



SUMARIO

No. 51 MARZO de 1925 Año XI

Arq. E. HARTH TERRÉ - Croquis de la iglesia de la Buena Muerte. Lima (Perú).

Arq. ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN - Fundamentos de la Arquitectura Colonial.

Arqs. PASMA Y MARCÓ DEL PONT - "Residencia de Campo" Propiedad del Doctor R. de la Fuente Machain.

Arq. E. M. REAL DE AZUÁ - Elección del Terreno para una Obra y la Propiedad del Dr. Lorenzo Barros.

Arq. Presbitero ERNESTO VESPIGNANI - Necrología

JOAQUIN DE VARGAS - Hechos y Dichos de Arquitectos Célebres.

Universidad Nacional de Buenos Aires, Arquitectos egresados en el año 1924.

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS.

Actas de la Comisión Directiva

COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

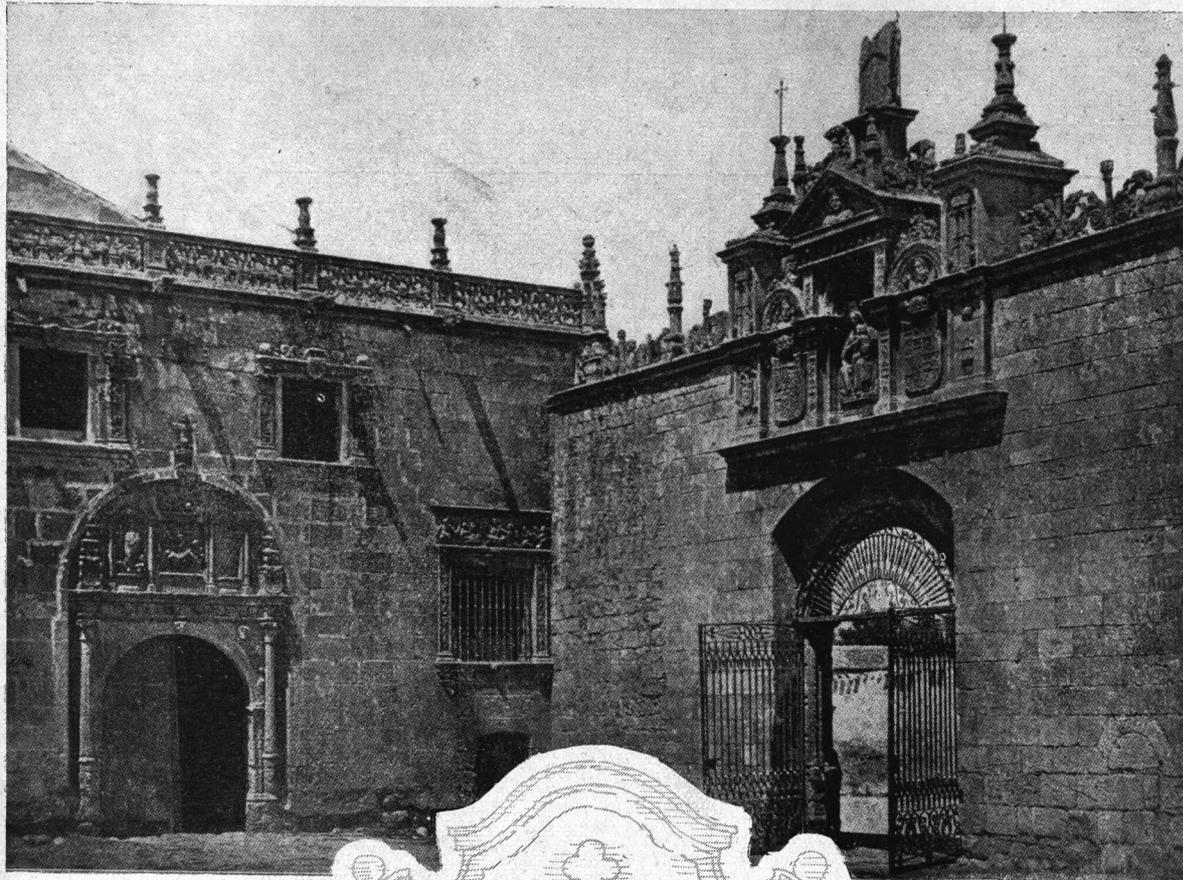
|||||



*Iglesia de la Buena Muerte
Lima (Perú)*

*Croquis del Arq. E. Harth Terré
Corresponsal de la S. C. de A.*





BURGOS — PATIO DEL

HOSPITAL DEL REY

FUNDAMENTOS
DE LA
ARQUITECTURA
COLONIAL
por el Arq.
ALEJANDRO
CHRISTOPHERSEN

LA tradición artística. Parece que hablar de arte colonial es hablar de algo tan íntimamente ligado con el arte español que resulta indispensable conocer ese arte de la patria de origen, comprenderlo y sentirlo a fondo para darse cuenta de las razones que pudieran influir en transformarlo, sino en su esencia, al menos en el detalle, al tomar carta de ciudadanía argentina.

Será sin duda porque al abrir los ojos por primera vez vi el paisaje soleado de Andalucía, por eso será que se impresionó tan hondamente mi retina que la visión no se ha borrado jamás, a pesar del andar de los años.

Veo aún a toda aquella Andalucía como inmenso vergel de flores, veo las calles del pueblo solitario, sus casas solariegas, con carácter inmenso de una arquitectura claustral y tranquila; arquitectura extraña me parece ahora después de haber visto tantas otras. Es que esa arquitectura forma parte integrante del suelo y del paisaje andaluz, es algo que nacer parece de la tierra misma como una prolongación del suelo, como una protuberancia de la costra terrestre; tan íntimamente está vinculada con todo

lo que la rodea. ¡Allí no cabe otro arte!

Todo eso y aún más nos lo cuenta esta arquitectura de la tierra andaluza, con su arte peculiar, mezcla de moro y de cristiano, de sencillez y de nobleza, que refleja fielmente el suelo donde naciera y la raza que cobija entre los muros de sus casas seculares.

Ese es el arte originario que fué traído por los primeros alarifes andaluces transplantado por el espíritu emprendedor y audaz de las misiones jesuíticas. Nació el arte colonial incompleto, ingenuo, lleno quizás de aspiraciones que no llegaron a concretarse en hechos, pero muy digno de respeto por las intenciones que guiara a sus autores, muy digno también de ser tenido en cuenta porque aun hoy señala un derrotero cuando nos alejamos por "snobismos" extravagantes de aquellos que refleje la arquitectura el clima, las costumbres y los materiales del suelo argentino.

En el arte colonial hay que admirar el espíritu y no la forma, aunque fuese ésta incompleta.

Esa adaptación al suelo argentino tan admirablemente interpretada por la inteligencia de los jesuitas,

Publicamos el presente artículo que nuestro infatigable colaborador Alejandro Christophersen ha escrito para un diario de Montevideo y que, como es natural, quiere también darlo a la publicidad entre nosotros.



SALAMANCA
ARTÍSTICA TORRE DEL PALACIO DE LOS CONDES DE MONTERREY

*Fundamentos de la
Arquitectura Colonial*

*Por el Arq. Alejandro Christophersen
S. C. de A.*

deberíamos tenerla todos en cuenta y eso es justamente lo que se olvidan, aquellos que entienden por hacer arte colonial copiarlo servilmente hasta en sus errores sin adaptarlo a otras civilizaciones y a otros progresos. ¿Por qué ensañarse en copiar lo malo o lo incompleto bajo el pretexto de hacer arqueología? ¿Por qué cenirse estrictamente a detalles y a los errores, que señalan quizás la característica de esa época, pero que al fin y al cabo son errores, torpezas mal concebidas y peor compuestas, fuera de escala y armonía?

No es ni hacer arte, ni crear "arte nacional" (si pudiera adjudicarse nacionalidad al arte) el hecho de copiar detalles toscamente realizados por operarios inexpertos o simplemente por los misioneros con más fe cristiana y mejor voluntad que ciencia y acierto.

Tampoco lo es copiar la arquitectura originaria española adaptada aquí en la época de la colonia por cualquier "media cuchara" venido del Puerto o de la Isla, quiénes en el afán de cumplir un encargo "fabricaban" su composición con las reminiscencias de algún edificio del terruño, grabadas incompletas en la memoria.

Ya me imagino qué trance duro pasaría ese modesto "media cuchara", a quién algún potentado o quizá el mismo cura del pueblo le encargaba su vivienda. Me lo figuro consultando su memoria, la de los vecinos y parientes para dar después a luz "algo" que hoy quizás hemos declarado "monumento tipo" del arte colonial para uso y abuso de todos los que a esta "especialidad" se dedican. Los habitantes de la colonia tuvieron que contentarse con lo que la época les brindaba; más téngase por cierto que si hubiesen dispuesto de medios más perfectos... ¡vaya si los hubiesen aprovechado!

Copiar, pues, los restos de una época relativamente atrasada y copiarla hasta en sus defectos... y en sus errores e imperfecciones, podrá resultar interesante bajo la faz arqueológica, pero debemos dejar eso para el museo de arte retrospectivo.

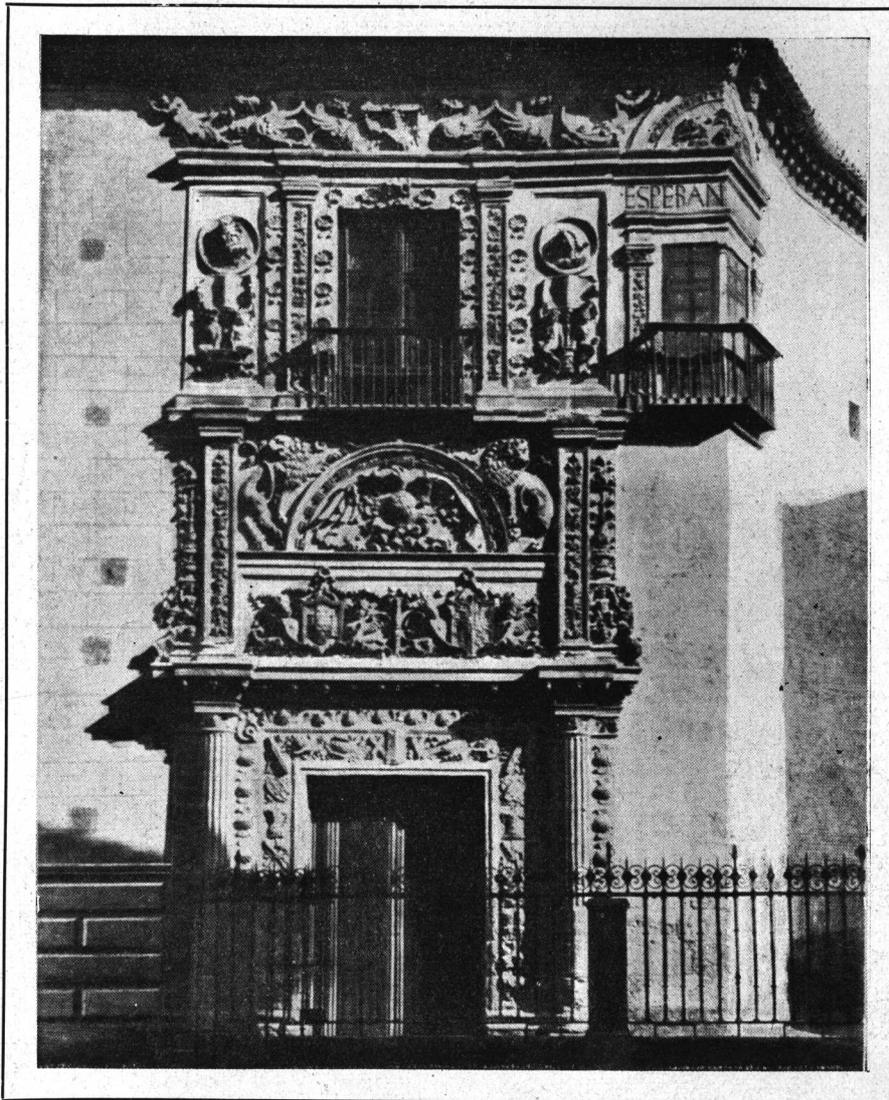
Pero el hogar, la casa que responde a nuestra vida, a nuestras intimidades y a nuestro temperamento moderno tiene otras aspiraciones de progreso y aún de estética.

Así lo han entendido los norteamericanos que al aprovecharse de las sabias enseñanzas de los jesuitas, que en sus andanzas llevaron también allí su civilización, han sabido separar lo bueno y lo lógico de aquella arquitectura a la cual le han agregado los encantos de todos los progresos y las comodidades de nuestra época.

Han creado un estilo que denominan "Mission Style" y de la esquemática arquitectura de antaño, han perfeccionado la distribución de sus hogares y han completado la arquitectura externa, conservando exquisito sabor de ese arte primitivo habilmente retocado por manos maestras.

Creo que inspirándonos en esta nueva enseñanza, siendo sinceros con nosotros mismos y buscando el camino de la verdad, llegaremos a realizar una arquitectura que sea la que refleje, conjuntamente con el clima, las costumbres y los materiales del suelo rioplatense, la más justa aspiración de los hombres que se desvelan y luchan por un alto y patriótico ideal de arte.

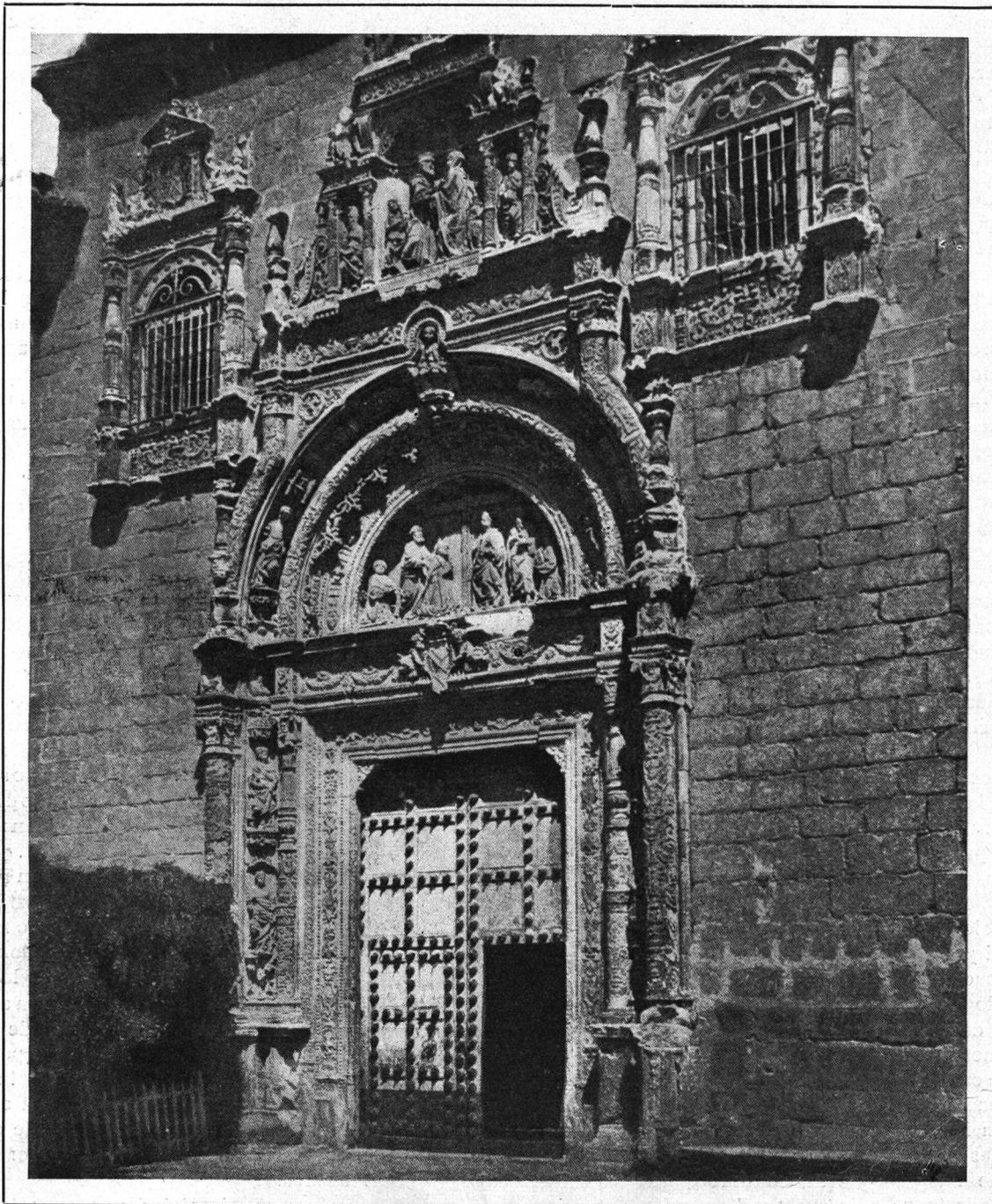
Creo que inspirándonos en esta nueva enseñanza, siendo sinceros con nosotros mismos y buscando el camino de la verdad, llegaremos a realizar una arquitectura que sea la que refleje, conjuntamente con el clima, las costumbres y los materiales del suelo rioplatense, la más justa aspiración de los hombres que se desvelan y luchan por un alto y patriótico ideal de arte.



LA CASA DE CASTRIIL (Granada).



[Handwritten signature]



PORTADA DEL HOSPITAL DE SANTA CRUZ EN TOLEDO.

*Fundamentos de la
Arquitectura Colonial*

*Por el Arq. Alejandro Christophersen
S. C. de A.*

Residencia de Campo

*Propiedad del Dr.
Ricardo de la Fuente Machain*

Por los Arqs

*Posman y Marcó del Pont
S. C. de A.*



AS fotografías que publicamos de «Miralrío», casa de campo del Dr. Ricardo de Lafuente Machain, situada sobre las barrancas de Punta Chica, en San Isidro, evocan las severas casas del Norte de España, caracterizándose la arquitectura de las mismas por la sobriedad de sus líneas, sin ornamentos ni tallas, salvo las armas de sus dueños o antepasados, que generalmente ostentan como un símbolo de tradiciones nobilia-

rias, y que se conservan a través del tiempo con el respeto que ellas merecen.

La arquitectura exterior de «Miralrío» ha sido inspirada, en sus líneas generales, en la casa solariega de la familia de Lafuente, situada en Guarnizo.

Esa misma severidad de líneas exteriores, su planta cuadrada, a la cual se agregan algunos cuerpos salientes secundarios, para dar algún movimiento al conjunto, permite sacar partidos interesantes para distribuciones amplias y cómodas, siendo especialmente simpática la nota que da el gran balcón de



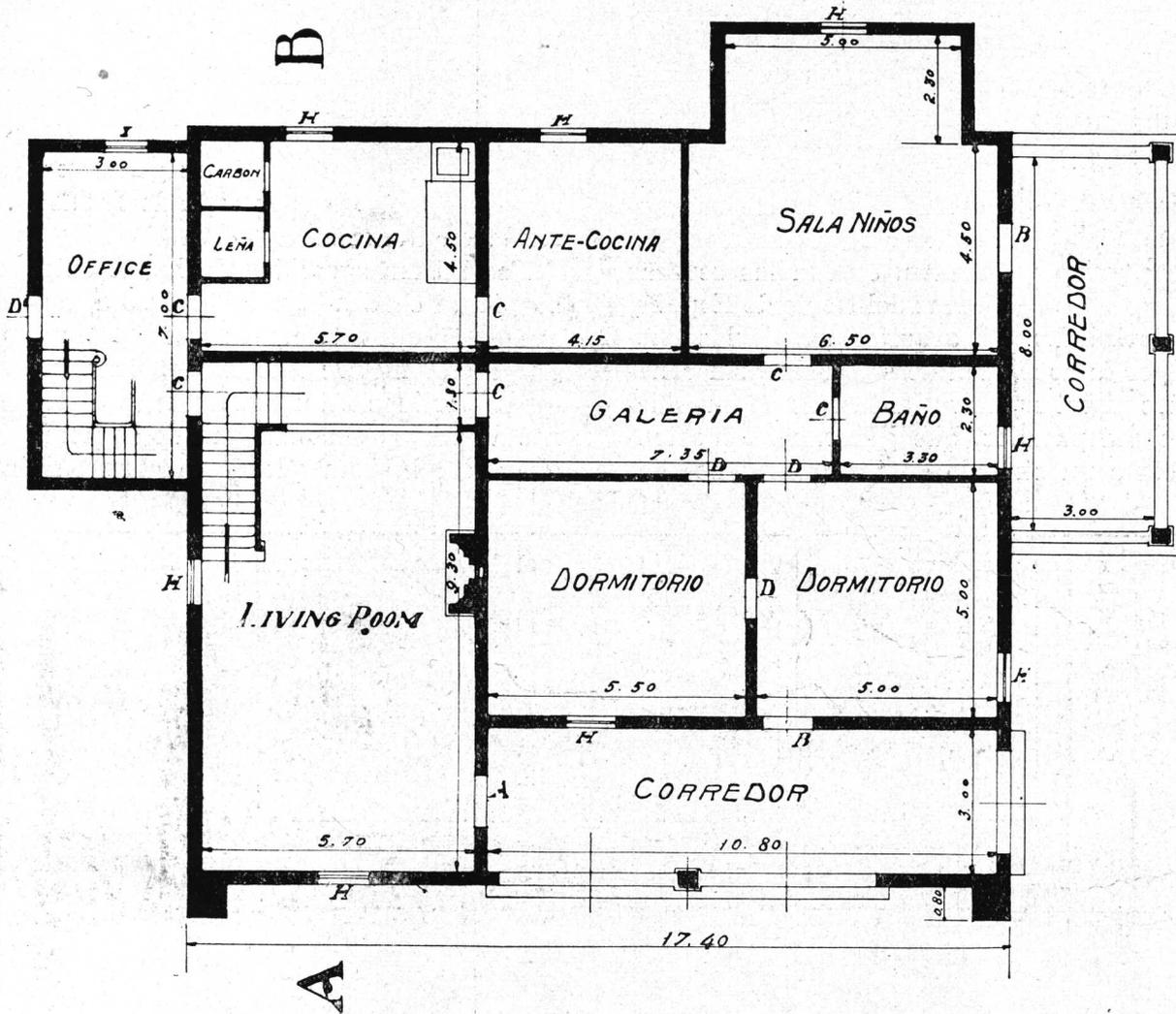
Fachada principal

madera dura situado al frente del edificio, y del cual se extiende la vista sobre las barrancas, los bosques de la costa y el Río de la Plata, formando ello un conjunto altamente pintoresco.

Los muros blancos con sus cantos y refuerzos de granito, el rojo de los techos de tejas,

el retiro del campo un ambiente más en armonía con sus hábitos orientales, que el que le brindara nuestra bulliciosa ciudad.

Por un amplio corredor de acceso a la planta baja, se penetra al salón o living-room — nos vemos precisados a emplear esta palabra inglesa por ser acaso la que indica con



Piso bajo

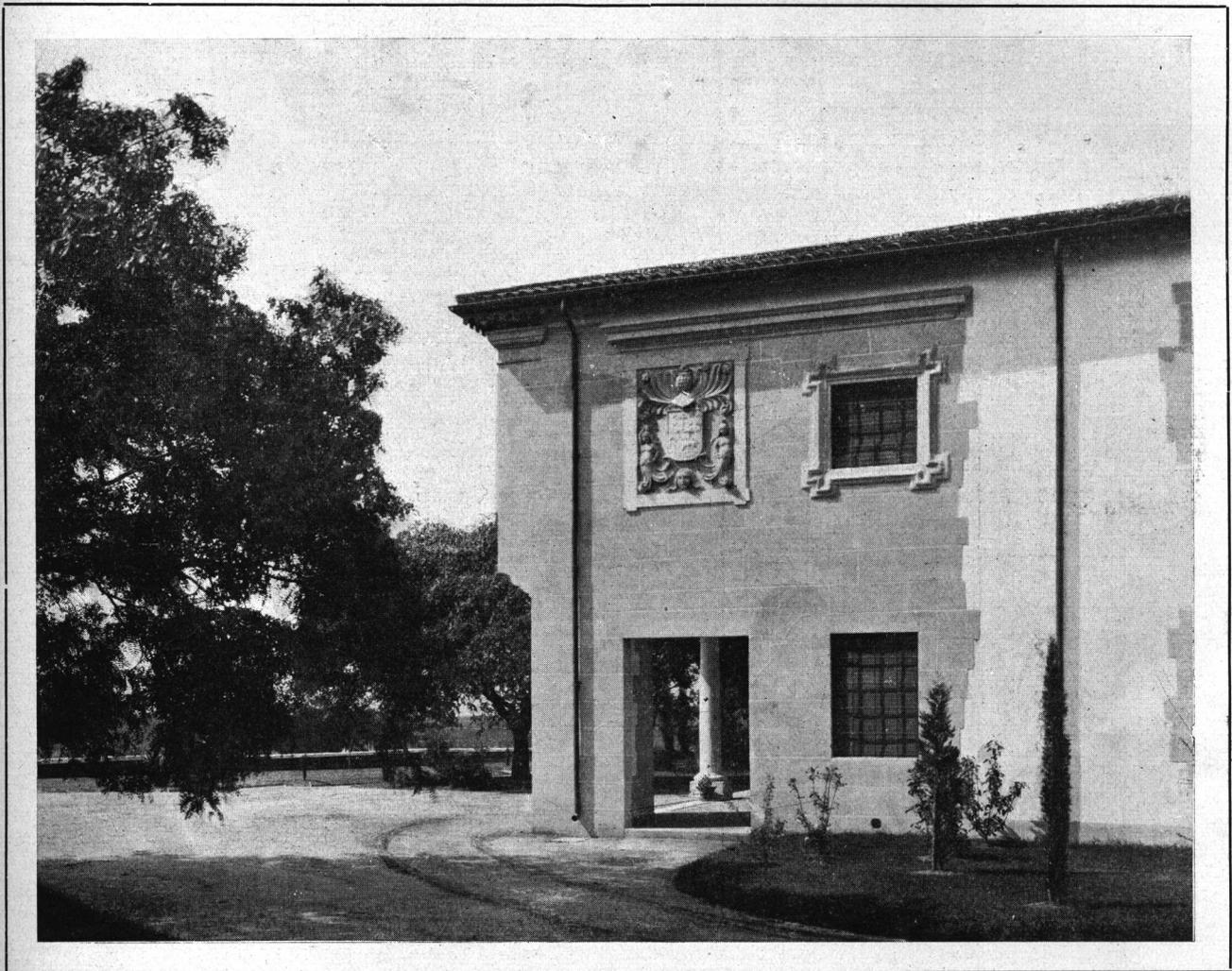
Propiedad del
Dr. R. de Lafuente Machain

Arqs. Pasman y Marcó del Pont.
S. C. de A.

el parque y los grandes árboles que la rodean, dan al conjunto un aspecto de tranquilidad que parece invitar a la vida apacible del hogar, trayendo a nuestro ambiente moderno las costumbres austeras de nuestros antepasados hispanos.

Esta casa fué la residencia de Rabindranath Tagore, el poeta hindú que recientemente nos visitara, quien buscó en la soledad y

más claridad el destino de ese ambiente, — el que tiene como motivo principal de decoración una gran chimenea de mampostería y granito; al lado izquierdo se encuentra el arranque de la escalera que conduce a la planta alta, y al fondo un pórtico con dos columnas de madera dura de fina talla, originales de las misiones jesuíticas del Paraguay. Este pórtico da acceso, hacia la dere-



Piedra de Armas

*Propiedad del
Dr. R. de Lafuente Machain*

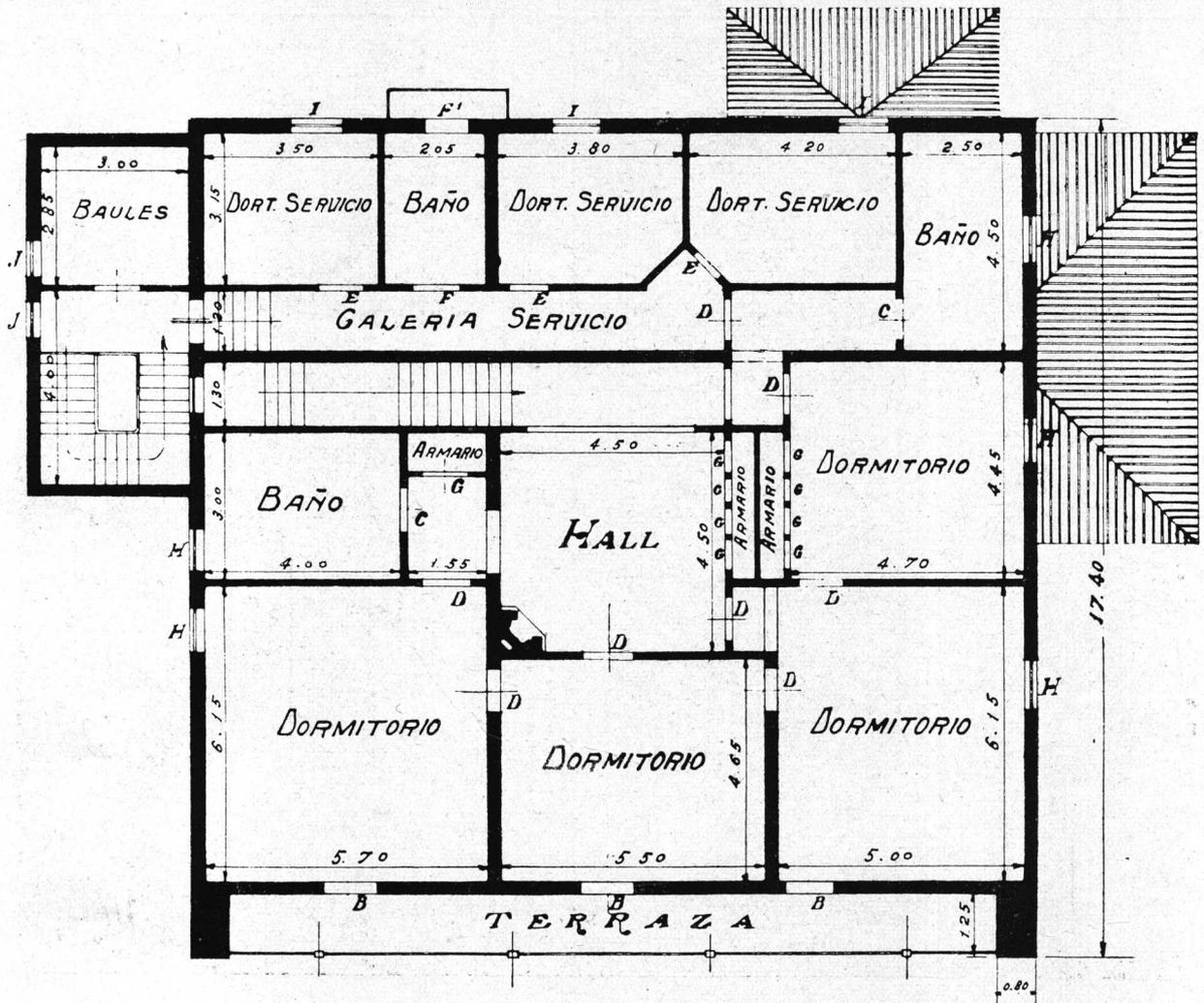
*Arqs. Pasman y Marcó del Pont.
S. C. de A.*

cha, al departamento de huéspedes, compuesto de dos dormitorios, un estudio o sala de niños y un cuarto de baño; hacia la izquierda se encuentra el vestíbulo de servicio, la cocina y la antecocina.

La escalera principal que da acceso al piso

con obras de arte auténticas españolas y coloniales, como puede verse en las ilustraciones que se acompañan.

En pabellón separado, se encuentran el garage, habitaciones para servidumbre, lavaderos, etc.



Piso alto

Propiedad del
Dr. de R. Lafuente Machain

Arqs. Pasman y Marcó del Pont.
S. C. de A.

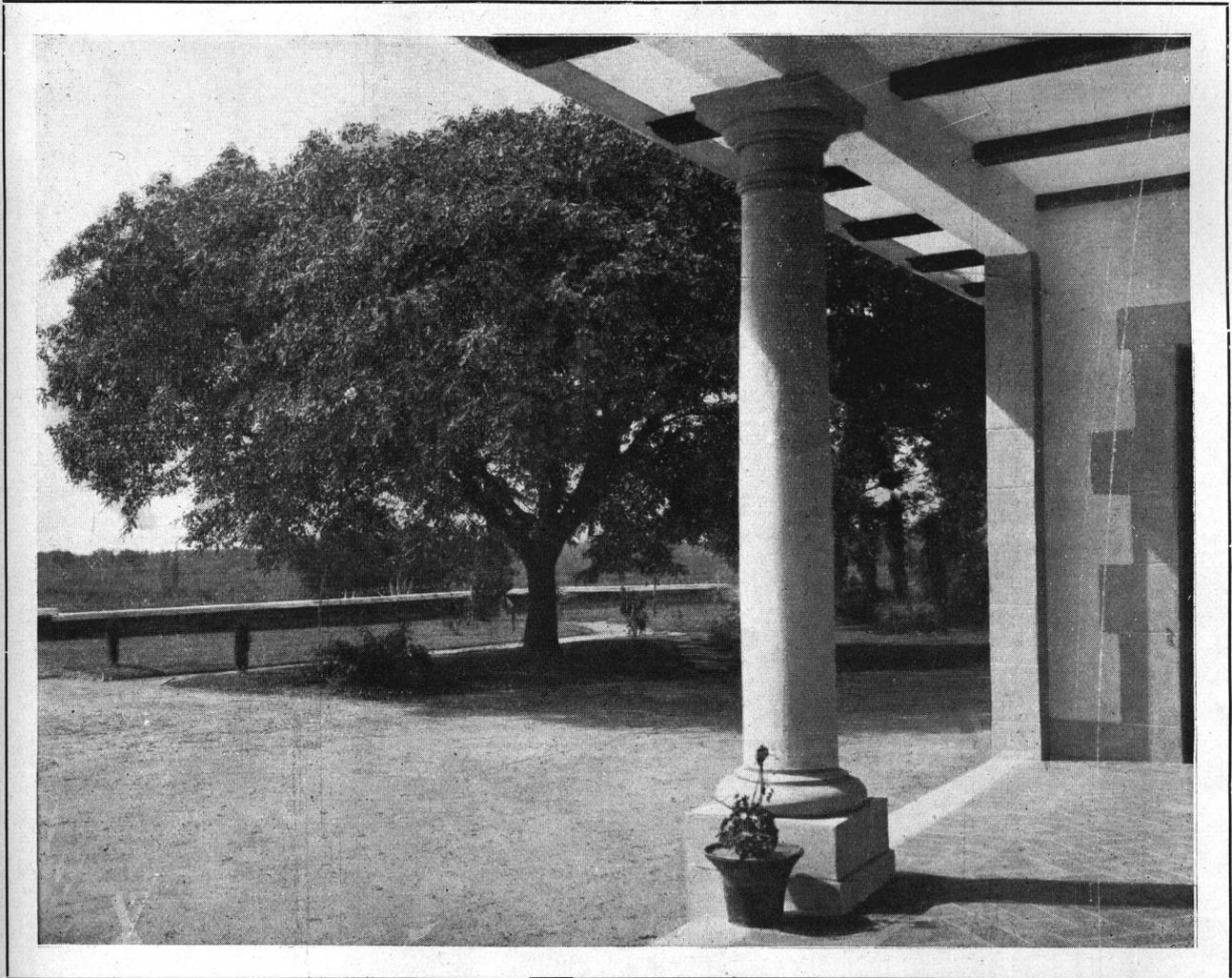
alto, conduce a un hall central, con su chimenea de ángulo el que comunica con los dormitorios y baños principales, habiéndose distribuido sobre el contrafrente del edificio los dormitorios del servicio, cuarto de baño y el de baúles.

En cuanto al mobiliaje y decoración, cuenta

El parque ha sido ejecutado por el Ing. Benito J. Carrasco.

Buenos Aires, marzo de 1925.

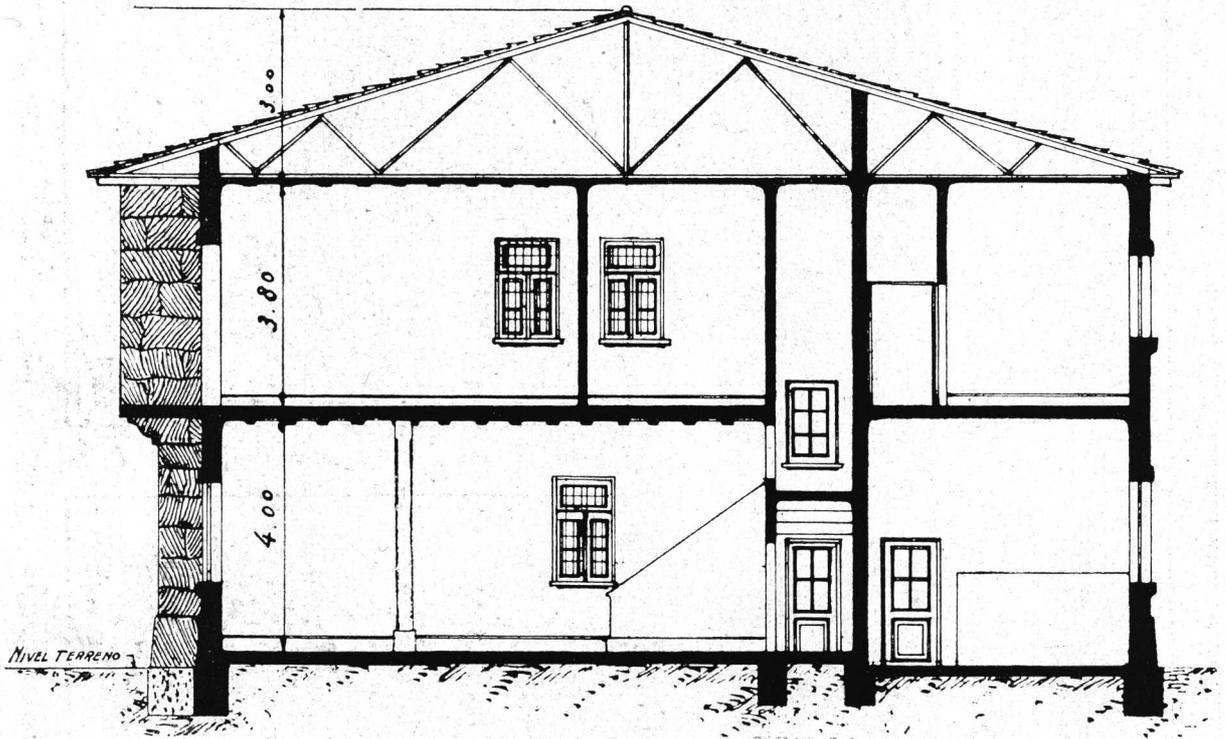
Pasman y Marcó del Pont



El parque visto desde el corredor

*Propiedad del
Dr. R. de Lafuente Machain*

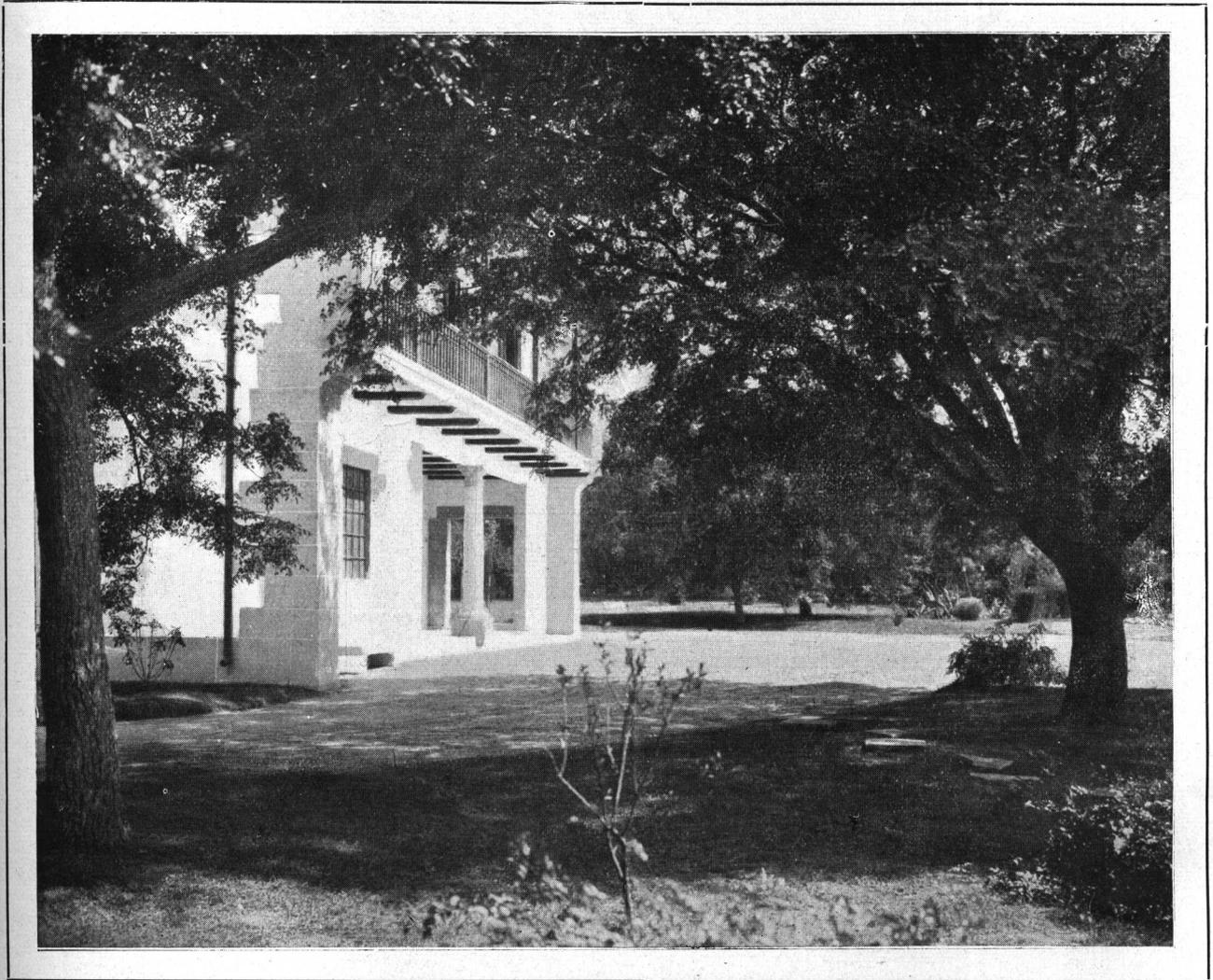
*Arqs. Pasman y Marcó del Pont.
S. C. de A.*



Corte A - B

Propiedad del
Dr. R. de Lafuente Machain

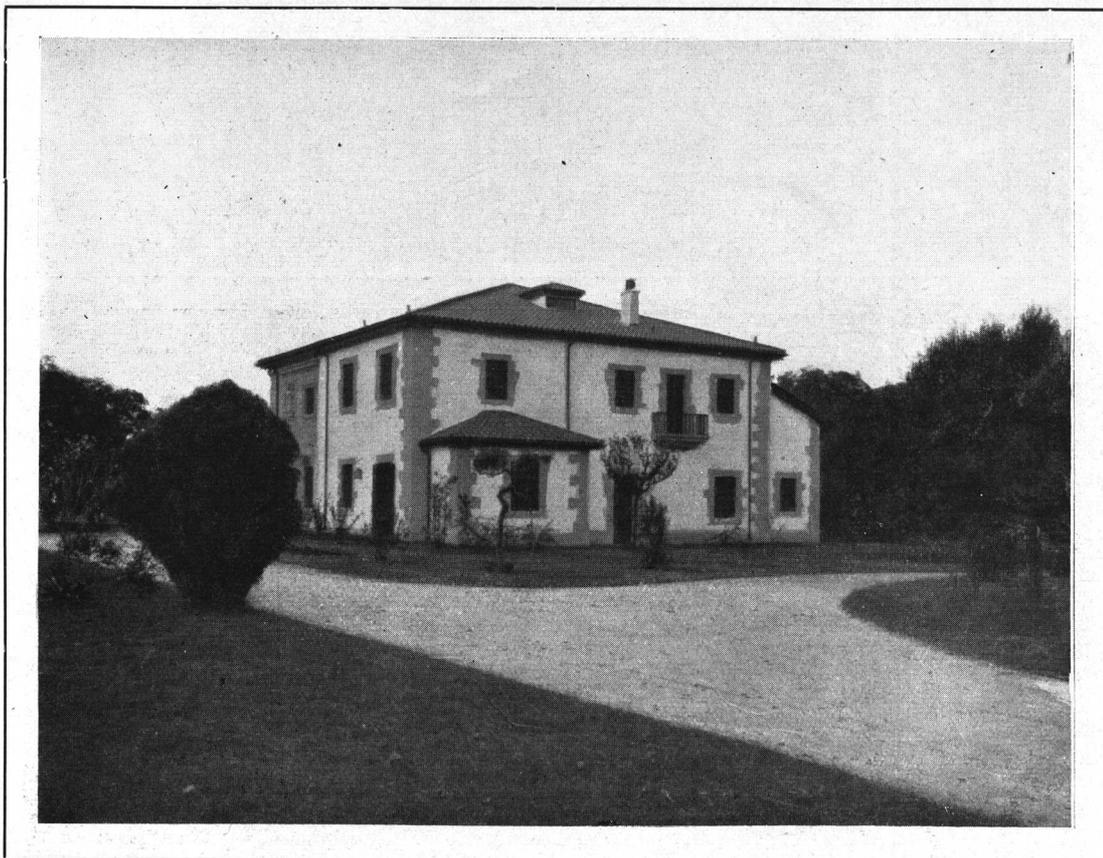
Arqs. Pasman y Marcó del Pont.
S. C. de A.



La casa vista por entre los árboles

*Propiedad del
Dr. R. de Lafuente Machain*

*Arqs. Pasman y Marcó del Pont.
S. C. de A.*



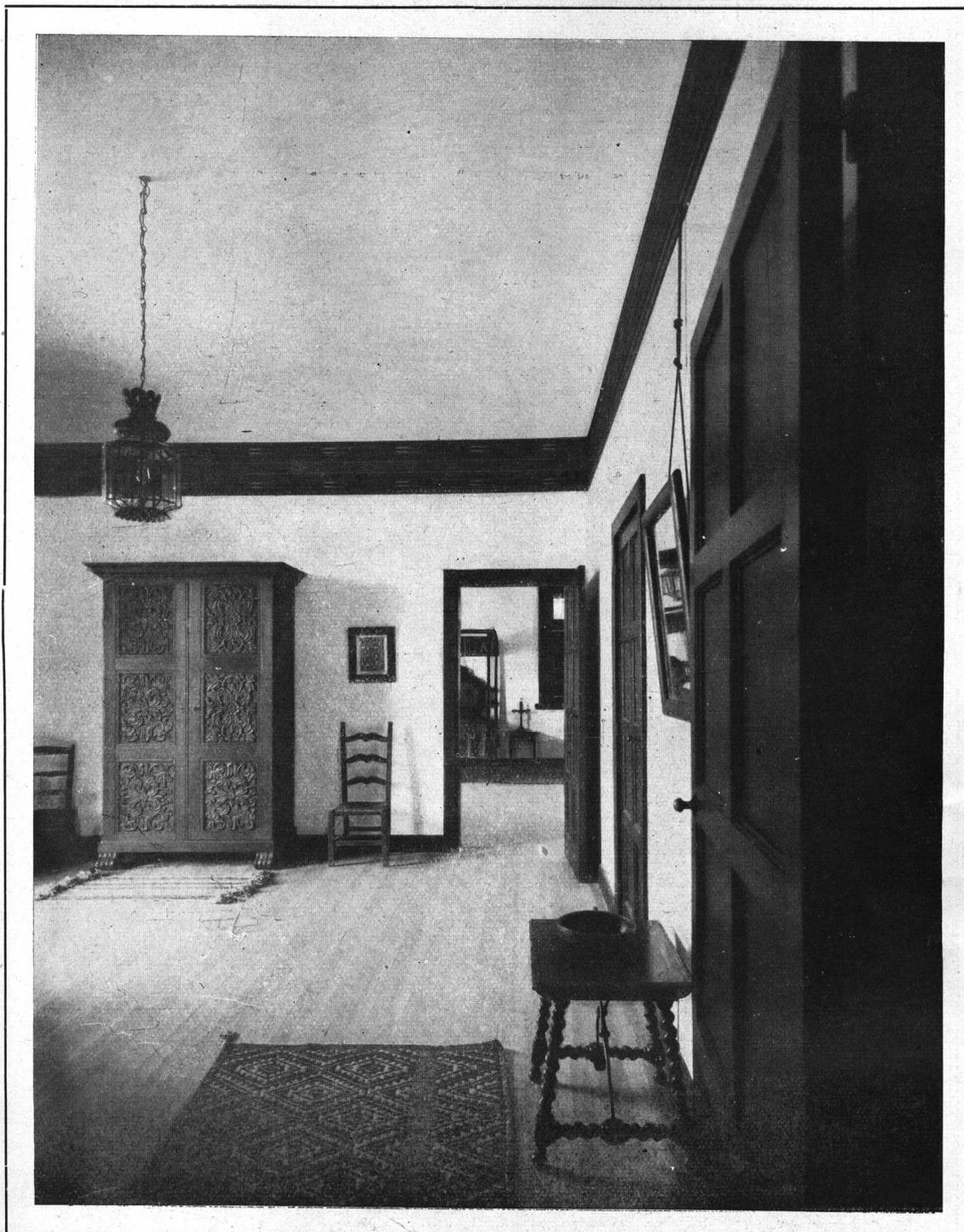
Fachada posterior



Pabellón de servicio y garage

*Propiedad del
Dr. R. de Lafuente Machain*

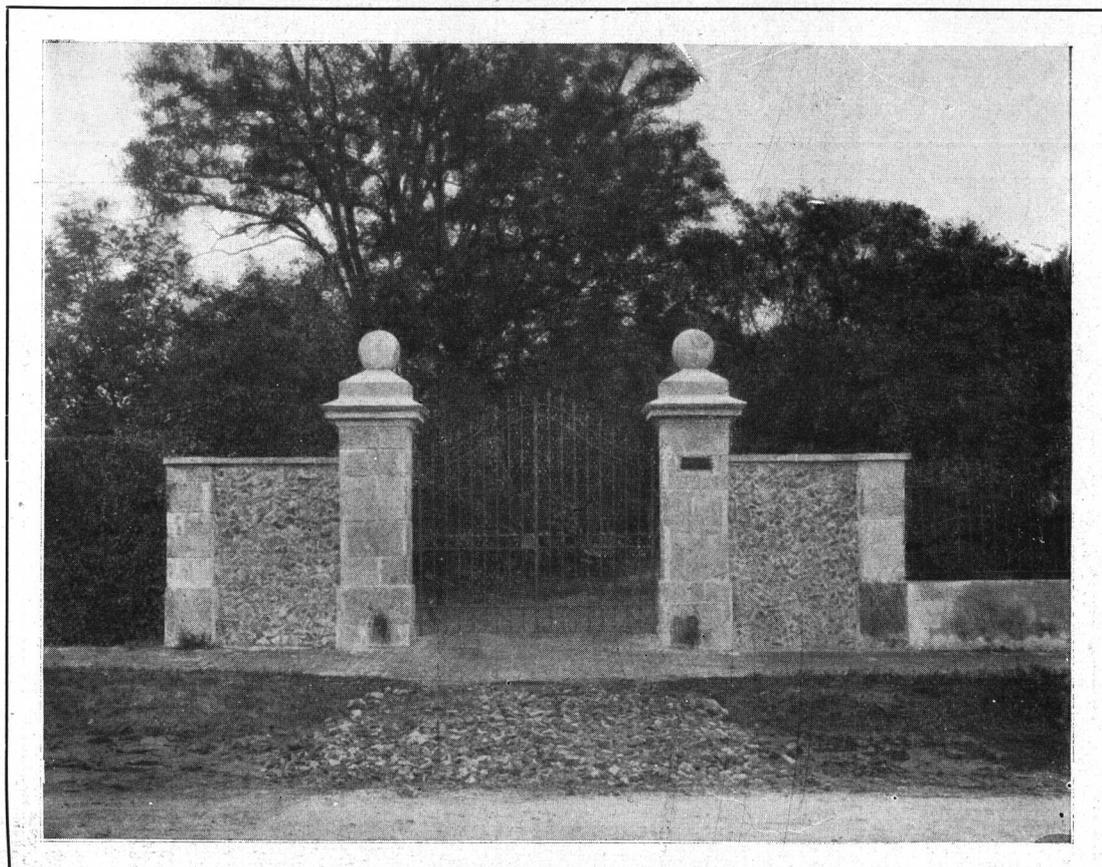
*Arqs. Pasman y Marcó del Pont.
S. C. de A.*



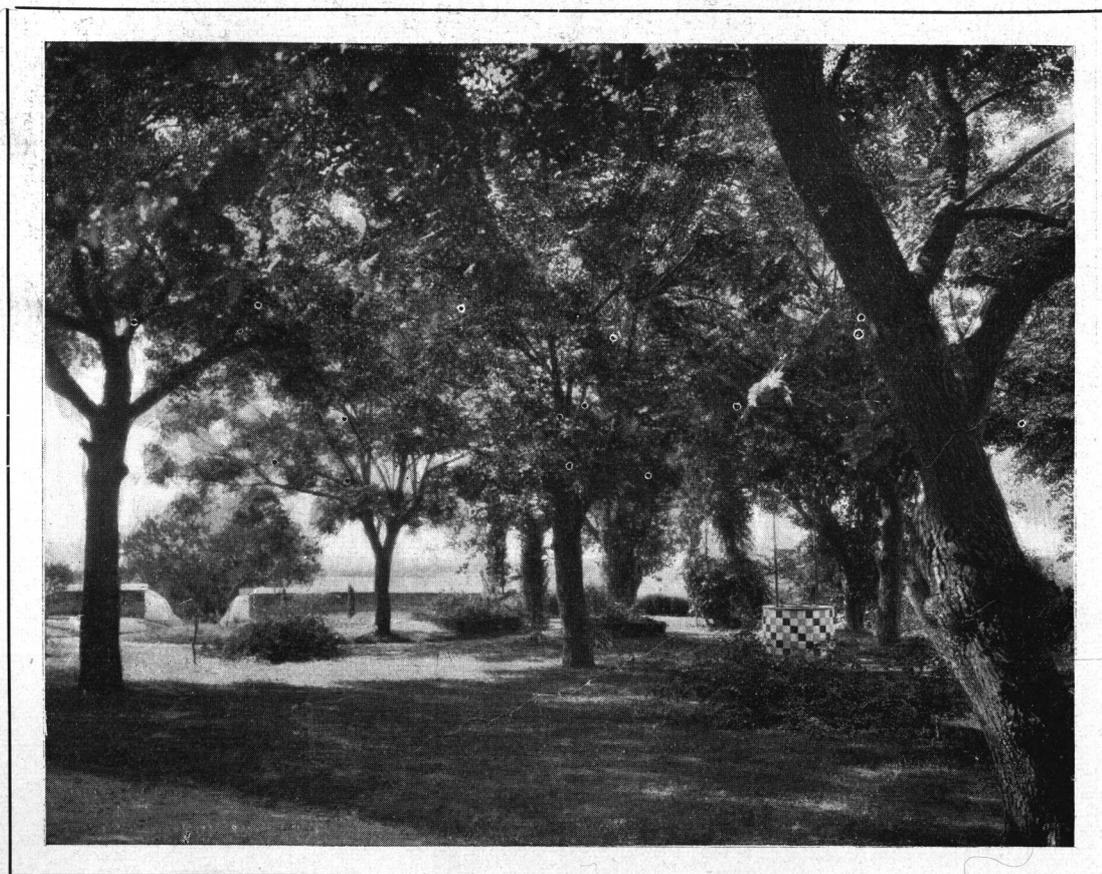
Dormitorio

*Propiedad del
Dr. R. de Lafuente Machain*

*Arqs. Pasmán y Marcó del Pont.
S. C. de A.*



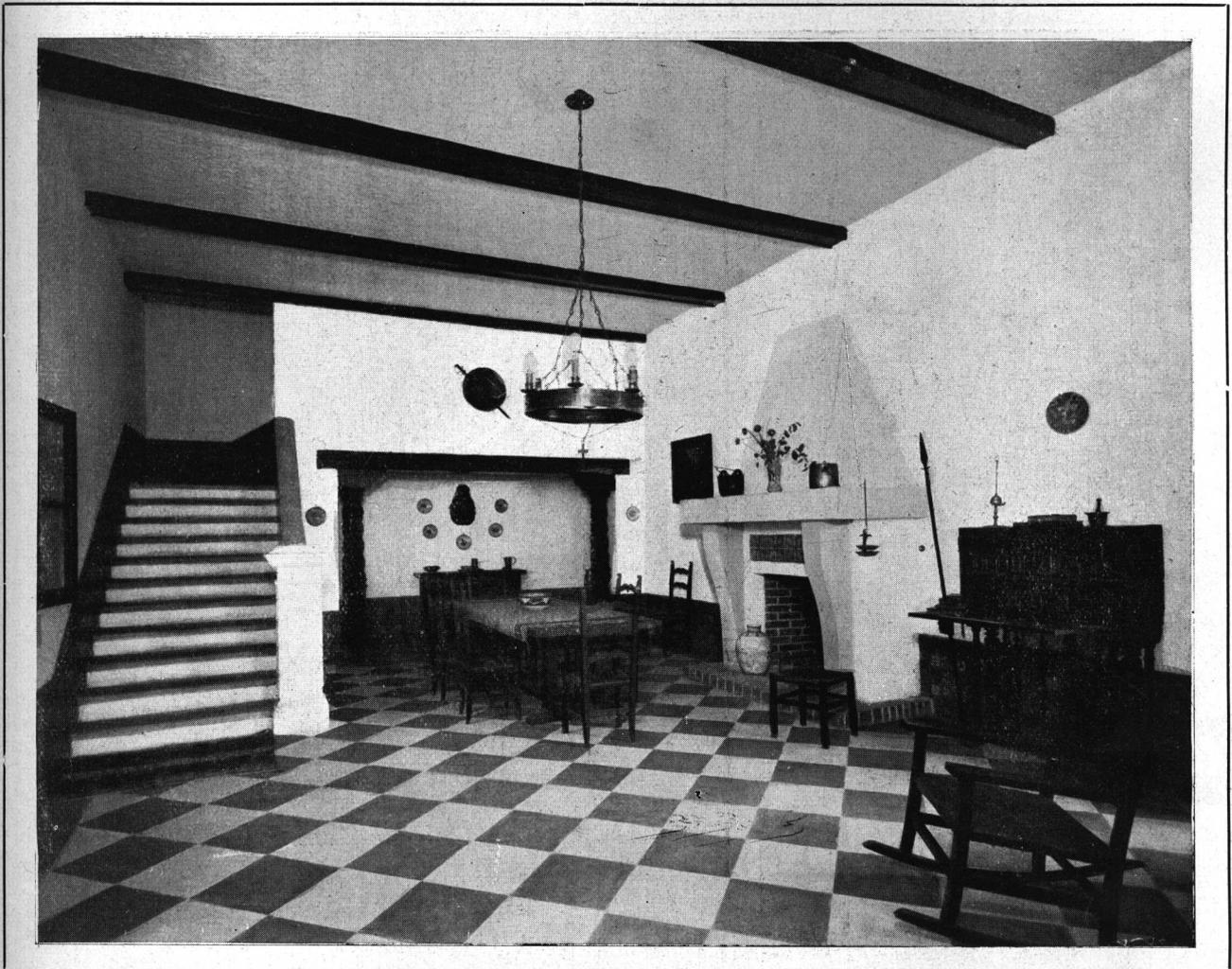
Portón de entrada



Vista del parque

*Propiedad del
Dr. R. de Lafuente Machain*

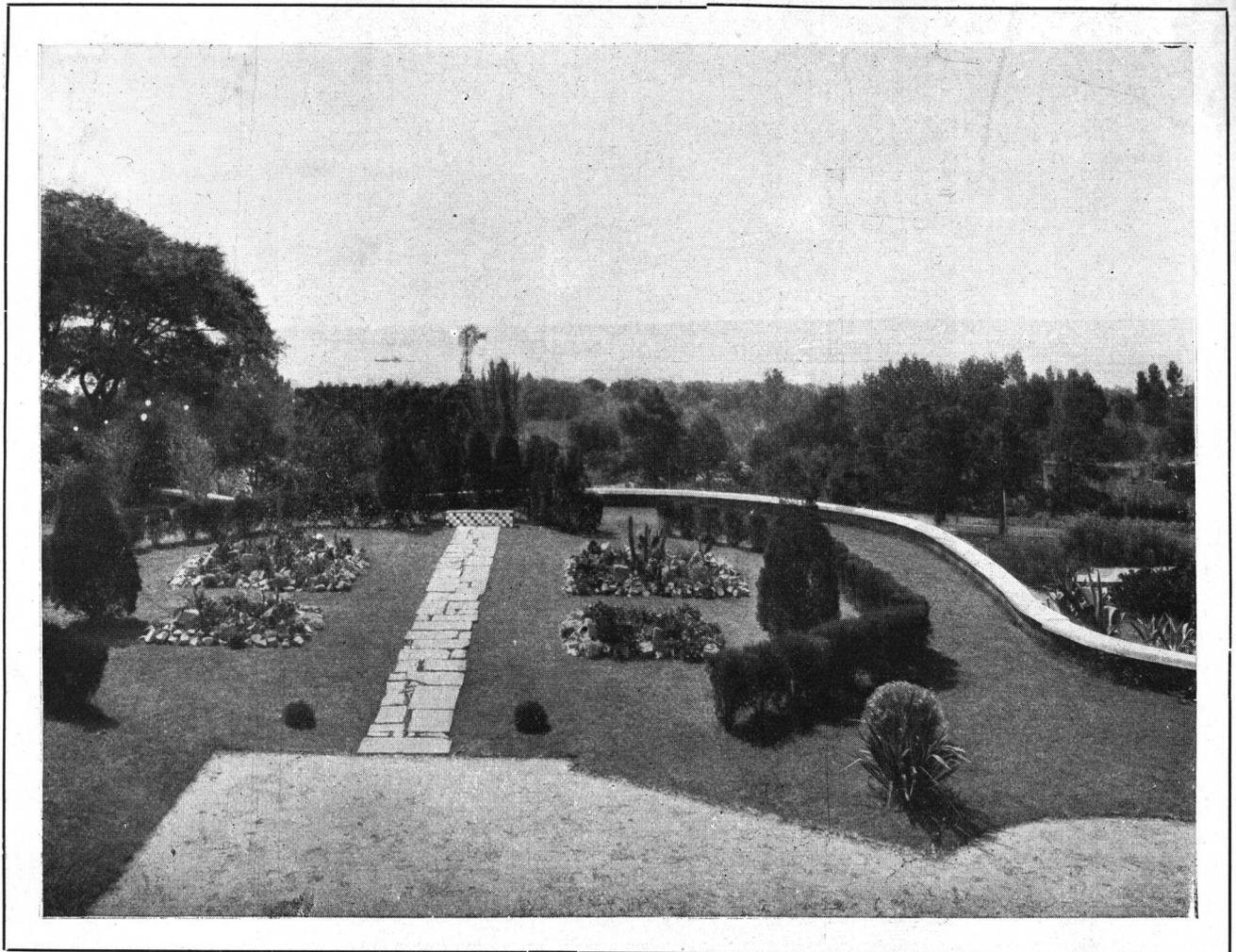
*Arqs. Pasmán y Marcó del Pont.
S. C. de A.*



Living-room

*Propiedad del
Dr. R. de Lafuente Machain*

*Arqs. Pasmán y Marcó del Pont.
S. C. de A.*



Vista desde el balcón del frente

*Propiedad del
Dr. R. de Lafuente Machain*

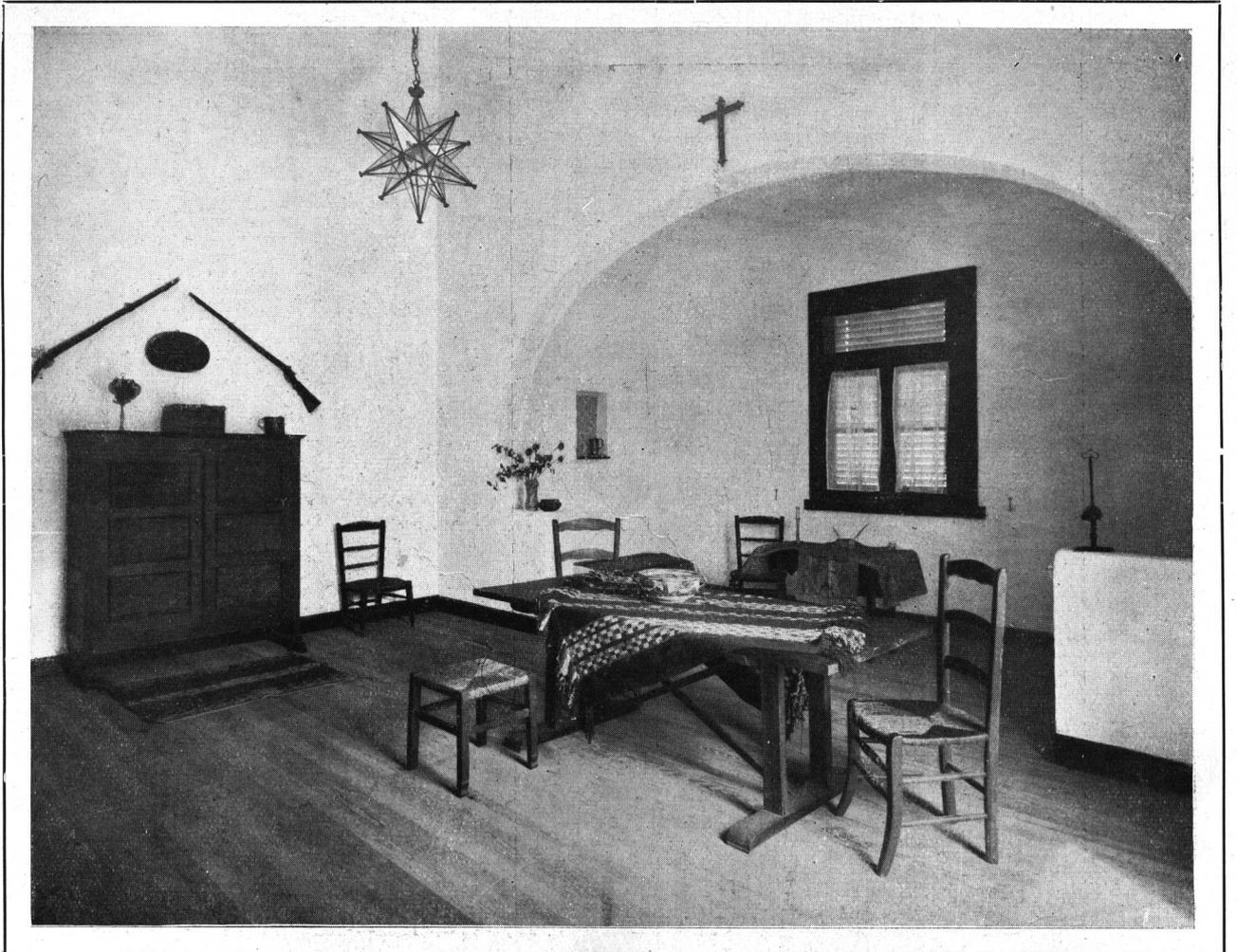
*Arqs. Pasmán y Marcó del Pont.
S. C. de A.*



Living-room

*Propiedad del
Dr. R. de Lafuente Machain*

*Arqs. Pasman y Marcó del Pont.
S. C. de A.*



Estudio

*Propiedad del
Dr. R. de Lafuente Machain*

*Arqs. Paskan y Marcó del Pont.
S. C. de A.*

ELECCION DEL TERRENO PARA UNA OBRA

Por el Arq.
E. M. Real de Azua
A. C. de A.

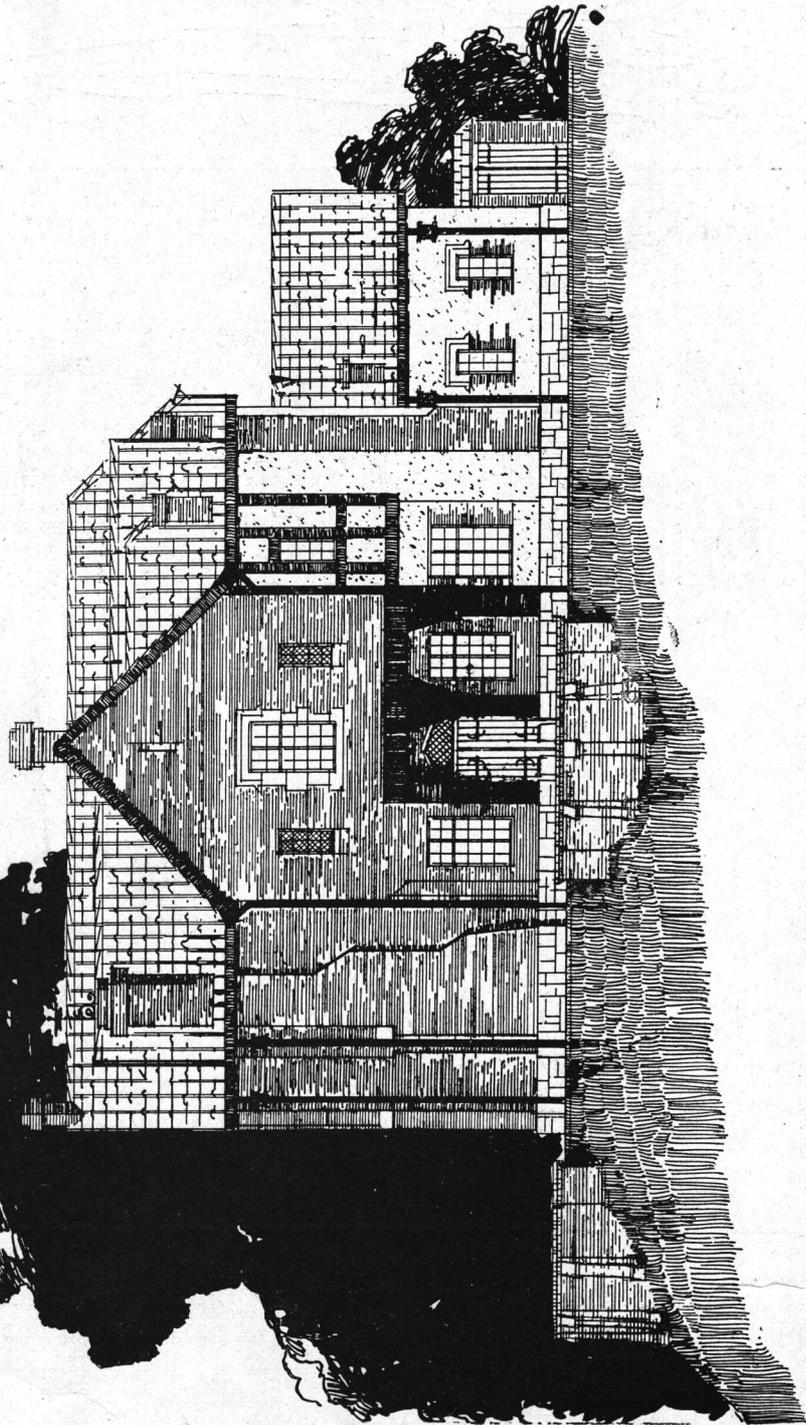


oy a la Revista los planos y fotografías de esta obra, no como un exponente que pueda dar una idea de la capacidad de su autor, que en este caso no debe interesar, sino simplemente para hacer notar con cuánta más facilidad se llega a un resultado satisfactorio, por lo menos, cuando el trabajo del arquitecto arranca de una buena situación del terreno y condiciones apropiadas para el edificio.

Un error general en el cual incurren casi todas las personas que quieren hacer una casa es la adquisición del terreno guiados solamente por el criterio económico y mirando el problema como una transacción comercial, sin que para ello intervenga ninguna visual hacia el programa de la futura construcción del edificio que necesitan.

Averiguan cuánto cuestan los terrenos en las inmediaciones, comparan los precios con los que abultadamente les ha pedido un corredor para el primer «finteo» de la venta, los encuentran altos, hacen una contraoferta

OBRA - D^o LORENZO BARROS
CALLE CALATA 1776
ESCALA 1:100
PROYECTO





Propiedad del
Dr. Lorenzo Barros

Arq. E. M. Real de Azúa
S. C. de A.

(ya prevista por el corredor «canchero» que vive de eso), luego viene un tironeo, después una mutua aflojada, cuyo volumen está en razón inversa de la habilidad comercial de las partes y por fin la firma del boleto de compraventa.

El comprador encantado, cree de buena fe que se lo ha fumado al vendedor, que su terreno es insuperable y que se ha descubierto, en él mismo, toda una potencia comercial desconocida. Hasta sus dudas tiene en ciertos momentos sobre la posibilidad de haber errado la carrera dada la notoria vocación que se descubre para rematador!

Bueno, ahora con la boleta firmada hay que pensar en la casa; imaginemos que el buen sentido no le permita también suponerse condiciones naturales para arquitecto (cosa que ocurre con harta frecuencia) y que se salve así de empezar a meterse en el laberinto de erratas en que incurre fatalmente un profano cuando hace «el planito» de su soñada vivienda.

Admitamos que este señor tenga el suficiente criterio de recurrir al «cura para que le diga la misa», busque o recorra en su memoria la lista de arquitectos amigos o que por su prestigio le merezcan confianza y re-

curra a uno de ellos. He ahí el momento complejo para el profesional de buena fe si resulta que el terreno es malo, está mal ubicado, mal orientado, tiene malas condiciones de suelo, tiene alguna servidumbre molesta, etc. Sobre todo si está mal orientado, cosa que sucede generalmente, porque el comprador no tiene nunca en cuenta ese asunto como *factor principal*.

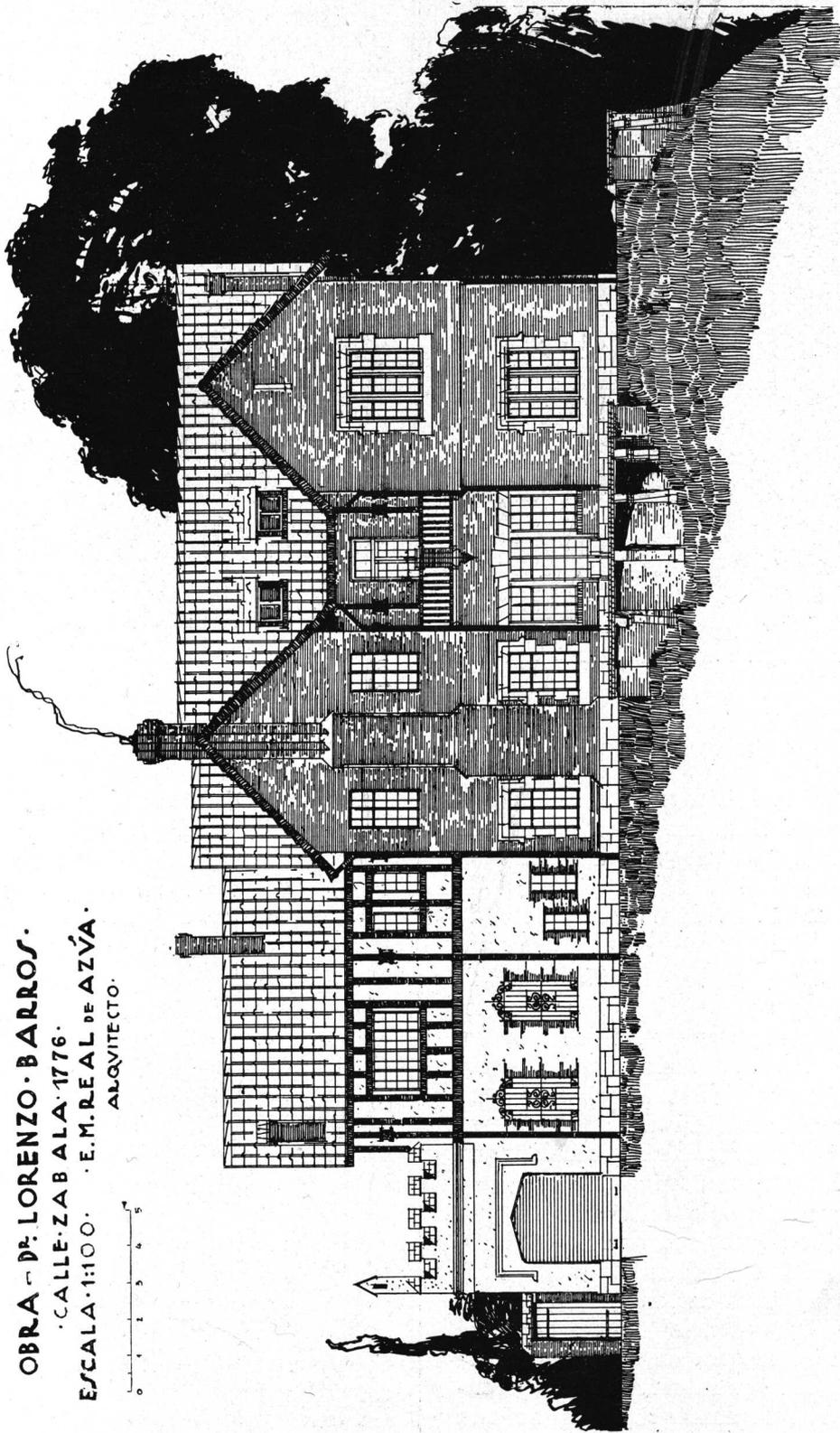
El honrado arquitecto (así lo imaginamos en este caso), le hace notar a su cliente todos los inconvenientes que tiene su terreno y en ello comete un acto de arrojo (que conste!), pues se expone fuertemente a un «le voy a contestar», y que se vaya el cliente (con el concepto de que el profesional elegido se vuelve puros inconvenientes), en busca de otro menos escrupuloso que lo embarque en la aventura, salga lo que salga!

¿Hizo mal el primero? ¿Hizo mal el segundo? Esto es cuestión de criterios y no lo discutiremos aquí. Solo haré notar que:

Quien dice la verdad en su tiendita
se expone a no vender en todo el año
pero a la larga su comercio se acredita
y vende más que el pillo con su engaño.

Esa situación difícil se salva si el propietario confía un poco menos en sus condicio-

OBRA DE LORENZO BARROS.
CALLE ZABALA 1776.
ESCALA 1:100. E. M. REAL DE AZÚA.
ARQUITECTO.





Propiedad del
Dr. Lorenzo Barros

Arq. E. M. Real de Azúa
S. C. de A.

nes personales de astuto comprador y recurrir a un buen consejo de su amigo el arquitecto (que por lo general, en estos casos, lo da gratis). Se elige el terreno bien orientado y en las mejores condiciones posibles para proyectar el edificio de acuerdo con el programa que se desea; de buen tamaño, ni muy grande ni muy chico; si hay cambios de nivel que puedan ser aprovechables, se averigua si es o no de relleno, si hay o no dificultades para la cimentación, si su ubicación o calles de acceso no presentan inconvenientes para el acarreo de materiales, si existe alguna servidumbre, y en fin, se averiguan todos los detalles que puedan hacer peso en pro y en contra del éxito del edificio a realizarse.

De esa manera es muy probable que el arquitecto consiga sacar el mayor partido de los recursos con que cuenta el propietario.

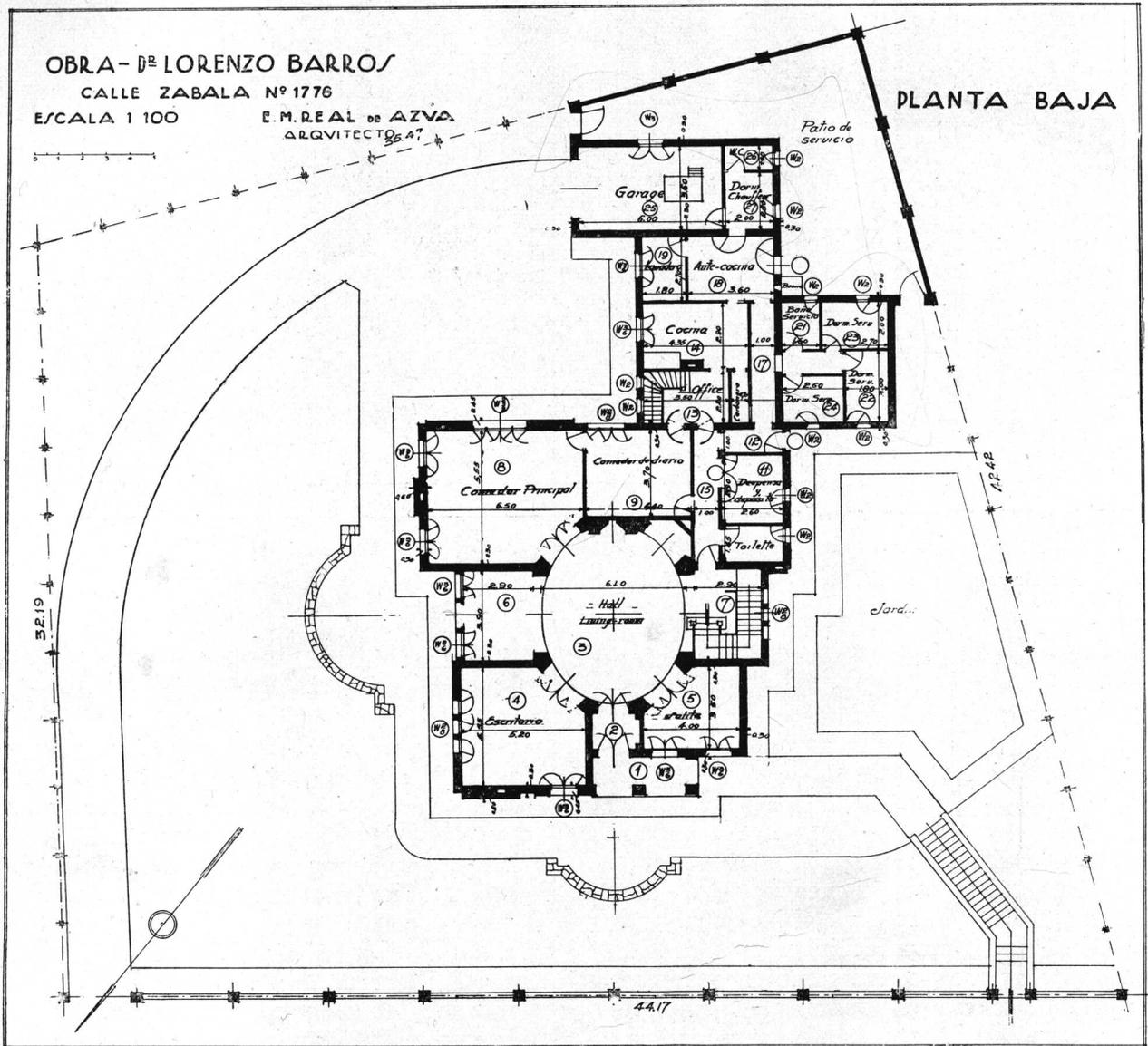
El adjunto proyecto y obra realizada, es un ejemplo del buen camino seguido por un propietario de criterio, que recurrió a su arquitecto desde el principio y se guió de su consejo en todo momento, y nótese, observando los planos, cómo el resultado se ve claramente.

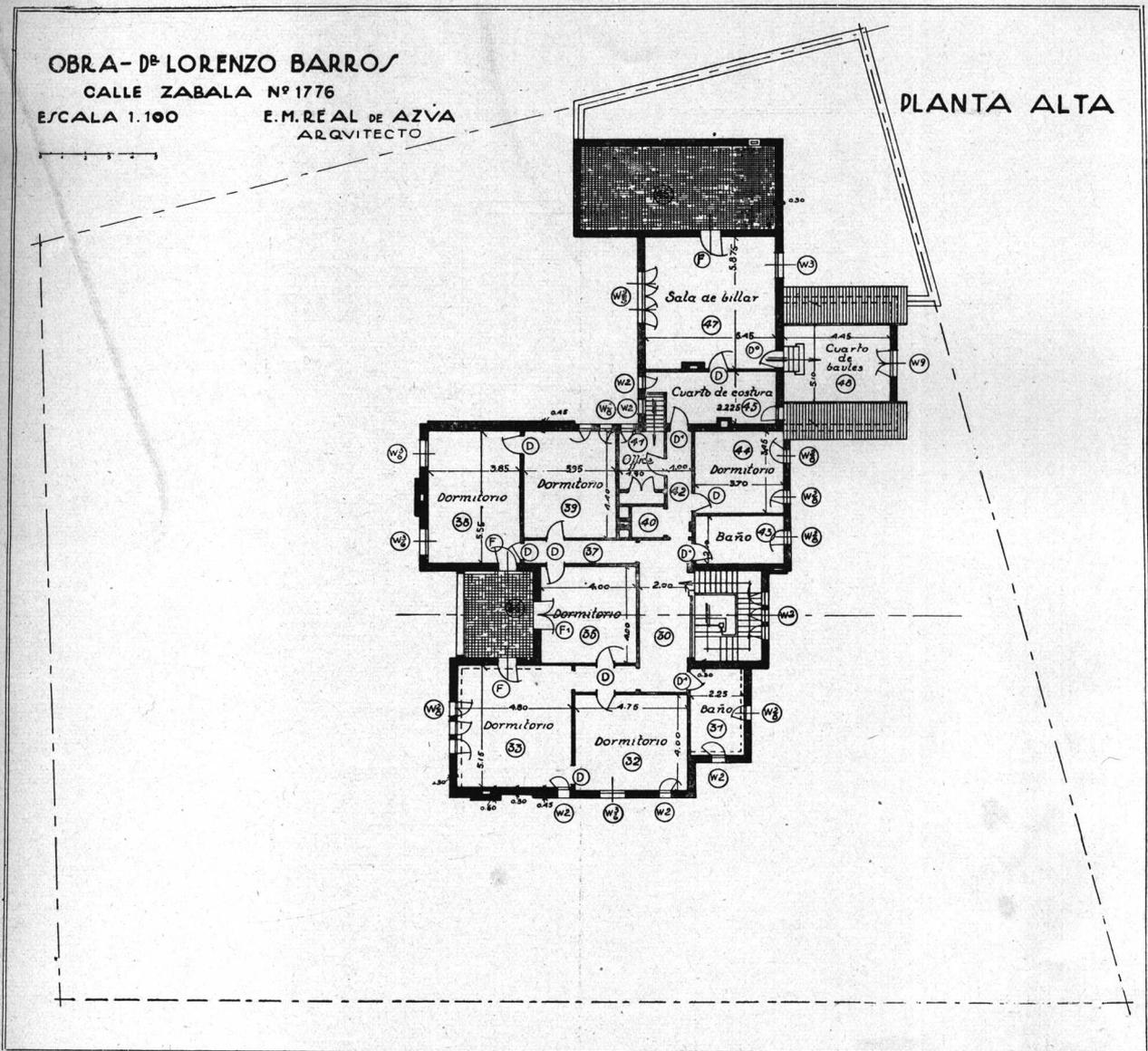
Por lo pronto, los terrenos en los cuales

la barranca de Belgrano corta por la mitad de la manzana sufren una fuerte depreciación. Es lógico: si imaginamos aquellos lotes cuyo sentido longitudinal es perpendicular a la barranca, o lo que es lo mismo los terrenos que dan a calles paralelas a la barranca, observamos que tienen una diferencia de nivel grande, que perjudica la posible edificación. Tienen al frente una parte baja y al fondo una alta; si se edifica abajo se pierde todo lo de arriba y viceversa. Luego la mitad del terreno hay que dedicarla a jardín o queda prácticamente perdida para los fines de la vivienda. Por eso es que los terrenos valen el 50 % de los que se hallan arriba de las barrancas, una cuadra más hacia Cabildo.

Aprovechando esta ventaja de precio se compró el terreno, pero con la diferencia que la barranca lo favorecía absolutamente para el desarrollo del programa, en vez de perjudicarlo.

Nótese cómo la barranca es utilizada para la subida del auto y para formar un talud de césped con terrazas sumamente agradables y para dar a la casa una perspectiva estupenda, sobre todo la perspectiva *desde la casa*, que es aun superior a la *de la casa*. Se domina desde todas sus aberturas principales orien-





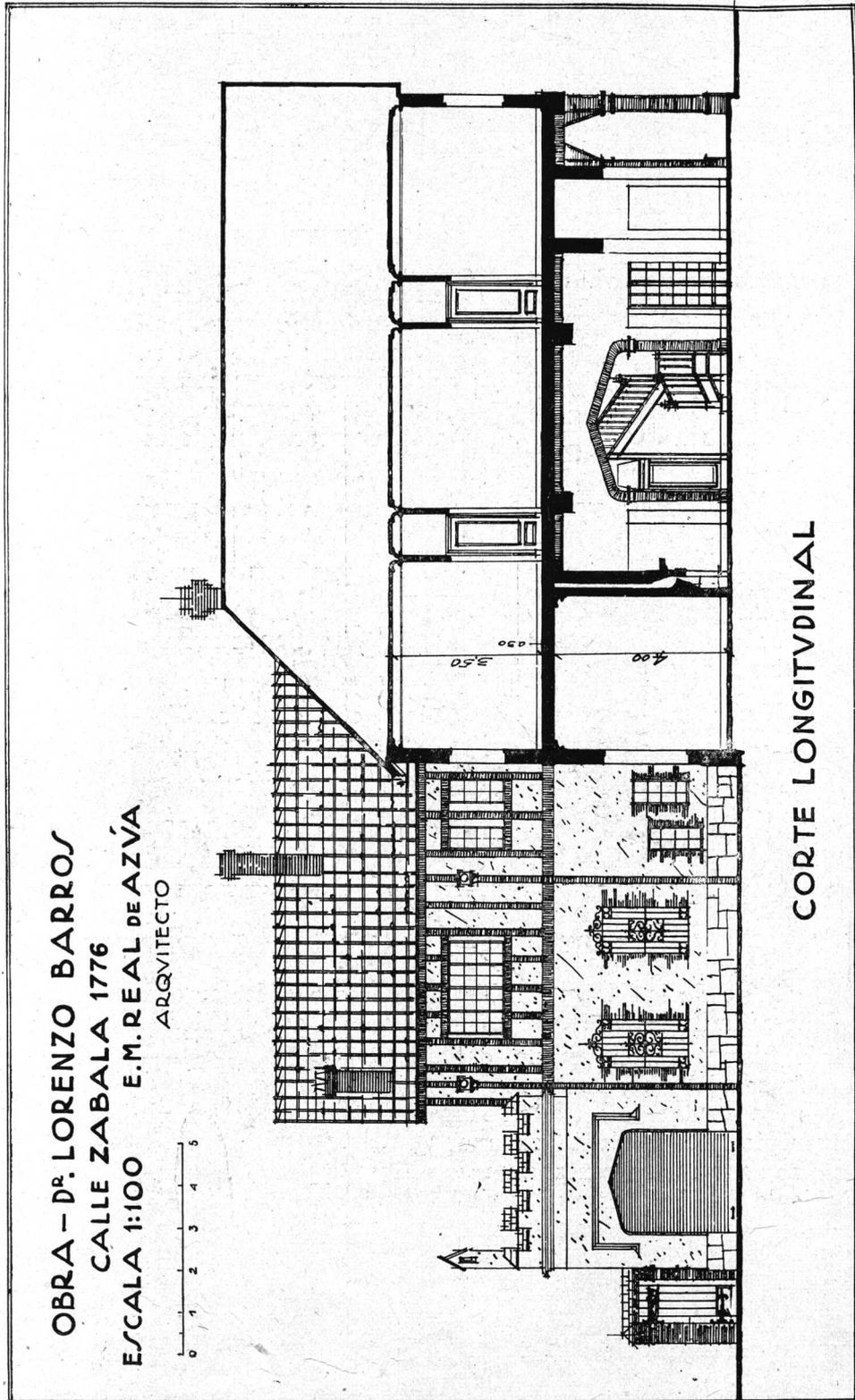
tadas al noreste, el Río de la Plata, canchas de golf, vivero, avenida Alvear, etc.

Las brisas más frecuentes en verano, del noreste, traen el fresco del río y hacen sumamente agradables las noches de estío, en las cuales su feliz propietario se sienta en una de las terrazas o se asoma a su ventana para gozar del espectáculo de una luna que se ríe en las tranquilas aguas del estuario.

Toda la fachada que mira al Norte está tratada en ladrillo con las juntas tomadas de modo que se recorta sobre el azul del cielo su silueta oscura. En cambio la otra fachada que mira al Sud, se ha hecho en revoque rústico, asegurando su impermeabilidad contra los aguaceros y sudestadas, tan frecuentes en invierno. A esta cara no dan más que aberturas secundarias y en poca cantidad.

Dejo al lector el resto del comentario porque la auto-crítica resulta siempre poco modesta.

Buenos Aires, febrero de 1925.





ON la muerte de D. Ernesto Vespignani desaparece de entre nosotros una de las figuras más definidas y destacadas que perfilan su personalidad a base de obras, trabajadas en el silencio y sin la más mínima exteriorización comercial.

Profesional de la modestia como buen soldado de su bandera clerical, no pudo sin embargo contener su temperamento de artista, que ama su obra producida y anhela por lo tanto producirla. Por esa razón, aunque a medias, se hizo conocer del mundo de admiradores de lo bello que vieron en sus obras, una prueba clara de su capacidad artística.

A medias, sin embargo, porque hasta que no se gravaba en la lápida funeraria como honroso epitáfio, la lista de sus obras maestras, muchos ignoran cual ha sido la magnitud de su producción y desconocen su verdadero valor.

Pasa a la posteridad Don Ernesto Vespignani, sin haberlo buscado, sin haber perseguido ese fin, en la forma nítida con que lo hacen los hombres de talento: por su obra real y por la enseñanza que no legan con ella.

Socio de nuestra S. C. de A., miembro correspondiente de la insigne Real Academia de San Lucas y Comendador de la Orden de la

Real Corona de Italia, obtuvo primer premio medalla de oro en la Exposición Industrial del Centenario de 1910 en Buenos Aires; Primer premio medalla de oro en la Exposición del Primer Congreso Panamericano de Arquitectos en Montevideo en 1920; Primer premio medalla de oro en

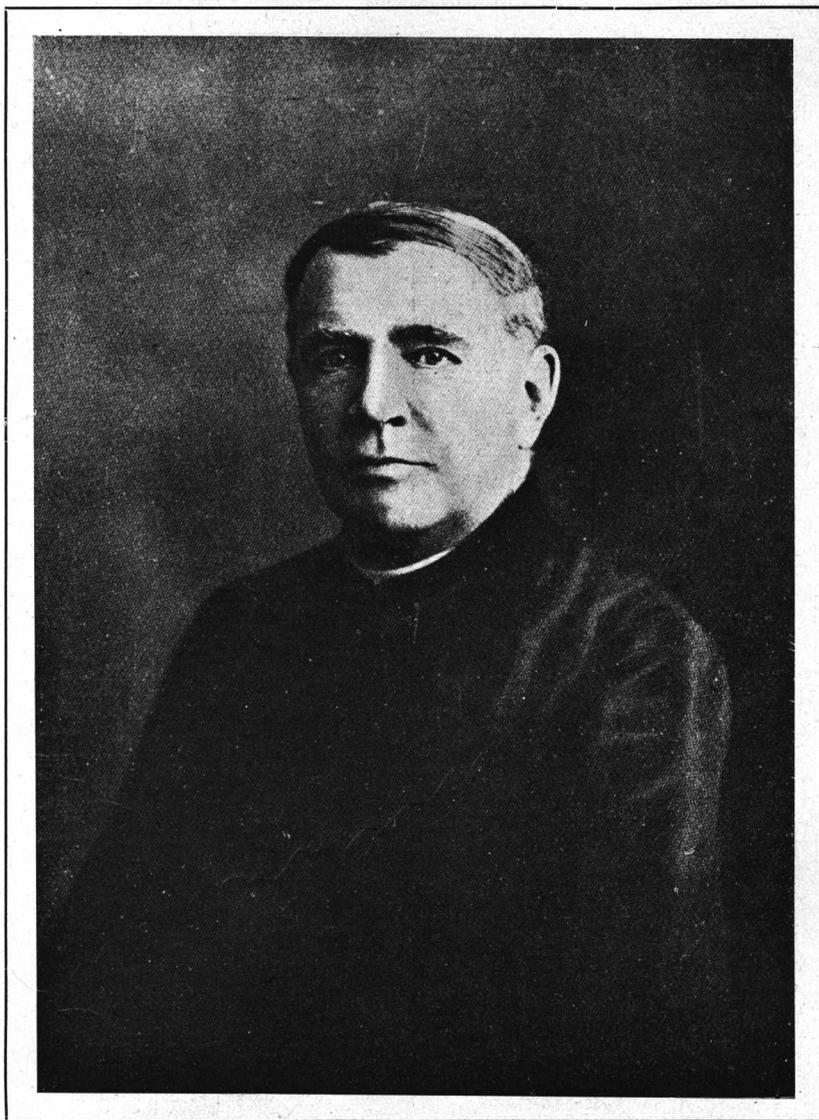
la Exposición del Segundo Congreso Panamericano de Arquitectos en Santiago de Chile en 1923, etc.

Sus obras fueron numerosísimas y podemos citar entre otras muchas al Santuario de Nuestra Señora de Buenos Aires en esta Capital, la Catedral de la Paz en Bolivia, el Templo de María Auxiliadora de Lima, el de igual nombre de Córdoba, la Catedral del Salto en la R.O. del Uruguay, el Templo de San Carlos en Buenos Aires, la Iglesia del Rodeo en Mendoza, el Templo de Viedma en Rio Negro, Iglesia de Vignaud en Córdoba Basilica del Santísimo Sacramento en Buenos Aires, Colegio

Talleres Don Bosco en Montevideo, Colegio San José en el Rosario, Colegio San Juan Evangelista en B. Aires, Colegio Salesiano en Lima, etc.

Todas estas obras y muchas otras que no se detallan, son testimonio que consagrará por un gran número de años, la memoria de su inteligente autor, dejándonos, a quienes debemos seguir sus huellas, un ejemplo de laboriosidad muy saludable.

ARQUITECTO - PRESBITERO ERNESTO VESPIGNANI



En esta Capital el día 4 de Febrero de 1925.

Pbro. Prof. ERNESTO VESPIGNANI S. S.

ARQUITECTO

Socio de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires — Miembro correspondiente de la insigne Real Academia de San Lucas — Comendador de la Orden de la Real Corona de Italia.

Falleció el 4 de febrero de 1925, a las 17.25 horas en el Colegio Pío IX, Buenos Aires, después de haber vivido una vida ejemplar y llena de obras fecundadas por su ardiente fe.

Realizó verdaderos prodigios por sus concepciones tan múltiples y originales, dedicando con verdadera pasión su vida entera al arte de la arquitectura que cultivó con amor y que le procuró las más puras y sublimes satisfacciones y las más altas recompensas.

Obtuvo muchos premios

por la presentación de sus obras de arquitectura religiosa:

- 1) *Primer premio* — Medalla de Oro en la Exposición Industrial del Centenario, en Buenos Aires (Año 1910).
 - 2) *Primer premio* — Medalla de Oro en la Exposición del Primer Congreso Panamericano de Arquitectos en Montevideo (año 1920).
 - 3) *Primer premio* — Medalla de Oro en la Exposición del Segundo Congreso Panamericano de Arquitectos de Santiago de Chile (Año 1923).
 - 4) *Medalla de Oro* por el Santuario de M. Auxiliadora, en Lima, Perú, en ocasión de los festejos del Centenario de Ayacucho).
- Muchos son los triunfos obtenidos en los diversos certámenes y concursos en que honrosamente participó.

**Elenco de grandes templos - Iglesias
Capillas - Institutos - Colegios y Obras
menores ejecutados por el Presbítero
Arquitecto Ernesto Vespignani S. S.**

TEMPLOS E IGLESIAS MAYORES

1. Tumba de Don Bosco y Capilla del Sdo. Corazón de Jesús. - Valsálíce. Turín.
2. Santuario de Ntra. Señora de Buenos Aires. - Bs. Aires.
3. Catedral de La Paz. - Bolivia.
4. Templo de M. Auxiliadora. - Lima. Perú.
5. » » » » - Córdoba.

6. Catedral del Salto. - Uruguay.
7. Templo de San Carlos. - Bs. Aires.
8. Iglesia de Rodeo del Medio. - Mendoza.
9. Catedral de La Plata (Dirección Técnica. 3 años).
10. Templo de Santa Rosa en Lima. - Perú (Proyecto).
11. Templo de Viedma. - Río Negro. Argent.
12. Iglesia de Vignaud. - Córdoba.
13. Basílica del Smo. Sacramento. - Bs. As.
14. Santuario Sagrado Corazón en el Cerrito de la Victoria. - Montevideo.
15. Santuario de Ntra. Sra. de Luján (Bóvedas en cemento armado).
16. Santuario de Ntra. Sra. de Itatí. - Corrientes.
17. Templo de la Merced. - Tucumán.

IGLESIAS MENORES

1. Iglesia Salesianos de Río Grande.-Brasil.
2. » » - de La Paz.-Bolivia.
3. » » - de Bagé.-Brasil.
4. » Nuestra Sra. del Socorro.-Bs. As.
5. » Ntra. Sra. del Pilar. - Bs. Aires.
6. » Bahía Blanca. - Argentina.
7. » María Auxiliadora. - San Nicolás, Rep. Argentina.
8. » Bogotá. - Colombia.
9. « N. S. de las Mercedes. - Bs. As.
10. » Capilla Italiana. - Bs. Aires.
11. » Anexa Colegio Salesiano. - Salta.
12. » San Francisco de Puerto Deseado. - Santa Cruz. Argentina.
13. » María Auxiliadora.-Almagro. Bs. Aires.
14. » Colonia Barón.-Pampa Central.
15. » de San Isidro.-Prov. de Bs. Aires.
16. » de San Vicente. - Córdoba.
17. » María Auxiliadora. - Calle Brasil. Buenos Aires.
18. » N. Sra. del Rosario.-Montevideo.
19. » de Concepción del Uruguay. - Entre Ríos.
20. » de Rawson. - Chubut. Argentina.
21. » Fortín Mercedes. - Bs. Aires.

CAPILLAS

1. Capilla del Noviciado Salesiano. - Bernal: Bs. Aires.
2. » de Santa Inés. - Bs. Aires.
3. » de San Antonio de Areco.-B. As.
4. » Hermanas de la Misericordia. - Bs. Aires.
5. » María Auxiliadora. - Barracas. Buenos Aires.
6. » Hermanos Maristas. - Bs. Aires.



Templo votivo del Sdo. Corazón a construirse en el Cerrito de la Victoria (Montevideo)



Santuario de Ntra. Señora de Itatí (Corrientes)

REVISTA DE ARQUITECTURA

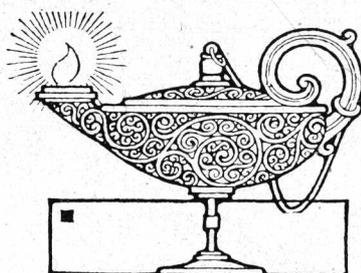
- | | |
|--|---|
| 7. Capilla Orfanatorio Irlandés. - Bs. As. | 12. Colegio Salesiano.-Bahía Blanca. Bs. As. |
| 8. » San Pedro. - Boca. Bs. Aires. | 13. » Gral. Benito Nazar. - Bs. Aires. |
| 9. » Noviciado de Manga. - Uruguay. | 14. » Salesiano. - Salta. |
| 10. » de Mercedes. - Uruguay. | 15. » Salesiano. - Uribelarrea. Bs. As. |
| 11. » Mara Auxiliadora. - Mendoza. | 16. » Normal Noviciado de Bernal. - Buenos Aires. |
| 12. » María Auxiliadora. - B. Blanca. | |

INSTITUTOS Y COLEGIOS

- | | |
|---|--|
| 1. Colegio-Talleres Don Bosco. - Montev. | 20. Casa-Habitación Hermanas de San Camilo. - Bs. Aires. |
| 2. » San José. - Rosario. | 21. Colegio Salesiano.-Las Piedras. Uruguay. |
| 3. » San Juan Evangelista. - Bs. As. | |
| 4. » Salesiano. - Lima. Perú. | |
| 5. » Tulio García Fernández. - Tucumán. | |
| 6. » María Auxiliadora. - Avellaneda. Buenos Aires. | |
| 7. » Pío X. - Córdoba. | |
| 8. » San Francisco de Sales. - Bs. As. | |
| 9. » Pío IX. - Almagro. Bs. Aires. | |
| 10. » María Auxiliadora. - Calle Soler. Bs. Aires. | |
| 11. » León XIII. - Maldonado. Bs. As. | |

OBRAS MENORES

1. Campanario Iglesia de La Plata. - Buenos Aires.
2. Varias casas y chalets.
3. Monumentos a Don Bosco.
4. Proyectos Capillas Funerarias.
5. Muebles de Sacristía. - Tronos obispaes.
6. Proyectos de altares en varios estilos.
7. Refacciones de varios edificios.





Santuario de Ntra. Señora de Buenos Aires



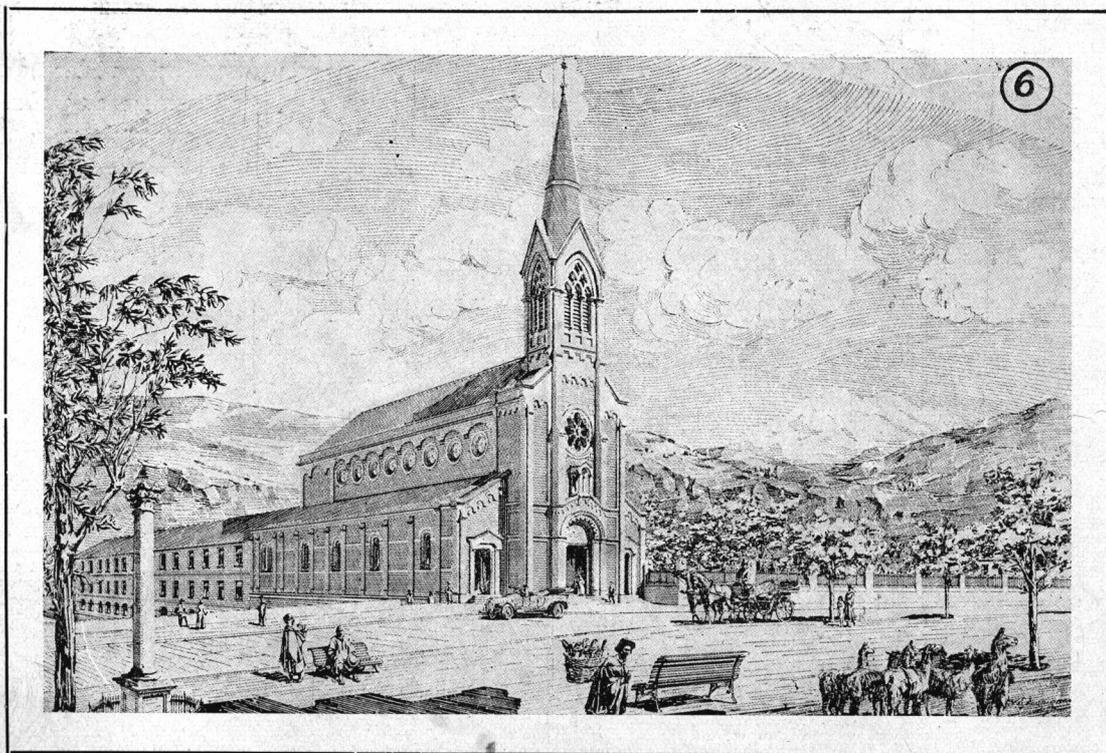
Iglesia del SS. Sacramento (Buenos Aires)



Templo de San Carlos (Bs. As.)



Templo de María Auxiliadora en Lima (Perú)



Iglesia de María Auxiliadora, en la Paz (Bolivia)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES

ARQUITECTOS EGRESADOS EN 1924



Un grupo de arquitectos, egresados a fines del año pasado de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, de Buenos Aires, viene a aumentar el número de los que en años anteriores, se laurearon en la casa tradicional de la calle Perú, por cuyas aulas desfilaran tantos estudiantes, que son hoy profesionales de nota y que habrán de constituir en un mañana no lejano, la verdadera y única legión de profesionales, genuinamente argentina.

El grupo de estudiantes que ilustra éstas páginas, acaba de obtener un título, que significa un premio a sus esfuerzos, una recompensa a las noches de vigilia interminables que la vida de estudiante les proporciona; un título que sabe de todos los sacrificios que su conquista supone.

La REVISTA DE ARQUITECTURA felicita a los noveles profesionales y formula un voto de prosperidad y de triunfo, a los que, con tan sano optimismo emprenden esta nueva cruzada.



HECHOS Y DICHIOS DE ARQUITECTOS CELEBRES

por Joaquín de Vargas

Del Anuario "Asociación de Arquitectos de Cataluña"

(Continuación)



Como tardó treinta y cinco días en resolverse en Madrid la referida disputa, permaneció todo este tiempo en la iglesia el tumulto, y fué infinita la gente que fué a Sevilla de todas las partes a verle, pues su magnificencia se había divulgado en el reino. Hallábase entonces en esta ciudad Miguel Cervantes de Saavedra, y admirado de su grandeza, y teniendo en consideración al héroe a que estaba dedicado, el motivo de tan larga permanencia y el carácter del pueblo en que residía, compuso aquel famoso soneto de que al empezar a hablar de Juan de Oviedo hemos hecho referencia, cuya lectura voy a dar porque ni ésta ni su gracia cansan nunca:

AL TÚMULO DEL REY EN SEVILLA

*Voto a Dios que me espanta esta grandeza.
Y que diera un doblón por describilla;
porque ¿a quién no sorprende y maravilla
esta máquina insigne, esta braveza?
Por Jesucristo vivo, cada pieza
vale más que un millón y que es mancilla,
que esto no dure un siglo ¡oh gran Sevilla!
Roma triunfante en ánimo y riqueza.*

*Apostaré que el ánima del muerto,
por gozar este sitio, hoy ha dejado
el cielo, de que goza eternamente.
Esto oyó un valentón, y dijo: es cierto
lo que dice voace, seor soldado,
y quien dijere lo contrario miente.*

*Y luego en continente
caló el chapeo, requirió la espada,
miró al soslayo, fuese, y no hubo nada.*

Además de artista, fué Oviedo valiente y temerario. Dirigiendo las obras de defensa de la costa andaluza, el día de San Lorenzo del año 1613, salióle a tierra en Cádiz, junto a la torre de Hércules, trece moros, y saliendo a caballo con lanza, pistola y cuero de ante, espada y daga, acompañado de tres peones desarmados, los maniató y entregó al general don Luis Fajardo, que presencié la escena desde dicha torre. Por este hecho y por el de sus obras le hizo merced S. M. del hábito de Montesa. Para glo-

rioso remate de su virtud, fué al Brasil a dirigir obras para su conquista y en un ataque, alentando a los soldados, recibió tan grave herida en la pierna derecha que perdió la vida.

• •

En el mismo siglo, aunque pocos años antes, en 1585, otro ilustre arquitecto español, Juan de Arfe, publicó en Sevilla el libro de *Varia Commensuración*, en la que se lee un pasaje que por referirse a Salamanca he de anotar aquí.

Tratando en él de los huesos dice (Lib. II, tít. 2):

*Fué con discursos largos inquerida
por mí la certidumbre de esta ciencia,
en que gasté gran parte de mi vida,
poniendo en ella extraña diligencia;
que de mi propia estancia es escondida;
parte miré gran tiempo la presencia
de un cuerpo embalsamado, do los gruesos
largos y formas ví, de todos huesos.*

Y tratando de los morcillos (Lib. I, tít. 3), que «después que para la demostración de los huesos hubimos hecho toda la diligencia dicha, nos pareció era razonable cosa, ver hacer anatomía de varios cuerpos; y así fuí a Salamanca, donde a la sazón se hacía por un catedrático de aquella Universidad, llamado doctor Cosme de Medina, y vimos desollar algunas hombres y mujeres justiciados y pobres, y demás de ser cosa horrenda y cruel, vimos no ser muy decente para el fin que pretendíamos».

En efecto; por aquellos tiempos causaban horror entre las gentes las disecciones anatómicas. Valverde, en la dedicatoria de su *Anatomía* al cardenal don Juan de Toledo, impresa en Roma el año 1556, dice: «era cosa fea entre españoles despedazar cuerpos muertos, por cuyo motivo y otros había de nuestra nación gran falta de hombres que entendiesen esta facultad».

JOAQUÍN DE VARGAS

(Continuará)

Sociedad Central de Arquitectos

(Extracto de las actas de la C. D.)

9ª sesión de la Comisión Directiva de Diciembre 31 de 1924.

Presidencia: Sres. Karman y Coni Molina

Presentes:
(orden de llegada)
del Valle
Karman
Bengolea Cárdenas
Squirru
Rivarola
Ausentes c/aviso:
Real de Azúa
Berçaitz
Togneri

En Buenos Aires, a 31 de diciembre de 1924, siendo las 18.30 horas y estando presentes los señores arquitectos que al margen se expresan, se constituyó en sesión la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, bajo la presidencia *ad-hoc* del vocal señor Karman.

Movimiento de Secretaría. — Comunica la Secretaría que el movimiento de la misma desde la anterior reunión, ha sido el siguiente: Consulta del Juez Civil Dr. Tobal, Novbre. 27, fué pasada a la Comisión de Arbitraje e Interpretación que debía reunirse en el día; nota del Centro Nacional de Ingenieros de Novbre. 29, que fué contestada; nota del corresponsal arquitecto Mariani, de noviembre 21, contestada; de la Sociedad de Arquitectos Artistas de Leningrado, de octubre 25; del Arq. Christophersen, Dicbre. 5; del Arq. Salamone, Dicbre. 12 y Dicbre. 23; del Arq. de la Zerda, Dicbre. 3; del Arq. Minkiewicz, de Novbre. 18; del Arq. Allen, Octubre 19 y telegrama del Arq. Campos, de Dicbre. 27, que pasan estas últimas al archivo. La Comisión Directiva aprueba este movimiento y las contestaciones dadas.

Presidencia Coni Molina. — Llega el presidente titular, señor Coni Molina, y se hace cargo de la presidencia.

Correspondencia general recibida. — Se leen las siguientes notas, tomándose las resoluciones que se mencionan en cada caso: Sociedad de Ingeniería y Representaciones, de Bogotá, Colombia, octubre 3: archivo; Comisión de Homenaje a Onelli, de Novbre. 15: después de un cambio de ideas se resuelve no hacer lugar a lo solicitado, visto el estado de la caja social; de la Sociedad Arquitectos de Montevideo, Dicbre. 29: contestar agradeciendo.

Cargos conferidos a presidente y secretario. — Se resuelve aceptar y contestar agradeciendo las notas de la Sociedad de Arquitectos Artistas de Leningrado, de octubre 25, por las cuales se nombra corresponsales de la misma en nuestro país al presidente y secretario de la sociedad.

Convención de Sociedades Técnicas en Panamá. — Léida la nota de la Sociedad Panameña de Ingenieros, de octubre 22, invitando a concurrir a la

Convención que debe realizarse en Panamá, queda resuelto archivarla por tratarse de una reunión cuyo carácter es más científico que artístico y que no concuerda con los fines de la S. C. de A.

Renuncia socio Bassett-Smith. — Se lee una nota del Arq. Bassett-Smith, de diciembre 17, comunicando su ausencia definitiva del país y presentando por ese motivo su renuncia de socio activo. Queda aceptada, lamentándose su separación de la sociedad.

Socio ausente: Vidal Cárrega. — Vista la nota del socio ausente señor Vidal Cárrega, de diciembre 13, se resuelve declararlo socio ausente, hasta su regreso al país.

Consulta Juez Civil, Dr. Tobal. — Léida una consulta del señor Juez Civil Dr. Tobal, de diciembre 19, y tratándose de asuntos que no requieren estudio especial de la Comisión de Arbitraje, queda resuelto que la presidencia la evacúe conforme a la práctica usual.

Trabajos del II Congreso P. A. de Arquitectos. — Se lee una nota de la Dirección General de Arquitectura (M. O. P.), de Dicbre. 23, poniendo a disposición de la Sociedad el conjunto de planos que enviara al II Congreso P. A. de Arquitectos, de Santiago. La secretaría informa que esos trabajos han sido ya retirados y se encuentran en el local, habiendo llegado algunos en mal estado, y que se han recibido otros que pertenecen al arquitecto Prins, los cuales no fueron enviados por nuestro intermedio. Se resuelve agradecer a la Dirección de Arquitectura y pasar nota a cada uno de los interesados para que retiren sus respectivos trabajos.

Aguinaldos y licencias. — Por indicación del señor secretario, y teniéndose en cuenta el antecedente de años anteriores, se resuelve acordar un mes de sueldo, como aguinaldo, a los empleados de la Sociedad. Se autoriza al señor secretario a fijar una licencia a los mismos en el próximo mes y en fechas oportunas. Se resuelve también un aguinaldo para los carteros.

Próximo III Congreso P. A. de Arquitectos. — Los señores Coni Molina y Squirru, informan haber recibido comunicaciones relativas al III Congreso Panamericano de Arquitectos, que debe celebrarse en esta ciudad, en 1926. Se cambian ideas al respecto, sin adoptarse ninguna resolución.

Comisión de Arancel y Código Profesional. — El arquitecto señor Rivarola se excusa de aceptar el nombramiento de miembro de la Comisión que debe estudiar el Arancel y el Código Profesional, manifestando que desea quedar en libertad de emitir su opinión ya formada en la Asamblea que trate estos asuntos.

REVISTA DE ARQUITECTURA

Despacho de asuntos. — Por moción del señor Rivarola, se amplía la autorización a la Presidencia, para despachar durante el mes de enero los asuntos que se presenten.

Aclaración. — Se trata acerca de la aclaración de un suelto aparecido en el número de diciembre de la «Revista de Arquitectura», resolviéndose dar a publicidad en el próximo número de la misma, a modo de aclaración, lo siguiente: «La C. D. ha tenido información, que se complace en hacer pública, de que en el concurso comentado en el número anterior de la «Revista de Arquitectura», hay colegas que no solamente no aceptaron las condiciones establecidas por el propietario, sino que han sido invitados en forma que no supone un desmedro de sus legítimos derechos profesionales».

Reuniones de C. D. — Resuelve la C. D. no efectuar reuniones en el mes de enero, debiendo celebrarse la próxima el día 4 de febrero.

REVISTA DE ARQUITECTURA. — El señor secretario informa que de sus gestiones ante el Administrador de la Revista, ha arribado al precio mínimo de \$ 55 el cien de ejemplares que sean solicitados por la Sociedad para fines de propaganda. Aprobado.

Siendo las 20 horas, quedó terminada la sesión.

Nota. — Se hace constar que al iniciarse esta reunión fué aprobada el acta de la anterior, sin observación.

N. DEL VALLE (H.)
Secretario

E. M. REAL DE AZÚA
Vice-Presidente

