

NUESTRA
ARQUIT

113

12/38

uestra arquitectura

12

iembre de 1938



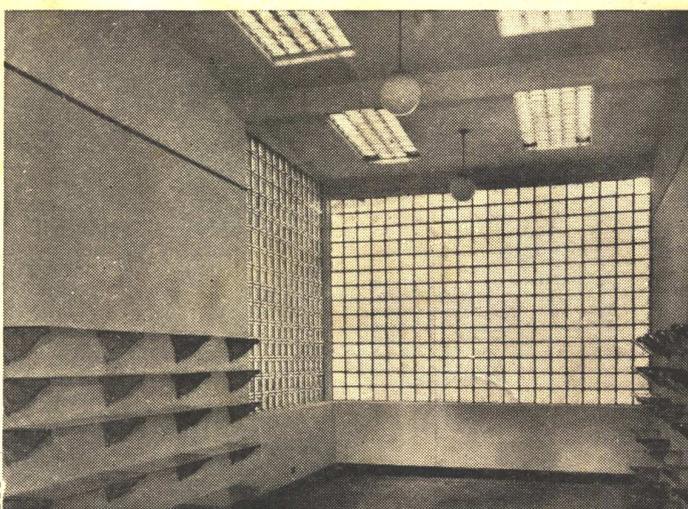
PISOS *y* CLARABOYAS
de VIDRIO

MASLUZ



TABÍQUES *de* VIDRIO

STENDHAL



CRISTALERIAS PICCARDO S. A.

BELGRANO 732

• U. T. 33 - 6951

• BUENOS AIRES



Courtrai No. 2 rojo natural.



Courtrai No. 2 rojo natural.



Courtrai No. 2 rojo esmaltado.



Pantiles No. 401 rojo esmaltado. (Tipo Flamenco)

Tejas Courtrai y Pantiles

**Algunas de las
construcciones en
cuyos techos se han
empleado las tejas
COURTRAI y PANTILES.**

***Calidad - Belleza
Colores uniformes
y permanentes***

CIA. SUD AMERICANA
Kreglinger Ltda. (S.A.)

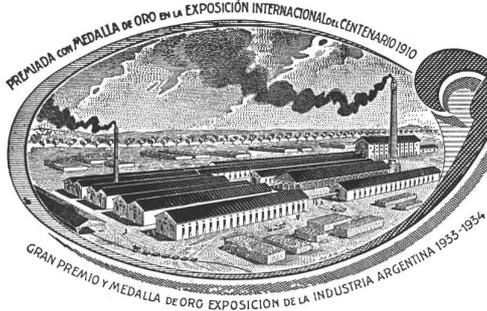
CANGALLO 380

DEPARTAMENTO MATERIALES
U. T. 33, Avenida 2001/8

BUENOS AIRES



GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA-TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 832 - ROSARIO
U. T. 22936

Premiadas con el Primer Gran Premio en la
Exposición de la Industria Argentina 1933-34

Distribuidores:

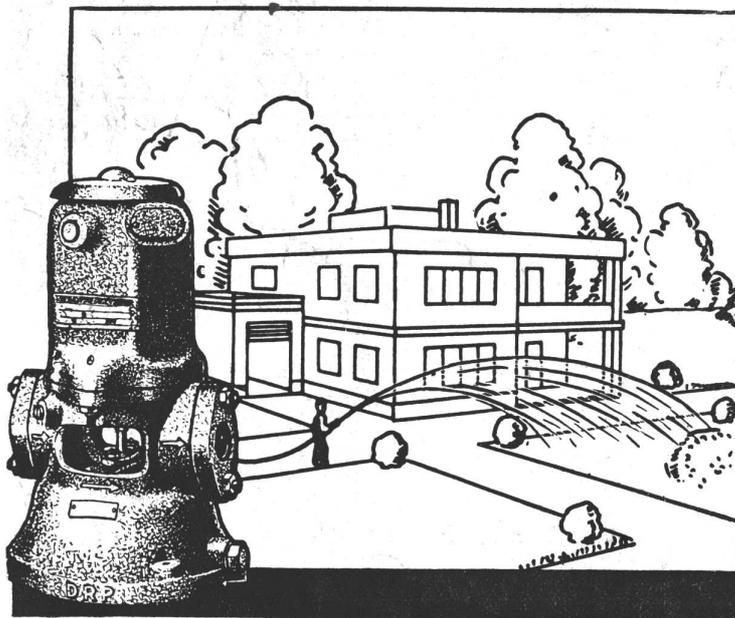
HIERROMAT S. A. - Alsina 659
JOSE M. DIANTI - Rivadavia 10244
JUAN PREDÁ - Garmendia 4805
THEA y Cia. - Sarmiento 3060
LA BELGA S. A. - Rivadavia 3014
TRUSCON STEEL COMPANY - Corrientes 222

EMPLEE EN SUS OBRAS
TEJAS Y BALDOSAS
ALBERDI

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

Por precios, muestras e informes recurrir a nuestros
únicos representantes:

RICARDO TISI Y HNO.
DIAZ VELEZ 4057-61 - U. T. 62, Mitre 0047 - 0049



§
SIEMENS

ELECTROBOMBAS

para casas de familia,
campo y
fines industriales

SIEMENS-SCHUCKERT, S. A.
Av. de Mayo 869 BUENOS AIRES Santa Fe 2199

BAHIA BLANCA — CORDOBA — MENDOZA — RESISTENCIA — ROSARIO — SAN JUAN — SANTA FE — TUCUMAN

Lineas Modernas..



BIBLIOTECA

••• sobrias y elegantes, que dan realce a la decoración de los cuartos de baño, ofrecen los artefactos  totalmente contruidos de hierro fundido y esmaltados por el procedimiento "a seco".

En todas las casas del ramo se exhiben los modelos de artefactos , fabricados por "TAMET".



TAMET



CHACABUCO · 132 · BUENOS AIRES

NOTICIAS VARIAS

LA VIVIENDA POPULAR

por Walter Hylton Scott

Reproducimos en estas páginas un artículo (el segundo de una serie de tres) publicado en La Prensa del 29 de Octubre próximo pasado.

Decía, pues, que de la experiencia mundial surgía, uniforme, la misma conclusión: que la iniciativa privada basada en la devolución de un interés del dinero invertido, se había mostrado incapaz de resolver el problema de la habitación para la población menos pudiente.

Es la constatación de tal hecho, y la conciencia de que nada permitía suponer que las cosas pudieran modificarse fundamentalmente en un futuro más o menos próximo, que lanzó a los gobiernos de la mayoría de los países más adelantados a intervenir directamente con sus recursos, aprobando leyes por las cuales el estado contribuía de diferentes maneras a resolver el problema. Muchos de estos gobiernos demostraron no poca resistencia a intervenir en una actividad que había sido tradicionalmente librada a la ley de la oferta y la demanda; pero la convicción de que el déficit de viviendas adecuadas traía aparejados grandes males, y la seguridad de que esas condiciones perdurarían indefinidamente, determinó la iniciación de una política amplia de ayuda. Ya antes de la guerra, alguna cosa se había hecho en tal sentido; pero como justamente lo hace notar la publicación oficial de la Sociedad de las Naciones que ya hemos mencionado (1) "la intervención de los gobiernos se limitaba a cuestiones de higiene y planes reguladores" y fué solamente a partir del año 1919 que se lanzaron, por la presión de las circunstancias, a una intervención de amplios alcances.

Antes de entrar de lleno al tema de este artículo, deseo aclarar un punto que suele ser materia de confusiones. Este error de concepto, bastante generalizado, es que el Estado no debe intervenir en la construcción o financiación de casas, porque ello implica una competencia a la iniciativa privada. Se trata, en verdad, de un error que es fácil demostrar; la iniciativa privada construye casas para un sector de la población que, al poder pagar alquileres relativamente altos, hace posible su financiación en base al interés corriente en el mercado del dinero. Pero hemos dicho ya que hay un sector de la población, que aún en los países más ricos alcanza a la tercera parte de la población total, para el cual no se construye especilmente y que va a ocupar en las ciudades casas viejas que ya han perdido valor o que ya no sirven para el fin para que fueron construidas. Es para ese sector, para ese mercado potencial que la iniciativa privada no atiende porque no puede, que el estado contribuye, de una manera o de otra con sus recursos. Y es el caso de preguntarse: si el estado sólo se mueve, si sólo contribuye con sus medios para atender las necesidades de alojamiento de la población PARA LA CUAL NO SE CONSTRUYE, ¿dónde está la supuesta competencia que el Estado haría a la iniciativa privada?

Quizá pudiera haber quien objetara que, si la ayuda oficial estimulara a la iniciativa particular, tal vez ésta fuera capaz de enjugar el déficit de viviendas sanas. Y me delanto a contestar el argumento, para no dejar ni la sombra de una duda al respecto. Inglaterra es, sin duda, uno de los países donde el déficit de viviendas es más reducido y donde el standard del alojamiento es más satisfactorio. Pues bien; el conocido constructor inglés John W. Laing, empresario de grandes barrios de residencias, escribiendo en una revista técnica (2), opinaba sobre la ayuda que podía prestar el gobierno de

su país a la construcción de viviendas por la iniciativa particular en los siguientes términos: "a) El gobierno debía permitir que la tierra pueda ser comprada por negociaciones o expropiación, en grandes superficies, al más bajo precio posible y que sea vendida a los constructores al precio de costo para la erección de casas confortables. b) El gobierno podría efectuar los empréstitos necesarios para permitir al comprador de casa el realizar la operación, en base a un interés lo más bajo posible" y terminaba: "Si todos y cada uno de los habitantes de este país llegaran a apreciar con exactitud lo que significa la casa propia y si buenos constructores y bien constituidas compañías iniciaran la construcción de casas en gran escala con la ayuda eventual del gobierno en cuestión de tierras y de préstamos, yo creo que pronto se podría suministrar buenas casas para el 85 % de la población". Sin entrar a discutir la validez de los remedios propuestos, quiero hacer resaltar el hecho de que un genuino representante de la iniciativa particular, de uno de los países más individualistas del mundo y en el que el problema no tiene, ni de lejos, la gravedad que adquiere en otras partes, reconoce que, a pesar de cualquier estímulo a la acción privada, siempre quedaría un déficit que alcanzaría al 15 % de la población total.

Aceptando, pues, ya que no puede ser de otra manera, que los poderes públicos intervengan en uno u otra forma para ayudar a resolver una cuestión de tanta importancia para el país, es el caso de analizar algunos aspectos del problema, a la luz de la experiencia de otras naciones pero sin perder de vista la realidad argentina.

Los principales aspectos a considerar en un estudio de esa naturaleza son los siguientes: la forma que ha de adoptar la ayuda del estado, que instituciones o entidades tomarán a su cargo las construcciones beneficiadas con esa ayuda; que organismo, si fuera el caso de crearlo, vigilará el cumplimiento de las cláusulas de la ley respectiva a fin de que no sea desvirtuada.

La acción de los gobiernos se ha realizado en los distintos países por tres medios distintos: la ayuda financiera, el abaratamiento de la tierra para construir y la supresión de impuestos. La primera ha sido la de mayor importancia, siendo las otras dos, invariabilmente, medidas complementarias.

Esa ayuda financiera ha tomado dos formas distintas: la de subsidios otorgados como concesión graciable sin cargo de devolución, y la de facilidades de crédito. Los subsidios han sido concedidos de dos maneras: de una sola vez, limitándolos a un tanto por ciento del valor total de la construcción, o en forma de cuotas anuales, que servían para pagar una parte de los intereses y de la amortización del capital que había sido utilizado para financiarla. Como ejemplo de esta forma de contribución podemos citar la Ley de Alojamiento inglesa de 1919, que otorgaba a cada casa construída una suma variable entre £ 130 y £ 160 según el tamaño de la casa; este subsidio fué aumentado en 1920 a £ 230 y £ 260; pero el resultado fué una carga excesiva para el presupuesto oficial, transformándose por esa causa la subvención en otra de forma anual, de un monto de £ 6 por año, durante 20 años. Con esta ayuda, las autoridades locales construyeron entre 1919 y 1929, 170.000 casas y la iniciativa privada 43.000.

Del mismo carácter era una ley holandesa de subsidios que otorgaba 2000 florines por alojamiento (2500 en Amsterdam); esta ley, aprobada en 1920, fué modificada en 1923 para reducir el subsidio a 300 florines. Según esta ley el estado contribuyó con una suma total de 67.000.000 de florines, beneficiando a 76.000 casas.

(2) Architectural Record, Noviembre 1937. Página 67.

(1) Housing Policy in Europe, Ginebra 1930. Página 1.

(Sigue en la pág. 330)

COMO FORJADO

en una Sola Pieza



Hasta 13 mm.



De 2 a 3 mm



Hasta 2 mm.



Hasta 40 mm.



Hasta 10 mm.



Hasta 8 mm



Hasta 90 mm.



Hasta 16 mm



Hasta 10 mm



Hasta 200 mm.



Hasta 35 mm.



Hasta 25 mm.



Hasta 300 mm.



Hasta 60 mm.



Hasta 40 mm.



Hasta 500 mm.



Hasta 125 mm.



Hasta 90 mm.

Capacidades máximas de caños aisladores para la instalación de conductores eléctricos.

El caño Sprague
asombra por su Economía
de Colocación
y su Resistencia contra deterioros.

El caño "SPRAGUE", aprobado por los Laboratorios de Aseguradores Norteamericanos, es soldado herméticamente con soldadura homogénea, que lo deja como si hubiera sido forjado en una sola pieza.

Es de una resistencia extraordinaria contra deterioros, evitando gastos de reparaciones, por cuanto es galvanizado mediante un baño de zinc fundido a una temperatura tal que éste se adhiere tenazmente al acero, penetrando en el mismo. Además tiene una capa de barniz aislante incoloro, denominado "Glyptal", que lo protege contra la acción de la intemperie.

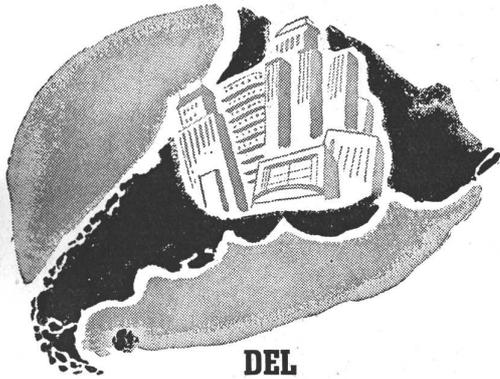
Su superficie interior, con la capa "Glyptal", es sumamente lisa, permitiendo que los conductores pasen con suma facilidad, sin que se dañe su aislación.

Además, en cemento armado, se coloca sin necesidad de hacer canaletas, sin peligro de que sea aplastado, achatado o estirado, y es fabricado de un acero seleccionado y dúctil, que permite que el caño sea doblado en frío, sobre cualquier radio, sin achatamientos ni rajaduras.

GENERAL ELECTRIC
 SOCIEDAD ANONIMA

Tucumán 117 - Bs. As. Corrientes 732 - Rosario

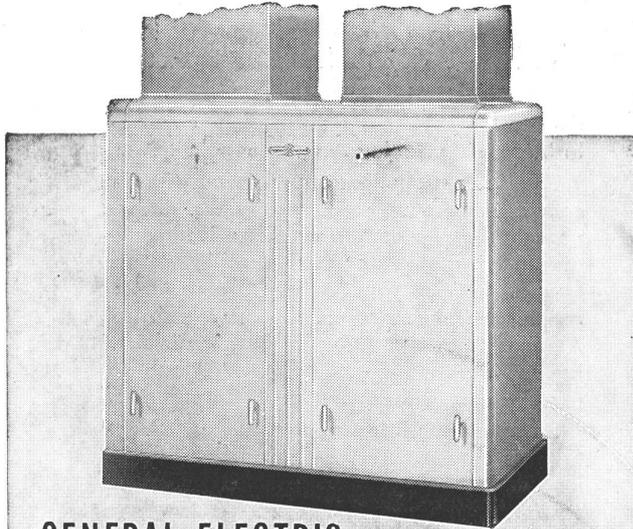
LOS INICIADORES



DEL ACONDICIONAMIENTO DE AIRE EN EL PAIS

En 1926, General Electric impulsó la implantación del aire acondicionado en el país y en los 12 años transcurridos desde entonces ha acumulado una experiencia como no se la puede ofrecer ninguna otra Compañía. General Electric está en posición privile-

giada para instalar sistemas de acondicionamiento de aire de cualquier importancia. Los ingenieros especialistas de General Electric colaboran gustosos con los señores Arquitectos para la solución de sus problemas de acondicionamiento de aire.



GENERAL ELECTRIC OFRECE

Unidades Acondionadoras de Aire integrales, para edificios ya construídos. Sistemas centrales para oficinas, casas de comercio,

cines, clubs, chalets, etc. Acondicionadores de Aire Caliente con caldera-que-mador integral automática a petróleo.

PRODUCTO DE LA GENERAL ELECTRIC COMPANY, U.S.A.

GENERAL ELECTRIC

Tucumán 117, Bs. As.



SOCIEDAD

ANONIMA

Corrientes 732, Rosario

PRESTAMOS HIPOTECARIOS

a largos plazos

en efectivo o debentures

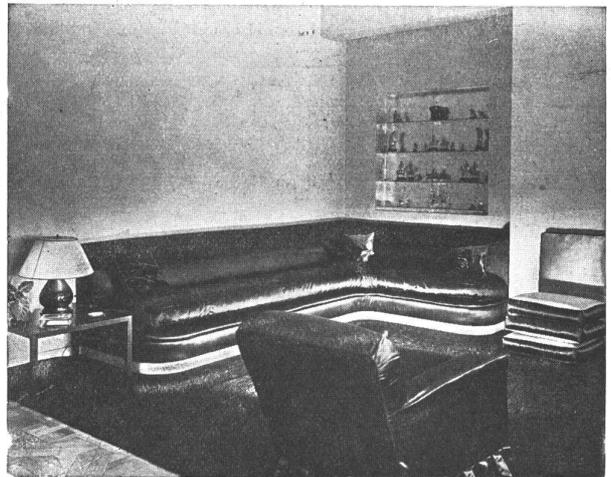
Banco Popular Argentino

Fundado en 1887

Despacho inmediato

F

LORIDA Y CANGALLO



Una decoración del arg. Daniel Duggan

FENDRIK Hnos.

Sucesores de J. Fendrik e Hijos

TAPICERIA

MUEBLES MODERNOS
CONFORTABLES

UNICAMENTE

Av. ALVEAR 1550-52

U. T. 41, Plaza 3366 y 1369

TIENDA SAN MIGUEL

Casa fundada en 1857

• AL SERVICIO DEL
HOGAR MODERNO...

• OFRECE A LOS SEÑORES ARQUITEC-
TOS Y DECORADORES PROFESIO-
NALES, EL ESPLENDOR EXCLUSIVO DE
SUS INCOMPARABLES COLECCIONES

DECORACIONES DE INTERIO-
RES, TAPIZADO DE MUEBLES
CORTINAS, ALFOMBRAS

(ANCHI)

- *Las tapicerías y cortinas de la residencia particular del señor Antonio U. Vilar, cuyas fotografías ilustran éste número, han sido ejecutadas por nosotros*

ELIAS ROMERO y CIA

902 BME. MITRE 946 Esq. SUIPACHA



LA SOLUCION INTEGRAL
DE TODOS LOS PROBLEMAS
DE IMPERMEABILIZACION
CONTRA HUMEDAD E INFILTRACIONES
DE AGUAS, ACEITE, PETROLEO, etc.

UNICOS CONCESIONARIOS PARA LAS REPUBLICAS ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY

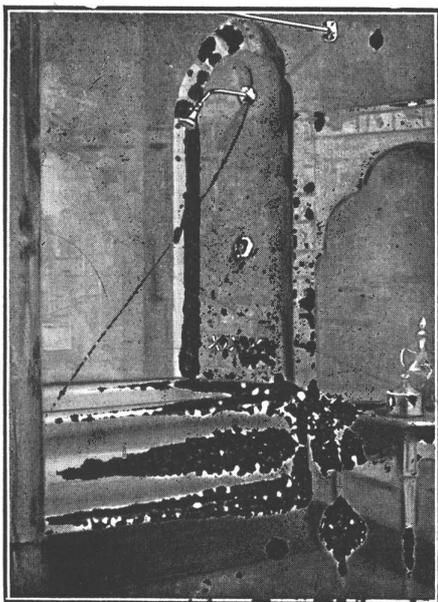
DELLAZOPPA

SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL

CHACABUCO 175

U. T. 33, Avda. 7086/89

BUENOS AIRES



ARTEFACTOS SANITARIOS

■ Surtido completo en
CUARTOS DE BAÑO
BLANCOS y en COLORES

Heladeras Eléctricas G. E.

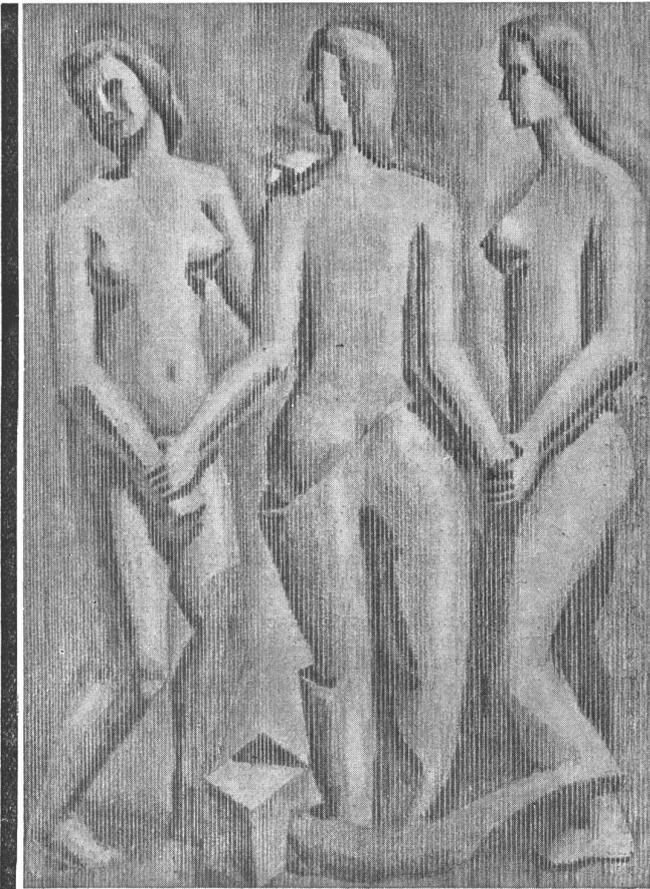
ASENCLEVER & Cía.

IMPORTADORES

Soliciten Catálogos y Presupuestos

BELGRANO 673

U. T. 33, Av. 1055 al 1059 - Bs. AIRES



"Composición decorativa" ejecutada por Oscar F. Crivelli, con lápiz KOH-I-NOOR

Los estudiantes *prefieren* el lápiz KOH-I-NOOR



Oscar F. Crivelli
Alumno de la Escuela de Arquitectura de la U. de Bs. As. - Ganador del 1er premio de "Composición decorativa", en el Concurso organizado por los lápices KOH-I-NOOR.

El profesor tiene sobre sus alumnos un gran ascendiente. Su consejo sereno es respetado y acatado. Pero su misión pedagógica sería incompleta si no tuviera ese aliado invisible que es LA PRACTICA. Mientras el profesor habla de técnica, de estilos y de conceptos, LA PRACTICA se encarga de aconsejar a los alumnos sobre la elección de los útiles de trabajo, hasta convencerlos de que de la calidad de los mismos depende, en gran parte, el resultado feliz de una obra.

Por eso los estudiantes prefieren el lápiz KOH-I-NOOR.

KOH-I-NOOR

"Es fiel a la mano que lo esgrime"

L. & C. HARDTMUTH

La extraordinaria suavidad de su mina, fabricada con el mejor grafito conocido en el mundo, y la calidad de la madera empleada (Cedro rojo), que ofrece una estructura homogénea y fácil de cortar, hacen de KOH-I-NOOR el lápiz inimitable.

Su excelente calidad la demuestro el hecho de que, a poco de su aparición, había alcanzado la mayor popularidad en todo el mundo, y también porque hoy, después de 50 años, es el lápiz por el que se juzga la calidad de los otros.



17
GRADOS DIFERENTES.
KOH-I-NOOR se fabrica en una delicada graduación que comprende 17 grados diferentes, que jamás varían y que le permiten satisfacer todo lo que de un lápiz se puede exigir.

LA VIVIENDA POPULAR

(Viene de la pág. 324)

El ejemplo más reciente de subsidio lo tenemos en la ley americana de 1937 llamada ley Wagner Steagall que vamos a analizar más adelante.

La ayuda mediante facilidades de crédito ha tomado las más diversas formas, pero todas ellas podrían resumirse en tres principales: la primera, cuando el estado no hace sino garantizar la operación financiera; la segunda, cuando el estado toma a su cargo una parte del pago por amortización o interés; la tercera, cuando el estado se hace cargo de la operación total. Cualquiera de estos tres sistemas, ya beneficien a instituciones oficiales, a sociedades de interés público o a intereses privados, tienden al mismo fin: la reducción del interés con que se financia la construcción.

Citemos algunos ejemplos de esta forma de contribución. En Holanda por una ley de 1901 modificada posteriormente, se construyeron 136.000 casas entre 1901 y 1928 (4/5 partes por sociedades de interés público y 1/5 parte por las autoridades locales), contribuyendo el Estado con una cantidad total de 740 millones de florines. Los préstamos alcanzaban al 100 % del valor de la construcción, el tipo de interés era del 4 % y el término para reembolsar los préstamos de 50 anualidades iguales. El 8 % de la población de Holanda vive en casas financiadas de esta manera. La iniciativa privada, además de ser estimulada mediante los subsidios de que hablamos más arriba, ha recibido del estado hipotecas de segundo grado que no excedieron el 20 % del costo total a 600 florines por casa al 4 %; el tiempo de la hipoteca no debía exceder el término de 10 años.

En Francia, es el Estado el que ha proporcionado el total de los fondos para la construcción de casas baratas, sobre la base de un interés del 2 % y un plazo de amortización de 40 años; el monto del préstamo no debe pasar el 90 % del costo total de la casa. Además, para beneficiarse con las cláusulas de esta ley, las casas deben ser aprobadas por los comités departamentales y el estado fija el máximo de alquiler para cada casa, según tamaño y la zona del país en que está ubicada.

La ley más reciente en esta materia y la que resume, en cierta medida, la experiencia de muchos países en los últimos 20 años, es la ley americana del alojamiento conocida como ley Wagner Steagall.

Esa ley que interesa comentar con algún detalle, establece las siguientes cláusulas: las formas de ayuda que prevé son tres: subsidios anuales, subsidios por una sola vez y préstamos a bajo interés. En todos los casos, los únicos que pueden iniciar proyectos que se beneficien con esta ley, son las instituciones de orden público (gobiernos de estado, distritos o municipalidades). Los subsidios anuales pueden otorgarse durante el primer año, hasta una suma de 5.000.000; durante los dos años siguientes, hasta 7.500.000 por año. Es decir que, al cabo del tercer año, se podrá alcanzar un máximo de 20.000.000 en total y por año. Como el término máximo de estos subsidios es de 26 años, el gasto total que puede determinar esta ayuda es de 1.200.000.000 de dólares. Ningún subsidio puede pasar del 3,5 % del monto del proyecto respectivo y el gobierno estadual o municipal que lo ha iniciado tiene la obligación de contribuir con una cantidad no inferior al 20 % de la contribución del gobierno. Es decir que, por ejemplo, un proyecto de 100.000 dólares puede recibir del gobierno hasta 3.500 anualmente durante 60 años, y el gobierno local deberá agregar 700 en las mismas condiciones.

Las subvenciones anuales podrán otorgarse hasta al suma total de \$ 30.000.000 y por un monto, en cada caso, que no sobrepase el 25 % del costo total del proyecto. A esta suma, el Presidente de la República podrá agregar hasta un 15 % del valor del proyecto, de los fondos de desocupación, si hubiera disponibles. Pero en cualquier caso, para beneficiarse de esta cláusula, es ne-

cesario que el estado o la municipalidad contribuyan con una suma equivalente al 20 % del costo del proyecto. Es decir que, un proyecto de 100.000 dólares podrá recibir del gobierno central 25.000 dólares como subsidio por una sola vez (y eventualmente 15.000 más de los fondos de desocupación) siempre que el estado o municipalidad contribuyan con 20.000 que pueden ser efectivo, tierra, exención de impuestos, etc.

La tercera forma de ayuda que prevé la ley Wagner Steagall son los préstamos a bajo interés; la suma autorizada es de 500.000.000 a emitirse entre el 1º de Julio de 1937 y el 1º de Julio de 1939. Cada préstamo puede alcanzar el 90 % del valor total del proyecto respectivo, el estado o municipalidad deben contribuir con el 10 % restante. El término mayor del préstamo es de 60 años y el interés de 3 %.

Un mismo proyecto puede beneficiarse con un préstamo y un subsidio anual o con un préstamo y un subsidio por una sola vez, pero las dos formas de subsidio no pueden acumularse.

Se han agregado también, a esta ley, cláusulas que establecen el costo máximo por alojamiento, y lo que se debe entender por viviendas y alquileres adecuados. La violación de esas cláusulas determinará la interrupción automática de la ayuda federal.

Finalmente y para la aplicación de esta ley, se ha creado un organismo llamado United States Housing Authority (o USHA, como ya se la designa corrientemente), la que no tiene por misión sino la aprobación de los proyectos que le someten las instituciones públicas autorizadas e imponer condiciones para vigilar la realización de los mismos. La USHA es una comisión de carácter perpetuo, con un administrador nombrado por el presidente de la República con aprobación del Senado.

Se ve, por este ligero resumen, que la acción del estado se ha traducido, invariablemente, en forma de ayuda para permitir la financiación a menor interés. Esto se concibe, teniendo en cuenta que se calcula corrientemente, que por cada 1 % que se reduce el interés del capital invertido, el alquiler resultante disminuye en un 8 %; es decir que la reducción en 3 o 4 % del interés, significa un abaratamiento del 24 y del 32 % del alquiler. Se concibe fácilmente que ninguna otra medida puede tener tan amplia repercusión.

Es por eso que, repetimos, las otras medidas ensayadas, como la supresión o reducción de impuestos, o el abaratamiento de la tierra, lo han sido siempre como medidas complementarias, que aunque de cierta importancia, en algunos casos, se han demostrado insuficientes, por sí solas, para modificar sustancialmente los factores del problema.

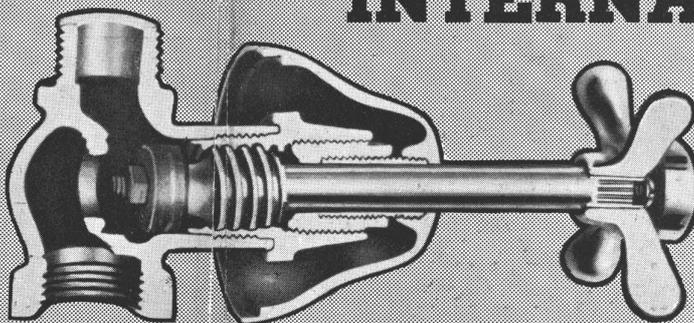
¿Qué resultados ha dado esta legislación? Para respaldar nuestras opiniones con la autoridad de otros, vamos a repetir lo que dice la Sociedad de las Naciones por órgano de su estudio ya citado. Las conclusiones a que se llega en ese estudio (3), terminan con esta frase: "Cualquiera que sea el juicio sobre la acción desarrollada por las autoridades para mejorar las condiciones de alojamiento de las clases trabajadoras, es claro que al presente queda todavía un amplio campo para su actividad. El éxito que hasta ahora ha coronado sus esfuerzos, es un fuerte argumento para continuar una acción semejante, aunque la exacta forma y dirección que ella debe tomar, no se puede determinar, en el momento presente, con alguna certeza. La política del alojamiento de los gobiernos debe por ello ser considerada como en pleno desarrollo y capaz de mayores desenvolvimientos en nuevos campos. Ella debe llegar a ser uno de los capítulos más vitales de la política social y despertar un interés directo entre los obreros, cuyos standards de vida materiales y morales pueden ser considerablemente mejorados".

(3) Housing Policy in Europe, Ginebra 1930. Página 59.

**VENTAJAS DE LAS
LLAVES DE PASO
PARA
CUARTOS DE BAÑO
"L. U."**

Cuerpo de bronce fundido, de peso especificado.
Rosca gruesa cuadrada, que asegura larga duración.
Asiento redondeado a precisión.
Piezas fundidas, rígidamente probadas a alta presión.
Acabados vistosos en cromo de alto lustre.
Armonizan con los demás accesorios de nuestra fabricación.

**FIJESE EN LA
CONSTRUCCION
INTERNA!**



***Su Cliente
nunca verá estas
Características***

Sin embargo...

En la construcción de las simples llaves de paso **L. U.** se busca como elemento fundamental, asegurar un servicio perfecto. Esa condición es la que usted trata de reunir en todos los materiales que especifica para la obra de su cliente. Una llave de paso colocada como llave maestra en el cuarto de baño moderno, merece la misma consideración que exige la selección de los accesorios principales, debe armonizar con la terminación general del cuarto de baño, debe quedar largo tiempo abierta, y luego, de pronto, hay que cerrarla. Ese es el problema, cerrarla sin romper la manija, sin torcer el vástago, sin recurrir a llaves de fuerza o martillos, sin destruir el cromo, simplemente cerrarla en a forma normal.

Especifique e instale llaves de paso **L. U.** — que debido a su fabricación y precisión responden siempre a las exigencias modernas, y por su diseño y terminación armonizan con la presentación general del cuarto de baño y que por su alta calidad, dan fama a los profesionales que las emplean en sus obras.

Recuerde que la primera persona en recibir una queja y sobre quien recae la culpa es el arquitecto. El propietario, rara vez conoce la procedencia del material defectuoso.

Es una verdadera lástima que usted arriesgue su reputación profesional por un detalle tan insignificante.

Instale llaves de paso **L. U.** y tendrá un cliente más satisfecho.



INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD
S. A. Fundición y Talleres "**LA UNION**" Buenos Aires
En venta en las Mejores Casas del Ramo

ESTABLECIMIENTO METALURGICO

SAPALERI 2439-45
BUENOS AIRES

P. Inglés e hijo

U. Telef. 59-0374
" " 59-6020



No 15

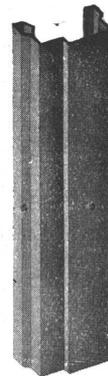


FABRICA de MARCOS METALICOS

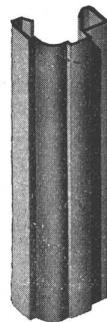
DE CHAPA ESTAMPADA PARA PUERTAS DE MADERA

Se entregan con sus correspondientes "Pomelas Electricas" y con una mano de pintura anticorrosiva.

Se construyen en distintos perfiles



No 14



No 18



No 16

SOLICITENOS CATALOGOS Y PRECIOS

¿Hasta cuando...



... el agua arruinará la casa ?

Hasta que se convenza que una instalación de aguas corrientes sólo es perfecta utilizando

CAÑOS DE BRONCE

"SEMA-85"

BELGRANO 857

CON JUNTAS A ROSCA

BUENOS AIRES

CORTINAS METALICAS

P. INGLÉS e HIJO

Sapaleri 2431 U.T. 59 - 0374

MARCOS Y PUERTAS METALICOS

DE
ASFALTO
FIELTROS ASFALTICOS
TECHADOS

PERSONAL ESPECIALIZADO
USINAS PROPIAS

SEGISMUNDO P. FRANCO
PERU 375 35-3739-2485

Lechos



PROTEJA
SU TECHO
PINTÁNDOLO
CON

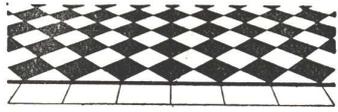
GRAFISOL

PRESERVA Y EMBELLECE
Solicite folletos con colores
Fco. J. COPPINI
CHACABUCO 82 - U. T. 33, Av. 9676

MOSAICOS

MARTIN E. QUADRI
Fundada en el año 1874

Chubut 160 Altura Corrientes 4700
(Lindando con el P. Centenario)
U. T. 60, Caballito 0301 - 2564
Coop. Tel. 988, Oeste



**CARPINTERIA
ARTISTICA**

Ebanisteria
Obras
Decoraciones e
Instalaciones en general

Vicente Caluori

Escritorio y Talleres:
Bahia Blanca 2865-75-87 U.T. 50-4728

**CORTINAS DE
ENROLLAR**

J. B. Cattaneo

PERSIANAS INTERIORES
PISOS PARQUETS

GAONA 1422
U. T. 59, Paternal 1655

FABRICAMOS
Arañas, Faroles
Aplicques, Morrillos
Herrajes, Rejas etc.



Se efectuan tra-
bajos sobre cual-
quier dibujo.

HERRERIA ARTISTICA FORJADA

LUIS PEDROLI
SINCLAIR 3151 U. T. 71 - 1783

Premiada en varias Exposiciones

**CORREOS
NEUMÁTICOS**



Simon, Leisse y Cia.

GARAY 737 U. T. 23 - 3258

**COPIAS
DE
PLANOS**



IMPORTACION DE
PAPELES Y TELAS

S. CASAGRANDE
B. de Irigoyen 270
U. T. 37 - Riva, 0231

Ferro Prusiato -
Galato y Sepia.

**PINTURERIA Y
PAPELERIA
DEL NORTE**

Variado surtido de papeles
pintados. Las últimas
novedades
en
TEKKO Y SALUBRA

Vicente Biagini y H^{nos}
Paraguay 1126 - Buenos Aires
U. T. 41, Plaza 2425

El agua caliente más
barata se la proporciona
el calentador para baño



CELESTIAL
Dante Marliere

Fábrica: GALLO 350
Exposición: LIBERTAD 120



HERRERIA
ARTISTICA
CARPINTERIA
METALICA
BRONCERIA
ARTISTICA

Establecimientos Metalúrgicos
LUIS A. QUESTA
POTOSI 3736/44 - U. T. 62, Mitre 2852

GUIA PROFESIONAL

CONSTRUCTORES	DECORADORES	LIBROS DE ARQUITECTURA	
<p>Luis V. Migone Ing. Civil Empresa Constructora Arenales 2428 U. T. 44-9119</p>	<p>Decoración de interiores arquitectura Angel di Baja Bustamante 884 U. T. 62, Mitre 6070</p>	<p>Arquitectura (antigua y moderna). Decoración (antigua y moderna). Para catálogos de libros sobre estas cuestiones, rogamos dirigirse a JOHN TIRANTI & Co., 13 Maple Street, Londres W. I., Inglaterra</p>	<p>Roberto Soriano Empresa de Pintura y Decoraciones Alberti 28 U. T. 47, 0849</p>
		MATERIALES DE CONSTRUCCION	
<p>José Oettel e Hijos Empresa de Construcciones Sarmiento 4470 U. T. 54, Darwin 5318</p>	<p>Gaston Parent Especialista en decoraciones, tapicería, estores, cortinas, cortinados, caminos, tapizados de muebles y toldos Tucumán 1150 U. T. 35-2593</p>	<p>Sucesión de Francisco Ctibor FABRICA DE LADRILLOS en Ringuelet (F. C. S.) U. T. 890, La Plata Escr. Av. de Mayo 1035 - Bs.As.</p>	<p>José Espi Mármol 493 U. T. 60 - 0231</p>
	ESCULTORES	OBRAS SANITARIAS	
<p>Ings. E. y E. Maurette Empresa Constructora C. Pellegrini 1263 U. T. 44-1001</p>	<p>Alejandro Paladini Estufas, Esculturas y Frentes Córdoba 3086 U. T. 62-3305</p>	<p>Juan A. Amicone A. Thomas 1091 U. T. 54-1239</p>	<p>Juan Wachtel y Cía. Cramer 1140 U. T. 73 - 2183</p>
	FRENTISTAS	PINTORES	VITRAUX
<p>Arqto. Juan F. Lazzati Empresa Constructora Carpintería Mecánica Famatina 3389 U. T. 61-0763 Adrogué F. C. S. U. T. 107</p>	<p>Pablo Baumel Contratista Frentes, Ysería y Estuco Aviles 2969 U. T. 73, 2518</p>	<p>Segundo Gauna Empresa de Pintura y Decoración Barrientos 1580 U. T. 44-0445</p>	<p>Miguel Casanova e hijos Vitreaux D'Art En todos los estilos Rivadavia 2260 U. T. 47 - 2475</p>
	JARDINERIA		
<p>Luis Camporino e Hijo Empresa constructora Avda. R. Saenz Peña 547 U. T. 33, Avda. 7181</p>	<p>Oficina Técnica del Ing. Benito J. Carrasco Jardines, Parques. 25 de Mayo No 11 U. T. 35 Av. 0371</p>	<p>Lamberto Grazia Pintor Decorador Empresa de Pintura Alvarez 2848 U. T. 71-5628</p>	<p>Muschiatti Hnos. Vitreaux d'Art Creaciones artísticas F. Lacroze 3254 U. T. 73-1090</p>

HIPOTECAS

Sobre casas o construcciones, colocamos dinero de particulares al más bajo interés de plaza.

Ibarreche y Cía. Av. de Mayo 1130

En la obra **Av. Quintana 39** del **Ing. Leon Weissmann**

las instalaciones de
CALEFACCION CENTRAL
AGUA CALIENTE CENTRAL
QUEMADOR AUTOMATICO DE
PETROLEO fueron realizadas por

COLOMBO & CIA.

CALEFACCION
Y ANEXOS

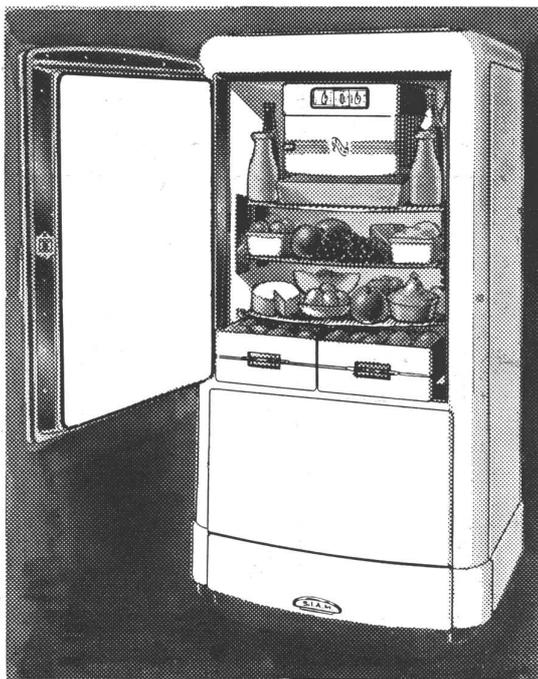
SANTA FE 3237
U. T. 71 - Palermo 8009



...y todavía mas:

CERRADURA CON LLAVE!

Hemos venido probando con hechos reales que la SIAM "Sello de Oro" 1939, posee TODOS los requisitos exigibles a una heladera eléctrica ultra-moderna - y hoy continuamos demostrándolo, con un detalle cuya importancia no escapa a ningún ama de casa: LA CERRADURA CON LLAVE. Naturalmente, éste es tan sólo uno de los muchísimos factores que determinan la calidad de SIAM "Sello de Oro", pero sirve para evidenciar que en esta soberbia heladera - perfecta, sólida, hermosa - se han cuidado todos, absolutamente todos los detalles para ser digna de su título de "la mejor heladera producida por la Industria de la Refrigeración Eléctrica".



S. I. A. M.

DI TELLA LTDA.

AVDA. DE MAYO 1302

En Rosario: Rioja esq. Entre Ríos • En Córdoba: Av. Gral. Paz 11
En Tucumán: 24 de Septiembre 864 • En Montevideo: Uruguay 1123

SE VENDEN DESDE \$ 16.- POR MES... Y ESTAS SON ALGUNAS DE SUS CARACTERISTICAS:



SACAPIELO: El auto-eyector a palanca saca los cubos al instante, sin trabajo y sin remojarlos.



ESTANTES: Son deslizable, corridos y graduables para altura, con manipuleo sencillísimo



ESMALTE SINTETICO: Unico en el país, es casi un enlozado, aplicado a altísima temperatura



CERRADURA CON LLAVE: Ahora, por primera vez, usted puede cerrar con llave su heladera!



PORCELANA INTERIOR: A prueba de manchas de ácido, de limón, etc. Es algo único en el país!



CRISPER MAGICO: Otra heladera dentro de la heladera, donde reviven los vegetales y hortalizas!



CONSUMO: Una SIAM "Sello de Oro" gasta en corriente mucho menos de 10 centavos por día!

ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON ➡

Sirvanse enviarme el librito "¿Por qué cada familia necesita un Refrigerador SIAM?"

Nombre _____

Dirección _____

EL OTRO ARQUITECTO



Así como su arquitecto planea y dirige la construcción de su nueva casa de renta, procurando que ésta sea atractiva y cómoda para los futuros locatarios, nuestra "Administración de Propiedades" puede ser para Vd. "el otro arquitecto", el que planeará su manejo, que seleccionará los inquilinos, se informará sobre las garantías, cobrará los alquileres y cuidará del inmueble, evitándole a Vd. preocupaciones y eliminando riesgos por morosidad o descontento de los mismos ocupantes.

Nos permitimos aconsejarle hable con algún propietario, cuyas casas estamos administrando.

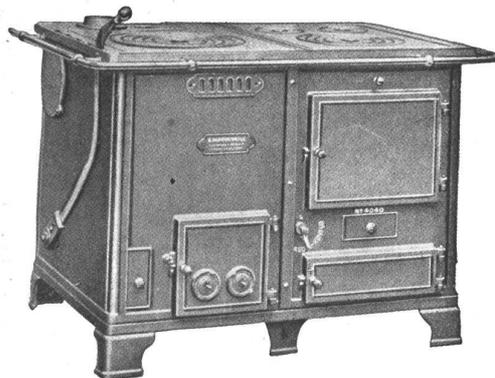
ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

**THE FIRST NATIONAL
BANK of BOSTON**

FLORIDA 99

Confianza - Cortesía - Seguridad - Rapidez

OTRA DE LAS INSTALACIONES COZY



COCINA DE CALEFACCION "COZY"

Si el propietario no desea atender más que un fuego y aprovecharlo para cocción, agua caliente y calefacción según sus necesidades, debe instalar una cocina de Calefacción "COZY". El calor que en otro sistema se desperdicia de la cocción, se aprovecha en la cocina COZY para calefacción y agua caliente y vice versa.

COMPANÍA DE CALEFACCION "COZY"

(OTTO A. CLASEN)

LAVALLE 526

U. T. 31 - 6111 y 6699

Buenos Aires

El Señor Arquitecto Don ANTONIO U. VILAR ha empleado en Obras de Renta y en su Residencia Particular decorados **OLTROS y SALUBRA**. En esta revista, el referido profesional, comentando los materiales que emplea generalmente en sus obras, elogia estos decorados por sus incomparables resultados prácticos y manifiesta que los efectos decorativos que se logran con los mismos, conciben perfectamente con las exigencias del estilo contemporáneo de la construcción.

OLTROS y SALUBRA significa: "Oleo" sobre papel apergaminado en rollos.

Presupuestamos nuestros decorados por metro cuadrado **colocado**.

Para conocer las nuevas creaciones y para cualquier información relacionada con los decorados lavables e inalterables

OLTROS
Salubra
tekkō

Dirijase a la:

OST Soc. de Resp. Ltda.

Diagonal Norte 832 35 Libertad 6250 Buenos Aires



...y en cada departamento
hay un refrigerador

Westinghouse

Ya no se discute que un departamento moderno debe tener refrigeración eléctrica. Pero cuando el refrigerador instalado es WESTINGHOUSE, es un argumento de peso. Ello facilita alquilar las casas y eleva el valor de la renta.

Y cuánta tranquilidad representan los refrigeradores WESTINGHOUSE para el propietario del edificio:

Menor costo de mantención • Menos reclamaciones de los inquilinos • Un perfecto servicio mecánico los días Domingos y Feriados • Una garantía inmejorable de perfecto funcionamiento.

En fin: una cantidad de ventajas que brinda un refrigerador que lleva la marca

Westinghouse

RIVADAVÍA 819



BUENOS AIRES

SILENCIO !



El PRIMIELO

NO TIENE PIEZAS MOVIBLES

ESTO ASEGURA

- Silencio permanente.
- Duración indefinida.
- Bajo consumo inalterable.
- Máxima protección para los alimentos.
- Economías que pagan el aparato.



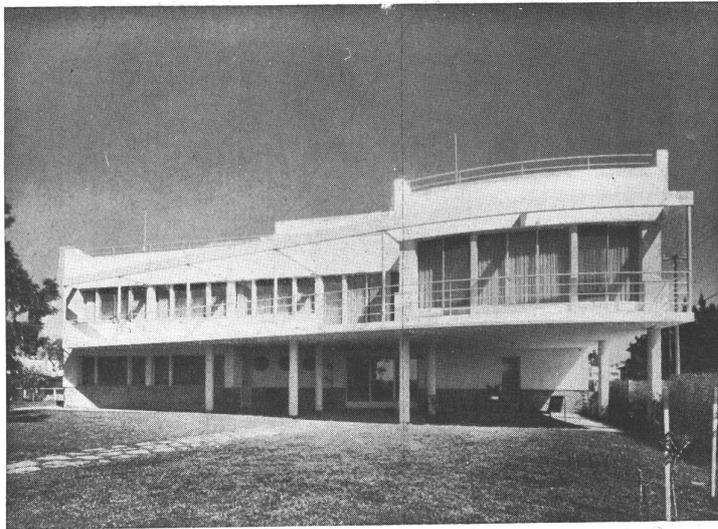
No hay pieza mecánica movable en el equipo refrigerador "SERVEL" del PRIMIELO. Debido a esto, el funcionamiento es completamente silencioso y a prueba de desperfectos; una llanita a gas inicia un proceso que produce una refrigeración perfecta. Esta simplicidad asegura una eficiencia continua y permite un costo de operación mínimo, protección perfecta a los alimentos y cubitos de hielo a cualquier hora del día.

Pida detalles completos de esta maravilla científica y de las facilidades de pago ofrecidas.

**COMPAÑIA PRIMITIVA
DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA.
Alsina 1169 • Buenos Aires**

PRIMIELO

Refrigerador a GAS
Con unidad SERVEL



STESSER

ESTABLECIMIENTOS

Realizaron en este edificio,
del Ing. **Antonio U. Vilar**, todos los trabajos
de carpintería metálica, marcos,
herrería, broncearía cromada y metal inoxidable

Schmisser Stella & Cia.

CARPINTERIA METALICA, HERRERIA

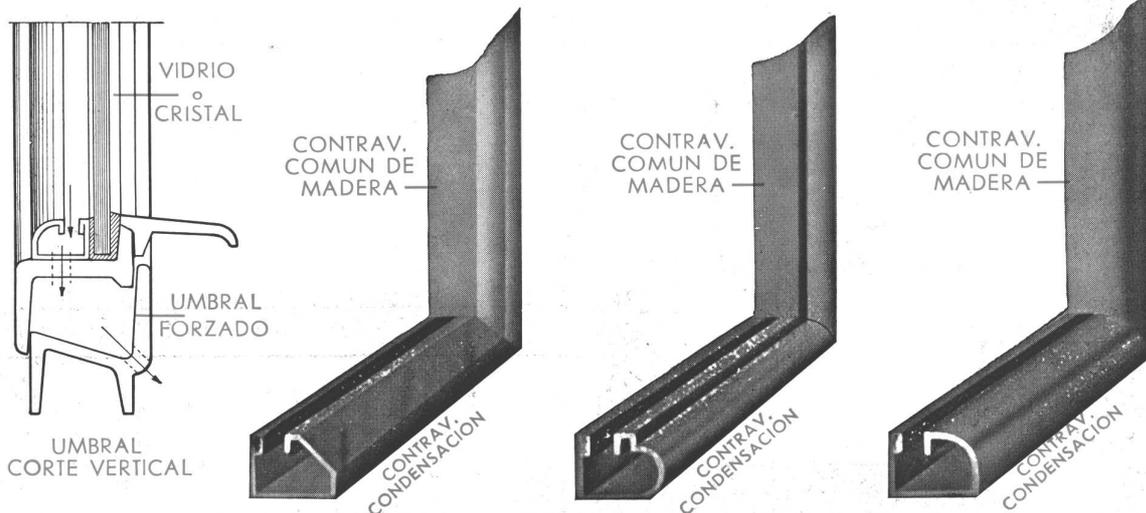
Yerbal 1606

BUENOS AIRES

U. T. 63 - 5069

CONTRAVIDRIO PARA CONDENSACION

PATENT. N° 45078



Las 3 flechas negras del corte indican el recorrido del agua de condensación hasta su salida al exterior.

TIPOS MAS USUALES
TRAFILADO EN BRONCE PARA PINTAR
COMPLEMENTO DE TODA
BUENA CARPINTERIA METALICA
SCHMISSER STELLA & Co.

YERBAL 1606

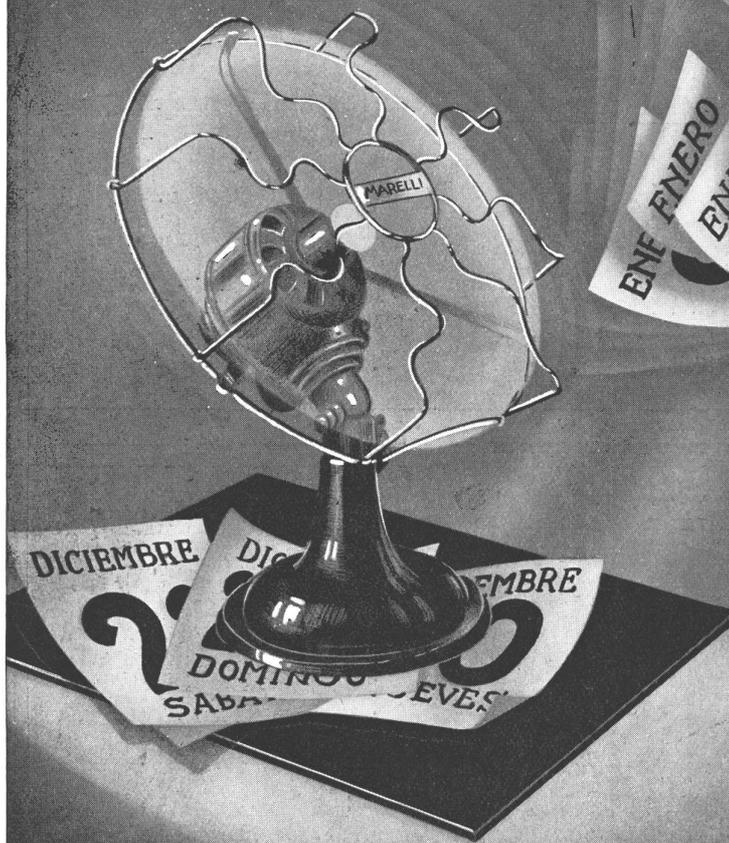
U. T. 63 VOLTA 5069

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

■ NUESTRA
ARQUITECTURA 339

"Marelli"

...alejará el calor de los días estivales, manteniendo en sus hogares, oficinas, salas de reunión, etc. una verdadera temperatura primaveral.



MOTORES MARELLI S. A.
BUENOS AIRES: CALLAO 353, TEL. 25-4600-4601
SUCURSAL EN ROSARIO: RÍOJA 1342, TEL. 23168
CÓRDOBA: SANTA ROSA 65

LA ITALIA
COMPAÑIA DE SEGUROS GENERALES

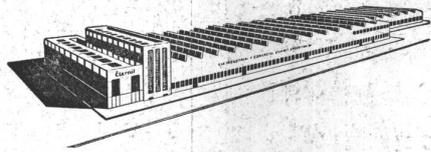
FUNDADA
HACE MEDIO SIGLO

AVENIDA CORRIENTES 550 BUENOS AIRES

A. MILANO
MUEBLES de ACERO
para cocinas, offices y cuartos de baño.

En casi todas las obras en construcción colocamos nuestros muebles de acero, que se prefieren por sus ventajas de fabricación y esmerada terminación

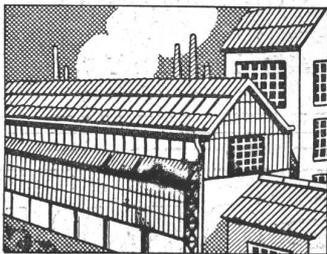
PICHINCHA 1731-47
U.T. 23-B. Orden 0758



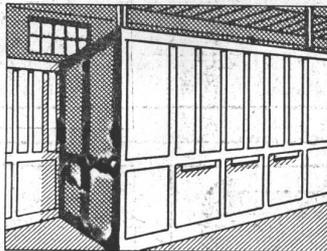
Una NUEVA y GRAN Industria Argentina

Una promesa que será pronto una bella realidad. La Compañía Industrial y Comercial Eternit Argentina S. A. inaugurará muy pronto su gran fábrica para la elaboración en gran escala de toda clase de productos de calidad para la construcción, a base de asbesto y cemento, bajo los nombres de Eternit e Italit.

Estos productos unen a su inalterabilidad, resistencia a la tracción y a los agentes atmosféricos, una flexibilidad que hace su manipuleo tan sencillo como el de la madera. Y estas notables propiedades permiten su adaptación a un número ilimitado de usos. He aquí algunos de ellos:



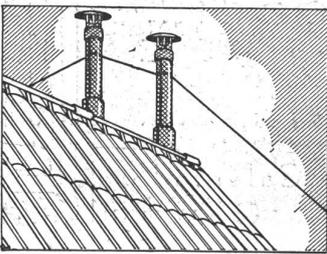
CHAPAS ACANALADAS PARA T. CIELOS: Invulnerables a la acción del tiempo. Incombustibles. Potentes aisladores del calor, impidiendo la acción del aire o del "sudor".



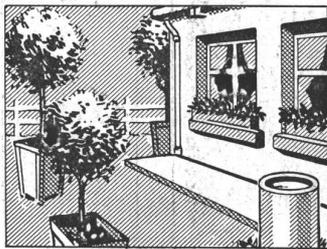
CHAPAS LISAS: Se utilizan para la construcción de cielos rasos, tabiques, paredes, divisiones incombustibles, garages, gallineros, etc., etc.



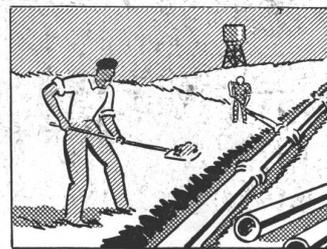
CAÑOS DE BAJADA DE AGUA: Impermeables e inoxidables. La superficie interior es notablemente lisa. Se colocan con toda facilidad y sin pérdida de tiempo.



CAÑOS PARA CONDUCTOS DE HUMO: Invulnerables a los gases residuales. Sumamente indicados para la calefacción de invernáculos. Muy ligeros, de fácil colocación e inmunes a la intemperie.



PIEZAS MOLDADAS: Gracias a su excelente material y modernísimas instalaciones, la nueva fábrica podrá moldear toda clase de piezas en todas las formas, aun las más complejas.



CAÑOS DE CANALIZACIÓN: Resistentes a las presiones hidráulicas elevadas y a la acción del suelo. Su largo y su sistema de juntas simples, constituyen una fuente de economía.

COMPAÑIA INDUSTRIAL Y COMERCIAL ETERNIT ARGENTINA

SOCIEDAD ANONIMA

RECONQUISTA 165

BUENOS AIRES

Marca Eternit

Marca Italit

NUESTRO LEMA: CALIDAD



**FOTOGRAFADO
FOTOCROMO
FOTOCOLOR**

**HEBER
CLICHES**

**VENEZUELA 151-53
U. T. DEFENSA 34-2026/27**

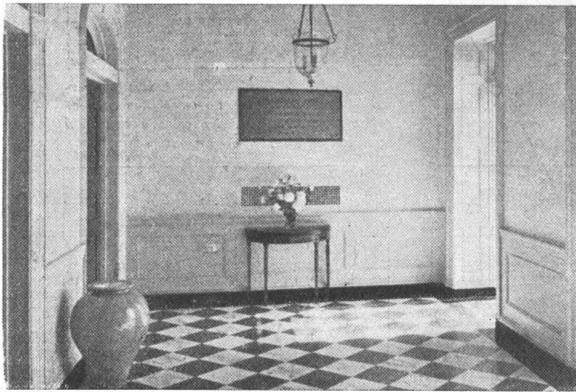
BUENOS AIRES

La construcción de la casa particular del Ing. Antonio U. Vilar, Rivera Indarte 29, San Isidro F. C. C. A. que se publica en este número, ha estado a cargo de la

GEOPÉ

CIA. GRAL. DE OBRAS PUBLICAS S. A.
Empresa Constructora

Bdo. de Irigoyen 330 - Bs. Aires



PISO DECORATIVO JOHNS-MANVILLE

Lo mas práctico, moderno y económico en pisos elásticos de colores para hospitales, sanatorios, escuelas, edificios comerciales, etc.

Pídanos muestras, precios y nuestro folleto ilustrado.

**JOHNS-MANVILLE
JM
PRODUCTS**

JOHNS-MANVILLE BOLEY LTDA.
ALSINA 743 U. T. 33, Avda. 6551/54 Buenos Aires

ORBIS

LA COCINA
DE CALIDAD

Junkers

Calentadores de Agua
a Gas y Supergas

Lavaderos Mecánicos

Cocinas Completas para Hoteles
y Hospitales

Roberto Mertig
CALLAO 61 - U. T. 38 - 2024 - Buenos Aires

SERVICIO

OTIS

DE

MANUTENCION

Si OTIS instaló su ascensor nada mejor que OTIS lo cuide



SE CONSIGUE

REDUCIR el innecesariamente elevado costo de manutención de ascensores, por medio de un cuidado científico del equipo.

AUMENTAR el factor de seguridad de los ascensores.

EVITAR por todos los medios posibles, prolongadas interrupciones en el servicio y composuras costosas.

MANTENER continuamente el ascensor en su "Standard" de eficiencia.

Este servicio incluye el cambio gratuito de los cables de acero.

OTIS

ELEVATOR COMPANY

NO CIERRE SU FABRICA!...



CUANDO el piso de entrada a su fábrica o el pavimento de las playas interiores, se halle en un estado deficiente, puede construirse de hormigón, sin cerrar la fábrica ni entorpecer sus actividades. El pavimento de hormigón construido con cemento 'INCOR' de endurecimiento rápido, puede ser librado al tránsito de los vehículos, después de las 24 horas de construido. Esta rapidez constructiva se logra

con 'INCOR', por que es un cemento portland, que a las 24 horas, da una resistencia similar a la que ofrecen los cementos comunes a los siete días.

'INCOR'

El cemento argentino de endurecimiento rápido



INDUSTRIA ARGENTINA

COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
 RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 - ROSARIO



INDUSTRIA ARGENTINA



nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina \$ 12.00; en el exterior \$ 15.00. Números sueltos, en la Argentina \$ 1.20; en el extranjero \$ 1.50. — Números atrasados, \$ 2.00

SUMARIO:

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual No. 027827

12

Noticias de Todo el Mundo

ARO. ING. ANTONIO U. VILAR — Su Casa Particular en San Isidro.

ARO. RICHARD J. NEUTRA — Escuela en California.

ING. LEON N. WEISSMANN — Casa de Departamentos.

ARO. R. M. SCHINDLER — Dos Casas en los Angeles.

Revista de Revistas

Notas Varias

DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Arq. Ing. Antonio U. Vilar — L. N. Alem 2228

Ing. Leon N. Weissmann — Sarmiento 559

Diciembre de 1938



BIBLIOTECA



ARQ. ING. ANTONIO U. VILAR

S U C A S A P A R T I



Fachada principal sobre la calle Rivera Indarte.

Mi amigo Scott:

Hace un buen rato que he escrito "mi amigo Scott" en el deseo de cumplir de una vez con su amable pedido y evitarle la paciente reclamación telefónica de cada día... Querría hacer una descripción amena y útil de mi casa de San Isidro (lo de "amena" porque puede servir para neutralizar errores) pero no sé porqué, no arranco... ¿será porque se va perdiendo el ánimo cuando ya se han cumplido los 30 de la etapa juvenil?...

Yendo al asunto: se trata de un terreno alto, en esquina, bien ubicado por su orientación N.E. y N.O. y por la hermosísima vista del Río que permite. Tiene algunos árboles viejos, restos del antiguo y frondoso casco de estancia que fué ese lugar y cuyos árboles son una de las razones principales porque adquirí ese terreno. Sin embargo existen todavía muchos

DICIEMBRE 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

CULAR EN SAN ISIDR



BIBLIOTECA



Vista que muestra la puerta principal en planta baja y la superficie de jardín o galería que queda libre entre las columnas (15 metros x 8)

propietarios o rematadores que creen que para lotear hay que voltear los árboles... y les meten hacha sin que las autoridades les digan nada.

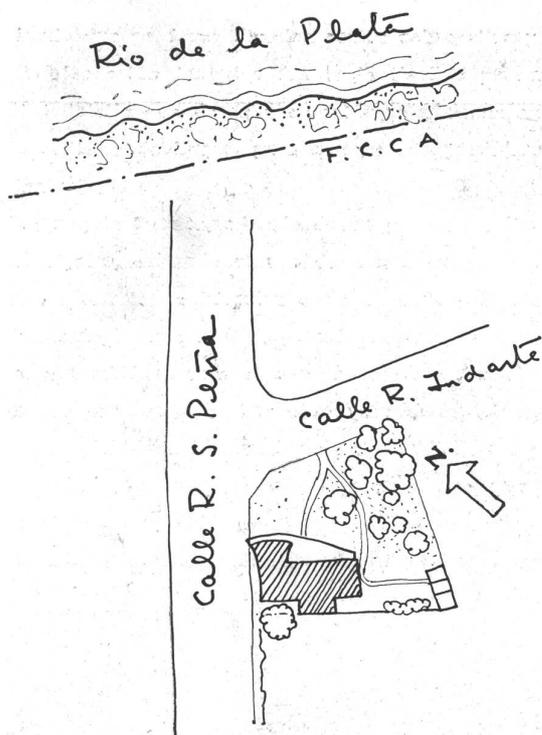
En el Brasil, donde la vegetación abunda con aparente exceso, nadie puede voltear un árbol ni en su propia casa sin demostrar la necesidad de hacerlo con planos y razones de mucha fuerza mayor; y si lo consigue, será después de tan azarosos trámites que más vale abandonar la empresa; existiendo además muchas elevadísimas y rígidamente aplicadas para quien corta o lastima un árbol sin autorización. Y no digamos nada de lo que se hace en aquel admirable país para conservar los árboles, reponerlos y propagarlos.

En cambio en nuestro gran país no sólo se asesinan los árboles con absoluta libertad y hasta con placer, sino que su

DICIEMBRE 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

411



Orientación y ubicación de la casa en el lote.

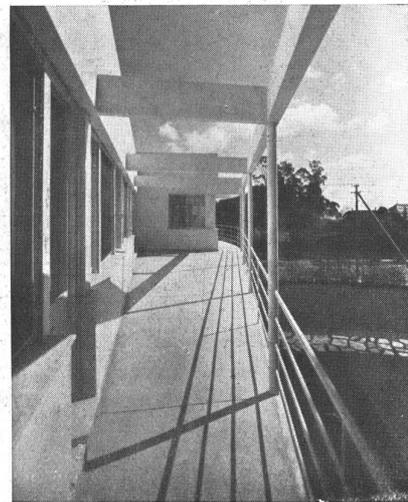
Otra condición planteada ha sido dar a los 3 dormitorios, hall y living-room la orientación N.E. que es la mejor y que en este caso es precisamente la que da vista sobre el Río. Como esta vista está sólo asegurada a lo largo de la calle Sáenz Peña, he ubicado la casa bien arrimada a esta calle y a fin de obtener la mayor extensión de jardín la he aproximado a la medianera S.O., dejando en parte la separación necesaria para salvar un espléndido castaño de mi vecino que estaba casi pegado al alambrado divisorio (la señora dueña

Vista desde el jardín.



plantación y conservación son (oficialmente hablando) un asunto de muy secundario orden, a pesar de plausibles empeños que están apareciendo y a pesar de que necesitamos los árboles como el pan (embellecimiento, clima, higiene, valor material, inmensa utilidad, y hasta cultura pública...) En San Isidro, que vale más que todo por sus árboles, se cortan casi a diario y si se reponen es muy lentamente...

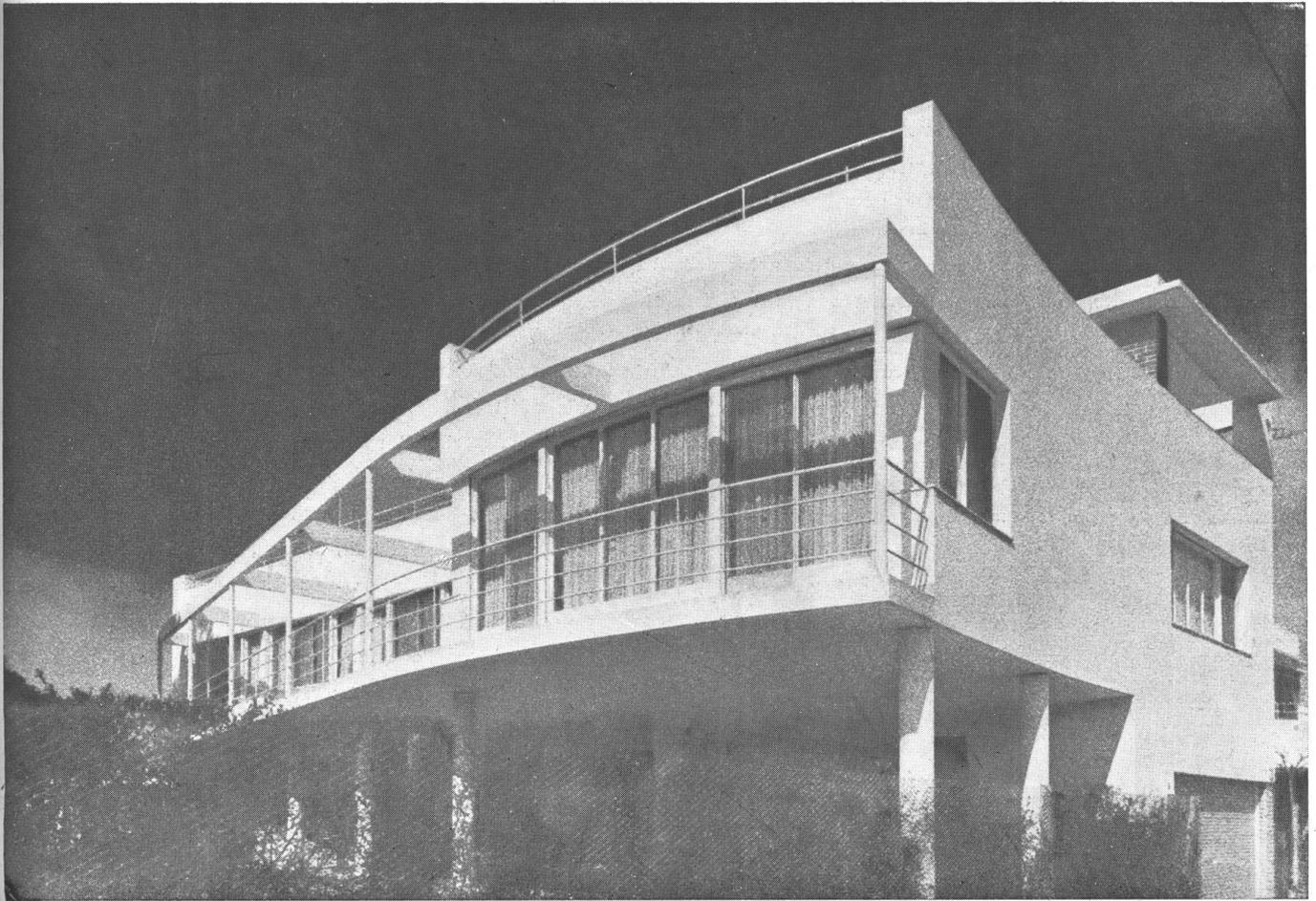
Yendo otra vez al asunto: La solución de construir las casas-jardín haciendo en planta baja sólo dependencias y en un primer piso la planta-habitación completa, como si fuera un departamento (cocina inclusive), tiene las indiscutibles ventajas de que se vive en un solo piso, se evitan las servidumbres de vista que ocasionan las ventanas de planta baja, se consigue mejor aeración y mejores panoramas para la planta principal, y se recupera bajo la casa, la parte de terreno que habría ocupado la planta principal, obteniendo amplias galerías para sombra o encantadores jardines cubiertos, evita también los ruidos de taconeos en los entresijos y alegra la planta de recepción que se aprovecha mejor y adquiere más vida y comodidad, ampliada con los dormitorios y sus pasajes.



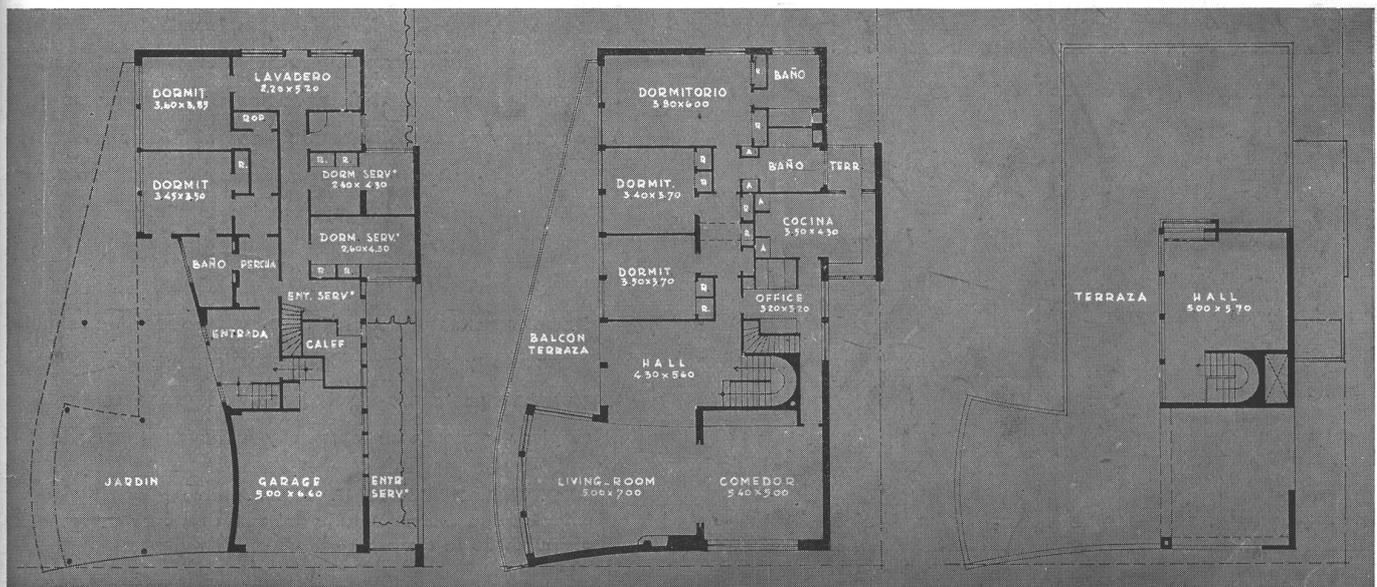
Un detalle de la terraza.

de la casa vecina a quien privé despiadadamente de su vista al Río sólo me pidió que le salvara ese árbol... con el que a mi vez estoy encantado...) Para que al conservar la buena orientación no se alargara demasiado la planta principal, dispuse "en escuadra" la unidad living-room-comedor, quedando en la cabecera la gran ventana del primer local. Esta circunstancia me provocó la idea de ampliar esa cabecera para obtener un ventanal francamente panorámico, recurriendo (sin ensanchar el living-room y el comedor) a las dos curvas laterales que dan al living-room una forma de campana.

Pero estas dos curvas laterales no se arreglarían con un ventanal recto en la cabecera, produciéndose ángulos agudos y una forma dura en el conjunto. Dichas curvas llevan espontáneamente a unirlos con un arco de



ARQ. ING. ANTONIO U. VILAR. Su casa particular en San Isidro. Vista desde el ángulo Norte en la que se aprecia la gran línea oblicua de la terraza y pérgola y la superficie curva del paramento sobre la calle S. Peña. ABAJO, las plantas.

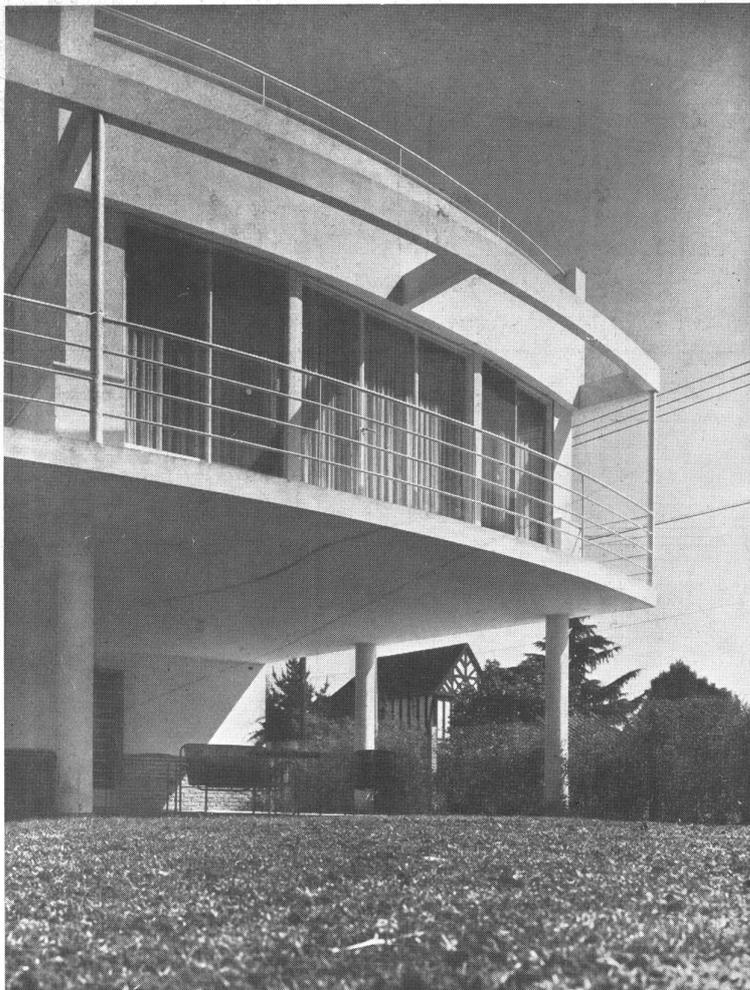


círculo que produzca ángulos rectos sobre ellas y al buscarla dió un radio de 13 m. aproximadamente. En cuanto a las curvas laterales están trazadas con regla flexible procurando la línea más agradable.

Otro detalle que deseaba en mi casa era una amplia terraza en primer piso delante de los dormitorios y del hall, a manera de cubierta de buque, pero que no me produjera demasiada sombra en dos dormitorios para huéspedes que he ubicado en planta baja.

Esa amplia terraza, además de su propia función como "promenade" facilita la limpieza de las ventanas en todos los locales principales, evitando el uso de una incómoda escalera portátil. La existencia del ventanal curvo en el living-room no se presta a una terraza rectangular o de baranda paralela a los dormitorios y en cambio permite una solución que me resulta especialmente interesante, de formar la terraza con la tangente al arco-planta del ventanal, ensanchando dicha terraza para que corra también frente al arco a fin de obtener una gran línea dominante, simple y armoniosa. Pero como esta línea resulta oblicua con respecto al frente de los dormitorios y podría producir un efecto equívoco o deformante al mirar la casa a la distancia (debido a la mencionada oblicuidad), me pareció mejor acompañar dicha oblicua con una pérgola de variada utilidad sostenida por delgadas columnas de hierro que al sugerir una verdadera "superficie" reafirma la importancia de esta franca línea de la terraza.

En estas condiciones la terraza con su forma trapezoidal me resulta doblemente acertada porque proporciona su más amplio espacio frente al hall, donde es precisamente más usable y donde adquiere una cierta "reserva" en el rincón entre el hall y el living-room, pues como el terreno no es tan grande como yo habría deseado, las vistas o servidumbre de vistas desde la calle no se atenúan suficientemente.



Las delgadas columnas de hierro en un esqueleto de hormigón armado son una libertad constructiva dentro de la estética o proporción nueva que las estructuras contemporáneas nos van creando y además son lógicas porque no entorpecen la visual sobre el Río.

Después de ensayar la vigueta que se ve en medio del ventanal curvo, me resultó más equilibrado colocarla en este punto que haberla reemplazado por dos ubicadas sobre los parantes gruesos del ventanal, pues se mantiene así la distancia de las demás viguetas de la pérgola y constructivamente tiene el mismo sostén, pero deja lucir mejor la curva de la viga de frente.

La baranda "náutica" me resulta armónica con las columnas y con la delgadez intencional y franca de la losa, permitiendo también la visibilidad buscada.

Estas razones (que en arquitectura trabajan simultáneamente y en forma instintiva con el correr del lápiz) han acompañado el deseo que vengo teniendo de emplear superficies curvas y oblicuas (acertada ten-

ARQ. ING. ANTONIO U. VILAR. Su casa particular en San Isidro. Detalle del ventanal curvo y arranque de la terraza.



ARQ. ING. ANTONIO U. VILAR. Su casa particular en San Isidro. Vista del ángulo Oeste donde se aprecia la forma acampanada del living-room y el arreglo o balanceo del pilar izquierdo del garage y el derecho de la pérgola con los pilares opuestos en ladrillos a la vista (En primer plano el castaño conservado).

dencia contemporánea) para neutralizar o cortar el exceso de formas planas o de paralelepípedos, completando la composición o plástica del conjunto, por así decir, en manera más universal. Pero en obras anteriores no se me presentó la oportunidad y tampoco he simpatizado en adoptar esos elementos "buscando la forma" lo que creo puede considerarse como una tendencia enfermiza en arquitectura. La forma debe ser una consecuencia ágil, franca y tan elegante como se quiera, de la función y de la construcción.

La planta ha respetado conveniencias constructivas del esqueleto. Las columnas esquineras de los dormitorios y del hall mantienen distancias iguales. El pasaje de los dormitorios se ajusta a una forma regular y su eje es el mismo de la ventana S.E. del dormitorio principal, cuya ventana y puerta de acceso (también en el eje), son parte de un arreglo ordenado del dormitorio principal donde he hecho un revestimiento de abedul en paredes y cielo rasos para "tranquilizar" un agrupamiento inevitable de 4 puertas.

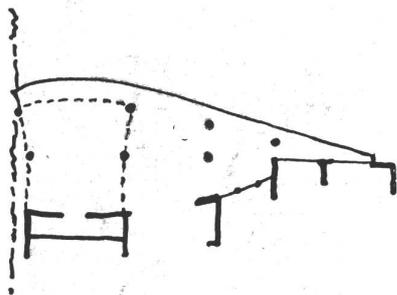
Los placarads y entradas de los otros dos dormitorios forman un conjunto unido de abedul lustrado. Los "muebles" en su mayoría son "inmuebles", contruídos en igual madera que las puertas, corriendo en todos los ambientes y en forma ininte-

trumpida los zócalos de los pisos. El empleo de una misma madera y color en todos los locales principales produce una sensación de unidad que me agrada especialmente y que creo evita el cansancio de las mezclas caprichosas e innecesarias que muy rarisima vez pueden ser bellas.

La necesidad de estudiar primeramente la planta-habitación o primer piso y la superficie sobrante o de terreno recuperado en planta baja, permite gran libertad en esta última y al notar la influencia de la línea de la terraza y el carácter bastante exclusivista de esta línea, busqué acompañarla o armonizarla llegando a una línea simétrica en la pared que recorta la galería o jardín cubierto, uniendo el garage, el vestíbulo de entrada y el toilet de planta baja; lo que se consigue sin esfuerzo y sin perturbar la disposición y dimensiones de estos locales, dando al contrario soluciones que me resultan muy interesantes en el vestíbulo y en el mismo toilet y formando junto al garage un local para baúles y "debarras" estratégicamente ubicado.

El vestíbulo que no tiene más utilidad que el acceso a la casa me pareció acertado abrirlo (en lugar de encerrarlo) haciendo una gran vidriera de 3 metros de ancho que permite vista máxima sobre el jardín.

Otros detalles que pueden interesar son la ubicación de la escalera y el acceso al comedor por detrás de ella. La ubicación de la cocina con ventanas opuestas y vigilancia de la entrada de servicio. El departamento de servicio y el lavadero, comunicable éste con una de las piezas de huéspedes aprovechable (fuera de ese destino) como pieza de trabajo o costura.



En la azotea he proyectado un hall o atelier con amplio ventanamiento que goza de una vista magnífica hacia la costa y el río. La azotea en sí está construída con lajas de concreto formadas sobre una capa de ladrillos huecos en seco, dejando juntas anchas. Bajo esta capa están las cubiertas asfálticas de práctica.

Varios detalles constructivos que vengo standardizando desde hace algunos años, como los taparrollos, cuyo dibujo original se publicó en Nuestra Arquitectura de Julio de 1934; los marcos metálicos colocados a ras del revoque e identificados con el muro mediante la pintura (dispositivo que fué discutido por creerlo expuesto a rajaduras y en donde nunca he observado ninguna en varios años); revoques interiores de todos los locales con ángulos a regla empleando arena fina tipo Ballester y fieltro; cerraduras con pestillo a charnela y tacos de gomas amortiguadores de cierre en las puertas; cintas centrales en las cortinas de ventanales anchos; equipos de baño y arreglo del embaldosado y azulejado con sus accesorios usando en el revestimiento las piezas de acordamiento; equipos de cocina con herrajes especiales; etc., etc.; tienen en esta obra ciertos ajustes de mejor terminación.

Preocupado con el problema de los acabados claros en la pintura, he ensayado el retorno al empapelado terminando dos dormitorios de niños con papeles lavables "Oltros" de Salubra, que son de precio accesible y de colores y dibujos que conciben con los gustos de nuestra época. La pintura lisa muy clara está resultando de muy difícil conservación aunque tiene la ventaja de ser tan luminosa, alegre y favorable a la mayoría de muebles, telas y cuadros.

Tenemos que ir obscureciendo algo los tonos, jaspeando o esponjando suavemente los acabados y recurriendo en lo posible a revestimientos más nobles que la pintura al aceite, sobre todo en los paramentos muy expuestos al manoseo (por no decir pataleo) como puede ser el vidrio, la madera lustrada y otros materiales que estan apareciendo; si bien hay que esperar que la cultura de la gente mejore algo a fuerza de exigirlo las mismas casas en que vive. El patinado clásico, proveniente de la falta de aparatos de limpieza por vacío o del culto elegante de la suciedad, disimulaba muchas cosas que el afán de higiene actual, no tolera.



ARQ. ING. ANTONIO U. VILAR. Su casa particular en San Isidro. El ventanal del living-room con vistas al Río de la Plata.

No deseo dar con estos comentarios la sensación de haberme referido a una obra de especial importancia ni menos aún de lujo (con el que no simpatizo). Tiene solo algunas soluciones arquitectónicas y constructivas que no siempre se pueden realizar con el asentimiento de los clientes, pero que creo debemos esforzarnos por ir implantando como jalones bien intencionados, por modestos que sean, de este avance ya indiscutible en la lucha entre la arquitectura contemporánea y la locura que se ha dado en llamar "arquitectura clásica" que tan cara ha costado a la infeliz, superficial y en muchos aspectos, grandiosa humanidad del siglo veinte.

Sin pretender que las casas que tratamos de realizar dentro de las normas lógicas de la arquitectura contemporánea son las casas que habríamos tenido si las soluciones del urbanismo fueran también las requeridas por nuestra época, no hay duda de que tienen a su favor por lo menos, no cometer el absurdo de renegar del sol y del aire, del progreso alcanzado en materiales, en técnica y también en conceptos, construyendo casas a la manera de otros tiempos; ni entregándose a superficialidades vanidosas que no tienen ningún sentido como lo son construir con piedras que no son piedras, o con ménsulas falsas, o con vigas también falsas envejecidas en cinco minutos, o revoques transformados en huecos o imperfectos después de estar bien



ARQ. ING. ANTONIO U. VILAR. Su casa particular en San Isidro. La chimenea "angular" del living-room que permite aprovecharla desde los sitios de reunión.

hechos; o atestando la superficie de la buena geometría, con molduras o chucherías que no tienen valor artístico ninguno, hechas en serie, a tanto el metro y aplicadas con un ingenuo alarde de lo superfluo, etc., etc.

En una palabra, las construcciones de arquitectura contemporánea son para vivir nuestra propia vida y no una vida afectada o teatral simulando costumbres que ya no son nuestras porque los tiempos cambian y ellas evolucionan constantemente; y con cuya falsedad profanamos la misma tradición que por snobismo creemos defender. En cuanto a la belleza arquitectónica, es privilegio de condiciones innatas en hombres de todos los tiempos y que rayan a mayor altura cuando, se cultivan la sobriedad y la verdad constructiva.

El pasado nos ha mostrado gran variedad de condiciones de vida correspondientes a las distintas y siempre cambiantes etapas humanas, lo que no significa cambio a los sentimientos y atributos natos del hombre, sino en el ambiente que lo rodea y que vamos cruzando en nuestro incesante andar...



ARQ. ING. ANTONIO U. VILAR. Su casa particular en San Isidro; detalle del living-room.

Un factor que pesa fundamentalmente en el ideal de la vivienda contemporánea, es el contacto con la naturaleza. Por ello he encarado con especial simpatía mi casa de San Isidro.

El ser humano ha sido creado para vivir en la naturaleza y la vida en estas ciudades que nos ha legado el desatino llamado "clasicismo", no puede ser más hostil y contraria al desarrollo natural de nuestra vida. Clásico quiere decir "bien hecho" y eso es siempre relativo a circunstancias de medio, de estado espiritual y de necesidad, variando las cuales debe variar esa hechura para que resulte bien otra vez.

Parece que me estoy saliendo del asunto y aunque el tema es muy superior al de la descripción de una casa más, merece por eso mismo un capítulo para el solo. Me agradecería poderlo escribir como lo siento.

Temo que con estas líneas tan poco cuidadas disminuya, en lugar de aumentar aceleradamente como hasta ahora, el tiraje de su bien inspirada, provechosa y simpática revista.

Con el aprecio de siempre.

ANTONIO U. VILAR.



ARQ. ING. ANTONIO U. VILAR. Su casa particular en San Isidro. El aparador en el comedor, sobre el cual se proyecta en tríptico un mapa estilizado de la costa de Buenos Aires al Tigre.

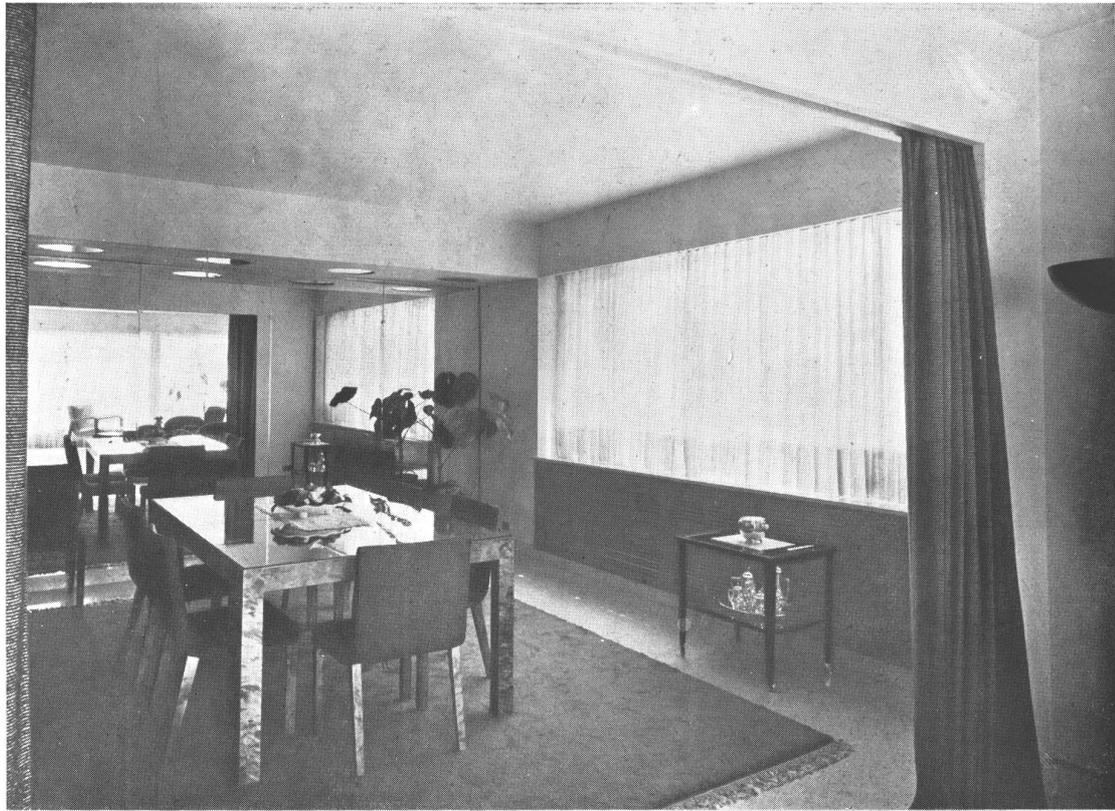
DICIEMBRE 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

420



ARQ. ING. ANTONIO U. VILAR. Su casa particular en San Isidro. Angulo entre el hall y el living-room; el aparato de radio está incluido en el mueble fijo.



ARQ. ING. ANTONIO U. VILAR. Su casa particular en San Isidro. ARRIBA, El ventanal del comedor, simétrico con la alcoba o nicho donde se encuentra el aparador. ABAJO, vista de la chimenea del living.

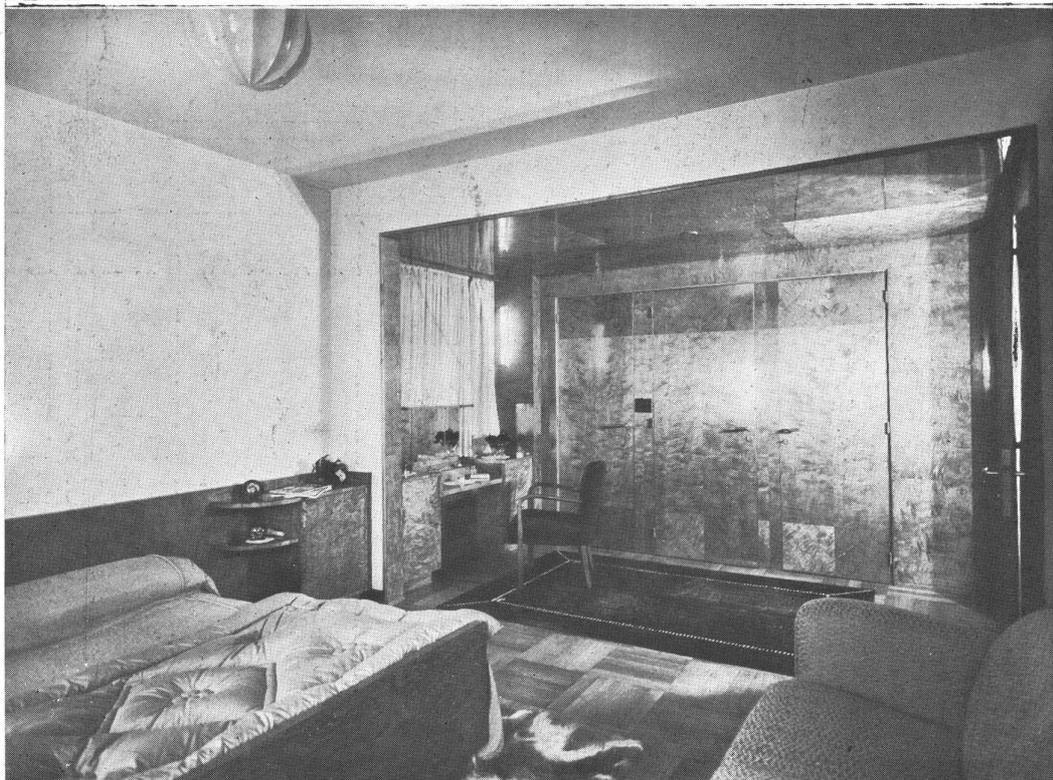
DICIEMBRE 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

422



ARQ. ING. ANTONIO U. VILAR. Su casa particular en San Isidro. Gran espejo del comedor que repite el ventanal con vista hacia el río



ARQ. ING. ANTONIO U. VILAR. Su casa particular en San Isidro. ARRIBA, Rincón del dormitorio principal. ABAJO, revestimiento en el dormitorio principal formando "vestiaire" y resolviendo el agrupamiento de 4 puertas.

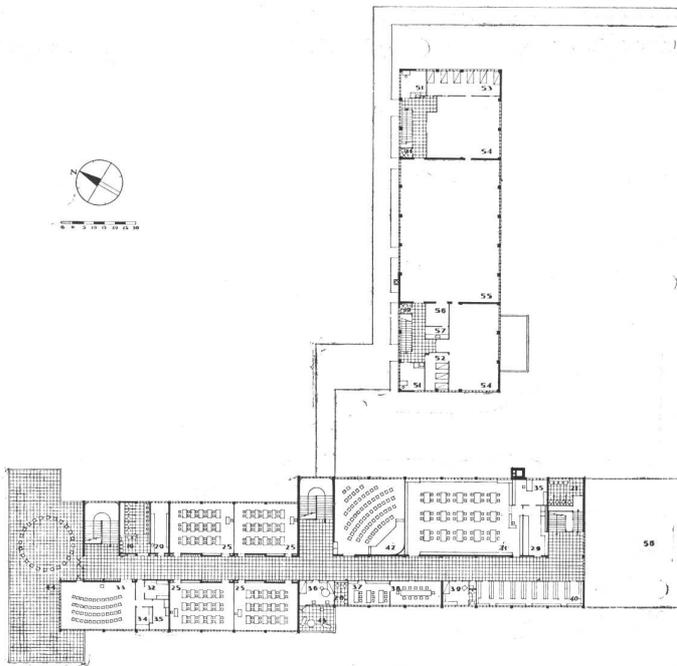
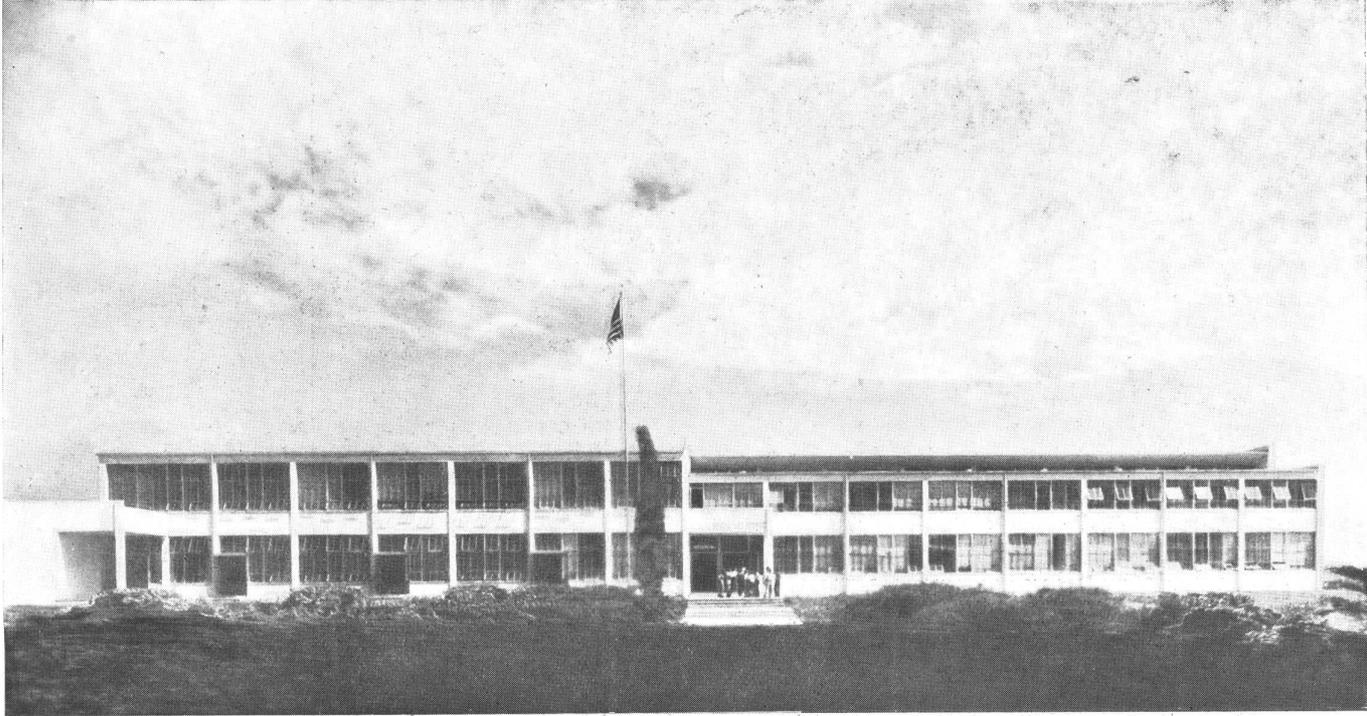
DICIEMBRE 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

424



ARQ. ING. ANTONIO U. VILAR. Su casa particular en San Isidro. ARRIBA, el ventanamiento del atelier sobre la azotea. ABAJO, un dormitorio de niñas con cama fijas. La tapicería y cortinados de ésta casa son de la Tienda San Miguel

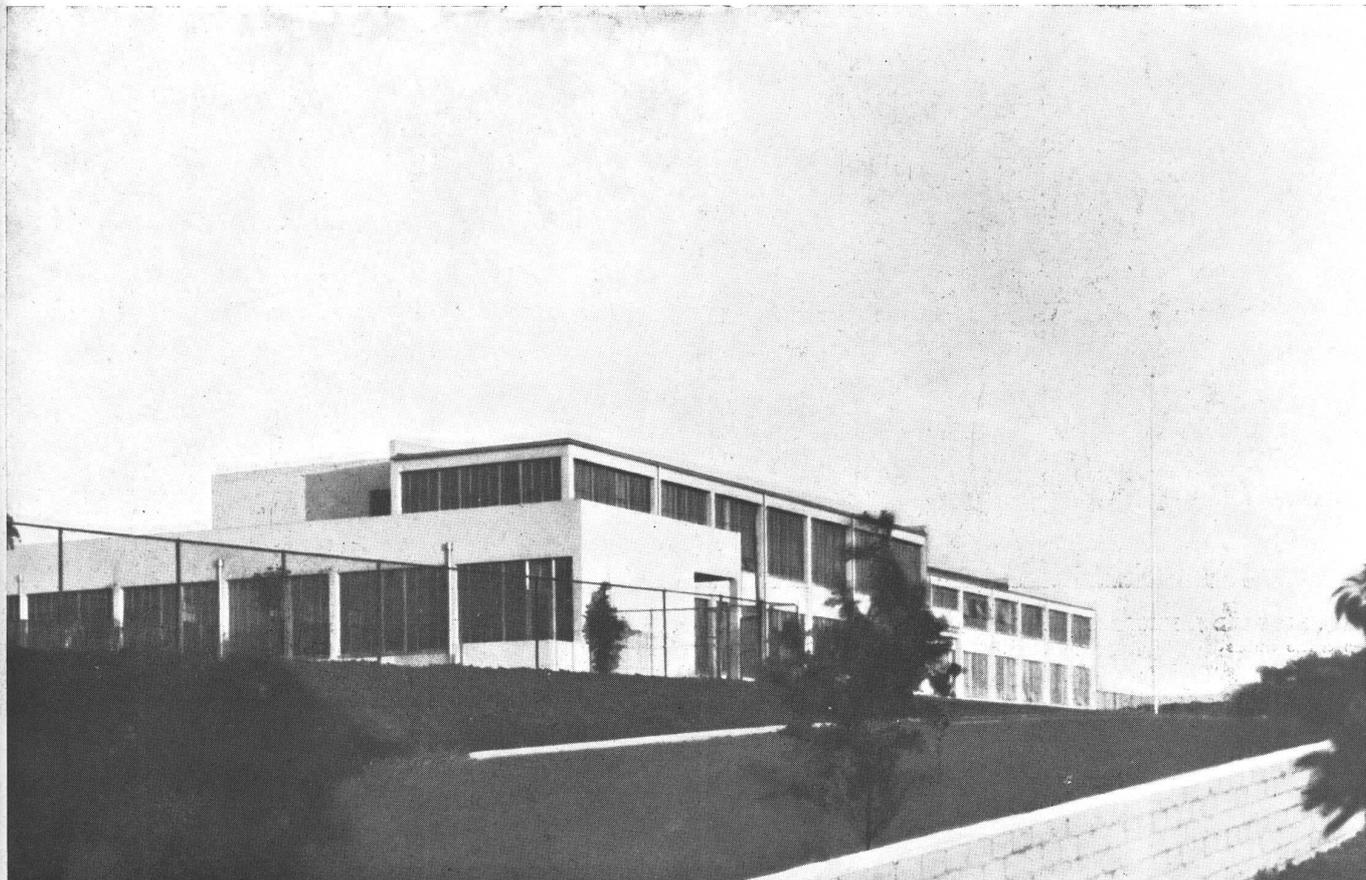


Los sistemas educacionales de la escuela secundaria han sufrido muchos cambios en la última década. Ello ha sido la consecuencia de la modificación de puntos de vista respecto a cuáles han de ser los objetivos primordiales de la educación secundaria y del desarrollo de nuevas técnicas que tienden a estimular el aprendizaje de parte de los alumnos.

En razón de estas modernas directivas, ha surgido la necesidad de un nuevo concepto orientador respecto a los locales en que esas directivas han de desarrollarse. La escuela tradicional se caracterizaba por los programas formales de instrucción que

Escuela Superior Ralph Waldo Emerson en la Ciudad Universitaria, Westwood, California. ARRIBA, vista del frente Oeste del ala de aulas en dos plantas. Las situadas en planta baja se prolongan hacia patios contiguos. ABAJO, la planta alta; 25, aulas; 33,35, departamento de música con terraza; 41 biblioteca; 42, salón de actos; 36,40, salón de descanso para profesores y seminario; 51,55, examen médico, salas de médicos, cultura física, ejercicios correctivos, descanso, etc.

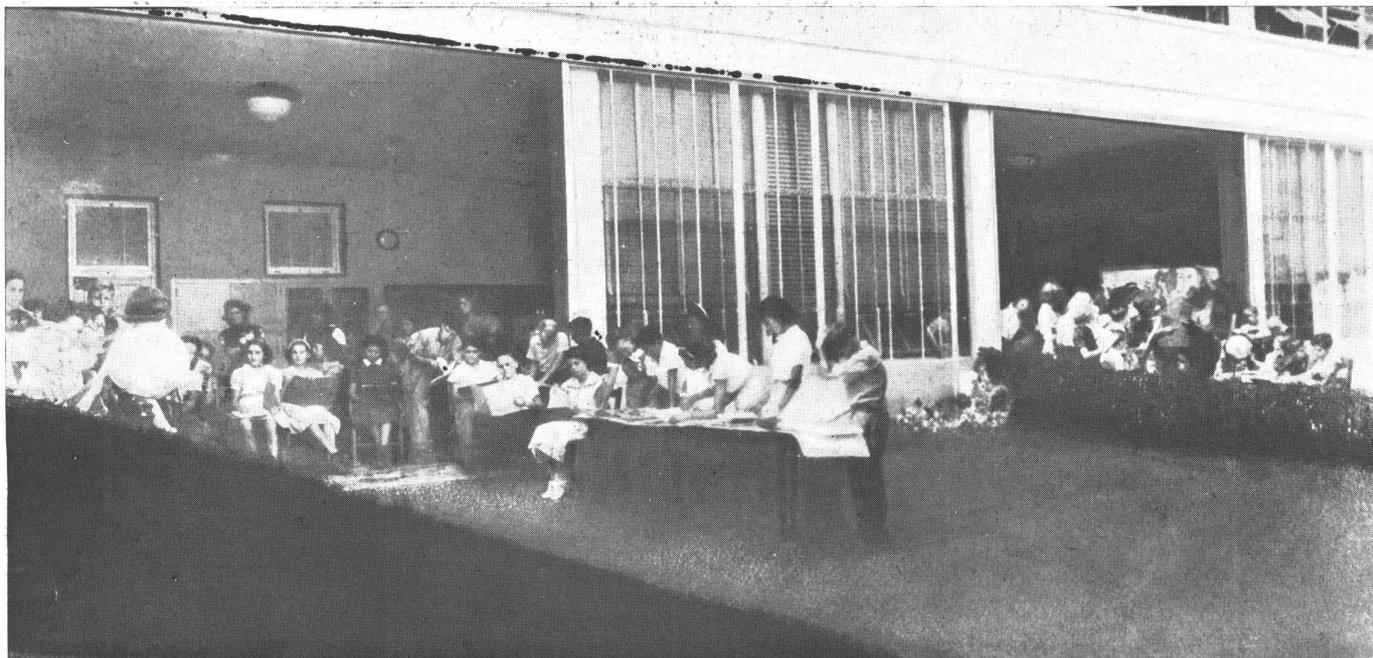
E N C A L I F O R N I A



La Escuela vista desde el Nor-Oeste; el armazón del edificio es de acero.

se realizaban a través de planes de estudios que eran más o menos fijos; la planta de la escuela era, por tanto, proyectada conforme con tal programa. Sus edificios eran elaborados de acuerdo a standards casi inflexibles, establecidos durante un período de varias décadas de acuerdo al tipo de escuela que albergaba.

Los modernos sistemas educacionales han determinado nuevas exigencias en la arquitectura escolar. Además de las muchas disciplinas que abarca la instrucción, se ha despertado la necesidad de la socialización del individuo y de su preparación para la democracia de la cual él forma parte; con este objetivo, los maestros han introducido nuevos planes que implican la inauguración de diversas actividades, tanto físicas como mentales. Estas actividades reclaman mayores comodidades en el equipo y espacios más grandes para desenvolverse satisfactoriamente. El resultado es que en los años recientes los arquitectos han buscado de afrontar estas nuevas exigencias mediante edificios de proporciones más generosas, proyectados específicamente para permitir la libertad de acción de los alumnos y de los maestros y para fomentar ese empeño natural que conduce a un real saber y a la vida edificante dentro de la escuela; ellos han procurado hacer de la misma una institución saludable por medio de comodidades materiales que contribuyen al buen estado físico. Por eso el moderno edificio escolar revela nuevas



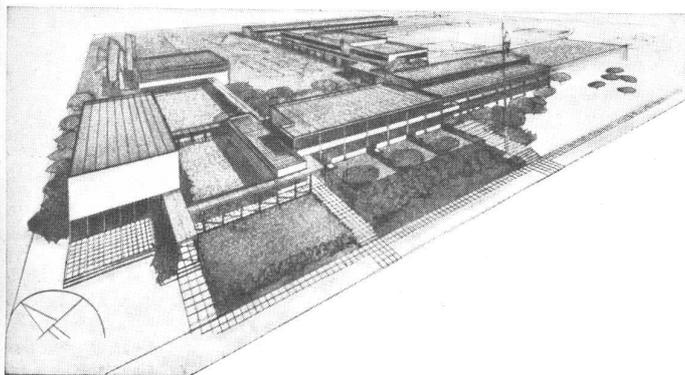
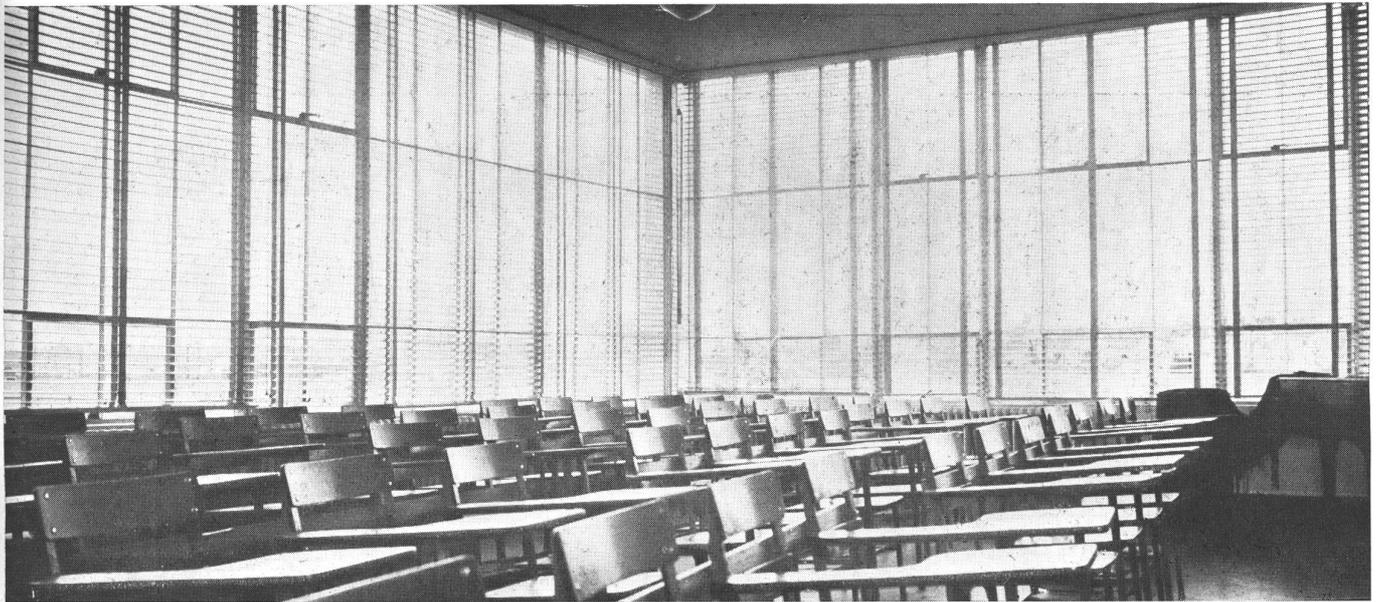
ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Superior Ralph Waldo Emerson en California. Escuela activa al aire libre, en los patios adyacentes a las aulas.

inquietudes en materias tales como calefacción, ventilación, instalaciones sanitarias, iluminación y orientación general, seguridad y planeo.

La escuela superior Ralph Waldo Emerson, situada en el oeste de Los Angeles, California, ha sido terminada recientemente y representa un ejemplo sobresaliente como tentativa de proyectar una escuela adecuada para satisfacer los propósitos educacionales que acabamos de mencionar. Ha sido proyectada por Richard J. Neutra, arquitecto de reputación internacional.

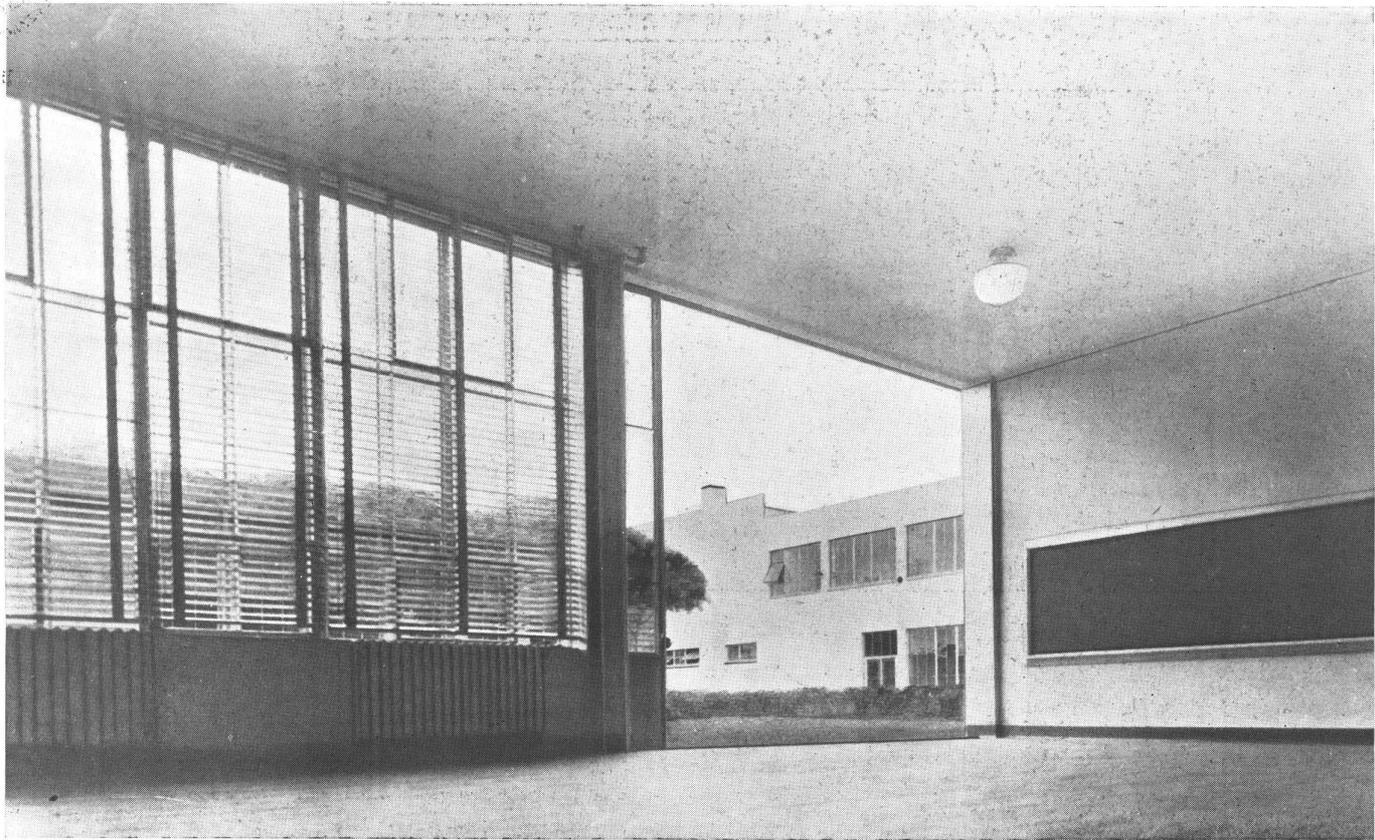
Entre las características de este edificio, figuran las siguientes:

1. Ventanamiento generoso para asegurar la uniformidad en la distribución de la luz en las aulas, vestíbulos y corredores. La luz está controlada por persianas venecianas que han sido instaladas en todo el edificio, tanto en los salones de clase como en las entradas de corredores y escaleras.
2. Aulas espaciaosas para asegurar libertad en las actividades de los alumnos, principalmente para permitir la elaboración y realización de proyectos tendientes a interesar y conmover vivamente y que forman parte del plan educacional.
3. Paredes corredizas y puertas que se abren desde el piso de las aulas para permitir la actividad de los alumnos en los patios adyacentes a aquellas. Este dispositivo duplica el espacio ordinariamente disponible en las clases.
4. La biblioteca general y la de libros de texto han sido ubicadas en el mismo piso, en habitaciones adyacentes, para permitir el control en la distribución de material desde ambos, por el personal de la biblioteca. Esta distribución permite una corriente continua de material de lectura e ilustrativo hacia las diversas aulas, donde se han instalado estantes suplementarios como equipo permanente. Esto hace posible una descentralización de los servicios de la biblioteca y un uso más intenso de los libros por un mayor número de alumnos.



ARQ. [RICHARD J. NEUTRA. Escuela Superior Ralph Waldo] Emerson en California. ARRIBA, vista de la sala de música con los grandes ventanales con persianas venecianas. AL COSTADO, una vista aérea del conjunto.

5. Los pizarrones tradicionales han sido reemplazados en su mayor parte por superficies de corcho que permiten un fijado frecuente y general de materiales ilustrativos y proyectos de alumnos.
6. Se han instalado toma corrientes eléctricos en las clases para facilitar el uso de la radio y del cinematógrafo que juegan un papel importante en la instrucción.
7. Las escaleras, divididas para controlar el tráfico, están bien iluminadas por grandes ventanas que alcanzan hasta el cielo raso del segundo piso, y ofrecen un pasaje agradable entre los pisos.
8. La biblioteca, aunque ubicada en un lado del piso superior, está iluminada desde dos lados, recibiendo luz del lado del corredor a través de ventanas claraboyas situadas sobre el nivel del techo del corredor adjunto.
9. En el segundo piso hay también algunas habitaciones destinadas a conversación; estos locales son más pequeños que



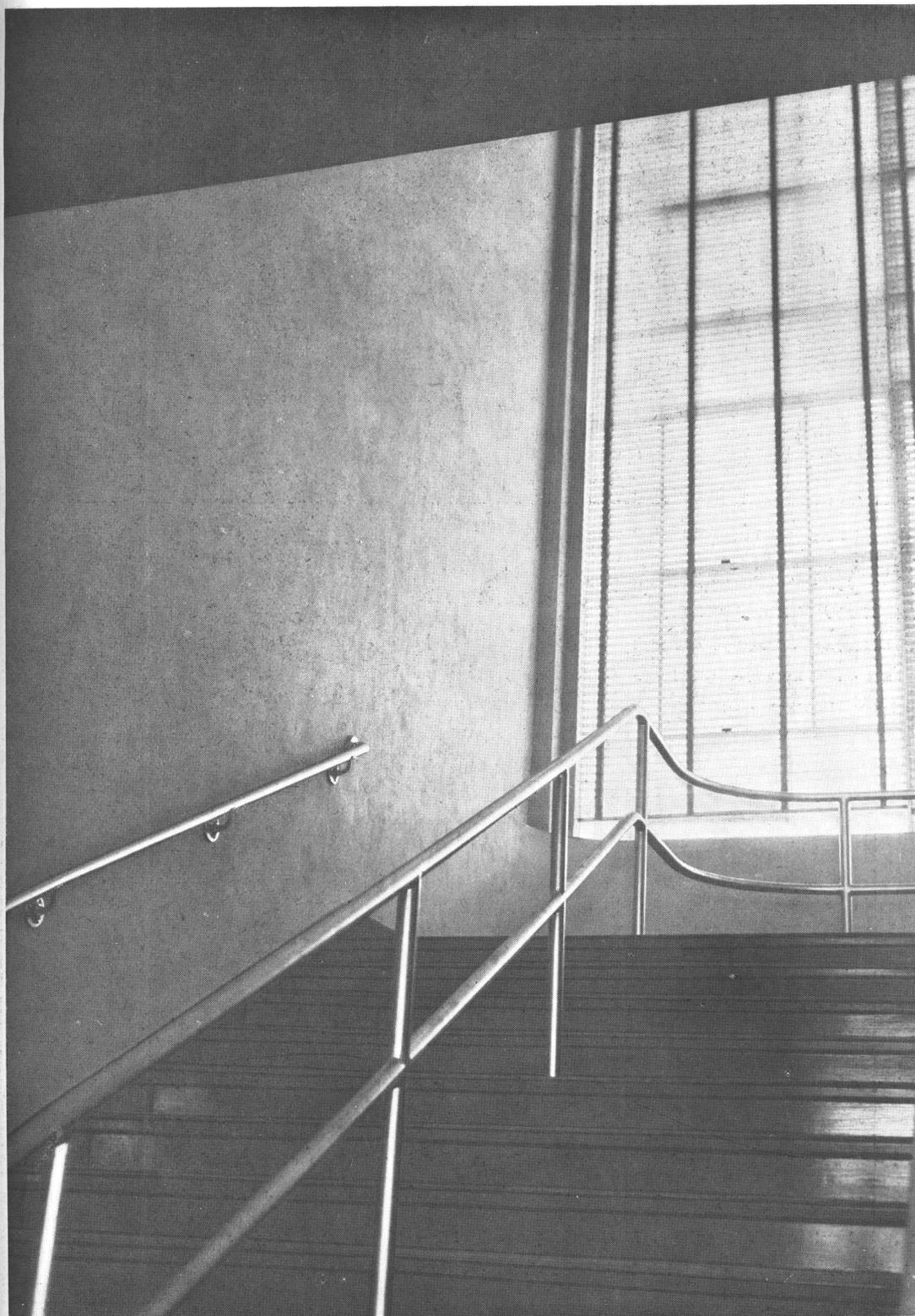
ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Superior Ralph Waldo Emerson en California; uno de los locales con una puerta corrediza de 4.50 que se abre sobre el patio contiguo.

las aulas y tienen los techos más bajos. También hay locales para descanso, adyacentes a los de conversación, proveyendo así un lugar para que los profesores u otras personas puedan reunirse y descansar.

10. Las oficinas de la administración están en el piso bajo en una serie de piezas adyacentes. Hay libre acceso a todas las oficinas, incluso dirección y vice dirección, desde un corredor interior.
11. Salones para el trabajo de los alumnos, que se encuentran adyacentes a las aulas permiten el almacenamiento de materiales y proporcionan el espacio necesario para actividades que involucran el empleo de material especial, particularmente aquel que hace falta en el desarrollo de grandes proyectos.
12. Muchas de las clases están equipadas con mesas y sillas movibles, permitiendo flexibilidad en la disposición y libertad para ajustarla a las diversas actividades que comprende el trabajo en la clase.

Por lo que se ha dicho anteriormente es evidente que Mr Neutra ha tenido la intención de planear un edificio escolar que responda a las nuevas necesidades educacionales. El ha realizado una contribución destacada en tal dirección y las ideas expresadas en la planta de la Emerson Junior High School van evidentemente a reflejarse en las futuras escuelas que se proyecten en los Estados Unidos.

PAUL E. GUSTAFSON
Director de la Escuela Emerson



ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Superior Ralph Waldo Emerson en California: una escalera típica.

ING. LEON N. WEISSMANN

C A S A D E



Frente principal de la propiedad Avda. Quintana 39.

DICIEMBRE 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

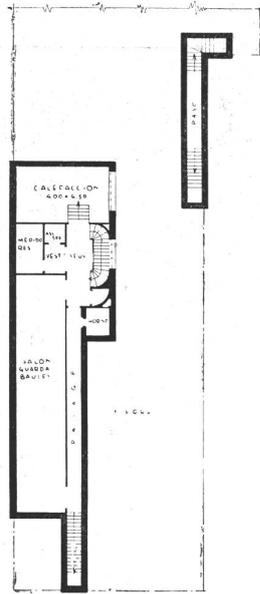
432

D E P A R T A M E N T O S

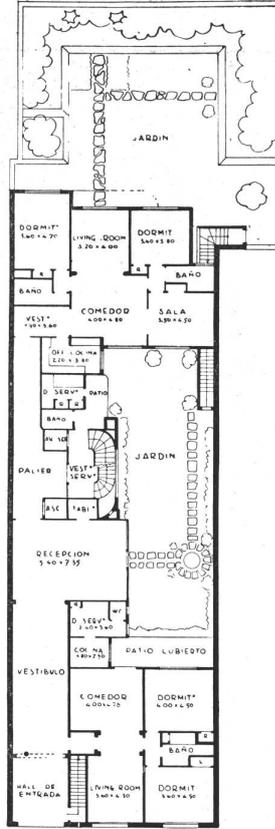


Vista tomada desde el gran vestíbulo hacia la calle.

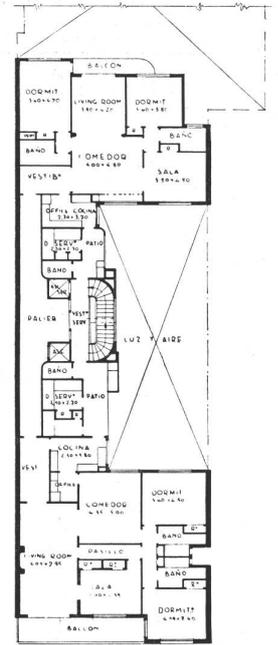
En cuanto los profesionales argentinos abordan el problema de dotar a los edificios de renta de grandes espacios de aire y luz, tan necesarios cuando se encara la vivienda con concepto moderno, se encuentran con dos obstáculos casi insalvables; el primero derivado de la defectuosa división de las manzanas, asunto de que ya se ha hablado tantas veces en esta revista, cuando los lotes resultan demasiado angostos como para independizar la segura iluminación natural, de eventuales construcciones linderas; el segundo obstáculo lo encuentran los profesionoles por parte de los propietarios o sea de sus mismos clientes. Estos, con el afán de obtener una renta ilusoria, exigen la utilización máxima del terreno, de modo que a los profesionales no les



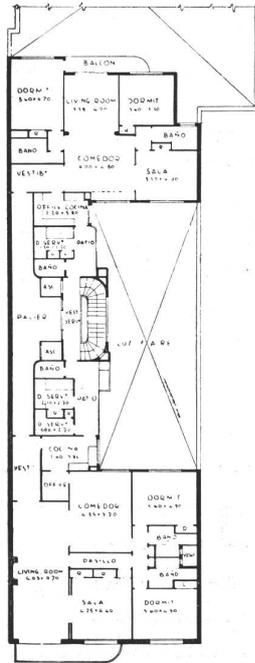
SOTANO



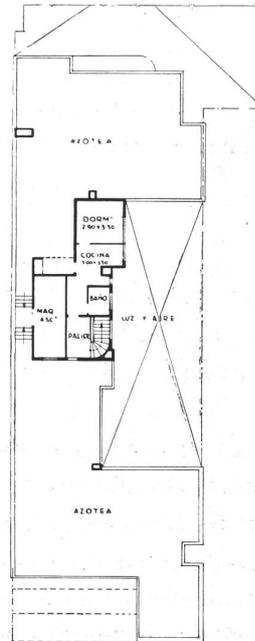
PLANTA BAJA



PISOS 1º al 6º



PISOS 7º Y 8º



AZOTEA

ING. LEON N. WEISSMANN.
Casa de departamentos Aveni-
da Quintana 39.

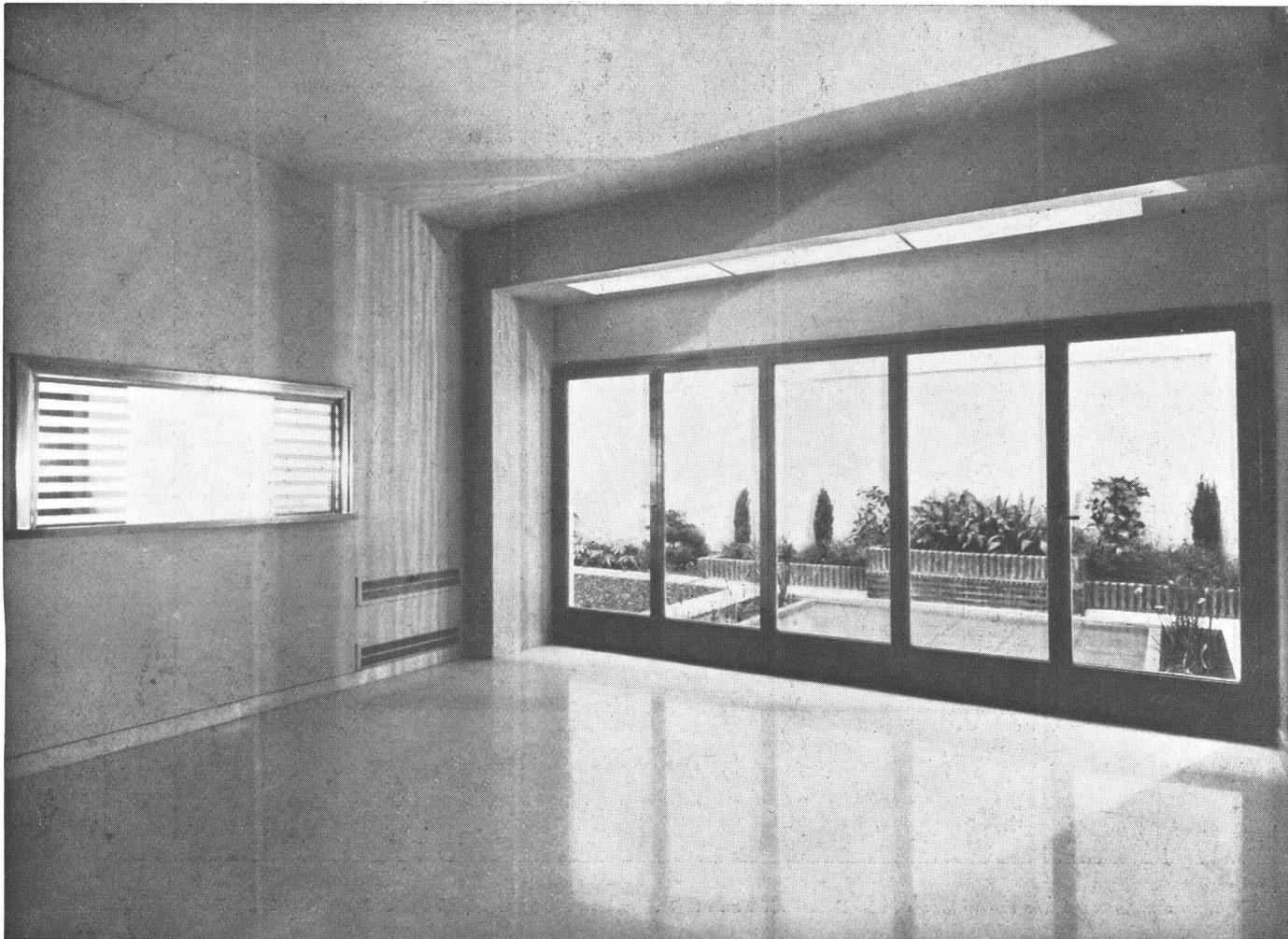


ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de departamentos Avda. Quintana 39. Frente posterior.

DICIEMBRE 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

435



ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de departamentos Avda. Quintana 39. Rincón del gran vestíbulo en la planta baja mostrando a un lado la portería y al frente la magnífica fuente con plantas acuáticas del jardín lateral.

queda más recurso que dotar a la planta de una serie de pequeños patios, llamados reglamentarios, que sirven hasta tanto el lindero levanta otro gran edificio, que le quita al primero la luz y el sol para siempre.

En el edificio que se publica en estas páginas se han previsto dos grandes patios, cuya superficie alcanza a más de la mitad del total del terreno. En estas condiciones, los dos departamentos que ocupan la planta, son completamente independientes entre sí y tienen aseguradas la luz y el sol, aún en el caso en que se edificara en sus dos costados.

Decir que se ha dejado más del 50 % para patios en estos tiempos en que la tierra es tan cara, parecería implicar un encarecimiento de la construcción y un mal aprovechamiento del capital invertido; sin embargo no es así, puesto que la renta, si bien en apariencia no es tan elevada si se la compara con la de edificios en que se utiliza el terreno al máximo, en cambio es mucho más fácil tener inquilinos permanentes en edificios como éste, que tienen tanta luz y tanto sol, y que proporcionan un bienestar difícilmente superable.



ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de departamentos Avda. Quintana 39. Comedor del departamento ocupado por el arquitecto Felix Cirio; gran consola con espejos en la pared lateral, mesa inglesa y sillones franceses tapizados en cuero beige claro, alfombra persa, cortinados de tul y sobre cortinas de tela encerada, paredes y cielo rasos pintados al óleo color beige.

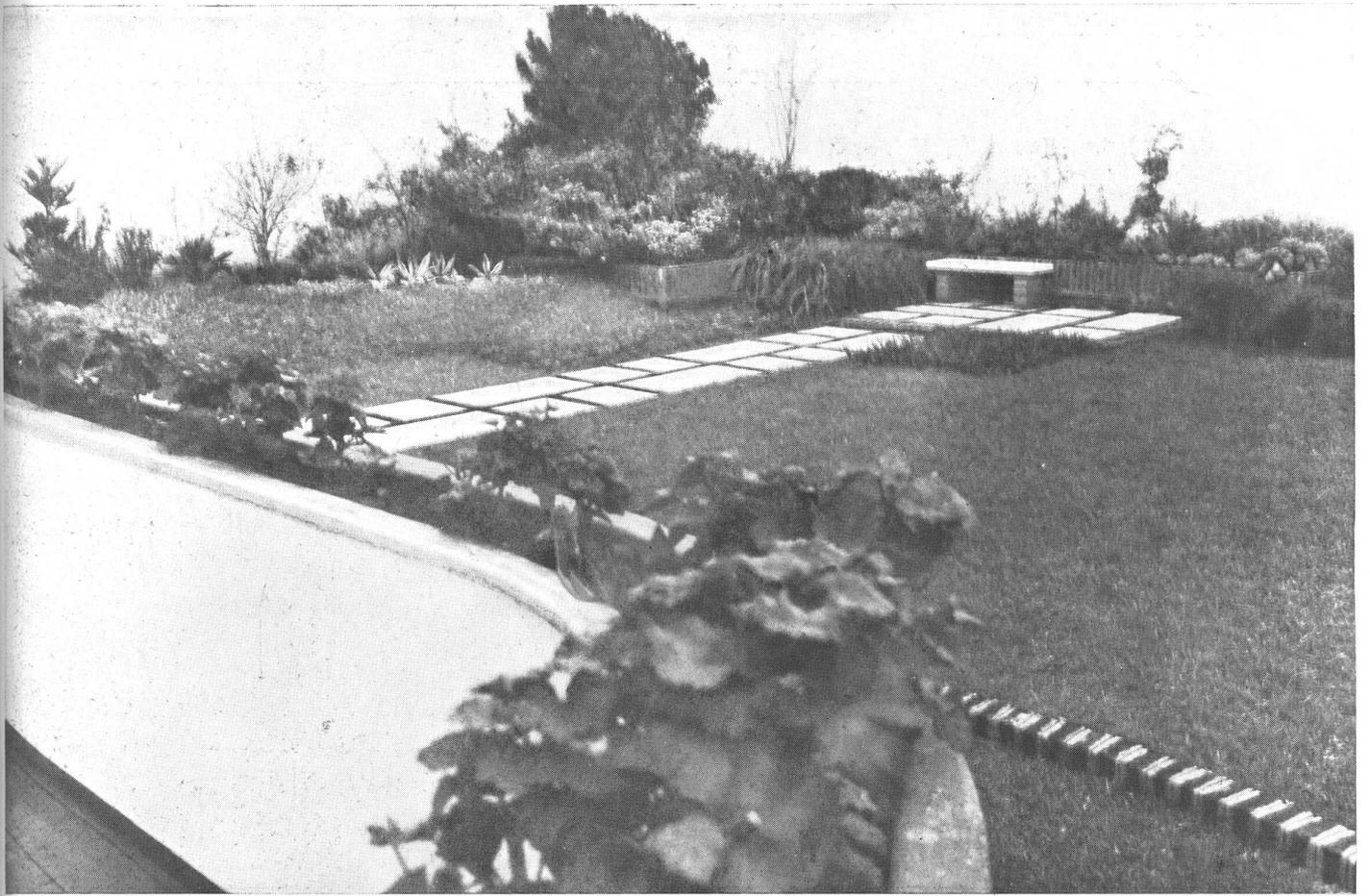
En cuanto a las plantas, se puede decir de ellas que la forman elementos que constituyen un conjunto simple en su composición, útiles para los fines a que se los destina y agradables a la vista. Estas cualidades se han asegurado orientando la recepción hacia la calle o hacia grandes espacios vacíos; vinculando las demás habitaciones a las de recepción en forma simple; suprimiendo los pequeños espacios que separan habitaciones vecinas; proyectando ambientes amplios y bien iluminados en forma directa y eliminando en lo posible los pasajes internos. Los baños están ubicados de manera de tener fácil acceso a ellos desde los dormitorios a fin de que no se vean desde la recepción; la cocina es amplia y bien iluminada y dispone de todos los muebles necesarios que son, por lo demás, de fácil utilización. La distribución de las luces ha sido motivo de un cuidadoso examen, pues en los interiores modernos, la luz juega un papel de gran importancia.

Diremos finalmente que los materiales empleados en el edificio son de primera calidad, lo mismo que los equipos que se le han incorporado.

LEON N. WEISSMANN



ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de departamentos Avda. Quintana 39. Detalle de la cocina en el departamento ocupado por el arquitecto Félix Cirio.



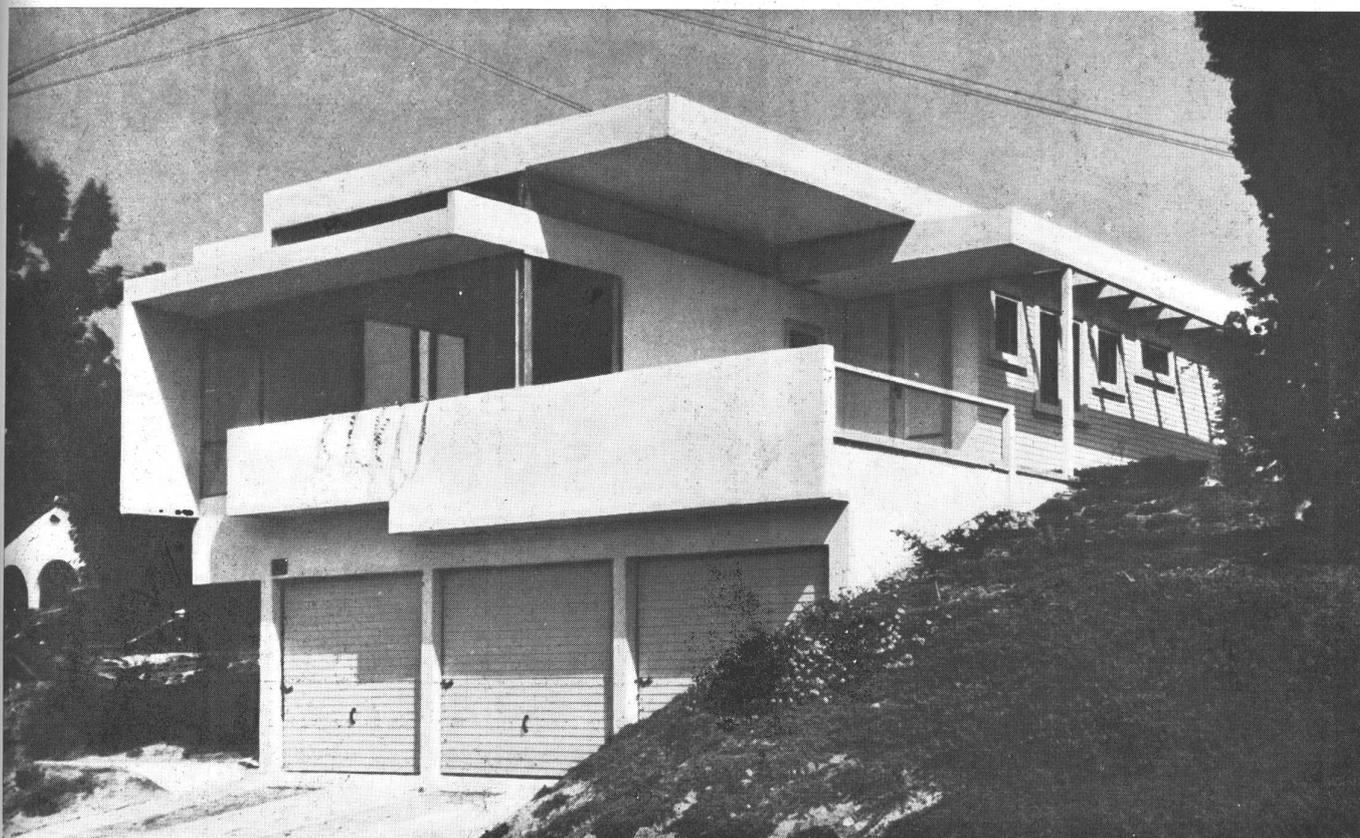
ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de departamentos Avda. Quintana 39. Vista principal del jardín del fondo.



El Arq. Schindler está llamando la atención con sus trabajos por el carácter avanzado de sus concepciones, pues mientras en la obra de algunos profesionales norteamericanos se nota una vuelta a lo tradicional o por lo menos sólo un restringido toque moderno, no se vislumbra tal tendencia en la obra de Schindler. Proyecta sus casas de una manera agresivamente moderna, tal como lo muestran claramente las fotografías adjuntas y ellas que han sido siempre una expresión vanguardista de la arquitectura, aún siguen siéndolo.

Las fotos son de un par de casas terminadas hace un año, que están ubicadas en un sitio privilegiado sobre una colina; una de ellas la ocupa el propietario, mientras la otra ha sido destinado a alquiler. El edificio incluye tres garages.

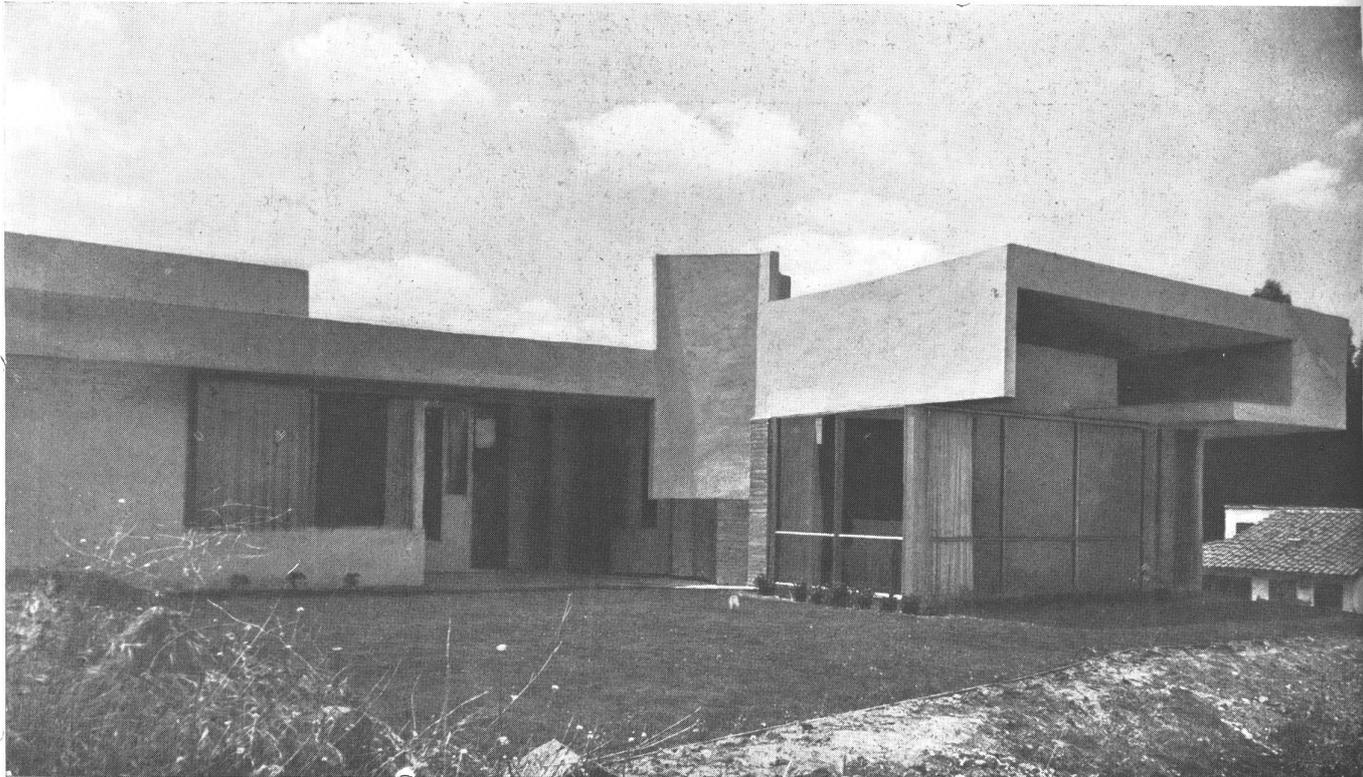
Hay que hacer notar que una de las casas es, en realidad, la reconstrucción de un edificio pre-existente que tenía un techo en



pendiente. Este ha sido cubierto por voladizos que sirven un doble propósito: abrigar las terrazas y poner a la casa antigua en armonía con la nueva.

La casa nueva comprende un cimiento de hormigón, vigas del mismo material a la altura del piso y una superestructura con armazón de madera, terminada en revoque por fuera y dentro.

El interior del living-room en la casa nueva tiene las paredes pintadas de amarillo con el maderamen obscuro. Un rasgo especial de la construcción lo constituyen las ventanas corredizas, especialmente proyectadas. Estas no solamente dan amplia luz a los interiores, sino que aseguran una magnífica vista sobre las montañas cercanas, lo que ha sido hecho a designio para hacer beneficiar a la vivienda de la belleza del sitio.

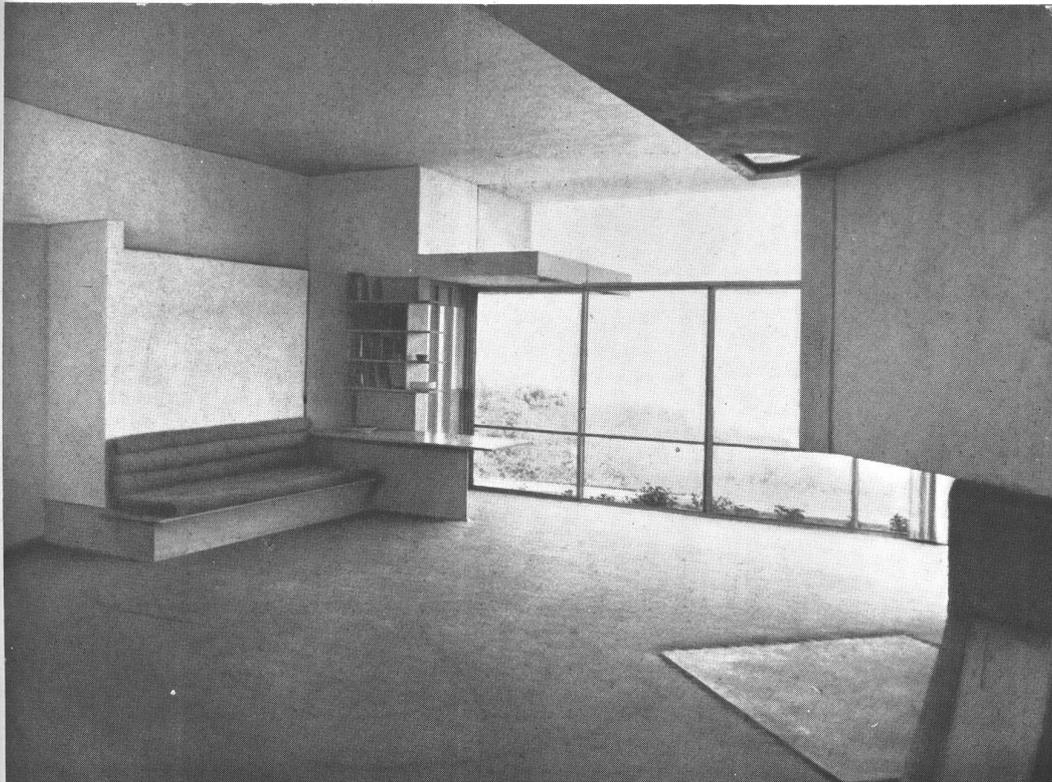
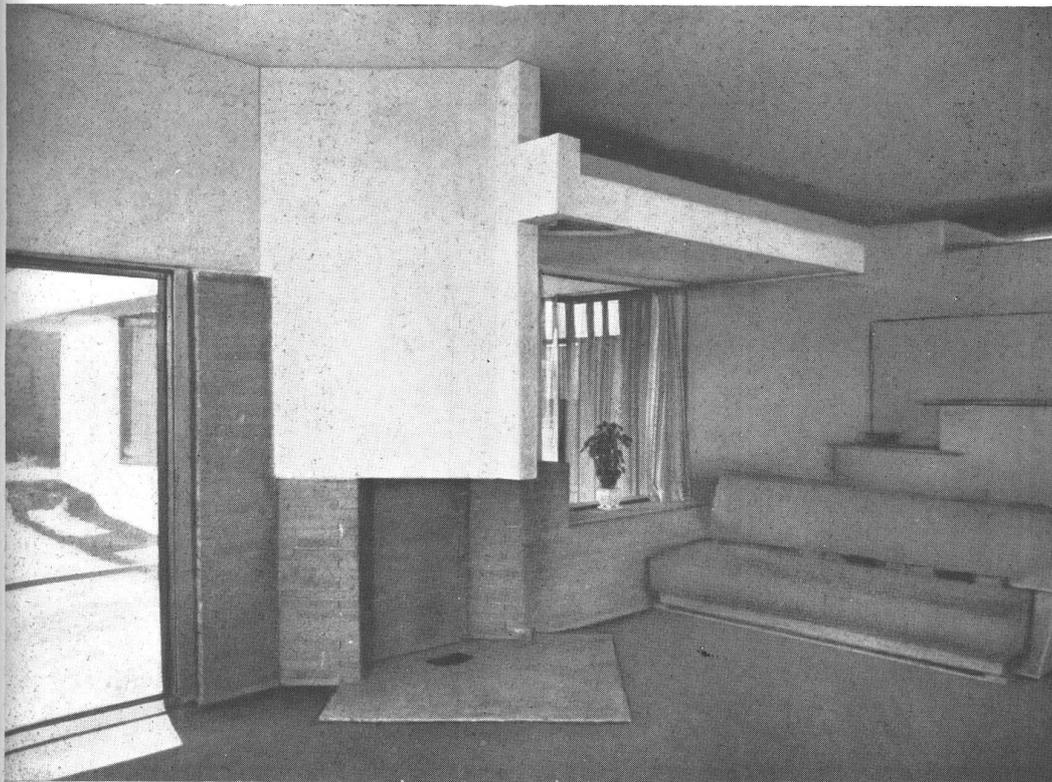


ARQ. R. M. SCHINDLER. Dos casas en Los Angeles; por las vistas que publicamos en estas páginas se puede apreciar la vinculación íntima que hay entre los interiores y el exterior, con sus superficies lisas de césped.

DICIEMBRE 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

442





JEAN ROYERE, PARIS. Pabellón del Amueblamiento en la Exposición de París, 1937. Chimenea de ladrillos rosa con columnas de ladrillos metalizados de cobre rojo. Sobre la chimenea un bajo relieve en yeso policromado de René Vautier.

DICIEMBRE 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

444



El comerciante que aspira a que su negocio prospere con una pobre y deficiente propaganda, se parece al avicultor que pretende que sus gallinas pongan muchos huevos, no obstante economizar en el alimento que les da. La propaganda es la savia que vigoriza y desarrolla al comercio y la producción.

EN NOMBRE DE LOS PUBLICITARIOS DE LA ARGENTINA

ASOCIACION DE JEFES DE PROPAGANDA



DIA DE LA PROPAGANDA 4 DE DICIEMBRE

Al escribir a los anunciantes sirvase mencionar Nuestra Arquitectura

■ NUESTRA
ARQUITECTURA 345

1er SALON DE LA REFRIGERACION PARA EL HOGAR

En el local de la Sociedad Rural Argentina, situado en Florida 460, ha sido abierta al público una interesante exposición de refrigeración para el hogar en la que la concurrencia puede observar comparativamente las ventajas que ofrecen las marcas prestigiosas de heladeras eléctricas que se venden en nuestro país.

No animan a los expocitores, en este caso, propósitos comerciales, ya que el Instituto Argentino de Electricidad Aplicada que patrocina la muestra, solo se propone difundir el conocimiento de las ventajas de las aplicaciones eléctricas para el hogar.

La vistosa presentación de los "stands" y la buena organización que se observa, así como los numerosos atractivos que se ofrecen al público hacen que en esta exposición la concurrencia pase momentos muy gratos a la vez que adquiere apreciables conocimientos sobre la utilización práctica y conveniente de la refrigeración eléctrica y sus ventajas higiénicas.

Desde la entrada que representa una choza esquimal, así como en todo el trayecto del corredor, pueden observarse interesantes y bien realizadas decoraciones relacionadas con el proceso de refrigeración utilizado en la conservación de los productos alimenticios, hasta el momento de estar en condiciones de ser ingeridos.

Ya en el salón y en un magnífico conjunto central pueden observarse los interesantísimos "stands" que se refieren a la conservación del pescado, las carnes, los productos lácteos y la fruta.

Circundando este, encuéntranse los "stands" ocupados por las diversas casas fabricantes de refrigeradores, mostrando cada cual los últimos adelantos en la materia, lo que constituye el punto primordial de la exposición.



Cabe destacar también que los organizadores de esta importante muestra, deseando demostrar los últimos adelantos alcanzados por la técnica moderna, han dotado al salón de la Exposición de aire acondicionado, por medio de adecuadas instalaciones, existiendo un ambiente ideal que por sí solo constituye un atractivo que se añade a los muchos ya enumerados.

Además, parte del local ha sido destinado a ofrecer una simpática atracción para los niños concurrentes, que no deja de llamar también la atención de las personas mayores. Nos referimos a la presentación escénica de un cuento titulado "Alicia y los 4 Gigantes en el País de Pibelandia". Sin duda, uno de los números más interesantes que se presentan es el de títeres a cargo del conocido Teatro el "Gallito de Oro".

LA CASA QUE USTED DESEA



Ese hogar ansiado por Vd. y los suyos, cómodo, confortable, con todo lo que puede hacer más agradable la vida diaria, está a su alcance. Puede ser su misma casa. YPF hará el milagro. Con el SUPERGAS tendrá Vd. un perfecto servicio de gas, que es, Vd. lo sabe, una síntesis magnífica de comodidad.

SUPERGAS YPF

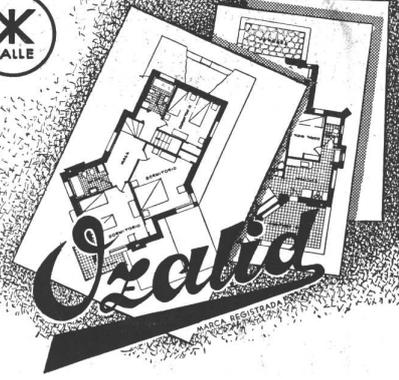
100 % ARGENTINO

Venta en: Capital Federal: Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 777 (U. T. 33-6031) - Olivos: Av. Maipú 2700 (U. T. 741, Olivos 2701) - 6 de Setiembre: Brandsen 871 (U. T. 659, Morón 305) - La Plata: Diag. 80 N° 1009 (U. T. Rocha 5600) - Lomas de Zamora: Boedo esq. Alem (U. T. 243, Lomas 1868) - Rosario: Gral. Urquiza esq. Entre Ríos (U. T. Rosario 0462) - Santa Fe: San Martín 2581 (U. T. 13892 Santa Fe). - Paraná: E. Carbó 251 (U. T. 12700).

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

VALOR DE LA PROPIEDAD

Aguaribay entre Cuzco y Avda. Gral. Paz, lote 24, manz. I; 8.66, 8.67 x 17.20 y 16.85	3.000.—	Boston (Pje.) entre Marcos Sastre y Baigorria, lote 13, manz. H; 8.66 x 13.86.....	3.000.—
Alvariños entre Monte y Junta, lote 36, manz. B., 8.66 x 26.11 y 25.89	1.000.—	Boyacá entre Gral. César Díaz y Alejandro Margariños Cervantes, lote 10, manz. 13; 8.66 x 31.85	6.000.—
Amenábar entre Jorge Newbery y Olleros, lote C; 6.50 x 12.69	4.400.—	Boyacá esq. Páez, lote 2; 3.66, 5.58 x 7.67 y 10.15, 6 mts. de ochava	5.100.—
Amenábar entre Sucre y Echeverría, lote 2; 8.66 x 18.61	12.000.—	Bulnes entre Diaz Vélez y Potosí, lote D; 9.52 x 16.48	13.500.—
América (Avda.) esq. Helguera, lote 10, manz. 2; 8.66 x 18.25	3.000.—	Cahué entre Manuel Artigas y Zequeira, lote 8, manz. D; 8.66 x 48.43.....	360.—
Araujo entre Hubac y Echeandía, lote 18, manz. C; 8.66 x 43.00	2.050.—	Callao entre Melo y Juncal, lote C y parte del B; 861.79 metros cuadrados	166.618.48
Araujo entre Tandil y Remedios, lote 3, manz. 26; 8.66 x 23.70	3.120.—	Campana entre Habana y Pareja, lote B, manz. 228; 10.40 x 12.96.....	3.240.—
Arcos entre Mendoza y Juramento, lote B, manz. A; 8.66 x 14.46	10.500.—	Campana entre San Blas y Camarones, lote 2, manz. 77; 8.66 x 16.45	1.900.—
Arcos entre Manzanares y Jaramillo, lote 5, manz. 25; 8.66 x 46.97	6.779.37	Campillo esq. Andonaegui, lote 2, manz. E; 3.79, 9.00 x 8.66 y 12.25, 6 mts. de ochava.....	1.500.—
Australia (Avda.) entre Vélez Sársfield y Luzuriaga, lotes 24 y 25; 17.32 x 30.30.....	14.000.—	Canalejas entre Hidalgo y Acoyte, lote 4, manz B; 9.53, 9.54 x 20.56 y 19.09.....	7.305.68
Bahía Blanca entre Navarro y Avda. Tres Cruces, lote 19, manz. p. 25; 8.66 x 24.57..	4.170.40	Canalejas entre Hidalgo y Acoyte, frac. B, lote 3; 10.30, 10.93 x 12.58 y 10.00.....	6.503.20
Bahía Blanca entre Timbó y Avda. América, lote B, manz. 65; 8.66 x 17.32.....	2.200.—	Canalejas esq. Mocoretá, lotes 7 y 8, frac A; 14.95, 13.80 x 20.79 y 15.57, 6 mts. de ochava.....	19.054.87
Ballivián esq. Altolaguirre, lote 1, manz. 9; 96.0022 metros cuadrados	3.000.—	Canalejas entre Mocoretá y Acoyte, lote 6; 9.53, 9.66 x 28.64 y 30.45	11.866.68
Bariloche entre Barros Pazos y Unanué, lote 2, manz. 37; 8.66 x 21.35	440.—	Canalejas entre Mocoretá y Acoyte, frac. A, lote 5; 9.53, 9.66 x 27.23 y 28.34.....	11.046.75
Bazurco 3594; 8.66 x 2011	1.800.—	Canalejas entre Mocoretá y Acoyte, frac. A, lote 4; 9.53, 9.66 x 25.62 y 27.23.....	10.745.28
Bazurco entre Zamudio y Caracas, lote 12, manz. 57; 8.66 x 35.74	5.000.—	Cañada entre Marcos Sastre y Santo Tomé, lote 27, manz. A; 8.66 x 17.32.....	3.240.—
Beauchef entre Formosa y Juan B. Alberdi; lote 12, manz. A; 10.39, 10.40 x 22.68 y 22.09.	11.784.—	Cañada de Gumez entre Zequeira y Zelada, lote 17, manz. I; 8.66 x 41.47.....	3.360.—
Benjamin Zorrilla (Pje) entre Seguro y Sanabria, lotes 25 y 26, manz. 4; 17.32 x 15.55.	3.400.—	Caracas entre Pareja y Habana, lote 5, manz. 36; 8.66 x 30.35	2.200.—
Bermúdez entre Navarro y Avda. Tres Cruces, lote 7, manz. 2; 8.66, 8.66 x 16.29 y 15.94....	2.400.—	Castañares entre Emilio Mitre y Victor Martínez, lote 9, manz. B; 8.66, 6.65x21.76 y 16.65	2.000.—
Besares entre Vidal y Moldes, lote 7; 8.66x17.32	3.000.—	Catania (Pje.) entre Alvariño y Miralla, lote 5, manz. 31; 9.52 x 13.89	3.240.—
Bompland entre Honduras y San Salvador, con frente a Honduras entre Bompland y Fitz Roy, lotes 7/9 y 14; 28.98, 8.66, 26.54 x 37.40, 52.51 y 28.61	81.300.—		

EL PAPEL Y LA TELA HELIOGRAFICO
de fama mundial para copias de planos

PIDA LA VISITA
DE NUESTROS TECNICOS

UNICOS CONCESIONARIOS
EN LA
REPUBLICA ARGENTINA

CINTA PARA PEGAR

Nadir

RAPIDEZ
SENCILLEZ
LIMPIEZA

3 factores que brinda a Vd.
esta nueva cinta de pegar
**En seco y sin necesidad
de mojarla**



ANILINAS ALEMANAS

SALTA 323-25 SOCIEDAD ANONIMA U. T. 38-3091-3095

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

ADMINISTRACION:

Moreno 970 - Bs. Aires
U. Tel. 38, Mayo 3085 al 3089



CEMENTO PORTLAND
"LOMA NEGRA"
(A P R O B A D O)

LOMA NEGRA, S.A.

COMPANIA INDUSTRIAL ARGENTINA

- PEDREGULLOS - ARENAS
- GRANZAS GRANITICAS
- CEMENTO BLANCO - CAL BLANCA EXTRA
- CALES VIVAS HIDRAULICAS
- CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"

ADOPTAR LOS PRODUCTOS
LOMA NEGRA Y CACIQUE
Significa: CALIDAD y ECONOMIA

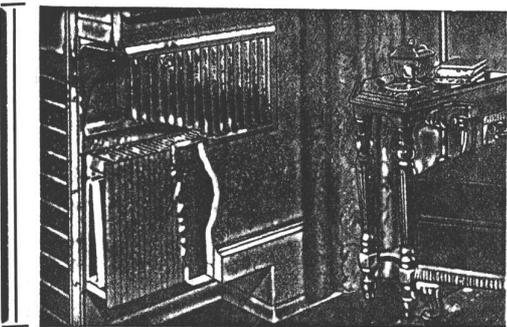
FABRICAS:

Loma Negra (Olavarría)
Teléfono 203 F. C. S.



CAL HIDRATADA
"CACIQUE"
DE CALIDAD SUPERIOR

Centenario (Avda.) entre Bulnes y Ocampo, lote 44, manz. C; 10.39, 10.42 x 46.24 y 46.94	31.000.—	del Trabajo (Avda.) entre Hortiguera y Puán, lote 10, manz. B; 8.66 x 25.20.....	15.010.—
Clemente Onelli 5661; 8.66 x 26.90.....	4.900.—	Deseado entre Campana y Concordia, lote 44, manz. 39; 8.66 x 31.62	1.882.—
Cobo (Avda.) entre Emilio Mitre y Víctor Martínez, lote 10, manz. G1; 8.20 x 24.68.	6.000.—	Echeverría entre Migueletes y Miñones, lote 1, manz. G; 9.38 x 57.20	7.050.—
Cobo (Pje.) esq. Arquímedes (Pje.), lote 1 B, 5.10, 9.34 x 14.15 y 9.95.....	16.300.—	Echeverría entre Triunvirato y Avalos, lotes 9; 10.39, 10.39 x 10.50 y 10.38, 1/2 indivisa ..	2.300.—
Conesa entre García del Río y Manzanares, lote C; 8.66 x 16.40	5.900.—	Echeverría entre Triunvirato y Avalos, lote 13; 8.66 x 36.000	7.750.—
Constituyentes (Avda.) esq. Avda. Nacional, lote 5, manz. 31; 6.11 x 15.07, 6 m. de ochava	5.600.—	El Recado (Pje.) 5960; 8.66, 9.79 x 22.00 y 17.32	1.600.—
Constantinopla (Pje.) entre Avda de los Constituyentes y Burela, lote 30, m. 1; 8.66x18.00	5.000.—	Emilio Rong (Pje.) entre Hubac y Nueva, lote 19, manz. F; 8.66 x 14.42.....	3.360.—
Cortina entre Lista y José Pedro Varela, lote 7, manz. C; 8.66, 8.66 x 14.89 y 14.47.....	1.200.—	Esperanza entre Asunción y Nueva York, lote 2, manz. 160; 8.60 x 30.26	4.000.—
Corrientes entre Talcahuano y Libertad, lote 20; 8.66 x 24.60	108.701.25	Esquina (Pje.) 2485; 8.66 x 18.45	2.500.—
Chañar entre Avda. de los Constituyentes y Ceretti, lote 35 B, manz. A; 8.76 x 8.78.....	1.000.—	Fragueiro entre Francisco de Viedma y Bynón, lote 8; 8.66 x 18.16	1.890.—
Charrúa entre Berón de Estrada y Coronel Roca (Ada.), lote 12, manz. I; 8.67, 8.93x62.69	11.500.—	Fonrouge entre Echeandia y Zuviría, lote 32, manz. C; 8.66 x 25.68	800.—
Chiclana entre Pirovano y Patagones, lote 1, manz. O; 16.53 x 14.30 (4 mts. de ochava).	4.900.—	Gallardo esq. Nogoyá, manz. 5, lote 1; 7.36, 11.69 x 11.69 y 9.45, 6 mts. de ochava.....	4.680.—
Chivilcoy 2900; 3.33, 4.74 x 7.57 y 8.98; 6 mts. de ochava	2.020.—	García del Río 4574; 8.66 x 27.15.....	5.400.—
Chorroarín esq. Charlone, lote A; 7.43 x 11.70.	3.600.—	General Paz (Avda.) 5158; 8.66, 9.00 x 22.65 y 18.23	800.—
D. (Avda.) esq. A (Pje.), lote 12, manz. 17; 8.66 x 22.68	3.600.—	General Roca (Avda.) entre Saladillo y Bariloche, con frente a dichas calles; lotes 1/4 y 20/23, manz. 14; 31.71, 32.18 x 86.00 y 86.00	3.360.—
de la Técnica (Pje.) entre Bucarelli y Triunvirato, lote 15, manz. R; 8.66 x 12.85.....	1.680.—	Génova (Pje.) entre Campana y Cuenca, lote 30, manz. D; 8.66, 8.67 x 14.97 y 15.32.....	2.400.—
de la Técnica (Pje.) entre Bucarelli y Triunvirato, lote 10, parte manz. R; 8.66 x 21.51..	2.640.—	Ginebra (Pje.) entre La Internacional y Berna, lote 21, manz. 99; 10.00 x 20.00	7.600.—
de la Técnica (Pje.) entre Bucarelli y Triunvirato, lote 7, manz. R; 8.66 x 12.85	1.600.—	González Catán (Pje.) entre Segurola y Marcos Paz, lote 24, manz. 3; 8.66 x 17.32.....	1.800.—



LA TECNICA INDUSTRIAL

Ing. J. Bohoslavsky

Unico representante de la HERMAN NELSON CORPORATION

Radiadores de aluminio INVISIBLES. para instalaciones de Calefacción Central - Livianos - De espesor de 9 cm., embutibles en tabiques - No ocupa espacio en las habitaciones - Cada radiador viene provisto con su correspondiente tapa.

Bolivar 368

U. T. 33, Av. 5266

ARABIA

es el único Separador-Enfriador de grasa para piletas de cocina, en porcelana y de doble sífon. Inclúyalo en su pliego de condiciones.

Griveo entre Bolivia y José G. de Artigas, lote 21, manz. 20; 8.66 x 50.00.....	9.600.—	Lugones entre Pico y Vedia, lote 4, manz. 7; 8.66, 8.67 x 29.25 y 28.87	3.000.—
Guaminí esq. Madariaga, lote 13, manz. 55; 12.69 x 17.37	350.—	Madariaga entre Bariloche y Saladillo, lote 22, manz. 17; 8.66 x 34.69	464.—
Habana entre Seguro y Marcos Sastre, manzana 53, no hay mas datos; 12.00 x 41.21..	9.890.40	Madero entre Amadeo Jacques y Bynnon, lote 7, manz. H; 8.66 x 23.81	4.600.—
Heivecia entre Neuquen y Puanes, lote 12, manz. J; 8.66 x 25.00	9.000.—	Manuela Pedraza entre Macnain y Donado, lote 3, manz. E; 242.48 metros cuadrados..	4.300.—
Homero entre Tandil y Remedios, lote 10, manz. D; 8.66 x 25.46	3.600.—	Marcos Sastre entre Bermúdez y Cervantes, lote 4, manz. R; 8.66, 8.66 x 64.88 y 54.11	6.100.—
Jachal entre Aquino y Zelarrayán, lote 81, manz. N; 8.00 x 18.37	1.400.—	Médanos 4333/39; mts.: 239.70	5.600.—
Jaramillo entre Pinto y Freyre, lote 28, manz. 145; 8.66 x 16.41	6.000.—	Médanos esq. Concordia, lote 1, manz. Q; 5.27, 6.84 x 13.20 y 10.33, 6 mts. ochava ...	1.300.—
Jonte 5912;; metros cuadrados 209.74	2.200.—	Médanos entre Lope de Vega y Calderon, lote 43, manz. A; 8.66 x 28.01	900.—
José A. Cortejarena 3183/91; frac. de dicha finca 8.15, 3.33 x 12.50 y 13.31.....	1.100.—	Médanos entre Maturín y Añasco, lote 5, manz. I; 9.38 x 43.55	8.000.—
José Evaristo Uriburu entre Melo y Peña, lote 1; 26.85 x 43.30, junto con José E. Uriburu entre Melo y Peña, lote 2; 27.85x43.86.	142.500.—	Miguelletes entre Maure y Gorostiaga, lote 8; 8.66 x 32.68	12.000.—
José M. Moreno, entre Pje. Querol y Saraza, lote B, manz. 19; 7.07, 1.65 x 6.94	200.—	Miralla entre Junta y Monte, lote 25, manz. 16; 8.66 x 16.80	2.000.—
José Cubas 3089; 8.66 x 15.02	2.520.—	Mocoretá entre Méndez de Andes y Canalejas, lote 6; 9.53, 9.66 x 15.57 y 13.70	6.692.04
José Pedro Varela entre Lope de Vega, Pje. Hindú, lote 28, manz. A; 8.66 x 18.77	4.620.—	Monteagudo entre Aconquija y Ancaste, lote 1; 25.50 x 43.30	16.000.—
Juan M. Coghlan (Pje.) entre Benito Juárez y Marcos Paz, lote 25, manz. 7; 8.66 x 21.65	2.000.—	Montes de Oca entre Osvaldo Cruz y Río Cuarto, lote 2; mts.: 280.98.72	9.178.93
Junín entre Santa Fe y Charcas, lote 2; 10.83, 10.02 x 13.49 y 14.40	42.000.—	Montes de Oca (Avda.) entre Osvaldo Cruz y Río Cuarto, lote 1; mts.: 275.13.82	9.923.58
Junta 3566; 14.20 x 23.38	6.000.—	Montes de Oca y Tres Esquinas, lote 4; mts.: 291.66.99	9.333.84
La Facultad (Pje.) entre Avda. Campana y Echeandia, lote 32, manz. Ch; 8.66 x 30.00	2.760.—	Morlote entre Quirós y Chorroarin, lotes 12 y 13, manz. 2; 17.32, 17.40 x 46.15 y 43.91	9.500.—
La Facultad (Pje.) entre Avda. Campana y Echeandia, lote 34, manz. Ch; 8.66 x 30.00.	2.880.—	Mozart entre Lobos y Francisco Bilbao, lote 13, manz. W; 8.66 x 46.31	2.300.—
Lamadrid entre Palos y Martín Rodríguez, lote 2; 8.66 x 22.45	6.600.—	Muller entre Ramallo y Correote 23, manz. 29; 8.66 x 26.98	2.200.—
Lamadrid entre Palos y Martín Rodríguez, lote 1; 8.66, 6.84 x 22.54 y 22.45	5.800.—	Muller entre Pico y Vedia, lote 24, manz. 9; 8.66, 8.67 x 18.69 y 19.06	2.200.—
Lanza 2139; 7.79, 8.00 x 24.40 y 26.27	7.100.—	Nahuel Huapi entre Ceretti y Aizpurúa, lote 4; 8.66 x 28.00	3.928.17
La Plata (Avda.) entre Corrales y Fructuoso Rivera, lote 9, manz. B; 8.66 x 30.50	4.800.—	Olavarría, entre General Hornos y M. A. Montes de Oca; lote 22, 9.65 x 10.00	13.797.12
Larrazábal entre Chascomús y Directorio, lote B; 9.52 x 39.06	3.000.—	Once de Septiembre entre Arias y Deheza, lote 9, manz. 53; 8.66 x 33.60	4.885.92
Lerma entre Acevedo y Gurruchaga, lote 62, manz. D; 8.66 x 37.15	6.000.—	Oporto (Pje.) esq. Dupuy, lote 1, manz. 36; 9.81, 4.66 x 13.70 y 11.05, 6 mts. de ochava	1.800.—
Lobos esq. Fonrouge; lote 1, manz. A; 8.90 x 12.69	2.400.—	Orán entre Canalejas y Avda. Gaona, lote 6; 8.66, 8.71 x 34.72 y 35.71	7.000.—
Lobos entre White y Pje. Espinillo, lote 2, manz. R; 8.66 x 22.24	850.—	Orán entre Nogoyá y Baigorria, lote 33; 8.65, 8.71 x 22.05 y 21.10	5.400.—
Lope de Vega entre Murature y Alejandro Margariños Cervantes, frac. B, lote 32; 8.66 x 38.68	3.000.—	Osvaldo Cruz entre Montes de Oca y Río Cuarto, lote 9; mts.: 2.111,91.40	21.402.59
López Merino (Pje.) 4005; 8.66 x 12.56	3.850.—	Osvaldo Cruz entre Montes de Oca y Río Cuarto, lote 10; mts.: 2.148,70.65	21.694.38
Lugones entre Pico y Deheza, lote 3, manz. 14; 8.66, 8.67 x 20.96 y 20.58	2.400.—	Osvaldo Cruz entre Montes de Oca y Río Cuarto, lote 8; mts.: 451.88,02	7.712.51
Lugones entre Arias y Ramallo, lote 24, manz. 24; 8.66 x 13.47	2.760.—		

VITRAX-PATENT,

el revestimiento de vidrio elástico, protege y embellece los muros de las entradas, palters, halls, baños, pasillos y cocinas. Para obras modernas, use materiales modernos.

PERÚ 375

U. T. 33, Av. 7241

En la casa particular

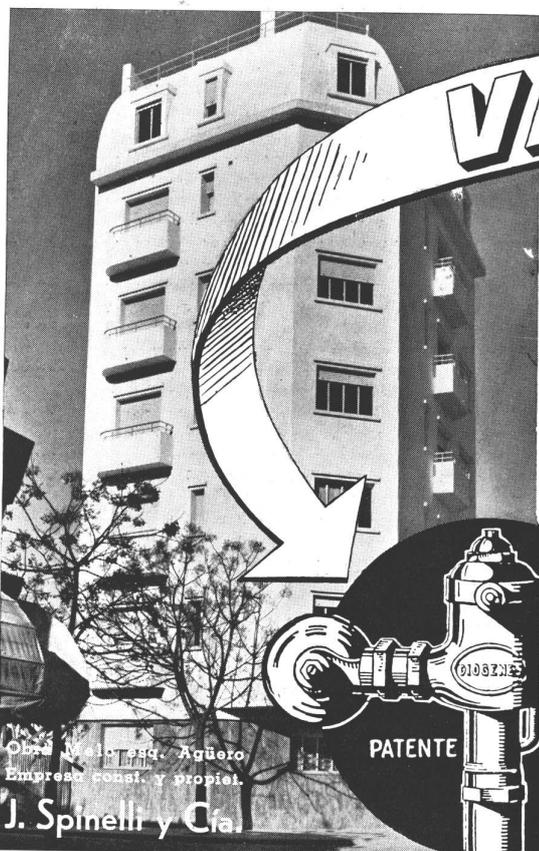
del Ing. Antonio U. Vilar, Rivera Indarte 29
San Isidro F. C. C. A. que se publica
en este número, hemos ejecutado
trabajos de decoraciones y muebles.

Muebles modernos, adecuados para esta clase de viviendas, en

N O R D I S K A

FLORIDA 999

U. T. 31, Retiro 5391



VALVULAS

SANITARIAS DIOGENES

Solicite una demostración del excelente funcionamiento y buen resultado de VALVULAS SANITARIAS DIOGENES y tendrá la oportunidad de comprobar las razones que las han impuesto en la mayoría de los edificios modernos del país.

10 AÑOS DE GARANTIA

PIAZZA H^{nos}

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LTDA.
EXPOSICION Y VENTAS
BELGRANO 502

Juan Colombo & Cia

Empresa de Pintura y Decoración

ha tenido a su cargo todos los trabajos de pintura exterior e interior y decoraciones de la casa particular del Ing. Antonio U. Vilar en San Isidro, F. C. C. A. que se publica en este número

DESEADO 1071

U. T. 59, Paternal 4023

BUENOS AIRES

Angel Turconi e Hijos

CARPINTERIA DE OBRA

ha tenido a su cargo toda la carpintería de obra en general, revestimientos de madera y armarios de la casa particular del Ing. Antonio U. Vilar, en San Isidro, que se publica en este número.

GASCON 264-266

U. T. 62 Mitre 1244

BUENOS AIRES



BIBLIOTECA

Parquet Baldosa Standard

E. MONRAD

El único auténtico Parquet sistema Baldosa Standard lo adoptó el Ing. A. U. Vilar, para su casa particular

Nazca 4635/69

U. T. 50 - 1299

Ing. Antonio U. Vilar - Casa particular en San Isidro.

En esta obra hemos colocado

MOSAICOS Y ESCALERAS DE MARMOL RECONSTITUIDO

1898 40 años de marcha en la Industria del Cemento Elaborado 1938

BOZZI Hnos. Av. CENTENARIO 3525 U. T. 71 - PAL. 5827

En la obra de la casa particular del Ing. Antonio U. Vilar, Rivera Indarte 29, en San Isidro, F. C. C. A. que se publica en este número los trabajos de jardinería han sido ejecutados por

G. SCHIERSMANN

Ingeniero Paisajista

J. HERNANDEZ 2590 U.T. 73 Pampa 4104

Imprenta
TAUBER
MÉXICO 667/69
U. T. 34 - Defensa 0689
BUENOS AIRES

Otawa entre Lacar y Tres Cruces (Avda.), frac. B. lote 15; 866 x 9.82	2.144.—
Otawa entre Lacar y Avda. Tres Cruces, frac. B. lote 14; 8.66 x 9.82	2.200.—
Páez entre Boyacá y Granaderos, lote 4; 8.66, 8.63 x 15.31 y 14.94	6.263.30
Páez entre Boyacá y Granaderos, lote 6; 8.10 x 14.59	6.220.80
Palos entre Lamadrid y Pedro Mendoza; lote 9; 8.66, 8.86 x 22.37 y 21.68	6.500.—
Palos entre Lamadrid y Pedro Mendoza, lote 4; 8.66, 8.86 x 25.84 y 25.14	8.000.—
Palos entre Lamadrid y Pedro Mendoza, lote 7; 8.66 x 23.76	6.900.—
Pareje esq. Seguro'a, lote A; 6.97, 6.16 x 10.41 y 11.19, 6 mts. de ochava	3.500.—
Pareje entre Desaguadero y Lastra, lote 14, manz. 3; 8.66 x 41.20	2.500.—
Pedro Goyena entre Pumacahua y Curupaligüe, lote 2; 9.52, 9.16 x 26.97 y 27.89	13.152.94
Pedro Goyena entre Pumacahua y Curupaligüe, lote 1 S; 9.55 x 60.69	21.688.—
Pedro Goyena esq. Pumacahua, lote 3 A; 6.11, 14.51 x 17.50 y 12.27, 6 mts. de ochava ..	13.076.50
Pico esq. Valdenegro, lote 18, manz. 11; 8.72 x 12.65 y 4.92; 6 mts. de ochava	1.700.—
Pico entre Acha y Lugones, lote 16, manz. 14; 8.66, 8.67 x 17.35 y 16.26	2.200.—
Pilar esq. Alnatacal; lote 19, manz. C; 7.79, 13.09 x 12.12 y 17.38; 6 mts. de ochava ...	2.200.—
Portela entre F. Bihao e Ing. Garzón, lote 5, manz. N; 11.27, 10.96 x 55.42 y 55.17	10.172.14
Príncipe Humberto (Pje.) entre Simbrón y Tinogasta, lotes 3/5, manz. D; 23.37, 22.18 x 22.19 y 22.19	4.200.—
Pumacahua entre Pedro Goyena y José Bonifacio, lote 4 A; 10.39 x 13.40	8.800.—
Pumacahua entre José Bonifacio y Pedro Goyena; 8.66 x 23.80	9.431.10
Pumacahua entre Pedro Goyena y José Bonifacio, lote 6, manz. A; 8.66 x 23.80	8.129.—
Quilmes entre Famatina y Dekay; lote 27, manz. D; mts. 285	4.500.—
Quito entre Avda. La Plata y Muñiz, lote 13; 10.00 x 34.10	15.094.—
Quito entre Avda. La Plata y Muñiz, lote 9; 9.00, 9.06 x 37.24 y 32.26	16.987.50
Quito entre Avda. La Plata y Muñiz, lote 14; 10.00 x 34.51	16.200.—
Remedios entre Basualdo y Araujo, frac. A; lote 12; manz. 30	2.940.—
Riestra Avda. entre Larrazábal y Oliden; lotes 11 y 12, manz. D; 28.30 x 21.60	3.600.—
Saladillo entre Chilabert y Barros Pazos; lote 20, manz. 10; 8.66 x 34.34	664.—
San Blas entre Ruiz de los Llanos y Gaona, lote 29; manz. 59; 8.66 x 18.90 y 21.20	2.880.—
San Blas entre Virgilio y Lope de Vega, lote 36, manz. G; 8.66 x 24.26	6.867.—
San Blas esq. Virgilio, lotes 37 y 38, manz. G; 19.00 x 15.34	6.867.—
San Martín (Avda.) entre Nazca y Argerich, lote 11, manz. 45; 9.50 x 16.80	5.500.—
San Nicolás entre Nogoyá y Melincué, lote 28, manz. D; 8.66, 8.67 x 19.02 y 19.42	3.150.—
San Nicolás entre Magariños Cervantes y Camarones, lote 22; manz. 31; 8.53 x 40.41 ..	4.000.—
Sapaleri esq. San Blas, lote 10, manz. E; 4.42, 8.66 x 12.25 y 16.53, 6 mts. de ochava ...	6.000.—
Sapaleri esq. San Blas, lote 10, manz. E; 4.42, 8.66 x 12.25 y 16.53, 6 mts. de ochava ...	5.600.—
Saraza entre Curupaligüe y Pumacahua, lote B, manz. T; 10.39 x 8.66	2.700.—
Sarmiento 106 esq. 128 (antigua traza), lotes 10 y 11; manz. C; Parroquia San Juan Evangelista (cerca del Puerto de la Boca) 25.98 x 25.98	1.720.—
Segunda Bariloche entre Bellaco y Alianza, lote 21, manz. 14; 8.66 x 25.98	2.640.—

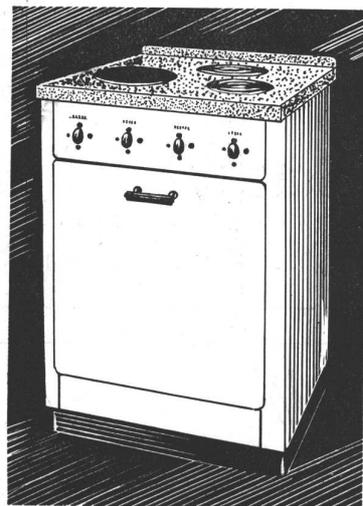
Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

■ NUESTRA ARQUITECTURA 351



Hay departamentos que, aparentemente sin causa, tardan en alquilarse o se alquilan por menos de su valor real. Son nuevos, pero no modernos: les falta la COCINA ELECTRICA.

Modernice, a la vez que el edificio, las comodidades que brinda a sus ocupantes. Aconseje a sus clientes instalar **COCINAS ELECTRICAS** en sus casas de renta. No olvide que el propietario sólo considera eficaz la labor del profesional cuando los departamentos empiezan a reeditar.

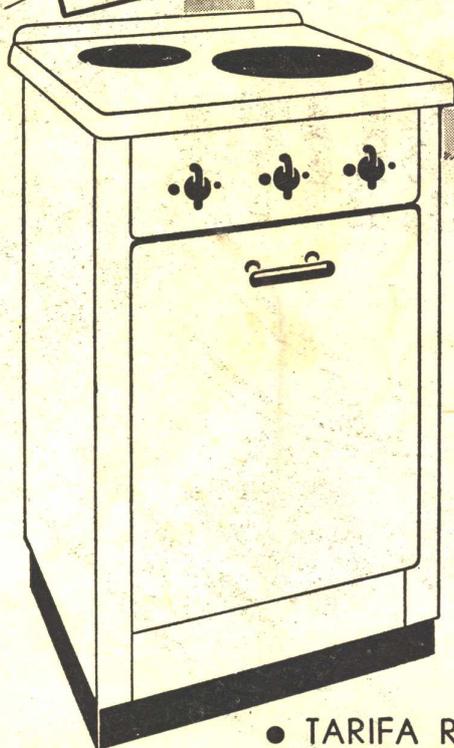
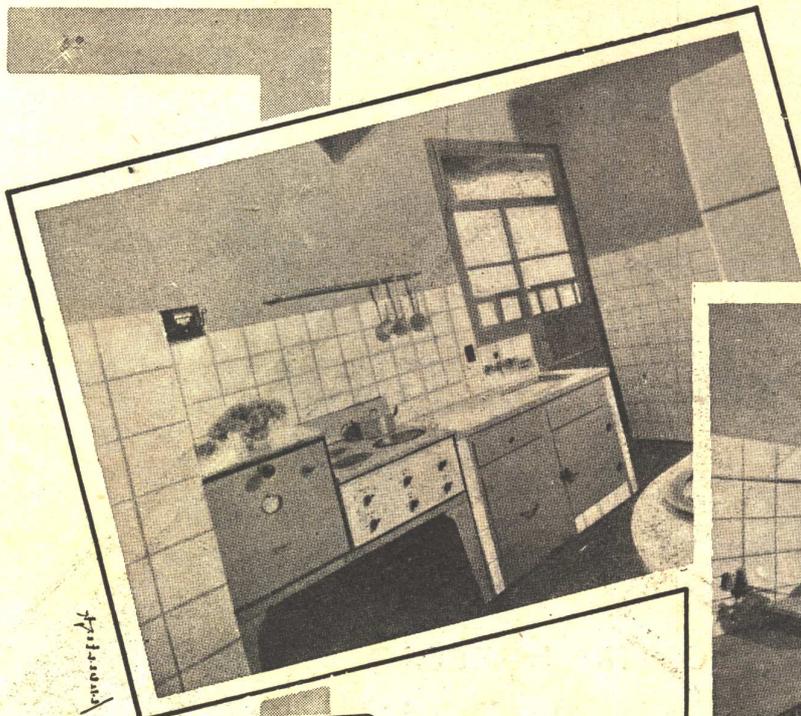


COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD, S. A.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812

U. T. 35, Libertad 3001

HEMEROTECA	
F. A. D. U.	
ENTRADA	25/09/42
ORIGEN	DESCONOCIDO



Por reducido que sea el hogar moderno,
la cocina eléctrica

LO VALORIZA,

ofreciendo la posibilidad de utilizar la co-
cina como comedor, cuarto de planchar, etc.

**COMODIDAD
ECONOMIA**

● TARIFA REDUCIDA

Compañía Italo Argentina de Electricidad

SAN JOSE 180 ESQUINA ALSINA

U. T. LIBERTAD 35-5451



CERESITA

CERESITA

CERESITA

CONTRA HUMEDAD

CERESITA

CERESITA

CERESITA

U.T. 33, Av. 5303

CERESITA

CERESITA

CERESITA