

# REVISTA

## DEL CENTRO DE ARQUITECTOS, CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS

ORGANO OFICIAL

Dirección y Administración:  
VICTORIA 658 - U. T. 38 - Mayo 5867

PUBLICACION MENSUAL

AÑO II

BUENOS AIRES, FEBRERO DE 1929

Nº. 21

### Etica Profesional

Jamás nuestra prédica sobre ética profesional será demasiado larga, jamás nos detendremos con nuestra crítica frente a hechos que, aunque aislados, merecen el toque de alarma y la correspondiente sanción.

En todos los campos de la actividad humana está tomando incremento, aunque demasiado lentamente, que digamos, la convicción de que la solidaridad, antes que la lucha, puede facilitar el alcance de aquella finalidad que reside en todo hombre; esto es: su mejoramiento espiritual y material.

Este principio de solidaridad, no anula completamente, claro está, el instinto de lucha que todos poseemos; pero lo transforma, lo vuelve más gentil, más civilizado y, en una palabra, más humano.

En consecuencia, cuanto más ascendemos en la escala social, tanto más arraigado debemos de encontrar este espíritu de solidaridad. Entre los que ejercen profesiones liberales, lo que exige un caudal de conocimientos no al alcance de todos y una educación superior, la lucha de que hablamos cambia completamente de naturaleza para adquirir los caracteres y el nombre de emulación; noble movimiento del alma por el cual se busca el enaltecimiento individual basándose sobre sus propias fuerzas y no sobre el aniquilamiento de valores ajenos.

La formación y el florecimiento de las organizaciones profesionales y gremiales son, en

efecto, una confirmación de lo que más arriba acabamos de expresar.

Sin embargo, alguna que otra vez tenemos que presenciar hechos que nos hacen dudar intensamente de estas verdades que no admiten discusiones de ninguna clase.

Se da el caso, pues, de que un propietario que quiera edificar, al pedir un anteproyecto a un arquitecto de sus relaciones o que le haya sido recomendado por personas de su confianza, se vea acosado por otros profesionales que se apresuran a formular críticas, a quitar mérito a la obra del colega, a su capacidad, echando mano, hasta a la calumnia y ofreciendo de paso sus servicios profesionales "sin ningún compromiso", "renunciando sus honorarios", etc., etc.

Estos hechos, que nosotros hemos podido comprobar y documentar por haber sido denunciados por los mismos clientes, demuestran un olvido completo no solamente de la ética profesional, sino que también de los principios básicos de la caballerosidad.

¿Qué quiere decir, en efecto "sin ningún compromiso" y "renunciando sus honorarios"? Quiere decir simplemente dar facultad a un propietario de utilizar los servicios profesionales de un arquitecto sin recompensa ninguna, quiere decir una renuncia absurda a uno de los derechos más elementales garantizados por la Constitución Nacional, quiere decir aceptar de antemano la nulidad de su propia obra, por

elaborada que haya sido su concepción y por mérito que fuese su proyecto. ¿De qué sirven entonces los aranceles aprobados por las sociedades de profesionales y reconocidos hasta por los tribunales, si luego se hace caso omiso de ellos no solamente para rebajar los honorarios, lo que sería aún censurable, sino para anularlos lisa y llanamente? ¿Adónde van a parar los compromisos que cada profesional adquiere para con la sociedad a que está adherido, de respetar los aranceles y de enaltecer en lo posible su misma profesión?

No, no es con la desvalorización de los colegas, que puede enaltecerse su propia personalidad, ni quitando voluntariamente de antemano todo valor a su propia profesión, que se puede

en buena ley formarse una clientela. Tales ofrecimientos profesionales ponen en una situación embarazosa al cliente y colocan en un plano inferior al que los hace, afectando de una manera harto directa la moralidad de sus colegas y consocios, aunque estos personalmente desdeñen adoptar tan bajos y repudiables sistemas de lucha.

La solidaridad, pues, razonada, amplia para con los colegas y la emulación leal y digna ante la clientela, deben ser los principios básicos de nuestra ética profesional.

Los que no quieren aceptar estos principios son indignos, no solamente de formar en las sociedades gremiales, sino también de ejercer la profesión.



## VOCES AMIGAS



### REVISTA

DEL CENTRO DE ARQUITECTOS  
CONSTRUCTORES DE OBRAS  
Y ANEXOS

*Legítima satisfacción ha de haber causado a nuestros Señores Consocios el comentario aparecido el día 29 del mes de enero ppdo. en el popular diario CRÍTICA.*

*Los esfuerzos hechos por nuestra institución, las dificultades vencidas, el cuidado que para con la REVISTA DEL CENTRO DE ARQUITECTOS, CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS tienen constantemente los que a ella han sido designados y también la acción de los colaboradores que, en forma modesta pero muy entusiasta, contribuyen con su labor diaria a mantener la lozanía de su vida, bien pueden hallar satisfacción en la loa sincera de los colegas que tan destacada posición ocupan en el periodismo nacional.*

*Reproducimos, a continuación, agradeciéndolo muy sinceramente, el suelto aparecido en aquel gran rotativo.*

### LA REVISTA DEL CENTRO DE ARQUITECTOS ES UNA HERMOSA PUBLICACION

Entre las numerosas publicaciones de carácter técnico que se publican en Buenos Aires, pocas hay con tantos méritos que merezcan señalarse a la consideración del público como la "Revista del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos, cuyo número 19 acaba de aparecer y ha llegado a nuestra redacción.

Se trata, en efecto, de una hermosa publicación mensual, editada a todo lujo, en fino papel aporcelanado, y consta de 70 páginas de gran formato, en la disposición de todas las cuales predomina una acentuada nota de sobriedad y buen gusto que puede servir de modelo para quienes deseen hacer una revista verdaderamente artística.

Todo eso es lo que se relaciona con el aspecto formal de la publicación, que en cuanto a su material de lectura, la nota sube de punto más todavía. Decíamos que se trata de una revista de carácter técnico, y así es en efecto, pero ha habido la laudable preocupación de darle una amplitud tal en esta materia, que ella la hace accesible no solamente a las personas que se interesan

por los problemas de la Arquitectura, sino hasta a las personas profanas. Por esta razón, merece todo nuestro aplauso la inteligente labor desarrollada por su director el Sr. Fernando Tognetti.

Más este número es doblemente grato para nosotros por estar consagrado casi en su totalidad al examen artístico de nuestra casa en lo que se refiere a su valor arquitectural. Como se sabe, nuestra casa fué construida bajo la dirección del conocido arquitecto Don Jorge Kálnay, quien realizó en ella una de sus obras maestras. Pero un pequeño resabio de modestia y de pudor profesional, por otra parte muy explicable, nos privaban de hacer el elogio de nuestra casa y del arquitecto Kálnay con las palabras que merecen. Por eso nos halaga profundamente que sea precisamente una revista técnica de arquitectura, la primera revista del género que se publica en el país, la que señala el alto valor monumental de la obra llevada a cabo por el señor Kálnay para que sirva de techo a este verídico vocero del alma popular y de la porteñidad que se llama CRÍTICA.



# El Cine Suipacha

*Arq. Andrés Kálnay.*

La construcción de edificios para espectáculos públicos pertenece a una categoría de obras tan trilladas, tan sujetas a ordenanzas y reglamentos, que la fantasía del arquitecto puede tomar muy escaso vuelo en los detalles constructivos, excepción hecha de las decoraciones en las que, por el contrario, tiene campo abierto para todas las tendencias y para todos los estilos.

El cinematógrafo, por otra parte, es una de las ramas más modernas del arte teatral que adquirió, desde su nacimiento, un sello tal de universalidad y de cosmopolitismo, que resultaría imposible darle su carácter bien definido de tal o cual pueblo o nación. Además la naturaleza del arte de la pantalla, al mismo tiempo que permite la reproducción verdadera, documental de las acciones que se desarrollan en los puntos más apartados del globo, de las costumbres de los pueblos más raros y poco conocidos, otorga también la posibilidad de reconstruir, a través de testimonios, de documentos, de tradiciones y leyendas, los hechos históricos que más apasionan a la humanidad. Tiene, pues, este arte novísimo un alcance ilimitado en el espacio y en el tiempo; esto sin contar la contri-

bución formidable que aporta a la ciencia, en el estudio del ultra-pequeño y del gran cosmos.

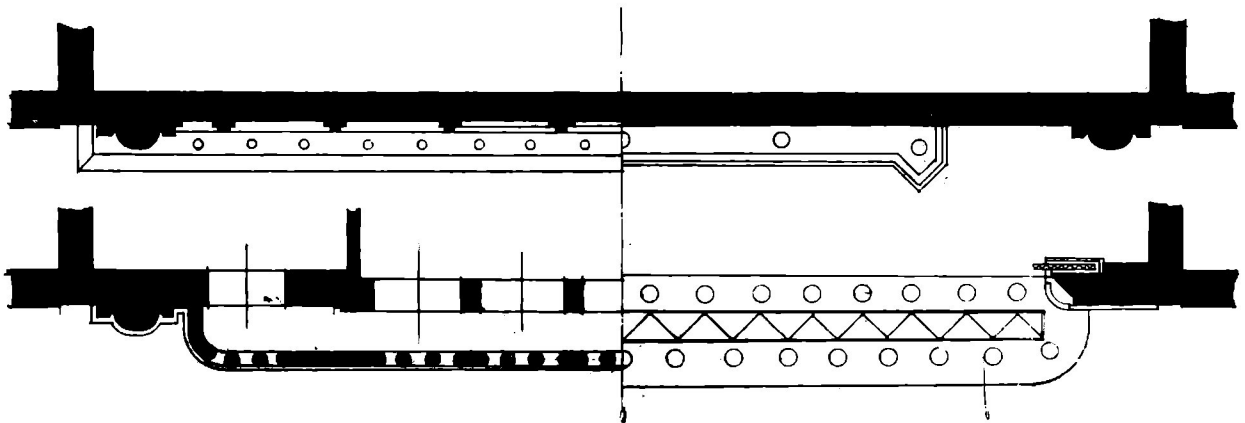
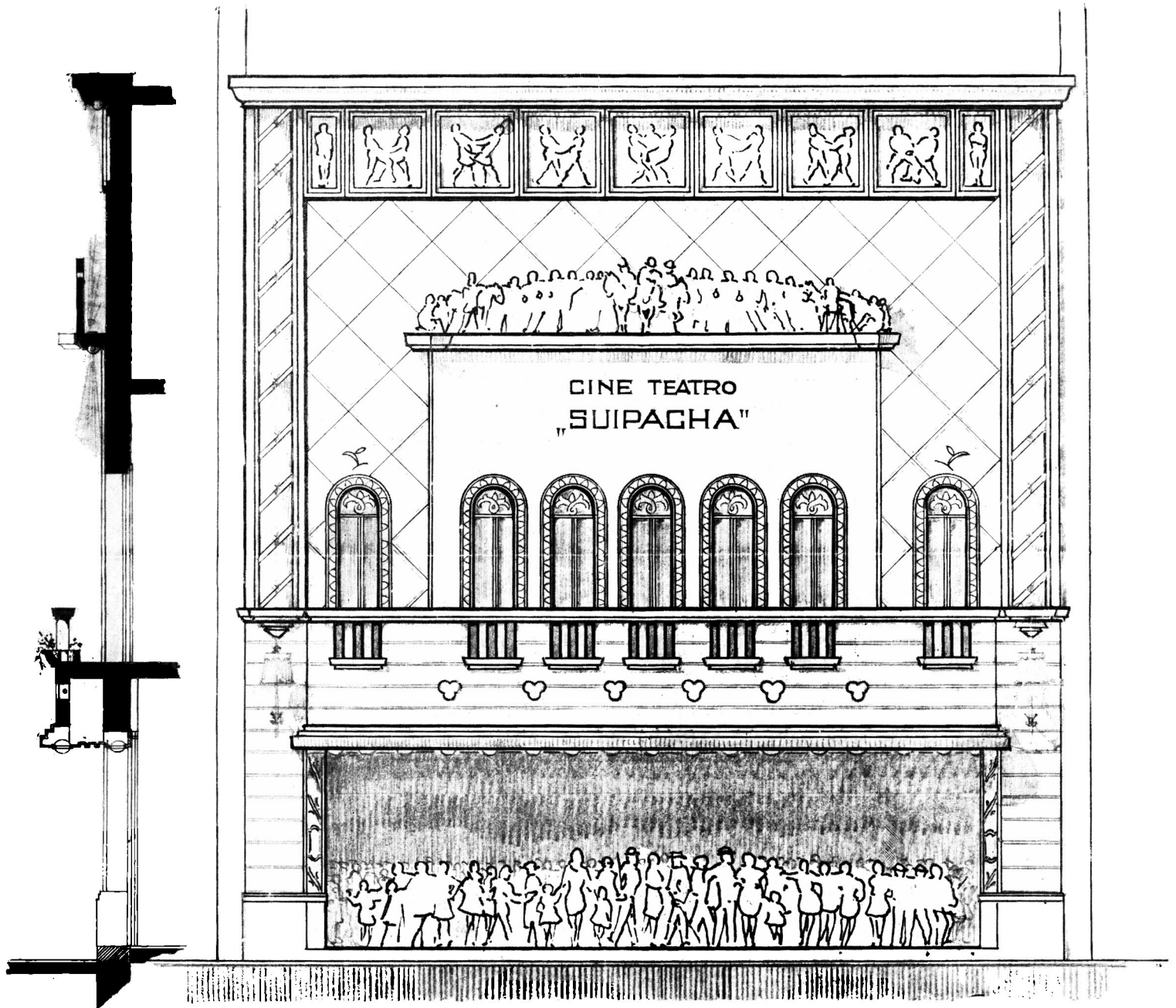
Añadiremos por último que este arte, que ha entrado resueltamente en la vida de los pueblos, ensambla de la manera más armónica el arte del teatro clásico, que consiste en desentrañar los misteriosos movimientos del alma humana, con el artificio más noble arrancado a un modernísimo descubrimiento de las ciencias físicas fundado en la luz y en el movimiento.

Un edificio destinado a cinematógrafo deberá, en consecuencia, tener todas las características de lo moderno de este arte y todas las sugerencias, más arriba aludidas, que él tiene del tiempo, del espacio, de la ciencia, de la historia y del arte.

El arquitecto Andrés Kálnay se ha esforzado en darnos una obra moderna, de acuerdo al destino de la misma, utilizando de la mejor manera todos los recursos que la técnica, en el arte de construir, pone al alcance del proyectista y, a nuestro parecer, lo ha conseguido.

El frente, decorado con sencilla elegancia, se destaca de los edificios colindantes, por su solución arquitectónica; los dos pilares laterales de la medianera sostienen, en primer término,

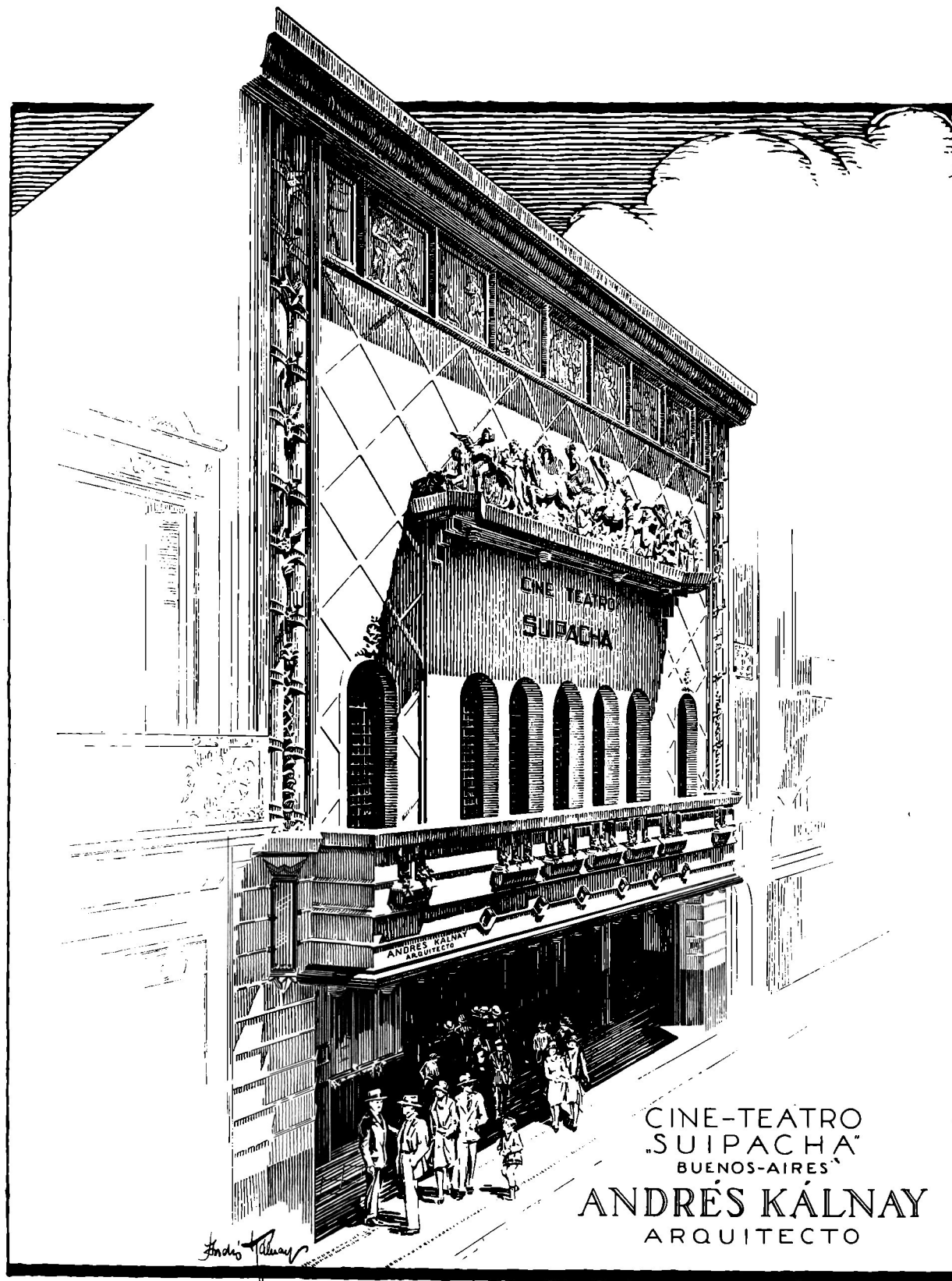




CINE SUIPACHA — PROYECTO

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

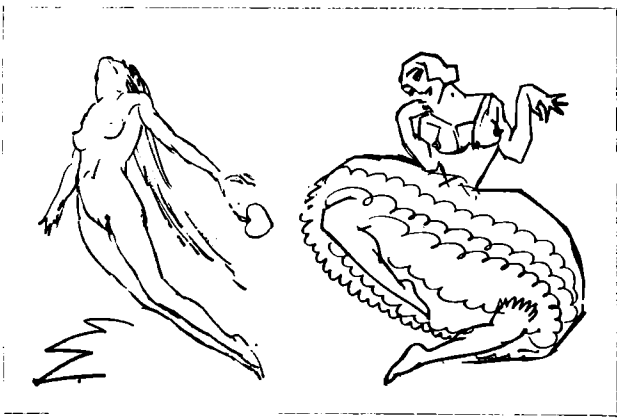
Arq. ANDRES KALNAY  
 Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



PERSPECTIVA

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

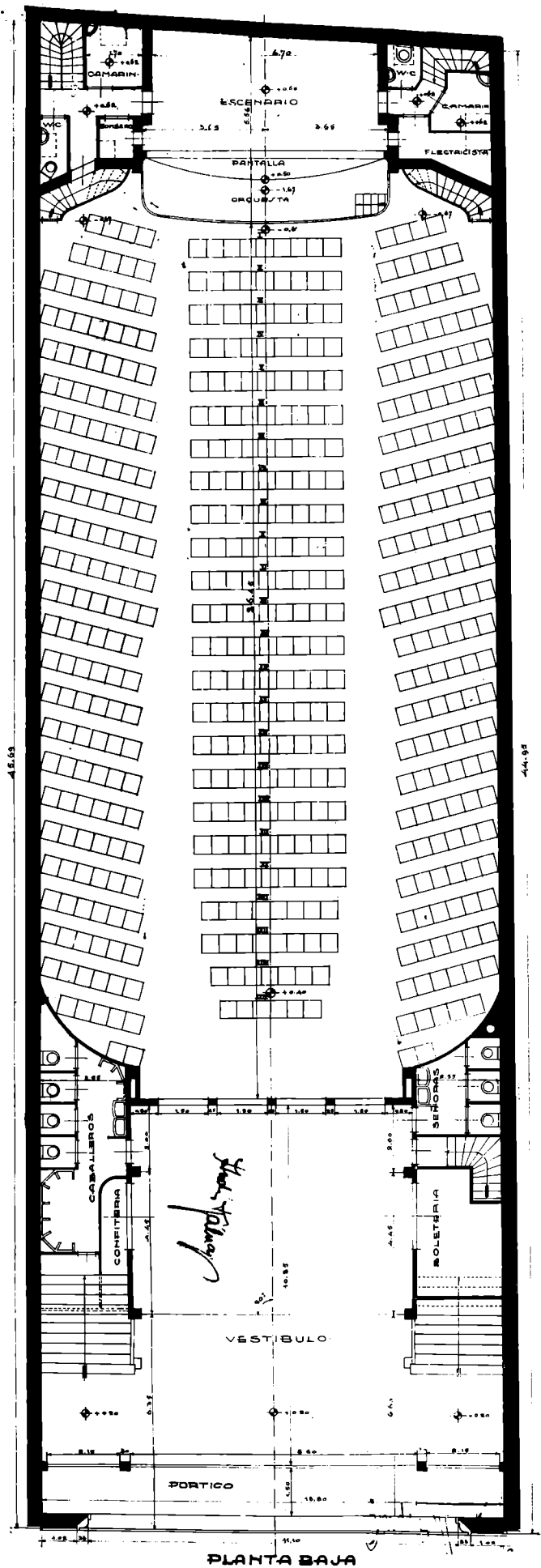
Arq. ANDRÉS KÁLNAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

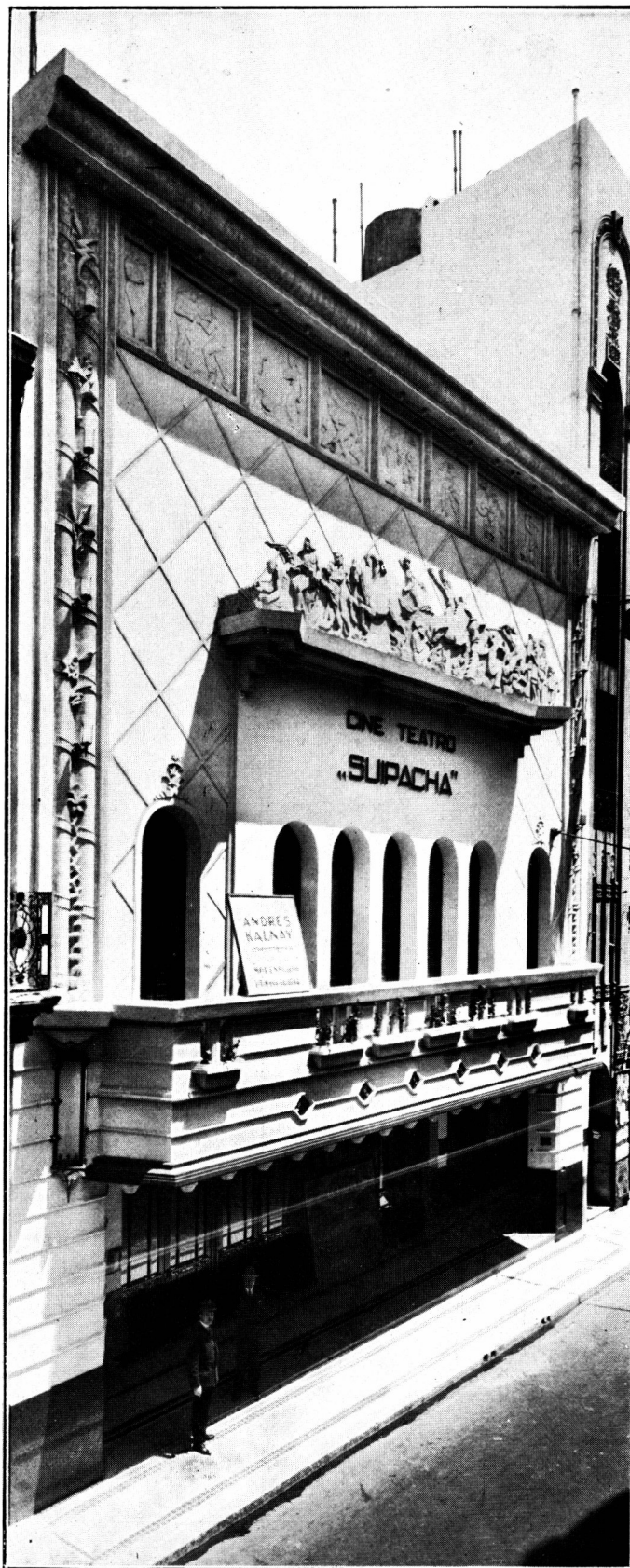


la marquesina que forma cuerpo con el balcón; los mismos pilares sostienen arriba otro puente que con la cornisa corona el edificio.

En la parte central de la fachada, se notan siete amplios ventanales, cinco centrales, y dos laterales, separados por esbeltos pilares que se unen, en arcos de una línea pura, la que puede establecer un contraste entre el renacimiento que evoca y lo ultramoderno de todas las demás decoraciones.

Estos ventanales están encuadrados en un marco sencillo cuya parte superior, sobresaliente de la fachada, sirve de soporte a un bajo relieve de gran movilidad, en el que encontramos los sujetos y los elementos más curiosos, como pueden serlos los sucesos que se desarrollan en la pantalla. Vemos, en consecuencia, en una fantástica agrupación: el primer hombre, según la biblia, Adán; Prometeo, cuyas carnes son atormentadas por el cuervo, Hércules con el león, un gladiador sobre un carro romano, las pirámides de Egipto, un indiano sugestionando a la serpiente, un indio a caballo y un torero español;

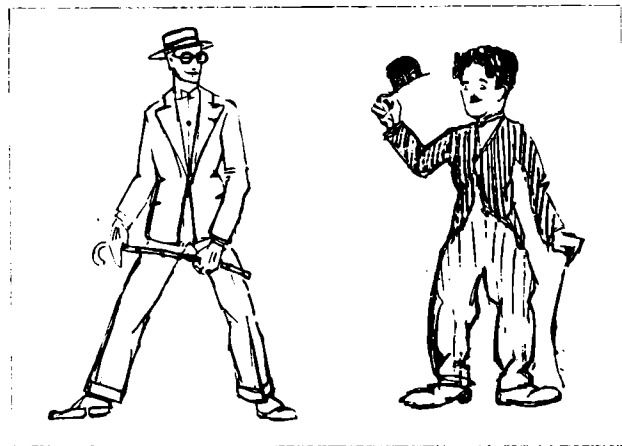




FACHADA

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

Arq. ANDRES KALNAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

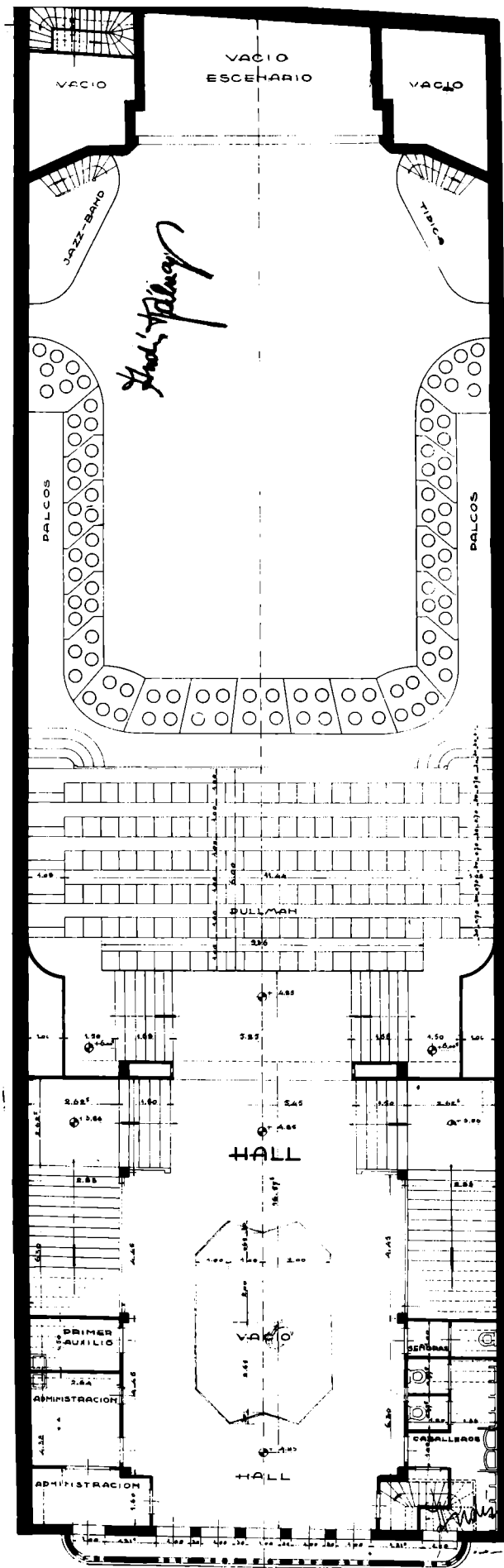


un chino caracterizado a lo Carlitos Chaplin y otros conocidos personajes del cine, representados en una pareja amorosa, en alguna escena de trabajo, etc.

Los contornos de estas figuras, bien armonizados entre sí, están cortados con precisión y, siendo todo el grupo completamente destacado de la fachada, con un juego de luces colocado detrás, se consigue, de noche, hacer resaltar toda su movida silueta en una forma completa.

A la cornisa superior le sigue un friso compuesto de cuadros, cada uno de los cuales contiene un bajorrelieve de figuras alegóricas, como ser: un operador cinematográfico, una escena deportiva, una vista de la vida oriental, de una corrida de toros, un payaso, un vagabundo, una danza teatral, un músico, etc.

La decoración del balcón consta de líneas sencillas, de portaflores y flores naturales y de unos pequeños vitraux entre éstos y la moldura de la marquesina. A los costados del balcón y por todo lo largo de las columnas laterales un



PLANTA DEL ENTREPISO

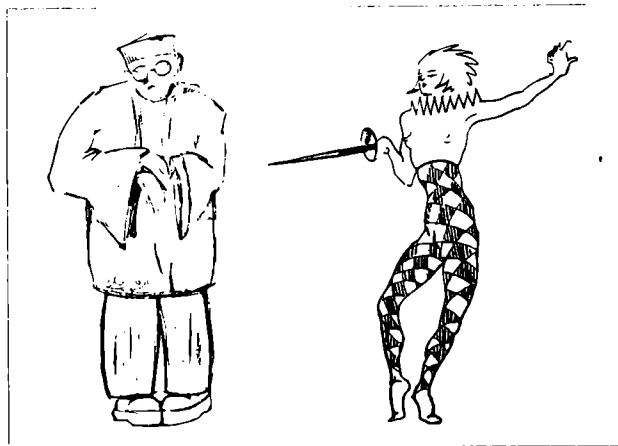




Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

VISTA DEL BALCON MARQUESINA

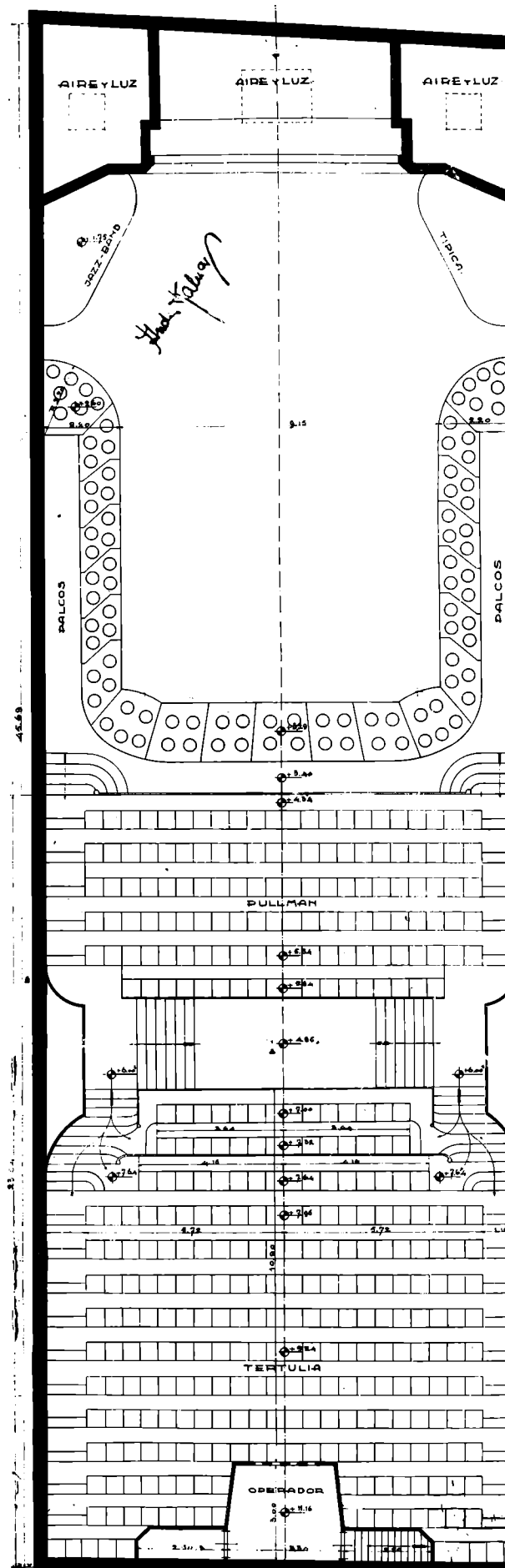
Arq. ANDRÉS KALNAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



juego de líneas de un movimiento indefinido y entrecortado en la base, más rápido y suelto en la parte superior hasta mezclarse con algunas hojas y flores simbolizando de tal manera, el nacimiento de las ideas y su rápido desarrollo. En las bases de las columnas hay, además unos reflectores que iluminan el frente.

Por las puertas de entrada, muy anchas, que ocupan íntegramente la fachada del edificio, decoradas con aplicaciones y guardavidrios de bronce, todo en estilo, se llega al gran hall donde se recibe una impresión de elegancia, de sobriedad y de originalidad.

Un alto zócalo de mármol oscuro acompaña las dos grandes escaleras laterales, que llevan a la segunda platea, cuyos escalones grises contrastan con el contraescalón de granitel negro. Las barandas escalonadas y adornados sus bordes con el mismo mármol sirven, de tal manera como un contramarco al zócalo; y el mismo



PLANTA ALTA





Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

DETALLE DEL MOTIVO CENTRAL

Arq. ANDRES KALNAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



mármol negro en combinación con mármol colorado, dividido en cuadros y bastones verticales de ángulos redondeados, lo vemos en el zócalo de la escalera.

En la decoración de este hall empezamos a encontrar unos bien aprovechados efectos de luz: el techo y las paredes están pintados con colores difusos cuyo efecto se completa con la iluminación refleja que mana de unos artefactos originales, donde los cristales cortados sobre dibujos especiales, guardan entre sí, como entre los pétalos de una flor, las lamparitas eléctricas, además de la luz difusa instalada detrás de las cornizas.

La terminación de las columnas que forman guarda al arranque de las escaleras laterales, tienen, sólo como motivo decorativo un capitel en cuyo hueco unos focos eléctricos iluminan indirectamente el techo, favoreciendo el contraste de las sombras y la difusión de los colores aplicados.

Las puertas de acceso a la sala, puertas amor-

tiguadoras, tienen sus tableros de cuero repujado con figuras alegóricas dibujadas ex-profeso representando personajes conocidos del cinematografo.

El ingreso a la sala da una impresión de "alegría" y de claridad, que tal vez contrasta con la sobriedad del gran hall. Bien iluminada y pintada de claro, profusamente decorada, obliga a un prolijo examen para puntualizar de alguna manera la originalidad que desde el primer momento llama vivamente la atención.

En esta sala vemos utilizados, de una manera digna de ser elogiada, muchos de los recursos que nos proporciona la iluminación eléctrica.

Las maneras de utilizar la luz eléctrica son tantas y tan variadas, y tan prolijamente han sido fijadas reglas científicas para la aplicación de los distintos casos, reglas que contemplan la estética, la higiene, la seguridad, la economía, etc., que hacer caso omiso de ellas quiere decir rehusar con propósito deliberado, las enormes ventajas de este moderno sistema de ilumina-

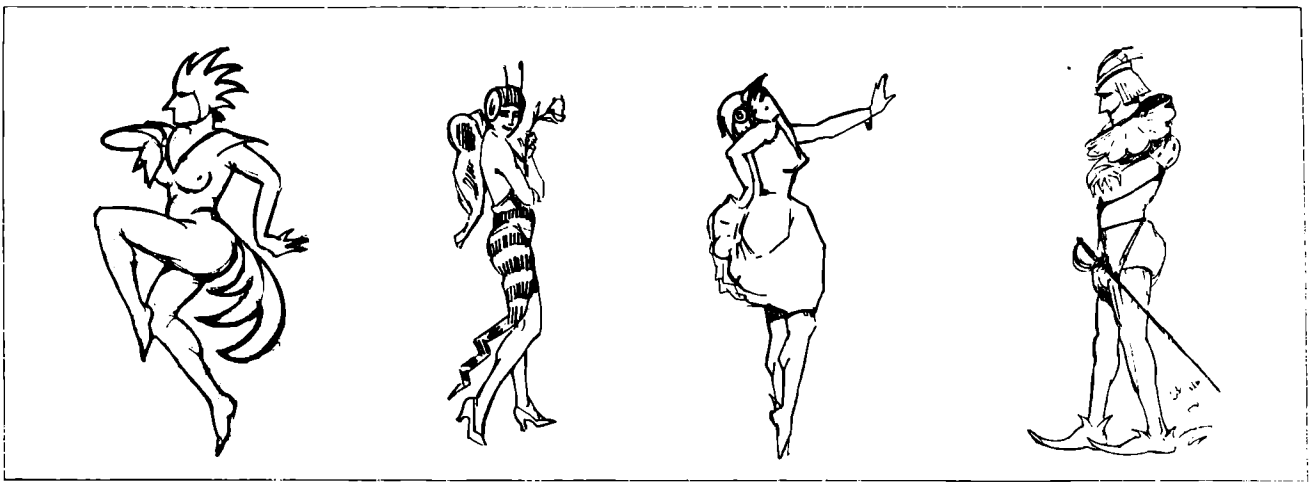




DETALLE DEL FRENTE

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

Arq. ANDRES KALNAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



ción, sin el cual no es posible concebir hoy en día, la vida del hombre civilizado.

La sala del Cine Suipacha tiene, pues, una iluminación racional, sumamente elegante y muy de acuerdo con la decoración, formando parte, algunos de los sencillos artefactos, de la misma decoración. Rigurosamente embutida toda la instalación, se ha conseguido un acertado efecto de luz semi indirecta, colocando las lamparitas entre unos planos de cristales, oportunamente cortados y salientes de las paredes, a guisa de grandes hojas de unas macetas engarzadas en la pared. Estos manantiales de luz, distribuidos simétricamente en toda la sala, iluminan las decoraciones de las paredes, que, como las de la fachada, son de líneas sencillas, muy onduladas en las bases y más sueltas hacia la parte superior, simulando vibraciones y movimientos.

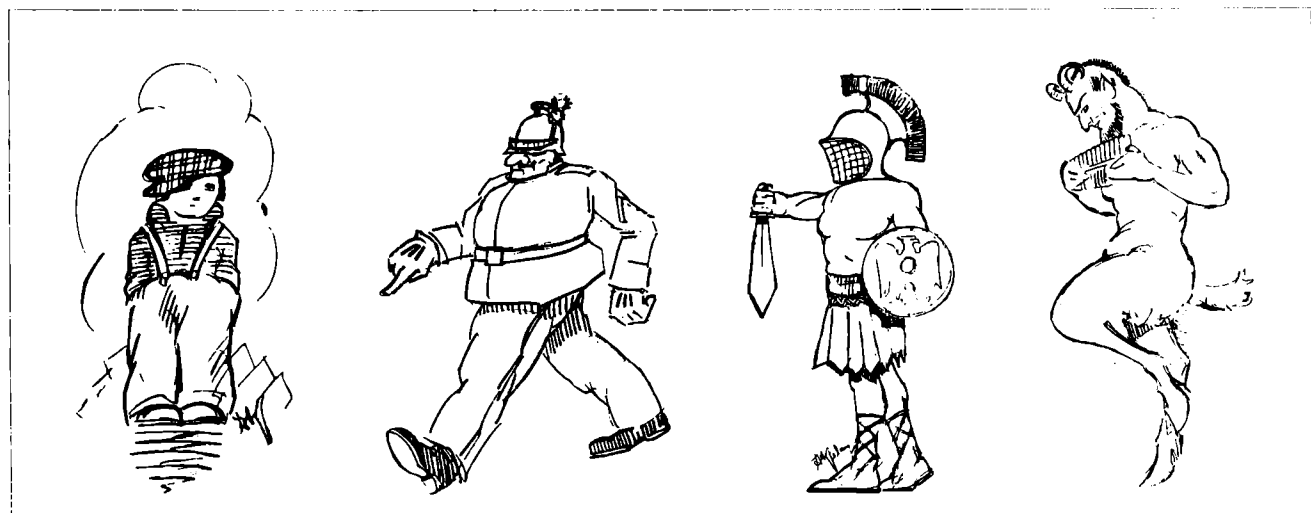
Los vitraux que imitan, estilizándolas, unas grandes mariposas, difunden una luz azul agra-

dable, sedante, que evita la molestia óptica del brusco pasaje de la absoluta obscuridad al resplandor que encandila la vista, dando al mismo tiempo a toda la sala pintada de claro, un aspecto de alegre intimidad.

La boca de escenario, también decorada muy sencillamente, está rematada por una aplicación liviana, cuyas líneas simétricas, extendidas, estilizan un avión entre cuyos planos unas lámparas eléctricas iluminan indirectamente la pared superior escalonada y decorados, sus case-tones con grandes vitraux artísticos azules, que tienen el objeto de hacer descansar sobre ellos la vista del espectador.

A los costados del escenario está la instalación para dos orquestas, una típica y la otra jazz - band, además de la orquesta clásica ubicada bajo la boca del escenario.

Las líneas decorativas que siguen por todo lo alto de la pared, continuando por el techo has-



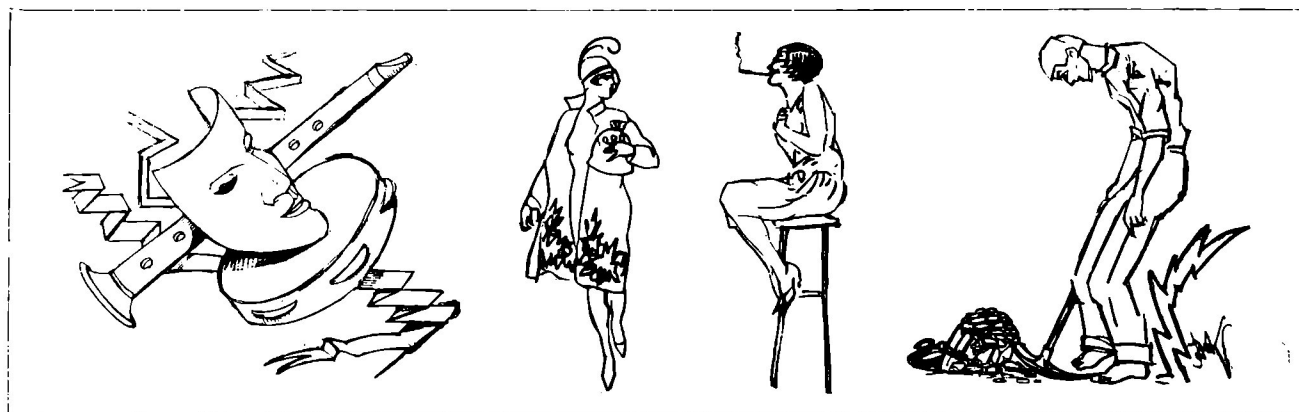




DETALLE DEL CORNIZON Y MOTIVO CENTRAL DEL FRENTE

Emp. Constr.: Ingr. Arturo Schirio

Arg. ANDRES KALNAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Artes



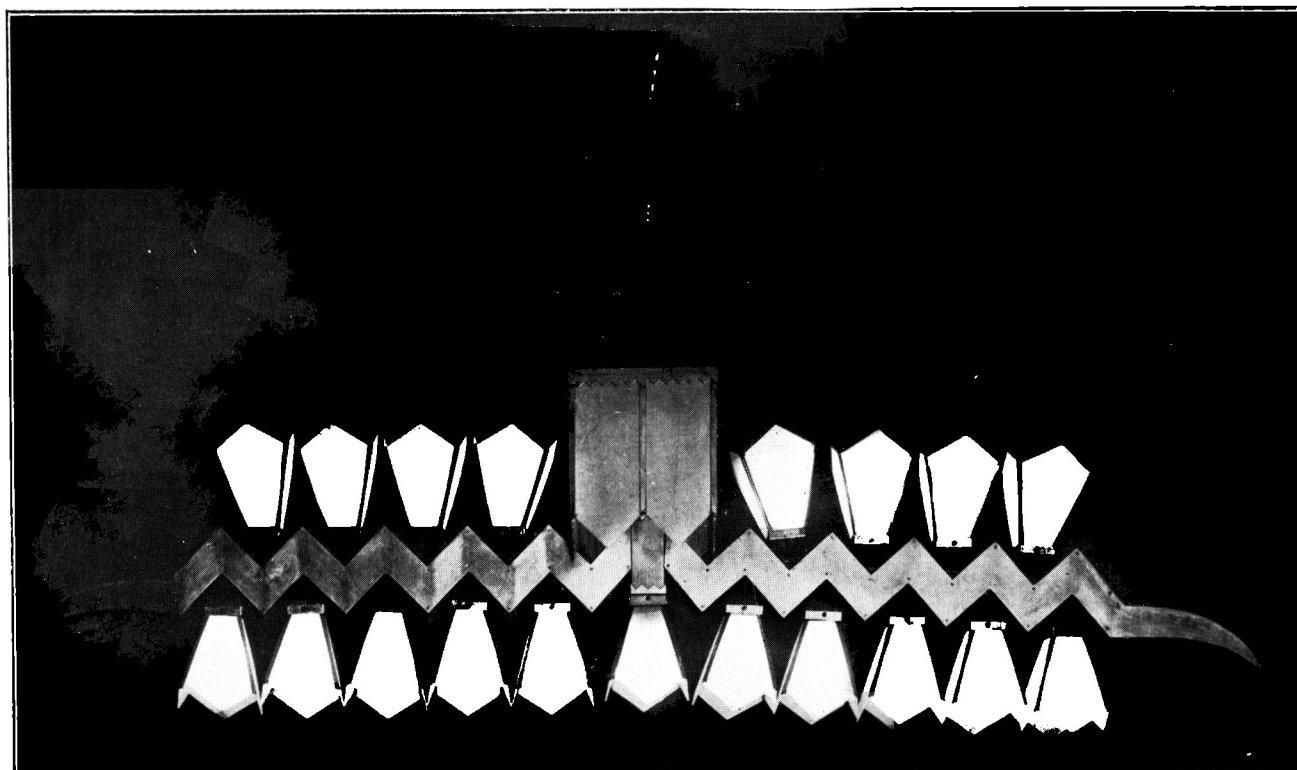
ta juntarse con las de la pared opuesta, acompañan la inclinación de la segunda platea, lo que el arquitecto hizo con el propósito de dar a la vista una impresión de mayor amplitud, consiguiendo el efecto perspectivo desde el avant-scène, por acortarse aquéllas inferiormente hacia la terminación de la segunda platea, y, vice-versa, desde este punto por seguir la parte superior de esas líneas, la gradación de los cajones escalonados del techo.

Las escaleras que arrancan a los dos costados del hall de la planta baja, llevan al hall del entre piso por donde se accede directamente a los palcos, por una amplia portada cerrada por

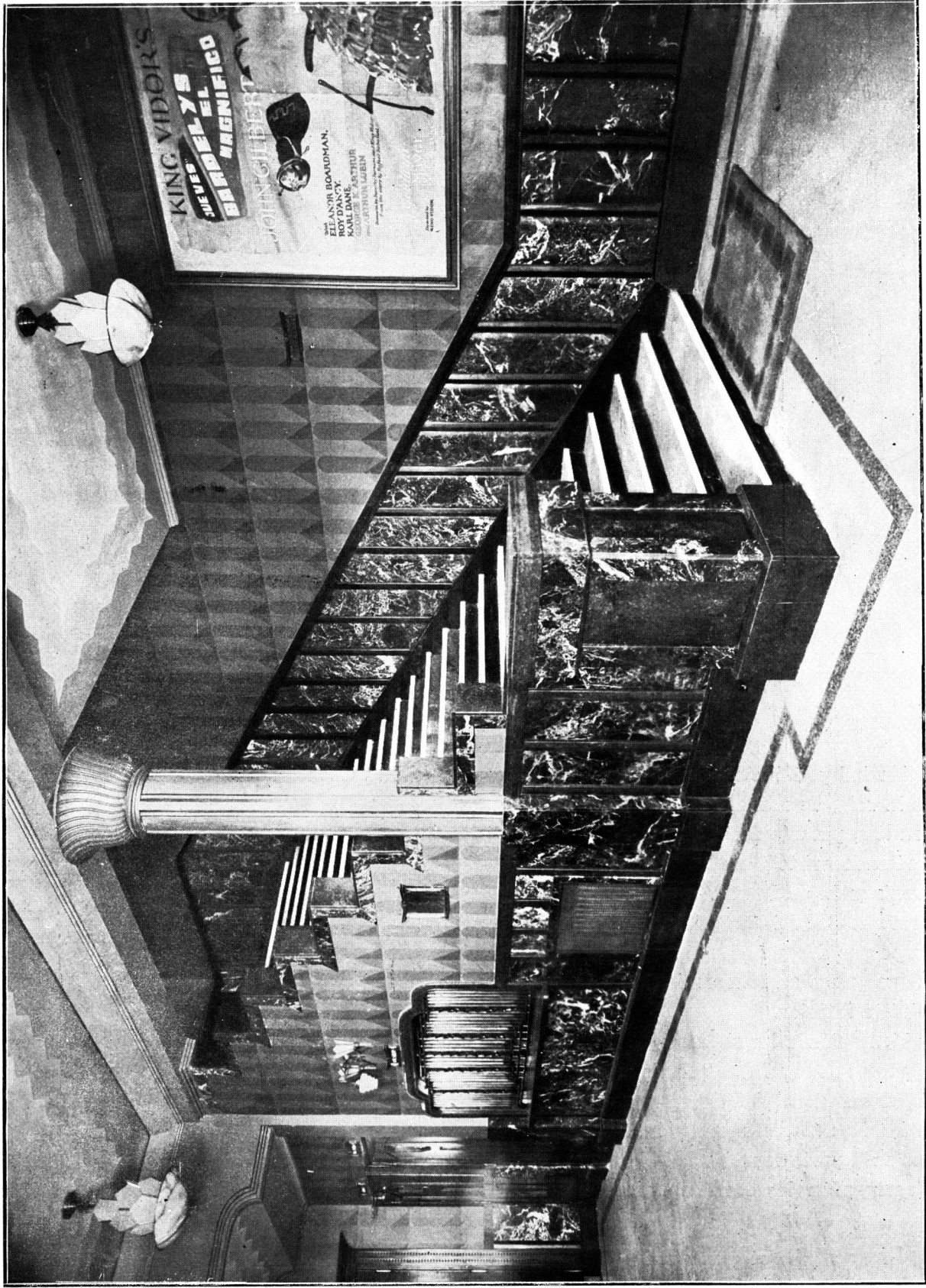
un doble cortinado, que tiene el objeto de evitar toda corriente de aire, que en la estación fría causaría molestias.

Debido a la supresión del túnel de ingreso a los palcos, este hall, de aspecto señorial, tiene una amplitud considerable, y desde todos sus puntos puede verse la sala hasta la boca del escenario y la calle por los cinco ventanales que se abren sobre el balcón. En este hall están ubicados los locales para administración, dirección, secretaría, etc., y los modernísimos y cómodos toilettes.

Por una entrada lateral se llega a la cabina del operador, que es toda incombustible, con



ARTEFACTO DE LUZ ELECTRICA

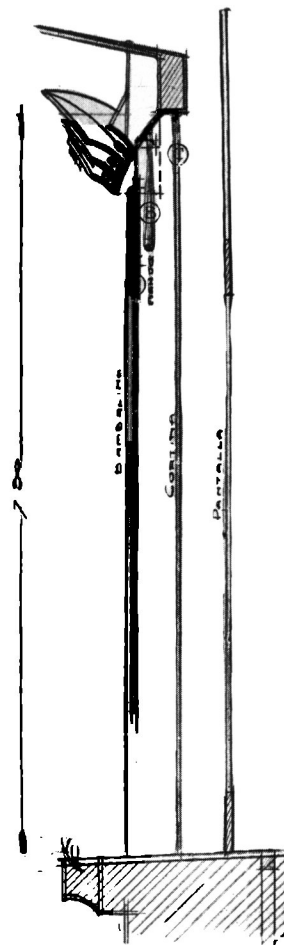
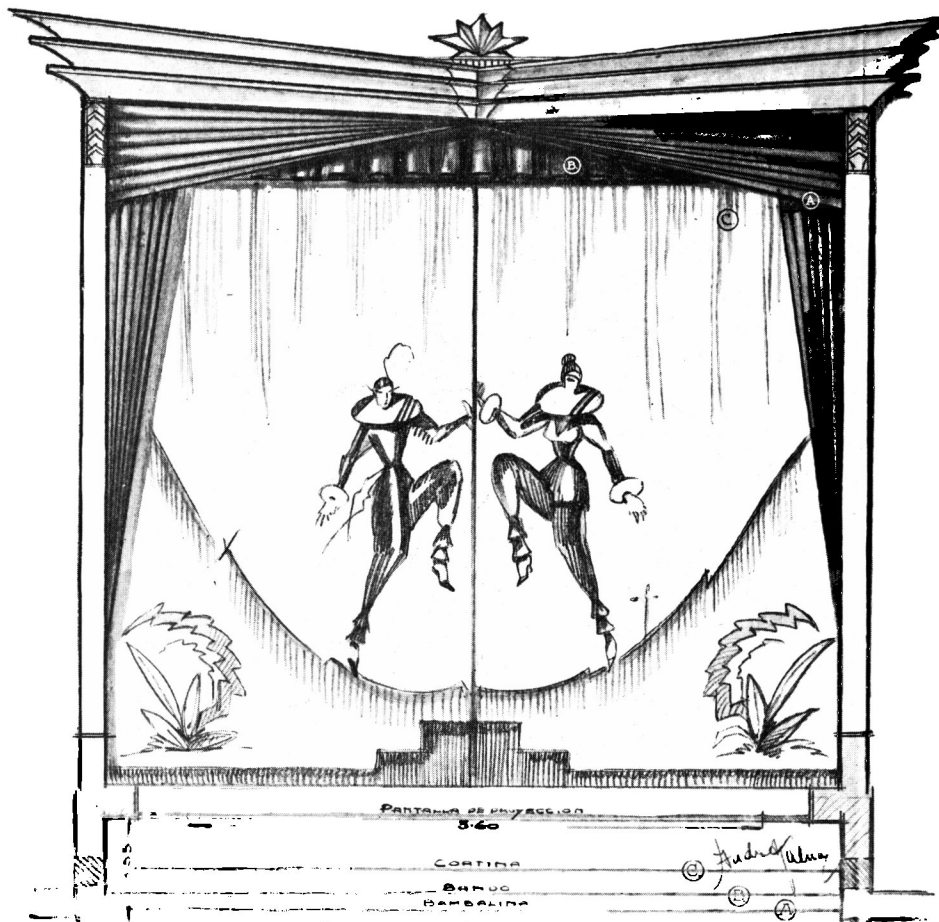


VESTIBULO DE LA PLANTA BAJA

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

Arg. ANDRES KALNAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos





### CORTINADO DEL ESCENARIO

ventilación independiente y completamente aislada de la sala, de manera que, cualquier accidente en ella, pasaría desapercibido para el público, evitando así todo motivo de alarma.

La ventilación de la sala es natural, esto es por la rarefacción del aire caliente, que tiene libre escape por dos grandes claraboyas corredizas, que aseguran un renovamiento continuo de la atmósfera interior.

Muy bien cuidada ha sido la visual desde todos los puntos de la sala, colocando a una altura discreta el escenario, de la misma manera que la acústica. Los diversos planos inclinados, conseguidos en la parte superior de la boca del escenario, acompañan los sonidos allí producidos,

hasta la parte más alta de la segunda platea, al mismo tiempo que evita por completo el eco.

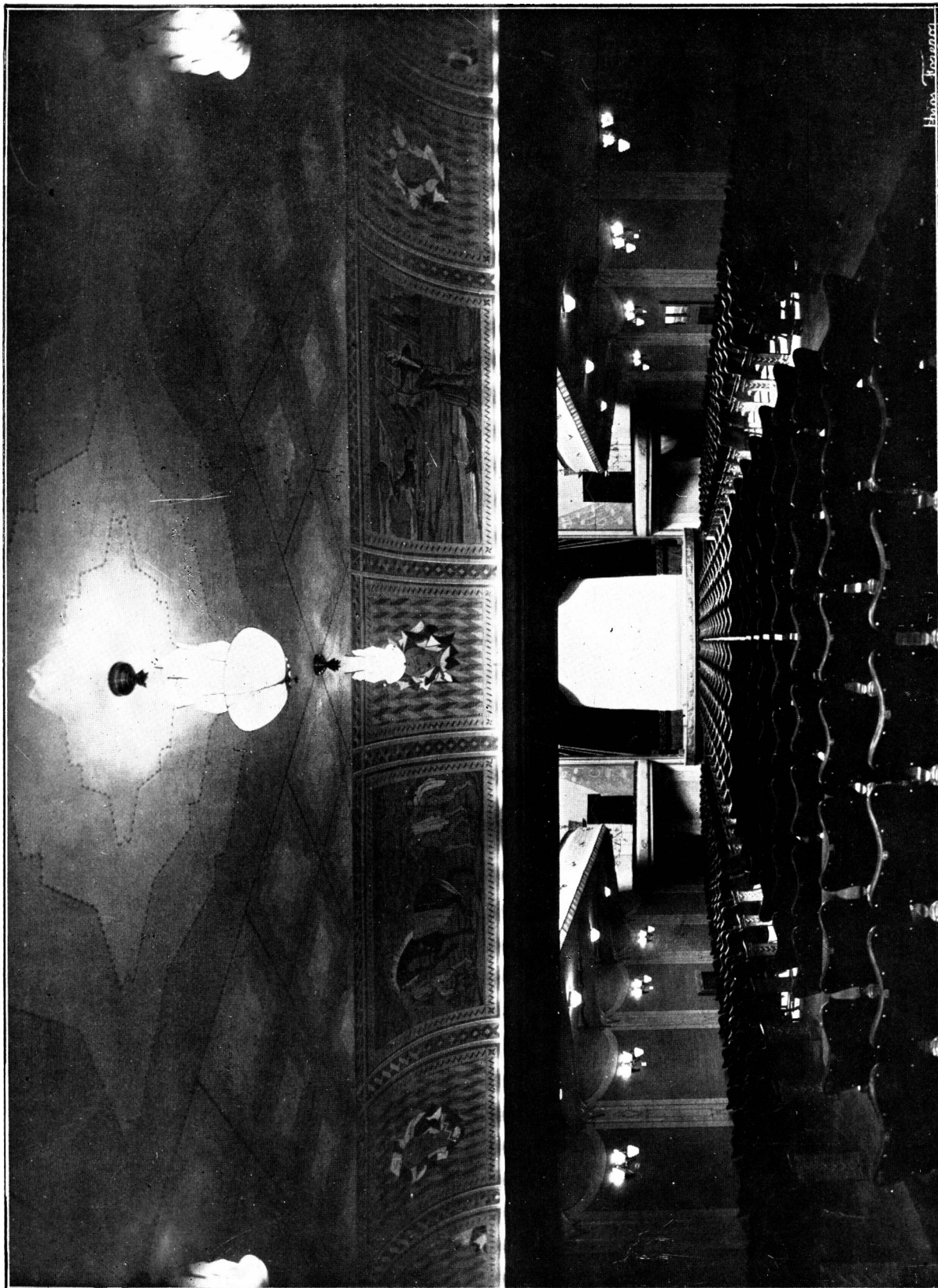
En las instalaciones accesorias, el arquitecto mantuvo el mismo criterio de modernidad, confort y seguridad desde la instalación eléctrica a las instalaciones para incendios, sanitarias, calefacción y demás comodidades para el personal, artistas, músicos, etc.

La capacidad de la sala es de mil personas, ubicadas en cómodos asientos Pullmann, fabricados exprofeso sobre proyecto del mismo arquitecto.

El esqueleto y las cabriadas han sido hechos todos en cemento armado.







H. J. KALINAY

VISTA DEL ESCENARIO DESDE LA PUERTA DE ENTRADA

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

Arq. ANDRES KALINAY  
Dir. Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

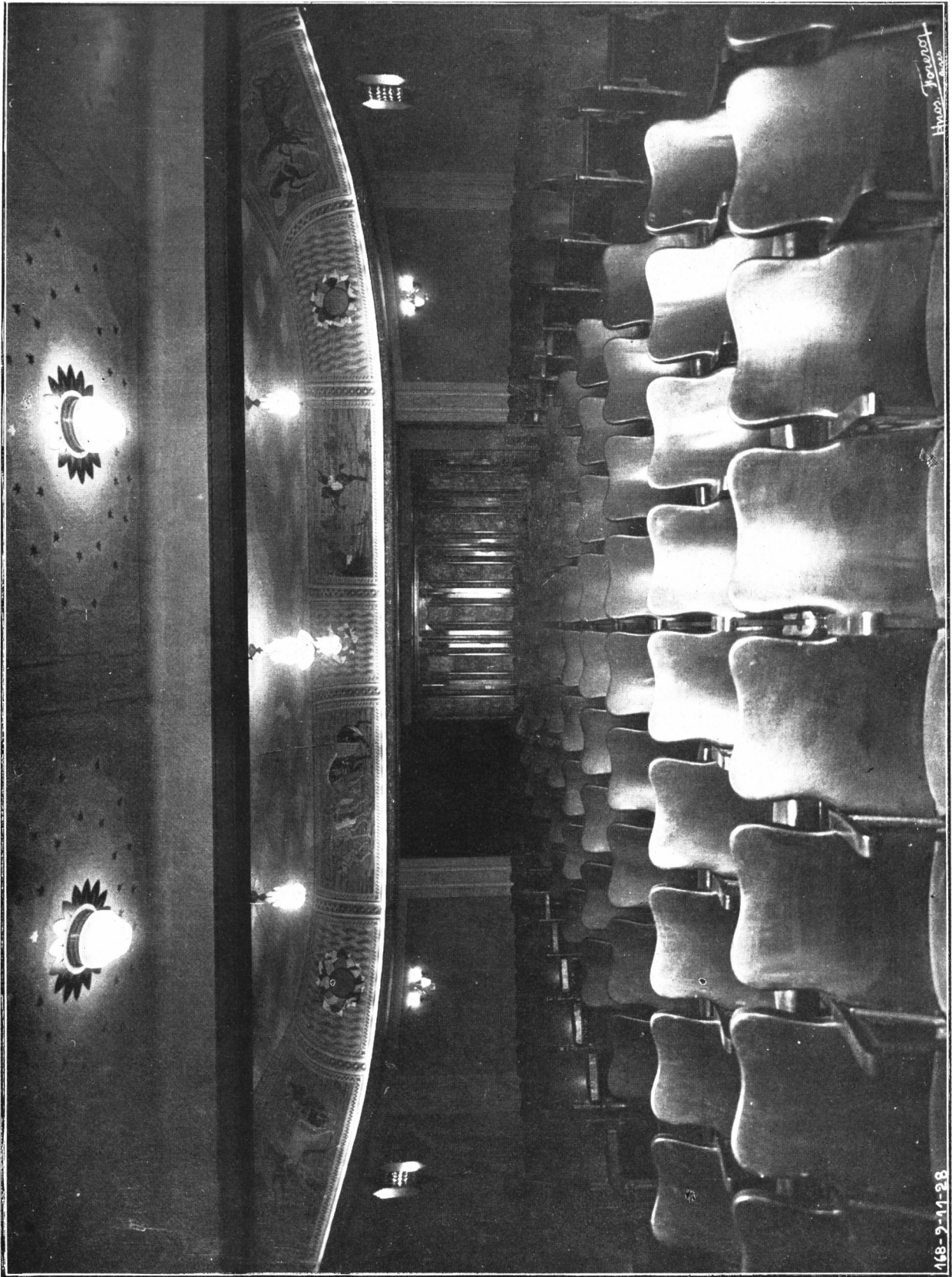


ESCENARIO — CORONAMIENTO DECORATIVO

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

Arq. ANDRES KALNAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos





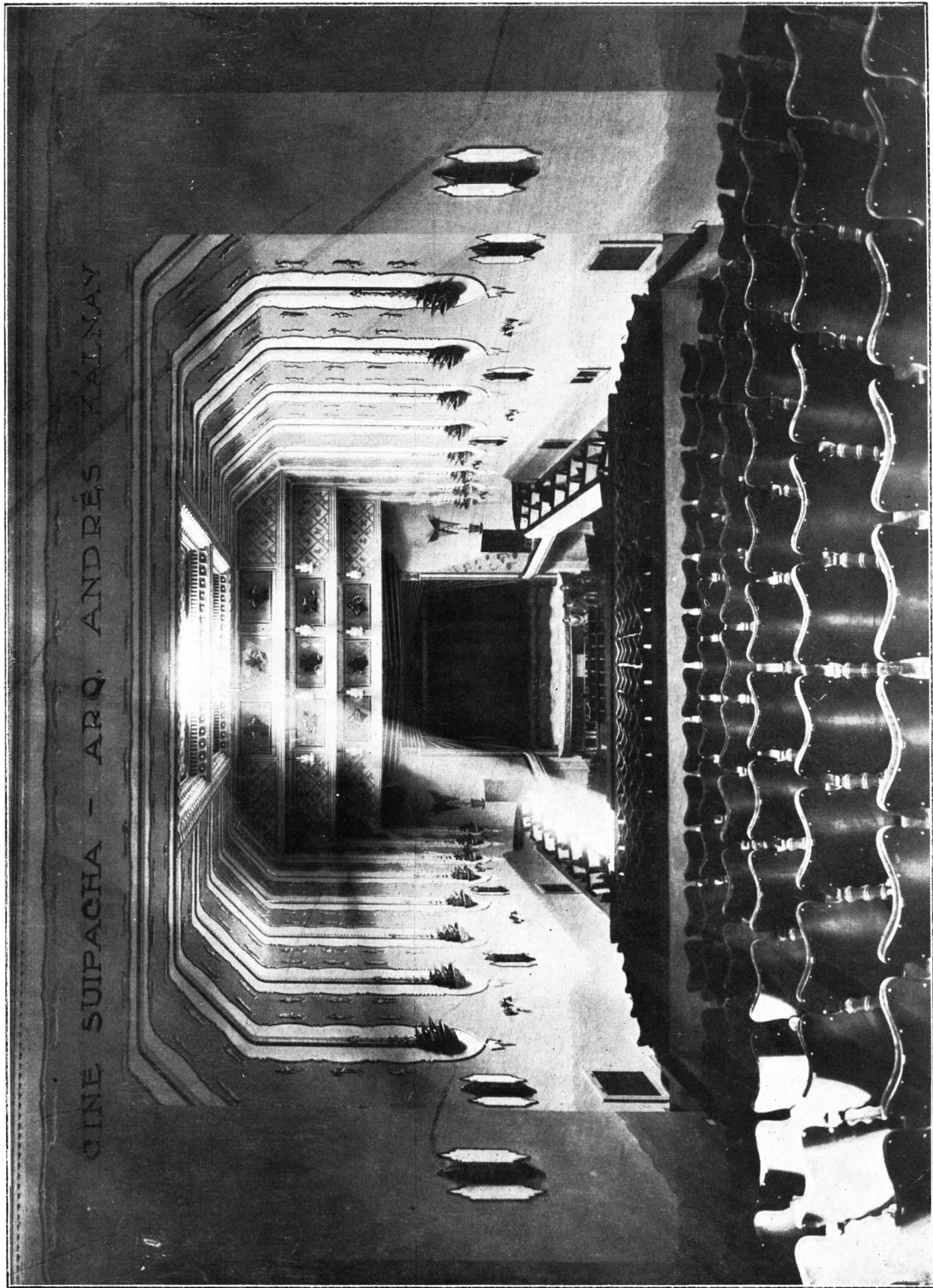
168-2-11-38

Hueso Toruay

PLATEA BAJO LAS TERTULIAS

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

Arq. ANDRÉS KAINAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



CINE SUIPACHA - ARQ. ANDRÉS KALNAY

VISTA INTERIOR DESDE LA SEGUNDA PLATEA

Arq. ANDRÉS KALNAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

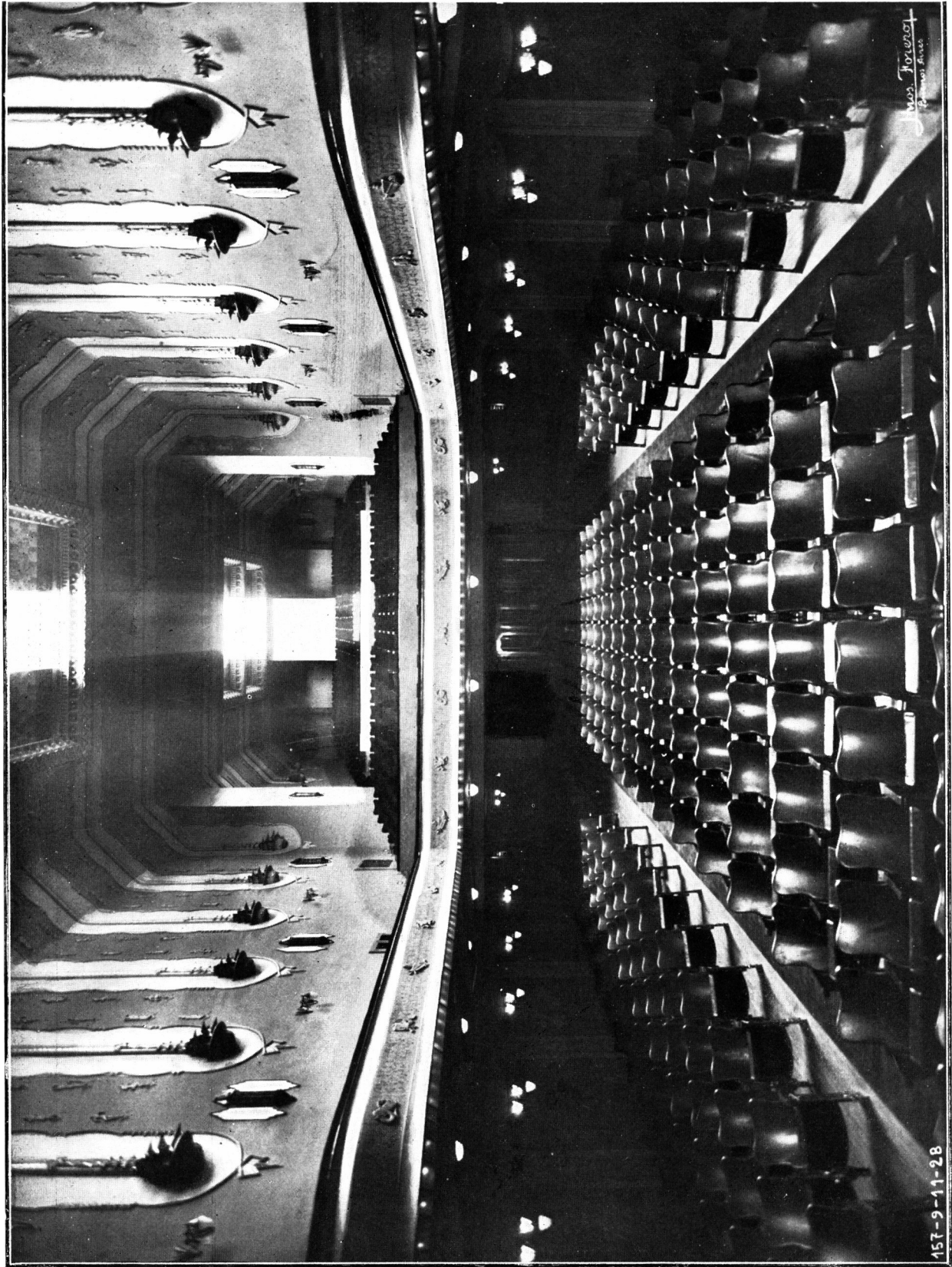




VISTA INTERIOR DESDE LOS PALCOS

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

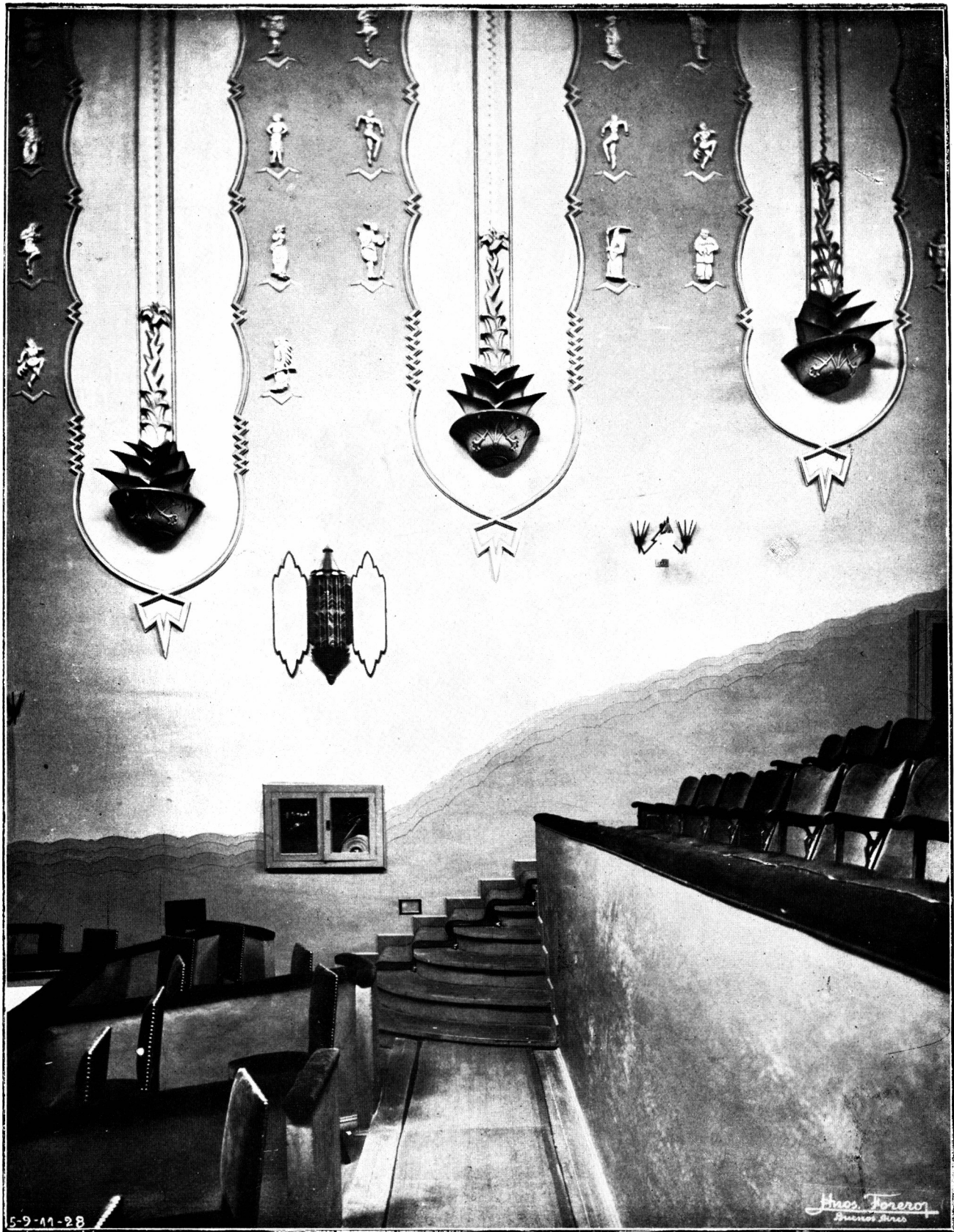
Arq. ANDRES KALNAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



VISTA DE LA SALA DESDE EL ESCENARIO

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato  
Arq. ANDRES KALNAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos





DETALLE DECORATIVO

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

Arq. ANDRES KALNAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



UNA DE LAS PUERTAS DE ACCESO A LA SALA

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

Arq. ANDRES KALNAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

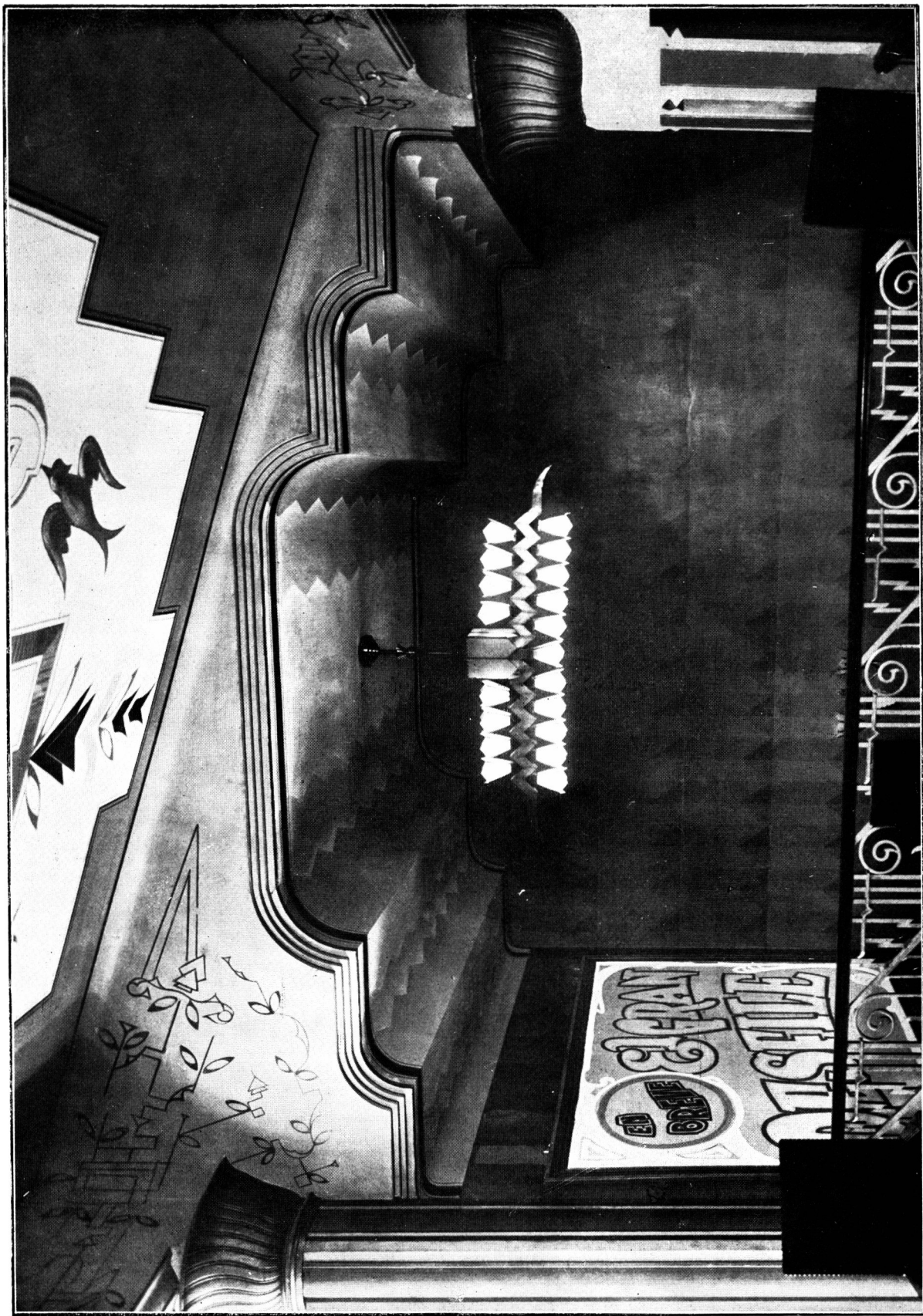




HALL DEL PISO ALTO

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Obras



DETALLE DEL HALL DEL PISO ALTO

Arq. ANDRÉS KAINAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato





ARMAZON DE HORMIGON ARMADO Y PARTE DE LA TERTULIA

Arq. ANDRES KALNAY  
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

Emp. Constr.: Ing. Arturo Schirato

# Las nuevas tendencias Arquitectónicas

por *Alberto Camacho, M. C. A. H.*

Arquitecto, Profesor de "Historia de la Arquitectura" de la Universidad de la Habana

(Continuación)

Las bóvedas están sostenidas por columnas de 43 centímetros de diámetro y 11 metros de altura espaciadas a 10 metros entre sí, sin capiteles. Son verdaderos postes monolíticos que entran profundamente en la bóveda.

Esta construcción suprime todo aparato de sostén, los contrafuertes, los arbotantes, los ar-

cos dobles, que exigía la arquitectura ojival para garantizar la necesaria seguridad.

Representa un desarrollo notable en la tracería de cemento. Toda la pared, con excepción de pequeñas áreas, consiste en un enrejado de concreto.

Las ventanas no son más que innumerables intersticios de vidrios fijados en la red del mismo.

Las masas contrastando con los intersticios de vidrio son una característica de estos arquitectos.

Esa tracería muy sencilla debido al pequeño costo de la iglesia, representa los principios de un nuevo tratamiento de paredes.

"Anasagasti fué el primero en demostrar el atraso de los franceses con respecto a las nuevas tendencias por no querer comulgar con las producciones alemanas y austriacas.

Séase por la pesadez de las mismas o por la enemistad de ambos pueblos o por el aferramiento a sus tradicionales Luises, Francia se retrasó y sólo se dió cuenta cuando perdió muchos de sus antiguos mercados.

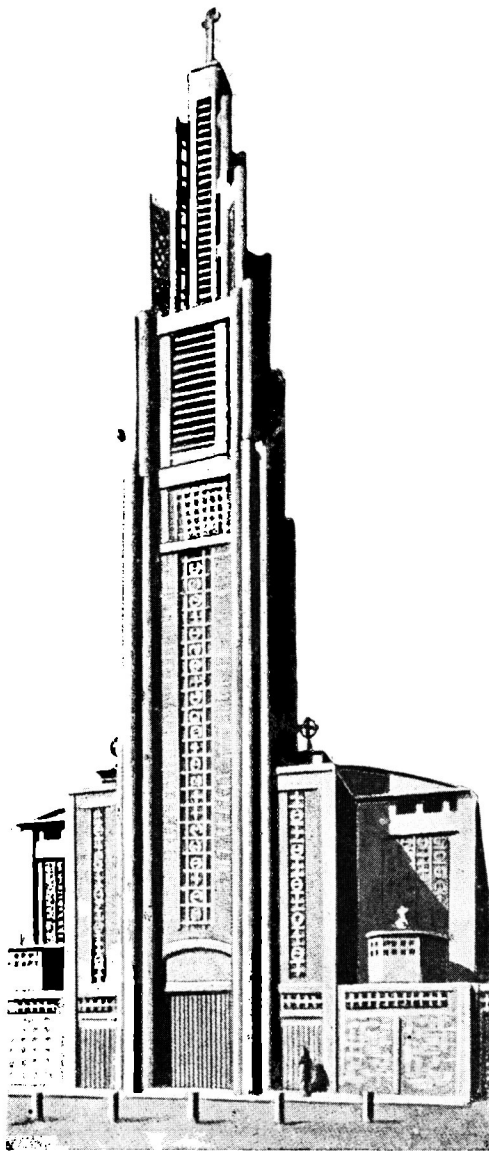
Primero los economistas, luego los críticos, dieron la voz de alarma y el pánico aumentó al pensar que en 1916 se iba a celebrar en París la exposición internacional de artes decorativas.

Se pidió un armisticio, se propuso un aplazamiento, para que el ejército de decoradores preparase sus armas y obtener un lugar honroso en la contienda.

Por fin se verificó en 1925".

"El acontecimiento estético de esa exposición fué el siguiente: La arquitectura se orientó en el sentido modernísimo de última hora.

Hubo libertad de imaginación en la concep-



NOTRE DAME DU RAINCY (Fig. 1

ción de las formas y fué también la primera exposición internacional que dió cabida a la más libre, audaz y bizarra arquitectura de cada país. Se puede asegurar sin pecar de exageración, que más que la habitual contienda en la concepción formal, hubo un derroche de libre imaginación y un obstinado deseo de hacer obra rara, original y nueva.

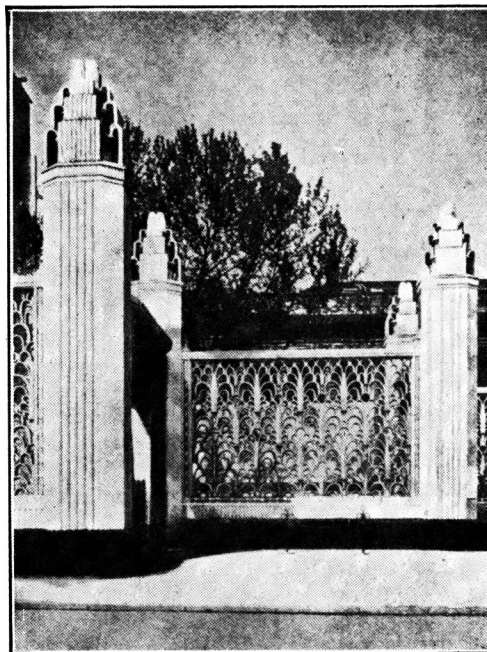
Sin embargo, cuan distintos entre sí, los pabellones de Italia, Francia, Austria, España, Rusia, etc.

No le fué posible al italiano ocultar su origen romano, como tampoco al español su savia árabe, como menos aún al alemán su sangre grética.

Lo nacional, el espíritu de la tierra y el alma del hombre en el punto de su evolución histórica, marcaron su sello, dieron la fisonomía propia a cada uno de aquellos monumentos, pese a la obstinada inclinación a lo nuevo, a lo inédito”.

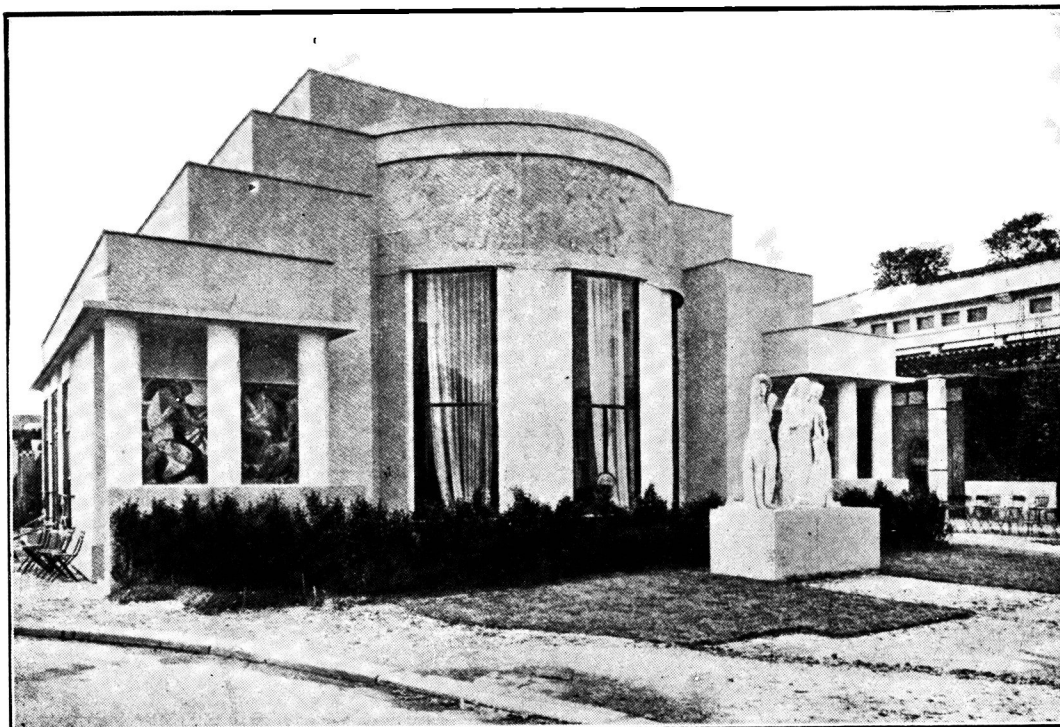
Entre las principales obras de la exposición podemos citar la *Puerta de Honor* construída por los arquitectos Faviér y Ventre, que como se ve son pilares pareados y escalonados en receso a derecha e izquierda. (Fig. 2).

Es la mejor de todas las puertas de la exposición, pero Le Febvre no la considera monumental.



PUERTA DE HONOR  
EXPOSICION DE PARIS - 1925 (Fig.2)

PABELLON DU COLLECTIONNEUR. Arquitecto Pierre Patout. Es una admirable combinación de planos escalonados tratados sencillamente.



PABELLON DU "COLLECTIONNEUR". EXPOSICION DE PARIS - 1925. (Fig. 3)

En la fachada anterior se puede observar un bajo relieve de Bernard y en la fachada posterior está la entrada de acceso. (Fig. 3).

Es muy vulgar y muy común el entrar por la fachada principal.

**EL PABELLON DE LA MAITRISSE.** Arquitectos Joseph Hiriart, Georges Tribout y Georges Beau. Hiriart le califica como una caja de cemento armado adornada de materiales preciosos. (Fig. 4).

**PABELLON POMONE DE LOS ALMACENES DU BON MARCHE.** (Arq. Boileau). La figura representa una vista tomada de noche en la que se puede ver el efecto conseguido por la luz eléctrica, un nuevo y poderoso auxiliar de la arquitectura que podemos elevar a la categoría de Arte menor. (Fig. 5).

El *Teatro* de los hermanos Perret y André Grenet representa a los teatros de vanguardia con las tendencias modernas llevadas a la escenografía.

Su sencillez ornamental no disimula su carácter provisional.

El objetivo de los arquitectos fué: 1º, la comodidad del espectador; 2º, la continuidad del espectáculo sin interrupciones que rompan su unidad provocadas por cambio del decorado.

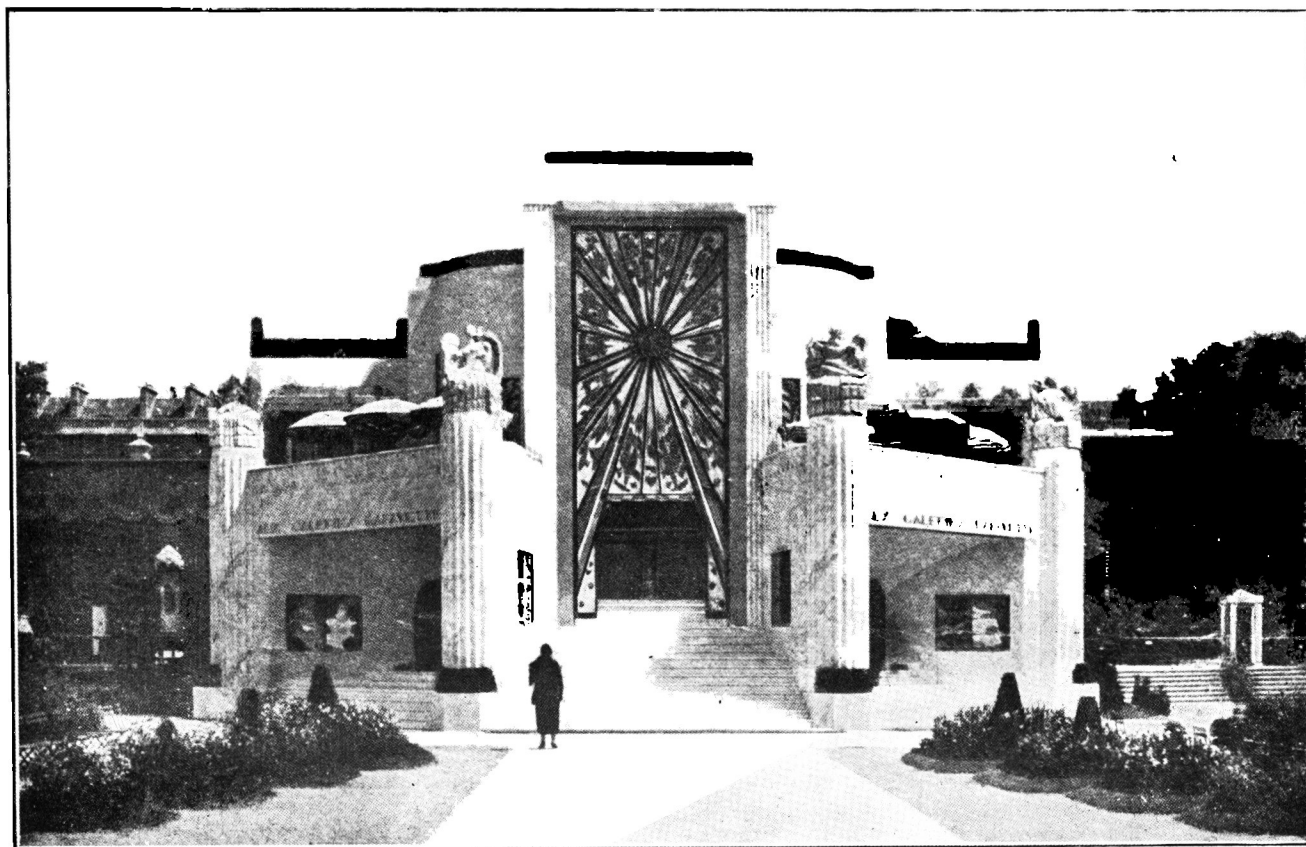
La primera la consiguen por el fácil acceso a todas las localidades y la segunda por la forma absidal de la escena dividiéndola en tres partes unidas en el proscenio.

La orquesta la situaron bajo el mismo.

La sencillez decorativa de que habíamos hablado concentra toda la atención y el interés en la representación.

Actualmente, a la vanguardia del movimiento arquitectónico francés moderno, se encuentran Tony Garnier, René Lalique, y muy especialmente los arquitectos extremistas Le Corbusier y Jeanneret con sus actividades de constructores entusiastas y demolidores.

*(Continuará)*



PABELLON "LA MAITRISSE". EXPOSICION DE PARIS - 1925. (Fig. 4)