunas favorables condiciones, carecen de la capacidad necesaria para saborear el placer que produce un esfuerzo bien encaminado, una obra llevada a cabo sin tropiezos y sin desmayos, un trabajo ejecutado con fe y con seguridad, *un mensaje llevado a García*.

Y en sus páginas desfila la caravana... Espíritus faltos de carácter, los unos; enfermos de ceguera moral, los otros; el obrero displaciente, campeón del esfuerzo mínimo; el empleado casquivano, detractor diario de su jefe; el descontento perpetuo; el rebelde incorregible, el derrotista consuetudinario, el « envenenado » sistemático...

II

El Comité Ejecutivo del III Congreso Panamericano de Arquitectos, cuya labor prepara el cónclave cordial de los colegas del continente, ejecuta actualmente sus tareas, rebozante de entusiasmo y con bien clara conciencia de lo irrenunciable de sus obligaciones.

Desde las primeras ideas cambiadas en la reunión preliminar de su constitución, ha hecho carne en sus deliberaciones y rumbo en sus esperanzas, la firme convicción de que la obra a ejecutarse, de no superar en sus resultados a los torneos anteriores — Montevideo y Santiago de Chile — debe, cuando menos, sostener los prestigios del pabellón profesional, dos veces izado ya, para honra y prez de los arquitectos hermanos de América.

Y en esa inteligencia, la polifurcación de sus componentes en diversas comisiones, le ha permitido, en forma especializada, abarcar el panorama de las obligaciones; concluyendo en la certidumbre, sin réplica y sin desmentido, de que si el éxito del III Congreso puede ser sembrado por el Comité mismo, ne-

cesitará, en cambio, irremediabilmente, el esfuerzo de todos los colegas argentinos en la hora auspiciosa de la cosecha.

Las contestaciones a los temas propuestos, el organizar la exposición anexa, la propaganda exterior e interior, las diligencias ante los poderes públicos, la financiación de los gastos, el plan de fiestas y paseos, los cambios de ideas con los colegas extranjeros, algunos posibles viajes al Uruguay, a Chile, etc., son todos motivos de preocupación y de labor. Pudiendo sólo resolverse esto de una manera integral, si cada uno aporta al edificio replanteado el sillar de su contribución y el mortero de su optimismo.

III

Y vuelvo a recordar, casi sin quererlo, las páginas de Hubbard...

Creo con él, que « la civilización no es más que una investigación ansiosa en busca de aquel hombre que tranquilamente *lleva a García* la comunicación que se le confió ».

Creo con él, que ese hombre « es indispensable en toda capital, ciudad y pueblo; en toda oficina, almacén y fábrica ».

Creo con él que « el mundo ansía poseer individuos de esa naturaleza ».

Pero creo más... En esta obra a la que nos hallamos entregados, en vísperas de la realización del III Congreso Panamericano de Arquitectos, creo, firmemente, que para coronar de manera brillante la tarea iniciada, es indispensable que todos los arquitectos argentinos consideren y admitan « *que se necesita, que se necesita con mucha urgencia y en todas partes, al que sepa llevar un mensaje a García* ».

Carl E. Becker

Conclusiones sancionadas por el primer Congreso Pan - Americano de Arquitectos

(Montevideo Marzo de 1920)

TEMA I. — *Transformación, ensanche y embellecimiento de la ciudad de tipo predominante en América.*

CONCLUSIONES:

El Primer Congreso Panamericano de Arquitectos llama la atención de los gobiernos

nacionales y locales sobre la imprevisión y falta de estudio de las condiciones de higiene, de estética y de economía del tráfico, que se observa en la generalidad de las ciudades americanas, lo que ha ocasionado un estado de cosas en extremo defectuoso, y cuya corrección será, tanto más difícil cuanto mayor

sea el tiempo que se pase sin ahondar el estudio y la resolución de los múltiples problemas que tienen relación con el progreso urbano.

Y considerando:

1.º Que el medio positivo y racional para subsanar los defectos producidos por la imprevisión y los errores del pasado y poder preparar las ciudades del futuro en condiciones propicias para la vida moderna, es el de establecer un plano regulador general de las reformas y ensanches de cada una, completado por un cuerpo de ordenanzas que reglamenten las distintas modalidades de su aplicación.

2.º Que es necesario que las ciudades de América, de origen y formación igualmente colonial y cosmopolita, y cuyos planos responden en general al mismo criterio de uniformidad geométrica, sigan en sus reformas y ensanches, los principios de urbanización moderna, ya adoptados universalmente con evidentes ventajas prácticas y estéticas.

3.º Que hay conveniencia en asegurar por medio de un organismo central, el intercambio de ideas, proyectos y observaciones experimentales entre las ciudades de América, y establecer de inmediato un plan de propaganda que tienda a despertar el interés del público, fomentando y encausando el estudio de los problemas de urbanización en sus múltiples aspectos:

Hace votos:

1.º Por que las autoridades nacionales y locales de todos los países de América, legislen en forma práctica y de perentoria obligación inicial, el estudio y la adopción de planos reguladores de todo centro urbano, recomendándose que sólo por excepción y en zonas relativamente pequeñas se siga el sistema de cuadrículas uniformes, que ha predominado hasta ahora; se determine el emplazamiento, disposición y extensión de los parques, jardines, plazas y carácter de sus plantaciones, otros espacios libres que tengan por objeto la higienización interior de las manzanas; se prevea la ubicación conveniente de los edificios públicos y de los monumentos, y como complemento necesario se formule un cuerpo de disposiciones que reglamenten la aplicación de los planos en todos sus aspectos;

2.º Por que las Facultades y Escuelas de Arquitectura incluyan en sus programas un curso especial de urbanización y las Sociedades de Arquitectos creen clases libres y gratuitas para la divulgación de sus principios;

3.º Por que se constituyan por iniciativa de las Sociedades de Arquitectos en cada ciu-

dad de América, «Ligas» con el fin de despertar, dirigir y estimular la iniciativa oficial en los problemas más importantes del plan orgánico de los centros urbanos.

4.º Porque se funde una Liga Panamericana de las Ciudades.

TEMA II. — *Materiales de construcción propios de cada país de América. Medios adecuados para difundir el conocimiento de su naturaleza y empleo en todo el Continente.*

CONCLUSIONES:

1.ª Que los gobiernos de los países de América se interesen por medio de sus Institutos o Laboratorios Oficiales de Ensayos, en el mejoramiento de los medios de explotación y elaboración de los materiales de construcción propios de cada país, y que por intermedio de sus oficinas técnicas de construcción se fomente el empleo de esos materiales.

2.ª Que se haga conocer el resultado de las investigaciones practicadas en los Laboratorios de los países de América, relativos al estudio de las propiedades de los materiales constructivos de cada país, por las Sociedades de Arquitectos.

3.ª Que las Sociedades de Arquitectos se preocupen de formar museos de exposición de materiales americanos, los que se canjearían por intermedio de las mismas.

TEMA III. — *¿Conviene reglamentar el ejercicio de la profesión de Arquitecto?*

CONCLUSIÓN ÚNICA: El I Congreso Panamericano de Arquitectos declara: que para mejorar la estética de las ciudades, para encausar la cultura general, para conseguir un criterio definido en las condiciones de nuestras viviendas, que tanta influencia tienen en la salud física y moral del pueblo, para garantizar la belleza, seguridad e higiene de toda clase de edificios, es indispensable reglamentar el ejercicio de la profesión de Arquitecto, sobre la base de este título otorgado o reconocido por el Estado, deslindando los cometidos propios y privativos de dicha profesión, que es la única capacitada para dar la solución exacta de esos problemas.

TEMA IV. — *Casas baratas, urbanas y rurales en América.*

CONCLUSIONES: Reunida la Comisión Especial de la Sección IV y estudiadas las conclusiones presentadas a ella, resuelve proponer al H. Congreso, las siguientes conclusiones:

1.^a Fomentar la construcción de habitaciones higiénicas y baratas, por medio del apoyo moral, legal y pecuniario de los Gobiernos, de las Municipalidades e instituciones particulares.

2.^a Difundir la edificación individual familiar, en los alrededores de barrios fabriles e industriales, dotándolos de fácil acceso a los centros urbanos y recomendando la edificación de casas colectivas en los centros densamente poblados.

3.^a Exigir, como condición previa, para la edificación de poblaciones baratas, que los terrenos destinados a este objeto estén dotados de servicio sanitario, luz y pavimentación.

4.^a Solicitar a las Municipalidades y reparticiones de Obras Sanitarias de la Nación, provincias y gobernaciones, las modificaciones de los reglamentos de construcción vigentes adaptándolos a las necesidades económicas requeridas para los trabajos sanitarios, alturas de habitaciones y afirmados menos costosos a fin de obtener con ello economía en su ejecución sin faltar a las reglas de higiene, seguridad y estética edilicia.

5.^a Indicar como conveniente la fundación, en cada país, del « Banco Nacional Constructor de Casas Económicas ».

6.^a Señalar como obra de previsión social la construcción de refugios nocturnos para indigentes que llegan periódicamente a las grandes ciudades, sin encontrar lugares baratos y respetables en que hospedarse.

TEMA V. — *Medios de obtener una mayor cultura artística en el público para una mejor comprensión de la obra arquitectónica.*

CONCLUSIONES: El Primer Congreso Panamericano de Arquitectos aconseja como medios prácticos para estimular en el público la mejor comprensión de la obra arquitectónica, las siguientes medidas:

1.^a Efectuar periódicamente exposiciones y concurso de arquitectura y de artes aplicables;

2.^a Por que los Poderes Públicos difundan la enseñanza de las formas gloriosas de la Arquitectura y de la Escultura, con la creación de museos de calcos, y porque faciliten la visita y estudio de los edificios y monumentos públicos;

3.^a Obtener de las autoridades locales y Sociedades de Arquitectos que concedan anualmente premios a los edificios mejor concebidos y ejecutados;

4.^a Obtener de las empresas periodísticas que faciliten la publicación de artículos, es-

tudios y críticas sobre temas arquitectónicos de interés general;

5.^a Realizar ciclos de conferencias en las Escuelas Primarias y Secundarias.

TEMA VI. — *Responsabilidad personal del arquitecto.*

CONCLUSIÓN ÚNICA: El Primer Congreso Panamericano de Arquitectos declara: Que siendo el Arquitecto el profesional que posee todos los conocimientos artísticos, científicos, jurídicos y económicos necesarios para poder proyectar las obras de Arquitectura y hacerlas ejecutar bajo su dirección, se encomienda a la aprobación de los gobiernos americanos la indispensable necesidad de definir la responsabilidad legal del Arquitecto, a semejanza de lo establecido con las demás profesiones, cuyo ejercicio queda fiscalizado por la ley, especificando y deslindando claramente la responsabilidad de dicho profesional y la de empresario de obras.

TEMA VII. — *¿La enseñanza de la Arquitectura debe hacerse en Facultades especiales?*

CONCLUSIONES: Considerando que la Arquitectura, siendo un arte esencialmente intelectual y creador, sólo puede realizar sus concepciones sometiéndose a las leyes que rigen la materia y a las que le son impuestas por su fin utilitario.

Que esta particularidad exige al Arquitecto conocimientos artísticos y científicos para poder concebir, proyectar y construir los edificios, respondiendo así a las exigencias primordiales de su utilidad, solidez y belleza, circunstancia que hace de estos conocimientos una especialización bien definida.

Que la íntima relación que debe haber entre los estudios de índole artística y científica necesarios al arquitecto hace indispensable que se desarrolle en un ambiente absolutamente distinto del puramente científico que predomina en las Facultades de Ciencias Exactas, o del puramente artístico de las Escuelas de Bellas Artes.

Que la creación de escuelas especiales para el estudio de las distintas profesiones, es sin duda el factor más importante para su progreso, por cuanto con ello se facilita la reunión, con fines de estudio y mejoramiento de las personas que se interesan en el cultivo de la ciencia y el arte, creándose así una emulación y un ambiente favorable para su desarrollo.

Que la experiencia adquirida, especialmente en los países de América, que han creado Facultades o Escuelas de Arquitectura confirma suficientemente las ventajas que se obtienen cuando los estudios para arquitectos se hacen en institutos especiales.

Por todas estas consideraciones, el Primer Congreso Panamericano de Arquitectos declara:

Que es indispensable para el debido progreso de la Arquitectura en los países de América la creación de Facultades o Escuelas Especiales de Arquitectura, en las que deben figurar los estudios artísticos, técnicos y científicos necesarios al arquitecto, porque reconoce que sólo así es posible dar la enseñanza completa y adecuada necesaria para el ejercicio de aquella profesión y prepararlo para que sea un factor eficiente en la cultura de los pueblos.

Que conviene que las Sociedades de Arquitectos de cada país aborden el estudio de esta cuestión y propongan a sus respectivos gobiernos las modificaciones a hacerse en sus institutos de enseñanza para el progreso y la buena orientación de los estudios de arquitectos.

TEMA VIII. — *Creación de un Centro Panamericano de Perfeccionamiento para los Arquitectos.*

CONCLUSIONES DEL COMITÉ CHILENO: El 1er. Congreso Panamericano de Arquitectos, celebrado en el Uruguay, acuerda manifestar a los gobiernos americanos la conveniencia que existe en efectuar periódicamente un intercambio de profesores y estudiantes de arquitectura entre las diversas escuelas de América con el objeto de ir creando una verdadera solidaridad profesional americana.

Acuerda también encargar al Comité Ejecutivo del Congreso el estudio del reglamento pertinente para que lo someta a la consideración de los respectivos gobiernos.

CONCLUSIÓN DEL DELEGADO ABEL GUTIÉRREZ A.: A petición de varios delegados chilenos:

El Primer Congreso Panamericano de Arquitectos acuerda solicitar de los gobiernos el envío a los Centros de Arte, de arquitectos dignos de ser becados, a fin de que se perfeccionen, visitando las grandes ciudades o siguiendo los cursos de los grandes maestros de Arquitectura.

TEMA IX. — *Medios prácticos para estimular la edificación.*

CONCLUSIONES:

1.^a Recomendar a las autoridades edilicias la necesidad de estudiar la modificación de

los actuales sistemas impositivos, en el sentido de aumentar el gravamen a los terrenos baldíos, como único medio de compeler a sus propietarios a la ejecución de edificios.

2.^a Obtener de los gobiernos la liberación de derechos aduaneros, para todos los materiales y maquinarias indispensables para la construcción y que es necesario introducir del extranjero, y de las Municipalidades los derechos de construcción.

3.^a Revisión de las tarifas de transporte, a fin de reducir los fletes de materiales de construcción.

4.^a Recomendar a las autoridades municipales la modificación de las disposiciones en vigor respecto a condición de higiene y seguridad que se exige a las casas de vecindad, con especial propósito de transformar el conventillo en departamentos u otro tipo de viviendas obreras salubres.

5.^a Combatir con el apoyo de los Poderes Públicos los trust de los materiales de construcción.

6.^a Para que los gobiernos fomenten en las Escuelas Industriales la preparación de operarios bien capacitados para los trabajos de la construcción y estimulen a las empresas particulares que se establezcan para la explotación de cualquier industria necesaria a la construcción.

7.^a Propender a la implantación y mejoramiento del sistema de crédito hipotecario.

8.^a Revisación de las leyes nacionales y reglamentos municipales relacionados con la edificación y a base de una rigurosa aplicación, teniendo en cuenta el fomento de la edificación.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE AMERICA EN LAS UNIVERSIDADES AMERICANAS

Trabajo del Arq. Fernando Capurro

CONCLUSIÓN: El Primer Congreso Panamericano de Arquitectos considera de necesidad, como complemento de la Enseñanza de la Historia de la Arquitectura en las Universidades Americanas, y, por consiguiente, como complemento de la educación y cultura artística del arquitecto americano, un mejor conocimiento de la Historia de la Arquitectura de América.

Cada Universidad, o cada Facultad de Arquitectura del continente desarrollaría, con especial interés, la Arquitectura y Arte propia del país y de las regiones que abarca, construyéndose así por complementación la gran obra de Historia de la Arquitectura de América.

Circular de la Subcomisión de Hacienda, dirigida a los comercios del ramo de construcción

Buenos Aires, Agosto de 1926.

En Julio de 1927 se reunirá en Buenos Aires el III Congreso Panamericano de Arquitectos, cuya obra será la continuación de los dos anteriores Congresos celebrados en Montevideo (1920) y Santiago de Chile (1923), con gran lucimiento y positivos resultados, no sólo para los profesionales, sino también para todas las artes e industrias afines a la construcción.

Dada la trascendencia de estos certámenes, a los cuales concurren representantes de todas las naciones americanas, y atento a la importancia de nuestro país y de su arquitectura, el Congreso a celebrarse en Buenos Aires debe ser un exponente completo de nuestro progreso y para su mejor éxito deben aunarse todos los esfuerzos.

Considerando la íntima relación que el comercio y la industria tienen con la construcción, y la parte que desempeñan como eficaces colaboradores del arquitecto en el progreso edilicio de nuestra ciudad, este Comi-

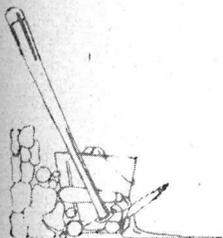
té Ejecutivo no ha vacilado en contar con su apoyo financiero para contribuir a costear los gastos de la realización del Congreso, haciéndolo así solidario del éxito que se obtenga.

En la seguridad de que responderá usted a nuestro llamado, nos suscribimos attos. y Ss. Ss.

Arnoldo Albertolli, Raúl J. Alvarez, Carlos F. Ancell, Pedro M. Bardí, Carlos E. Becker, Juan Antonio Bergaitz, Alejandro Bustillo, Héctor M. Calvo, Alejandro Christophersen, Alberto Coni Molina, Angel Croce Mujica, Blas J. Dhers, Alberto E. Dodds, Raúl E. Fitté, Enrique Folkers, Hugo Garbarini, Eugenio Giralt, Oscar González, Héctor Greslebin, Ernesto Guiraud, Huberto E. Honoré, José A. Hortal, Juan Pedro Igón, Víctor Julio Jaesche, Federico Laass, Ernesto Lagos, Enrique Macchi, Alejo Martínez (h.), Luis J. Moreno de Mesa, Angel Pascual, Raúl G. Pasman, Fortunato A. Passeron, Alberto Prebisch, Enrique G. Quincke, Exequiel M. Real de Azúa, Jorge Víctor Rivarola, Enévaro Rossi, Francisco Squirru, Nicolás A. Tartaglia, Bruno O. Fritzsche, Isidoro Gurevitz, Luis L. Mazziotti (h.), Rafael Orlandi, Emilio Rubillo.



Problemas de Urbanismo



por el Arq.
Victor Julio Jaeschke
S. C. de A.

Antes de seguir adelante con el estudio sobre "VALORES DE LOS LOTES EDIFICABLES" etc., quiero abrir aquí un breve [parentesis.



CON motivo de haberse anunciado que van a incorporarse a la *Comisión de Estética Edilicia* dos arquitectos de los más distinguidos de nuestra S. C. de A., los señores Alberto Coni Molina y Alejandro E. Moy, los que con el eminente arquitecto y profesor señor René Karman, constituirán la *mayoría* de dicha Comisión, sin contar a su presidente, nuestro muy estimado socio honorario, el Intendente Municipal doctor Car-

los M. Noel (recientemente reelecto por un nuevo período de tres años, para bien del Municipio), creo que habrá llegado, para nuestra Sociedad el momento de abocarse el estudio de un proyecto o plan general de reedificación para la ciudad de Buenos Aires, cuando por doquier las casas de muchos pisos van reemplazando rápidamente, y con carácter definitivo, a las casas bajas, incapaces ya de producir una renta aceptable sobre el capital invertido.

La propuesta *edificación por zonas* (por lo pronto demasiado extensas para no resultar monótonas) sería evidentemente un sensible progreso frente al sistema reinante que no es sino la más deplorable anarquía; pero, en primer término, el número de las zonas y sus radios no han sido fijados todavía con mucho acierto y precisión, y después, es absolutamente imposible de prescindir de *caracterizar*, o de *acentuar* el carácter de ciertas calles o grandes arterias, que por ejemplo, en cierto trecho son esencialmente comerciales, como la calle Rivadavia hasta Almagro, para luego adquirir carácter de calle de paseo y de habitaciones privadas exclusivamente, y recuperar finalmente carácter comercial, al atravesar el pueblo o el barrio de Flores. Otro tanto sucede con las calles Santa Fe, y otras grandes avenidas como Las Heras, San Juan,

Caseros, etc., alternativamente flanqueadas de casas de comercio y de mansiones privadas, de trecho en trecho.

A la verdad, sólo así, dando o conservando carácter bien definido y distinto a calles y avenidas, por trechos más o menos largos, acentuado aun por la disposición de las calzadas, de las veredas y de la arboleda, pueden resultar tolerables y hasta volverse *interesantes* las calles de extensión excesiva, y de líneas de edificación rectas e ininterrumpidas, que son las que por desgracia predominan en nuestra capital.

Estimamos pues, que sería un grave error el querer imponer a una calle determinado carácter en toda su extensión como lo es el no admitir, en un barrio de villas, ninguna calle de carácter comercial. La variedad y el contraste son indispensables por doquier, para romper la monotonía, que es el mayor defecto de nuestra ciudad, tanto en su trazado como en su edificación.

Vamos a reeditar aquí lo que ya tantas veces hemos dicho al respecto, para dejar bien planteado el problema a resolver, el que seguramente no ha pasado desapercibido por ningún arquitecto:

1.º — Es preciso clasificar todas las calles, avenidas y plazas del Municipio por *clases o categorías*, según el destino que deben tener los edificios que las costean, o rodean, para dar a las calzadas, veredas, arboledas, etc., la disposición más adecuada, y variada en lo posible, en consonancia con las necesidades del vecindario.

2.º — Las *líneas de edificación*, ahora siempre rectas y rígidas, deben tratar de interrumpirse lo más posible, especialmente frente a las vías públicas, y en los barrios que no son esencialmente comerciales, y donde debe prevalecer la edificación monumental y el carácter artístico y desahogado de las construcciones.

3.º — Conviene fijar, una vez por todas, cuáles han de ser en el futuro las *grandes arterias* de la ciudad, por las cuales ha de efectuarse el *tráfico rápido* entre los diferentes barrios o centros de la ciudad, y con los pueblos vecinos de la capital.

4.º — Las calles anchas para *tráfico pesado*, no deben poder confundirse con las demás y requieren disposiciones y pavimentos distintos.

5.º — En las calles que se destinan para *casas mayoristas, corralones* y depósitos de materiales y mercadería, etc., es indispensable adoptar disposiciones especiales para facilitar el cargar y descargar los rodados que sirven para transporte, sin que por ello pueda resultar interrumpido el tráfico general.

6.º — En todos los barrios ha de haber calles de carácter distinto, tanto para comercio e industrias como para habitaciones de las diferentes clases de la sociedad, a las que hay que brindar sus comodidades respectivas para satisfacer todas sus necesidades.

7.º — Las casas para *comercio minorista y para locación* deben alejarse, en lo posible, de las calles para *mansiones privadas* que sólo una familia suele ocupar, las que deben quedar aisladas de las arterias tanto de tráfico rápido como de tráfico pesado.

8.º — En las calles que se elijan para casas de familias, aisladas o acopladas, rodeadas de jardines en 2, 3 o 4 costados, es preciso tomar las medidas del caso para que en ellas nadie pueda edificar directamente frente a la calle, y para que asimismo no pueda construirse ninguna casa que pase de tres pisos a no ser en forma de torre bien caracterizada y aislada de las casas vecinas.

9.º — Deben multiplicarse las calles de *carácter mixto*, es decir, de comercio hasta 20 metros de las esquinas, y después de casas de renta, y para familias, en lo restante de la cuadra, dejando al frente una faja sin edificar de 5 a 6 metros de ancho. Esta podrá ser ocupada por jardines, y por resaltos y toda clase de cuerpos salientes, como ser pilastres y basamentos, columnatas, arquerías, grade-rías o escalinatas, balaustradas, tribunas, pórticos, terrados, varandas, soportales, marquesinas, bow-windoros y torrecillas, balcones, de invierno y pequeños invernáculos, etc., etc.

Como compensación, se permitiría a los propietarios edificar con un piso más que el número correspondiente al ancho de la calle. Son los edificios con cuerpos salientes los que más vida e interés dan a una calle. (Ver figura 1, pág. 349).

10. — En las *avenidas para paseos a pie*, a abrirse por ejemplo por el centro de las manzanas, con 25 a 40 metros de ancho, y varias cuadras de largo, no se permitiría la circulación de ninguna clase de vehículos, debiendo destinarse exclusivamente para jardines, césped y plantaciones, y sus respectivos caminos, la superficie generalmente ocupada por la calzada. Así podría hacerse, por vía de ensayo, en la flamante Avenida del Centenario, en la Recoleta, donde los vehículos tendrían acceso a los edificios a construirse, solamente por las calles laterales o paralelas y secundarias, a abrirse a 40 ó 45 metros de la avenida.

11. — Para *habitaciones económicas para obreros*, modestos empleados, etc., deben emplearse, en todos los barrios, las grandes manzanas, que previa expropiación se fraccionarían en 2 ó 3 manzanas de poco fondo, para luego ser subdivididas en lotes apropiados para tales construcciones.

En los barrios centrales debe emplearse el centro de la manzana para construcción de *casas colectivas*, alrededor de grandes patios arbolados, o de jardines en común.

Asimismo, no bastará con que se haga obligatoria la misma altura, para todas las casas de la misma cuadra.

Como lo veremos más adelante, y como ya está a la vista de todos, en la primera cuadra de la Diagonal Sáenz Peña, esto no es ni remotamente suficiente para crear cierta armonía entre los edificios vecinos. Luego, habrá que buscar el modo de evitar, en adelante, que cierta sana rivalidad entre los linderos, por hacer mejor, no tenga por consecuencia un efecto diametralmente opuesto al que se perseguía o anhelaba.

Inútil parece agregar que todos los propietarios que, en adelante edifiquen frente a la calle, en determinados barrios o zonas, deberán hacerlo con una altura *uniforme* y obligatoria para todos, en proporción al ancho de la vía pública.

Quien, por ejemplo, no tenga recursos para edificar seis pisos en toda la extensión de su terreno, se limitará entonces a edificar con esta altura la mitad de su lote, frente a la calle, reservando lo restante para construcciones livianas o provisorias, o para una ampliación ulterior del primer cuerpo del edificio, como se hace en otras ciudades.

Urge pues, lo repito, que la S. C. de A. no quede por más tiempo indiferente a la *reedificación de la ciudad*, que marcha a pasos agigantados, pero hasta la fecha *sin rumbos*, la

que es preciso *sistematizar y encauzar inteligentemente*, para que tantos generosos esfuerzos no se desperdicien.

Nadie mejor que ella puede emprender semejante obra, para la cual no está demás el concurso y la colaboración de *todos* sus componentes (250 arquitectos más o menos), únicos capaces, con la ayuda de los poderes públicos, de elegir con acierto la más conveniente ubicación a dar a los futuros edificios tanto públicos como privados, según sean su destino y sus necesidades, poniéndolos a la vez en consonancia con la hoy maltrecha estética urbana.

Fatalmente resultará despreciada, y a la vez desvalorizada, pues una obra de arquitectura no se remueve tan fácilmente como un monumento a Falucho, o a la Meteorología!

Por más hermosas que sean nuestras obras, fuera del ambiente que les corresponde, o rodeadas que sean de construcciones disparatadas, que con ellas no armonizan — cuando no las agobian o perjudican directamente—siempre resultarán esfuerzos malogrados o destruidos, y los sacrificios hechos por propietarios rumbosos y progresistas resultarán fatalmente estériles.

Mejor que nadie, los señores miembros de!



Fig. 1— Avenida en Chicago, recta, pero sin embargo interesante, gracias a los cuerpos salientes de los edificios.

Con sólo hacer cada uno de nosotros, de vez en cuando, alguna construcción de notable arquitectura, no ganará nada, o ganarán muy poco la ciudad, el barrio o la calle interminable donde se levante, si esta construcción se halla aislada, fuera del marco que le correspondería y como perdida en el maremagnum de las casas de los más diversos estilos, de las más diferentes alturas y de los más variados destinos.

Jury, encargados de otorgar los premios a las mejores fachadas de edificios construídos en estos últimos 14 años, podrían testimoniar que son innumerables las obras de buena arquitectura, *desgraciadamente desparramadas* por nuestro por demás extenso municipio, sin ton ni son; y así, por lo general, resultan *perdidas*, para el efecto de conjunto, armonioso y estético, que de otro modo podrían producir. Todas ellas, *inteligentemente agrupadas*,

según su destino y categoría, contribuirían de seguro al embellecimiento de un barrio, o de varios trozos de calles y avenidas de la capital, que probablemente nada tendrían que envidiar a algunos de los mejores barrios de ciudades de Europa.

Más que nadie, tomemos pues interés en que este estado de cosas no perdure. Es tiempo ya de que Buenos Aires deje de ser, en nueve décimas partes de su extensión, una *gran aldea*. Nuestros esfuerzos, y una sabia reglamentación, deben propender a que al lado de un palacio de hermosas proporciones no pueda levantarse una casa de renta de 8 ó 10 pisos, ni una fábrica, ni un galpón para empresa de pompas fúnebres, ni un garage frente a la calle, etc., etc., ni un corralón de carros!

Es el caso de reeditar el dicho: *cada cosa en su lugar, y un lugar apropiado para cada cosa*; pudiendo, en estas circunstancias, substituirse la palabra *cosa* por *casa*.

El que en adelante quiera instalar o construir un taller, una fábrica, un corralón, un mercado, un garage público, un depósito de mercaderías o de productos del país, etc., debe poder encontrar fácilmente el sitio adecuado, y así también el que quiera edificar una casita para su familia, un petit hotel, un palacio o una casa de renta, para invertir sus capitales ventajosamente. El que se rebelo contra una reglamentación que en final de cuentas debe *beneficiar a todos*, debe saber desde ya lo que su capricho le costará, si quiere abusar de la «libertad» de usar de lo propio, para molestar a sus convecinos. Si las restricciones y contribuciones que se le impongan no le dan de pensar, y no lo obligan a retroceder, es preciso que el ridículo y el desprecio público, tarde o temprano, provoque su arrepentimiento y eviten la repetición de hechos parecidos.

En todos los barrios son necesarias casas de comercio, corralones, fábricas de pan, depósitos de carbón y de materiales, mercados, garages, etc., pero nada impide relegar las construcciones molestas y antiestéticas a calles secundarias, o a pasajes abiertos por el centro de las manzanas, etc.

Lo esencial es que una inteligente reglamentación sirva de guía a los propietarios, para que éstos edifiquen siempre en el lugar más apropiado para las instalaciones que necesitan, y brindarles allá toda clase de comodidades y ventajas, para que su dinero no lo malgasten fuera de lugar.

Nadie mejor que los *arquitectos* pueden proyectar semejante reglamentación, para contribuir al bienestar general y al progreso

y embellecimiento de la ciudad, distribuyéndose el trabajo por barrios, a cargo de varias comisiones, que obrarían de común acuerdo y que oportunamente se reunirían para coordinar y uniformar ideas y propósitos, todos tendientes al mismo fin.

No olvidemos que tenemos una obligación por lo menos *moral* con nuestros convecinos: la de propender a que se dé una *orientación definida, y más o menos definitiva*, a la reedificación de la ciudad, para que tantos esfuerzos no se malogren y tantos capitales no resulten malgastados.

Embellecer a la ciudad implica *enriquecer a sus habitantes*, y nada contribuye más al embellecimiento de la ciudad, como la acertada distribución, ubicación y construcción de sus edificios públicos y privados.

No olvidemos tampoco, que si nada hacemos aquí, en la Capital Federal, ciudad más importante de la República, probablemente nada se hará tampoco en otras ciudades argentinas, en el sentido indicado, porque Buenos Aires sigue y debe seguir siendo la *ciudad dirigente* en esta parte de América, y por eso mismo debe producir ejemplos verdaderamente dignos de imitarse. «Nobleza obliga».

Hasta ahora, francamente, muy poco hemos hecho, que nos haga acreedores a la gratitud pública, tal vez porque no hemos tenido conciencia de nuestra fuerza.

Hoy somos ya 250 *arquitectos*, y nuestra Sociedad no puede ya desentenderse de provocar una reacción que hace tiempo es más que necesaria, urgente, ahora que las cuestiones de urbanismo están a la orden del día y que una iniciativa en el sentido indicado, estamos seguros, que no caería en el vacío, porque los arquitectos Coni Molina, Karman y Moy, nuestros compañeros, miembros de la Comisión de Estética Edilicia, serían sus mejores defensores cerca de las altas autoridades de la Comuna.

No aprovechar el momento, implicaría, pues, un descuido imperdonable.

Hago pues, aquí *moción pública*, para que la nueva Comisión Directiva nombre, cuanto antes, varias comisiones de arquitectos, encargadas de formular *reglamentaciones apropiadas*, tendientes a que las nuevas construcciones que en adelante se levanten en nuestra ciudad contribuyan a caracterizar, no únicamente ciertas zonas, sino también muchas fracciones de calles y grandes arterias, la zona del puerto, Boca y Barracas, las proximidades de Palermo, los alrededores de las plazas, de los edificios y de los parques públicos, de las estaciones, etc. Además, deberán éstas señalar la mejor ubicación a dar a

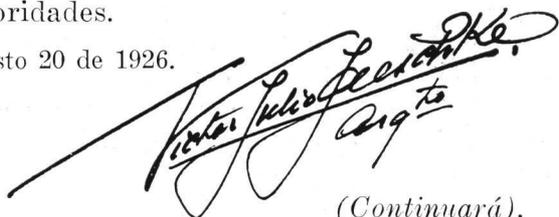
los edificios públicos, a las plazas, que tanta falta hacen en todos los barrios, etc., sin olvidar de proponer el destino definitivo que ha de darse a los terrenos antes destinados a las construcciones del Policlínico, y a los que resultaran de la traslación del Arsenal de Guerra, de la Penitenciaría, etc., a parajes más adecuados.

Convendría, además, que nuestra Sociedad prohiciera igualmente la idea, ya tantas veces emitida, de que ya no sean más los particulares, sino la Municipalidad, la encargada de *abrir nuevas calles* y de *trazar nuevos barrios* en el radio de la Capital, naturalmente previa expropiación de los terrenos necesarios, para luego venderlos, convenientemente

fraccionados, y siempre con la obligación expresa de *edificarlos en un breve plazo*, de antemano determinado, para substraerlos así a las especulaciones contraproducentes.

La especulación sobre los terrenos urbanos, como hoy, y desde tiempo inmemorial, se practica entre nosotros, sólo contribuye al *encarecimiento de la vivienda* y de la vida en general, como no pueden ignorarlo nuestras autoridades.

Agosto 20 de 1926.



(Continuará).



Arquitecto: M. León Jaussely



S. A. D. G.

A la hora de aparecer el presente número de la REVISTA DE ARQUITECTURA, ya será nuestro huésped, en Buenos Aires, el eminente arquitecto francés M. León Jaussely, el primer Urbanista de Francia.

Como lo saben nuestros lectores, M. Jaussely es, en la actualidad, catedrático en la Escuela de Altos Estudios Urbanos y en la Escuela de Arte Público de París, y arquitecto jefe del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de Francia, quien viene a nuestro país, según lo anunciamos, accediendo a la invitación que al efecto le fué formulada por el Instituto de la Universidad de París en Buenos Aires.

Autor del plano de extensión de París, premiado en el concurso internacional convocado al efecto, del plan de arreglo, embellecimiento y extensión de la ciudad de Barcelona, de un proyecto de reconstitución del Foro de Pompeya, de los planes de ampliación de las ciudades francesas de Toulouse, Tarbes, Bagnères de Bigo-

re, Pau, Carcassonne, Grenoble, Vittel y de otros muchos trabajos de análoga importancia, M. Jaussely goza de vasto prestigio, dentro y fuera de su país, considerándosele como una verdadera autoridad en la materia en que, desde hace muchos años, ha venido especializándose. Acaba de serle encargado un plan de extensión de la ciudad de Bucarest, y recientemente se le designó arquitecto jefe de la Exposición Colonial de París.

El Sr. Jaussely dictará sus lecciones, a partir del 2 del corriente mes, los días lunes y jueves, a las 18.30, en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Exactas.

Deseámosle la bienvenida al pisar los umbrales de nuestra ciudad, y una grata permanencia en la misma.

Que sus sanos consejos y sus sabias lecciones consigan abrir una nueva era en la

obra de embellecimiento y perfeccionamiento de las ciudades argentinas, en la que desde hace años estamos empeñados, son nuestros más fervientes votos.



Hormi6n Armado

C6lculos de algunas extructuras, reglas pr6cticas y aplicaciones.

Por el prof. de la Escuela de Arquitectura Ing. Bartolom6 Ferro

(Continuaci6n)

Para trazar la envolvente de los momentos flectores basta calcular para cada punto de la viga que se quiera, los momentos m6ximos positivos y m6ximos negativos. Dichos valores, tomados en esca-

la conveniente y referido al eje de la viga nos dan ordenada, que tomaremos negativa para arriba y positiva para abajo. Uniendo entre s6 los extremos de dichos ordenados tendremos dos curvas de los momentos m6ximos que buscamos: una positiva y otra negativa.

Lo dicho podemos escribirlo en forma general:

$$+ Mx = + agl + \beta pl^2 \text{ (m6ximo positivo)}$$

$$- Mx = + agl^2 - \gamma pl^2 \text{ (m6ximo negativo)}$$

| | |
|--|--|
| | |
| $J_0 \text{ m6x} = \frac{6+k}{46} ql^2$ $J_2 \text{ m6x} = \frac{5+k}{46} ql^2$ $M_2 \text{ m6n} = -\frac{q}{8} l^2$ | |
| $k = \frac{p}{q}$ | $M. \text{ m6x.} = \frac{1}{2} \left(\frac{6+k}{16} \right) = 2 ql^2$ |
| 0,00 | $1/14,3 \quad ql^2$ |
| 0,05 | $1/14,0 \quad \gg$ |
| 0,10 | $1/13,8 \quad \gg$ |
| 0,15 | $1/13,5 \quad \gg$ |
| 0,20 | $1/13,3 \quad \gg$ |
| 0,25 | $1/13,1 \quad \gg$ |
| 0,30 | $1/12,9 \quad \gg$ |
| 0,35 | $1/12,7 \quad \gg$ |
| 0,40 | $1/12,5 \quad \gg$ |
| 0,45 | $1/12,3 \quad \gg$ |
| 0,50 | $1/12,1 \quad \gg$ |
| 0,55 | $1/11,9 \quad \gg$ |
| 0,60 | $1/11,7 \quad \gg$ |
| 0,65 | $1/11,6 \quad \gg$ |
| 0,70 | $1/11,4 \quad \gg$ |
| 0,75 | $1/11,2 \quad \gg$ |
| 0,80 | $1/11,1 \quad \gg$ |
| 0,85 | $1/10,9 \quad \gg$ |
| 0,90 | $1/10,7 \quad \gg$ |
| 0,95 | $1/10,6 \quad \gg$ |
| 1,00 | $1/10,45 \quad \gg$ |

En la aplicaci6n se han indicado los signos con flechas. Vamos a aclarar m6s lo expuesto sobre la forma de determinar los momentos. Supongamos: una secci6n en la viga dis-

tante ($x = 0,2 l$) del apoyo izquierdo (origen), y encontramos en la tabla de Winkler que la horizontal que pasa por el valor x hallado encuentra una primera columna, que encabeza el t6tulo «Influencia

de g », es decir, de la caja permanente, en nuestro caso, positivo, lo que quiere decir que el momento es positivo (dicha influencia puede ser tambi6n negativa); la segunda columna lleva el t6tulo «Influencia de p », la que puede ser negativa o positiva, motivo por el cual dicha columna se ha dividido en dos, llevando cada una el subt6tulo $+ M$ y $- M$, es decir, momento positivo y momento negativo. En nuestro caso no existe como resultado final, por efecto de « p », momento negativo.

Aplicaci6n. — Proyectar una losa continua de dos tramos, de luces $l_1 = l = 6 \text{ m.}$, para una carga m6vil: $p = 200 \text{ Kgm.}^2$. Se tom6 como valor de g , 250 Kgm.^2 , suponiendo que llegue a ese valor entre peso propio y cargas muertas (pisos, cielorrasos, etc.).

Se ha construido el gr6fico con el objeto de hacer ver claramente la forma que afecta la envolvente de los momentos flectores m6ximos positivos y m6ximos negativos, usando la tabla de Winkler.

$$x = 0,4 l = 0,47 \times 6 \text{ m.} = 2,82 \text{ m.}$$

y tiene por valor:

$$M = 3,3 \text{ cm.} \times \frac{410 \text{ Kgm.}}{\text{cm.}} = 1.350 \text{ Kgm.}$$

El m6ximo negativo corresponde al apoyo y tiene por valor:

$$M = 5,4 \text{ cm.} \times \frac{410 \text{ Kgm.}}{\text{cm.}} = 2.200 \text{ Kgm.}$$

Si hubi6ramos usado la tabla II tenemos que el coeficiente que corresponde es:

$$K = \frac{q}{p} = \frac{200 \text{ Kgm.}^2}{200 \text{ Kgm.}^2 + 250 \text{ Kgm.}} = 0,44.$$

Con este valor, como se dijo m6s arriba, encontramos en la tablita aludida que corre agregada, y nos da como valor del momento en el tramo:

$$M = q \frac{1^2}{12,3}$$

reemplazando valores tenemos:

$$M = \frac{450 \times 36}{12,3} = 1320 \text{ Kgm.}$$

TABLAS DE WINKLER

Momentos de reflexión en vigas continua de 2, 3 y 4 tramos para cargas uniformes y luces iguales

| | $\frac{X}{l}$ | 2 tramos (4 apoyos) | | | 5 tramos (4 apoyos) | | | 4 tramos (5 apoyos) | | | $\frac{X}{l}$ |
|-----------|---------------|---------------------|--------------|--------------|---------------------|--------------|--------------|---------------------|--------------|--------------|---------------|
| | | Debido a g | Debido a p | | Debido a g | Debido a p | | Debido a g | Debido a p | | |
| | | | $+M$ | $-M$ | | $+M$ | $-M$ | | $+M$ | $-M$ | |
| | | α | β | γ | α | β | γ | α | β | γ | |
| (Apoyo A) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TRAMO I | 0,1 | = 0,033 | 0,039 | 0,006 | + 0,035 | 0,040 | 0,005 | + 0,034 | 0,040 | 0,005 | 0,1 |
| | 0,2 | + 0,055 | 0,068 | 0,012 | + 0,060 | 0,070 | 0,010 | + 0,059 | 0,069 | 0,011 | 0,2 |
| | 0,3 | + 0,068 | 0,068 | 0,019 | = 0,075 | 0,090 | 0,045 | + 0,073 | 0,089 | 0,016 | 0,3 |
| | 0,4 | = 0,070 | 0,095 | 0,025 | + 0,060 | 0,100 | 0,02 | + 0,077 | 0,099 | 0,021 | 0,4 |
| | 0,5 | = 0,063 | 0,094 | 0,031 | + 0,075 | 0,100 | 0,025 | + 0,071 | 0,098 | 0,027 | 0,5 |
| | 0,6 | + 0,045 | 0,083 | 0,033 | + 0,060 | 0,090 | 0,03 | + 0,056 | 0,088 | 0,032 | 0,6 |
| | 0,7 | + 0,015 | 0,061 | 0,044 | + 0,035 | 0,070 | 0,035 | + 0,030 | 0,068 | 0,038 | 0,7 |
| | 0,75 | 0 | 0,049 | 0,049 | — | — | — | — | — | — | 0,75 |
| | 0,786 | — | — | — | — | — | — | 0 | 0,042 | 0,042 | 0,786 |
| | 0,789 | — | — | — | — | — | — | 0,001 | 0,041 | 0,042 | 0,789 |
| | 0,79 | — | — | — | 0,004 | 0,044 | 0,039 | — | — | — | 0,79 |
| | 0,8 | — 0,020 | 0,030 | 0,030 | 0 | 0,040 | 0,040 | — 0,006 | 0,037 | 0,043 | 0,8 |
| | 0,85 | — 0,043 | 0,015 | 0,056 | — 0,021 | 0,029 | 0,040 | — 0,027 | 0,025 | 0,052 | 0,85 |
| | 0,9 | — 0,068 | 0,006 | 0,074 | — 0,045 | 0,020 | 0,065 | — 0,051 | 0,016 | 0,068 | 0,9 |
| | 0,95 | — 0,095 | 0,001 | 0,006 | — 0,071 | 0,017 | 0,088 | — 0,078 | 0,014 | 0,092 | 0,95 |
| (Apoyo B) | 1,0 | — 0,125 | 0 | 0,125 | — 0,1 | 0,017 | 0,117 | — 0,107 | 0,013 | 0,121 | 0,1 |
| TRAMO II | 1,05 | — | — | — | — 0,076 | 0,014 | 0,090 | — 0,062 | 0,012 | 0,093 | 1,05 |
| | 1,1 | — | — | — | — 0,055 | 0,007 | 0,062 | — 0,059 | 0,015 | 0,072 | 1,1 |
| | 1,15 | — | — | — | — 0,036 | 0,02 | 0,057 | — 0,038 | 0,025 | 0,063 | 1,15 |
| | 1,2 | — | — | — | — 0,02 | 0,030 | 0,05 | — 0,020 | 0,030 | 0,050 | 1,2 |
| | 1,266 | — | — | — | — | — | — | 0 | 0,049 | 0,049 | 1,266 |
| | 1,276 | — | — | — | 0 | 0,050 | 0,05 | — | — | — | 1,276 |
| | 1,3 | — | — | — | + 0,005 | 0,055 | 0,05 | + 0,009 | 0,057 | 0,048 | 1,3 |
| | 1,4 | — | — | — | + 0,020 | 0,070 | 0,05 | + 0,027 | 0,074 | 0,046 | 1,4 |
| | 1,5 | — | — | — | + 0,025 | 0,075 | 0,05 | + 0,036 | 0,030 | 0,045 | 1,5 |
| | 1,6 | — | — | — | — | — | — | + 0,034 | 0,077 | 0,043 | 1,6 |
| | 1,7 | — | — | — | — | — | — | + 0,025 | 0,064 | 0,041 | 1,7 |
| | 1,79 | — | — | — | — | — | — | + 0,004 | 0,044 | 0,039 | 1,79 |
| | 1,8 | — | — | — | — | — | — | + 0,001 | 0,042 | 0,040 | 1,8 |
| | 1,805 | — | — | — | — | — | — | 0 | 0,041 | 0,041 | 1,805 |
| | 1,85 | — | — | — | — | — | — | — 0,013 | 0,035 | 0,048 | 1,85 |
| 1,9 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| 1,95 | — | — | — | — | — | — | — 0,030 | 0,031 | 0,051 | 1,8 | |
| (Apoyo C) | 2,0 | — | — | — | — | — | — 0,049 | 0,032 | 0,091 | 1,95 | |
| | | | | | | | — 0,071 | 0,036 | 0,107 | 2,0 | |

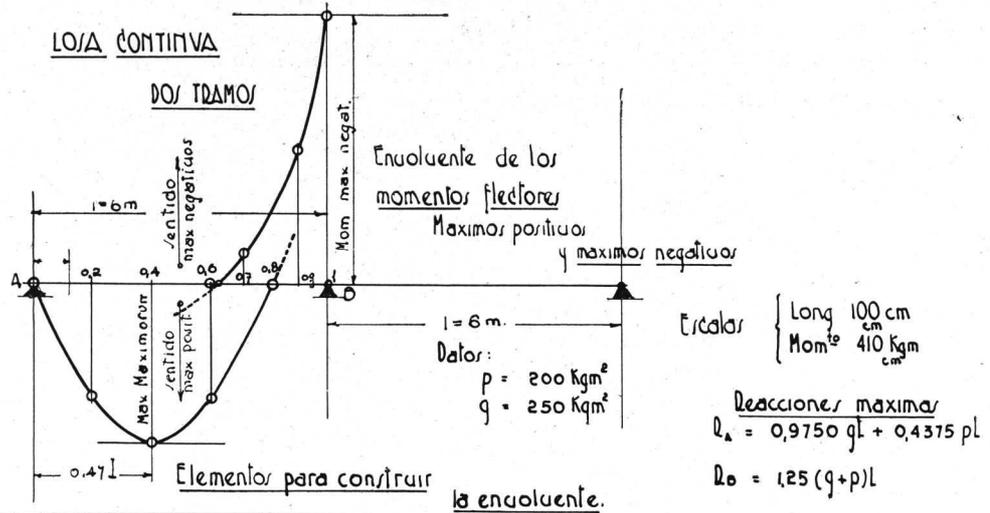
l = longitud del tramo en m.; luego M en Kgm.
 x = distancia de la sección al opoyo de la izquierda A, en m.;

g = peso propio en Kgm. por m. lineal;

g = peso propio y cargas muertas en Kg. por m. lineal;

Los coeficientes debidos a g deberán multiplicarse por gl^2 .

Los coeficientes debidos a p deberán multiplicarse por pl^2 .



| Signo | X | Valores del momento | |
|-------------|-----|--|----------|
| Max. posit. | 0,2 | +0,0550 ql ² + 0,0675 pl ² = | 1004 kgm |
| | 0,4 | +0,0700 ql ² + 0,0950 pl ² = | 1352 » |
| | 0,6 | +0,0625 ql ² + 0,0825 pl ² = | 1179 » |
| | 0,8 | -0,0200 ql ² + 0,0300 pl ² = | 48 » |
| Max. negat. | 0,7 | +0,0175 ql ² - 0,0437 pl ² = | 169,3 » |
| | 0,9 | -0,0675 ql ² - 0,0736 pl ² = | 1161 » |
| | 1 | -0,125 ql ² - 0,125 pl ² = | 2075 » |

1^{er} Tramo = 2^o Tramo
X = α l. para l = 1
X = α

Nota

los valores de los momentos que se indican han sido sacados de las tablas de Winkler y sirven para cualquier valor de l es decir son completamente generales para l = 1 iguales.

Figura 30

para el momento, en el apoyo, nos da también:

$$M = q \frac{12}{8} \frac{450 \times 36}{8} = 2025 \text{ Kgm.}$$

Estos últimos valores son más exactos, por haberse obtenido por procedimientos analíticos.

Como los valores obtenidos por la tabla de Winkler son mayores, los adoptaremos en nuestro desarrollo.

Conocido el valor de los momentos determinaremos las características de la losa, o, mejor, dicho, calcularemos la altura y la sección metálica para cada sección que estudiamos.

Sección en el tramo. — El momento tiene por valor:

$$M = 1.350 \text{ Kgm. Nos fijamos:}$$

Trabajo del hierro: $\rho f = 1.000 \text{ Kgc.}^2$

» » hormigón: = 40 »

relación de los módulos: $n = 15$.

Con estos elementos hallamos la altura y la sección de hierro; éstos son:

$$h = 0,39 \sqrt{M} = 0,39 \sqrt{1.350} = 14 \text{ cm.}$$

$$fe \text{ p/metro} = 0,75 \times 14 \text{ cm.} = 10,5 \text{ cm.}^2$$

El número de barras de $\phi 11$, cuya sección total debe ser igual o mayor que la hallada, es:

$$n = 11 \phi 11 \text{ mm.}, \text{ que da un } fe_1 = 10,64 \text{ cm.}^2 \text{ resultando } fe_1 > fe.$$

De las once barras doblamos cinco para los momentos negativos, es decir, las levantamos; el resto siguen abajo, derecho, y entran en los apoyos (la cantidad necesaria para asegurar un buen apoyo).

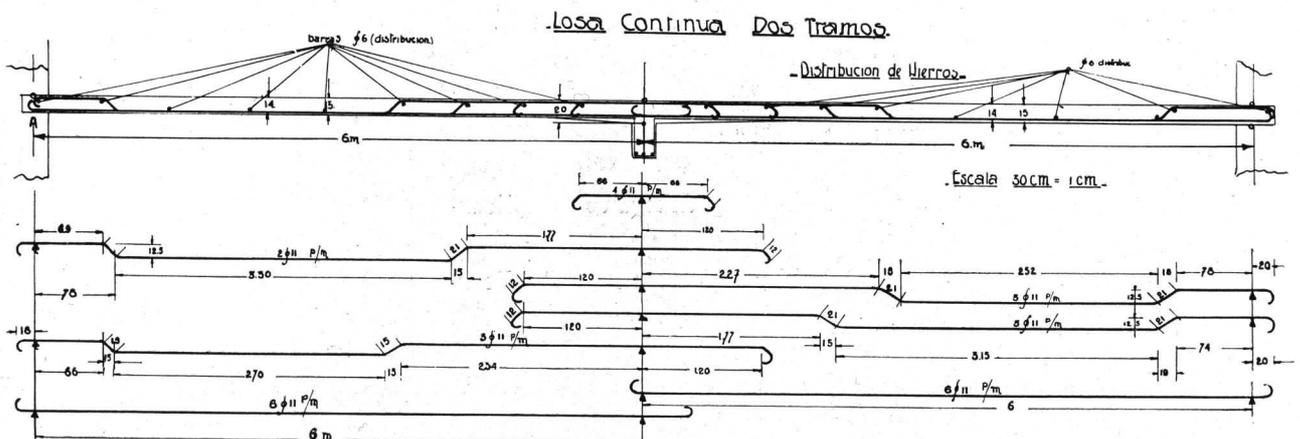


Figura 31

Sección en el apoyo (central) — $M = 2.200$ Kgm., luego tenemos que la altura es:

$$h = 0,39 \sqrt{2.200} = 18,5 \text{ cm.}$$

$$ht = 20 \text{ cm.}$$

La sección de hierro resulta:

$$fe = 18,5 \text{ cm.} \times 0,75 = 14 \text{ cm.}^2 \text{ p/ metro.}$$

El número de barras $\phi 11$, cuya sección debe ser igual o mayor que la obtenida, es:

$$n^1 = 14 \phi 11, \text{ lo que da una sección } fe_1 = 14 \text{ cm.}^2, \text{ es decir } fe_1 > fe.$$

Ahora, como la losa es de tramos iguales, las características del segundo tramo son idénticas a las del primero, pudiendo, por lo tanto, levantar, para utilizarlo para el momento negativo en el apoyo: $5 \phi 11$ p/m.

El total de barras dobladas será entonces:

$$fe^1 = 5 \phi 11 + 5 \phi 11 = 10 \phi 11 \text{ p/m.}$$

Como dijimos que las necesarias eran $fe = 10 \phi 11$, nos faltan, para poder tomar todo el momento negativo, $4 \phi 11$ p/m., que se colocarán del tipo que indica la lámina de detalle (fig. 31).

Resultando alturas distintas en el tramo y en el apoyo, procederemos, para perfilar la losa en la proximidad del apoyo, como se indica en la siguiente figura, esto es: Llevamos el momento positivo máximo, que llamamos a , hacia arriba del eje, y trazamos la horizontal hasta interceptar la envolvente de los momentos negativos, por dicho punto bajamos una vertical hasta encontrar la recta de apli-

cación del esfuerzo de tracción del hierro en el punto C., uniendo finalmente los extremos

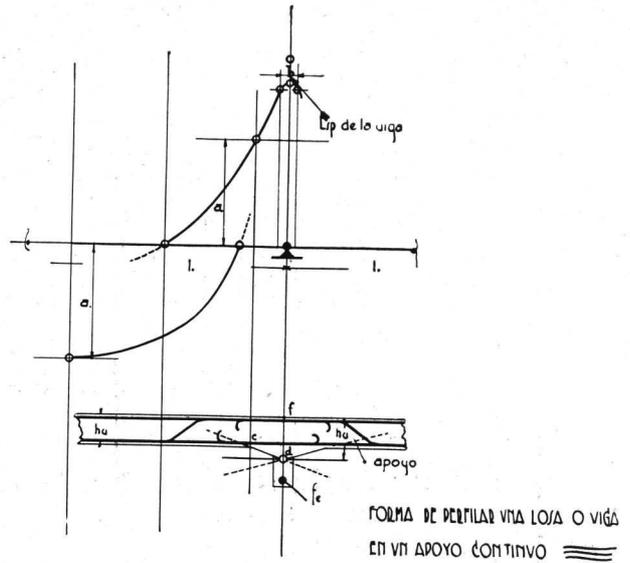


Figura 32

de $fd = 18,5$ cm. (altura de la losa en el apoyo) con c , tendremos el perfil $c-d$ buscado. El chanfle puede hacerse desaparecer y darle en el apoyo la misma altura, hu ., con sólo armar en la zona comprendida.

(Continuará).

Enrico Ferri



E. DE LO-
RENZI

VIA ESCALERA MONUMENTALE

EXCURSION FINAL DE ESTUDIO DE LOS ARQUITECTOS EGRESADOS EN EL AÑO 1925



Los estudiantes egresados de la Escuela de Arquitectura el año anterior, Sres. Carlos Chanourdie, Ricardo Gabrici, Antonio Ghiara, Simón Lagunas, Francisco Landa, Manuel Levingston, Vicente Paolillo y Antonio Ventafridda, bajo la dirección del Prof. Arq. Karman, acaban de realizar una jira de estudio por el interior de la República, habiendo recorrido las ciudades de Córdoba, Tucumán, Jujuy, Salta, Rosario y al-

rededores pintorescos de esas ciudades, cuyas notas arquitectónicas y bellezas del paisaje han podido conocer y admirar.

En Córdoba los estudiantes fueron objeto de innumerables atenciones por parte del gobernador, Dr. Cárcano, quien puso a su disposición automóviles para el mejor cometido de la misión que allí les llevaba y así fué que pudieron recorrer con toda comodidad el dique San Roque, Alta Gracia, La Calera y la docta ciudad de Córdoba.

En Tucumán los excursionistas gozaron de análogas atenciones por parte del gobernador, Dr. Campero, habiendo visitado los ingenios Concepción y Colombres, la histórica ciudad de Tucumán misma, y además, dos excursiones en automóvil: una al Aconquija y otra a la Villa Nougés.

De Tucumán pasaron a Jujuy, cuya ciudad recorrieron, como también el precioso camino

a La Quiaca, llegando hasta cerca de la Terma de Reyes.

En Salta fueron colmados de atenciones por parte del capitán Arturo Sainz, del regimiento 5 de artillería, y distinguida oficialidad, quienes tuvieron la deferencia de invitarlos a recorrer las dependencias de este ejemplar cuartel y a una excursión en automóvil a San Lorenzo, como también la asistencia a un té en el Club Social, del que nuestro compañero Ventafridda trajo una óptima e inmejorable impresión.

Como el llegar hasta Salta y no recorrer el

precioso camino a Huaytiquina es una señal de mal gusto, los excursionistas no quisieron caer en tal falta y se dispusieron a realizar ese viaje, cuya impresión resulta difícil describir dadas las innumerables manifestaciones de admiración que ocasionaba el observar la variedad y belleza de los cuadros que ante ellos la Naturaleza presentaba, haciendo gala de su grandiosidad, exuberancia y colorido.

En Rosario recorrieron la ciudad, el puerto y a una gentil invitación del Dr. M. Cabrera visitaron el Jockey Club, después de lo cual regresaron a Bs. Aires, dando por terminada la jira, que se distinguió por el excelente compañerismo de los excursionistas y la camaradería que allí reinó, que deja bien a las claras mani-

fiesta la cultura de esa muchachada que hoy se incorpora a la pléyade de nuestros profesionales. Pero si digno de mencionarse es



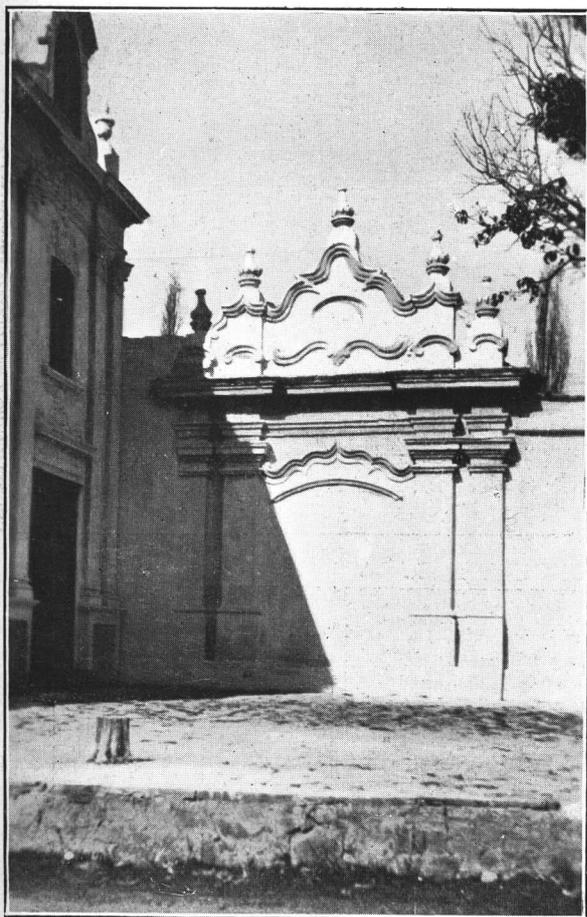
Los excursionista en pose para la "Revista de Arquitectura"

el compañerismo de los estudiantes, no es menos de elogiarse la excelente dirección que de la misma ha hecho nuestro estimado profesor el Arq. René Karman, quien con todo celo y entusiasmo ha sabido llevar con orden y método esta excursión.

El compañero, Arq. Levingston, tuvo a su cargo el sacar fotografías, poniendo en práctica sus excepcionales condiciones artísticas que aplicó a su Kodak, obteniendo una colección de inmejorables negativos, que permitirán a sus condiscípulos disfrutar de un artístico recuerdo.

No puedo terminar esta ligera crónica sin dejar constancia del buen humor de que hizo gala nuestro popular compañero, Arq. Ventafriida, quien con sus oportunas ocurrencias fué el alma de la excursión, como así también mencionar al señor Ruiz de Galarreta, distinguido secretario del Gobernador de Córdoba, y al Dr. Amancio J. Alvarez, destacado miembro de la sociedad tucumana, quienes, con la gentileza que les es característica, dispensaron exquisitas atenciones, que los excursionistas nunca olvidarán.

S. L.



Detalle del frente perteneciente al convento de San Bernardo (Salta)



Púlpito de la Iglesia matriz de Jujuy



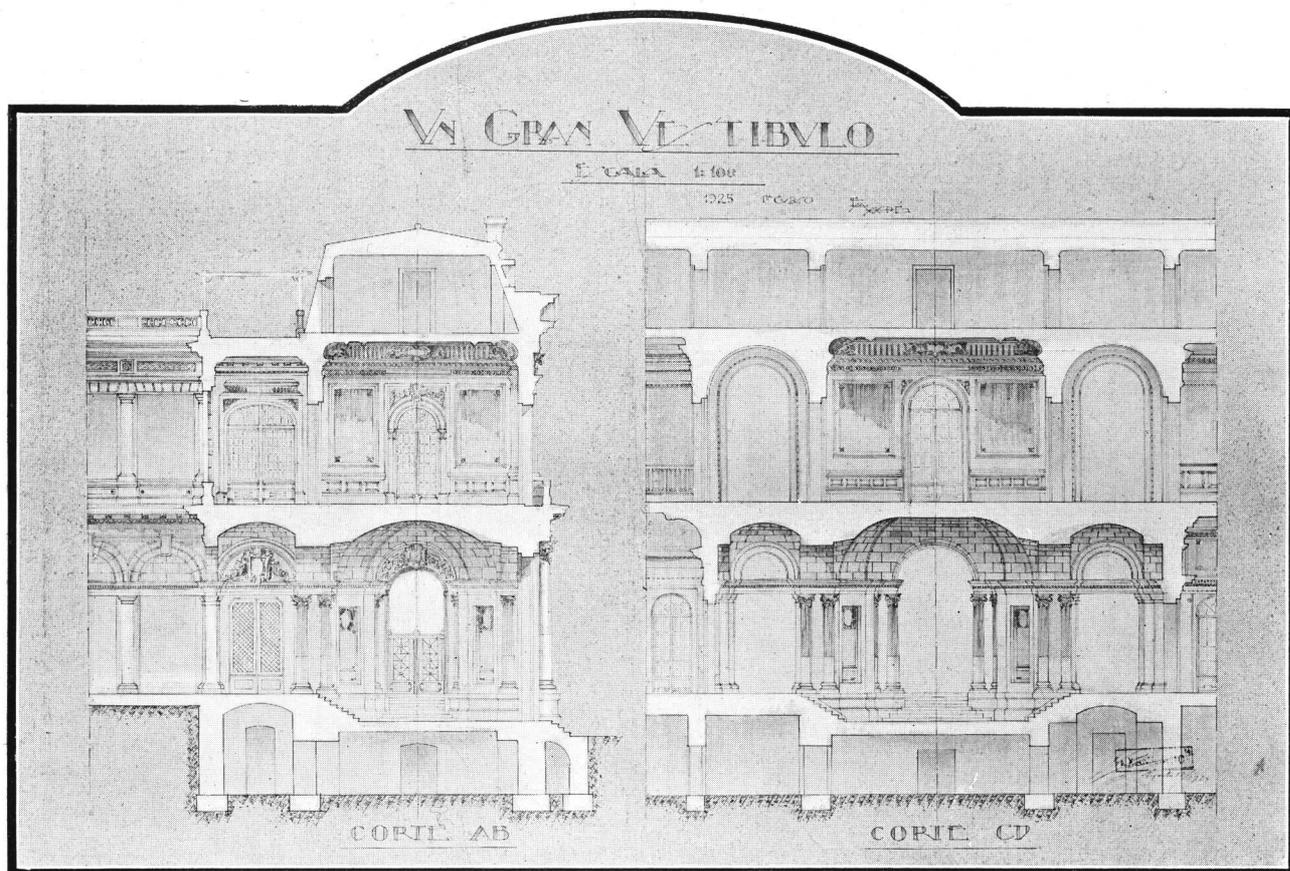
Proyectos de la Escuela de Arquitectura

PRIMER CURSO

Tema: "UN GRAN VESTIBULO"

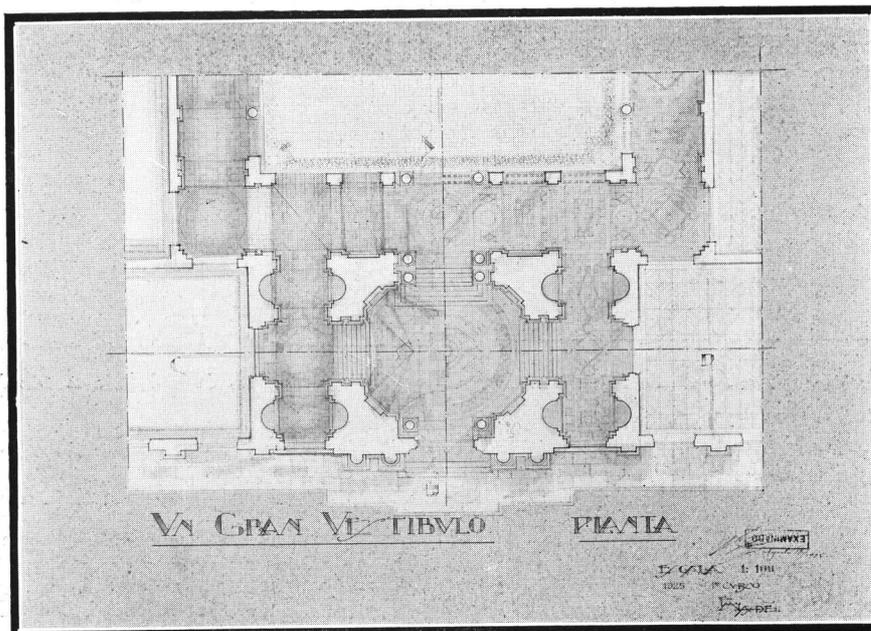
Autor: ENRIQUE M. LASPÉ - Año 1925

Profesor: RENÉ KARMAN



El vestíbulo a proyectarse deberá formar parte de un edificio importante, estará rodeado de una galería que servirá de circulación general.

La decoración se buscará de preferencia en los efectos decorativos de una gran bóveda.



Esta bóveda puede estudiarse como de piedra aparejada o revestida por estuco, mármoles, etc.

La composición no deberá pasar 22 metros en su eje mayor.

Se harán a la escala de 1/100: 2 cortes perpendiculares y la planta general.

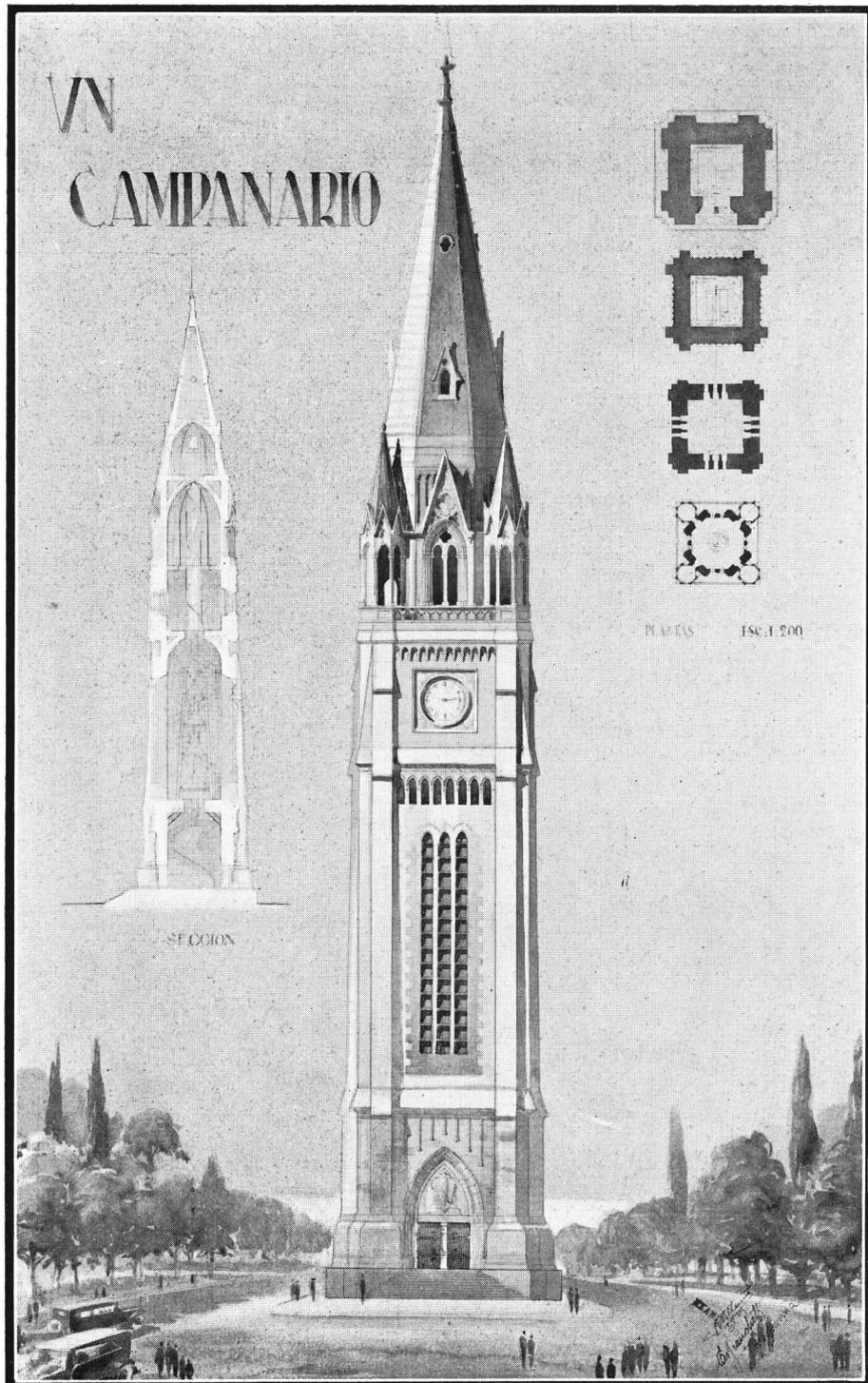
Proyectos de la Escuela de Arquitectura

SEGUNDO CURSO

Tema: "UN CAMPANARIO"

Autor: ENRIQUE A. BIANCHETTI - Año 1925

Profesor: RENÉ VILLEMINOT.



Sociedad Central de Arquitectos

(Extracto de las actas de la C. D.)

14.^a sesión de la Comisión Directiva, de Junio 23 de 1926.

Presidencia: A. Coni Molina

Presentes:
(orden de llegada)
Coni Molina
Moy
Fritzsche
Squirru
Mendonça Paz
Real de Azúa
Passerón

En Buenos Aires, a los 23 días del mes de Junio de 1926, siendo las 18.25 horas, en el nuevo local de la S. C. de A., Piedras 80, se reunió la Comisión Directiva de la misma, bajo la presidencia del titular y estando presentes los miembros que al margen se detallan.

Ausentes con aviso: Moreno de Mesa y Togneri.— El Secretario da cuenta de haber anunciado su imposibilidad de concurrir a esta reunión los arquitectos Moreno de Mesa y Togneri.

Acta anterior. — Se dió lectura al acta de la sesión anterior, siendo aprobada sin observación.

Reforma Reglamento de Concursos. — El Secretario solicita se nombre una comisión con el objeto de proceder al estudio de las modificaciones a introducirse en el actual Reglamento de Concursos. La C. D. resuelve nombrar una comisión de tres miembros, cuyo informe será oportunamente sometido al voto de una asamblea. Para integrar dicha comisión resultan electos los arquitectos A. Christophersen, J. V. Rivarola y J. A. Hortal.

Pase de aspirantes a activos: — Por encontrarse en las condiciones que fija el Reglamento Interno, se resuelve promover a la categoría de socios activos a los actuales socios aspirantes Arqs. Alberto Caimi Garmendia, Enrique J. Koch y Atilio J. Rocca, cuyos diplomas profesionales han sido expedidos respectivamente en Marzo 1.^o, Marzo 25 y Mayo 8 de 1924.

Concurso Municipal de Fachadas. — Se da lectura a una nota de la Intendencia Municipal de la Capital, de Junio 21, solicitando el nombramiento de un representante de la S. C. de A. para integrar el Jurado encargado de otorgar el «Premio Municipalidad de Buenos Aires» (a las mejores fachadas). Resulta electo el Arq. Alejandro E. Moy.

Consulta Juez Labougle. — Se da lectura a un oficio del Juzgado del doctor Labougle, Secretaría Maschwitz, solicitando la opinión de la S. C. de A. sobre algunos puntos, en un litigio. Se resuelve sea contestada por Secretaría.

Salón de Arquitectura. — Se lee una nota de la Comisión Nacional de Bellas Artes, de Junio 9, dando cuenta de la supresión de la sección Arquitectura en el Salón Anual, para proceder a la organización de un Salón Anual destinado exclusivamente a la Arquitectura. Se resuelve que la S. C. de A. ofrezca su cooperación a dicha iniciativa y que se trate de que el primer Salón correspondiente al año 1927 coincida con la Exposición Panamericana de Arquitectos.

Exposición de Materiales. — El Secretario da cuenta del estado de las gestiones para efectuar la instalación de una exposición permanente de materiales de construcción en el local social. En vista del ambiente favorable a dicha iniciativa, la C. D. resuelve autorizarlo a firmar los contratos con las casas expositoras. Se le autoriza también a tomar un hombre para que se encargue de la limpieza de la casa, con un sueldo de \$ 120 mensuales, así como para efectuar los gastos menores para la instalación: chapas, letreros, felpudos, artefactos de luz, impresos, etc.

Corresponsales: A. C. Walker, en Australia; Sidney Austen Cowper, en Rhodesia (Africa). — Vistas las notas de la Legación Argentina en Londres, de de Abril 7 y Mayo 12, se resuelve nombrar corresponsales de la S. C. de A., en Tasmania (Australia), al Arq. Mr. A. C. Walker, y en Rhodesia (Africa), a Mr. Sidney Austen Cowper.

Correspondencia general recibida. — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose, respectivamente: del Asesor Letrado, Dr. Rivarola, Junio 10: acusar recibo y agradecer; del Intendente Municipal de Córdoba, Junio 11: acusar recibo; arquitecto Christophersen, Junio 17: ídem; Bolsa de Comercio de Rosario, Junio 18: ídem; y directamente al archivo las siguientes: Legación Argentina en Londres, Abril 16; Corresponsal D. M. Hahn, mayo 11; Concejal de Avellaneda, Sr. Gerardin, Junio 10, y Centro Estudiantes de Arquitectura, Junio de 1926.

Trabajos premiados en Concursos de Estímulo. — Por iniciativa de la Secretaría y teniéndose en cuenta la carencia de espacio para conservar convenientemente los trabajos premiados en los concursos de «Estímulo» realizados hasta la fecha, queda resuelto devolverlos a sus autores.

Siendo las 20.40 h. se dió por terminada la sesión.

FRANCISCO SQUIRRU
Secretario

A. CONI MOLINA
Presidente

15.^a sesión de la Comisión Directiva, de Julio 7 de 1926.

(Por error anterior corresponde a esta sesión el N.^o 16)

Presidencia: A. Coni Molina

Presentes:
(orden de llegada)
Rivarola
Squirru
Moy
Togneri
Coni Molina
Fritzsche
Mendonça Paz
Moreno de Mesa
Passerón

En Buenos Aires, a los 7 días del mes de julio de 1926, siendo las 18.30 horas, el señor Presidente declaró constituida en sesión a la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, encontrándose presentes los miembros de la misma que al margen se expresan, por orden de llegada.

Ausente con aviso: Real de Azúa. — El Secretario da cuenta de haber anunciado su imposibili-

dad de concurrir a esta sesión el Vicepresidente, Arq. Real de Azúa.

Acta anterior. — Se leyó el acta de la sesión anterior, siendo aprobada sin observación.

Fallecimiento del Arq. Morra. — El señor Presidente da cuenta del reciente fallecimiento del arquitecto Carlos Morra, y hace en breves frases, el elogio del que fuera fundador y varias veces Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos. A invitación del señor Presidente, la C. D. se pone de pie en homenaje a la memoria del extinto. El Secretario da cuenta de haber invitado por los diarios y por circular, a los señores consocios, al sepelio; de haber concurrido a la capilla ardiente y sepelio, en el que usó de la palabra el señor Presidente en nombre de la S. C. de A., y de haberse enviado una nota de pésame a la familia del arquitecto Morra.

Reconsideración. Renuncia Arq. Koch. — En vista de la insistencia del Arq. Enrique J. Koch sobre su renuncia, la Comisión Directiva resuelve: dejar sin efecto el pase del Arq. Koch a socio activo, dispuesto en la sesión de junio 27, y aceptarle su renuncia de socio aspirante, presentada con fecha 30 de abril ppdo.

Pase de aspirantes a activos: Arqs. Berçaitz y Dodds. — Conforme a lo dispuesto en el Art. 3 del Reglamento Interno, se resuelve promover a la categoría de socios activos a los aspirantes arquitectos Juan A. Berçaitz y Alberto E. Dodds, cuyos diplomas profesionales fueron expedidos en junio 30 de 1924.

Renuncia Arq. Lazzati. — En vista de las razones invocadas por el Arq. D. Juan F. Lazzati, en su nota de junio 25 ppdo., la C. D. resuelve aceptarle su renuncia de socio activo.

Comisión Revisora del Reg. de Concursos. — El Arq. Rivarola expresa su imposibilidad de aceptar el cargo de miembro de la Comisión Revisora del Reglamento de Concursos, por su actual exceso de trabajo. En vista de ello la C. D. resuelve relevarlo de ese cargo y designar en su reemplazo al arquitecto Angel Croce Mujica.

Consulta del Juez Civil, Dr. Tezanos Pinto. — Se da lectura a un oficio enviado por el Juzgado Civil del doctor Tezanos Pinto, Secretaría García Juanicó, con fecha junio 21, en los autos «Pibernat Antonio contra Fernández Madero E., por cobro de pesos». La C. D. resuelve pasar el asunto a la Comisión de Arbitraje e Interpretación, dando intervención al Asesor Letrado.

Fotografía del Presidente Honorario. — El Secretario da cuenta de haberse recibido un retrato con autógrafo, del Exmo. Sr. Presidente de la República, Dr. Marcelo T. de Alvear, Presidente Honorario de nuestra Sociedad. Se resuelve agradecer esta atención y colocar dicho retrato en la cabecera de la Biblioteca.

Código de Etica Profesional. — El Presidente hace una serie de consideraciones sobre el Código Profesional de la S. C. de A., que, aunque se encuentra en vigencia, ha caído totalmente en desuso. Hace mención del nuevo Código de Etica Profesional puesto recientemente en vigor por el Centro Nacional de Ingenieros y que se encuentra más de acuerdo con el progreso profesional. La Comisión Directiva resuelve: encomendar al señor Presidente un proyecto de «Código de Etica Profesional», que será considerado en una sesión próxima.

Reformas al Arancel. — El Presidente menciona algunas de las complicaciones que acarrea en la práctica la aplicación del Arancel en vigor. Los Arqs. Mendonça Paz, Passerón y Togneri se adhieren a dichos conceptos. Los Arqs. Rivarola y Squirru se declaran contrarios a la idea de introducir reformas en el Arancel. Se resuelve que el señor Presidente estudie las modificaciones que se han mencionado y las someta a la consideración de la C. D. en una sesión próxima.

Visita a Montevideo. — El señor Presidente da cuenta de las gestiones que se han efectuado para llevar a cabo una visita de los arquitectos argentinos a Montevideo, excursión que se efectuará en la segunda quincena del mes de agosto y a la que serán invitados todos los señores socios de la S. C. de A., que quieran participar.

Casa Propia. — El Presidente presenta un proyecto para la construcción de la casa propia de la S. C. de A., basado en la formación de una sociedad anónima. Se cambian ideas al respecto y se resuelve que en una próxima sesión se discuta este proyecto con mayor amplitud.

Edificio del Ministerio de la Guerra. — El señor Presidente presenta el recorte de un periódico, donde aparece la fachada de un edificio destinado al Ministerio de la Guerra, proyectado en las oficinas de dicho Ministerio. Teniendo en cuenta el peligro que significa para la profesión que se proyecten edificios públicos sin la intervención de arquitectos, la C. D. resuelve solicitar una audiencia especial del Exmo. Señor Presidente de la Nación, con el objeto de exponerle este estado de cosas dentro de las dependencias oficiales y solicitarle medidas en defensa de los derechos profesionales y de la estética de las ciudades.

Fallo del Juez Vedia y Mitre. — Se da lectura a una sentencia del señor Juez Dr. Vedia y Mitre, en un asunto de cobro de honorarios profesionales, en el cual se hacen atinadas consideraciones en pro de los derechos de los arquitectos diplomados. La C. D. resuelve: dirigir una conceptuosa nota al Sr. Juez Dr. Vedia y Mitre, expresándole la complacencia con que esta Sociedad ha notado su valiente actitud en defensa de los legítimos derechos profesionales de los arquitectos.

Contrato de locación. — El Secretario presenta la cuenta de los Sres. Fortunato B. Arzeno y Hno., por \$ 127.50, correspondiente a la mitad del valor de los sellos del contrato de locación de la propiedad Piedras 80. La C. D. resuelve que se abone la suma indicada, por Tesorería.

Bolsa de Comercio del Rosario. — Se da lectura a una nota de la Bolsa de Comercio del Rosario solicitando un formulario de contrato entre propietario y arquitecto. Se resuelve solicitar del Asesor Letrado dicho formulario y remitir copia del mismo a los interesados.

Correspondencia general recibida. — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose: pasar a la Comisión Revista una nota del señor Asesor Letrado, de junio 28, y sus antecedentes.

A las 20.40 horas el señor Presidente levantó la sesión.

FRANCISCO SQUIRRU
Secretario

A. CONI MOLINA
Presidente

CORRESPONDENCIA OFICIAL

Buenos Aires, Junio 1º de 1926.

*Señor Intendente Municipal de la Capital,
Dr. Don Horacio Casco.*

Tengo el honor de dirigirme a V. E. en nombre de la Sociedad que presido, para exponer a su elevado criterio, la situación perjudicial creada para los arquitectos, por las diversas interpretaciones que sufren las cláusulas del Reglamento General de Construcciones, dentro de las mismas dependencias municipales.

Ello se debe en gran parte — justo es reconocerlo — al vetusto Reglamento de Construcciones, y esta Sociedad sabe bien que en la actualidad se encuentra en preparación un nuevo Reglamento que salvará los errores del actual. Pero, la aprobación de este nuevo Reglamento no será posible sino dentro de un plazo relativamente largo, y mientras tanto, sería conveniente corregir la desorientación actual en la aplicación de las disposiciones.

Actualmente tenemos muchos casos en que, después de haberse consultado una dependencia municipal sobre una disposición relativa

a las alturas de fachadas, cuando se presentan los planos definitivos son rechazados, por resultar distinta la interpretación del mismo artículo en otro departamento. Esta ambigüedad en la manera de interpretar las disposiciones del Reglamento, causa los perjuicios que V. E. puede fácilmente suponer. Y estos trastornos de todo orden afectan no sólo a los profesionales y propietarios, sino también a la Municipalidad, que tiene gran interés en reducir los trámites a su mínimo posible.

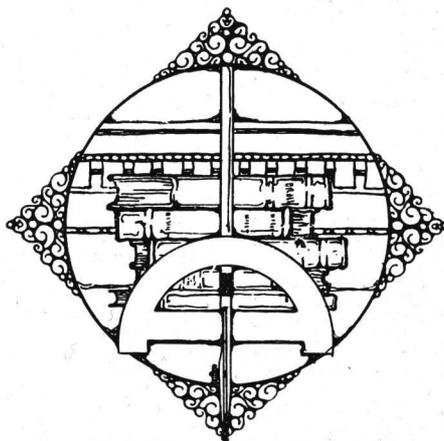
La Sociedad Central de Arquitectos solicita, pues, del señor Intendente, las medidas necesarias para uniformar dentro de las oficinas de su dependencia el criterio en la aplicación de las cláusulas del Reglamento General de Construcciones.

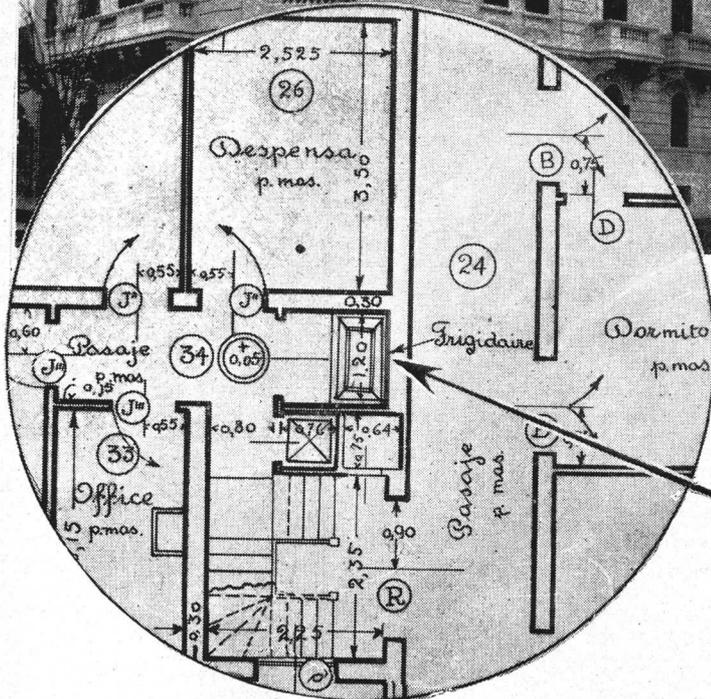
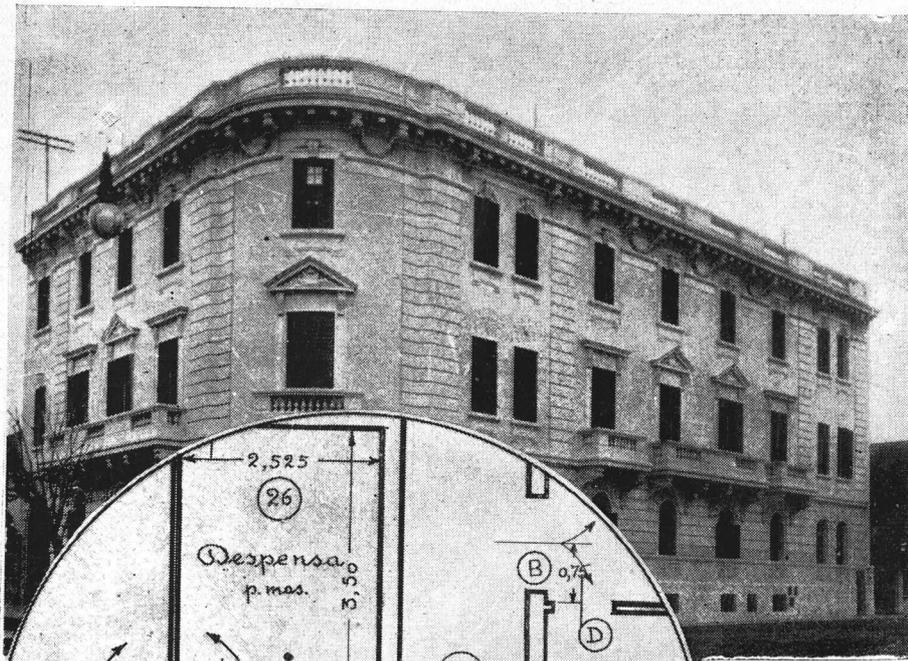
Dado el celo con que el señor Intendente ha encarado siempre los problemas de interés general, esperamos que nuestro pedido encontrará favorable acogida.

Aprovecho la oportunidad para saludar al señor Intendente con mi consideración más distinguida.

FRANCISCO SQUIRRU
Secretario

A. CONI MOLINA
Presidente





Edificio construido especialmente para "The Anglo American Private Hospital"

El sistema FRIGIDAIRE hace el servicio de refrigeración en este Sanatorio.

Ahí está instalado y funcionando.

A los Señores Arquitectos les será interesante conocer todos los detalles de los nuevos modelos de "Frigidaire", desde la cámara más sencilla para uso familiar, hasta las más importantes instalaciones refrigerantes para edificios modernos. Actualmente tenemos "Frigidaire" en los principales edificios; The Anglo American Private Hospital; Sanatorio Podestá (edificio nuevo), Yatch Club Argentino, Banco Francés (edificio en construcción), Club Americano, Banco Uruguayo Argentino (en construcción) y Cooperativa Nacional de Consumos.

Nos será grato enviar a todos los Señores Arquitectos, amplios informes sobre el sistema "FRIGIDAIRE".

Envíenos el cupón adjunto

Pratt & Cia.

626 - Sarmiento - 626 - Buenos Aires
Rosario - Córdoba

Srs. Pratt y Cia. Sarmiento 626

Sírvanse enviarme detalles sobre el sistema "Frigidaire".

Nombre.....

Domicilio.....

Cacchi & Galli

CASA MATRIZ

354 - YATAY - 358

U. T. 63,
Almagro 0439

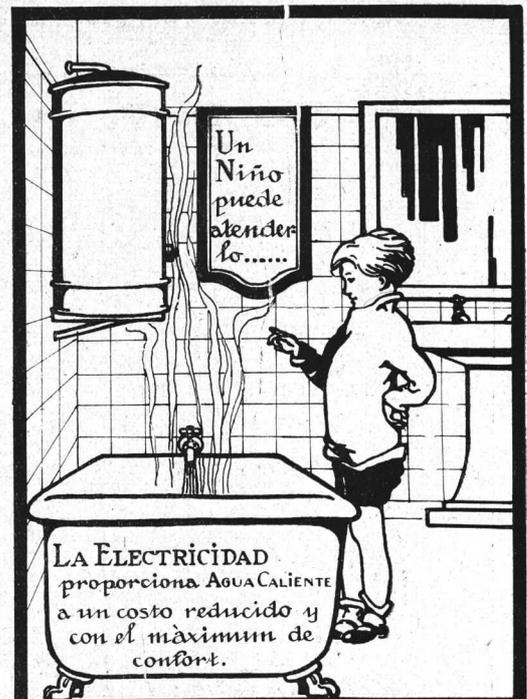
C. T. 395,
OESTE

IMPORTADORES Y FABRICANTES

CRISTALES, VIDRIOS
ESPEJOS Y BISELADOS

Empresa de Provisión y Colocación

Sucursal en CORDOBA calle
RIOJA No. 609



Visite nuestras Exposiciones y
pida demostraciones prácticas.

**Compañía Hispano - Americana
de Electricidad**

Barugel Hnos.

IMPORTADORES

Parquets, Pino tea,
Mosaicos, Azulejos,
Tejas y Baldosas de Marsella
Cemento Portland,
Cemento Blanco,
Hierro Canaleta, Zinc liso,
Artefactos Sanitarios

Escritorios y Exposición:

Avenida de Mayo 1389

Teléfonos:
UNION TELEF. RIVADAVIA 5640
0079
COOPERATIVA CENTRAL 3288

Depósitos:

México 247 - Buenos Aires
UNION TELEF. 0669. AVENIDA

PINTURERIA DE MONSERRAT

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1852

Darrassen y Cía.

EMPRESA DE PINTURA
Y DECORACION

PROVISION Y COLOCACION
DE VIDRIOS Y CRISTALES

IMPORTACION DE TODOS LOS ARTICU-
LOS CONCERNIENTES AL RAMO

948 - VICTORIA - 954

U. T. 4970 Y 4971, RIV. - C. T. 226, CENTRAL

EMPRESA CONSTRUCTORA

DYCKERHOFF & WIDMANN

SOCIEDAD ANONIMA

OBRAS HIDRAULICAS
CONSTRUCCIONES EN CEMENTO
ARMADO

EDIFICIOS, FABRICAS Y SILOS,
PUENTES, PILOTAJES, PUERTOS,
DRAGADOS, FERROCARRILES
Y EXCAVACIONES

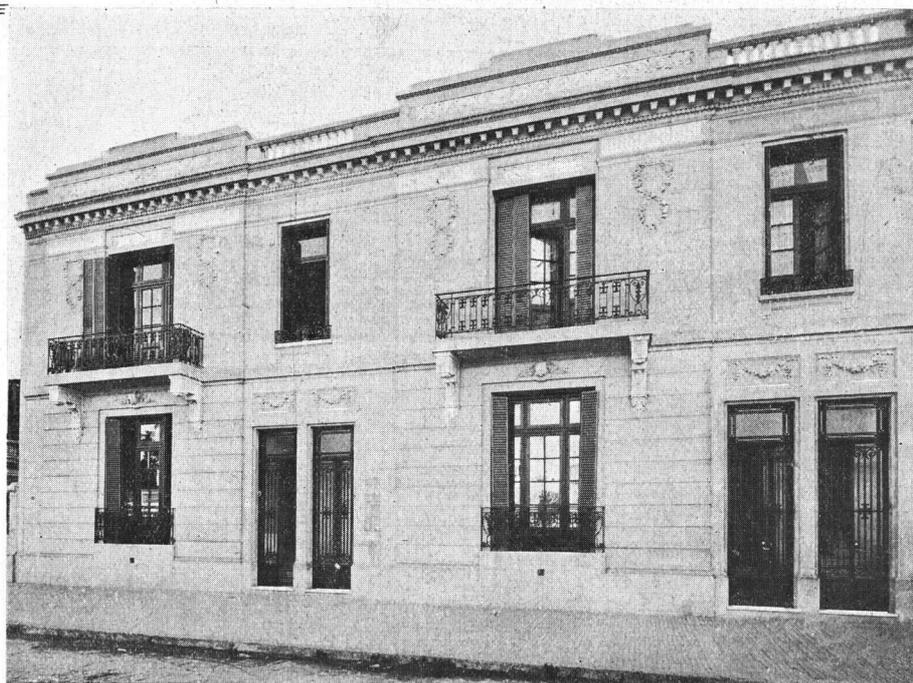
RECONQUISTA 37

U. T. 33 Avenida 7020/21

BUENOS AIRES

Santiago de Chile: BANDERA 620

Propiedad
de la
Sra. Irinea B.
de Bergallo.



Calle
Directorio
1841-83.

EMPRESA CONSTRUCTORA

MORENO DE MESA & DACHARRY

Arquitecto S. C. de A.

Ingeniero Civil C. N. I.

U. T. 31, Retiro 3188

FLORIDA 470

BUENOS AIRES

RAMON ESTEVE

SUCESOR DE J. ROMANI & Cía.

CASA FUNDADA EN 1886

Unico Agente del papel Romani

PAPELERIA, IMPRENTA Y ENCUADERNACION

Casa especial en artículos de dibujo y útiles para la Facultad de C. E. F. y N.

255 - PERU - 257

BUENOS AIRES

Frente a la Facultad

U. T. 488, Avenida



Las Cocinas Dompé son las mejores

y solamente puede afirmar lo contrario quien no las conozca o no las haya oído ponderar por los que las tienen en uso. Basta, por otra parte, comparárlas con las de marcas similares, para apreciar su enorme ventaja en calidad, peso y mano de obra. En cuanto a sus cualidades, por ser DOMPE, son INSUPERABLES.

Unión Telef. 38, Mayo 2548
Direc. Teleg. "DOMPECO"

Dompé & Co.
Sarmiento 1327 - Buenos Aires.

MOSAICOS - AZULEJOS - CEMENTOS - MAYOLICAS
MARCA REGISTRADA
GATTANEO
BUENOS AIRES
3553 - CORRIENTES - 3565 • PIDAN PRECIOS

U. T. 0176, MITRE
5 aparatos internos

C. T. OESTE 296

EXISTENCIA

PERMANENTE



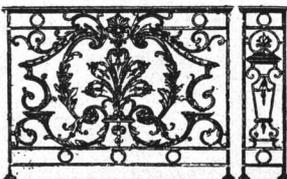
CONCESIONARIO

Para la venta del **SAN MARTIN**
Cemento Portland

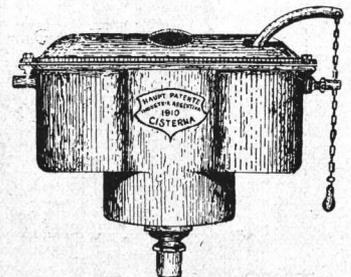
Los pedidos se atienden en el día por medio del especial y permanente servicio de camiones que poseo.

E. G. GIBELLI & C^{IA} MÉJICO 3241, U. T. 62-0309, Mitre
BUENOS AIRES

FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE - TALLER MECANICO



BALCONES DE HIERRO FUNDIDO TODOS ESTILOS
BALAUSTRES PARA BARANDAS O ESCALERAS
COLUMNAS Y COLUMNITAS PARA SALONES,
HALLS, GALERIAS, FAROLES, BARANDAS, ETC.
DEPÓSITOS PARA INODOROS Y TODO EL MATERIAL
FUNDIDO PARA CONSTRUCCIÓN DE CLOACAS



SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL E INDUSTRIAL

ANTONIO FERRO E HIJOS LTDA.

CANTERAS Y ARENALES EN RIACHUELO R. O.

Arena Oriental, Piedras, Adoquines, Pedregullo, Binder, y Granza Granítica,
para Cemento Armado, Pedregullo de jardín.

PEDIDOS PARA LA CAMPAÑA

LEANDRO N. ALEM 1376

Dirección Telegráfica: AREFERRO



U. T. 41 Plaza, 0007 - 08 - 0009

C. T. 2908, Central

HERRAJES

PARA

CONSTRUCCIONES

EL MAYOR SURTIDO EN EXISTENCIAS

COMUNES Y DE ESTILO

Calidad superior, acabado insuperable

MARCA  REGISTRADA

CERRAJERIA de precisión

YALE, CORBIN, D. B. D., etc.

ENTREGA INMEDIATA

IMPORTADORES

**Ferretería Franco-Americana
DESRUES y Cía.**

605 Calle SUIPACHA esq. TUCUMAN

U. T. 3833, RIVADAVIA

Santiago Gilardone

ESCULTOR

TRABAJOS
ARTISTICOS Y
COMERCIALES

ESPECIALIDAD EN
*Decoraciones interiores
Cartón Piedra
Stoff, Yeso y Estuco
Decoraciones exteriores
Imitaciones en Piedra
y Tierra Romana*

AYACUCHO 1431

UNIÓN TELEF. 1124, JUNCAL

BUENOS AIRES



Instalaciones completas

PARA

*Luz Eléctrica • Ascensores
Fuerza Motriz • Montacargas*

PIDAN PRESUPUESTO A LA
CIA. PLATENSE DE ELECTRICIDAD

**SIEMENS
SCHUCKERT S.A.**

B^SAIRES • Bdo de IRIGOYEN 330
U.T. 37 RIV. 6520-24

ROSARIO
911, Córdoba 911
TUCUMAN
334, Las Heras, 334
CORDOBA
San Jeronimo 54

Señores **ARQUITECTOS**

La excelente terminación Decorativa de sus obras
PUEDEN ASEGURARLA
EXIJIENDO en sus **CONTRATOS**
pinturas y barnices ingleses marca

“**FALCON**”

de **WILKINSON, HEYWOOD & CLARK**

Especialidades que se destacan:

BARNIZ CARRIAGE “FALCON”
ESMALTE EN COLORES “WILKINSON”

PINTURAS EN PASTA “FALCON”
ROJO Y GRIS PARA HIERRO GALVANIZADO

Distribuidores exclusivos:

Paseo Colón
esq. Venezuela
BUENOS AIRES

AGAR. CROSS & Co Ltd

Entre Ríos
600 - 624
ROSARIO

BAHIA BLANCA :: TUCUMAN :: MENDOZA



Koerting Hnos. Ltda.

Paseo Colon 450 Bs. Aires
Importadores de máquinas en general.

Calefacción central

Ventilación de teatros, salas de conciertos etc

Cocinas económicas a vapor.

Lavaderos • Máquinas frigoríficas.

BOMBAS

MAQUINAS PARA TALLERES MARCA: “WEINGARTEN.”
ACEITES Y GRASAS MINERALES “NESTOR”

MOTORES • BOMBAS A CHORRO

SECADEROS • QUEMADORES DE PETROLEO

INYECTORES

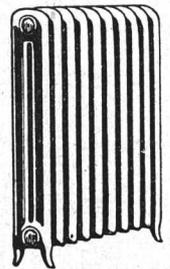
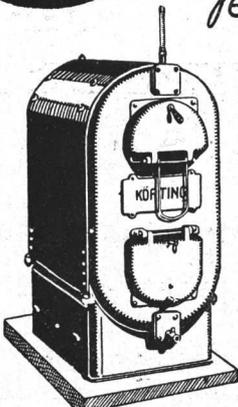
AUTOCLAVES

PULSOMETROS

ARMADURAS EN GENERAL • APARATOS DE CONTROL

OFICINA TECNICA.

Instalaciones de industrias completas.





FÁBRICA
DE
ORNAMENTOS
ESTAMPADOS

Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1886

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE.

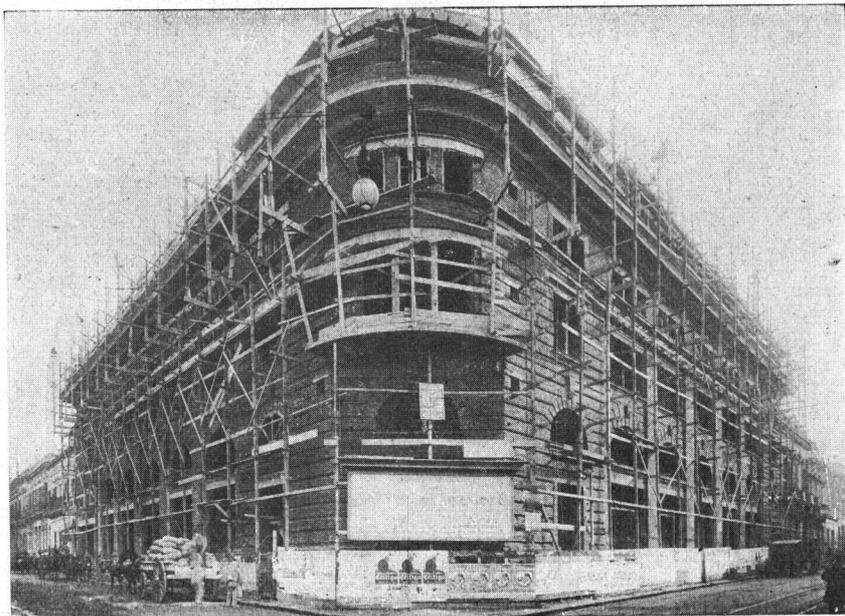
TEJAS, FIBRO - CEMENTO, ETC,

PIDAN PRESUPUESTOS

630 - GAONA - 632

Unión Telef. 63, Almagro 1457

BUENOS AIRES



Propiedad para The Ault & Wiborg Argentine Co.

EMPRESA CONSTRUCTORA

ESPECIALIDAD EN CEMENTO ARMADO

NEGRONI & FERRARIS

CORRIENTES 951

U. T. 2666, Rivadavia

BUENOS AIRES

FABRICA DE HERRAJES PARA OBRAS

FUNDICION DE BRONCE

HERRAJES DE LUJO DE CUALQUIER ESTILO Y COMUNES
Fichas y Pomelas con roce a munición, patentadas
IMPORTACION DE CERRAJERIA "YALE"



POINTIS & SALAVIN

Casa Matriz: VICTORIA 3737

U. T. 0333, Mitre - C. T. 956, Oeste

Sucursal: SARMIENTO 1530

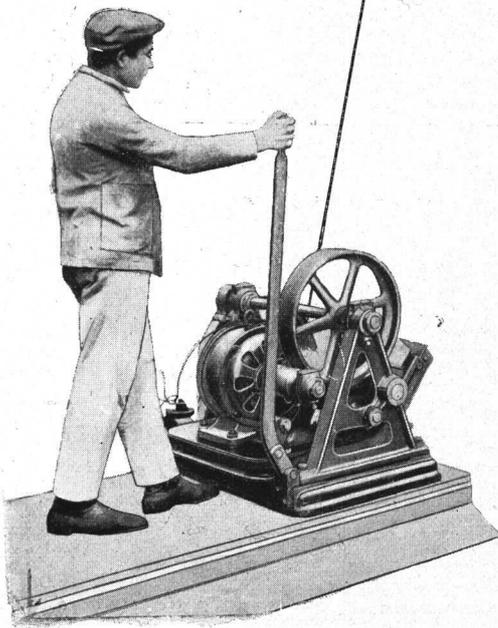
U. T. 6127, Lib. C. T. 3723, Central

Montacargas Eléctricos "MARI"



Para elevar desde 300 hasta 6000 kilos.

Exposición permanente
en mis talleres.



Una sola palanca para los movimientos de subir, parar y bajar.

Un niño puede manejarlo.



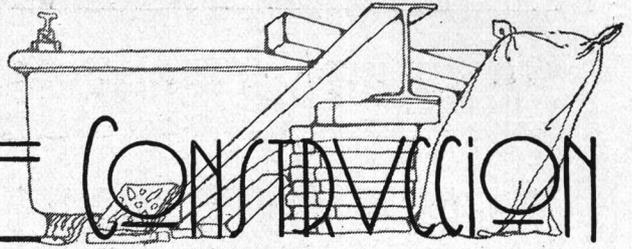
Toda máquina para construcción de obras.

**Moledoras - Mezcladoras
Elevadores de Materiales
Hormigoneras, etc. etc.**

EM **ERNESTO MARI** Pte. Luis Sáenz Peña
U.T. 23 B. ORDEN. 0584 • 1831-43 •
COOP. TELEF. 393. SUD BUENOS AIRES

COTIZACION DE

MATERIALES DE CONSTRUCCION



(Estos precios son recopilados especialmente para nuestra revista y revisados cada mes. — A pedido de nuestros lectores indicaremos dónde puede ser adquirido cualquier material al precio que figura en la lista)

ARENA

| | | \$ | % |
|--|------|-------|---|
| Oriental, en dársena, sobre carro..... | mt.3 | 6.50 | |
| Id., entregada radio Callao y E. Ríos | » | 7.50 | |
| Vizeafno, en dársena, sobre carro..... | » | 5.— | |
| Granza de granito, de 1 a 3 ctms. (primer radio: Callao y E. Ríos) | » | 15.50 | |
| Pedregullo, de 2 a 5 ctms. (íd. íd.).. | » | 14.50 | |
| Adoquines, tipo municipal, sobre carro | c/u. | 0.22 | |

ASFALTO Y BREA

| | | |
|------------------------------------|----------|-------|
| Hidrófugo, en panes | tonelada | 60.— |
| Asfalto de Trinidad | » | 90.— |
| « Mastie » San Valentino | » | 130.— |
| Brea del país | » | 120.— |
| Alquitrán de hulla, del país | » | 200.— |
| Betún de asfalto, americano | » | 180.— |

AZULEJOS, MAYOLICAS Y ACCESORIOS

| | | |
|--|----------|--------|
| Alemanes, 15x15..... | millar | 136.36 |
| Belgas, 15x15..... | » | 147.72 |
| Ingleses, 15x15..... | » | 159.08 |
| » 15x15 («Meakin»)..... | » | 170.45 |
| Españoles, 20x20 | » | 238.63 |
| Españoles, cerámicos, pintados | mt.2 | 26.— |
| Guarda blanca, c/relieve griego, 15x15 | m/lineal | 2.50 |
| » » c/relieve, 15x7 1/2 | » | 2.20 |
| » » lisa, 15x7 1/2 | » | 2.— |
| Guarda estampada, colores, 15x7 1/2.. | » | 2.20 |
| Cornisas blancas, 15x5 | » | 2.30 |
| Zócalo blanco, 15x15 | » | 3.— |
| Filetes blancos y color | » | 1.20 |
| Mayólicas unicolor, 15x15 | mt.2 | 20.— |
| » biseladas, 12x18 y 15x7 1/2 | » | 21.— |
| » en relieve, con guardas | » | 25.— |

BALDOSAS

| | | |
|-----------------------------|--------|-------|
| Francesas, de piso 1ª | millar | 95.45 |
| » de piso 2ª | » | 72.72 |
| » de techo | » | 61.36 |
| Nacionales, de techo | » | 60.— |

CALES

| | | |
|--|----------|------|
| Cal del Azul | tonelada | 33.— |
| Cal de Córdoba | » | 66.— |
| Id. íd., Cerrano s/wagón Córdoba (mínimum 8.000 kg.) | » | 38.— |
| Cal hidráulica viva, pulverizada..... | » | 52.— |
| Cal hidratada | » | 52.— |

CEMENTOS

| | | |
|-----------------------------------|----------|-------|
| Cemento extranjero aprobado | 170 kgs. | 9.54 |
| » blanco, aprobado At. | » | 36.36 |
| » » italiano | » | 20.45 |
| » » sin aprobar | » | 15.90 |
| » amarillo (fulminante) | 250 kgs. | 17.04 |

Artificiales nacionales « San Martín », (aprobados y entregados), en bolsas de 50 kgs. neto:

| | | | |
|--|----|---|------|
| Sobre carro, Pavón 1101, Avellaneda | \$ | % | 2.90 |
| Equivalente a la barrica | » | » | 8.67 |
| Primer radio, bolsa | » | » | 3.05 |
| Equivalente a la barrica | » | » | 9.18 |
| Segundo radio, bolsa | » | » | 3.10 |
| Equivalente a la barrica | » | » | 9.35 |
| Por bolsa vacía en buen estado de conservación devuelven | » | » | 0.35 |

CHAPAS

| | | |
|--|------|------|
| Metal desplegado, barnizado, N° 24... .. | mt.2 | 1.05 |
| » » barnizado, N° 26... .. | » | 0.80 |
| » » galvanizado, N° 26. | » | 1.10 |
| Amianto-cemento «Eternit», 1.20x1.20 x 5 mm., lisas | c/u. | 4.— |
| 1.20x2.50x5 mm., lisas | » | 8.— |
| 1.22x1.03x6 mm., onduladas | » | 5.25 |
| Acero estampado para cielo-rasos (mt.2 colocado), desde \$ 6 a | » | 7.50 |

| | | |
|--|----------|-------|
| Fibra de madera comprimida para revestimientos interiores («Beaver Board») | pie2 | 0.20 |
| Galvanizadas, canaleta de 6 a 10 pies | 100 kgs. | 35.22 |
| » » de 11 pies | » | 36.95 |
| » » de 12 pies | » | 38.63 |

HIERROS

| | | |
|---|----------|--------|
| Redondos, especiales para cemento armado, en rollos de 50 kgs., de 5 mm. | 100 kgs. | 14.99 |
| Id., de 6 y 8 mm. | » | 13.63 |
| Id., de 8 mm., en barras de 10 a 12 mts. | » | 12.50 |
| Id., de 10 mm., en barras de 10 a 12 mts. | » | 12.04 |
| Id., de 12 mm., en barras de 10 a 12 mts. | » | 11.60 |
| Id., de 14, 16, 18 y 20 mm., en barras de 8 a 10 metros | » | 11.60 |
| Id., de 22, 24, 25 y más mm., en barras de 8 a 10 metros | » | 11.60 |
| Flejes Nros. 14, 16 y 17 | » | 15.90 |
| » N° 18 | » | 17.04 |
| Tirantes PN., 8 al 20 | tonelada | 147.72 |
| » PN., 22 al 30 | » | 150.— |
| » PN., 32 al 38 | » | 154.54 |
| » PN., 40 al 50 | » | 163.63 |
| » PN., 55 al 60 | » | 163.63 |
| » Grey, 18 al 40 | » | 193.17 |
| » Grey, 42 1/2 al 50 | » | 250.— |
| » trabajados | kilo | 0.25 |
| Columnas de tirantes | » | 0.34 |
| Cabriadas en general | » | 0.35 |
| Vigas armadas, de tirantes | » | 0.42 |

LADRILLOS

| | | |
|--|--------|---------|
| Ladrillos de cal, de 1ª (según radio).. .. | millar | 37 a 40 |
| » de máquina, prensados, en fábrica | » | 75.— |
| » íd. íd., sin pensar, en fábrica... .. | » | 65.— |
| » huecos, 4 agujeros, en fábrica... .. | » | 55.— |
| » huecos, 6 agujeros (200x120x80) en fábrica | » | 60.— |
| » íd. íd., (200x150x80), en fábrica | » | 68.— |

MADERAS

| | | |
|---|------|------|
| Pino tea machihembrado, para piso, 1" x3" y 1"x6" | pie2 | 0.27 |
| Pino tea machihembrado para cielo-rasos, 1/2x6" | » | 0.28 |
| Pino tea, tirantería surtida | » | 0.18 |
| » alfajías para techar | » | 0.19 |
| » » zócalo 1"x6" | » | 0.27 |
| » » cornisa y contramareo 1"x3" | » | 0.28 |
| Pino Brasil, tirantería surtida | » | 0.18 |
| » » alfajías para techar.... | » | 0.19 |
| » » machihembrado 1"x3" y 1"x6" | » | 0.20 |
| » » zócalo, 1"x6" | » | 0.20 |
| » » cornisa y contramareo, 1" x3" | » | 0.21 |
| Pino spruce, tirantería surtida | » | 0.16 |
| » » alfajías y listones | » | 0.17 |
| » » en tablas y tablonces | » | 0.18 |

MOSAICOS

| | | |
|--|------|------|
| Cerámicos, blancos, negros y rojos.... | mt.2 | 18.— |
| Calcáreos, 20x20 (m2.), desde \$ 3.50 a | » | 6.— |
| » 15x15 (m2.), desde \$ 4.20 a | » | 8.— |
| Graníticos 20x20 (m2.), desde \$ 5.50 a | » | 8.50 |
| » 15x15 (m2.), desde \$ 6.— a | » | 9.50 |
| » 25x25, colores varios | » | 7.50 |
| Para patio, 1 color | » | 3.50 |
| » » 2 colores | » | 3.90 |
| » » 3 colores | » | 4.10 |
| Para vereda, 20x20, rayados o pancitos | » | 3.50 |
| Id. íd., 15x15, amarillos y blancos, imitación extranjeros | » | 6.— |
| Id. íd., 15x15, extranjeros | » | 10.— |
| Mosaicos extranjeros, 14x14, v. colores | » | 20.— |

Ya apareció el Catálogo más importante para todo
interesado en

ARTICULOS SANITARIOS MODERNOS



No obstante la excelente calidad de todo lo que ofrecemos en nuestro Catálogo No, 82; nos es grato anunciar que los precios no superan a aquellos de los mismos artículos, pero de calidad común.

oooooooooooooooooooo

Solicite el interesante Catálogo No. 82

Paseo Colón
esq. Venezuela
BUENOS AIRES

AGAR CROSS & Co Ltd

Entre Ríos
600 - 624
ROSARIO

BAHIA BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA

PARQUETS

| | | | |
|---|--|----|----------------|
| | | \$ | $\frac{m}{\%}$ |
| Bastón roto, en roble de eslavonia, con contra-piso spruce y tirantes (mt.2 colocado), desde \$ 13.50 a | | \$ | 17.— |
| A tableros, en roble de eslavonia (mt.2 colocado), desde \$ 24.— a | | » | 30.— |

PIZARRAS

| | | |
|---|--------|-------|
| « D'Angers » 22 x 32 | millar | 140.— |
| « D'Angers » 25 x 50 | » | 350.— |
| « Eternit » 40 x 40, de F. C. (rojas)... | » | 425.— |
| « Eternit » 40 x 40, de F. C. (grices)... | » | 400.— |
| « Eternit » 40 x 40, de F. C. (azules)... | » | 400.— |

TEJAS

| | | |
|---------------------------------------|--------|--------|
| Tejas nacionales (tipo Marsella)..... | millar | 150.— |
| » nacionales coloniales | » | 150.— |
| » de cemento (colores surtidos)... | » | 80.— |
| » de vidrio (tipo Marsella)..... | e/u. | 10.— |
| Tejuelas (escamas) | millar | 110.— |
| Tejas extranjeras | » | 163.63 |
| Caballetes extranjeros | » | 197.72 |
| » nacionales de 1ª | » | 190.— |

VIDRIOS

| | | |
|--|------|------|
| Dobles, colocado | mt.2 | 4.30 |
| Rayados, colocado | » | 5.20 |
| Armados, colocado | » | 8.— |
| Ingleses o catedral, blancos, colocado. | » | 6.50 |
| Id. id., de color, colocado | » | 8.— |
| Para pisos (prismáticos), de 0.24x0.24 y 0.30x0.30 | » | 26.— |
| Para pisos (prismáticos), de 0.20x0.20 | » | 27.— |
| » » lisos | » | 20.— |
| Vitraux artísticos (m2.), desde \$ 25 a | » | 68.— |

YESO

| | | |
|---|----------|------|
| Nacional, blanco | tonelada | 50.— |
| » negro | » | 40.— |
| París, extra-blanco, barricas de 150 kgs. | 100 kgs. | 22.— |
| Belga, en barricas de 150 kilos | » » | 11.— |
| Americano, en barricas de 115 kgs.... | c/u. | 19.— |

INSTALACION DE CALEFACCION A VAPOR

(Precios por metro lineal de cañería colocada)

| | | |
|--|------|-------|
| Caños de 4", \$ 19.80; de 3 1/2", \$ 18.30; de 3", \$ 14.40; 2 1/2", \$ 12.30; de 2", \$ 8.10; de 1 1/2", \$ 5.40; de 1 1/4", \$ 4.30; de 1", \$ 3.50; de 3/4", \$ 2.75, y de 1/2" | | 2.35 |
| Radiadores, colocados | mt.2 | 22.— |
| Calderas (m.2, colocadas) desde \$ 75 a | | 165.— |
| Llaves de radiadores, de 1/2" | c/u. | 5.80 |

INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE PARA BAÑOS Y COCINAS

(Precios por metro lineal de caños galvanizados)

| | | |
|---|--|--|
| Caños: de 2", \$ 7.25; de 1 1/2", \$ 5.65; de 1 1/4", \$ 4.40; de 1", \$ 3.50; de 3/4", \$ 2.75 y de 1/2" \$ 2.45 | | |
|---|--|--|

TANQUES INTERMEDIARIOS EN CHAPA GALV. N° 16

| | | |
|---------------------|----|------|
| De 500 litros | \$ | 95.— |
| » 300 » | » | 65.— |
| » 250 » | » | 50.— |
| » 100 » | » | 30.— |

INSTALACION DE CLOACAS

| | | |
|---|----------|---------|
| Caños de barro, de 6", colocados | m/lineal | \$ 7.35 |
| Caños de barro, de 4", colocados | » » | 5.50 |
| Pileta de patio, de 4", incluyendo marco y tapa o reja, colocada | » | 14.50 |
| Boca de desagüe, de mampostería, con su marco y tapa o reja | » | 10.85 |
| Caños de hierro fundido, pesados, de 6", colocados, el metro lineal | » | 12.85 |
| Caños de hierro fundido, pesados, 4", colocados | » | 21.— |
| Pileta de patio, de 4", con su marco o reja.... | » | 13.— |
| Pileta de patio, de 2 1/2", con su marco o reja | » | 10.— |

DESAGÜES DE INODOROS, BAÑOS, PILETAS, etc.

| | | |
|--|-------|------|
| Caño de barro extranjero, de 4" x 0.75 | c/u. | 1.60 |
| » » » de 6" x 0.75 | » | 3.— |
| Caños de hierro fundido, de 4" x 1.80 | » | 6.50 |
| » » » de 2 1/2" x 1.80 | » | 4.50 |
| Pileta suspendida, de 4" | » | 6.— |
| » » de 2 1/2" | » | 3.50 |
| Boca de desagüe | » | 7.50 |
| Caños de plomo p/desagüe o ventilación | kilo | 0.70 |
| Canillas, de bronce, de 1/2" | c/una | 1.60 |
| Canillas niqueladas, de 1/2" | » | 2.80 |
| Llaves de paso | » | 1.50 |

ARTEFACTOS EN GENERAL

| | | |
|---|----|-------|
| Inodoros pedestal blanco, con asiento doble, de cedro, depósito automático y caño de plomo para descarga del depósito | \$ | 43.— |
| Inodoro, silencioso, id. id. | » | 120.— |
| Mingitorio, con depósito, etc. | » | 45.— |
| Piletas de barro enlozado, blancas y amarillas, de 24" x 18" x 8", con sopapa de bronce y desagüe de plomo | » | 30.— |
| Piletas de cemento armado, revestidas interiormente de azulejos blancos, incluyendo los pilares, sopapa y caño de plomo para desagüe, 1.10 x 0.60 | » | 33.— |
| Lavatorios de loza blanca con respaldo y dos grifos, incluyendo soportes y caño de desagüe, desde \$ 35.— a | » | 60.— |

BAÑOS, HIERRO ENLOZADO CON SOPAPA Y SOBREGUAGA

| | | |
|----------------------------------|---------------|-------------|
| | Tipo Standard | Tipo Inglés |
| 5' (1.55 mts.) borde común.... | \$ 130.— | \$ 115.— |
| 5 1/2' (1.65 mts.) » » | » 135.— | » 120.— |
| 6' (1.60 mts.) » » | » 150.— | » 140.— |
| 5' (1.55 mts.) borde angosto.. | » 150.— | |
| Pembroke 5 1/2' (1.65 mts.)..... | » 360.— | |

TANQUES PARA AZOTEA, DE CHAPA GALV., CON FLOTANTE Y VALVULA DE LIMPIEZA

| | | |
|----------------------|----|-------|
| De 3000 litros | \$ | 155.— |
| » 2000 » | » | 120.— |
| » 1000 » | » | 70.— |

TANQUES DE CEMENTO ARMADO, PARA BOMBEO

| | | |
|----------------------|----|-------|
| De 3000 litros | \$ | 240.— |
| » 2000 » | » | 180.— |
| » 1000 » | » | 110.— |

INSTALACION DE BOMBAS CENTRIFUGAS

(Incluyendo resistencia de arranque automático, cañería, alambre y tablero eléctrico)

| Litros por hora | Altura | Diámetro | (Emp. cte. continua) |
|-----------------|---------|----------|----------------------|
| 2.870 | 20 mts. | 1" | \$ 900.— |
| 4.650 | 20 » | 1 1/4" | » 1.000.— |
| 4.700 | 30 » | 1 1/2" | » 1.080.— |
| 6.000 | 55 » | 2" | » 1.400.— |

Por cada bomba con su motor adicional: un 60 % de aumento sobre el precio indicado.

Empleando corriente alternada, estos precios pueden reducirse en un 10 %.

HERRAJES

| | | |
|--|----------|------|
| Aparato banderola c/bisagras a resorte | c/u. | 2.80 |
| Id. id., bronce-níquel, c/bisagras a res. | » | 6.50 |
| Falleba hierro estampado, cruz bronce-níquel, con varilla | » | 2.40 |
| Falleba bronce-níquel estampado con varillas | » | 4.50 |
| Manija bronce-níquel, de 8 mm. c/roscas | docena | 22.— |
| Fichas bronce-níquel patentadas, con munición, 2/5 a 2 1/2 | par | 3.75 |
| Fichas bronce-níquel, de 2/5 a 2 1/2... | doc/par. | 33.— |
| Banderola, bisagra elástica, eje bronce, clase ref., galvanizada | c/u. | 2.85 |
| Banderola, bisagra elást., bronce pulido | » | 5.70 |
| » » » niquelado | » | 6.65 |
| Pomela eléctrica, de acero azulado (presupuesto sobre cantidades)..... | » | 0.30 |

| MARMOLES (Calidad especial elegida) | Blanco común de Carrara \$ $\frac{m}{n}$ | | Hauteville, Chiampo Perla, Botticino o similar, Comblan- chien o Granitel de Bélgica \$ $\frac{m}{n}$ | | Mármol Rojo, Verona y Mandorlato Verona (Al- mendra) \$ $\frac{m}{n}$ | | Mármoles decorati- vos: Breccia Violetta, Calacatta, Fantásti- co Verde y Violeta \$ $\frac{m}{n}$ | |
|---|--|------|--|------|---|-------|---|--|
| Escalones, umbrales, poyos de ventana, de 0.04 de espesor | mt.2 | 38.— | mt.2 | 65.— | mt.2 | 43.— | Para revestimientos de zaguán, moldura- do y recuadros sen- cillos. | |
| Contraescalones, entrepuertas, poyos de ventana, de 0.02 de esp. | » | 30.— | » | 40.— | » | 32.— | de 0.04 ctms. de espesor: | |
| Los mismos, en 0.03 ctms. de esp. | » | 33.— | » | — | » | 37.50 | mt.2 \$ 75.— | |
| Zócalo encastrado, de 0.02 ctms. de esp. | m/lin. | 15.— | m/lineal | 15.— | » | 16.— | de 0.03 ctms. de espesor: | |
| » de 0.30 alto y 0.02 de esp., liso | » | 8.— | » | 12.— | » | 9.— | mt.2 \$ 65.— | |
| » de 0.20 de alto y 0.02 de esp... | » | 6.— | » | 3.75 | » | 6.50 | de 0.02 ctms. de espesor: | |
| Moldurados sencillos, recargo | » | 2.20 | » | — | » | 2.20 | mt.2 \$ 60.— Convencional | |
| A mayor altura se efectuará el metraje y se aplicarán los precios siguientes: | | | | | | | | |
| para 0.02 ctms. de esp. | mt.2 | 27.— | mt.2 | 40.— | » | 32.— | | |
| » 0.03 » » » | » | 33.— | » | 65.— | » | 37.50 | | |
| » 0.04 » » » | » | 38.— | Convencional | — | » | 43.— | | |
| » 0.05 » » » | » | 60.— | Convencional | — | » | 64.— | | |
| Siempre que no intervengan para las molduras espesores mayores, pues en caso de precisarlos se hará un precio | Convencional | — | Convencional | — | Convencional | — | | |
| Para revestimientos de zaguán, moldu- rado y recuadros sencillos, desde... | mt.2 | 45.— | mt.2 | 70.— | mt.2 | 53.50 | | |
| Asientos de w. c. y separaciones de mingitorios, 0.03 de espesor | » | 33.— | — | — | — | — | | |
| Id. íd. íd., de 0.04 de espesor | » | 38.— | — | — | — | — | | |
| Asientos de w. c., por cada agujero ma- yor de 0.20 de diámetro | recargo | 5.50 | — | — | — | — | | |
| Para lavatorios, íd. íd. íd. | » | 5.50 | — | — | — | — | | |



Ofrecemos a Vd. para
sus obras

**BAÑOS - BIDETS
LAVATORIOS
INODOROS
SILENCIOSOS**

==== y ====

**Materiales para Cloacas
en General.**

PIDAN PRESUPUESTOS:

ORTELLI Hnos. & Cía.

CORRIENTES 773

U. T. Avda. 1130
" " " 5577

Coop. Telef. 2530
Central



SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE
HONORARIO

Exmo. Dr. Marcelo T. de Alvear, Presidente de la Nación Argentina.

† Arq. Buschiazzo, Juan A.

SOCIOS HONORARIOS

Arq. Acosta y Lara, Horacio
† Ing. Aguirre Eduardo.
Dr. Alessandri, Arturo.

» Arce, José.

Ing. Bahía, Manuel B.
Dr. Barros Borgoño, Luis.
† Arq. Bouvard, José.

Dr. Brum, Baltasar.
Arq. Campos, Alfredo R.
Sr. Cárcova, Ernesto de la.
Dr. Damianovich, Miguel A.
† Arq. Dormal, Julio.

General e Ing. Dellepiane, Luis J.

Arq. Edwards Matte, Ismael
Arq. González Cortés, Ricardo.

Ing. Huergo, Eduardo.
† Ing. Huergo, Luis A.
Intendente Municipal, Dr. Carlos M. Noel.

Dr. Mendonça Paz, Rodolfo.
Ing. Morales, Carlos M.
Arq. Morales de los Ríos, A.
» Moretti, Cayetano.

» Pope de Riddle Theodore.

Ing. Thays, Carlos.
Arq. Vázquez Varela, Jacobo.

CORRESPONSALES

Argentina

Eugenio Recagno.-Rosario.
Tulio F. Longhi.-Paraná.
Ramón Poch.-Concepción del Uruguay.

Africa

G. E. Gamon - Dpto. de O. Públicas. Colonia de la Costa de Oro.

C. Crosley - Cña. General de Ingeniería «Accra».
Sydney Austen Cowper - P. O. Box 360, Salisbury-Southern. - Rhodesia.

Alemania

Professor Hans Poelzig. - Commun. - Wildpark bei Berlin.

Professor Wilhelm Kreis. - Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.

Professor Peter Behrens. - Neubabelsberg bei Berlin.

Geh. Baurat Dr. Ludwig Hoffmann; Margarethensstrasse 18, Berlín, W. 10.

Geh. Regierungsrat Professor Dr. German Bestmeyer. - Akademiestrasse. - München.

Professor Dr. Theodor Fischer. - Agnes Bernauerstrasse 112.-München.

Professor Dr. Hermann Jansen. - Steglitzerstrasse 53. - Berlín.

Professor Dr. Fritz Schumacher. - An der Alster 33. - Hamburg.

Professor Heinrich Tessenow. - Dresden-Hellerau.

Geh. Hofrat Professor Dr. Cornelius Gurlitt. - Kaiserstrasse 26. - Dresden.

Professor Paul Bonatz. - Jägerstr. 11 - Stuttgart.

Architekt Fritz Höger. - Bahnhofsplatz 1. - Hamburg.

Australia

J. H. Harvey. - 527 Collins Street. - Melbourne.

A. R. L. Wright. - Western Australia.

G. H. Godsell - 14, Martin Place. - Sidney.

Bélgica

Franz de Vestel. - 7, rue de la Grosse Tour. - Bruxelles.

J. B. Dewin. - 151, Av. Moilière - Bruxelles.

A. Roosenboom. - 36 rue de Florence - Bruxelles.

Bolivia

José de la Zerda. - Cochabamba.

Brasil

Fernando Nereu de Sampaio. - Rua Chile 17. - Rio Janeiro.

Nestor de Figueiredo. - Rfo Janeiro.

Canadá

Alcide Chaussé. - 70, St. James Street. - Montreal.

J. S. Archibald. - 326, Beaver Hall Hill. - Montreal.

Ferd. L. Townley, Esq. - 325, Homer Street - Vancouver, B. C.

J. H. G. Russell, Esq. - 1111, Mac Arthur Building Winnipeg. - Manitoba.

Chile

Bernardo Morales. - Casilla 2291. - Santiago.

Alfredo Vargas Stoller. - Casilla 321. - Valparaíso.

Santiago García Valdivieso. - Condell 20. - Valparaíso.

Domingo Izquierdo Edwards. - O'Higgins 975. - Concepción.

Ricardo Müller H. - Casilla 1780 - Santiago.

China

A. G. W. Tickle. - Public Works Department. - Hong Kong.

Colombia

Alberto Manrique Martín. - Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla - D. No 8. - Vedado. - Habana.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. - Kjøbenhavn.

España

Luis Elizalde. - Av. Libertad 3. - San Sebastián.

Leopoldo Torres Balbás. - Alhambra. - Granada.

Luis M. Cabello Lapedra. - 5, Columela, 3.º - Madrid.

Luis de Landeche - Reina 19. - Madrid.

Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña. - Cortes 563. - Barcelona.

Estados Unidos

William L. Plack. - 1200 Locust Street. - Filadelfia.

Frank R. Watson. - 1520 Locust Street. - Filadelfia.

Francis Rd. Allen. - 75, Newburg Street. - Boston, Mass.

Cass Gilbert. - 244, Madison avenue. - New York.

Prof. William A. Boring. - Columbia University. - New York.

Jack B. Hosford. - P. O. Box 202. - Sierra Madre, California.

Franca

Maurice Poupinel. - Avenue Jules Janin, 22. - París XVI.

Georges Harmand. - 134, rue de Rivoli. - París, 1er.

Louis Bonnier. - 31, rue de Liège. - París, Ville.

Gustave Olive. - 2, rue de Berne. - París, Ville.

Victor Laloux. - 2, rue de Solférino. - VIIIe. París.

Poirier, Alberto. - 78 Place Drouot. - D'Erton. - Reims.

Gran Bretaña

Sir John W. Simpson K. B. E. - 3 Verulam Buildings Gray's Inn. - London. - W. C.

Jan Mac Alister. - 9, Conduit Street. - London-W.

Sir Reginald Blomfield. - 1, New Court Temple. - London-E. G.

Paul Waterhouse. - Staple Building. - High Holborn - London. - W. C. 1.

(Continúa).



"LITOSILO"

Todos los pisos interiores del Sanatorio "The Anglo American Private", son de "LITOSILO", higiénicos y sin juntas.



TULIO GRASSO

CANGALLO 3975

U. T. Almagro 0340

BUENOS AIRES

(Continuación).

"MORTIER D'ARTOIS"

Los interiores del Banco de Galicia y Buenos Aires, en una superficie de 9.000 metros cuadrados han sido revestidos con el verdadero "MORTIER D'ARTOIS"

ooo

UNICO REPRESENTANTE

ARTURO E. CADIZ

PASAJE GUEMES 427, 30 y 31

Unión Telefónica 6290 Avenida - interno 154



Entrepisos y Azoteas de Cemento Armado

SISTEMA

"LOYEAU"

Patente Argentina No. 22243

J. C. Benavides & C^{ia}

Fábrica:

AVENIDA V. SANSFIELD 1000
U. T. 21, Barracas 1341

Escritorio:

GALERIA Gral. GÜEMES 400/3
U. T. 33, Avenida 6900, 145 interno

- Paul B. Chambers — Junior Carlton Club. - Pall Mall - London.
- Irlanda**
Prof. R. M. Butler — 23, Kildare Street, Dublin.
L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street - Dublin.
- Italia**
M. E. Cannizzaro—Via Lucrezio Caro, 12.-Roma.
M. Colamarini.—Istituto de Bella Arti.-Parma.
Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Città.-Siena.
- Holanda**
Joseph Th. J. Cuypers Roermond.-Waastrischler Weg.
D. F. Slothouwer P. C. — Hooftstraat 143.-Amsterdam.
- Méjico**
Manuel F. Alvarez.—Plaza de Loreto 8.-Méjico.
Alfonso Pallares. — 1^a del Correo Mayor, 7.-Méjico.
Carlos Lazo, Carlos Ituarte y Manuel Ituarte, profesores de la Esc. de Bellas Artes.-Méjico.
Alfonso Rodríguez del Campo — Iturbide 16, Méjico.
- Noruega**
Sverre Pedersen. - Norges Tekniske Høiskole. — Trondhjem.
Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. - Oslo.
- Nueva Zelandia**
John T. Mair. - Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.
- Oceania**
A. C. Walker — Collins Street, Hobart, Tasmania.
- Panamá**
L. Villanueva Meyer. - Panamá.
- Paraguay**
Mateo Talla.—15 de Agosto 373.-Asunción.
- Perú**
Felipe González del Riego. —Pasaje Encarnación 284 -Lima.
Emilio Harth-Terré. — Plaza de Santo Domingo 223. Lima.
- Polonia**
Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka.-Varsovie.
Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique.-Léopol.
- Portugal**
A. R. Adaés Vermúdez.—Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1.º-Lisboa.
J. L. Monteiro.—Prof. a l' Ecole des Beaux Arts. - Lisboa.
J. Alexandre Soarez—Prof. a l'Ecole des Beaux Arts. -Lisboa.
- Rusia**
Presidente Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrad.
Secretario Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrad.
- Suecia**
J. Gustave Clason.—Kammakaregatan, 10. - Stockholm.
Carl Möller. - Kungl. Byggnadsstyrelsen. - Stockholm.
Ivar Tengbom.—Skepparegatan 58.-Stockholm.
- Sulza**
Frantz Fulpius—5. Rue des Chaudronniers.-Gevéne.
Docteur Gustave Gull; 17 Mousson Strasse; Zurich.
Paul Vischer. — Lange-gasse.-Bále.
- Trinidad**
D. M. Hahn. — Port-of-Spain. - P. O. Box 4.
- Uruguay**
Juan M. Aubriot. — William 14 (Pocitos).-Montevideo.
Fernando Capurro.—Rincón 508.-Montevideo.
Elzeario Boix.—Ellauf 21 (Pocitos). - Montevideo.
Mauricio Cravotto. — 18 de Julio 1698.-Montevideo.
- Daniel Rocco.—Buenos Aires 519.-Montevideo.
Juan Giuria.—Burgues 3022 - Montevideo.
Leopoldo C. Agorio. - Colonia 2118. - Montevideo.
- Venezuela**
Alejandro Chataing. — Caracas.
Alejandro Ocanto.-Caracas.
- SOCIOS ACTIVOS**
Acevedo, Juan Manuel. - Av. Alvear 3467.
Adamoli, Pedro A. - Anchorena 1309.
Agote, Carlos; Florida 183.
Albertoli, Arnoldo. - Anchorena 1192.
Albertoli, Fernando. - Paraguay 2915.
Alvarez, Raúl J. - Gral. Gelly y Obes 2243.
Alvarez, Vicente. - Rafael Lavalle 1312.
Ancell, C. F.; Lavalle 341.
Anfossi, Alfredo - Viamonte 1287.
Aranda, Fernando. - Córdoba 1181.
Areco, Alberto S. - Santa Fe 1460.
Argento, Ovidio P. - Av. de Mayo 580.
Aspesi, Julio M. - Casilla de Correo 2077.
Barassi, Américo; Bustamante 1742.
Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.
Beceyro, R.; Doblas 955.
Becker, Carlos E. - Echeverría 2819.
Becú, Alejandro. - Córdoba 487.
Belgrano, Mariano R.; Lavalle 295 (Tigre).
Bengolea Cárdenas, H. N. - Juncal 1355.
Bercaitz, Juan Antonio. - Venezuela 3432.
Berterbide, Fermín H. - José Bonifacio 2654.
Berriso, P.; Victoria 1910.
Bidart Malbrán, Mario. - 25 de Mayo 195.
Bielman, Augusto D. - Alsiña 2138.
Bilbao La Vieja, Antonio. - O'Higgins 2289.
Biraben, Eduardo. - Corrientes 951.
Bollini, Angel Julio. - Corrientes 4317.
Bornhauser, Gaspar. - Sarmiento 2489.
Bravo, Roberto; San Martín 351.
Bressan, Eugenio L. - Rivadavia 659.
Brodsky, Valentín M. - 15 de Noviembre 1268.
Broggi, Luis A. - Paraguay 1414.
Bullrich, Adolfo F.; Vicente López 1843.
Bunge, Jorge. - Reconquista 609.
Burzaco, Angel R. - Bmé. Mitre 2230.
Buschiazzo, Juan C. - Callao 1444.
Bustillo, Alejandro. - Tucumán 1452.
Caimi Garmendia, Alberto. - Castro Barros 187.
Calvo, Héctor M. - Reconquista 491.
Carreras, Guillermo de las. - Lavalle 471.
Casterán, Eugenio. - Rivadavia 933.
Chanourdie, Enrique; Florida 440.
Christensen, V. Raúl; Perú 375.
Christophersen, Alejandro. - Viamonte 549.
Colmegna, Vicente. - Rivadavia 659.
Conder E., Lauriston; Cangallo 666.
Coni Molina, Alberto - Perú 687.
Cooke, Mario. - Diagonal 80, N° 1059 (La Plata).
Coppola, Alfredo E. - Corrientes 3050.
Croce Mujica, Angel. - Paraná 648.
Cuomo, Enrique.-Gral. Urquiza 1120.

(Continúa).

(Continuación).

Dates, Luis. - Wineberg 2320 (Olivos).
 Daurat, Roberto. - Santa Fe 3277.
 Demaria, J. A.-Junín 1651.
 Denis, Adolfo J.-Bmé. Mitre 441.
 Depetris, Italo - Av. Meeks 520 (Lomas de Zamora).
 Dieudonné, Fernando.-Emilio Mitre 221.
 Dhers, Blas J.-Chacabuco 78
 Dini, Américo J. - 11 Setiembre 251.
 Dodds, Alberto E. - Sarmiento 459.
 Doyer, Joh. J. - Tronador 2650.
 Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
 Dujarric L., Faure. - Florida 32.
 Dunant, Jacques (ausente)
 Duncan, Felipe R. - Lavalle 310.
 Durand, Juan B. - Santa Fe 1894 (Rosario).
 Durand, V. J.; Moldes 3902.
 Durelli, Amílcar. - Chacabuco 78.
 Elizalde, Juan José de. - 25 de Mayo 195.
 Espina, Carlos A. - Coronel Díaz 1693.
 Espinosa, José. - Paseo Colón 650.
 Espouey, Daniel; Corrientes 435.
 Estévez, L. P.; Guido 1626.
 Falomir, Abelardo J. - Reconquista 491.
 Favero, Edmundo P.-Fray Cayetano 543.
 Fitte, Raúl E. - Rodríguez Peña 1147.
 Folkers, Enrique. - Lavalle 341.
 Fonseca, Martín. - Salta 205.-Concordia (E. Ríos).
 Fontecha, Eduardo - Echeverría 1526.
 Fortini, Juan J. - Ayacucho 362.
 Fourcade, Luis Jorge.-Montevideo 1153.
 Frigerio, Clemente I. - Lavalle 1312.
 Froio, Salvador. - Galería Güemes 609.
 Galfrascoli, Antonio. - Florida 524.
 Galmarini, Raúl A. (ausente).
 Gamboa, H.; Lavalle 341.
 Garbarini, Hugo; Chacabuco 78.
 García Mansilla, Juan A. - Montevideo 1155.
 Ghigliani, Pedro Aquiles. - Directorio 1533.
 Gelly Cantilo, Alberto; Corrientes 685.
 Géneau, Carlos E. - Alvarez 2561.
 Giménez Bustamante, Rodolfo. - Florida 470.
 Giménez, Rafael E. - Reconquista 491.
 Giralt, Eugenio. - Patagones 701.
 Godoy, Salvador A.; Avda. de Mayo 1370.
 González, Oscar. - J. E. Uriburu 1689.
 Greslehfn, Héctor. - San Martín 154, Esc. 203, Edificio Supervielle.
 Guevara Lynch, Federico.-Lavalle 341.
 Guidali, Alfredo - Sarmiento 4670.
 Guinazú, Alcides; San Martín 112 (Mendoza).
 Guiraud, Ernesto; Solís 956
 Gutiérrez y Urquijo, Antón. - Av. de Mayo 580.
 Hary, Pablo. - Av. Alvear 1896.
 Heurtley, Alberto. - Serrano 2405.
 Honoré, Huberto E. - Av. de Mayo 1370.
 Hortal, José A. - Pasaje Barolo.
 Iacobucci, José. - Montevideo 625 (Mendoza).
 Ibarra García, Guillermo. - Rivadavia 1735.
 Igón, Juan Pedro. - Florida 524.
 Inglis, A. R.; Lavalle 341.

Insaurralde, José del P. - Belgrano 207.-Goya (Corrientes).
 Jacobs, Arnoldo L. - Reconquista 491.
 Jaeschke, Víctor Julio. - Chile 2248.
 Karman, René; Vidal 2016.
 Kronfuss, Juan.-Lavalle 341
 Laass, Federico. - Esmeralda 132.
 Lagos, Ernesto. - Las Heras 1838.
 Lanfranconi, Elías. - Av. de Mayo 580.
 Lanús, Eduardo M. - Tucumán 695.
 Lanús, Juan Florencio. - Carrodilla (Mendoza).
 Lavarello, Victorio M.-Sui-pacha 314.
 Lavigne, Emilio M. - Lavalle 1268.
 Le Monnier, Eduardo.-Tucumán 1393.
 Lissarrague, Raúl. - 25 de Mayo 749.
 Lóizaga, Félix.-Beruti 3242
 Macchi, Enrique. - Moreno 1352.
 Madero, M.; Tucumán 1128.
 Marchesotti, Gino. - Bustamante 1089.
 Martínez, Alejo (hijo) - Rodríguez Peña 1131.
 Martini, Juan. - Sarmiento 4239.
 Maschió, Julio César. - Junín 851.
 Massa, Carlos C. - Montevideo 1012.
 Mautalen, Juan S. - Saavedra 189.
 Medhurst Thomas, C. E. - Garay 840.
 Meincke, Alberto (ausente)
 Meincke, Guillermo V. - Cangallo 910.
 Méndez, Raúl J. - 3 de Febrero 1261.
 Mendonça Paz, Carlos A.-Corrientes 712.
 Messina, Bernardo; Moreno 524.
 Micheletti, José A. - Santa Fe 1360 (Rosario).
 Micheletti, Tito C. - Santa Fe 1360 (Rosario).
 Milberg, H.; Guido 1671.
 Molina Salas, Sergio. - Las Heras 2153.
 Moliné, Antonio J. - Cevallos 1670.
 Molteni, Alberto. - Rodríguez Peña 59.
 Moreau, Ernesto; Sarmiento 212.
 Moreno de Mesa, Luis J.-Florida 470.
 Moreno, Pablo E. - Córdoba 487.
 Morillo, Manuel L. - Florida 470.
 Morra, Carlos-R. Peña 1972
 Moy, Alejandro E. - Corrientes 685.
 Moyano, Ricardo I. - Larrea 926.
 Mujica Gómez, Miguel. - Dpto. Nac. de Ingenieros. (Asunción) Paraguay.
 Nin Mitchell, Antonio.-Lavalle 341.
 Niseggi, Salvador A. - Alsina 2138.
 Noetinger, Enrique; 25 de Mayo 489.
 Nortman Meer; Guayquiraró 239.
 Oberlander, Anibal. - San Martín 138 (Sgo. del Estero).
 Ocampo, Manuel S. - Viadante 560.
 O'Farrell, Juan M. - Lavalle 477.
 Olivares, Eduardo. - J. E. Uriburu 1090.
 Olivari, Alberto J. - Bartolomé Mitre 383.
 Olivari, Alfredo. - Bartolomé Mitre 383.
 Orlandi, Rafael; Charcas 1658.
 Padró, Ernesto S. - Venezuela 2264.
 Palau, Luis E. - Av. de Mayo 1201.
 Paolera, Félix I. della. - Las Heras 1868.

(Continúa).



EN BOLSAS DE 50 Kgs.

CALIDAD Y SERVICIO

□□□□□

CONCESIONARIO DE VENTA

A. HILDING OHLSSON

SAN MARTIN 66

OFICINAS 101 Y 102

U. T. AVENIDA 3167 Y 3168

— C. T. CENTRAL 2727 —

**CALERA
 AVELLANEDA**

S. G. A.



533 · ALSINA · 533

(Continuación).

Paquet, Carlos E.; Chile 549
 Pascual, Angel. - Salta 286.
 Pasman, Raúl G. - Tacuarí 80.
 Passerón, Fortunato A. - Rodríguez Peña 1718.
 Pelosi, Antonio (h.) - Cabildo 2800.
 Peralta Martínez, Jorge R. - Bmé. Mitre 441.
 Petersen, Alberto. - La Rural 175.
 Pibernat, Carlos M. - Moreno 2096.
 Plou, Augusto.-Callao 384.
 Porta, Olimpio R. - Moreno 1112.
 Pourtalé, Héctor. - Suipacha 314.
 Prebisch, A.; Vidal 2016.
 Prins, Arturo. - Las Heras 2214.
 Quartino Herrera, Rafael.- San Martín 66.
 Quincke, Enrique G. - Lavalle 341.
 Ramos Mejías, Isafas.-Av. Gelly y Obes 2215.
 Randle, Horacio. - Billinghamurst 2416.
 Ranzenhofer, O. (ausente)
 Real de Azúa, Exequiel M. Reconquista 745.
 Répetto, Emilio. - Las Heras 2051.
 Rivarola, Jorge V. - Viadomonte 1287.
 Rivera, Raúl R. - Santa Fe 3376.
 Rivero, Raúl R.; Tellier e Ibarrola N° 49.
 Rocca, A. J.; Alberti 1283.
 Rossi, Enévarc - Thames 1626.
 Ruiz, Rómulo Augusto. - Las Heras 2395.
 Saager, Emilio O.; Echeverría 2930.
 Sabaté, Jorge.-Victoria 2038
 Sackmann, Ernesto. - Suipacha 189.
 Salamone, Francisco. - Valle Hermoso (F.C.C.N.A.) Villa Finita - Córdoba.
 Salas, Julio. - Laprida 2115.
 Sammartino, Rafael A.-25 de Mayo 515.
 Scheid, Carlos F. - Berutti 243 (Bánfield).
 Schindler, Alberto C. - Sarmiento 1888.
 Schmitt, Carlos A., Corrientes 435.
 Schuster, Moisés.-Corrientes 745.
 Schwarz, Leopoldo. - Colón 1345 (Rosario).
 Scolpini, Pablo (hijo) - Río Bamba 235.
 Segrestan, Angel.-Salta 995.
 Serrano, José.-Urquiza 578. Paraná (E. Ríos).
 Siegerist, Lorenzo. - Suipacha 588.
 Silva, Angel. - Sarmiento 1046 (Morón).
 Soto Acebal, Roberto.-Florinda 125.
 Squirru, Francisco. - Paraná 648.
 Storti, Jacobo P. - Morelos 435.
 Sutton, Juan R. (ausente).
 Tartaglia, Nicolás A. - Rodríguez Peña 2067.
 Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.
 Thomas, Luis Newbery. - Reconquista 491.
 Togneri, Raúl. - Rodríguez Peña 1147.
 Torres Armengol. - Manuel Lavalle 1059.
 Trucco, Emilio G. - Río de Janeiro 1887.
 Valera, Aldo. - Lavalle 341.
 Valiente Noailles, Enrique. Cerrito 1154.
 Valle, Narciso del (h.)-Rivadavia 6048.
 Vaneri, Alfredo M. - Carlos Calvo 3724.
 Vautier, Ernesto E. - Vidal 2048.
 Vautier, Eugenio A. - Florinda 524.

Velásquez, Andrés M. (ausente).
 Vidal Cárrega, Carlos.-Paraná 1057.
 Vilar, Carlos; Sarmiento 643
 Villalonga, Alfredo. - San Martín 345.
 Villalonga, Raúl. - S. Martín 345.
 Villanueva, Víctor A.-Neuquén 1430.
 Virasoro, Alejandro. - Av. de Mayo 1035.
 Waldorp, Juan (h.) - Florinda 524.
 Whitelaw, Alberto J. - Torres (F.C.C.B.A.).
 Woodgate, Federico C. - Tucumán 695.
 Zanetti, Juan Blas. - Florinda 377.

SOCIOS ASPIRANTES

* Baroni, Alberto I.-Liniers 1359.
 Baronio, Italo L.-Helguera 3210.
 Bellocchio, Eugenio. - Charcas 2346.
 Bergallo, Victorio J. A. - Nahuel Huapi 2248.
 Braegger, Antonio. - Sarmiento 2110.
 Chute, Jorge A.-Bmé. Mitre 690 (Adrogué. F.C.S.).
 Civit, Manuel V. - Saavedra 1063.
 Copello, Carlos R. - Av. de Mayo 1370.
 Costa Suárez, Luis M. - J. B. Alberdi 4392.
 De Lorenzi, Ermete. - Rivadavia 4285.
 * Dumas, Carlos. - Juncal 1178.
 * Ferraris, G. Alfonso.-Corrientes 951.
 * Fritzsche, Bruno O.-Crámer 1140.
 Fütten, Eduardo. - Av. de Mayo 819.
 Galdi, Aristides; Córdoba 3452.
 Gamboa, Hernán M. - Darragueira 2239.
 Gabrici, Ricardo C. - Donado 2587.
 Gargaglione, Roberto A. - Liniers 865.
 Grasso, José S.-Gaona 2598.
 * Grossi, Oscar. - Belgrano 3531.
 * Gurevitz, Isidoro. - Soler 3702.
 Heinecke, Germán R.; Gob. Irigoyen 376, Lanús.
 * Horta, Alfredo J. - Cavallos 180 (1er. piso).
 Horteloup, Alberto. - Pampa 1943.
 Lacalle Alonso, Ernesto. - Corrientes 951.
 Lagunas, Simón.-Salta 1046.
 Landa, Francisco F.-Avda. Cazón 1453 (Tigre).
 Lemos, Ernesto E. - Florinda 524.
 Lobos, Pedro A. (ausente).
 Luisoni, J. A. - Iberá 2175.
 * Malnati, Rodolfo A. - Liniers 61.
 Martínez, Rosendo (h.) - Victoria 1910.
 Mayol, M.; Arenales 2273.
 Mazziotti, Luis L. (hijo). - Arenales 1672.
 Moscatelli, Juan.-Pino 4331.
 * Parisi, Nicolás V. - San Juan 2932.
 * Pazos, Alejo Luis. - Belgrano 1184 (S. Fernando).
 Pizzul, Finlandia. - Pinto 3347.
 Rodríguez Remy, Ricardo.- Victoria 3773.
 * Rubillo, Emilio. - Catamarca 1567.
 * Sabaté, Ciriaco. - J. B. Alberdi 1670.
 Tadini, Pedro. - Olavarría 232.
 Ventafredda, Antonio A. - San José 1330.

Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados.

ASERRADERO Y CORRALON DE MADERAS

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y FABRICA DE MOLDURAS

Reinas & Monso

MARCOS TORNEADOS, CALADOS Y ESCULTURAS DE TODAS CLASES

SUCURSAL:

RIVADAVIA 2047 CORRIENTES 3138

U. Tel. 38, Mayo 2921
 Coop. T. 1504, Central

U. Tel. 3982, Mitre
 Coop. T. 649, Oeste

BUENOS AIRES



JOSÉ RAMÍREZ y CIA

CASA ESPECIAL EN LA IMPRESION DE OBRAS DE TEXTO Y CIENTIFICAS,
 * * * TESIS, ETC., ETC. * * *

LIBROS COMERCIALES y TRABAJOS para BANCOS BANCARIOS, TITULOS, y CASAS de COMERCIO. CHEQUES, CATALOGOS, PROPAGANDA MODERNA PERIODICOS, Etc., Etc. NA en GENERAL. * * *

LINOTIPIA TRICROMIAS RELIEVES-TIMBRADOS

Tacuari 449

U. T. 38, MAYO 5846
 BUENOS AIRES

EN ESTA CASA SE IMPRIME LA "REVISTA DE ARQUITECTURA"

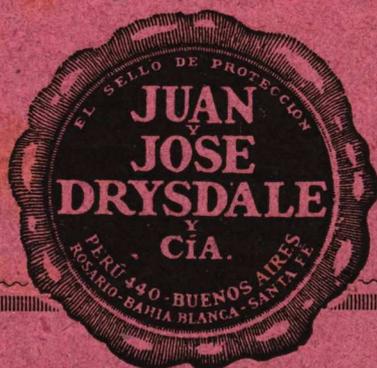
(Fin).

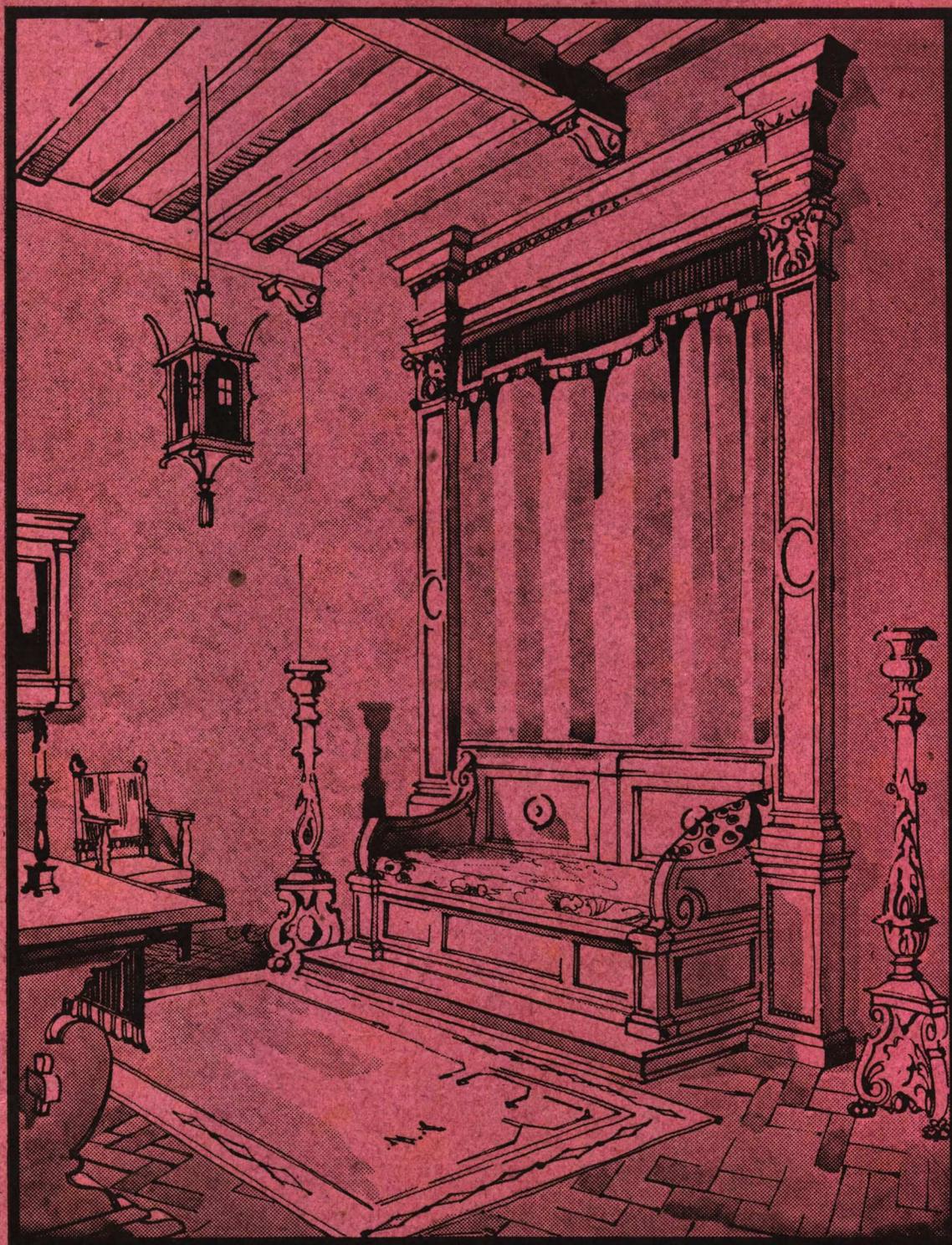
Válvulas Automáticas "SLOAN"



La "SLOAN" es la única válvula automática para inodoros con la cual Vd. no puede desperdiciar agua — aunque Vd. mantenga la mano sobre la manija o botón.

Haga esta prueba con la "Sloan", repítala con cualquier otra válvula y compare.





La sección Decoración y "Boiserie" Artística ofrece a los Arquitectos la ventaja que supone no tan sólo la colaboración que pueden hallar en nuestro Estudio Artístico, sino las derivadas de la interpretación exacta y de la prolija ejecución de los proyectos que le son confiados.

Thompson
Muelles *L^{ta}*