

NUESTRA
ARQUIT

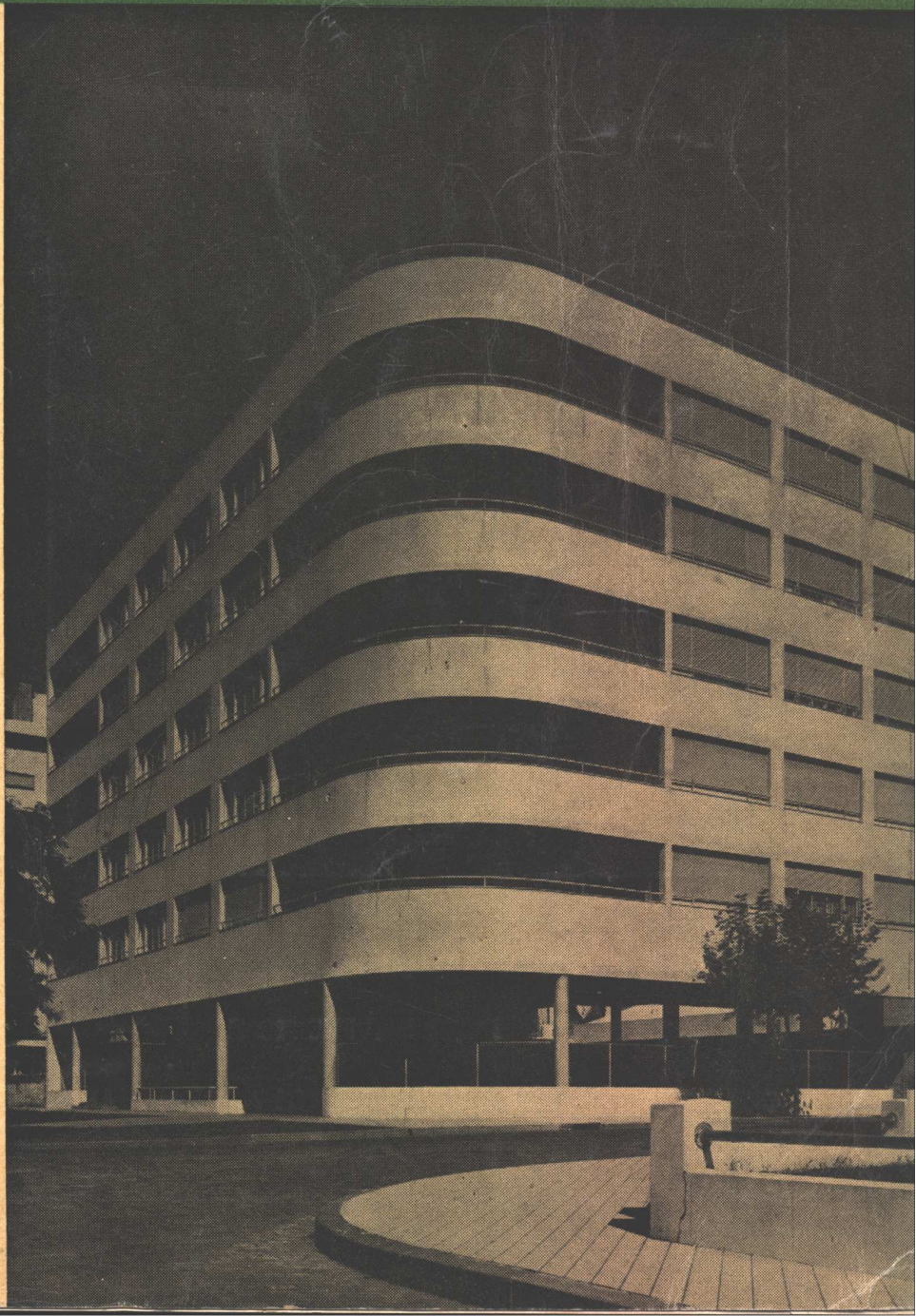
105

04/38

nuestra arquitectura

4

abril de 1938



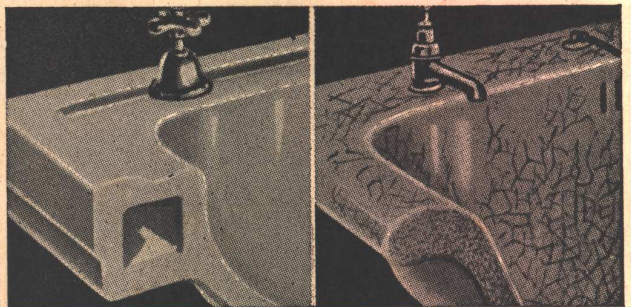
“Standard”

ARTEFACTOS SANITARIOS



LA LOZA VITRIFICADA

es el **único** material que se mantiene **siempre inalterable**, es **absolutamente impermeable**, no se raja ni **cuarteo**, y conserva su brillantez y belleza indefinidamente. Toda otra loza es porosa debajo de su barniz y se mantiene higiénica mientras no se cuarteo, pero luego, por sus rajaduras y cuarteaduras, penetran todos los líquidos, y quedan manchadas y antihigiénicas **para siempre**. Evite usted todos estos inconvenientes instalando artefactos sanitarios “Standard” que son de **LOZA VITRIFICADA**, lo que asegura una durabilidad indefinida.



N.V. RADIATOREN
AMSTERDAM

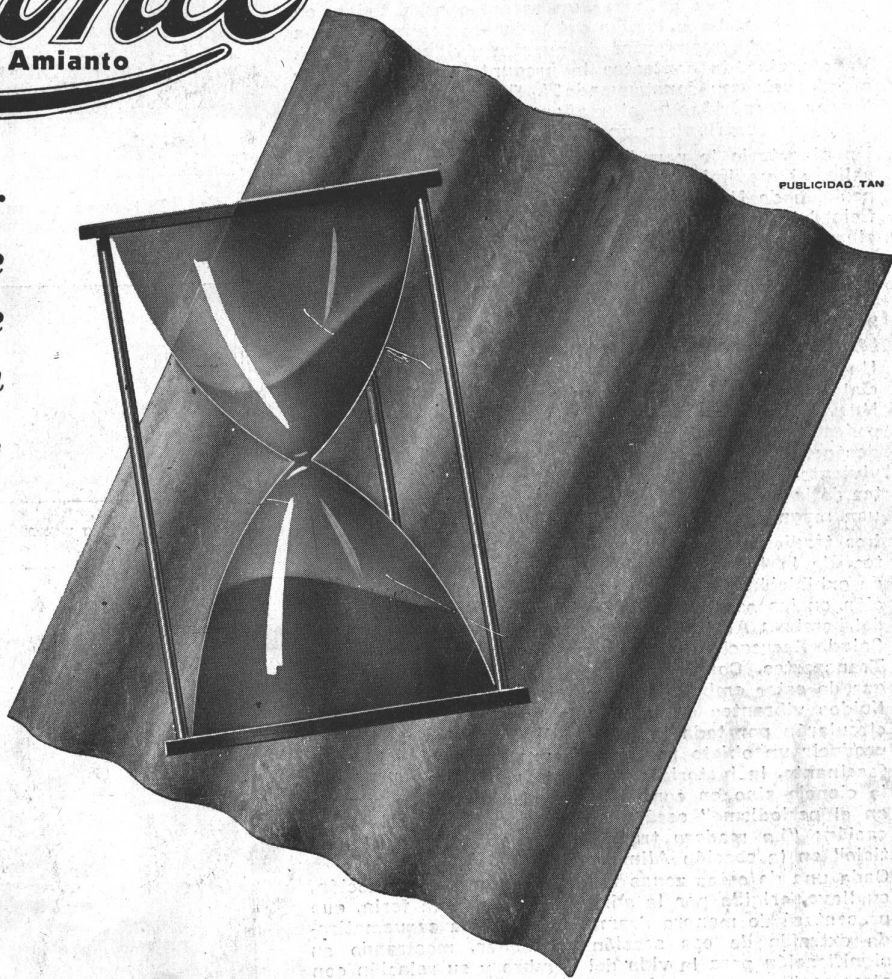
EXPOSICION PERMANENTE

CORDOBA 817 - U.T. 31, 7284 - BUENOS AIRES ● CERRITO 310 - Teléfono 83871 - MONTEVIDEO

La chapa acanalada de **FIBRO CEMENTO**

Eternit
Cemento - Amianto

*es el mejor
material de
su clase que se
encuentra en
el mercado.*



PUBLICIDAD TAN

El ETERNIT cuesta menos por año de servicio, pues el primer costo es el único y último desembolso. El ETERNIT es invulnerable al fuego y al tiempo; puede sobrevivir al propio edificio que ampara y estará listo para servir en otra construcción. Una vez colocado nunca ocasionará gastos de pintura o reparaciones, haciendo olvidar pronto el mayor desembolso que ocasionó su compra. El ETERNIT es la solución más lógica para conseguir un buen techo.

SOLICITENOS INFORMES

CIA SUD AMERICANA **KREGLINGER** LIMITADA (S.A.)
CANGALLO 380 DEPARTAMENTO MATERIALES BUENOS AIRES
U. T. 33. AVENIDA 2001/6

COLOQUE ETERNIT, Y OLVIDESE PARA SIEMPRE DE SU TECHO



DE TODO EL MUNDO

LA FERIA DE NUEVA YORK DE 1939

La Exposición de Nueva York de 1939 se ha proyectado y se está levantando alrededor de un amplio y fecundo concepto: "Construyendo el mundo de mañana". Nueva York en 1939 va a lanzar un mensaje para todos, en todas partes. Va a hablar del progreso realizado. Va a mostrar las herramientas de nuestra civilización actual. Va a tratar de contestar la pregunta "¿Qué clase de mundo estamos construyendo?". En una palabra, va a buscar, escudriñando el mañana y estudiando el presente, de contribuir a un futuro más feliz.

Un planetario le permite comprender al hombre de la calle, el movimiento ordenado de los mundos. La Exposición de Nueva York tratará de enfocar, para beneficio del hombre, el movimiento interdependiente de los elementos y fuerzas terrestres de manera que, comprendiendo sus posibilidades bajo una dirección adecuada, pueda planear una mejor existencia. Poniendo de relieve las barreras que aislan a los hombres de diferentes clases y grupos, de diferentes ciudades, estados y naciones, señalará el camino para suprimirlos.

Un tema de este alcance y de esta magnitud era esencial para una exposición tan grande como será la de Nueva York. Pero el tema no estará relegado a un pedestal, dignificado e imponente, pero que puede pasar desapercibido; no será un símbolo muerto, sino una viviente inspiración que se transluirá en todas las partes de la feria, y que combinará todos sus elementos en una magnífica expresión de vida.

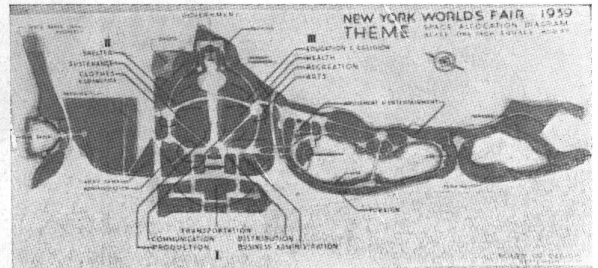
Los tradicionales pabellones de la Ciencia, de las Artes, de la Industria, dejarán su sitio a otros métodos de exhibición. Las cosas estarán agrupadas por su función en los aspectos más importantes de la vida social del hombre: Albergue, Alimentación y Vestido, Religión, Salud, Recreación y las artes aplicadas; Producción, Transportes, Comunicaciones, Distribución, etc. En lugar de estar embotellados y colocados en estantes, los líquidos vibrantes de la ciencia y del arte, filtrarán y circularán por toda la feria. Allí donde los medios de producir un objeto particular, constituyen una historia fascinante, la historia será dicha, no en un edificio de la ciencia sino en conexión con el objeto. "La madera en el periodismo" será encontrada en la sección Educación; "La madera transformada en artículo alimenticio" en la sección Alimentación.

Cada una de estas zonas tendrá su punto de atracción, su llave, erigida por la administración de la feria, que presentará de manera dramática una idea esquematizada extraída de esa sección particular, mostrando su significación para la vida del hombre y su relación con otros sectores de su existencia. Detrás de este centro de atracción con sus dioramas, murales, películas y otros modos de exhibición y propaganda, estarán las muestras comerciales y las del gobierno e instituciones sociales, ya en un espacio arrendado o en sus propias construcciones. Todas ellas se vincularán para ilustrar el tema de la Exposición y todas mostrarán, ya las herramientas, ya los procesos o los métodos por los cuales los hombres podrán cooperar en la construcción de ese mejor mundo de mañana. Las piedras miliare del pasado sólo serán señaladas para dar perspectivas al próximo paso hacia adelante.

Al mismo tiempo las exhibiciones parciales mostrarán al hombre de la calle, al último consumidor y cómo puede sacar ventajas de los progresos ya hechos y aún no aprovechados, del vasto tesoro de conocimientos acumulados en los años recientes y que están encerrados, por así decirlo, en almacenes de depósito. Ellas le harán conocer nuevos procedimientos y herramientas para su negocio, nuevos equipos para su casa, nuevos métodos de educación para sus chicos, y nuevas actividades en que emplear sus propios ratos de ocio.

En la sección Salud por ejemplo, el centro de atracción va a poner de manifiesto, en forma dramática, cuanto

Sigue en la pág. 88



El terreno en que se realizará la Exposición de Nueva York de 1939 con un diagrama de su distribución.



Una vista panorámica de lo que será la Exposición de Nueva York a realizarse en terrenos próximos a Flushing Bay.




La parte central de la Exposición. Aquí todavía figura como motivo del Tema, una torre que después ha sido reemplazada por el Peristerio y el Trylon.




Este es el proyecto definitivo en que se ven las dos gigantes figuras geométricas que constituirán el Tema de la Feria.

UNIFORMIDAD



La calidad y resistencia de los artefactos  de hierro fundido esmaltado, es siempre uniforme, porque las propiedades físicas del hierro y del esmalte con que están fabricados, son rigurosamente controladas por los Laboratorios de «TAMET».

En todas las buenas casas del ramo podrá adquirir los modernos y elegantes modelos de artefactos , que produce «TAMET».



S.A. TALLERES METALURGICOS SAN MARTIN

CHACABUCO 132 • **TAMET** • BUENOS AIRES

SUCURSALES Y REPRESENTANTES EN SANTA FE - ROSARIO - LA PLATA - BAHIA BLANCA

ABARCA TODOS LOS RAMOS DE LA INDUSTRIA DEL HIERRO Y DEL ACERO

3 PRODUCTOS INDISPENSABLES



SIKA impermeabiliza incondicionalmente aún durante fuerte presión de agua. **PROTEGE** contra humedad y filtraciones de agua. **INMUNIZA** el concreto contra aguas saladas, aceite, petróleo o mazut. **EVITA** o **CORTA** el sudor y los crecimientos fungosos. **AUMENTA** la adhesión y la resistencia a la tracción y a la compresión. Frague normal, rápido y ultra-rápido.

IGOL. Enduidos protectores para revoques, hierros, concreto, piedras naturales y artificiales. **NEGRO:** enduido especial, por su gran adhesividad y elasticidad. **INCOLORO** o **BLANCO:** (este último para mezclar con colores minerales) especial para impermeabilizar paredes. **VERDE:** para impermeabilizar piscinas.

IGAS. Masas elásticas para la perfecta impermeabilización de juntas de dilatación y de grietas y para revestimientos de terrazas.

UNICOS CONCESIONARIOS PARA LAS REPUBLICAS ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY

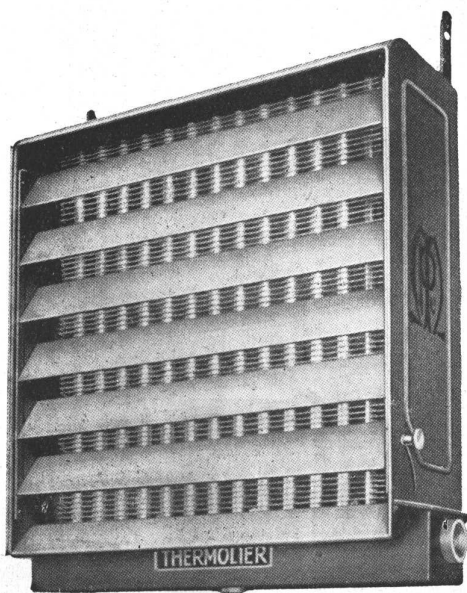
DELLAZOPPA

CHACABUCO 175

S. A. C.

BUENOS AIRES

LA UNIDAD RADIADORA "THERMOLIER"



● Un ambiente agradable en el taller o la fábrica, en toda estación, se traduce en un mejor estado físico del obrero que trabaja mejor y rinde más

● La unidad Radiadora "Thermolier" tiene la ventaja de que, en lugar de calentar por convección, lo hace por radiación, distribuyendo el calor sobre una ancha superficie desde una unidad pequeña y compacta

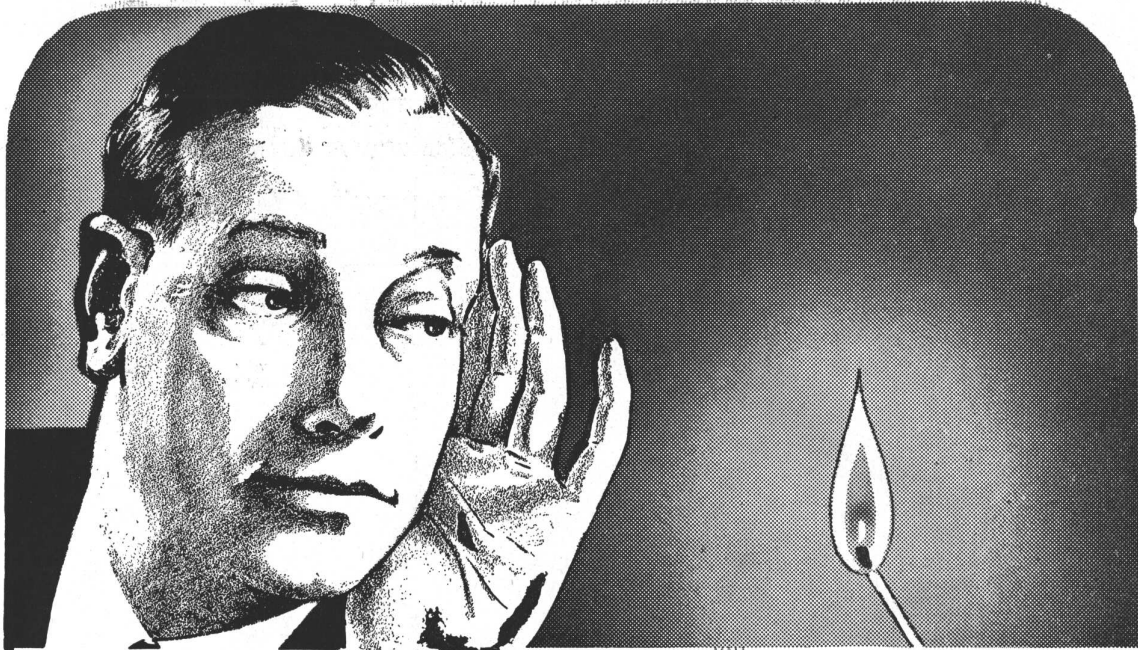
● Se ajusta con toda facilidad, lo mismo en los edificios nuevos que en los ya existentes, colgándose desde el cielo-raso o desde brazos de sostén fijados en las paredes

Los ingenieros de calefacción repiten continuamente sus pedidos de unidades Radiadoras "Thermolier"

SOLICITE PRECIOS Y DETALLES A LOS INGENIEROS DE

Mather & Platt, Ltd.
MANCHESTER Y LONDRES

Representantes: J. F. MACADAM & Cía. S. A. - Balcarce 326 - U. T. 33-2813 - Bs. Aires



SILENCIO ABSOLUTO

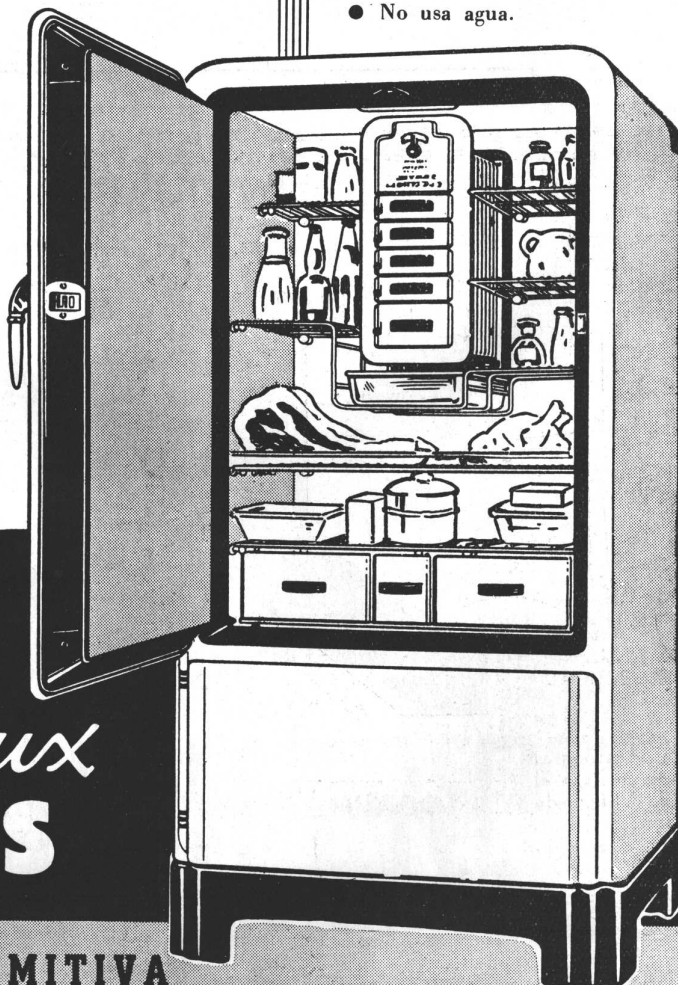
No hay pieza mecánica móvil en el equipo refrigerador del SERVEL Electrolux A GAS. Debido a esto, el funcionamiento es completamente silencioso y a prueba de desperfectos; una llamita a gas inicia un proceso que produce una refrigeración perfecta. Esta simplicidad asegura una eficiencia continua y permite un costo de operación mínimo, protección perfecta a los alimentos y cubitos de hielo a cualquier hora del día.



NO USA AGUA

SERVEL *Electrolux* A GAS

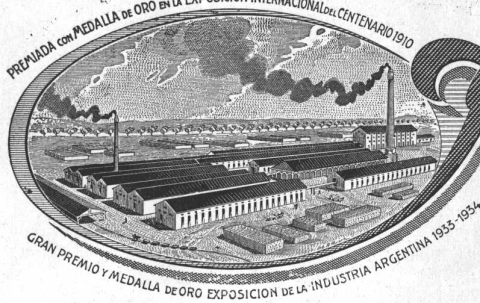
- Silencio absoluto.
- Sin piezas móviles.
- Eficiencia indefinida.
- Protección para los alimentos.
- Costo mínimo en el consumo.
- Congelación más rápida.
- No usa agua.



COMPAÑIA PRIMITIVA
DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA.

Alsina 1169 · Bs. As.

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA - TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22956

Premiadas con el Primer Gran Premio en la
Exposición de la Industria Argentina 1933-34

Distribuidores:

HIERROMAT S. A. - Alsina 659
JOSE M. DIANTI - Rivadavia 10244
JUAN PREDÁ - Garmendia 4805
THEA y Cia. - Sarmiento 3060
LA BELGA S. A. - Rivadavia 3014
TRUSCON STEEL COMPANY - Corrientes 222

EMPLEE EN SUS OBRAS
TEJAS Y BALDOSAS
ALBERDI

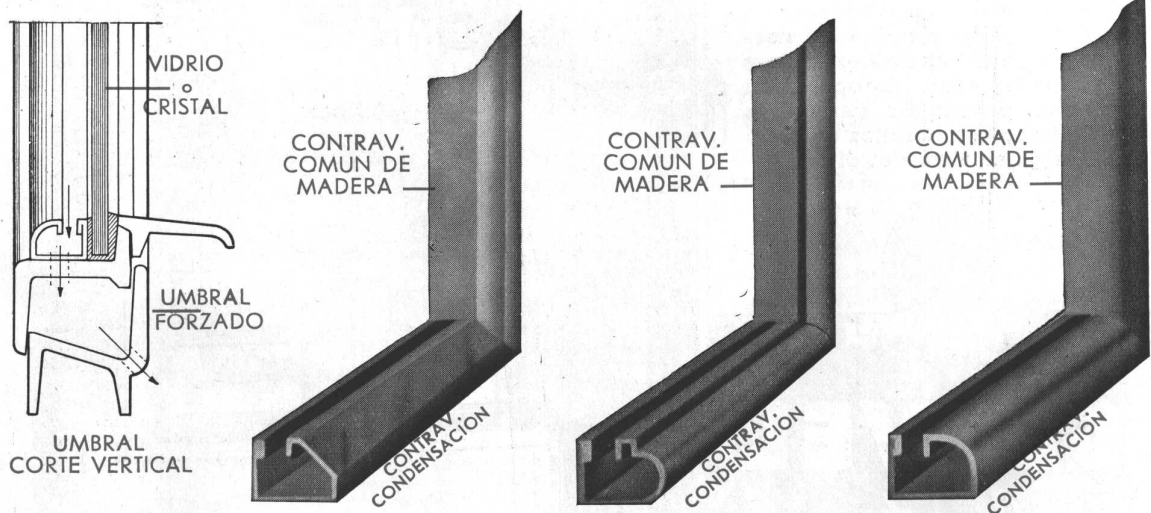
ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

Por precios, muestras e informes recurrir a nuestros
únicos representantes:

RICARDO TISI Y HNO.
DIAZ VELEZ 4057-61 - U. T. 62, Mitre 6388-2390

CONTRAVIDRIO PARA CONDENSACION

PATENT. N. 45078



Las 3 flechas negras
del corte indican el
recorrido del agua de
condensación hasta
su salida al exterior.

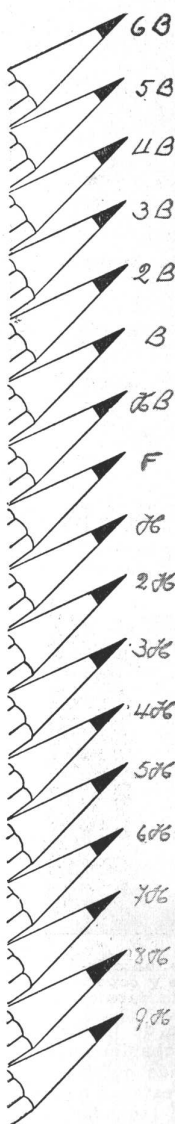
TIPOS MAS USUALES
TRAFILADO EN BRONCE PARA PINTAR
**COMPLEMENTO DE TODA
BUENA CARPINTERIA METALICA**

SCHMISSER STELLA & Co. U. T. 63 VOLTA 5069
YERBAL 1606

17

GRADOS DIFERENTES

KOH-I-NOOR se fabrica en una delicada graduación que comprende 17 grados diferentes, que jamás varían, y que le permiten satisfacer todo lo que de un lápiz se puede exigir.



El mejor aliado de un ingeniero es un KOH-I-NOOR dice el Ing. Carlos J. Forn



El Ingeniero Carlos J. Forn vocal de las O. S. N. es un destacado profesional. Sus conocimientos en ingeniería Sanitaria le han valido la designación de delegado a diversos cuerpos científicos realizados en Europa. Ha proyectado y construido también edificios importantes, como es el Asilo Naval que presentamos. En sus tareas usa únicamente el lápiz KOH-I-NOOR, porque lo considera irremplazable.

La unión hace la fuerza... Dos factores que se complementan en una tarea rinden óptimo fruto, pero, cuando uno de ellos se rebela y entorpece la acción del otro, el resultado es nulo. El lápiz es el compañero de trabajo inseparable del ingeniero, del arquitecto y del artista. Si el lápiz es de inferior calidad no sólo no coopera en su labor sino que además conspira contra ella. Un grafito ordinario anula la decisión de un trazo, y el

"metier" no puede hacer milagros... Cuando se trata de un lápiz como el KOH-I-NOOR, la cosa cambia de aspecto. El KOH-I-NOOR pone al servicio del profesional sus tres virtudes esenciales: FIDELIDAD, PRECISION, INVARIABILIDAD, a las cuales podrá confiar sus intenciones con la seguridad de que no serán defraudadas. Esa cooperación que solo brinda el KOH-I-NOOR hace las tareas más gratas y los resultados más hermosos.

KOH-I-NOOR

"Es fiel a la mano que lo esgrime"

L. & C. HARDYMUTH

La extraordinaria suavidad de su mina, fabricada con el mejor grafito conocido en el mundo, y la calidad de la madera empleada (Cedro rojo), que ofrece una estructura homogénea, y fácil de cortar, hacen de KOH-I-NOOR el lápiz inimitable. Su excelente calidad la demuestra el hecho de que a poco de su aparición, había alcanzado la mayor popularidad en todo el mundo, y también porque hoy, después de 50 años, es el lápiz por el que se juzga la calidad de los otros.

LINO PALACIO & CIA. PUBL.

DE TODO EL MUNDO

ACQUILITA significa la salud para la familia, que es lo que se puede conseguir en materia de servicios públicos y qué condiciones deberían existir en la casa, en la oficina, en la fábrica.

En el Edificio del Tema habrá un panorama movable, flanqueado de dioramas relacionados con él, lo mismo que murales, esculturas y films. Ellos describirán las herramientas de hoy, afinadas y ordenadas para las tareas de mañana. Ellos contarán la historia de la interdependencia de las fuerzas determinantes de la civilización. Ellos pondrán de relieve la relación de la ciudad y el campo, el movimiento de las mercaderías entre uno y otro, su dependencia recíproca. Ellos enfatizarán la síntesis, la cooperación y la coordinación que son tan esenciales para el adecuado funcionamiento de la crecientemente complicada telaraña de la civilización moderna. Ellos, en una palabra, presentarán un resumen del Tema de la Exposición de Nueva York: construyendo un Nuevo Mundo, — el Mundo de Mañana.

TRANSPORTE. — Uno de los puntos importantes, tal vez el más importante a considerar al estudiar una Exposición, es el del transporte. Una Exposición Universal como la de Nueva York 1939 debe lógicamente atraer más visitantes que cualquier otra del pasado, tanto por la gran población de la ciudad misma y sus alrededores, como por el poder de atracción de la gran metrópoli. Los ingenieros de la Feria han calculado que ella atraerá a unos 50.000.000 de visitantes, con una afluencia media diaria de 250.000 personas y una máxima para las 24 horas de 800.000.

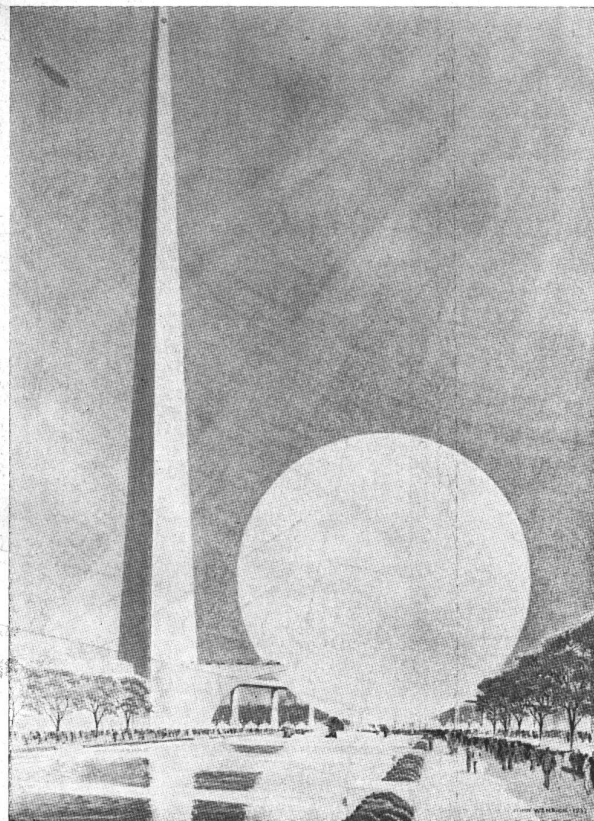
La necesidad de asegurar el desplazamiento rápido y cómodo de esta enorme masa de gente determinó, en buena parte, la elección del lugar llamado Flushing Meadow Park, situado a unos 35 kilómetros de las afueras de Nueva York y vinculado a ella por 6 caminos principales. El sitio elegido permitirá, asimismo, el estacionamiento de 35.000 automóviles. Un ferrocarril existente, con un desvío en construcción hasta el local mismo de la Exposición, contribuirá a facilitar el problema del transporte. Se ha calculado poder llevar a ella hasta 160.000 personas por hora. Para completar las facilidades de transporte se está construyendo una prolongación de los subterráneos que llegará hasta una de las entradas, se construye un puente en el barrio de Bronx que costará 18.000.000 de dólares, y dos túneles bajo los ríos East y Hudson.

Se ha pensado también que, no sólo hay que conducir a la gente hasta el local de la Exposición, sino que hay que facilitar su distribución en la misma, sin tropiezos ni amontonamientos. A fin de resolver esta parte del problema, se ha dispuesto que haya 9 entradas, sobre cada una de las cuales habrá una amplia plaza desde la cual arrancará una avenida de 33 metros de ancho. El caminar por esas avenidas será un placer pues estarán pródigamente arboladas y además se instalarán 50.000 bancos para el descanso de los paseantes.

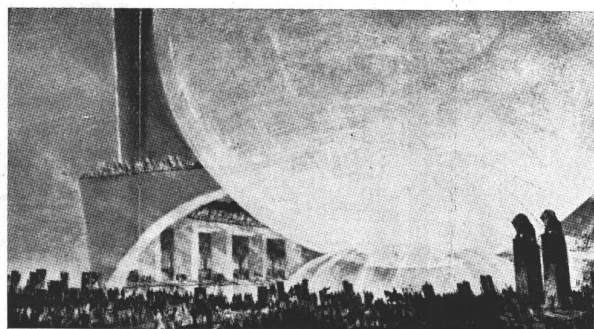
COSTO. — Ha sido calculado en 150.000.000 de dólares, de los cuales la Fair Corporation gastará 50.000.000, la ciudad de Nueva York, los gobiernos estatales y el gobierno federal 35.000.000 y 65.000.000 las naciones extranjeras y los expositores privados.

EL SITIO. — El lugar de la Exposición es un terreno de 486 hectáreas próximo a la bahía de Flushing. Después de clausurada la misma quedará como parque permanente, habiéndose prevista la plantación de 10.000 árboles, 250.000 matas de plantas diversas y grandes superficies de césped.

EL TEMA. — El tema de la Exposición estará constituido por dos estructuras: el "Perisferio", globo de 70 metros de diámetro que estará aparentemente soportado por los chorros de agua de una fuente y el "Trylon", una aguja piramidal de tres lados y 230 metros de altura, que aloja un faro y una instalación de señales luminosas.



El "Perisferio" y el "Trylon". El primero es un globo de 70 metros de diámetro. El segundo una aguja de 230 metros de alto.



En esta vista se ve al Perisferio que, en apariencia, estará suspendido en el aire y soportado por los chorros de agua de una fuente.

LA AVENIDA CENTRAL. — Esta parte de la Exposición que se está construyendo será probablemente la parte más llamativa de la misma y lo más notable que se haya hecho en casos semejantes. Una estatua gigante de Washington, con numerosas figuras legendarias y alegóricas, pilones de 36 metros de alto, fuentes y cascadas, espléndidos halls de exhibición, cientos de árboles umbrosos, 500.000 plantas y efectos de iluminación completamente novedosos y originales se cuentan entre los embellecimientos de esta magnífica avenida central que irá desde el Centro del Tema hasta el paseo ubicado frente al edificio del Gobierno Federal y que costará, ella sola, 60.000.000 de dólares.

Sigue en la pág. 94

EXITUS



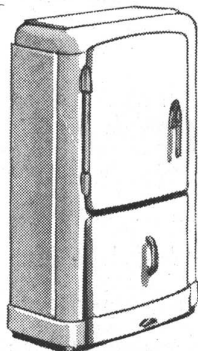
BIBLIOTECA



"Señor Arquitecto: conviene mucho más las heladeras de MUEBLE ENTERO"

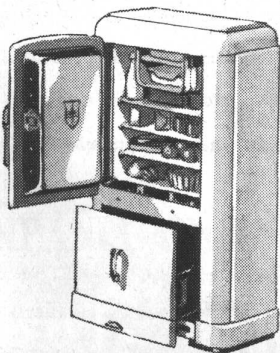
Nos permitimos sugerir a los señores arquitectos la positiva conveniencia de colocar heladeras eléctricas S.I.A.M. de *mueble entero*, cuando deban efectuar instalaciones centrales de refrigeración. Con los hermosos gabinetes S.I.A.M. se ahorra el costo del nicho, y del revestimiento; puede ubicarse en cualquier momento, y el propietario puede retirarla cuando guste.

S.I.A.M. entrega exactamente los mismos muebles que para las heladeras individuales (con herrajes cromados de lujosa terminación exterior); pintados y horneados en hornos eléctricos a 180°; aislación de corcho de 3" de espesor, todo lo cual dá al inquilino la sensación de disponer de una lujosa heladera individual S.I.A.M. "Sello de Oro", de elegante diseño aerodinámico.



**OTRA
VENTAJA
MAS DE
S. I. A. M.**

A pedido, y con un pequeño recargo, la heladera de mueble entero puede ir provista de un amplio y comodísimo cajón alacena, para el almacenamiento de frutas, legumbres y hortalizas, o bien botellas que no necesitan ser refrigeradas.



S. I. A. M.

Di Zella Ltda.

Av. DE MAYO 1302 — U. T. 35-4041

Modernice su Cuarto de Baño

LA moda impone los modernos accesorios "L. U.". No se empañan nunca. Funcionamiento perfecto garantizado. Igualados únicamente por los mejores importados. "L. U." es marca de calidad.

Los Juegos para Lavatorios "L. U."

presentan, entre otras ventajas, las siguientes: asiento renovable, tornillo reforzado con rosca cuadrada, fibra de cierre integral con el tornillo y de fácil cambio. Tanto las llaves como el pico central son ajustables a cualquier espesor de lavatorio. Pico mezclador en 7 estilos



Soc. Anon. Fundicion y Talleres
LA UNION

INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

Quando usted necesite accesorios para articulos sanitarios, exija siempre la marca "L. U."



Edificio de renta en Avda. Alvear y Lafinur, proyecto de los Arqs. Sanchez, Lagos y de la Torre, equipado con cocinas eléctricas Longvie

El edificio Insúa es una de las más hermosas casas de renta de Buenos Aires, por su ubicación entre las magníficas arboledas de Palermo, por su distribución en departamentos de sumo confort, por sus equipos que son la última palabra de la técnica. Y naturalmente, el edificio Insúa ha sido dotado de cocinas eléctricas de la marca Longvie

LONGVIE

RIVADAVIA 1423

U.T. 38, Mayo 0443

GRAN VENTA RECLAME DE



TANQUES ELECTRICOS PARA AGUA CALIENTE

20%
de
descuento

Aproveche esta sensacional oferta, para instalar AGUA CALIENTE en su casa. Dentro de poco vendrán los primeros fríos. Este es el momento de resolver su problema del agua caliente y creemos que a Ud. le conviene investigar seriamente las ventajas del TANQUE ELECTRICO comparado con cualquier otro sistema. La tarifa nocturna especial que rige para tanques eléctricos es tan reducida que su consumo es mucho menor de lo que Ud. se imagina. Visítenos: Ud. mismo se convencerá de que no hay nada mejor ni más económico.



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812

Cabildo 2231

Rivadavia 7217

SUCURSALES

Caseros 2949

U. T. 35. Libertad 3001

Monroe 5224

Rivadavia 8887



**LA VALVULA SANITARIA
DE SUPER CALIDAD**

La mas silenciosa
y segura de todas
sus similares.

Sus fabricantes ga-
rantizan su buen
funcionamiento mecá-
nico por 10 años

PIAZZA HNO\$
SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

ESCRITORIO ARRIOLA 158 U.T. 61 CORRALES 3389	EXPOSICION-VENTA BELGRANO 502 ESQ. BOLIVAR U.T. 33 AVENIDA 2724	TALLERES ARRIOLA 154 U.T. 61 CORRALES 0269
---	---	---

La
cocina
moderna



Para GAS - SUPERGAS y ELECTRICAS

Surtido completo en
modelos - colores y tamaños

Podemos satisfacer am-
pliamente las necesida-
des de cualquier obra.



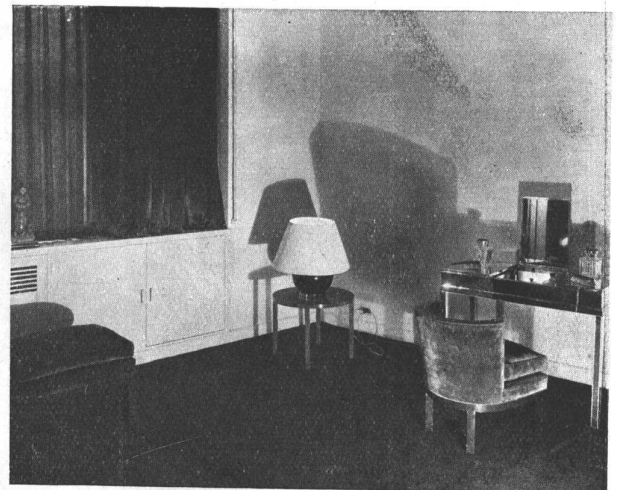
INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES:

ENNIS y WILLIAMSON Soc. Resp. Ltda.

Paraguay 423/31

U. T. 31 - 8863 y 8864



FENDRIK Hnos.

Sucesores de J. Fendrik e Hijos

TAPICERIA
MUEBLES MODERNOS
CONFORTABLES

UNICAMENTE

Av. ALVEAR 1550
U. T. 41, Plaza 3366 y 1369

LA CASA QUE USTED DESEA



Ese hogar ansiado por Vd. y los suyos, cómodo, confortable, con todo lo que puede hacer más agradable la vida diaria, está a su alcance. Puede ser su misma casa. YPF hará el milagro. Con el SUPERGAS tendrá Vd. un perfecto servicio de gas, que es, Vd. lo sabe, una síntesis magnífica de comodidad.

SUPERGAS YPF

100 % ARGENTINO

Venta en: Capital Federal: Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 777 (U. T. 33-6031) - Olivos: Av. Maipú 2700 (U. T. 741, Olivos 2701) - 6 de Setiembre: Brandsen 871 (U. T. 659, Morón 305) - La Plata: Diag. 80 N° 1009 (U. T. Rocha 5600) - Lomas de Zamora: Boedo esq. Alem (U. T. 243, Lomas 1868) - Rosario: Gral. Urquiza esq. Entre Ríos (U. T. Rosario 0462) - Santa Fe: San Martín 2581 (U. T. 4011-Santa Fe). - Paraná: E. Carbó 251 (U. T. 12700).



Repetimos una frase

Los avisos de nuestra "Administración de Propiedades" terminan siempre con esta frase: "Consúltenos; consultar no cuesta nada pero puede serle beneficioso".

Que este consejo ha resultado beneficioso para los propietarios de inmuebles que nos han consultado, se evidencia en el hecho de que los que nos han confiado la administración de sus casas, siguen haciéndolo año tras año.

Si está por iniciarse la construcción de su nuevo edificio de renta, nos permitimos aconsejarle nos consulte; consultar no cuesta nada pero puede serle beneficioso.

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

The FIRST NATIONAL BANK of BOSTON

FLORIDA 99

CONFIANZA... CORTESIA... SEGURIDAD... RAPIDEZ

**OTRO MODERNO EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS DE LUJO
EN EL QUE SE HAN EMPLEADO NUESTROS PRODUCTOS**



Departamentos de lujo: Av. Alvear y Lafinur.

Propietario:
Jerónimo Insúa
Arquitectos:
Sánchez Lagos y de la Torre
Empresa Constructora:
Guerrico Harilaos y Cía.
Empresa de Pintura:
José Zarattini

PINTURAS BARNICES



ESMALTES ESPECIALIDADES

Pinturas al agua "APELES"
Pintura mate al aceite "DEMUROL"

FABRICANTES:

APELES S. A.

CRESPO 2759 BUENOS AIRES

U. T. 61, Corrales 0071 - 0072 - 0073
Con 7 aparatos internos

CONGRESO INTERNACIONAL DE LA HABITACION Y DEL URBANISMO

MEJICO, AGOSTO DE 1938

Organizado por la Federación Internacional de la Habitación y el Urbanismo con sede en Bruselas, se realizará el congreso del epígrafe entre los días 13 y 20 de Agosto de 1938, en la capital de Méjico.

El programa preparado para ser tratado por el Congreso es el siguiente:

DISPOSICION SUBTERRANEA DE LAS CIUDADES. Se reunirán bajo este título los informes del mayor número posible de países sobre las cuestiones siguientes: Condiciones geológicas del subsuelo; canalizaciones de agua, gas, electricidad y cloacas y preparación para la expansión de estas instalaciones; instalaciones subterráneas relativas a los transportes: metropolitano, accesos a las redes ferroviarias, sitios de estacionamiento y garages subterráneos, pasajes subterráneos para peatones y vehículos; constitución del suelo y cimientos; cimientos característicos en los diversos países, en particular para las construcciones verticales; protección de la población contra los ataques aéreos (explosiones, gases), inundación, incendio, ruido, temblores de tierra; legislación sobre la materia.

LA HABITACION EN LOS PAISES TROPICALES Y SUB TROPICALES. Los informes se referirán a los siguientes puntos: Climas tropicales y subtropicales; influencia de la luz, del sol y de la orientación; ventilación, vientos dominantes, lluvias e inundaciones; condiciones

sanitarias en esos países; protección contra los insectos; tipos de casas, materiales empleados, cimientos; modo de construcción de los muros y de los techos; puertas y ventanas; instalaciones higiénicas; color; utilización de las aguas; plantaciones de árboles y plantas diversas; costo de diversas instalaciones; situación y tamaño de los lotes; aducción del agua y drenaje; medios de transporte; arrabales y suburbios; condiciones de la vida económica y social; seguros contra incendio, contra temblores de tierra y seguros de vida; cajas de ahorro y préstamos para la construcción; leyes en vigor y en proyecto.

ORGANIZACION DE LOS OCIOS. Instituciones e instalaciones de grupos sociales, ejercicio de un arte o trabajo manual en la casa; juegos y deportes y los estadios apropiados; jardines para obreros, parques, plazas verdes y parques naturales nacionales; scoutismo y camping; creación y utilización de territorios de reservas naturales.

El programa de este congreso prevee además dos conferencias:

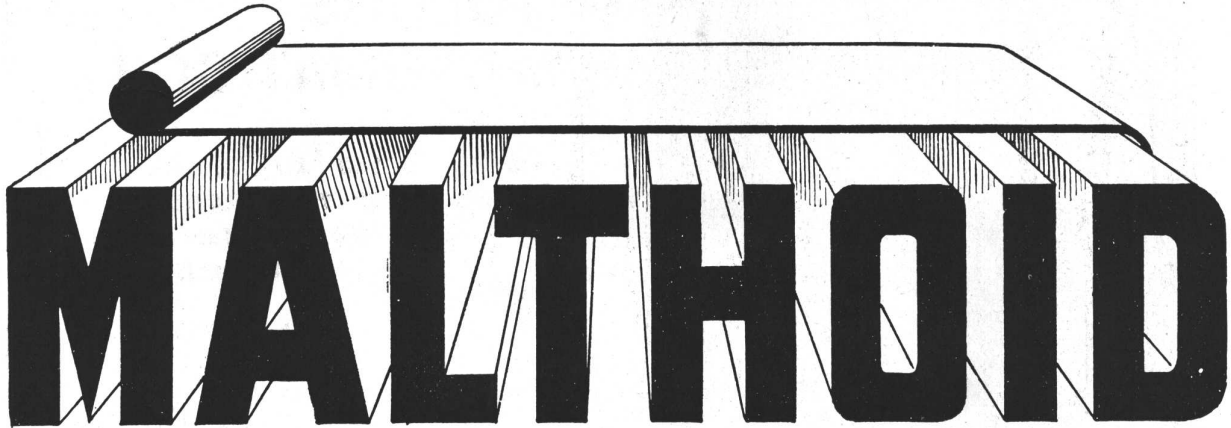
- a) educación de los arquitectos y de los urbanistas.
- b) administración municipal.

El Congreso será seguido de un viaje de estudios de 6 ó 7 días a través de Méjico y completado verosimilmente a la vuelta del viaje que se hará por Nueva York, con la visita a una o dos ciudades de los Estados Unidos.

Las instituciones o personas interesadas en concurrir a esta reunión internacional deberán dirigirse a: Federación Internacional de la Habitación, calle Cantersteen 47, Bruselas.

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

TECHADOS Y CUBRE-PISOS







LEGITIMO

POR INFORMES Y PRECIOS DIRIGIRSE A:

AGAR, CROSS & Co Ltd
P. Colón esq. Venezuela - Buenos Aires
Rosario - Bahía Blanca - Tucumán - Mendoza

Por su reconocida eficiencia, duración excepcional y economía es el material ideal para todo tipo de construcciones:

EDIFICIOS PUBLICOS • CASAS DE RENTA • RESIDENCIAS PARTICULARES • ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES • HOSPITALES • ESCUELAS • TEATROS • CLUBS, Etc.

También su hogar  será moderno si Vd. instala lámparas tubulares junto al espejo  del vestíbulo; en el cielorraso del living-room; en la pared del comedor  y a un lado del tocador de su dormitorio. 

Pero cuide que sean lámparas

PHILINEA
Fabricadas por Philips

Distribuidores:

AGAR, CROSS & Co. Ltd., P. Colón esq. Venezuela - Bs. Aires. • DELLAZOPPA S. A. C. Chacabuco 175 - Buenos Aires • HEINLEIN & Cia., Garay 2428 - Buenos Aires
E. LIX KLETT & Co. S. A. Florida 229 - Buenos Aires • ANGEL MUZZIO e Hijos Ltda., San Juan 1061 - Rosario • PHILIPS ARGENTINA S. A. Herrera 527 - Buenos Aires



En Norte América, uno de los países más adelantados en cuanto a construcciones, las Compañías de Seguros únicamente aseguran contra incendio los edificios con instalaciones eléctricas efectuadas con alambres y cables aislados con 2 fuertes capas de goma vulcanizada (roja y negra) y cinta de algodón impregnada, por haberse comprobado que este tipo de conductor es el más seguro y de mejor conservación. El conductor eléctrico "SEMA" tipo "ST - 1000/1500 Volt" reúne las condiciones exigidas por las Compañías de Seguros Norteamericanas.

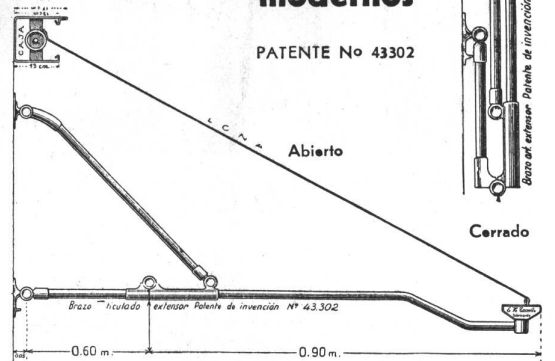
CONDUCTORES ELECTRICOS
"SEMA"
 INDUSTRIA ARGENTINA

TOLDOS AUTOMATICOS

de todos los sistemas

Nuevo Brazo Articulado extensor sin rozamiento, especial para frentes modernos

PATENTE No 43302



FABRICANTE EXCLUSIVO

EDMUNDO H. TASSELLI

Sarmiento 1443 - U. T. 38, Mayo 1381 - Buenos Aires

TECHADOS ETERNOS Y MAS ECONOMICOS

CON

CHAPAS DE FIBRO-CEMENTO

DURAMIANTO

Superiores en todo sentido a las de hierro galvanizado y

cuestan menos

Pidan precios. Soliciten nuestro folleto ilustrado



JOHNS - MANVILLE BOLEY LTDA.

ALSINA 743

U. T. 38, Mayo 9001/4

Buenos Aires

OTIS

EN EL EDIFICIO

AVENIDA ALVEAR Nº 3980

ARQUITECTOS SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE

HEMOS INSTALADO

2 ASCENSORES PARA PASAJEROS

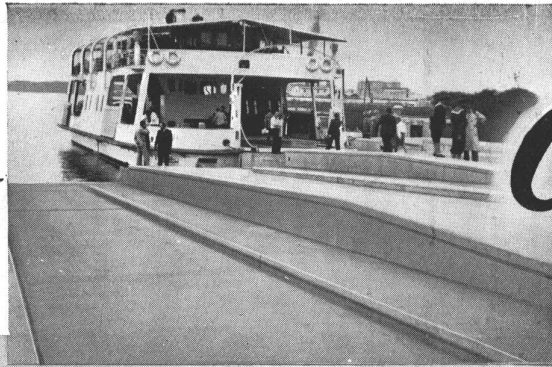
1 ASCENSOR PARA SERVICIO

Los dos ascensores para pasajeros están dotados de: Puertas de barrotes redondos con mecanismos eléctricos para apertura y cierre automáticos. Puertas exteriores de carpintería metálica con cerradores mecánicos.

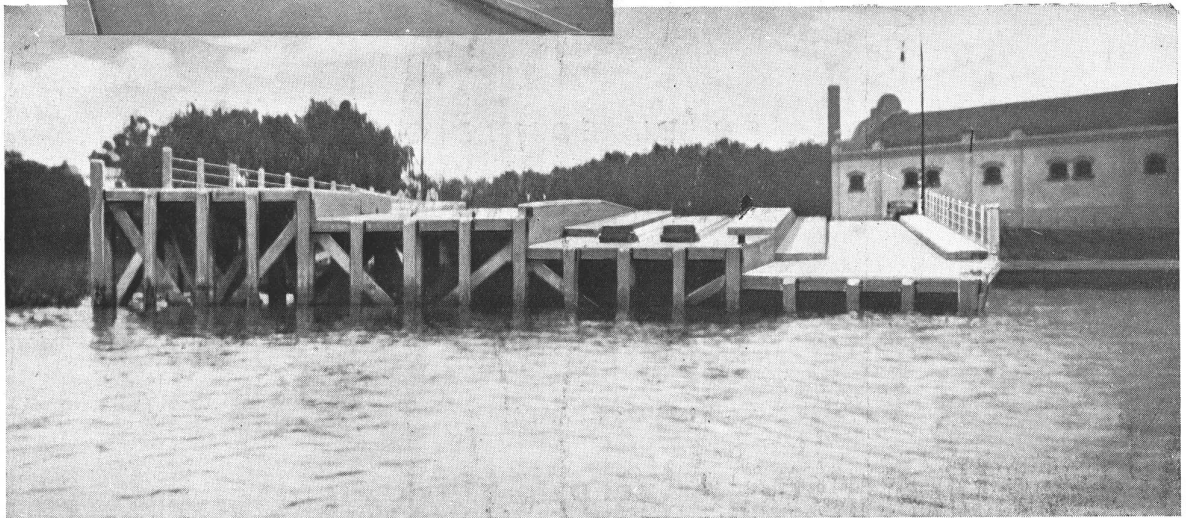
**Anunciadores luminosos horizontales en cada uno de los pisos.
Botones de llamada luminosos.**

OTIS

ELEVATOR
COMPANY

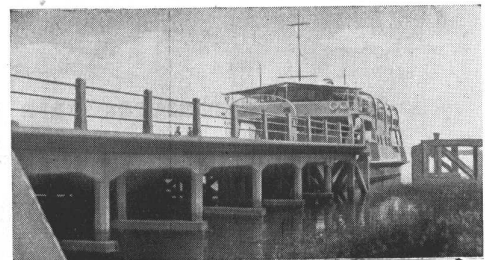


Embarcadero DE HORMIGON



Un aspecto del embarcadero construido de hormigón en el puerto de Gral. J. F. Uriburu. Posee cuatro planchadas a diferentes niveles para facilitar el atraque.

LA construcción de esta importante obra, con su pilotaje, fundaciones, vigas, planchadas y amarraderos, ha sido realizada íntegramente de hormigón armado. Este embarcadero forma parte de la ruta N° 12 de los caminos nacionales, que une a Buenos Aires con Entre Ríos, Corrientes y Misiones. El correspondiente servicio de balsas ha sido habilitado por la Dirección General de Navegación y Puertos. En su construcción se emplearon los cementos "SAN MARTIN" e "INCOR"



Una vista desde el lado Oeste del embarcadero, en la que se pueden observar algunos detalles de su construcción.



Otro aspecto del embarcadero, cuya sólida construcción está amparada por la clase del material empleado.



Embarcadero en el Puerto de Gral. J. F. Uriburu
 Proyecto: Dirección Gral. de Navegación y Puertos.
 Dirección: Dirección Nacional de Vialidad.
 Empresa Constructora: Ing. Adolfo Arcansol.

CEMENTO
SAN MARTIN
 PORTLAND
 INDUSTRIA ARGENTINA
 RECONQUISTA 46

COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

CEMENTO PORTLAND
"INCOR"
 ENDURECIMIENTO RAPIDO
 INDUSTRIA ARGENTINA
 BUENOS AIRES



nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina \$ 12.—; en el exterior \$ 15.— Números sueltos, en la Argentina \$ 1,20; en el extranjero \$ 1,50. — Números atrasados, \$ 2.—

SUMARIO:

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual No. 027827

4

ARQS. SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE.— Edificio de Renta en la Avenida Alvear

ARQS. HOFMANN Y AUGENFELD — Modernización de un Departamento en Viena

ARQS. HERNANDEZ LARGUIA Y NEWTON — Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario

KADEMA — Negocio de Peluquería, Cigarrería, Lotería y Salón de Lustrar

HENRY DREYFUSS, Proyectista Industrial — Modernización de un Local Comercial de Exposición en Estados Unidos

Notas Varias.

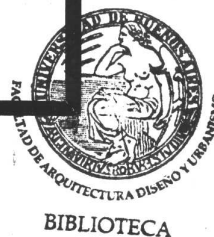
DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Arqs. Sanchez, Lagos y de la Torre — Córdoba 744

Hernández Larguía y Newton — San Luis 448, Rosario

Kadema — Paramaribo 639

Abril de 1938





Propiedad del Sr. Jerónimo Insúa. Frente sobre la Avda. Alvear

El terreno disponible para levantar esta casa de renta, en una ubicación realmente privilegiada cual es la de la Avenida Alvear frente al Parque de Palermo, aconsejaba proyectar un edificio de departamentos de lujo, que aprovechara en todo lo posible las ventajas panorámicas.

Los arquitectos, para sacar partido de las condiciones que se les planteaban, han levantado la casa sobre pilotes, dejando así una parte del terreno libre para jardines; el resto ha sido ocupado por la rampa de acceso al garage, el que resultaba imprescindible dada la categoría de los departamentos y por una sala de espera sumamente agradable, tanto por su confortable amueblamiento interior como por los grandes ventanales que la ponen en inmediato contacto con las bellezas del sitio.

La planta típica, con dos departamentos por piso, ha sido distribuida de manera que todos los ambientes principales disfrutaran

T A M E N T O S D E L U J O

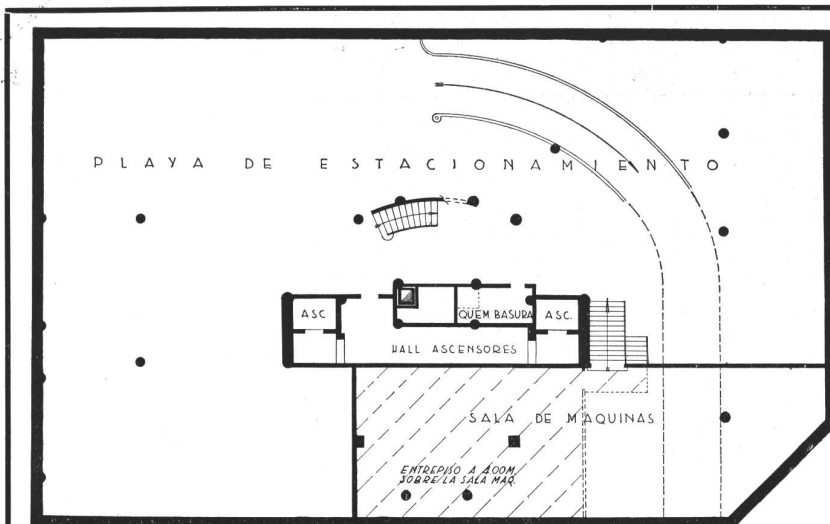


Frente visto desde la esquina

ABRIL 1938

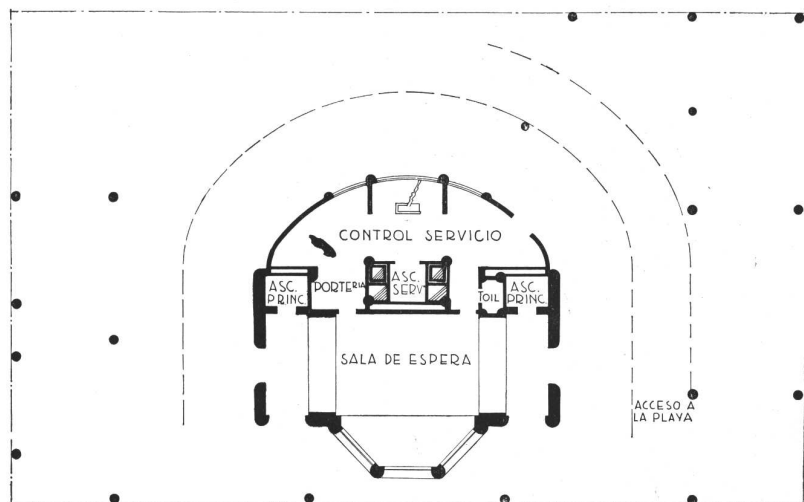
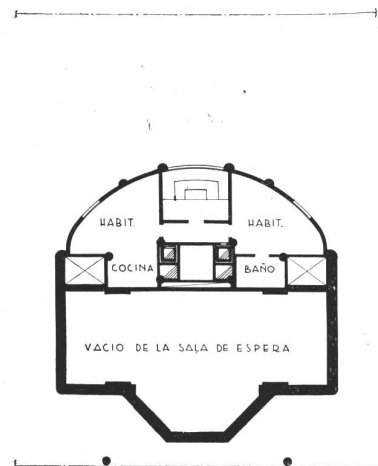
NUESTRA ARQUITECTURA

111



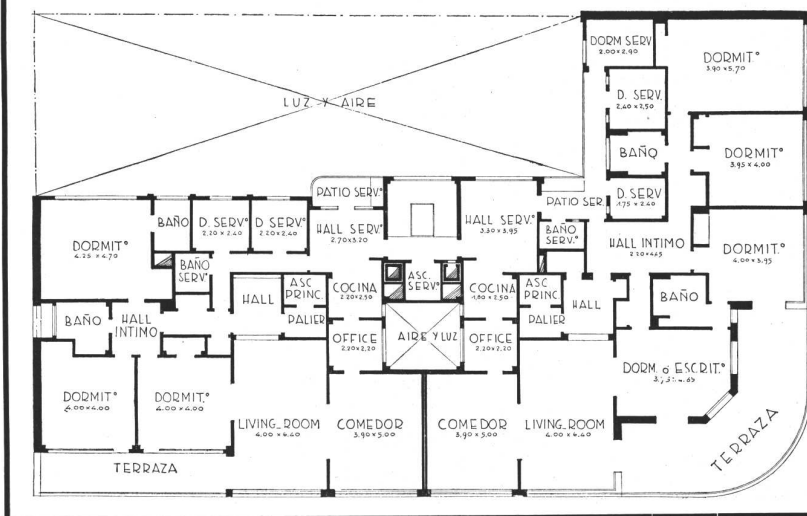
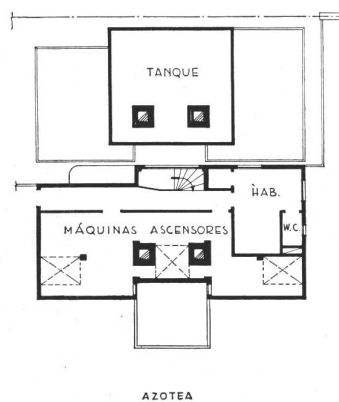
SOTANO

ENTREPISO

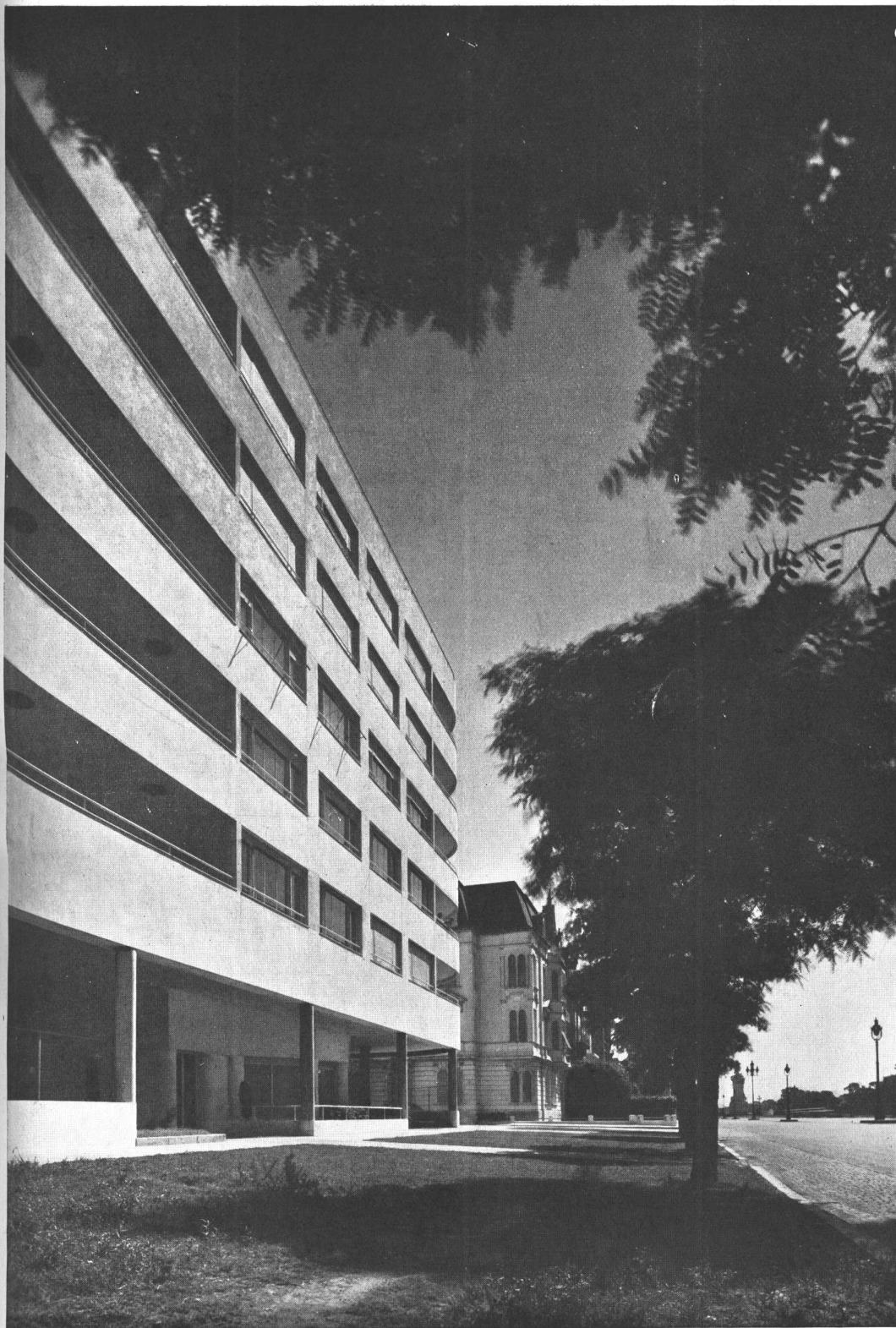


PLANTA BAJA

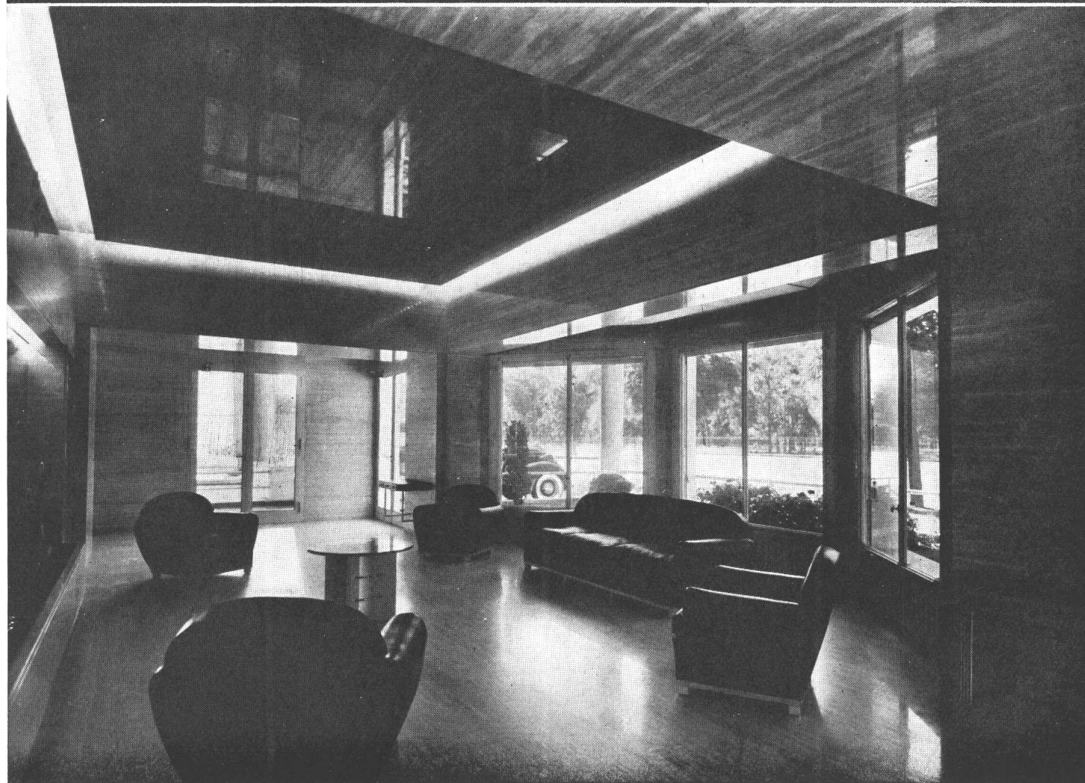
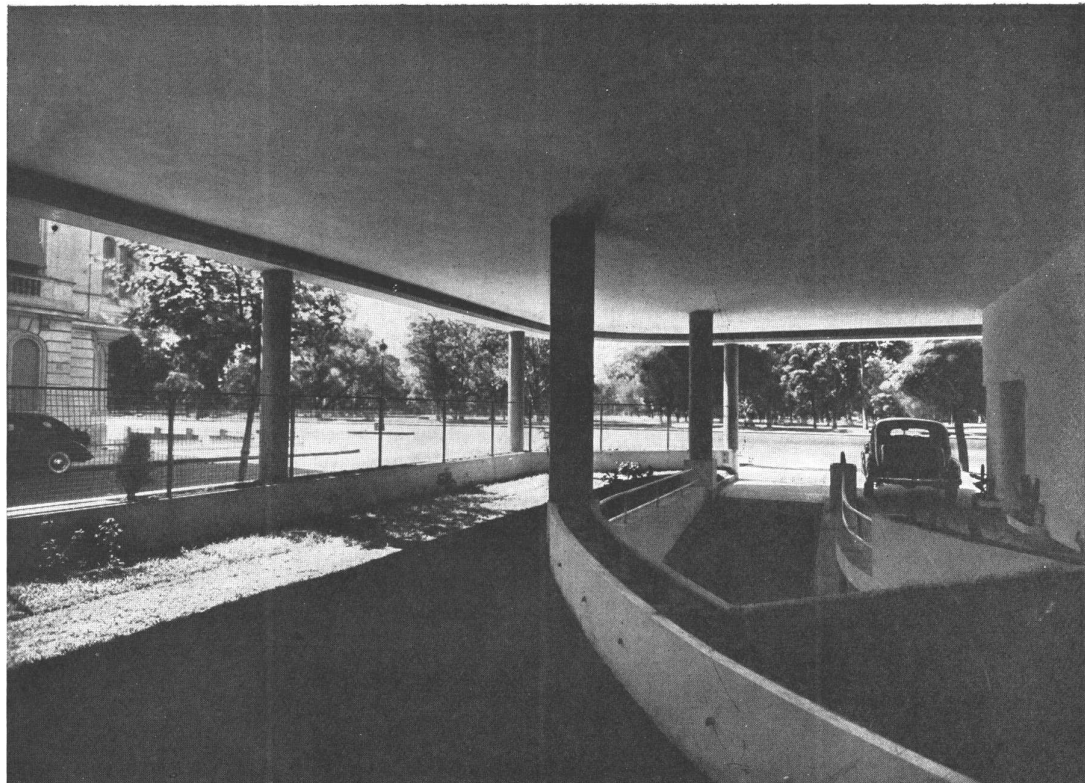
AZOTEA



PLANTA TÍPICA DE LOS PISOS
1º AL 5º



ARQS. SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE. Casa de renta en Avda. Alvear y Lafinur, propiedad del Sr. Jerónimo Insúa. El frente principal

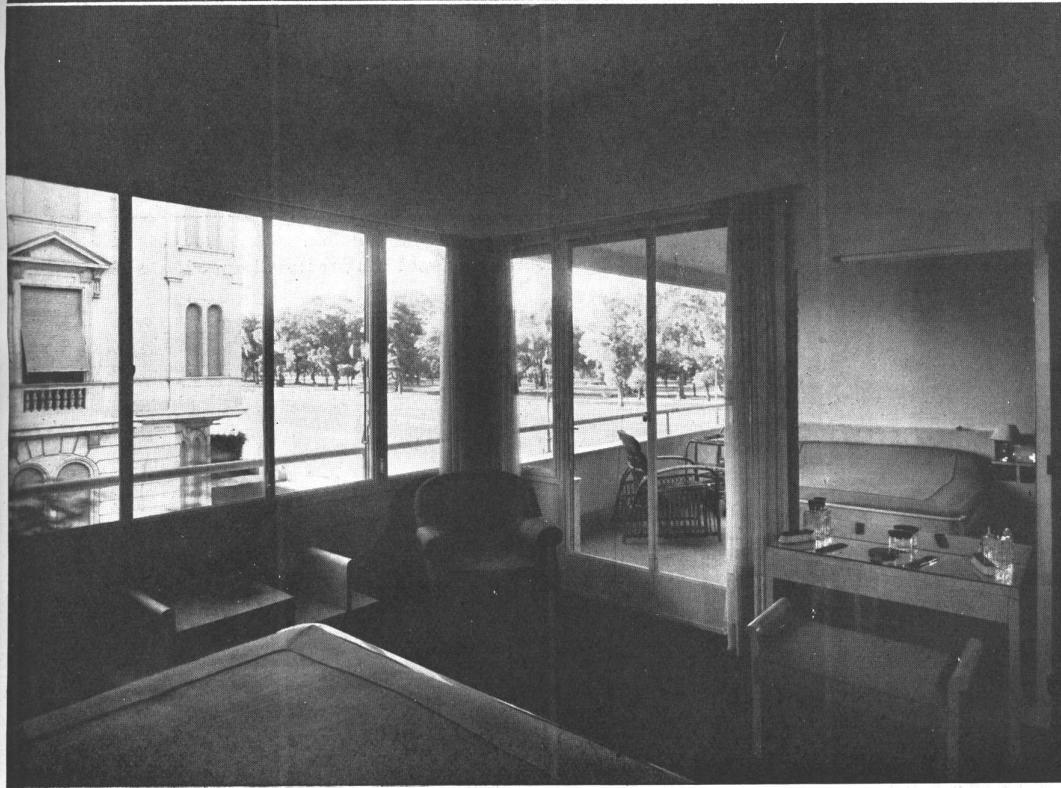


ARQS. SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE. Casa de renta, propiedad del Sr. Jerónimo Insúa. ARRIBA, el jardín del piso bajo con acceso al garage del subsuelo. ABAJO, la sala de espera en la planta baja

ABRIL 1998

NUESTRA ARQUITECTURA

114

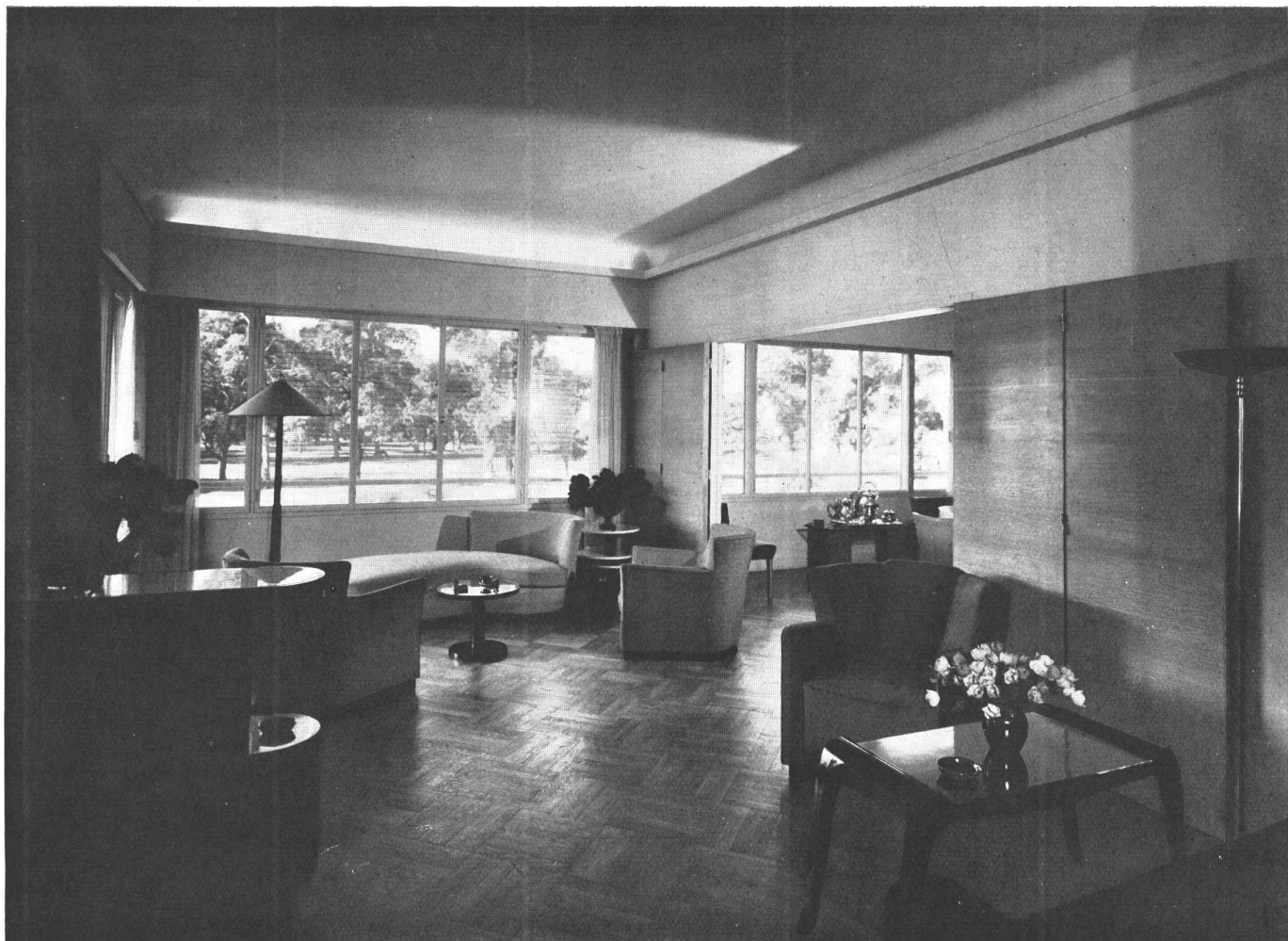


ARQS. SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE. Casa de renta, propiedad del Sr. Jerónimo Insúa. ARRIBA, una de las terrazas de esquina. ABAJO, dormitorio principal de uno de los departamentos, con vista a la terraza

ABRIL 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

115



ARQS. SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE. Casa de renta, propiedad del Sr. Jerónimo Insúa. Living-room mirando hacia el comedor

de las hermosas vistas de Palermo; y para acentuar todavía esta ventaja, se han dispuesto amplias terrazas, una en la esquina y otra sobre la Avenida Alvear, que permiten gozar mejor de la contemplación de las arboledas circundantes.

Por lo que respecta a los materiales, se han empleado los mejores, elegidos entre aquellos que sirvieran para subrayar el carác-

ABRIL 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

116



ARQS. SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE. Casa de renta, propiedad del Sr. Jerónimo Insúa. La cocina

ter moderno de la construcción; y en cuanto a los equipos, no se ha omitido uno sólo de los que pudieran concurrir a asegurar el confort del inquilino más exigente, figurando entre ellos una instalación de aire acondicionado. Las fachadas, plantas y fotografías interiores que acompañan a esta nota, son suficientes para apreciar esta obra de los Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre.



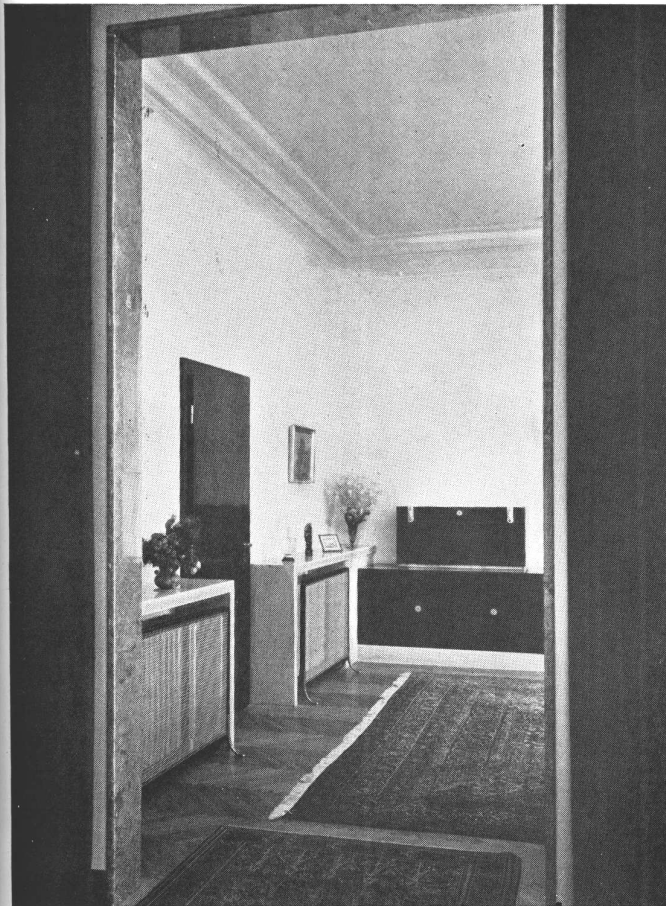
El hall de entrada. Banco con almohadones tapizados con género de crin gris claro; el cortinado a la derecha es de color rojo. Piso de velour gris, cielo raso de madera.

ABRIL 1938

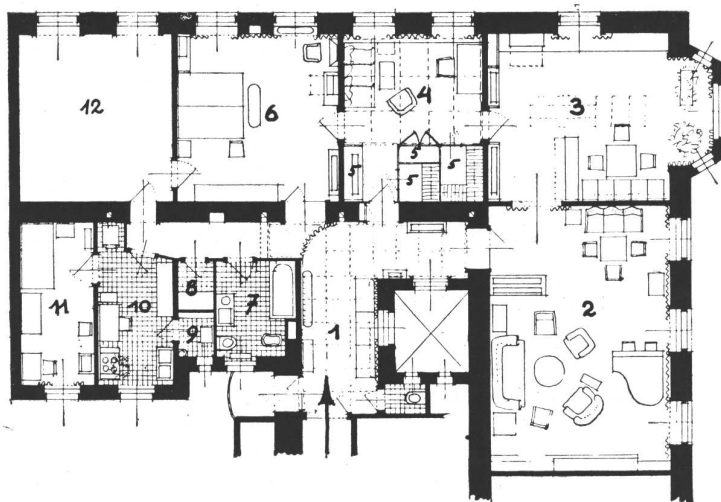
NUESTRA ARQUITECTURA

118

BLAMIENTO EN VIENA



ARRIBA: Vista del living-room hacia el comedor. Marco de la puerta revestido de mármol. AL COSTADO: la planta del departamento. 1) El Hall. 2) Living-room. 3) Comedor. 4) Pequeño living y pieza de trabajo. 5) Roperos embutidos que llegan hasta el cielo raso. 6) Dormitorio. 7) Baño. 8) Depósito de combustible. 9) Despensa. 10) Cocina con caldera para la calefacción. 11) Pieza de servicio. 12) Pieza para los niños.



Un problema que se presenta frecuentemente en Viena, es el de amueblar departamentos de construcción algo antigua que, como se comprenderá, no se adaptan ya a la manera moderna de vivir de hoy.

A los arquitectos les corresponde, en tales circunstancias, subsanar los defectos que se encuentran, instalando tabiques, disponiendo calefacción donde no la hay, etc.

En el caso que presentamos mediante las fotografías y croquis que acompañan a estas líneas, no había posibilidad de instalar armarios fuera de las habitaciones principales. Este inconveniente se salvó sacrificando una parte del espacio del pequeño living y pieza de trabajo, ubicando allí una serie de roperos de dos pisos y disponiendo a la vez un espacio para guardar baúles.

Un detalle digno de hacerse notar es el comedor que, como se puede ver, ofrece muchas comodidades, pues hay la posibilidad de agrandarlo o reducirlo según la cantidad de gente. Las sillas se ubicaron



ARQS. HOFMANN Y AUGENFELD. ¡Un amueblamiento en Viena. Rincón del living-room; sofá tapizado de color gris claro, butaca a la derecha de color rojo. Mesa de madera de nogal; el estante con ruedas para las revistas es de madera de caoba.

junto a la pared, una al lado de la otra, formando un banco. También la mesa se puede agrandar arrimándole la mesa plegadiza que, cuando no se utiliza, se coloca a un lado.

En el hall de entrada, para disimular la mala ubicación de la puerta, se colocó un cortinado que abarca dos paredes.

ABRIL 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

120



ARQS. HOFMANN Y AUGENFELD. Un amueblamiento en Viena. Vista del living-room hacia el comedor; cortinado rojo, revestimiento de los radiadores en caoba y mármol.



ARQS. HOFMANN Y AUGENFELD. Un amueblamiento en Viena. Vista del living-room. Como se puede ver, la biblioteca ocupa toda la pared y en la misma se ha ubicado el pequeño mueble bar, radio, victrola, etc. realizado en caoba.

ABRIL 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

122



ARQS. HOFMANN Y AUGENFELD. Un amueblamiento en Viena. Rincón del comedor. Los sillones están tapizados en cuero azul y velour color gris; los asientos se han colocado junto a la pared en forma de banco. La mesa plegadiza sirve para agregarla a la mesa principal en caso de necesidad.



ARQS. HOFMANN Y AUGENFELD. Un amueblamiento en Viena. Vista del bar con puertas corredizas de caoba. En la parte baja se ve la mesa con ruedas y banqueta tapizada con cuero de lobo marino.

ABRIL 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

124



ARQS. HOFMANN Y AUGENFELD. Un amueblamiento en Viena. El bar abierto; la mesa que se ve junto al bar es corrediza.

ABRIL 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

125



ARQS. HOFMANN Y AUGENFELD. Un amueblamiento en Viena. Aparador de madera de palisandro adosado a la pared. Zócalo y revestimiento del radiador de travertino; el mueblecito que va encima del aparador es de madera de nogal del Brasil.

ABRIL 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

126



ARQS. HOFMANN Y AUGENFELD. Un amueblamiento en Viena. Pequeño living y pieza de trabajo con armarios de nogal. Las placas de metal que se ven en el ropero sirven para enganchar la escalera; la puerta se tapizó con género de crin. Listones del cielo raso en dorado y nogal.

ABRIL 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

127



ARQS. HOFMANN Y AUGENFELD. Un amueblamiento en Viena. Otro detalle del pequeño living y pieza de trabajo con vista hacia el dormitorio. El cielo raso se hizo más bajo para adaptarlo a las dimensiones de la habitación.

ABRIL 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

128

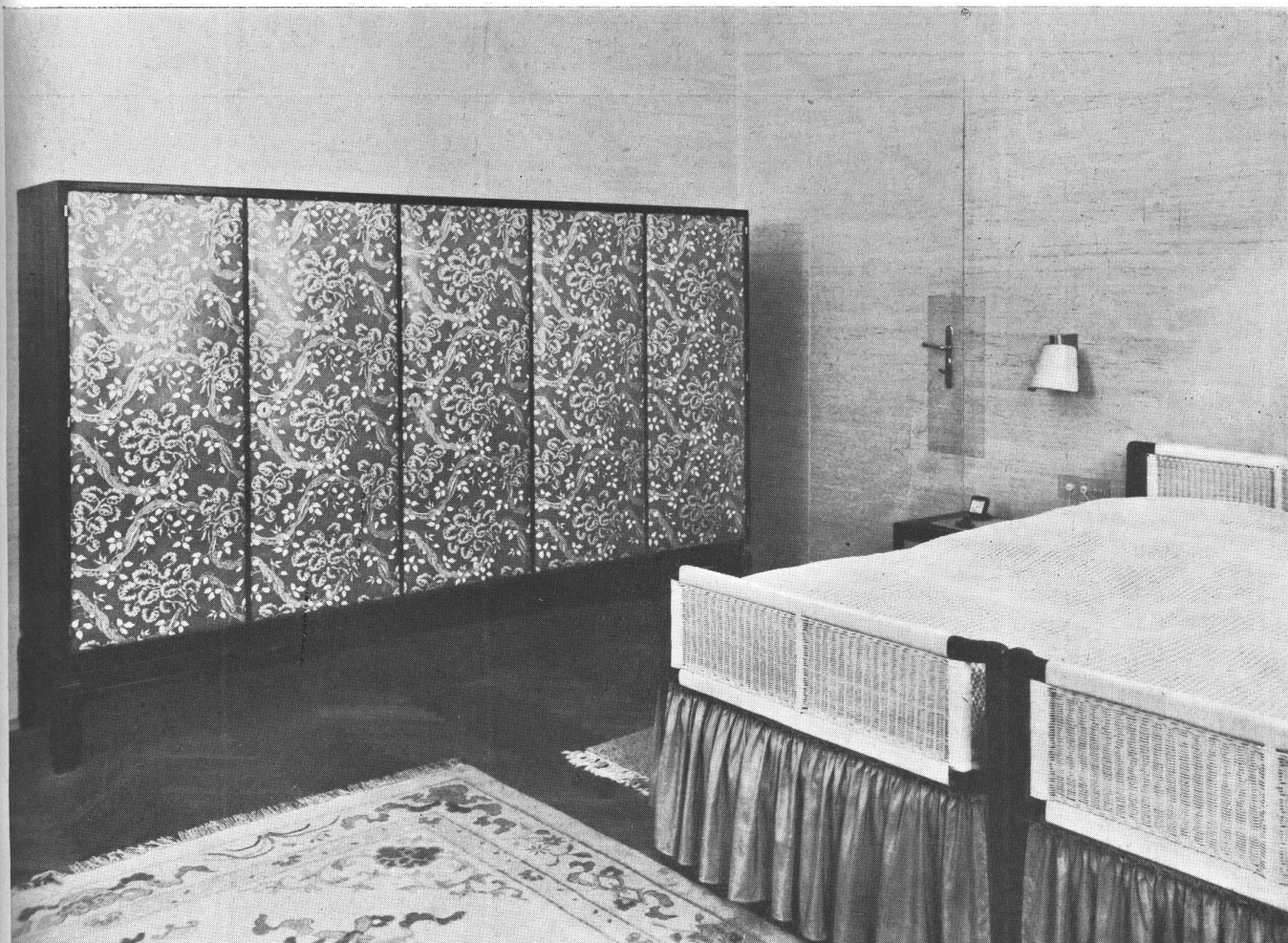


ARQS. HOFMANN Y AUGENFELD. Un amueblamiento en Viena. Otro detalle del pequeño living y pieza de trabajo con vista hacia el dormitorio. El cielo raso se hizo más bajo para adaptarlo a las dimensiones de la habitación.

ABRIL 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

128



ARQS. HOFMANN Y AUGENFELD. Un amueblamiento en Viena. Dormitorio de caoba. Ropero revestido con chintz color verde pálido; las camas con mimbre.



Fué donado a la ciudad de Rosario por la Sra. Rosa Tiscornia de Castagnino en memoria de su hijo Juan B. Castagnino, quien fuera un enamorado de las bellas artes y propulsor de las mismas en esta ciudad, que ya ha dejado de ser, en el concepto general, la ciudad exclusivamente comercial de ayer, agregando a su potencialidad económica las altas especulaciones del espíritu, como lo prueba el número de instituciones que en ese orden posee. Fue encargado a nuestra firma el proyecto y dirección de la obra, cuyas características pasamos a detallar.

UBICACION. — El edificio está ubicado en la manzana comprendida entre las calles Bd. Oroño, Av. Pellegrini, Alvear y Montevideo, manzana que aunque separada de la Av. Pellegrini, forma parte del parque Independencia, el parque más antiguo de la ciudad y el que tiene las más hermosas arboledas.

El eje principal del edificio coincide con la diagonal de la plaza, quedando los frentes orien-



DE BELLAS ARTES DE ROSARIO



tados a medio rumbo, con lo cual se ha conseguido la iluminación solar uniformemente repartida sobre las aberturas que dan luz natural a las salas. En esta forma la fachada principal tiene una franca visibilidad desde el punto de mayor afluencia de público al parque y en los ángulos de la plaza pueden conseguirse grandes masas de árboles que servirán de fondo al edificio, sin que estos quiten la luz necesaria a las salas, ni proyecten luz verdosa sobre ellas.

ARQUITECTURA EXTERIOR. — Contando con que el fondo del follaje —incompleto aún— dé la relación de escala humana, se ha buscado una arquitectura de grandes masas que, cortadas por las fajas horizontales de las aberturas, sean la fiel expresión de la planta y función del edificio.

El pórtico, revestido en travertino del país, de color claro, da al edificio un carácter de sobria imponentia.

ARQUITECTURA INTERIOR. — El aspecto general de la planta es el de un paralelepípedo de 4 lados, cuyas longitudes tienen muy poca diferencia, en cuyo interior se han ubicado cuatro patios que además de desempeñar un papel importante, como es el de servir de entrada a la luz natural para todos los ambientes, aire para las cámaras de iluminación y ventilación de salas, rompe la monotonía de la circulación.

Transpuesto el zaguán, totalmente recubierto de travertino claro, se entra al hall que tiene idéntico aspecto, y que está realizado con los mismos materiales que las salas. Se ha querido que este ambiente, por lo general separado de las salas, sea una continuidad de las mismas por su aspecto y utilización.

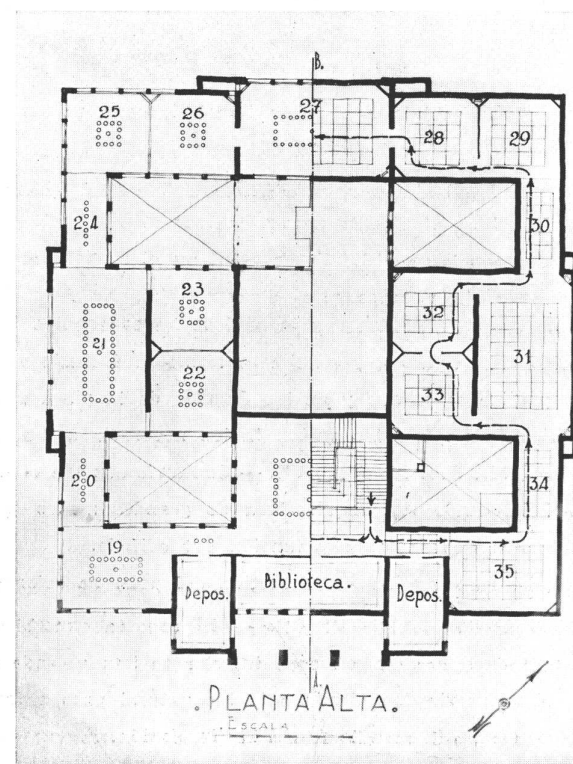
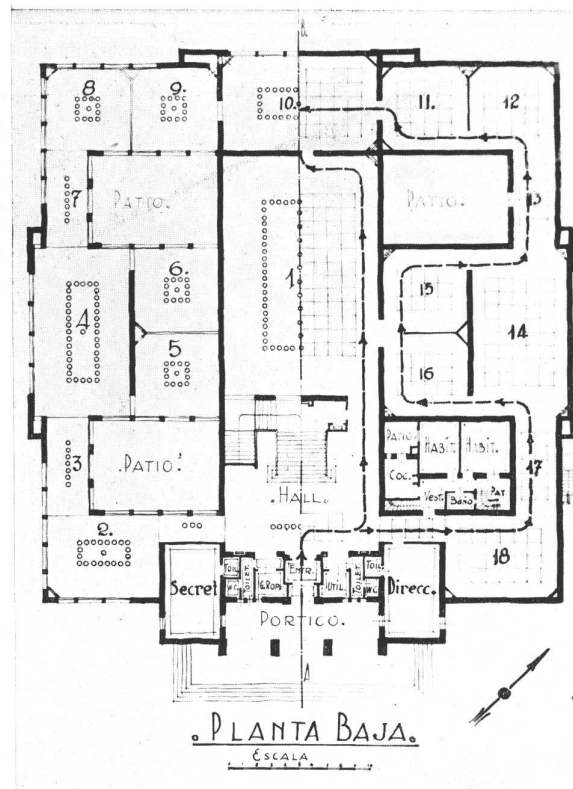
Cercanos a la entrada se han ubicado la secretaría, la dirección, los toilets, el guardarropa, etc. En el hall se desarrolla la escalera, que abriéndose en dos rampas, da acceso a la planta alta en la cual se repiten las salas de la periferia de la planta baja, y en donde se han ubicado los depósitos y la biblioteca. La escalera está revestida de travertino del país, color roble claro, y tiene una baranda sencilla de hierro martillado y terminada a la plombagina. Con entrada independiente, pero directamente comunicado con las salas, se ha distribuido en uno de los patios el departamento para el mayordomo, y en un pequeño sótano, la maquinaria y caldera de calefacción.

La distribución adoptada permite ampliar en el futuro el Museo sin que sufra en absoluto la circulación y, lo que es más importante, sin detrimento de la iluminación natural de las salas. Los patios pueden ser transformados en depósitos sin entorpecer la iluminación ni la ventilación, funciones a que están destinados.

Las estrangulaciones producidas por los patios —que forman pequeñas salitas para grabados, acuarelas, etc.— restan uniformidad al aspecto de las salas y brindan interesantes puntos de vista. Estas visuales han sido una preocupación para que el visitante no se fatigue y que al recorrer las salas sean un acicate a la curiosidad invitándolo a proseguir su camino. Estos puntos de vista en lejanía —en los cuales las ochavas desempeñan un papel preponderante— complementados con una circulación clara, algunos desniveles de cielo rasos y la distribución uniforme de una luz serena y envolvente, hacen que —sin interrumpir con motivos decorativos la zona de exposición de los cuadros— se haya eliminado del espíritu del visitante la fatiga espiritual, el cansancio físico y la nerviosidad producida por la indecisión de la ruta a seguir.

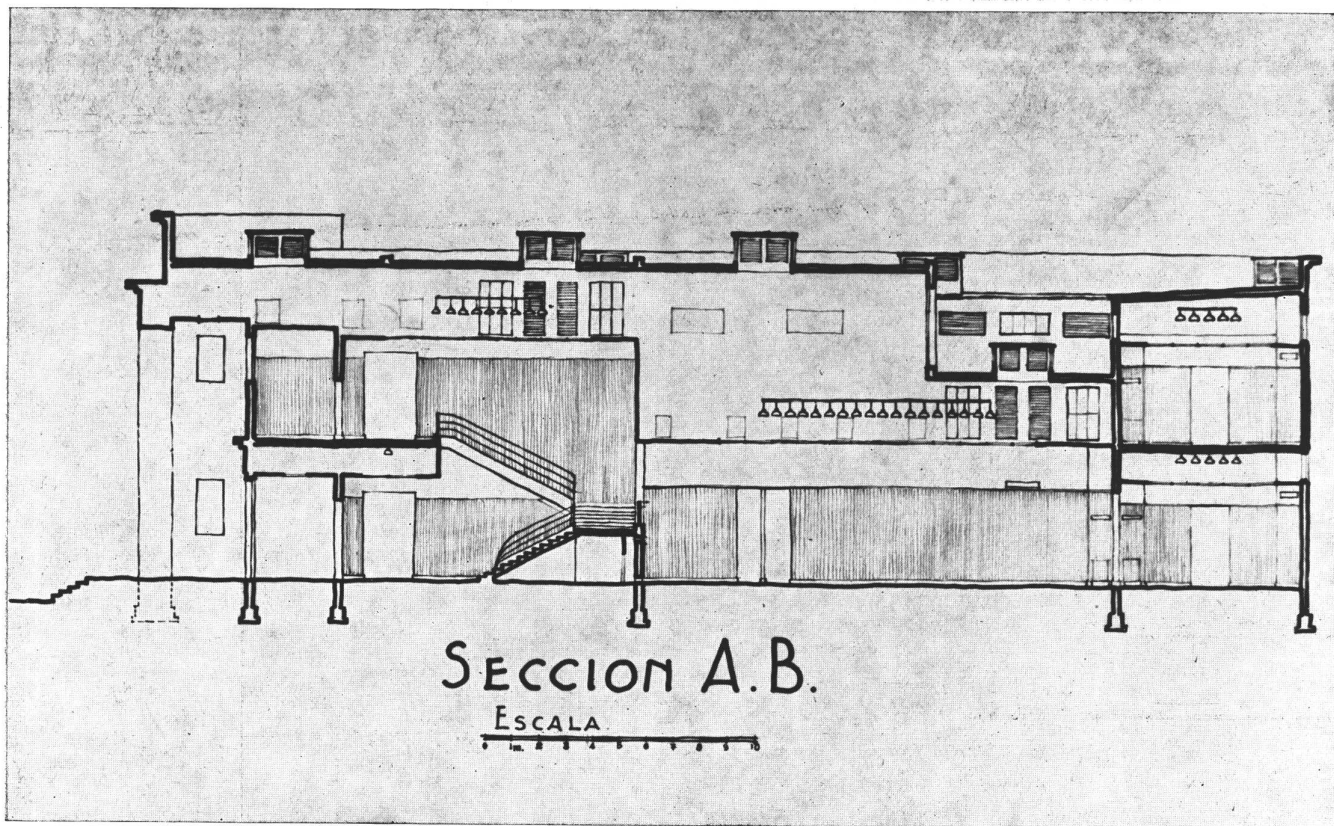
Se ha desechado el criterio de las grandes salas y se ha preferido hacerlas de diversas medidas por creer que estas son más adaptables a las características propias de las obras existentes en nuestros museos: escasez de grandes telas y ausencia de grandes grupos de obras con tendencias y escuelas definidas.

Teniendo en cuenta que pasarán muchos años antes que nuestros museos posean numerosas esculturas de dimensiones que requieran ser ubicadas en salas especiales, se ha calculado aprovechar para actos públicos la sala central que cuenta con una capacidad más





ARQS. HERNANDEZ LARGUIA Y NEWTON. Museo Municipal de Bellas Artes, "Juan B. Castagnino", Rosario. ARRIBA, una vista de la sala 5 hacia la sala I. ABAJO, vista de la sala 10 hacia la sala I.



que suficiente para la concurrencia que pueda afluir atraída por conferencias o conciertos. No debemos olvidar la pobreza escultórica de nuestro museo de Buenos Aires.

Creemos que por muchos años nuestros museos tendrán especialmente una misión social de iniciación en el gustar de las artes y que su haber artístico no puede ser aliciente para los estudiosos deseosos de profundizar en el estudio de las obras de arte. No creemos que al construirse nuestros museos pueda seguirse el criterio moderno de dividirlo en dos secciones íntimamente ligadas: una "estética" para exponer en la forma más favorable posible obras de valor, características de una época o de un maestro, destinadas al término medio de los visitantes y otra "científica" en donde se agrupan metódicamente pero sin mayor selección las obras para los especialistas y eruditos. Por estos motivos se ha partido del principio de un museo cuyas salas tienen todas idénticas características y un único recorrido.

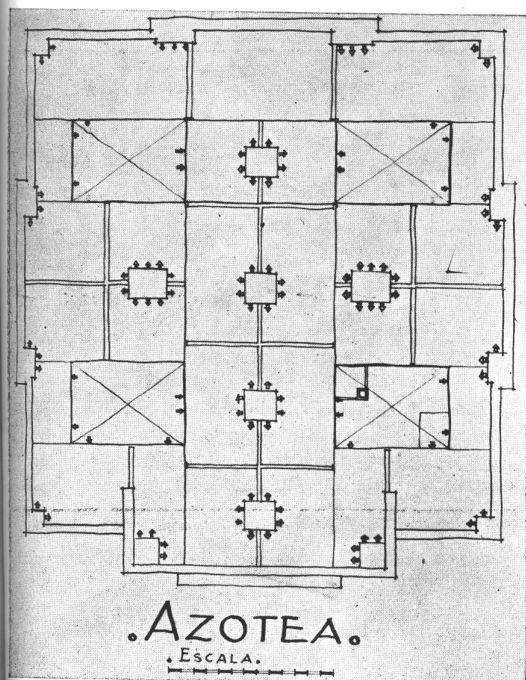
Al proyectar el museo lo hemos hecho teniendo en cuenta el ambiente en que debe desarrollar su acción, en el haber artístico con que cuenta y contará lógicamente por muchos años y las posibilidades económicas a que deberá ajustarse su funcionamiento. Se han deeschado sistemas costosos: aire acondicionado, iluminación graduable automáticamente, eliminación de la luz natural, etc.

Azarosa es la vida económica de casi todas nuestras instituciones culturales —especialmente en provincia— a base de subvenciones inestables, de realización difícil y a veces de cobro problemático. Creemos que ya ha llegado el momento que nuestros gobernantes —conjuntamente con la creación de las instituciones— provean los fondos permanentes con cuyas rentas tengan asegurados su funcionamiento las instituciones creadas.

Ya que somos tan propensos a imitar a los americanos del norte, a veces con tanta ligereza, deberíamos inspirarnos en sus aciertos, y un acierto es el sistema económico que tienen para la creación de institutos, museos, laboratorios, biblio-



ARQS. HERNANDEZ LARGUIA Y NEWTON. Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario. Vista desde el hall de entrada.



tecas, etc., ya sean creados por los gobiernos, instituciones o particulares.

CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS. — Estructura de mampostería común; entresijos de hormigón armado y azoteas de baldosas asentadas en una doble bovedilla plana de ladrillos armados sobre tirantería de hierro. Se ha preferido este tipo de techo —aunque más oneroso debido a su mayor seguridad contra las filtraciones— a su mayor duración y a sus mejores condiciones de aislación contra los agentes atmosféricos, relacionado con los otros tipos de cubierta. Como la cubierta central es más alta que las que rodean los patios, el desagüe se realiza por cascadas, suprimiendo los parapetos y embudos para que no pueda estancarse el agua; agua que es recibida en las amplias canaletas que circundan los patios. Estas canaletas están colocadas a nivel inferior al de las baldosas para que en caso de obstrucción de los desagües el agua desborde y sea recogida en los patios. Los canales desaguan directamente a los jardines que tienen una cota de menos de 0,85 m. con relación al piso de la sala.



ARQS. HERNANDEZ LARGUIA Y NEWTON. Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario. Vista de la sala 27 hacia la sala 26 (con luz artificial).

VENTILACIONES. — Se han considerado dos ventilaciones independientes: una del ambiente de las salas y otra de la cámara de iluminación de las mismas. La entrada de aire a las salas se obtiene directamente del exterior y la entrada de aire a las cámaras de iluminación se realiza por las persianas colocadas en los patios; aproximadamente un metro cuadrado por kilowatt. El aire correspondiente a estas ventilaciones tienen su salida por canales que rematan en la azotea en ochenta y seis persianas que representan unos cincuenta y cinco metros cuadrados. Las persianas son de chapa de hierro galvanizado defendidas con bastidores de alambre tejido inoxidable "Alumina"; así se corta la entrada de insectos y se pulveriza el agua de lluvia antes de chocar con las persianas impidiéndole la entrada a las cámaras. La ventilación del ambiente de las salas se realiza por medio de aberturas regulables colocadas en las ochavas de las salas a unos veinte centímetros del nivel del cielo raso.

ILUMINACION. — Ya se dijo que por razones de economía se había desechado el solucionar la iluminación —según se estilaba— a base de luz artificial exclusivamente. Este principio se funda probablemente más que en razones técnicas básicas en la facilidad que brinda este sistema para resolver las distribuciones, ya que creemos que no hay luz más apropiada para cuadros y esculturas que la luz natural bien administrada.

No hay ninguna sala ni pasaje que no esté dotado de luz natural solucionada con mayor o menor eficacia, como puede obser-



ARQS. HERNANDEZ LARGUIA Y NEWTON. Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario. Vista de la sala I hacia la entrada.

vase en las fotografías de las salas.

Si bien se han tenido en cuenta varias circunstancias especiales, para graduar la luz natural, puede decirse que se ha colocado un metro cuadrado de vidrios por cada veinticinco metros cúbicos de ambiente interior. La luz que entra por los bastidores fijos —colocados en la fachada y en los patios— provistos de vidrios "Plain" es tamizada y distribuida por un cielo raso de vidrios dobles despulidos a la arena. Después de varias experiencias se eligió estas clases de vidrios por las cuales se llega a aprovechar el 45% de la luz exterior; se pierde el 20% en el vidrio "Plain" y el 35% en el vidrio doble despulido. Además se obtiene una luz de coloración muy aproximada a la luz solar.

La faja del cielo raso de yeso está en relación con la altura de las salas para obtener una iluminación uniforme en la zona de la pared recubierta con tela y poder utilizar reflectores (base de la economía en el consumo de energía eléctrica) sin producir conos de sombra, como puede observarse en la foto de la sala 27 obtenida con luz artificial. Como puede observarse en dicha foto, el cono de luz proyectado por los reflectores sobre los vidrios del cielo raso no se nota mayormente. Este halo de luz hubiera podido atenuarse colocando los reflectores a mayor distancia de los vidrios (actualmente a sesenta y cinco centímetros), o colocando vidrios "Plain lechoso", vidrio que fué desechado por dar una luz fría y absorber el sesenta por ciento

(Sigue en la pág. 102, 2a parte)



Una vista del salón de lustrar, lotería y cigarrería. Al fondo el salón de peluquería con 4 sillones y mesa de manicura. Piso, mostrador y escaño de lustrar, revestidos de linóleo color verde oliva; muros y techo, pintados color ocre rosado. Partes metálicas en cobre natural. Rejillas en roble encerado natural.

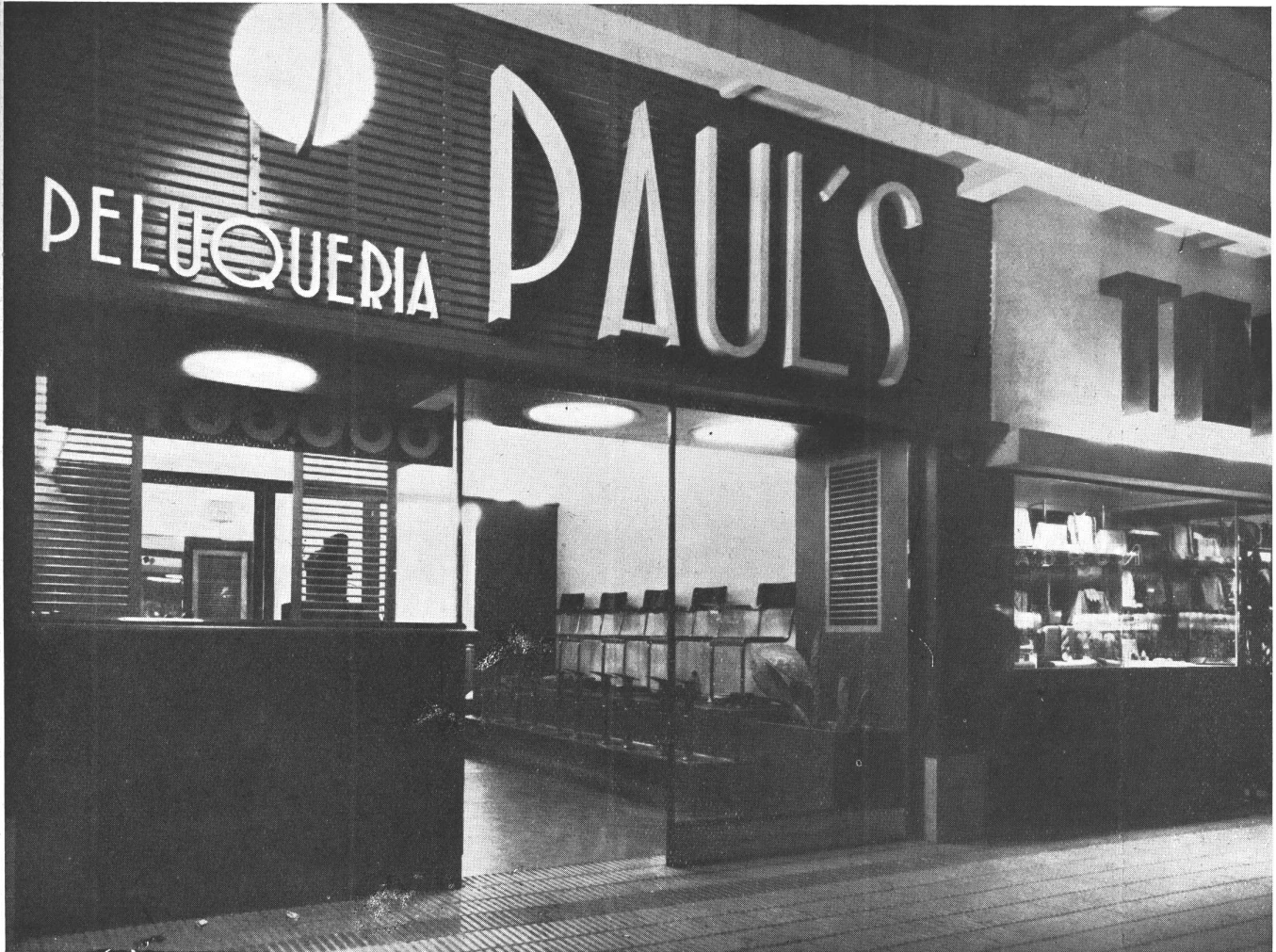
PROGRAMA. — En un local de 4,50 por 9,70, instalar un negocio de peluquería, lotería, cigarrería y lustra botas que, dada su ubicación céntrica, debía contar también con manicura.

CIRCUNSTANCIAS DETERMINANTES DEL PROYECTO. — a) Medidas exiguas del local disponible. b) suma reducida a invertir.

ABRIL 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

RIA, CIGARRERIA Y LUSTRABOTAS



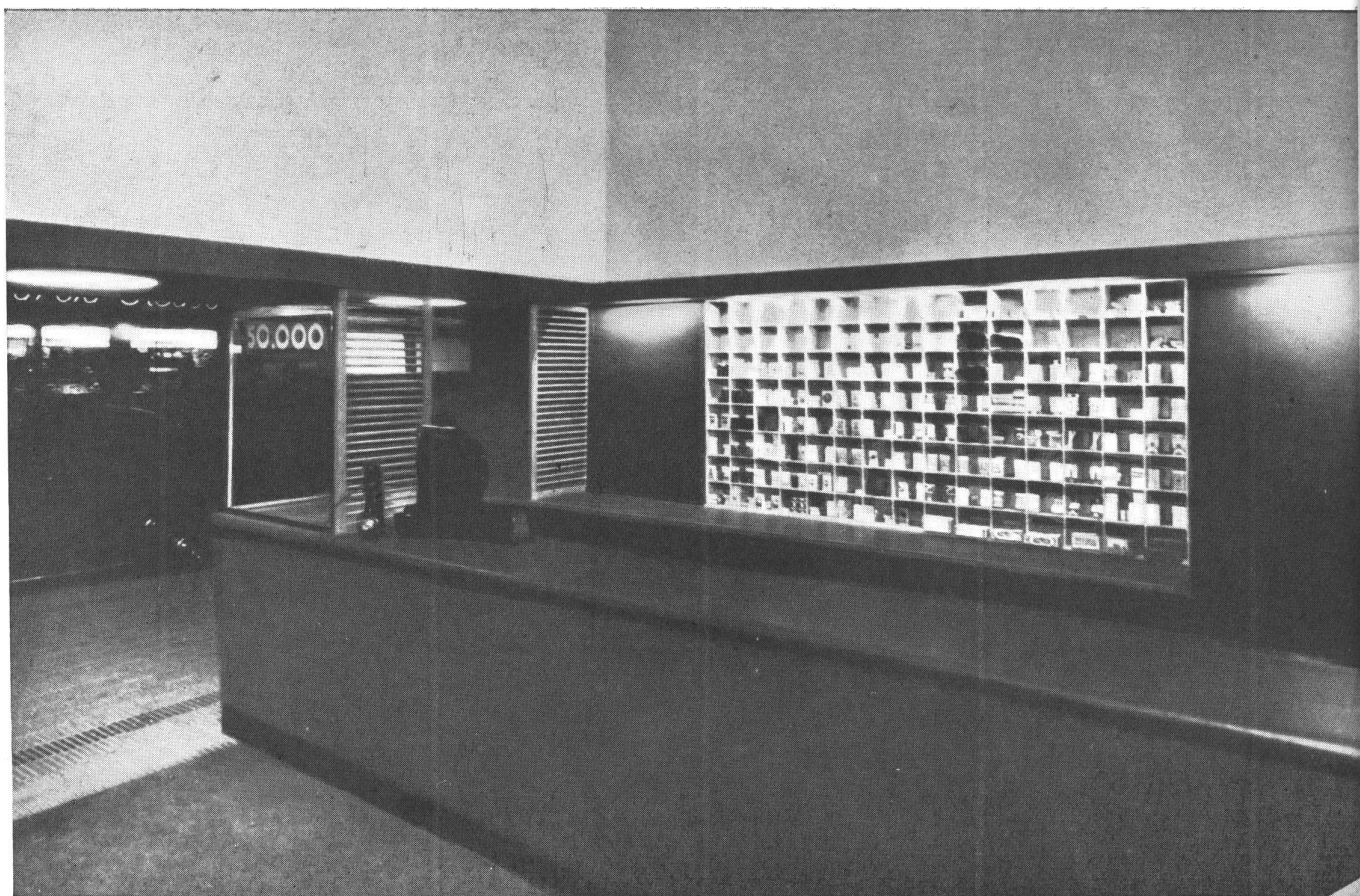
El frente del mostrador sale a la calle formando la vidriera para la lotería y accesorios de fumar. Un macetero de cobre con cactus da la nota pintoresca. La abertura de la entrada se completa con un poño de cristal removible en el verano. Los silloncitos de caños de acero cobrizado y partes de madera pintadas al duco verde oliva. La parte superior del frente en varillas de madera pintadas al aceite color verde oliva y las letras en blanco. Molduras, zócalos y pies de lustrar color cobre. Rejillas en roble encerado color natural.

SOLUCION. — Una distribución racional de los diversos elementos permitió conciliar la estrechez del lugar con un máximo de capacidad y un aspecto atrayente a la vez que confortable. El uso del linóleo permitió encuadrarse dentro del presupuesto reducido y obtener un ambiente higiénico y fácil de conservar.

ABRIL 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

139



Proyecto y realización de KADEMA. Negocio de Peluquería, Cigarrería y Lustrabotas. Vista del salón de lustrar, lotería y cigarrería hacia el casillero de cigarrillos y la vidriera. Los mismos materiales y combinación de colores de la fotografía primera. Una cornisa de luz marca el motivo central de la decoración.

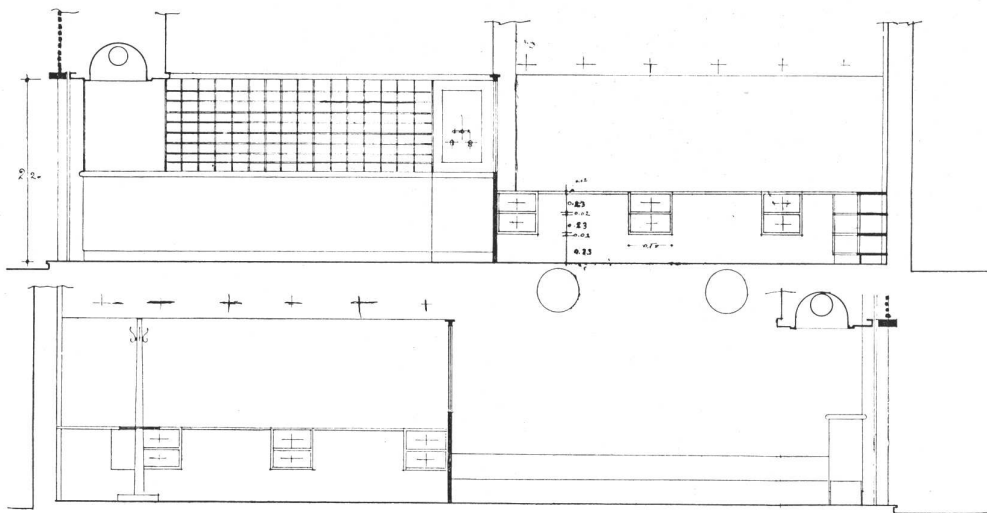
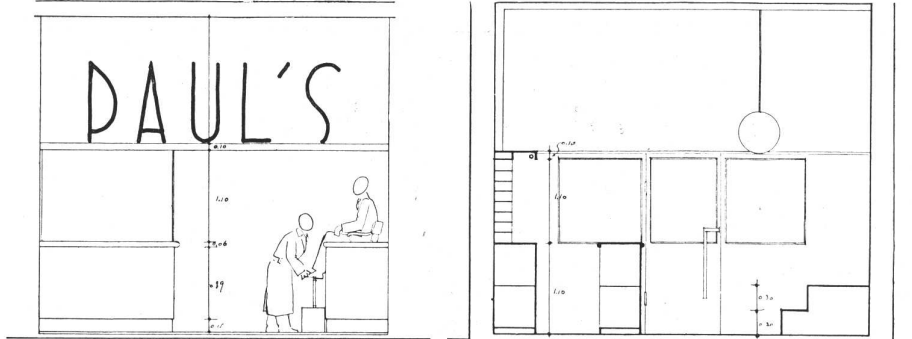
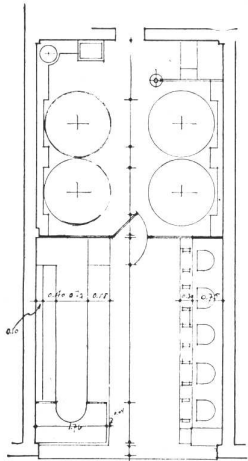
ABRIL 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

140

PELUQUERIA "DAUL'S"
CORRIENTES 623
"KADEMA"

KADEMA



Proyecto y realización de KADEMA. Negocio de Peluquería, Cigarrería y Lustrabotas. Detalle del proyecto



Una vista de la sección destinada a información sobre viajes.

Las fotografías que acompañan a este artículo son de los locales de exposición que la Cía. Socony Vacuum, compañía productora de petróleo y sus derivados, tiene en el edificio de la Radio City en la ciudad de Nueva York; la forma actual de dicha exposición ha sido el resultado de un estudio del conocido proyectista industrial Henry Dreyfuss, que ha explotado los siguientes motivos: viajes, industria, novedades.

La exhibición tiende, principalmente, a hacer comprender por cualquier profano, la influencia que el petróleo ha tenido en el progreso de la producción y los viajes desde 1866.

Entre otras cosas, hay dos grandes mapas mecánicos del mundo, de 5,55 mts. por 3,20; en uno de estos mapas las principales rutas comerciales del mundo están indicadas por barcos en miniatura que "navegan" a través de los mares. Los ferrocarriles están indicados por líneas constituídas por lámparas de neón. Tanto los pequeños buques como los ferrocarriles pueden ser operados por los espectadores apretando botones colocados en una baranda de bronce situada frente al mapa.

El otro mapa pone de relieve noticias transmitidas mediante un servicio especial de la United Press y proyectadas en una pan-

DE UN LOCAL COMERCIAL



Otra vista general de la exposición, tomada desde el lado de la calle.

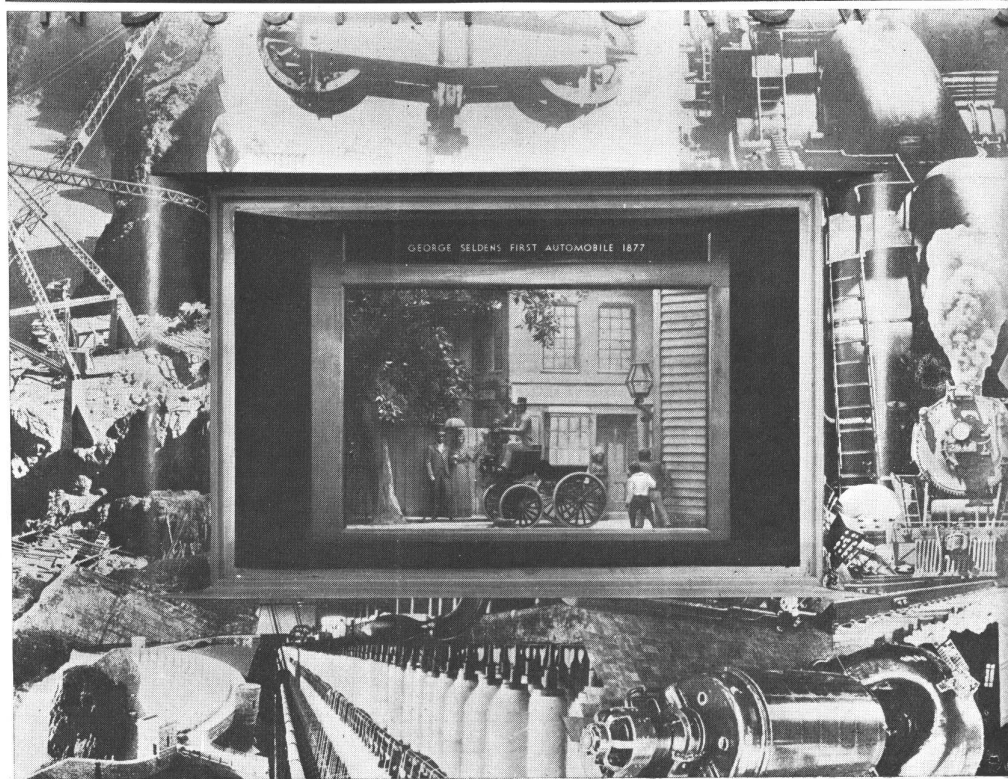
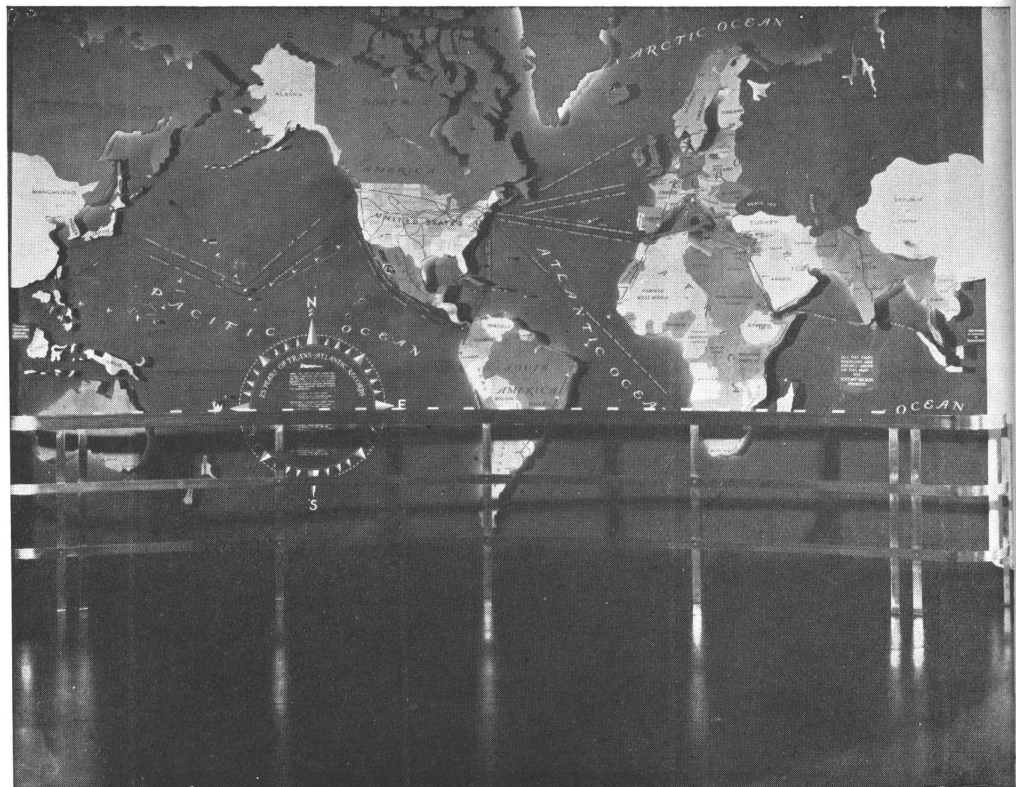
talla de 3 metros de largo. A medida que van llegando las noticias, luces que se encienden van indicando las ciudades de donde provienen.

Se exhibe también el corte de una máquina que muestra la corriente de aceite que riega sus partes vitales y un "robot" (hombre mecánico) construido con partes de automóvil y que es operado por los espectadores mediante una palanca; asimismo pueden verse dos películas sobre viajes y una de dibujos animados explicando los procesos de refinación de la compañía y una exhibición en miniatura que utiliza pequeños escenarios y fotografías para mostrar la historia del desarrollo de ciertas industrias merced al petróleo desde 1866.

Hay también una muestra que enseña la flexibilidad de la gasolina bajo toda clase de condiciones climáticas, lo que ha requerido el empleo de tres máquinas en un compartimiento de vidrio con un intrincado sistema de aire acondicionado. Igualmente existe una oficina de viajes, la que suministra a los automovilistas mapas e informaciones sobre las rutas que les interesan.

Como el espacio disponible era de forma rectangular, había que tratar de evitar que el local tuviera la ordinaria apariencia de

HENRY DREYFUSS. Modernización de un local comercial. ARRIBA, gran mapa del mundo, sobre el cual "navegan" barcos en miniatura, manejados por el público mediante botones que se ven sobre la baranda. ABAJO, vista de uno de los diez modelos en escalera, mostrando los comienzos de varias grandes industrias. Esta vista muestra el primer automóvil de George Seldens; una gran fotografía se ve a continuación de cada modelo, mostrando la contraparte de la industria. Alrededor de la exposición se pueden ver grandes fotomurales que describen la parte que la compañía expositora ha desempeñado en el desarrollo de la industria.



ABRIL 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

144



HENRY DREYFUSS. Modernización de un local comercial. Una fotografía de tres de las exposiciones parciales; una muestra el "robot", que puede ser sumergido en un tanque de aceite, por el movimiento de una palanca que maneja cualquier visitante; la otra demuestra el procedimiento de refinación de la compañía expositora; la tercera exhibe un motor de automóvil, señalando las partes que necesitan cuidado.

"negocio". También había que resolver la cuestión de las columnas de sostén. Ello se obtuvo dando al conjunto el aspecto de una herradura con dos herraduras más pequeñas en el lado de adentro.

El proyecto de color ha armonizado el blanco y el azul con algunas notas en rojo que dan el toque brillante. El cielo raso, la parte superior de los muros y el piso son azules. El resto de la pared es blanco, excepto en la parte ocupada por mapas y fotomurales. Las leyendas y nombres de los productos inscriptos en las paredes son de color oro, con intercalaciones de la marca de comercio, que consiste en un caballo alado, en rojo vivo.

La iluminación es particularmente llamativa y fuera de lo común. Lámparas de neon, escondidas en la parte superior de los muros y alrededor de los mapas, lanzan un aura azul sobre todo el cielo raso y enmarcan los mapas. Las exhibiciones individuales están interesantemente iluminadas y algunos modernos y llamativos artefactos de cristal y metal, suministran la iluminación general.

(Sigue en la pág. 105, 2a parte)

Los **BOTIQUINES**, de diseño original propio, modelo con luna redonda y compartimiento cuadrado, fueron suministrados y colocados en esta obra AVENIDA ALVEAR esq. LAFINUR por

CHAVES & CIA

FEDERICO LACROZE 3654/60
U. T. 54 - DARWIN 3519

Señor profesional, señor propietario: No olvide visitar nuestra Exposición. Podrá apreciar la calidad y originalidad de nuestros modelos, presentados y embutidos todos ellos sobre paneles de azulejos y mayólicas de diversos colores

Luis Héber Fotografados

Clisés - Tricromías - Dibujos

Venezuela 151 al 153
U. T. 34 - Defensa 2026 y 2027

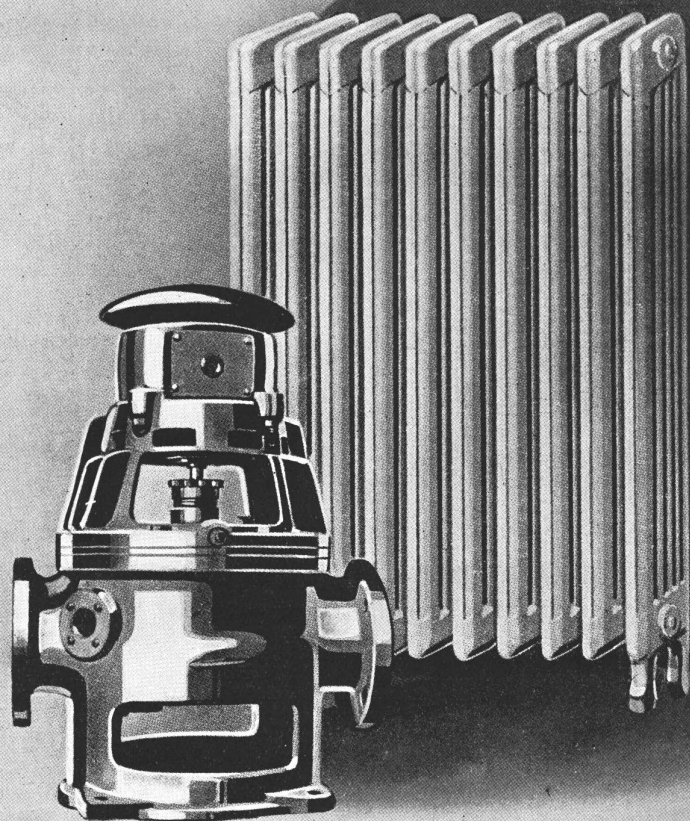
Enrique y Angel Taiana

Ing. Civil
Construcciones

La construcción del Museo de Bellas Artes, proyecto de los Arqs. Hernández Larguía y Newton, que se publica en este número ha estado a cargo de esta empresa.

Moreno 1145
U. T. 20261 y 24541
ROSARIO

Bombas Marelli para termosifones



"MOTORES MARELLI" Soc. An. - CALLAO 353 - BUENOS AIRES

Telef.: U. T. 35 - Libertad 4600-4601

Suc. ROSARIO: Calle RIOJA N° 1342

CORDOBA: SANTA ROSA N° 65

PARQUET BALDOSA STANDARD

E. MONRAD

El auténtico sistema Standard colocado en el edificio Av. Alvear y Lafinur, proyecto de los Arquitectos Sanchez, Lagos y de la Torre, que se publica en este número.

U. T. 50, Devoto 1299 - Adm. y Fáb. Nazca 4635-69

En el Edificio Avenida Alvear y Lafinur, proyecto de los Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre que se publica en este número, ha sido suministrada por nosotros toda la

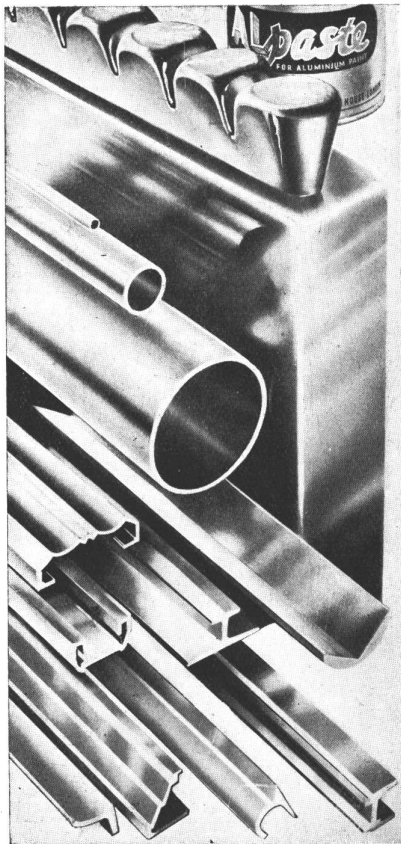
CARPINTERIA METALICA

KLÖCKNER

Soc. Anón. Industrial Argentina

BELGRANO 931 - U. T. 35, Lib. 5441

BUENOS AIRES



ALUMINIO

simplifica las construcciones

La brillantez, durabilidad, resistencia a la corrosión y apariencia atractiva de las aleaciones de aluminio, ofrecen múltiples ventajas sobre todos los otros metales.

Estas Aleaciones de Aluminio están disponibles para industrializar en las siguientes formas: Lingotes, chapas, caños, perfiles, molduras (trafiladas y estampadas en un sinnúmero de variedades), remaches, tornillos, bulones, etc.

"ALPASTE" es el nuevo pigmento mejorado en forma de pasta para la preparación de pintura de aluminio - es más económico, de un gran poder cubritivo y resiste ampliamente la corrosión.

Aluminium Union Limited, mantiene constantemente en Buenos Aires una amplia existencia de Aluminio y sus aleaciones, en toda forma comercial. A pedido, nos sería grato informar al respecto.

ALUMINIUM UNION LIMITED

Av. Ing. Luis A. Huergo 1279 - U. T. Av. 4098 - Buenos Aires

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE ROSARIO.

(Viene de la pág. 137)

de la luz. En peores condiciones se encuentran los vidrios "plaqué" que absorben el setenta por ciento, con el agravante de un elevado costo.

La eficacia del sistema adoptado queda de manifiesto, al comprobar que los kilowatts instalados en las treinta y cinco salas ascienden a setenta, lo que representa diez watts por metro cúbico. Para la generalidad de los cuadros se tiene una luminosidad excesiva. Para considerar lo exiguo de los kw. instalados debe tenerse en cuenta que para contrarrestar la tonalidad amarillenta de las lámparas claras se ha colocado una cierta proporción de lámparas "luz del día" cuyo poder luminoso es muy reducido. Por cada cien watts corresponde el setenta por ciento de lámparas claras y el resto a lámparas "luz del día".

Conviene hacer notar que las ochavas contribuyen a facilitar la distribución uniforme de la luz sobre las paredes.

Se han utilizado seiscientos treinta y cinco reflectores colocados en una grifa tipo canasto regulable; tipo de grifa adoptado para evitar el recalentamiento de las lámparas, consiguiendo una mayor duración de las mismas. Se ha usado cable flexible de un solo conductor, forrado con amianto, para el chicote que va de la caja al portalámpara. Para mayor seguridad de aislación y en favor de la conservación se han desechado los portalámparas comunes, usándose los de marca "Sava".

PISOS. — Se adoptó el linóleo de cuatro milímetros y medio de color marrón oscuro, con terminación semi

pulida, marca "Earry's", ya que con este material se ha creído solucionar eficazmente las condiciones que debe tener un piso para museo: durable, higiénico, de fácil limpieza, insonoro, agradable para caminar y de una tonalidad oscura y sin reflejos.

CALEFACCION. — Se ha creído imprescindible la instalación de calefacción, más que por la conservación de las telas, para crear un ambiente agradable a los visitantes. Se ha adoptado el tipo de calefacción a vapor a baja presión, con quemador para petróleo crudo. A fin de que la circulación violenta del aire caliente no dañe las obras se han colocado los radiadores en las ochavas con entrada de aire frío por el zócalo y salida del aire caliente arriba de la zona de los cuadros.

TAPIZADO. — Todas las paredes están revestidas con tela de lino, color natural. Se desechó el uso de telas a base de algodón, pues éstas se dilatan con la humedad ambiente, mientras que las primeras se contraen en las mismas condiciones. Debajo de la tela se ha colocado un listón de madera, a la altura de un metro noventa del piso, para clavar en él los alcayates y evitar, en lo posible, se vean las cadenas o cordones que aseguran los cuadros desde la varilla superior, produciendo así un aspecto que tanto molesta la visión de conjunto en las salas. Se ha observado —después de instalado el museo— que en lugar de un listón son prácticamente necesarios dos: uno a un metro y setenta y cinco y otro a dos metros a contar desde el piso. La varilla superior, del tipo cueltacuadro está colocada a tres metros de altura.

COSTO. — Dentro de las características apuntadas, el costo de la obra —completamente terminada e incluyendo muebles y lámparas— ascendió a doscientos setenta mil pesos, valor que hubiera podido ser menor si no se hubiera producido la coincidencia de que se licitó en un momento de desorientación y de especula-

FOTO LUZ

COPIAS DE PLANOS

TALLER MODERNO
Todo trabajo es entregado en el día

IGNACIO ROTGER

MAIPÚ 273 U. T. 35, 7821

DE

ASFALTO
FIELTROS ASFALTICOS
TECHADOS

PERSONAL ESPECIALIZADO
USINAS PROPIAS

SEGISMUNDO P. FRANCO
PERU 375 33-3737-3485

lechos



PROTEJA
SU TECHO
PINTÁNDOLO
CON

GRAFISOL

PRESERVA Y EMBELLECE
Solicite folletos con colores
Fco. J. COPPINI
CHACABUCO 82 - U. T. 33, Av. 9676

MOSAICOS

MARTIN E. QUADRI
Fundada en el año 1874

Chubut 160 Altura Corrientes 4700
(Lindando con el P. Centenario)
U. T. 60, Caballito 0301 - 2564
Coop. Tel. 988, Oeste



INSTALACIONES
DE AGUA CALIENTE SISTEMA PATENTADO



L. STERMAN
OBRAS SANITARIAS

PERÚ 84
BUENOS AIRES

CORTINAS DE ENROLLAR

J. B. Cattaneo

PERSIANAS INTERIORES
PISOS PARQUETS

GAONA 1422
U. T. 59, Paternal 1655

FABRICAMOS
Arañas, Faroles
Aplicques, Morrillos
Herrajes, Rejas etc.



Se efectuan trabajos sobre cualquier dibujo.

HERRERIA ARTISTICA FORJADA

LUIS PEDROLI

SINCLAIR 3151 U. T. 71 - 1783

Premiada en varias Exposiciones

CORREOS NEUMÁTICOS



Felix Simon y Cia

PERÚ 375 - U. T. 33 Av. 5962

COPIAS DE PLANOS



IMPORTACION DE PAPELES Y TELAS

S. CASAGRANDE
B. de Irigoyen 270
U. T. 37 - Riv. 4331

Ferro Prusiato - Galato y Sepia.

PINTURERIA Y PAPELERIA DEL NORTE


Variado surtido de papeles pintados. Las últimas novedades en

TEKKO Y SALUBRA

Vicente Biagini y Hnos

Paraguay 1126 - Buenos Aires
U. T. 41, Plaza 2425

El agua caliente más barata se la proporciona el calentador para baño



CELESTIAL
Dante Marini

Fábrica: GALLO 350
Exposición: LIBERTAD 120



HERRERIA ARTISTICA
CARPINTERIA METALICA
BRONCERIA ARTISTICA

Establecimientos Metalúrgicos

LUIS A. QUESTA
POTOSI 3736/44 - U. T. 62, Mitre 2852

GUIA PROFESIONAL

CONSTRUCTORES		MATERIALES DE CONSTRUCCION	
<p>Luis V. Migone Ing. Civil Empresa Constructora Tucumán 1393 U. T. 38-2991</p>	<p>Gaston Parent Especialista en decoraciones, tapicería, estores, cortinas, cortinados, caminos, tapizados de muebles y toldos Tucumán 1150 U. T. 35-2593</p>	<p>Sucesión de Francisco Ctibor FABRICA DE LADRILLOS en Ringuelet (F. C. S.) U. T. 890, La Plata Escr. Av. de Mayo 1035 - Bs.As.</p>	<p>José Espi Mármol 493 U. T. 60 - 0231</p>
ESCULTORES		OBRAS SANITARIAS	
<p>José Oettel e Hijos Empresa de Construcciones Sarmiento 4470 U. T. 54, Darwin 5318</p>	<p>Alejandro Paladini Estufas, Esculturas y Frentes Canalejas 846 U. T. 60-9315</p>	<p>Juan A. Amicone A. Thomas 1091 U. T. 54-1239</p>	<p>Juan Wachtel y Cía. Cramer 1140 U. T. 73 - 2183</p>
FRENTISTAS		PINTORES	VITRAUX
<p>Ings. E. y E. Maurette Empresa Constructora C. Pellegrini 1263 U. T. 44-1001</p>	<p>Pablo Baumel Contratista Frentes, Yesería y Estuco Aviles 2969 U. T. 73, 2518</p>	<p>Segundo Gauna Empresa de Pintura y Decoración Barrientos 1580 U. T. 44-0445</p>	<p>Miguel Casanova e hijos Vitreaux D'Art En todos los estilos Rivadavia 2260 U. T. 47 - 2475</p>
JARDINERIA			
<p>Arqto. Juan F. Lazzati Empresa Constructora Carpintería Mecánica Famatina 3389 U. T. 61-0763 Adrogué F. C. S. U. T. 107</p>	<p>Oficina Técnica del Ing. Benito J. Carrasco Jardines, Parques. 25 de Mayo No 11 U. T. 33 Av. 0371</p>	<p>Lamberto Grazia Pintor Decorador Empresa de Pintura Alvarez 2848 U. T. 71 - 5628</p>	<p>Muschietti Hnos. Vitreaux d'Art Creaciones artísticas F. Lacroce 3254 U. T. 73-1090</p>
DECORADORES	LIBROS DE ARQUITECTURA		
<p>Decoración de interiores arquitectura Angel di Baja Bustamante 884 U. T. 62, Mitre 6070</p>	<p>Arquitectura (antigua y moderna). Decoración (antigua y moderna). Para catálogos de libros sobre estas cuestiones, rogamos dirigirse a JOHN TIRANTI & Co., 13 Maple Street. Londres W. L., Inglaterra</p>	<p>Roberto Soriano Empresa de Pintura y Decoraciones E. Rios 177 U. T. 38, 5920</p>	



A. MILANO
MUEBLES de ACERO para cocinas, offices y cuartos de baño.

En casi todas las obras en construcción colocamos nuestros muebles de acero, que se prefieren por sus ventajas de fabricación y esmerada terminación

PICHINCHA 1731 - 47
U. T. 23 - B. Orden 0758



LA ITALIA
COMPANIA DE SEGUROS GENERALES

FUNDADA
HACE MEDIO SIGLO

AVENIDA CORRIENTES 550 BUENOS AIRES

La instalación de Paul's, negocio moderno de la calle Corrientes, que se publica en este número ha estado a cargo de nuestra casa

// **kadema** //

- carpintería de madera •
- decoración y muebles •
- Paramaribo 639 - U.T. 63 - 4939 •



LA COCINA
DE CALIDAD

Junkers

Calentadores de Agua
a Gas y Supergas

Lavaderos Mecánicos

Cocinas Completas para Hoteles
y Hospitales

Roberto Mertig

CALLAO 61 - U. T. 38 - 2024 - Buenos Aires

CORTINAS DE ENROLLAR

Sistema

JUAN B. CATTANEO

Patente 43979

fueron colocadas en la obra Av. Alvear
y Lafinur, proyecto de los Arquitectos
Sánchez, Lagos y de la Torre

GAONA 1422

U.T. 59 Paternal 1655

ción en los materiales, circunstancia que produjo un aumento de más del diez por ciento.

Como dato ilustrativo hacemos resaltar que el Museo de Bellas Artes de Rosario es un diez por ciento menor que el de Buenos Aires, ya que tiene ochocientos metros utilizables de pared.

Esbozados así a grandes rasgos las características del museo, sólo nos queda decir que habiendo desde un principio desechado la solución de dar luz natural a las salas por claraboyas y deseando asimismo que las salas de la planta baja tuvieran luz central, fué necesario adoptar disposiciones distintas a las usadas comúnmente. Inspirados en la solución dada por el Arq. Bustillo a algunas de las salas del Museo Nacional de Bellas Artes, se proyectaron las cámaras de iluminación cuyas aberturas al exterior han determinado una característica especial a la fachada de este edificio, muy distinta por cierto a las clásicas ya conocidas.

Hoy, habilitado el Museo, pudiéndose comprobar en el lugar el resultado de nuestros ensayos, pedimos a nuestros colegas sus críticas sinceras, pues estimamos que, lo hecho por nosotros no es definitivo, sino que servirá para que, corregidas las imperfecciones que puedan existir, los futuros museos sean más eficientes.

Referente a la iluminación natural y artificial son de tener muy en cuenta las críticas de los artistas. Nosotros personalmente estamos satisfechos del resultado obtenido.

HERNANDEZ LARGUIA Y NEWTON.

MODERNIZACION DE UN LOCAL COMERCIAL

(Viene de la pág. 99)

Si la modernización de un local comercial ha de valorarse, como es natural, en primer lugar por su eficacia, vale la pena reproducir las siguientes cifras: en el local antiguo, la compañía recibía, término medio, 6000 visitantes por semana; en el local modernizado por Henry Dreyfuss, los visitantes legan a 6000 por día. La razón de este éxito es sencilla: la exposición es interesante en su aspecto; en segundo lugar, las exhibiciones individuales están presentadas en una forma que permite una comprensión rápida. En tercer lugar, hay una poderosa atracción basada en la variedad, en la fascinación de manejar uno mismo dispositivos mecánicos, y en la información que se recoge y que se refiere a temas en los que, por una u otra causa, pensamos todos los días.

WALTER GROPIUS EN AMERICA.

Estoy un tanto desorientado al pensar que debo hablar de los deberes académicos que me esperan en la Universidad de Harvard antes de haber penetrado claramente la misión que me espera en este país, por lo que limitaré este escrito a algunas observaciones generales. He estado solamente una vez en América, en 1928; vine para estudiar la extraordinaria organización técnica que hoy no tiene superior en el mundo. Mi visita me ha hecho conocer un instrumento de tan maravillosa perfección, que tengo por cierto que cada arquitecto estará ansioso de aportar su contribución al desarrollo de la arquitectura americana. Yo estoy ahora nueva y profundamente sorprendido de las enormes dimensiones de la arquitectura americana. Cualquiera que pueda ser la crítica, la genial temeridad y la amplitud de vista de sus creadores no pueden sino impresionar a todos. Puede parecer empresa un poco audaz la mía, por cuanto en mi calidad de arquitecto europeo, me aventuro a sumar mi experiencia a su valiente modo de construir y a la perfección técnica que han alcanzado. Espero que mi nombramiento no sea más que una prueba de la habilidad que los americanos han demostrado

ADMINISTRACION:

Moreno 970 - Bs. Aires
U.Tel. 38, Mayo 3085 al 3089



CEMENTO PORTLAND
"LOMA NEGRA"
(A P R O B A D O)

LOMA NEGRA, S.A.

COMPANIA
INDUSTRIAL
ARGENTINA

- PEDREGULLOS - ARENAS
- GRANZAS GRANITICAS
- ADOQUINES - CORDON GRANITICO
- CALES VIVAS HIDRAULICAS
- CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"

ADOPTAR LOS PRODUCTOS
LOMA NEGRA Y CACIQUE
Significa: CALIDAD y ECONOMIA

FABRICAS:

Loma Negra (Olavarría)
Teléfono 203 F. C. S.

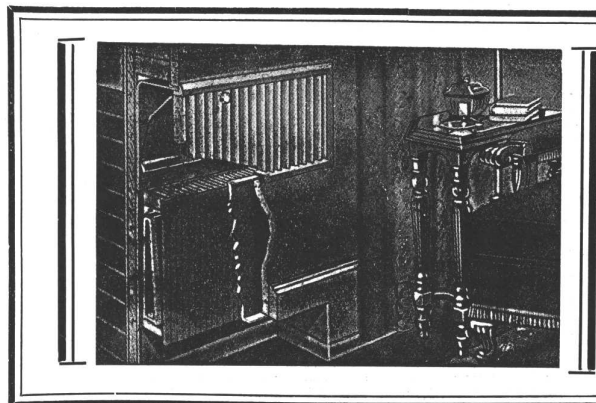


CAL HIDRATADA
"CACIQUE"
DE CALIDAD SUPERIOR

en conciliar y amalgamar las más diversas personas, para que de ello nazca una nueva forma de vida puramente americana. Tal vez el lector desea escuchar de mí, que especie de contribución pienso aportar al desarrollo de la arquitectura americana y puede suceder que les parezca extraño que haya venido a enseñar a los americanos cómo debe ser la arquitectura americana. Y bien, que se tranquilice el lector: estoy casi seguro de ser alumno tanto como profesor y estoy muy contento de asumir ese doble papel. Mi intención no es de preparar un llamado "estilo moderno" europeo, sino más bien de preparar para un enfoque del problema que permita afrontarlo según sus factores especiales. Quiero que un joven arquitecto pueda hallar su camino de salida en cualquier circunstancia; quiero que ellos puedan crear independientemente formas sinceras, genuinas, según las condiciones técnicas, económicas y sociales en que se encuentren y no imponer una fórmula aprendida en un ambiente que podría requerir soluciones totalmente distintas. No es tanto un hermoso dogma que yo quiero enseñar sino una nueva actitud frente al problema de nuestra generación, que sea libre, original, elástica. Me horrorizaría pensar que mi empleo sólo ha dado como resultado el multiplicarse una arquitectura "a lo Gropius". Lo que yo quiero, en resumen, es que los jóvenes se aperciban de cuán inagotables son los medios de creación cuando ellos se sirven de los innumerables productos nuevos de nuestra época e incitarlos a hallar su modo de expresión. Me he sentido a veces más bien desilusionado, cuando se me interroga exclusivamente sobre los medios técnicos de mi trabajo, pues todo mi interés era el de realizar mis experiencias basilares según métodos implícitos. Sir-

viéndose de fórmulas derivadas de los medios técnicos, se puede sin duda obtener resultados en tiempo relativamente breve, pero estos resultados son superficiales y poco satisfactorios y dejar al estudioso por siempre incapaz de afrontar de improviso una situación nueva e inesperada. Si el estudioso no ha sido educado para formarse un íntimo concepto del desarrollo orgánico de las cosas, ningún hábil añadido de motivos modernos, por elaborados que sean, lo hará capaz de un trabajo "creador".

Mis ideas han sido frecuentemente interpretadas como cumbre de la "racionalización" y "mecanización". Interpretación que da un cuadro absolutamente falso de mis esfuerzos. Siempre he sostenido con fe que el otro aspecto, el satisfacer el espíritu humano, no es menos importante que el lado material y que el alcance intelectual de una nueva visión de espacio tiene un significado mayor que la economía estructural y que la perfección funcional. El modo de decir "funcionalismo igual a belleza" no es verdad más que a medias. ¿Cuándo decimos que es bello un rostro humano? Cada rostro es "funcional" en sus varias partes, pero solamente las proporciones perfectas y los colores en equilibrada armonía le hacen ganar el adjetivo de bello. Exactamente lo mismo ocurre en arquitectura. Solamente una armonía perfecta en sus funciones técnicas como en sus proporciones puede resultar en obra de belleza. Esto precisamente hace nuestra tarea tan vasta y compleja. Más que en el pasado, es nuestro deber de arquitectos de ayudar a nuestros contemporáneos a llevar una vida natural razonable, en vez de pagar un gran tributo al falso Dios de la ilusión. Sólo podremos responder a esta

**LA TECNICA INDUSTRIAL**

Ing. J. Bohoslavsky

Unico representante de la HERMAN NELSON CORPORATION

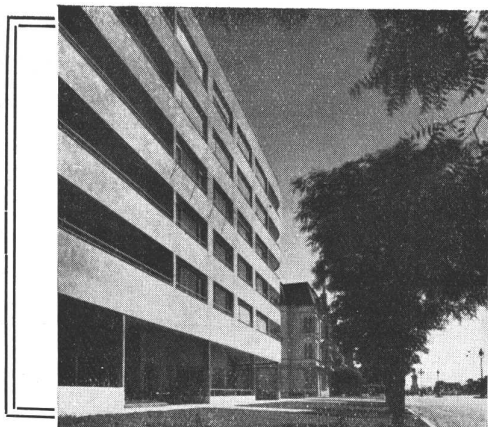
Radiadores de aluminio INVISIBLES, para instalaciones de Calefacción Central - Livianos - De espesor de 9 cm., embutibles en tabiques - No ocupa espacio en las habitaciones - Cada radiador viene provisto con su correspondiente tapa.

Bolívar 368

U. T. 33, Av. 5266



BIBLIOTECA



EN ESTA IMPORTANTE OBRA

la carpintería de madera y la
ebanistería fueron ejecutadas por

TALLERES M. F. M. DACHARRY & FARINA

U. T. 67 - Floresta - 7720

SEGUROLA 483

responsabilidad si no tememos afrontar nuestro trabajo desde el punto de vista más amplio posible. La buena arquitectura debería ser una expresión de la vida misma, y ello implica un íntimo conocimiento de los problemas biológicos, sociales, técnicos y artísticos. Pero eso no basta.

Para alcanzar el estilo a través de los variados elementos de la actividad humana, es necesario tener un carácter fuerte y que los medios educativos sean inflexibles sólo hasta un cierto punto. Todavía nuestra meta principal debería ser aquella de formar hombres capaces de esa visión unitaria, más bien que dejarse esterilizar demasiado pronto por la especialización. Nuestro siglo ha producido el "perito" en millones de tipos; preparemos ahora el camino a los hombres de horizonte abierto.

(De The Architectural Record).



ACONDICIONAMIENTO DE AIRE CALEFACCION

Equipos "WORTHINGTON-CARBONDALE"

ARNOTT & Co. Ltd.

BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

Paseo Colón 476 - U.T. 33, Av. 0556-0557

CATALOGO DE PINTURAS Y BARNICES DE LA FIRMA "APELES, S. A."

La firma Apeles, S. A. conocida fábrica de pinturas y barnices, acaba de editar un catálogo de 143 páginas destinado a los consumidores de sus productos.

El catálogo que ha sido editado lujosamente, especifica las aplicaciones de cada uno de los barnices, esmaltes y pinturas que expende bajo las marcas "Apeles" y "Minerva"; así como las propiedades características que recomiendan la elección en cada caso.

Igualmente se detalla el contenido de los diversos envases, se explican los modos de usar, el poder cubritivo, el plazo de secamiento y otros detalles técnicos de interés práctico.

Numerosas páginas policromas, impresas con pulcritud, constituyen un muestrario perfecto de colores y matices que simplifican al extremo la elección del profesional, por la exactitud con que reproducen las tonalidades de la materia original.

Como apéndice, numerosas páginas de certificados, suscriptas por conocidos arquitectos, ingenieros, constructores, empresas de pintura y reparticiones del estado, dan una sensación cabal de la aceptación de los productos de la Sociedad Apeles.

La compleja actividad del arquitecto moderno necesita de la colaboración inteligente del industrial que se traduzca en una simplificación de su tarea. Es a este título que el catálogo en cuestión representa una contribución valiosa que será apreciada por aquellos a quienes se destina.

R E V I S T A D E R E V I S T A S I T A L I A

Casabella.

Setiembre de 1937. — Un restaurant en Génova, Arq. Labó. Casa individual para verano, proyecto del Arq. Rudofsky, con planta a patio central. Un estudio sobre la protección de la casa habitación contra ataques aéreos y de gas. Una nutrida sección de revista de revistas.

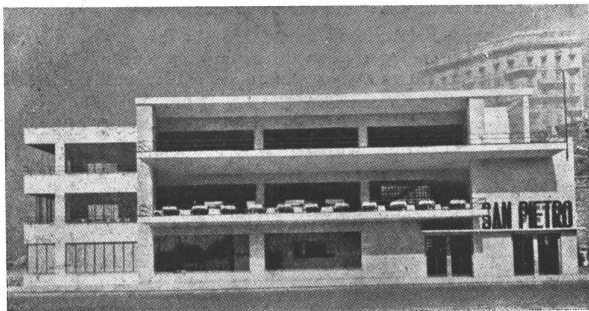
Octubre de 1937. — Una construcción industrial en Liorna, proyecto del Arq. Giancarlo Palanti; un acuerdo perfecto entre el cliente y el profesional ha resultado en una obra de valor en que se han estudiado y realizado cuidadosamente todos los detalles; los ambientes resultan de un espíritu luminosamente moderno en que la parte puramente funcional no ha sido asegurada en desmedro de la arquitectura misma. En la sección re-

LAS
INSTALACIONES SANITARIAS
 de la obra Av. Alvear esq. Lafinur
 fueron ejecutadas por
CONDE & CIA

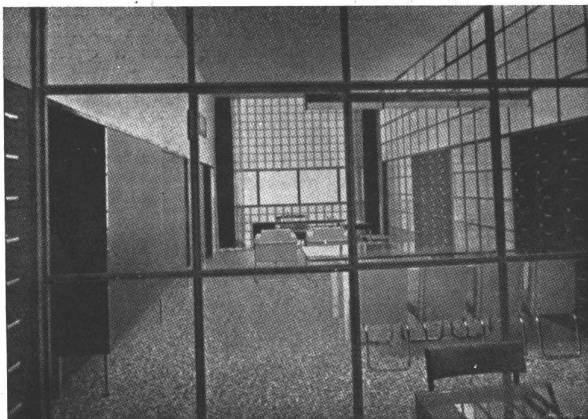
PERU 84

U. T. 33, Avda. 5168

vista de revistas, al hacer la crítica del material de Nuestra Arquitectura, dice lo siguiente: "Entre los corrientes edificios sudamericanos en que se revela el mal gusto común a los países nuevos y también en el del gobierno argentino, igualmente documentado en este número (edificio del Ministerio de Obras Públicas), aparece a lo menos una vivienda neta (Arq. Stok) etc.". Noviembre de 1938. Artículo polémico de Giuseppe Pagano sobre la arquitectura moderna. Un artículo ilustrado sobre las ferias italianas.



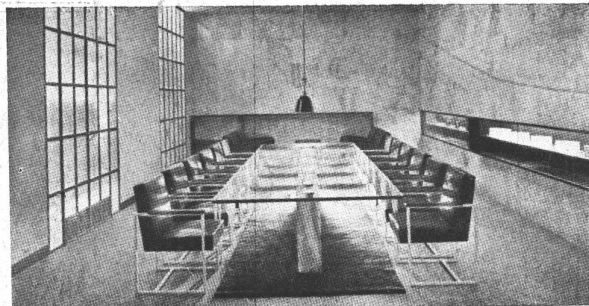
Restaurant en Génova, proyecto del Arq. Labó. (Casabella, Setiembre 1937).



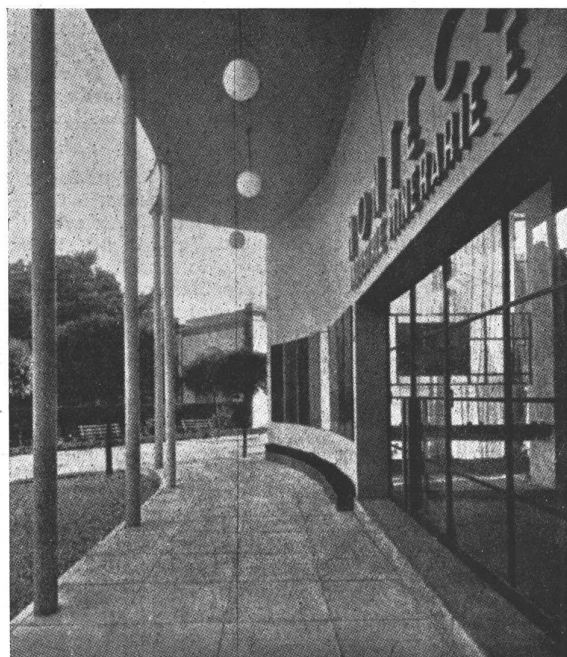
Un edificio industrial en Liorna del Arquitecto Giancarlo Palanti. La oficina del director vista desde la secretaria (Casabella, Octubre 1937).

Rassegna di Architettura.

Junio de 1937. — Número dedicado al empleo del vidrio en la arquitectura con varios estudios sobre el tema: "El vidrio y la polémica", "El vidrio y la Arquitectura" del Arq. Pica, "El vidrio y la iluminación diurna", "El vidrio y la acción biológica de la luz", "El vidrio y el problema térmico", "El vidrio y las grandes aberturas", "El vidrio y la iluminación artificial", etc., etc.



Otra vista del edificio industrial de Liorna, proyecto de Giancarlo Palanti. La Sala del Consejo de Administración (De Casabella, Octubre 1937).



Detalle del Pabellón Montecatini en la Feria de Padua (Casabella, Noviembre 1937).

Agosto de 1937. — El Pabellón Italiano en la Exposición de París. El hipódromo de Maia Merano. Una casa de renta en Milán. La Primera Muestra Nacional de Planos Reguladores.

Noviembre de 1937. — El nuevo edificio para el Instituto Nacional de Seguros en Milán. Algunas variantes propuestas para el plano regulador de Milán. Noticias sobre dos exposiciones de jardines en Alemania.

Diciembre de 1937. — Un nuevo tipo de enfermería sanatorial a doble exposición. Pabellón de la Cía. Italiana de Navegación en la Exposición de París. Páginas de decoración moderna, proyectos de Paolo Buffa.

Domus.

Octubre de 1937. — "La verdad, sola razón de la arquitectura", artículo de Le Corbusier comentando la casa de un amigo levantada en Capri. Interiores variados. Un artículo sobre armarios. Notas sobre jardines. Noviembre de 1937. — Una casa del Arq. vienés J. Groag publicada hace algún tiempo en Nuestra Arquitectura. Varios interiores y amueblamientos modernos. Una muestra de los trabajos del decorador francés Jean Royere.

Diciembre 1937. — Una magnífica casa en el golfo de Nápoles. Arqs. Cosenza y Rodofsky. Un estudio sobre muebles de escritorio.

DICIEMBRE 1937
 ENTRADA 25012
 ORIGEN
 DESCONOCIDO

LA MARCHA TRIUNFAL !..



ADQUIERA HOY MISMO UNA, PORQUE SU USO
RESULTA SIEMPRE

MAS BARATO

QUE CUALQUIER OTRO SISTEMA, COMO LO
ATESTIGUAN MILES DE COCINAS ELECTRI.
CAS INSTALADAS Y FUNCIONANDO.



Compañía Italo Argentina de Electricidad

SAN JOSE 180 ESQUINA ALSINA

U. T. LIBERTAD 35-5451



CONTRA HUMEDAD

CERESITA

MILITARY

U. T. 22, Av. 5303