

CENTRO DE ARQUITECTOS CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS



BODAS DE PLATA

1917 ★ Noviembre ★ 1942

Ud. crea la obra...



R DE LUCA - PUEL TAN

**NOSOTROS
PODEMOS
ASESORARLE
EN NUESTRA
ESPECIALIDAD**

Esa bella unidad arquitectónica implica - bien lo sabemos - importantes problemas que requieren su atención, Sr. Profesional, y miles de detalles que es preciso prever y considerar.

Para lo tocante a iluminación, sugerimos a Ud. valerse del asesoramiento gratuito de nuestra Oficina Luminotécnica, cuyo personal especializado le propondrá soluciones eficaces.



COMPAÑÍA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A.

Av. PTE. R. SAENZ PEÑA 812 - Oficina 112

U. T. 34, DEFENSA 6001 - Intero

CACYA

LA REVISTA DEL CENTRO DE ARQUITECTOS, CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS

Sumario

	Pág.		Pág.
S. E. Dr. Ramón S. Castillo, Presidente de la República	156	Arq. Alfonso G. Spandri EDIFICIO DE RADIO "EL MUNDO"	181
Miembros del P. E. Nacional	157	Arqs. Iannuzzi y Daurat HOTEL "MOLINO DE ORO"	186
Miembro del D. E. Municipal	159	Arq. Esteban F. Sanguinetti EDIF. INDUST., AVELLANEDA 1851	187
Dr. Virgilio Tedín Uruburu	160	Arq. Oscar S. Grecco EDIFICIO DE RENTA, CHARCAS 2538	191
Nuestros Presidentes	161	Tomás Mangione y Hnos. SANATORIO "RAWSON"	194
Comisiones del C.A.C.Y.A.	162	Fernando J. Barbot EDIF. DE RENTA, GRANADEROS 44	197
Fotos Pretéritas	164	Arq. Alberto E. Sorzio EDIF. DE RENTA, INDEPEND. 2801	199
Dirección		Arq. Angel Valdemarca ESTUDIANTADO TEOLOGICO	201
¡VEINTICINCO AÑOS!	165	Valente Hermanos PARROQUIA DE SANTA RITA	202
Arqs. Rezzoagli y Cía. EDIF. DE RENTA Av. ALVEAR y JUNIN	167	Vicente y Juan F. Palmieri CASA DE RENTA, M. DE OCA 1726	203
Arq. Alberto Bourdón CINE - TEATRO OPERA	169	Celebrando nuestras Bodas de Plata ..	204
Ing. Arqs. Bernardo L. y R. Fontán EDIF. DE RENTA EN MAR DEL PLATA	173	El Cemento Portland en la Arquitectura Argentina	209
Ings. Arqs. A. U. Villar y F. Meyer EDIF. DEL BANCO HOLANDES UNIDO	175		
Arq. Miguel Siquier (h) EDIFICIO DE RENTA, DEFENSA 1791	177		
Arq. Alejandro Christophersen ¡O TEMPORA O MORES!	178		

AÑO XVI

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE DE 1942

NUM. 186

Director: Arq. OSCAR S. GRECCO
Editor: LUIS A. ROMERO

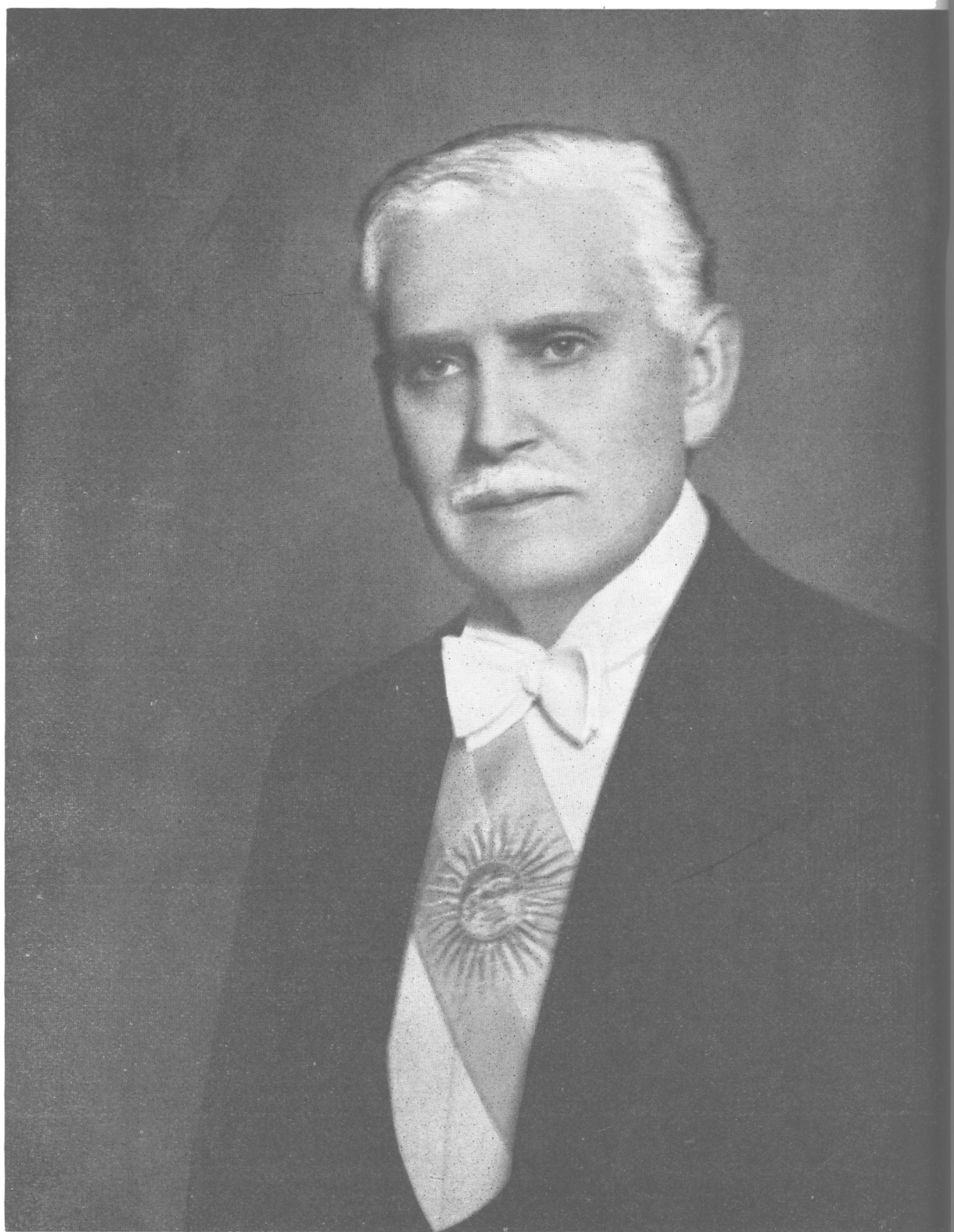
Oficinas: Cangallo 521 — U. T. 33, Avenida 8864.
Concesionarios para la venta en el Interior y Exte-
rior: "El Distribuidor Americano", Reconquista 972.
En la Capital, Felipe Terán.

PRECIOS DE SUSCRIPCION ANUAL
Capital Federal y Provincias \$ 5.—
Extranjero " 6.—
Número suelto " 0.50
Atrasado " 0.60

REGISTRO NACIONAL
de la
Propiedad Intelectual
N° 108372 — 10-2-42

CORREO
ARGENTINO

TARIFA REDUCIDA
CONCESION N° 104
FRANQUEO PAGADO



EXCELENTISIMO SEÑOR DR. RAMON S. CASTILLO

Presidente de la República

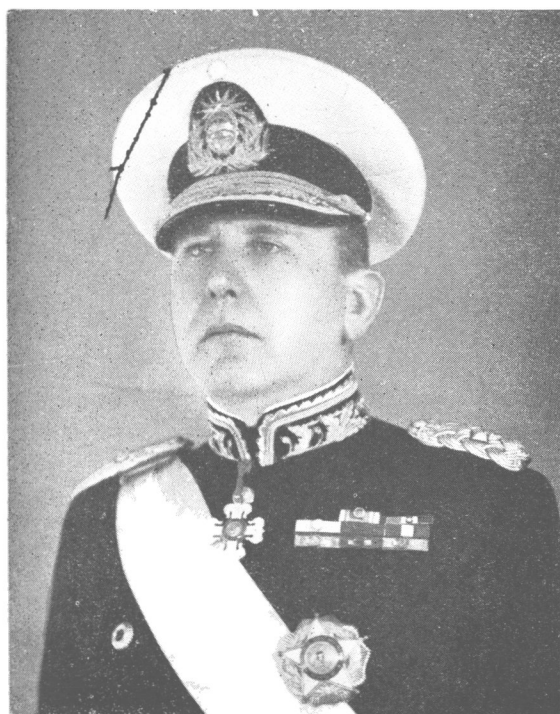
MIEMBROS DEL P. E. NACIONAL



Dr. SALVADOR ORIA
Ministro de Obras Públicas



Dr. ENRIQUE RUIZ GUÑAZU
Ministro de Relaciones Exteriores y Culto



Gral. JUAN M. TONAZZI
Ministro de la Guerra



Contralmirante MARIO FINCATI
Ministro de Marina



Dr. GUILLERMO ROTHE
Ministro de Justicia e Instrucción Pública



Dr. MIGUEL J. CULACCIATI
Ministro del Interior



Dr. CARLOS A. ACEVEDO
Ministro de Hacienda



Dr. D. AMADEO VIDELA
Ministro de Agricultura

MIEMBROS DEL D. E. MUNICIPAL



Dr. CARLOS ALBERTO PUEYRREDON
Intendente Municipal de la Capital



Dr. CARLOS ABERG COBO
Secretario de Obras Públicas



Dr. CARLOS MARIA DE ALVEAR
Secretario de Hacienda



Dr. VIRGILIO TEDIN URIBURU †

Durante cuatro lustros, en las horas favorables y en las adversas, compartió nuestros afanes y nos orientó con su saber y su experiencia. En su carácter de Asesor Letrado del Centro, prestó a nuestros consocios relevantes servicios, granjeándose unánime gratitud y afecto. Hoy, al jalonar en nuestro camino esta larga etapa de veinticinco años, le rendimos, una vez más, el homenaje de nuestro constante recuerdo.

NUESTROS PRESIDENTES



Arq. JUAN B. ZANETTI
Presidente de la Comisión Organizadora, desde
Noviembre de 1917 hasta Mayo de 1918



Arq. BERNARDO L. FONTAN
Ejerció el cargo, con positivo acierto, desde 1918
hasta Julio de 1923, y desde 1926 hasta Julio de 1932



Arq. ALFREDO MIRABELLI †
Ocupó la dirección de nuestra entidad durante un
año, de 1925 a 1926. Su fallecimiento constituyó
una sensible pérdida para la Institución



Arq. ESTEBAN F. SANGUINETTI
Fué electo para la presidencia por primera vez,
en 1923; reelecto en 1932, y en los períodos
sucesivos continúa al frente del Centro

En veinticinco años de existencia, sólo cuatro Presidentes ha tenido nuestra Institución; ello prueba de manera inequívoca la inteligencia y tacto de tan distinguidos colegas, en el ejercicio de su difícil cometido, y el certero criterio de sus consocios, al exaltarlos al cargo.

Miembros de Nuestra Comisión Directiva



Const. PEDRO S. NADAL
Prosecretario



Arq. PEDRO MALLA
Protesorero



Arq. JOSE DE BIASI
Vocal



Const. NICOLAS VALENTE
Vocal



Arq. LUIS COMASTRI
Vicepresidente

Las sucesivas reelecciones de que vienen siendo objeto, en sus respectivos cargos, los distinguidos consocios cuyos retratos ofrecemos, testimonian elocuentemente la confianza que inspiran y el acierto y ponderación de su labor en pro de los intereses colectivos.

Integran, además, la Comisión, en calidad de suplentes, los señores Anselmo Barbieri, Juan J. Policastro, Pablo Zuffinetti, Carlos R. Casanova, Máximo Falcinelli, y los revisores de cuentas señores Pedro Waldner, Antonio C. Demattei y Arnaldo O. Bianchi.



Arq. ALBERTO E. SORZIO
Vocal



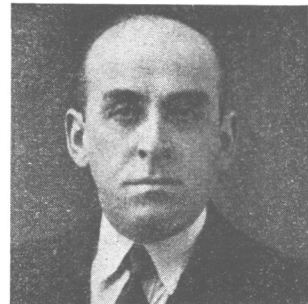
Const. VICENTE PALMIERI
Secretario Hon.



Const. LUIS BONICALZI
Tesorero



Arq. MIGUEL SIQUIER, H.
Vocal



Const. ITALO J. RIZZI
Vocal

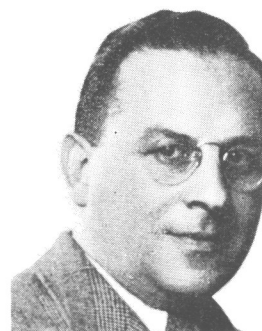
SUBCOMISION DE ARQUITECTOS



Sr. ANGEL VALDEMARCA
Vicepresidente.



Sr. ALFONSO G. SPANDRI
Presidente.



Sr. DOMINGO IANNUZZI
Secretario

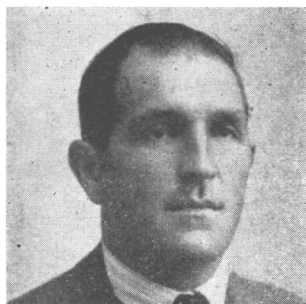


Sr. OSCAR S. GRECCO
Vocal y Director del órgano
oficial.

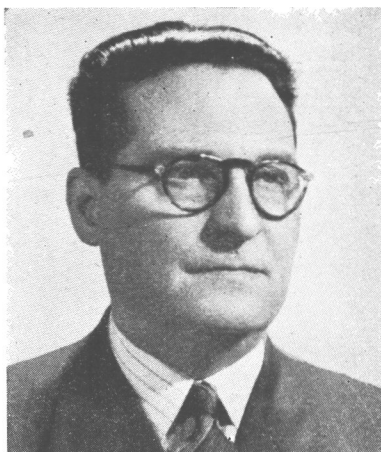
Falta en esta nota gráfica el retrato del vocal Sr. Luis Conord, actualmente en Córdoba, aquejado por penosa dolencia, y por cuyo pronto restablecimiento formulamos sinceros votos.

Integran, también, la Subcomisión, en carácter de suplentes, los señores Ernesto S. Albert y Aldo A. Flándoli.

SUBCOMISION DE CONSTRUCTORES



Sr. JUAN STIRPARO
Vicepresidente.



Sr. MIGUEL COLACCHIO
Presidente



Sr SALVADOR MONTORO
Secretario.

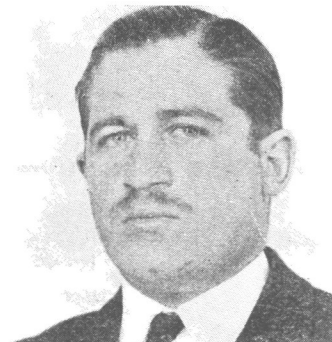


Sr. NICOLAS A. PELOSI
Vocal.

●

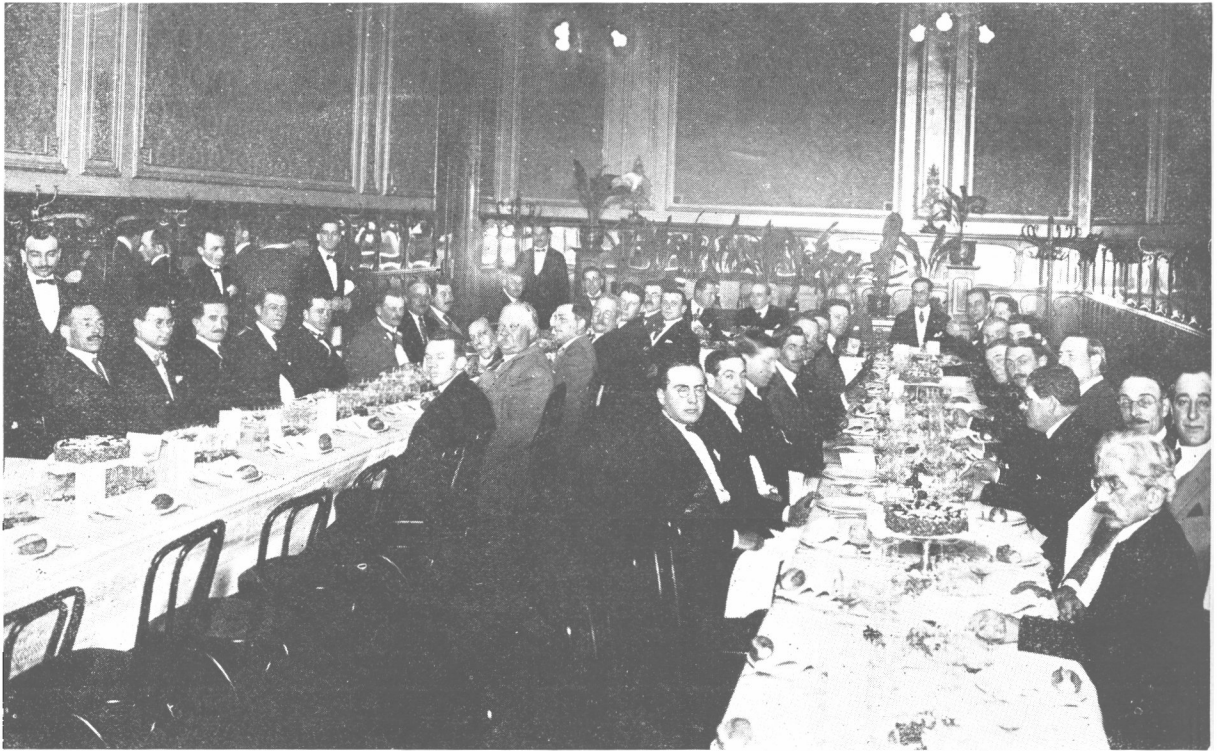
Forman parte, asimismo, de la Subcomisión, como miembros suplentes, los señores Alejandro Albónico, hijo, y Ricardo With.

●



Sr. JUAN GRASSO
Vocal.

FOTOS PRETERITAS

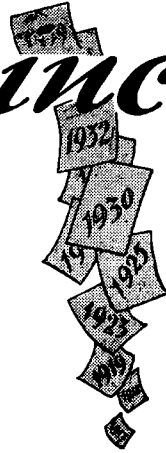


Hace alrededor de veinte años fué tomada esta foto, en ocasión de celebrar nuestro Centro una fiesta de camaradería. Aparecen en ella compañeros queridos que se fueron para siempre; de los que quedan, muchos de ellos han visto trocarse en plata la ondrina de la abundante cabellera que lucen en el retrato. Otros, menos afortunados, solo conservan de ella el recuerdo.



Una de las más interesantes visitas de estudio efectuadas por nuestros asociados tuvo lugar en 1930, a las fábricas de caucho y conductores eléctricos "Pirelli". A ella corresponde esta fotografía, que nos permite recordar tantos rostros amigos

¡Veinticinco años!



CUMPLIR veinticinco años de vida social ininterrumpida, es a nuestro entender más que un mero acontecimiento circunstancial, un hecho de verdadera trascendencia humana, fruto de la solidaridad entre hombres que en la lucha diaria, han podido aunar esfuerzos y sentimientos en procura de un mejor entendimiento y comprensión para beneficio de la colectividad a la que sirven.

Decir cinco lustros, es suponer acción, poca o mucha, pero acción. Es suponer, que el grupo que integra nuestra sociedad se ha preocupado constantemente en resolver problemas o mejorar cuestiones que afectan a todos; y si bien debemos admitir que no se ha llenado cumplidamente todo el programa trazado, puede decirse con satisfacción que se ha trabajado y que es mucha la diferencia que anotamos entre el punto de partida y el breve alto que hacemos ahora a veinticinco años de distancia.

Al tomar aliento y volver la vista, el ejemplo nos reconforta y nos impele con más fuerza hacia el futuro. El largo camino recorrido no implica la meta final; al contrario, estamos aun muy lejos. La vida reclama siempre más acción, más perfeccionamiento y más justicia. Luego en vez de sentirnos satisfechos y recoger a la sombra del deber cumplido, estamos obligados a otear el porvenir con mayores ansias de superación y con mayores anhelos de ser útiles al país y a nuestros semejantes.

La verdadera filosofía de la vida, quizá consista en el permanente examen de los hechos, la revisión de los errores y la programación del futuro en base a la experiencia recogida en todos los órdenes de la actividad.

Así debemos hacer nosotros; meditar acerca de lo que hemos hecho en veinticinco años de agremiación y aprestarnos a continuar por

la senda proficua; firmes, con ánimo exaltado, vigorosos y llenos de nobles pensamientos de acción positiva.

Nuestro gremio desde mucho tiempo atrás, está íntimamente vinculado al progreso edilicio de la capital, porque ha trabajado firmemente dentro de todos los órdenes de la eficiencia, tal como lo demuestra la más variada producción arquitectónica y de destino, que ha estado a cargo de nuestros asociados y que puede verse con preferencia en el extenso perímetro de nuestra capital. Toda esta interesante labor, ha sido fruto especialmente de un grupo de personas que adelantándose a la acción profesional de los egresados universitarios, complementándola y aun supliéndola, y nos referimos a muchos años atrás, ha tenido que hacer frente a lo que podríamos llamar la construcción y reconstrucción de gran parte de la ciudad.

Sin desconocer nuestras imperfecciones o la falta de alguna técnica —y es honrado reconocer nuestros errores pues de ese modo resaltan más nuestros méritos— creemos habernos hecho acreedores al reconocimiento de todos aquellos a quienes hemos servido, y también de las autoridades nacionales y municipales que sin duda no desconocen el preponderante papel que hemos jugado durante un largo lapso de la vida de nuestra capital, en todo lo atinente al ramo de la edificación.

Todo se ha hecho en base de iniciativa y perseverancia, arriesgándose capitales e impulsando el adelanto material de la población; agregando día a día a nuestra tarea todos los perfeccionamientos de la construcción moderna, y superándonos en el estudio de todas las cuestiones relacionadas con la misma. Al esfuerzo personal de los primeros tiempos, ha sucedido el interés por el estudio de los problemas técnicos, razón de nuestro progreso. No hemos representado nunca un gremio estático, sino todo lo contrario, pues nos ha im-

pelido la preocupación cada vez mayor de hacer las cosas más perfectas, adaptándonos al ritmo siempre creciente de los adelantos que brinda el arte de la construcción haciéndonos así merecedores de la consideración de autoridades y propietarios.

Nadie podrá desconocer que nuestra acción ha sido limpia y progresista, y que mucho se nos debe en el mejoramiento urbanístico de la capital.

Eso en cuanto al pasado.

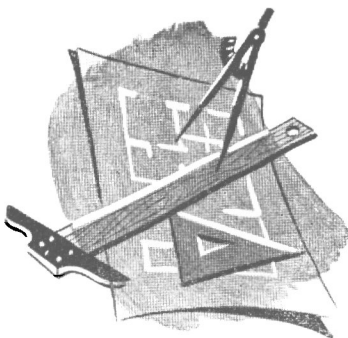
Pero los tiempos cambian, máxima vieja, que por vieja es siempre sabia y nueva. Si nos hemos hecho un lugar de privilegio a fuerza de trabajo y sacrificio, ello no nos ha procurado el descanso definitivo. Al contrario, casi podríamos afirmar que recién empieza la lucha, y desde luego a ella debemos prepararnos, reconfortados con lo que hemos hecho y espiritualmente fuertes, porque para exigir tenemos el derecho de haber contribuido en algo al ente social a que pertenecemos. Reclamaremos nuestro derecho porque hemos cumplido fielmente nuestras obligaciones.

Claro está que ello depende de nosotros, de

nuestra entidad, de su fuerza y de su máxima representación. Si no apretamos filas, si nos dejamos superar por el progreso y el perfeccionamiento constante, nada tendremos que exigir, habremos cumplido un ciclo, se nos reconocerá lo que hemos hecho, pero se prescindirá de nuestra acción.

En consecuencia, estamos obligados al estudio permanente de todos los problemas técnico-profesionales; a comportarnos ante clientes y autoridades, dentro de un marco de rigurosa ética, defendiendo a unos sin desmedro de los otros; relegando el propio interés al del cliente y el de éste a las reglamentaciones nacionales o municipales; procediendo en todos los órdenes de la vida con integridad y valor moral.

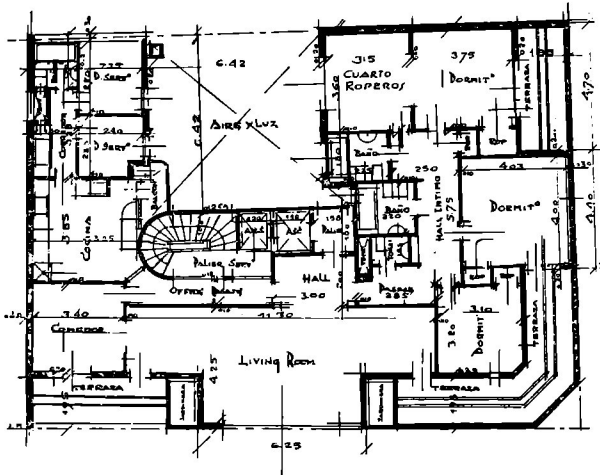
Este es, en síntesis, nuestro futuro programa. Reforzando nuestras condiciones técnicas y profesionales seremos útiles; elevando nuestra ética y nuestra moral, seremos dignos. Si somos capaces de satisfacer estos principios podemos adelantar que cumpliremos otro feliz cuarto de siglo de vida eficaz y honrada.



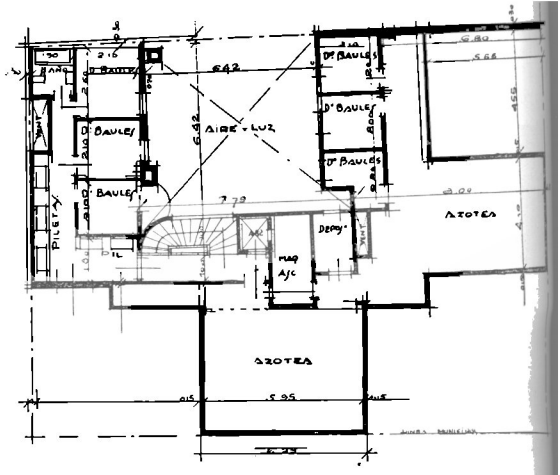
Edificio de Renta, Av. Alvear esq. Junín



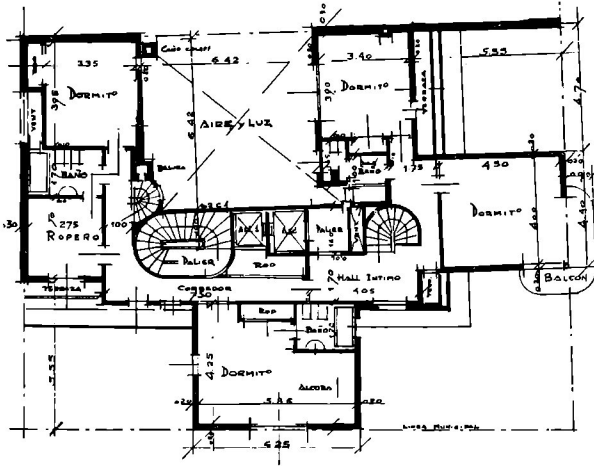
Arquitectos
REZZOAGLI Y CIA.



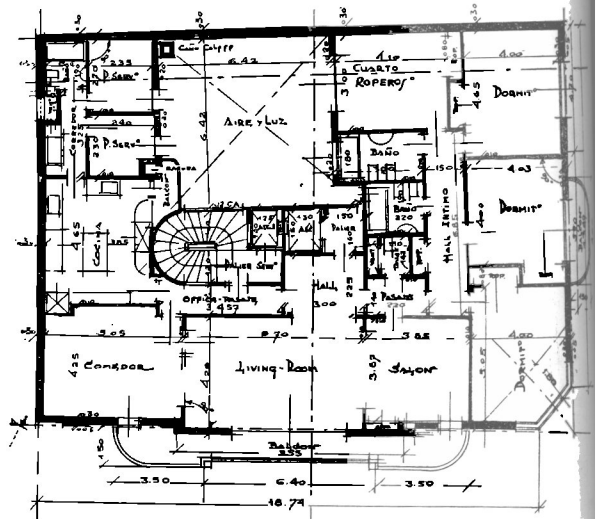
Piso 10º



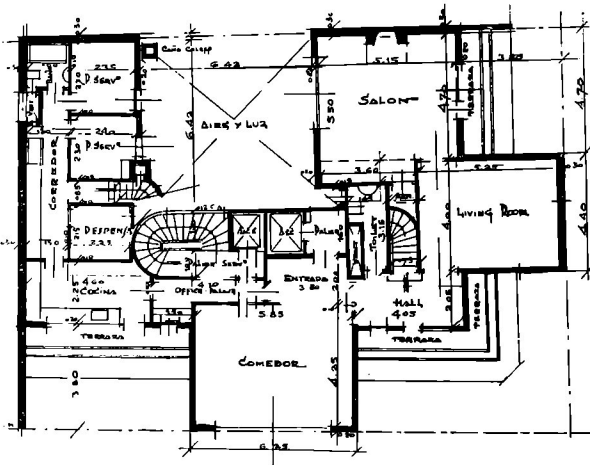
Azotea



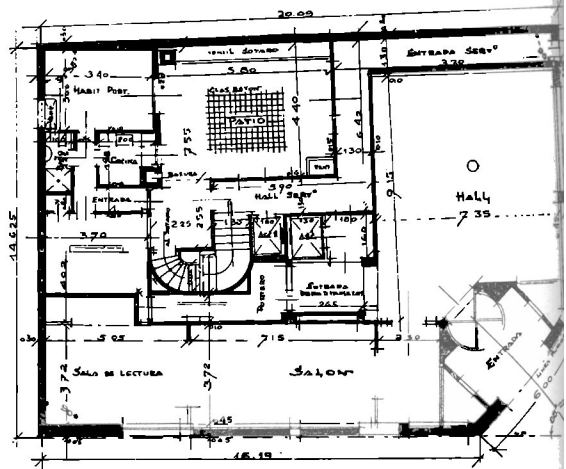
Pisos 1º al 9º



Piso 12º



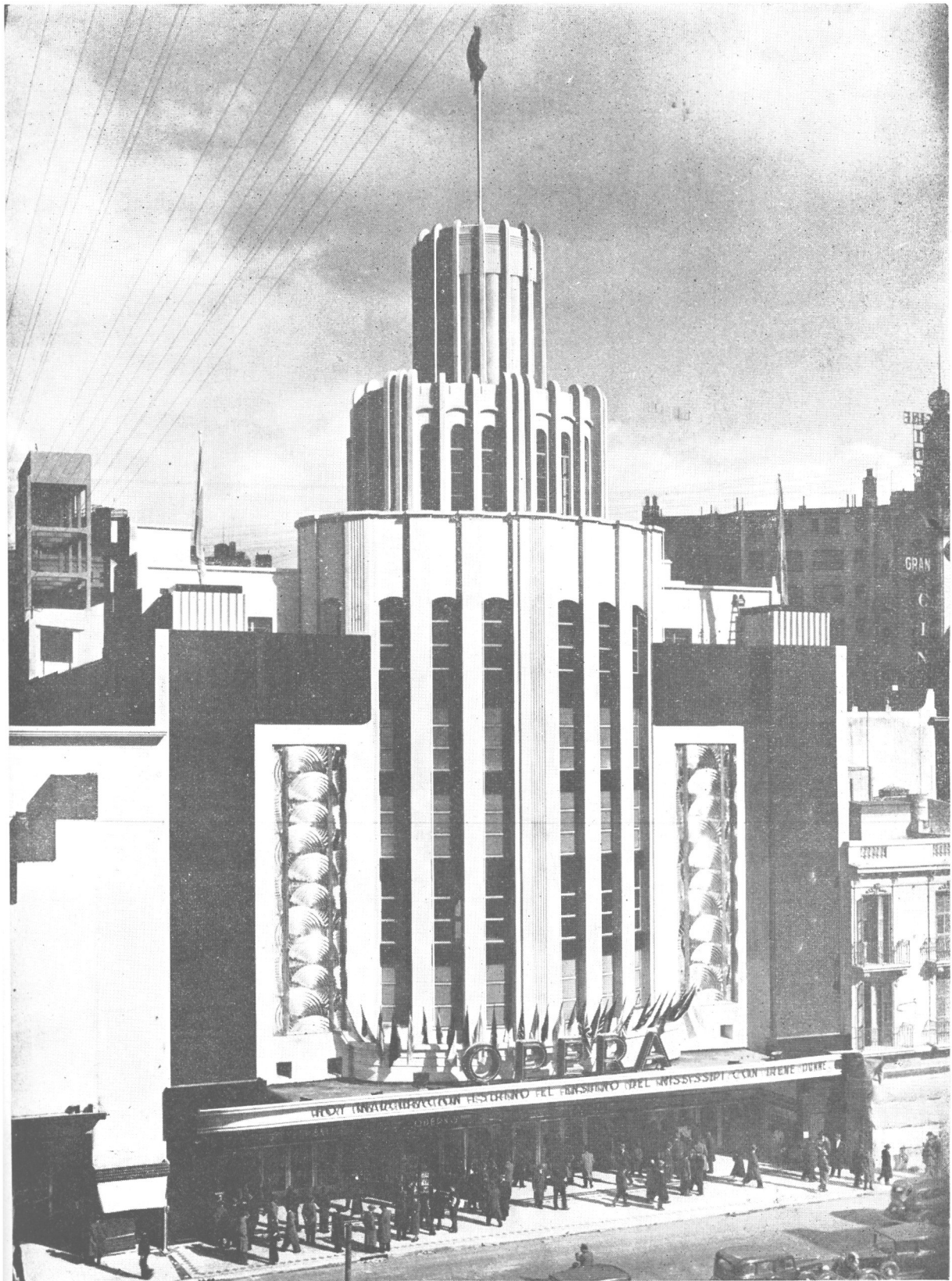
Planta Baja



Piso 11º

EDIFICIO DE RENTA. AVDA. ALVEAR 1999
Arquitectos Rezzoagli y Cía.

CINE - TEATRO "OPERA"



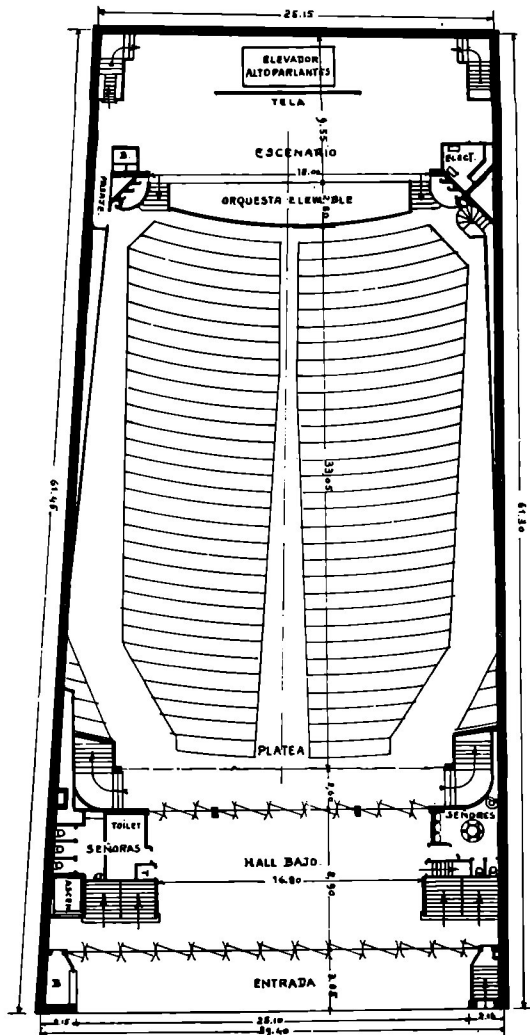
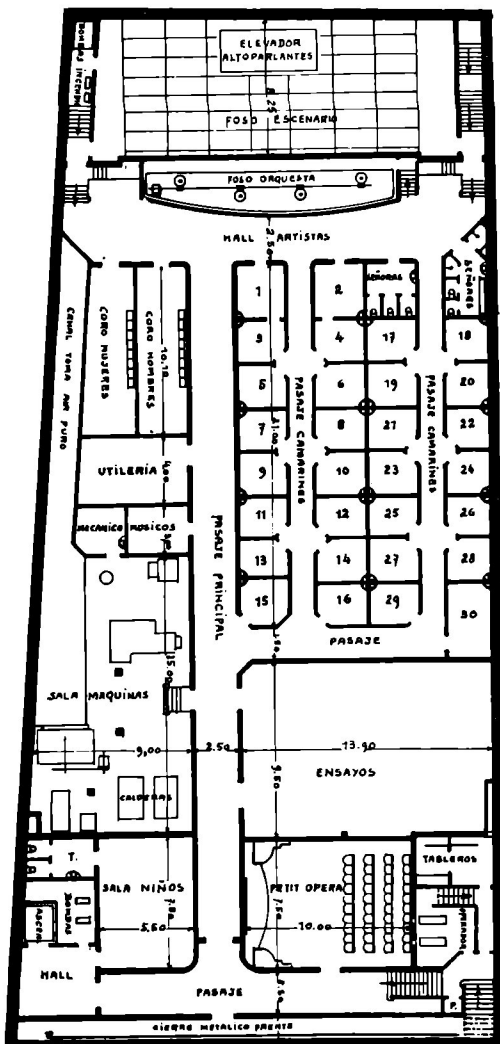
Arq. ALBERTO BOURDON



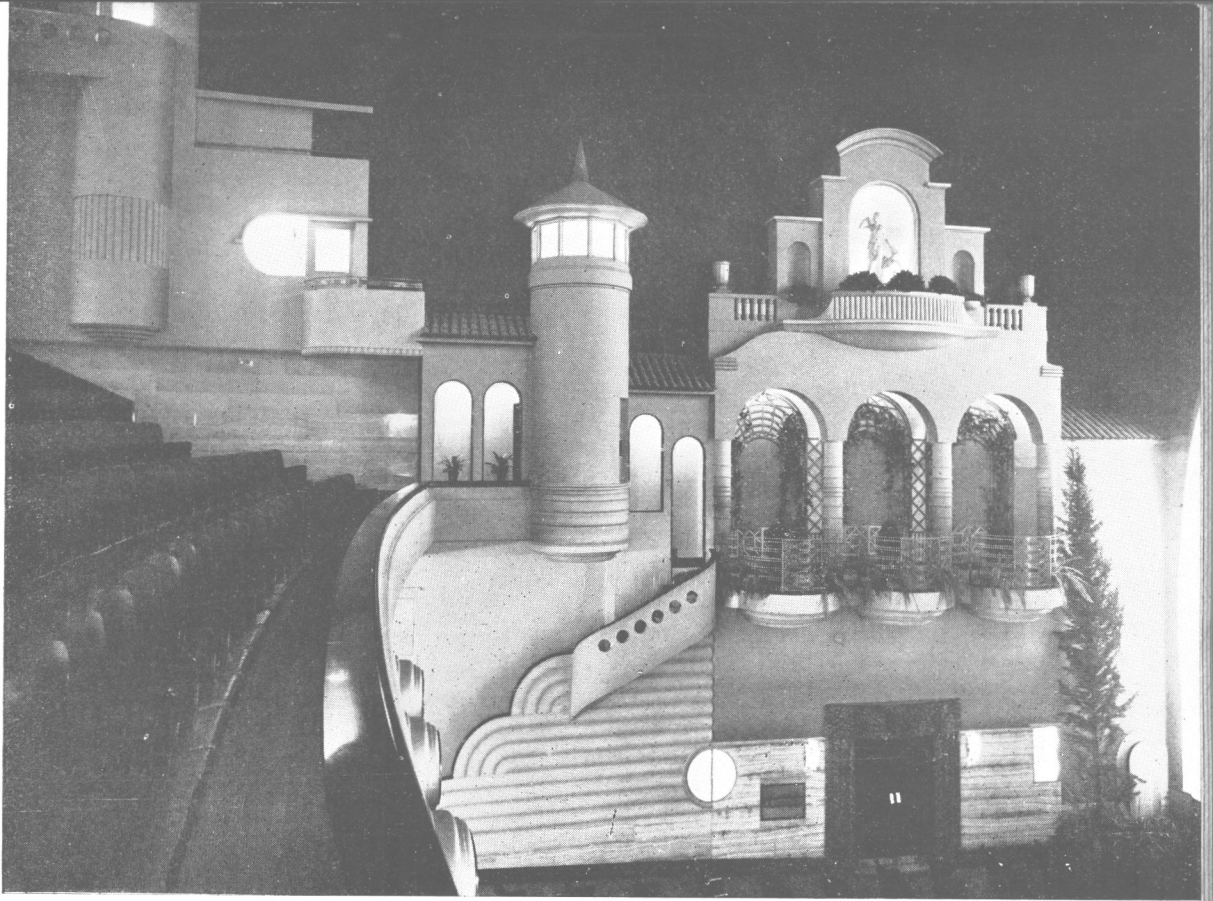
Aspecto de la
desde el esce

CINE TEATRO "OPERA"

Arquitecto Alberto Bourdon

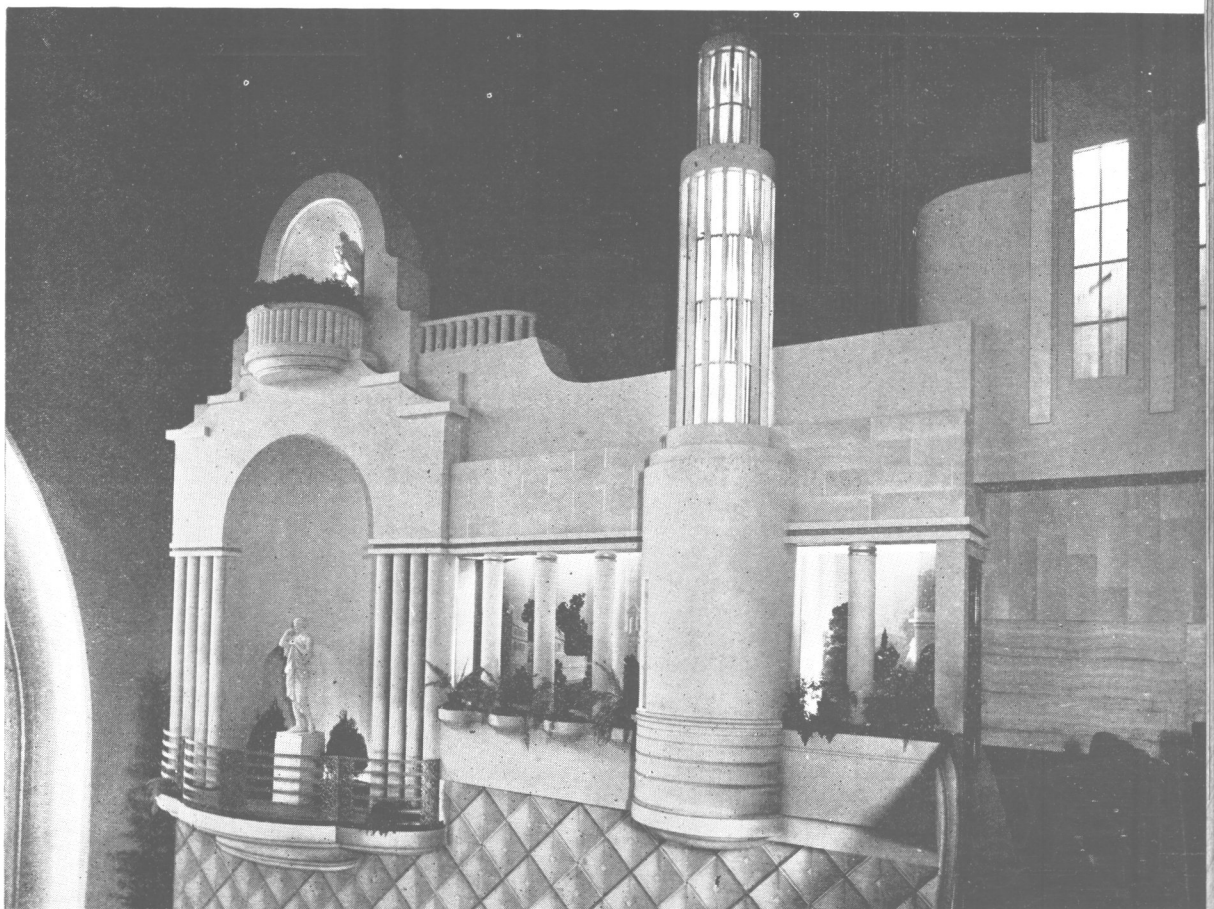


Plantas del sub
y piso bajo



CINE TEATRO "OPERA"

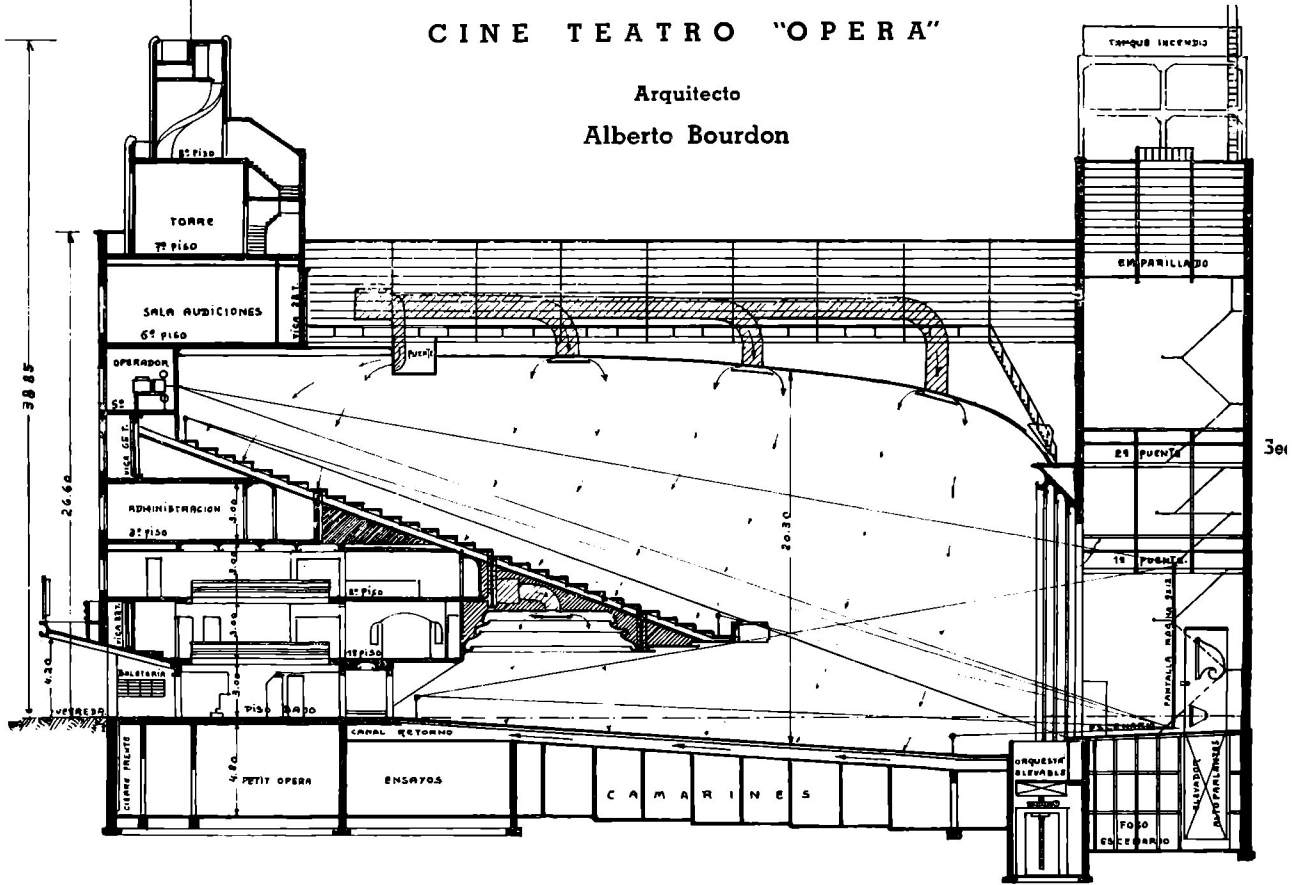
Arquitecto
Alberto Bourden



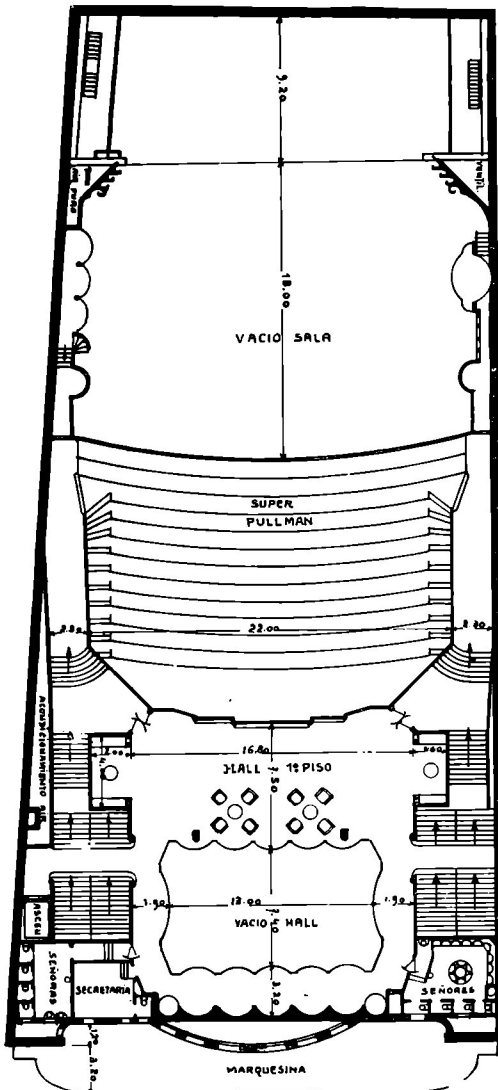
Detalles de la decoración de la sala a ambos lados del escenario

CINE TEATRO "OPERA"

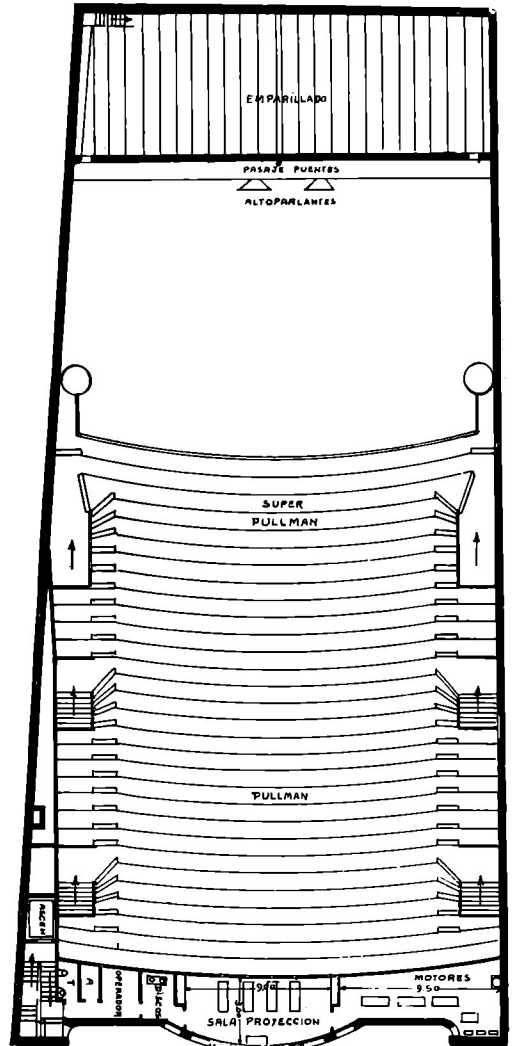
Arquitecto
Alberto Bourdon



3er



Plantas de los
pisos 1ro al 6to.



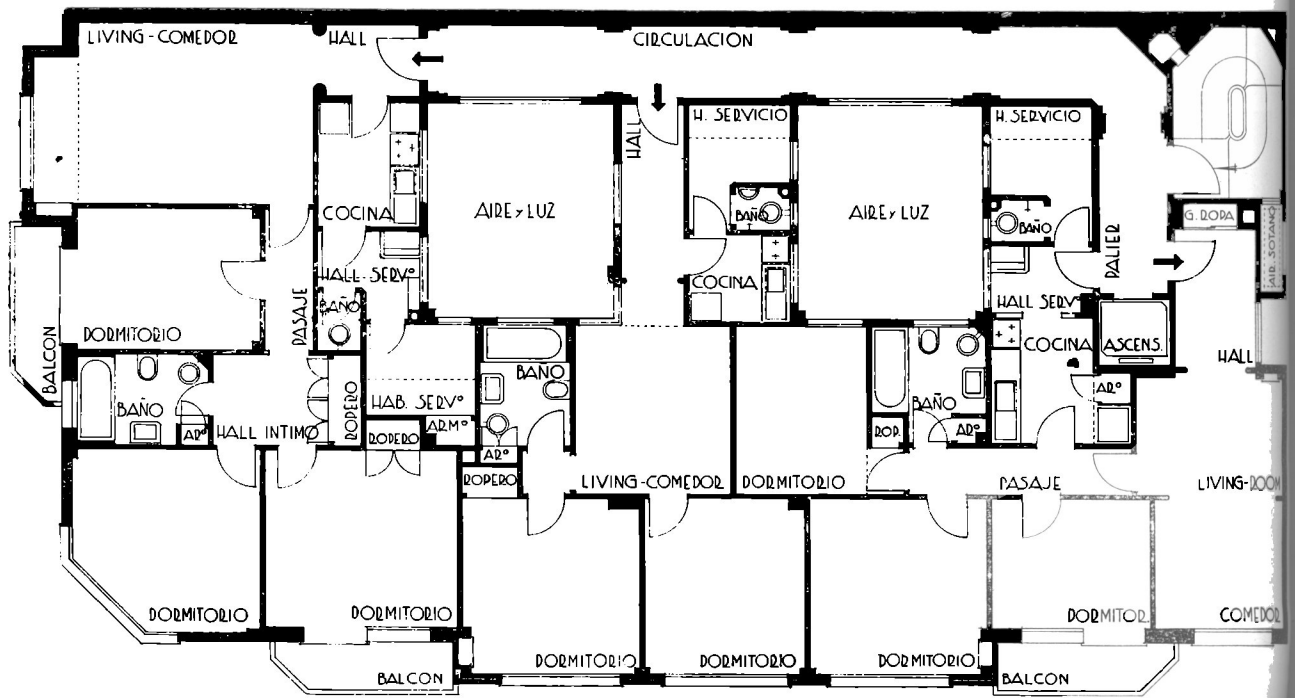
Edificio de Renta en Mar del Plata



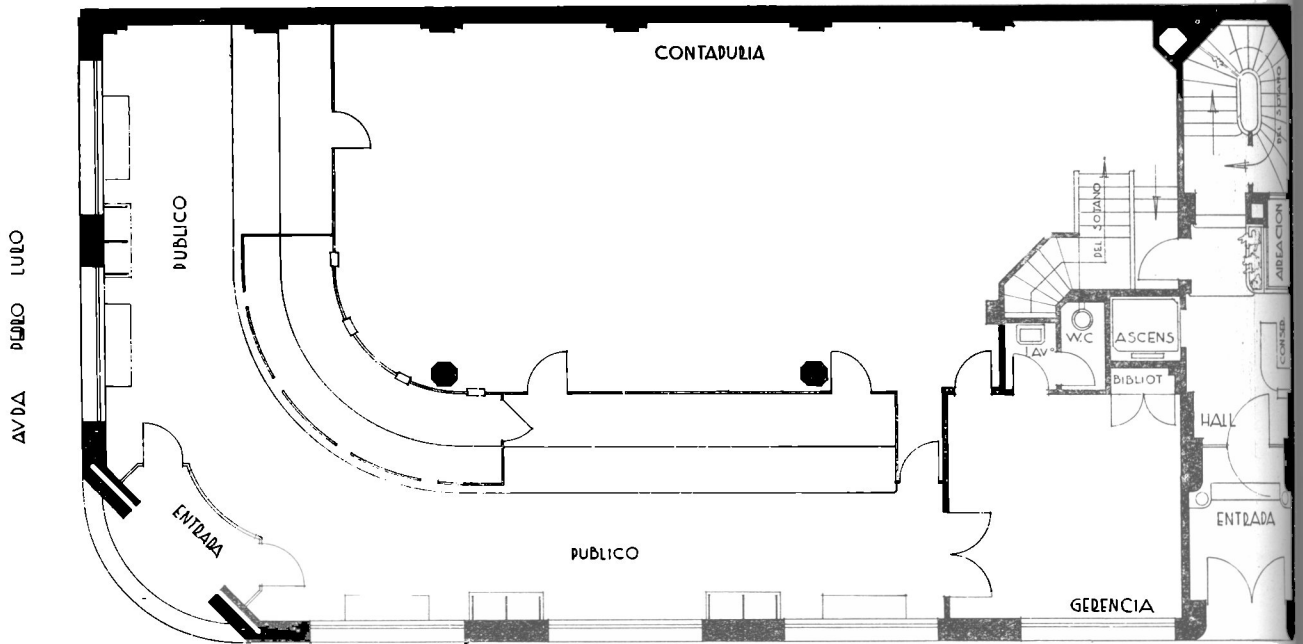
UBICADO EN LA AVDA. LURO esq. INDEPENDENCIA

Ing. Civil
ROBERTO E FONTAN

Arquitecto
BERNARDO L. FONTAN



Planta típica



Planta baja

EDIFICIO DE RENTA EN MAR DEL PLATA

Ingeniero Civil
Roberto E. Fontan

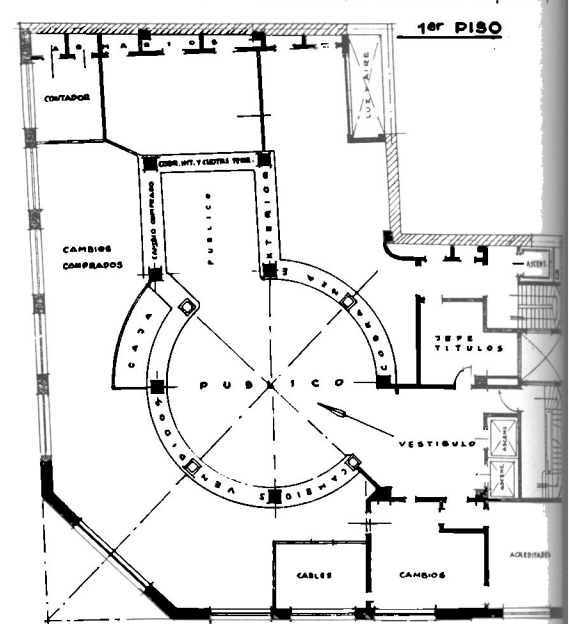
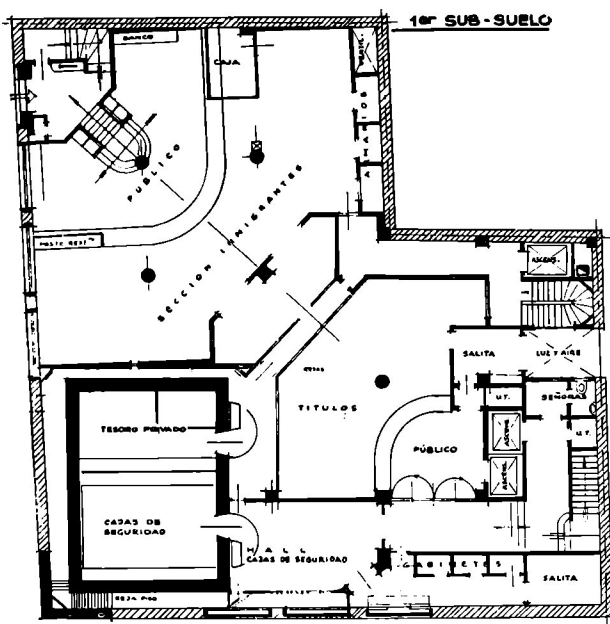
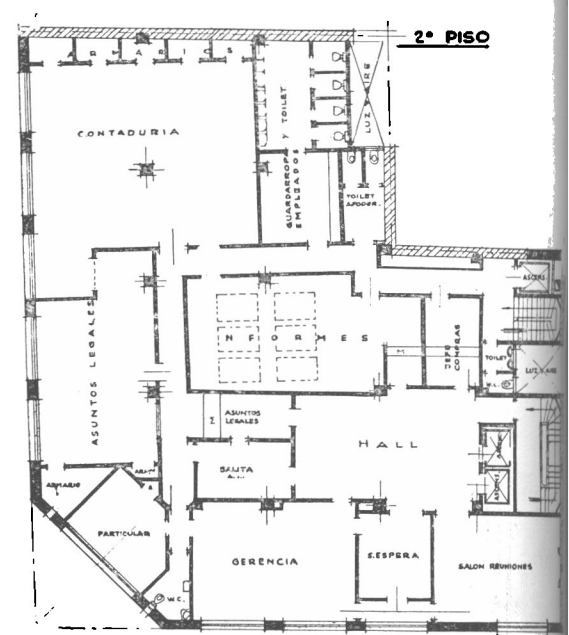
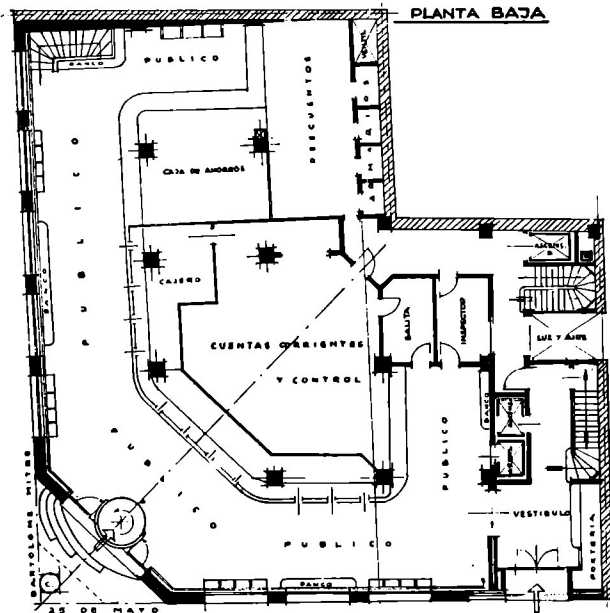
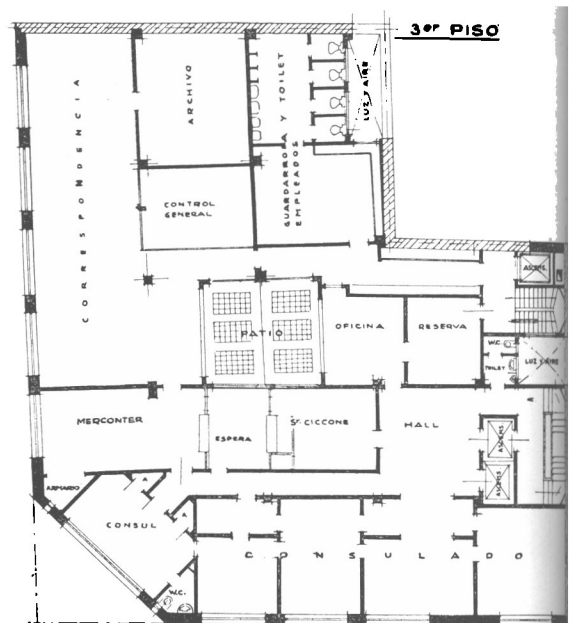
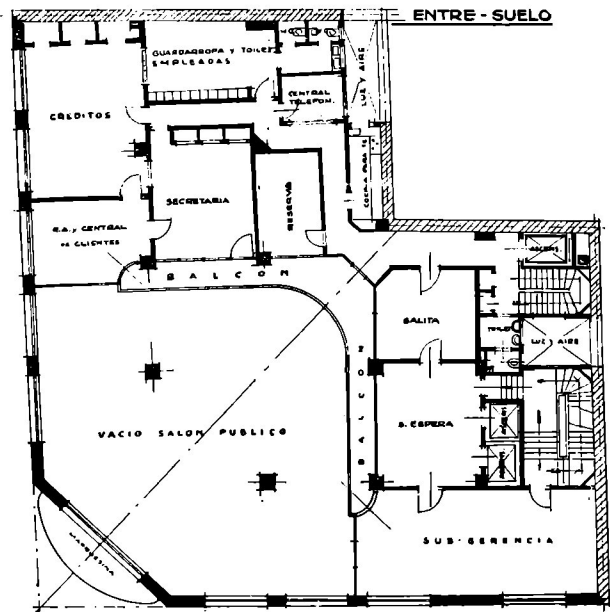
Arquitecto
Bernardo L. Fontan

Edificio del Banco Holandés Unido



Ing. Civil
ANTONIO U. VILAR

Arquitecto
FEDERICO MEYER



BANCO HOLANDES UNDO

Ing. Antonio U. Vilar

Arq. Federico Me

Edificio de Renta, Defensa 1791



Arq. MIGUEL SIQUIER (H)

¡TEMPORA, MORES!

por el Arq. Alejandro Christophersen

CUANDO hay que recordar cosas del pasado relacionadas con la profesión y acontecimientos que han ocurrido hace medio siglo se dirijen siempre a mí.

No me halaga esta distinción ni me hace gracia pues paso a ser algo así como una especie de reliquia del tiempo de Tutankhamon.

Con estos antecedentes el público va a creer por lo menos que D. Juan de Garay me conchavó para hacer el primer trazado de Buenos Aires.

Pero sin ir tan lejos recuerdo sin embargo la calle Florida de hace medio siglo cuando aun circulaba en ella el tranvía de caballos y el mayoral con su cornetita avisaba el **peligro** a los transeúntes. Esa importante arteria estaba bordeada por casas de un solo piso y algunas conservaban el techo de teja española, vestigios de la ciudad colonial. "La Gran Aldea" como la llamaba Lucio V. López, es hoy la ciudad de rascacielos, orgullo de los porteños y la primera capital de la América del Sud.

La visión del Buenos Aires edilicio de entonces está eclipsada por los nuevos edificios que se destacan por sus grandes alturas e importantes dimensiones y en la mayoría de los casos más bien que por su mérito arquitectónico.

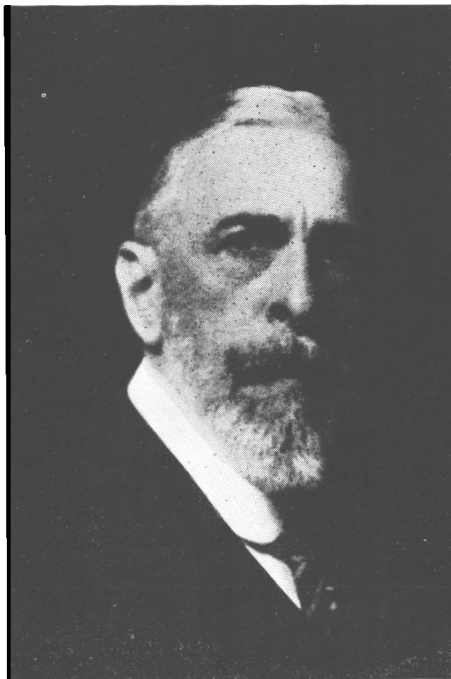
Una característica de Buenos Aires es que se vive en continua inquietud edificadora.

¡Es una ciudad en eterna renovación!

Se levanta un edificio y al lado se demuele otro. Las casas no duran más de 15 a 20 años.

Desaparece el padre de familia y el reparto de los bienes del finado no alcanza para que uno de los herederos se adueñe de la casa paterna y desaparece ese hogar con todas sus tradiciones.

Remate de la casa, remate del terreno y finalmente remate de los materiales de la demolición.



Arq. ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

Maestro, por antonomasia, de los arquitectos argentinos; gran caballero y gran artista; amigo leal de nuestro Centro. A él se debe la colorida evocación que en estas páginas insertamos, y con la que su bien cortada pluma se ha dignado honrarnos, para deleite de nuestros lectores.

¡Sic transit gloria mundi!

Me piden que evoque lo que era nuestra profesión en aquella época lejana en que media docena de arquitectos se repartían las pocas obras, que no eran confiadas con preferencia a los maestros albañiles que gozaban de más prestigio que los de nuestra carrera... y a quienes por añadidura no había que pagar honorarios.

A la cabeza del movimiento arquitectónico en Buenos Aires estaban arquitectos de la talla de Ernesto Bunge, Altgelt y Belgrano, argentinos que habían estudiado en Europa y Buzchiczo y Dormel, el primero italiano y el segundo belga que realizaron obras dignas de la reputación que estos profesionales habían conquistado.

¡Para ellos nuestro respetuoso recuerdo!

Aun no habían empezado a generalizarse los viajes a Europa de los argentinos de fortuna y aun se conservaban en parte las tradiciones de las casas en forma de longaniza de un solo piso, con la cocina y dependencias al fondo y fué obra difícil convencer a muchos de las ventajas de otro tipo de distribución más en consonancia con los progresos edilicios que poco a poco iban abriéndose camino.

Hablar de casa de departamentos era cosa inútil. Cada inquilino tenía que tener su puerta y escalera independiente así tuviese la casa 3 pisos y de ese modo se perdía un precioso espacio.

Los conocimientos arquitectónicos eran por lo general escasos en aquellas personas que, poseedoras de fortuna, hacían construir sus casas y recuerdo que uno de nuestros colegas cuando le encargaban un proyecto mandaba con un changador en una canasta una serie de libros de arquitectura para que la señora y sus hijitas eligieran el tipo de fachada que deseaban. Como es natural la composición la hacía después el arquitecto con estos elementos, injertando el balcón igual al de tal

edificio, la puerta de tol otro y la cornisa, etc. de las láminas separadas después de larga consulta familiar.

Eran casi todas obras alemanas las que servían para la consulta y brillaba por su ausencia cualquier obra francesa. El arte francés no había llegado aún a interesar al público como lo hizo algunos años después cuando empezamos a tallar un grupo de arquitectos que, como yo, habíamos estudiado en Francia.

Recuerdo . . . y este no es chiste, que en un pliego de condiciones que tuve a la vista estipulaba el constructor que la fachada llevaría un determinado número de kilos de escultura de tierra romana. Por lo visto el mérito de la ornamentación estaría en consonancia con su peso.

En otra ocasión tuve la oportunidad de pulsar lo poco que de nuestra profesión sabía la gente. Tuve que demandar a cierto cliente a quien le preparé un proyecto para su casa y que en vista de haber desistido de realizar la obra creía que no debía pagar los planos.

Yo había presentado aquellos dibujos sobre papel de calcar y pegados sobre cartulina y eso motivó que el abogado que se encargó de la defensa del mal pagador dijera en su escrito que los planos eran de escaso valor y **si al menos los hubiera presentado con líneas blancas sobre fondo azul.** (Se refería a una copia en ferropusciato que según él tenía mayor mérito). Sic.

Como prueba de la lucha que hemos tenido que sostener los arquitectos para hacer reconocer y respetar la profesión sería mucho lo que tendríamos que decir; pero poco a poco hemos ido ganando terreno y ya nuestros colegas más jóvenes están cosechando lo que hemos sembrado durante años. Esta y otras ventajas se presentan ahora a la nueva generación de arquitectos para determinado tipo de obra donde la simplificación extrema suprime todo la complicada composición de antaño tanto en las fachadas como en los interiores. Siguiendo la rutina algunos arquitectos se contentan con hacer de la fachada un muro con oberturas y los interiores una serie de piezas donde desde el "living-room" a la cocina reinan los mismos colores y el mismo tipo de indigencia imaginativa.

En cuanto a los frentes se ha tomado un tipo standard. Así como para el traje femenino se llevan mucho las telas escocesas este año, en las fachadas se impone el ladrillo aparente con un vitivo de blanco alrededor de las aberturas. Eso viste mucho y atrae a los inquilinos que quieren estar a la moda.

Con respecto a la decoración interior . . . que es nula, no creo que se enfermen de un ataque de meningitis aguda.

Esto que digo, exagerando la nota, no significa que todos nuestros colegas se contenten

con hacer abstracción de lo que denominaremos arte y que para quedar dentro de las tendencias modernas y dar a la obra verdadero mérito arquitectónico no tengan que luchar y despepitarse para encontrar soluciones nuevas que estén de acuerdo con las exigencias del progreso y que respondan a una verdadera expresión artística. ¡Para llegar a ese resultado se necesita **no ser manco!** y contamos ya con algunos aciertos muy interesantes.

En aquellos lejanos tiempos a que me estoy refiriendo no se concebía que las personas que se dedicaban a nuestra noble carrera pudieran ser algo más que un capataz o un maestro albañil y me trae eso a la memoria lo que me aconteció con un posible cliente que me pidió lo visitase pues deseaba construir. Después de terminar mis horas de oficina y vestido para ir a comer al Club pasé a entrevistarme con ese señor.

Mas al verme con "jaquet" y golera, medio asustado me dijo que la obra que tenía que hacer no era bastante importante para un personaje que usaba esa indumentaria.

Debo recordar que en aquel entonces los hombres si bien no usaban gomina llevaban la galera que sustituía al popular "chambergó" de hoy que corresponde a la presente era democrática.

Nuestra lucha como profesionales en aquella lejana época tropezaba con toda suerte de inconvenientes. No era tan solo la dificultad de encontrar operarios de ciertas especialidades sino también de dibujantes que nos ayudasen en nuestras tareas. Cuando hace más de 50 años tomé parte en el concurso del edificio del Jockey Club tuve que echar mano de los elementos que había en plaza y tomé como colaborador un ex oficial de caballería austríaco para el trazado en tinta y un antiguo artista de variedades para dibujar los títulos.

A pesar de esto saqué un segundo premio; ya el primero estaba destinado de antemano por el presidente de ese centro que lo había prometido a un arquitecto vienés que vino a Buenos Aires para ese fin.

Los concursos eran fallados a menudo de antemano y por personas ajenas a la profesión y en eso no se ha cambiado mucho con el andar de los años salvo en los casos en que interviene la Sociedad Central de Arquitectos.

Vemos desgraciadamente que para fallar en el concurso de algún monumento público se nombran un par de abogados, unos políticos y algún alto jefe del ejército o de la marina. Lo extraño es que estos señores que no entienden acepten un cargo para el cual carecen de preparación y conocimientos.

Se me ocurre que si a uno de nosotros nos nombrasen para fallar sobre el mérito de un cañón antiaéreo o las condiciones de un submarino, lo rimero que haríamos sería agrar-

decor el honor y desde luego crecer el costo de jurado.

Recuerdo que una vez encontré en la biblioteca del Jockey Club a un conocido abogado que tenía delante una pila de libros de arte y como le preguntase qué estaba estudiando me dijo que se estaba **afilando** pues tenía que fallar en el concurso de un monumento público para el cual lo había designado el Gobierno Miembro del Jurado. ¡Y después nos extrañamos de ver ciertos mamarrachos que ostentan nuestras plazas y pasos públicos!

Buenos Aires puede jactarse de haber ofrecido ya en aquellos tiempos en sus teatros, el cuadro de los mejores artistas dramáticos venidos del extranjero y de los mejores cantantes del mundo que han hecho las delicias de un público aficionado y entendido capaz de juzgar los méritos de los artistas líricos que aquí se han contratado.

En cambio en materia de artes plásticas la preparación era escasa. No existía el Museo de Bellas Artes ni funcionaba aún el Salón Nacional.

De tarde en tarde en la Galería Witcomb se inauguraba una exposición de telas traídas de Europa, especialmente de España y de Italia.

Abundaban los cuadros anecdóticos y los paisajes amanerados y si por casualidad había un desnudo, las mamás se persignaban y sacaban ligerito a sus niñas.

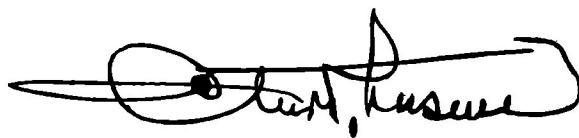
A propósito me vuelve a la memoria que en cierto baile que dió una familia conocida en cuyo salón existía un cuadro que representaba un hermoso desnudo de mujer, la dueña de casa esa noche lo tapó con una tela. En otra casa una estatua de la Venus de Milo fué cuidadosamente envuelta en un mantón de Manila haciéndole la competencia a la bailarina Amaya.

La arquitectura del final del siglo pasado respondía a ideales que estaban de acuerdo con la vida, con los materiales empleados en las construcciones y con las condiciones económicas de los pueblos, pero los cambios fundamentales en el arte de construir y los problemas nuevos que han surgido como resultantes de los progresos de la vida, de las nuevas tendencias sociales y de la moderna mentalidad han perturbado la serenidad de la existencia de antaño y tenemos que adaptarnos a esas nuevas manifestaciones y aprovecharlas en beneficio de una arquitectura que corresponda debidamente a esos cambios.

La arquitectura tiene forzosamente que pasar por esas experiencias sucesivas porque la vida se renueva continuamente.

El arquitecto tiene que ponerse al diapason de esos nuevos problemas y buscar soluciones nuevas que respondan a esa moderna visión del arte aprovechando todo lo que la ciencia moderna nos brinda y utilizando todo aquello que sea aprovechable del arte del pasado.

Ahí está la verdadera misión del arquitecto.





Edificio de Radio " EL MUNDO "

Arquitecto
ALFONSO G. SPANDRI



Gran Hall

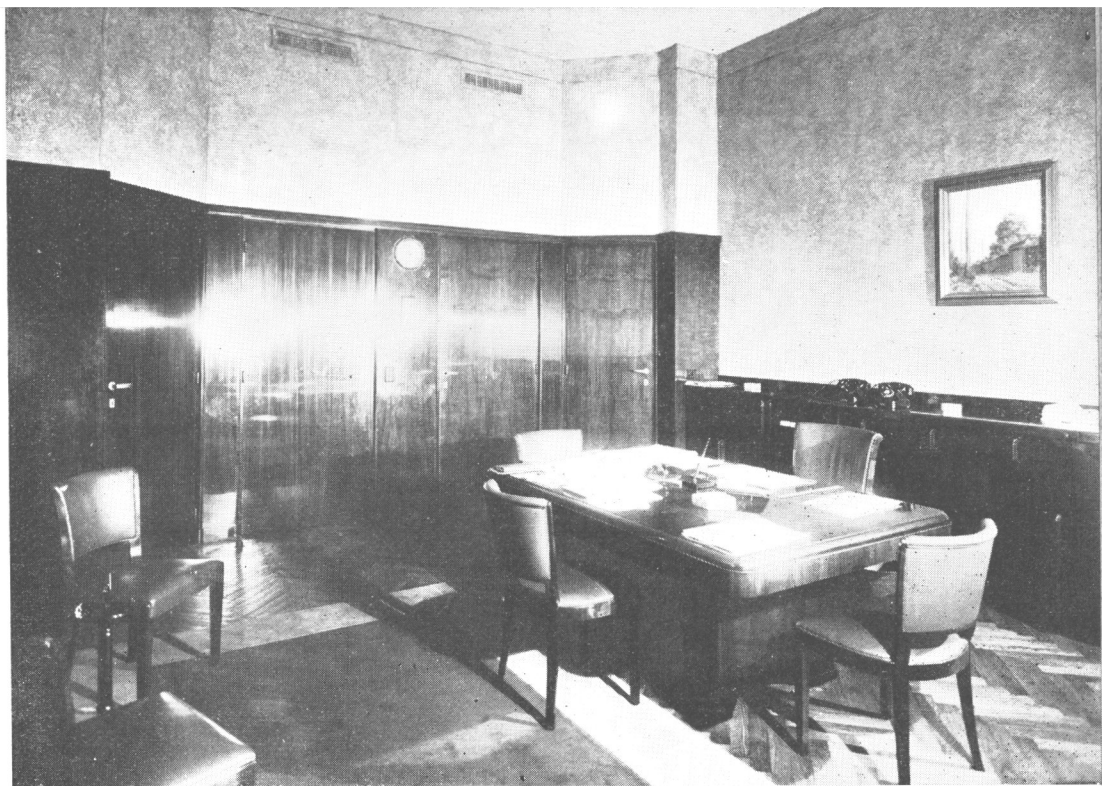
EDIFICIO DE RADIO "EL MUNDO"

Arq. Alfonso G. Spandri



Estudio principal

Sala del
Directorio

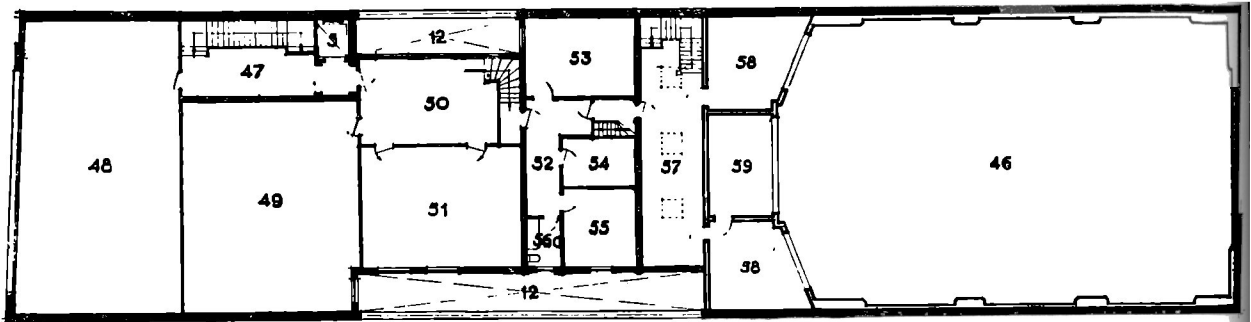


EDIFICIO DE RADIO "EL MUNDO"

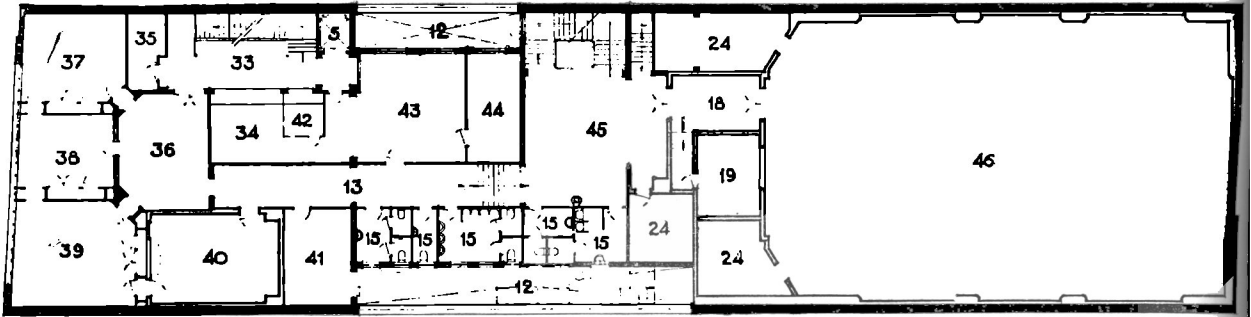
Arq. Alfonso G. Spandri



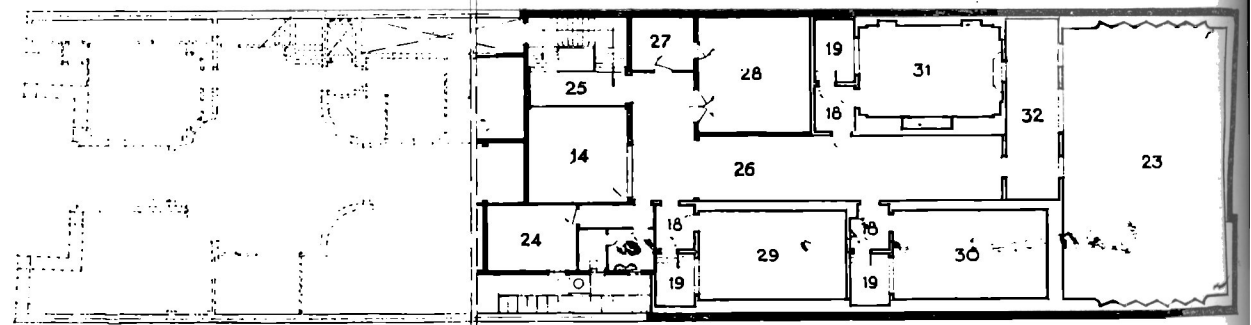
Estudio "B"



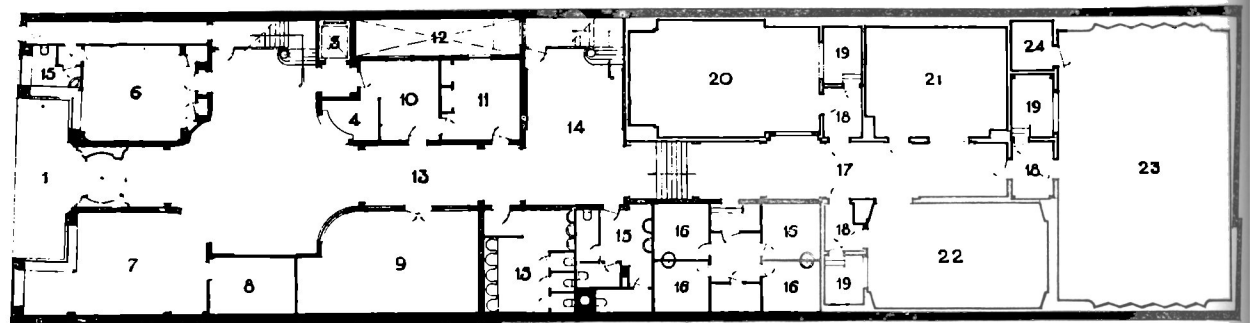
PLANTA DEL 2º PISO ALTO



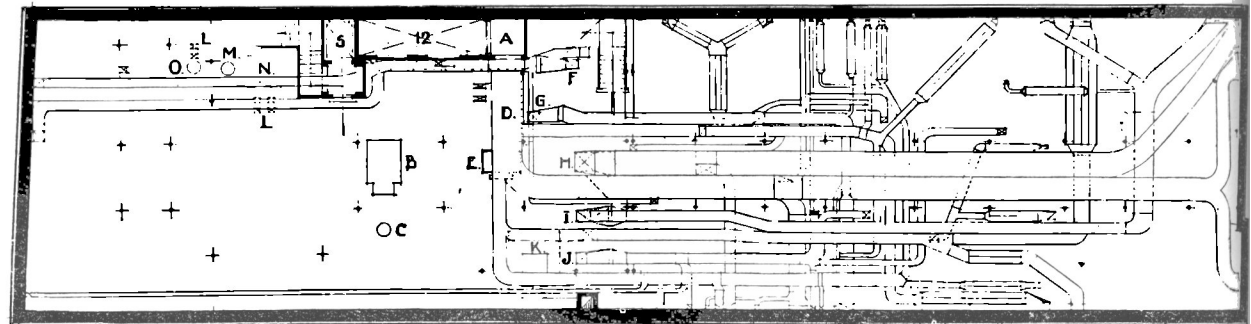
PLANTA DEL 1º PISO ALTO



PLANTA DEL ENTREPISO



PLANTA DEL PISO BAJO



PLANTA DEL SOTANO

EDIFICIO DE RADIO "EL MUNDO"

Arq. Alfonso G. Spandri



Un aspecto del estudio principal



Edificio del transmisor, casa del jefe y sala de control central



REFERENCIAS DE LAS PLANTAS (DE LA PAGINA ANTERIOR)

SUBSUELO: — A) Toma de aire fresco. — B) Compresor frigorífico. — C) Bomba del pozo semi-surgente. — D) Cámara de acondicionamiento de aire. — Ventilador principal — F, G, H, I, J) Ventiladores de los cinco sistemas de distribución de aire. — Caldera de calefacción. — L) Bombas de agua potable. — M) Filtro de agua. — N) Depósito de agua. — Pozo de agua servida. — 5) Ascensor. — 12) Patio de ventilación.

PISO BAJO: 1) Entrada principal. — 2) Entrada de servicio. — 3) Hall central. — 4) Informes. — 5) Ascensor. — 6) Sala de Directorio. — 7) Sala de espera para el público. — 8) Intendente. — 9) Sala de espera para artistas. — 10) Conserje. — 11) Guardarropa. — 12) Patio de ventilación. — 13) Pasaje. — 14) Hall de circulación interior y escalera de ascenso. — 15) Estudios de entre-suelo y primer piso. — 16) Camarines para artistas. — 17) Pasaje. — 18) Vestíbulo de Estudio. — 19) Control de Estudio. — 20) Estudio C. — 21) Sala de Control general. — 22) Estudio D. — 23) Estudio B. — 24) Depósito.

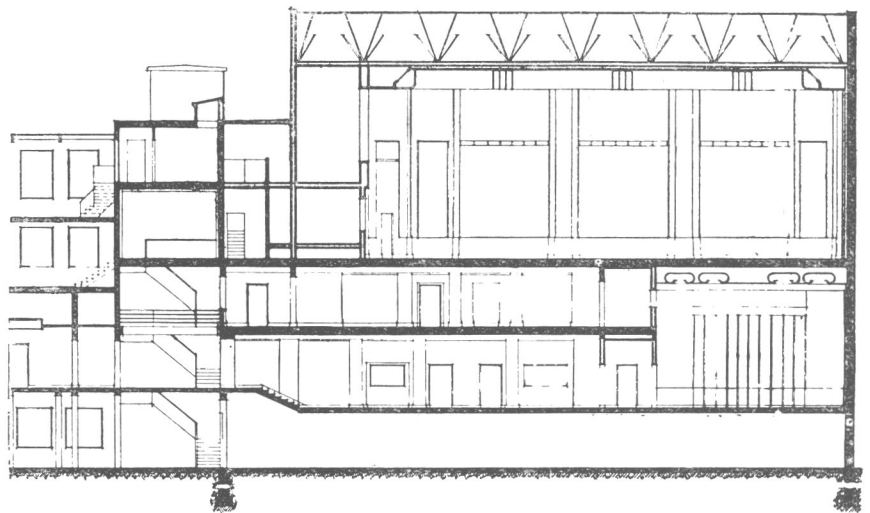
ENTRE-SUELO: 14) Vacío del hall. — 15) Tocado. — 16) Vestíbulo de Estudio. — 17) Control de Estudio. — 18) Vacío del Estudio B. — 25) Palier. — 26) Pasaje. — 27) Oficina. — 28) Discoteca. — 29) Estudio G. — 30) Estudio F. — 31) Estudio E. — 32) Sala de observación sobre Estudio B.

PRIMER PISO: 5) Ascensor. — 12) Patios. — 13) Pasaje. — 14) Tocado. — 15) Vestíbulo de Estudio. — 16) Control de Estudio. — 24) Depósito. — 33) Pasaje. — 34) Oficina. — 35) Teléfono. — 36) Sala de espera. — 37) Oficina Jefe de Propaganda. — 38) Secretaría. — 39) Director Artístico. — 40) Sala de Audición. — 41) Oficina. — 42) Caja. — 43) Contador. — 44) Oficina. — 45) Hall. — 46) Estudio A.

SEGUNDO PISO: 47) Palier. — 48) Oficina de Prensa. — 49) Oficina. — 50) Oficina. — 51) Noticioso. — 52) Pasaje. — 53) Oficina. — 54) Depósito. — 55) Laboratorio fotográfico. — 56) Baño.

TERCER PISO: 57) Hall. — 58) Palcos sobre el estudio A. — 59) Organó. — 46) Vacío del Estudio A.

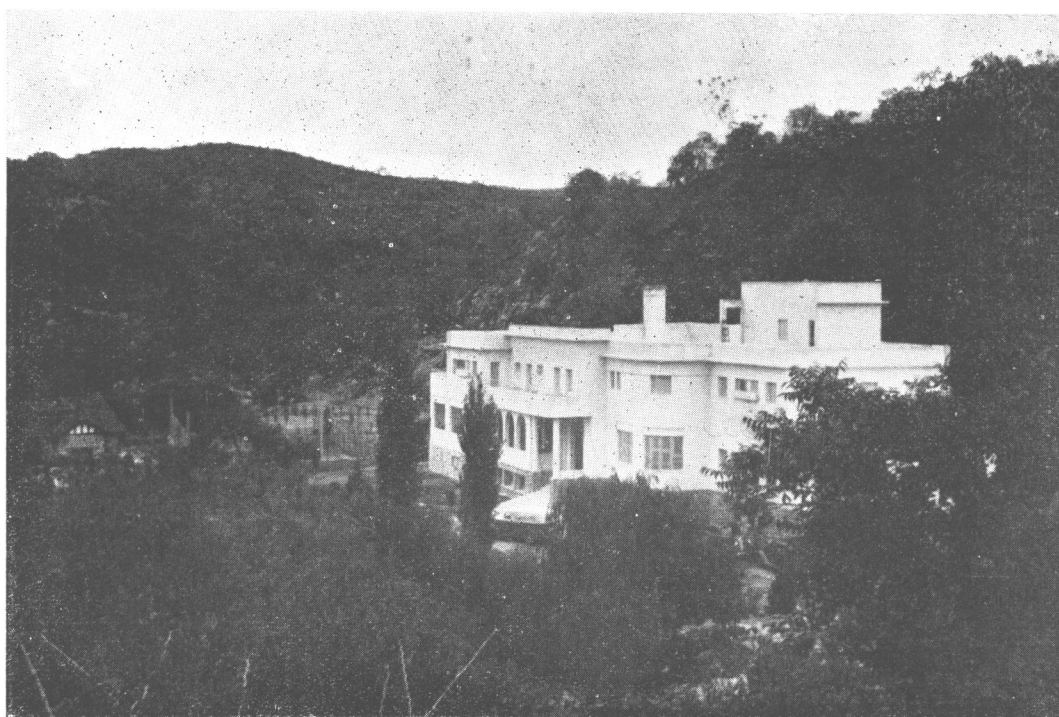
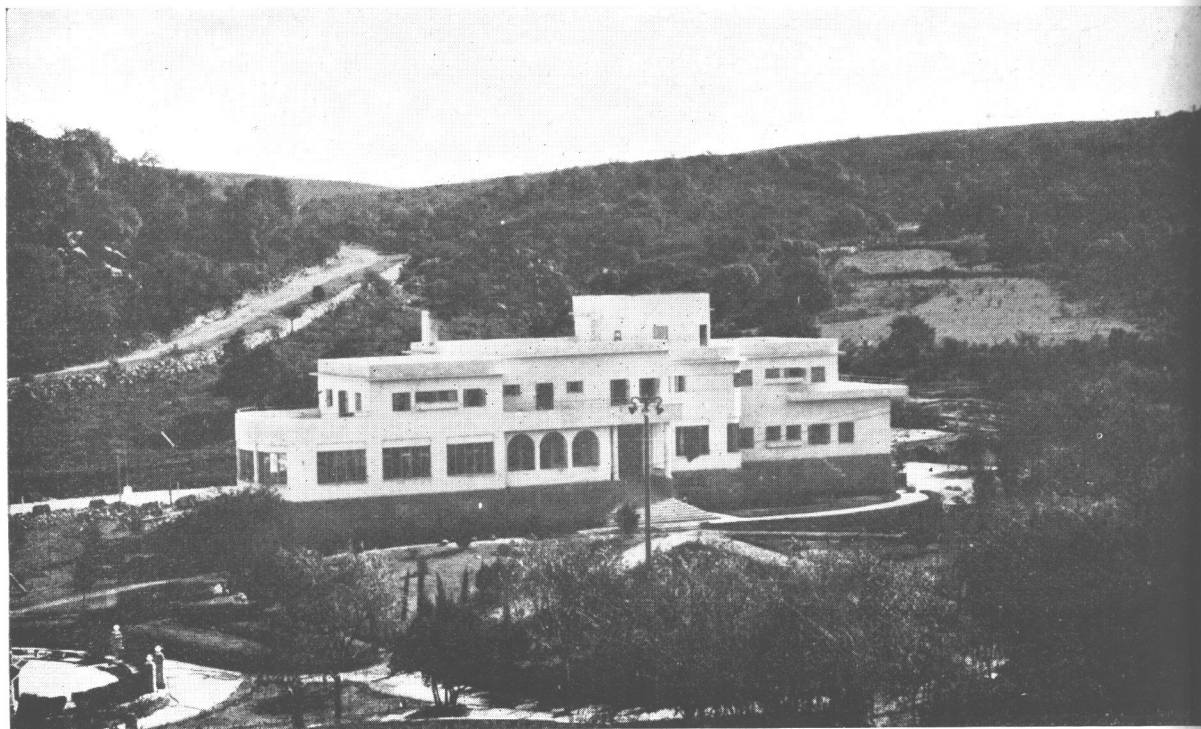
Sección



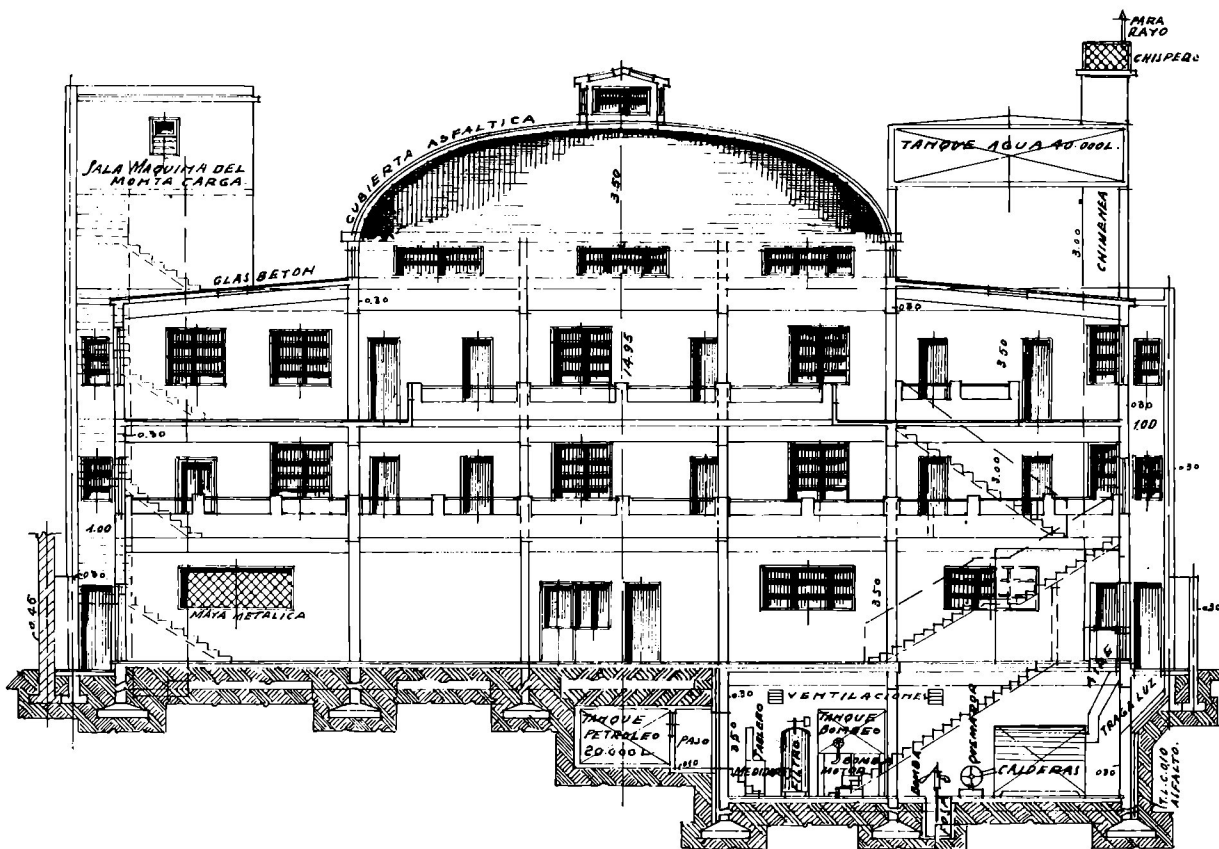
EDIFICIO DE RADIO "EL MUNDO"

Arq. Alfonso G. Spandri

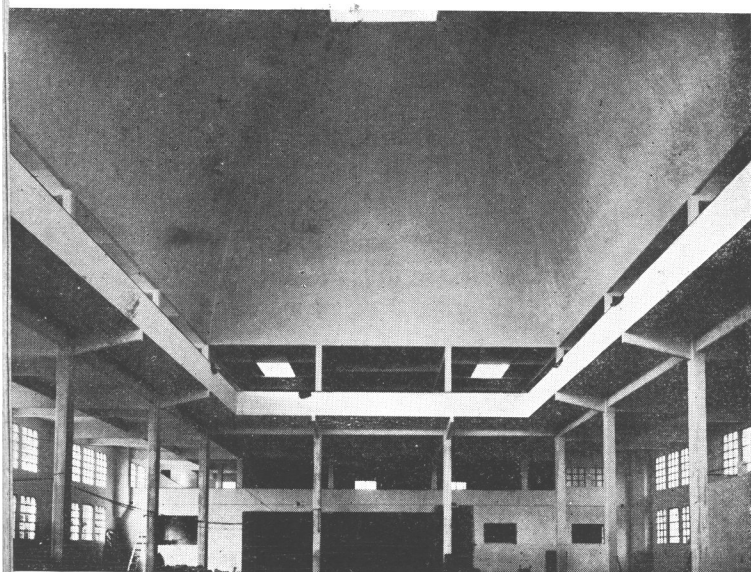
Hotel "Molino de Oro" en La Falda, Córdoba



Arquitectos
IANNUZI y DAURAT



Sección longitudinal



Nave principal de telares

ESTA obra proyectada por el Arquitecto don Esteban F. Sanguinetti se caracteriza por el criterio moderno con que ha sido planteada. Tratándose de una fábrica de tejidos cuyo salón central tendrá una capacidad de 47 telares en planta baja, el Arquitecto ha dimensionado este salón con 27,80 m. de ancho por 33,80 m. de largo (luz interior). Este gran salón está rodeado por un

EDIFICIO INDUSTRIAL AVELLANEDA 1851 - 57

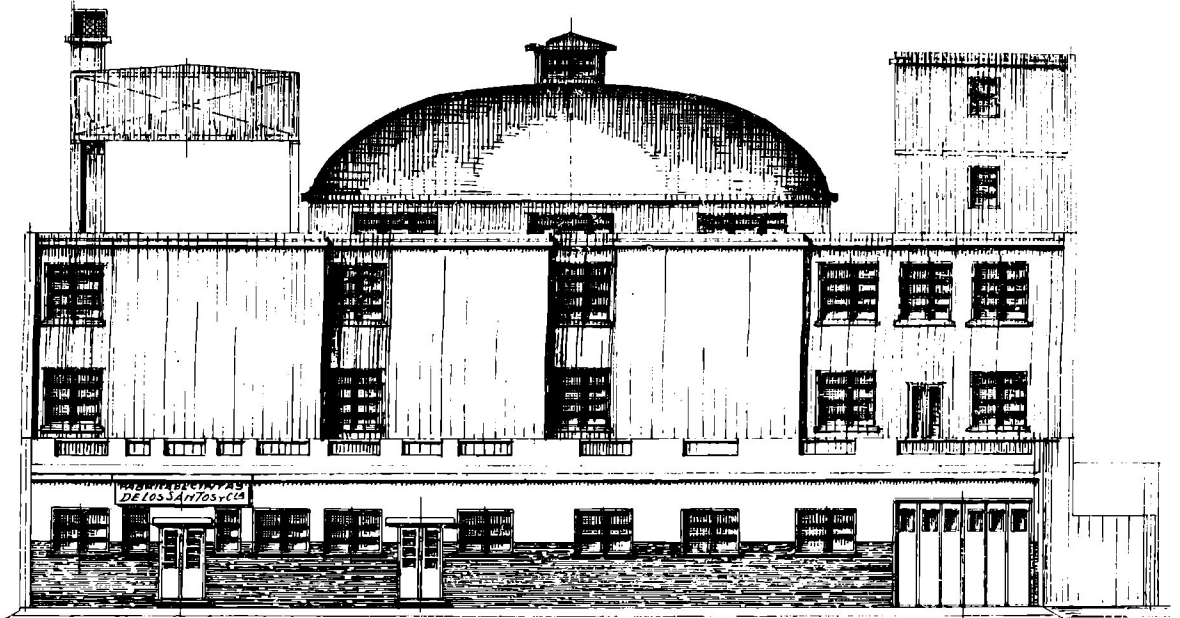
Arq. Esteban F. Sanguinetti

corredor de 1,50 m. ancho en todo su perímetro con el objeto de tener luz de tres costados y movimiento de obreros, escape, etc. independiente de los lugares de trabajo. Además, este patio perimetral independiza el local de la fábrica de cualquier vecino, evitando molestias de ruidos, vibraciones, etc.

Además de las numerosas y amplias ventanas laterales, el salón central recibe luz cenital de una claraboya central en que culmina su techo en forma de cúpula de hormigón armado a una altura de 16,00 m. sobre el nivel del piso. En esta forma se ha conseguido un volumen de aire muy superior al exigido por las ordenanzas municipales y una luz uniforme e inmejorable.

El resto del edificio comprende oficinas, vestuarios, comedor de obreros y obreras, toilettes, portería, entrada de vehículos, etc. en planta baja, y local para taller

Proyecto del
frente gral.



EDIFICIO INDUSTRIAL

Calle AVELLANEDA 1851 - 57

Ings. Constructores
GALLO, BERG Y COMPAÑIA

Arquitecto
ESTEBAN F. SANGUINETTI

Propiedad de los Sres. De los Santos y Cía.



Fachada al Oeste

mecánico, tintorería, consultorio médico, venéreas y sala-cuna; un subsuelo para maquinarias y un sótano para la sub-usina de la Cía de electricidad. En entresijos altos hay amplios locales para otras dependencias de la misma industria, depósito de materias primas y elaboradas.

La estructura de hormigón armado ejecutada dentro de las normas corrientes y proyectada por el Ingeniero Civil Atilio D. Gallo, culmina en la ya mencionada cúpula que cubre una superficie de $15,00 \times 22,00$ m. en la parte media del techo sobre el salón central a 16,00 de altura. Esta cúpula fué calculada mediante el procedimiento Zeiss-Dywidag, antes patentado y presenta el aspecto de una bóveda en rincón de claustro, libre de vigas o tensores en la parte inferior, pero reforzadas sus aristas en la exterior. Se apoya sobre cuatro columnas esquineras y tiene un espesor de 5 cm. solamente. La viga de arranque de la cúpula es también viga de los entresijos laterales que constituyen la parte plana de la azotea.

La claraboya superior, toda de hormigón armado, tiene ventilaciones laterales y vidrios "Termolux" arriba para evitar los rayos de sol directos, que pudieran molestar a los telares.

El objeto de techar ese salón con la cúpula

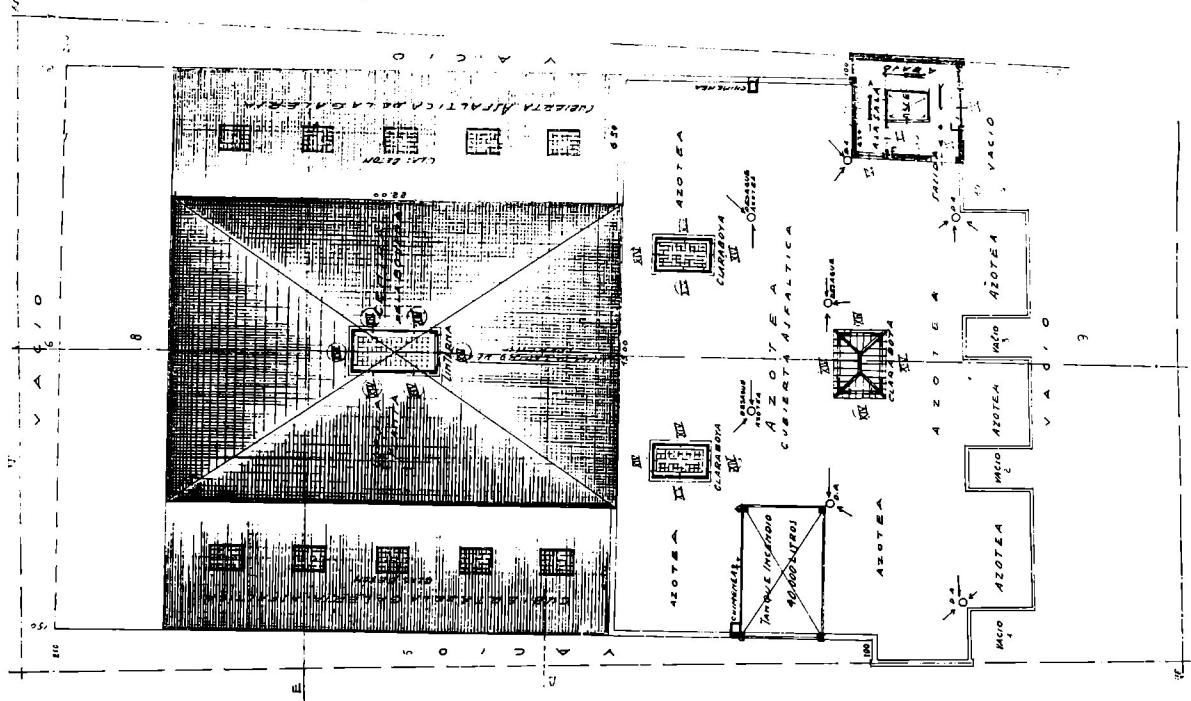
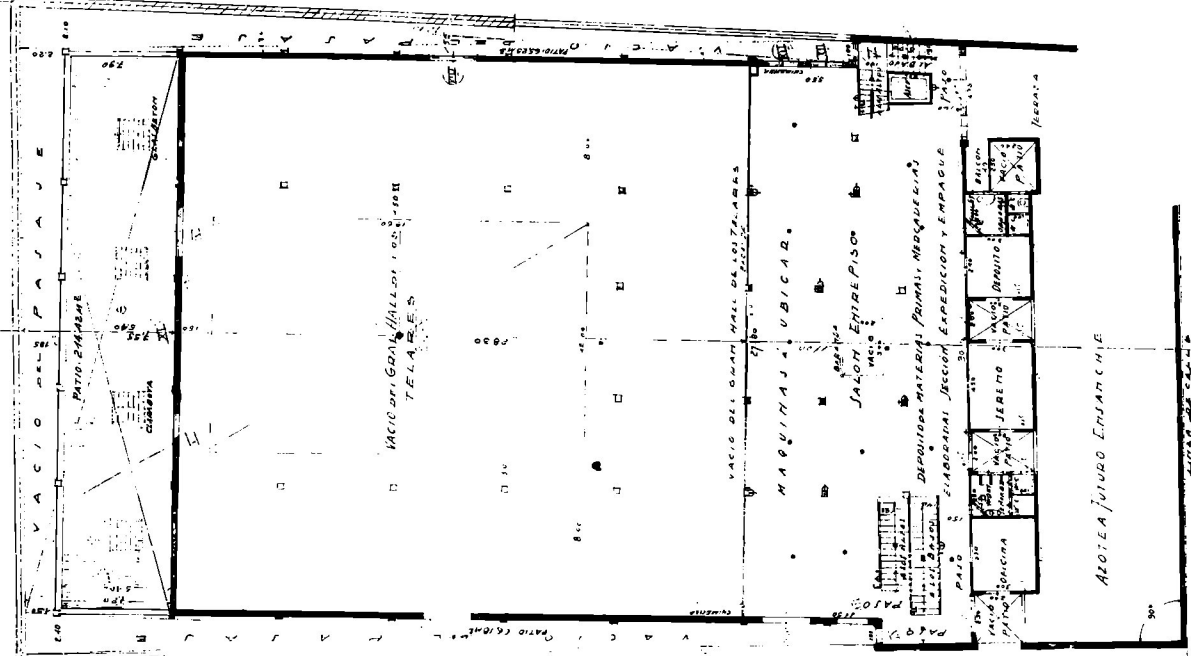
mencionada fué el de obtener en la parte central del local principal una superficie de 3.30 m^2 totalmente libre de columnas y al mismo tiempo evitar el empleo de cabriadas de hierro y chapas acanaladas que darían al conjunto un aspecto de "galpón" mientras que lo deseado por el Arquitecto era un verdadero "salón". El costo fué presupuestado por una suma inferior al costo de la estructura metálica.

El Ingeniero Civil Atilio D. Gallo se ha especializado en el proyecto y construcción de toda clase de techos abovedados de hormigón armado de gran aplicación en estos momentos para edificios industriales, garages, mercados, etcétera.

Este tipo moderno de construcción se ejecuta en dos formas principales: el cañón corrido y la cúpula. La primera es la más conocida y permite techar grandes superficies rectangulares y la segunda se presta mejor para superficies de planta cuadrada o similares. En todos los casos se construyen losas de grandes dimensiones y muy pequeño espesor: 5 a 7 cm. solamente y resultan muy superiores a cualquier otro tipo de techo construido hasta el presente en lo que respecta a resistencia, duración, aislación contra el calor, la humedad e incendio.



Fachada al Este



Planta baja

Entrepisos 1º y 2º

Azotea

EDIFICIO INDUSTRIAL, AVELLANEDA 1851 - 57

Arq. Esteban F. Sanguinetti

Edificio de renta, Charcas 2538

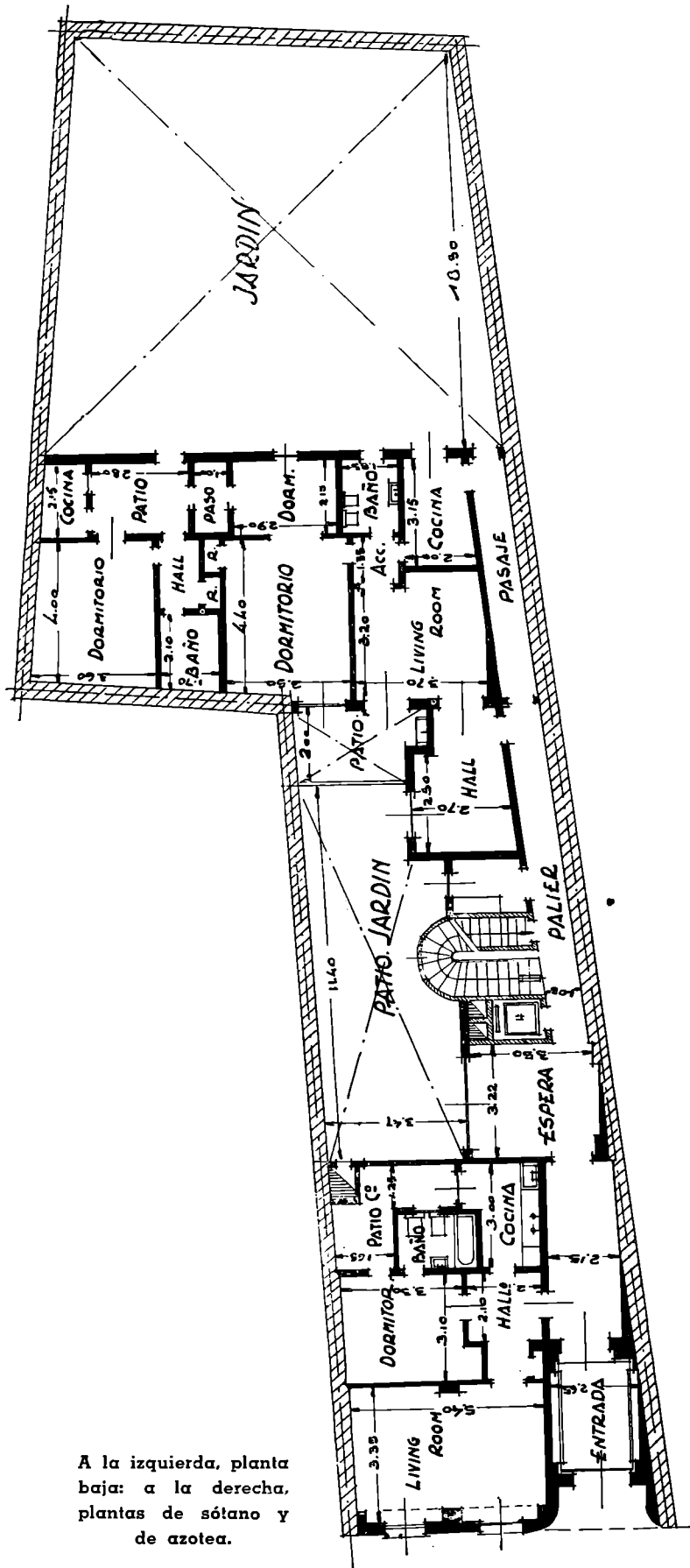


Arquitecto
OSCAR S. GRECCO

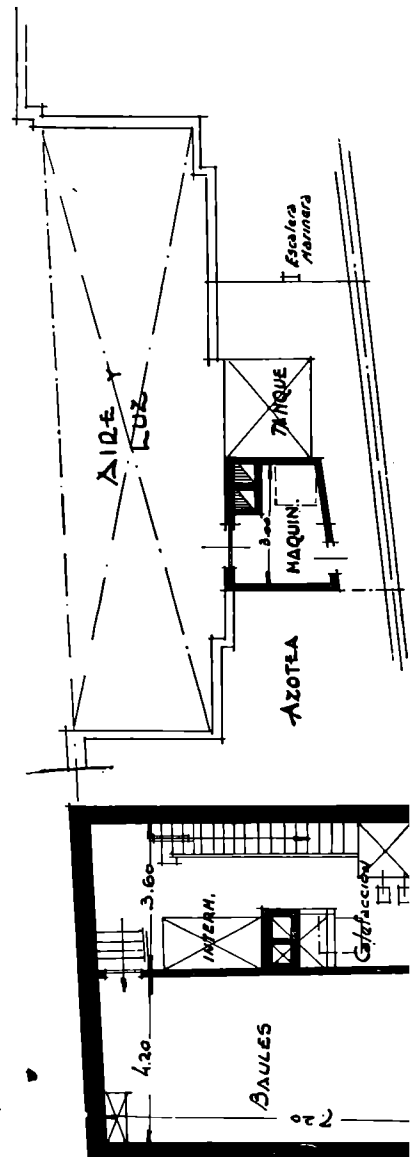
EDIFICIO DE RENTA
 CHARCAS 2538, CAP. FED.

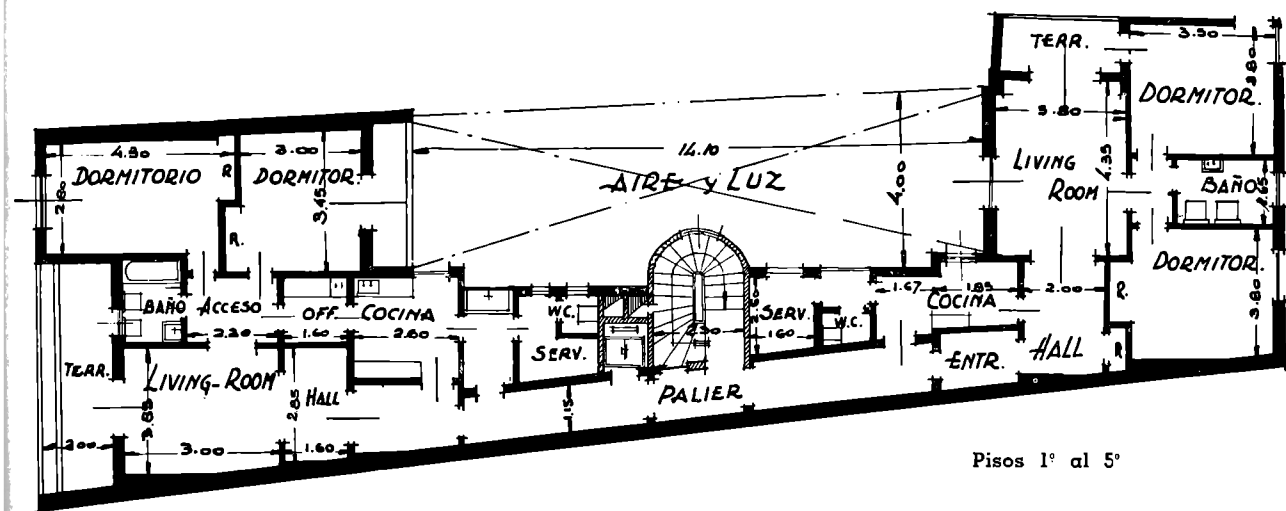
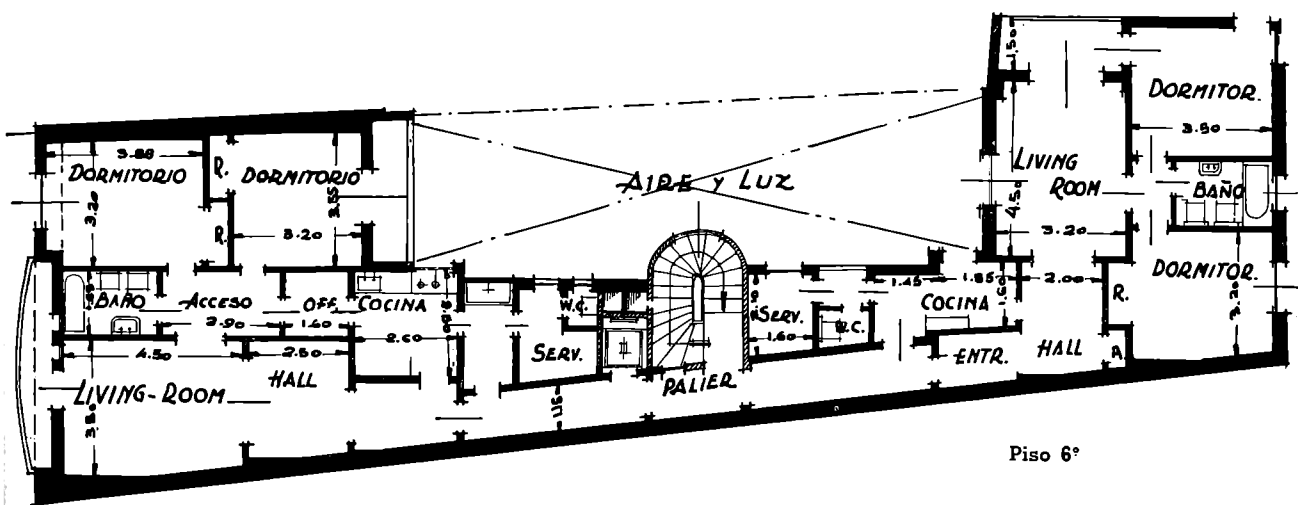
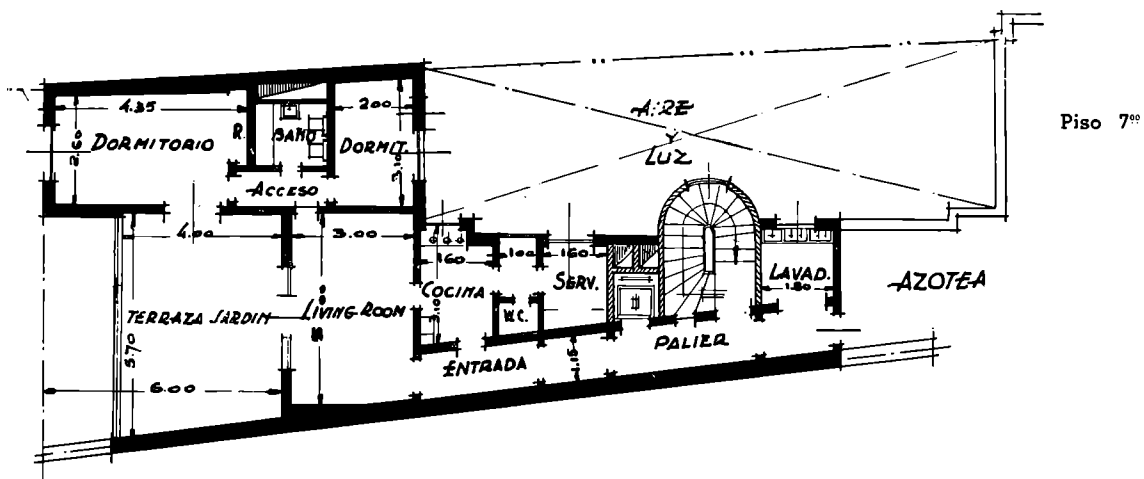


Arquitecto
 OSCAR S. GRECCO



A la izquierda, planta baja; a la derecha, plantas de sótano y de azotea.





EDIFICIO DE RENTA, CHARCAS 2538, CAPITAL FEDERAL

Arq. Oscar S. Grecco

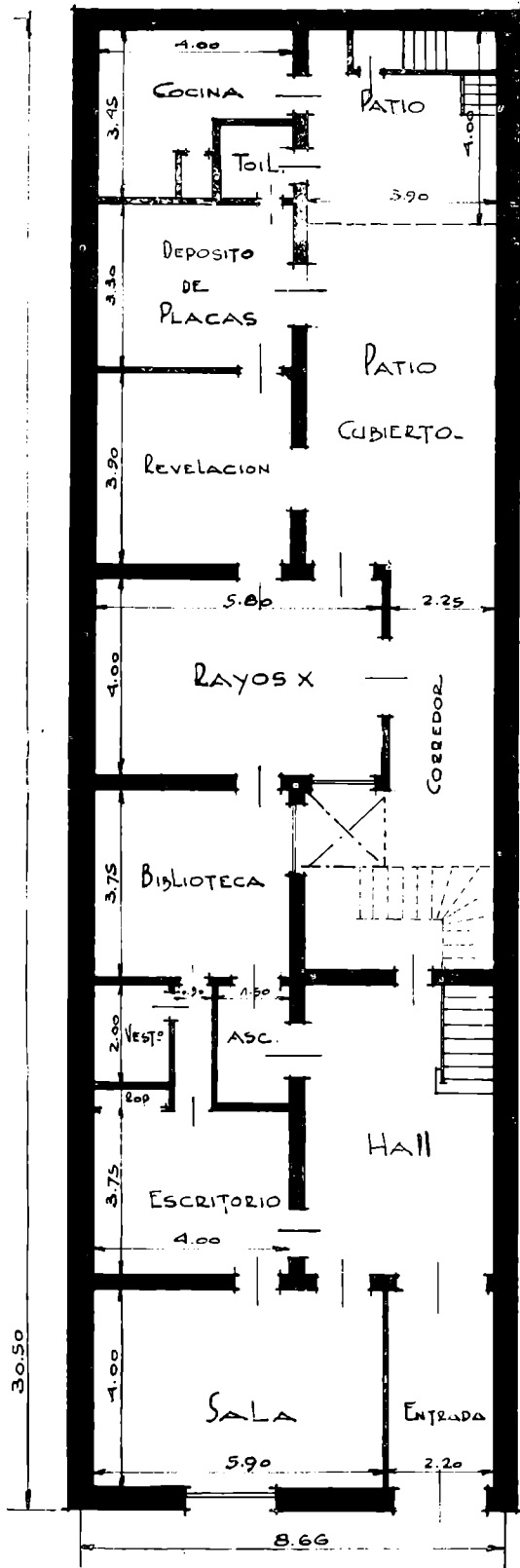
Sanatorio RAWSON

Entre Ríos 1662

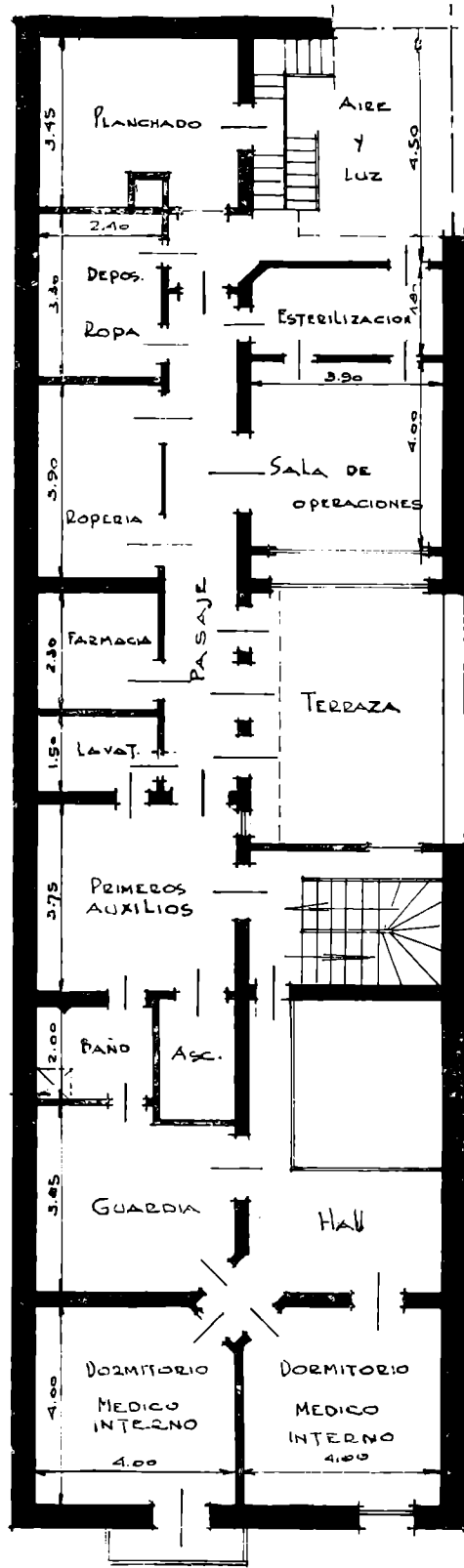
•
Propietario y Director
Dr. EZEQUIEL REGGIANI
•

Empresa Constructora
TOMAS MANGIONE Y HNO.





Planta baja

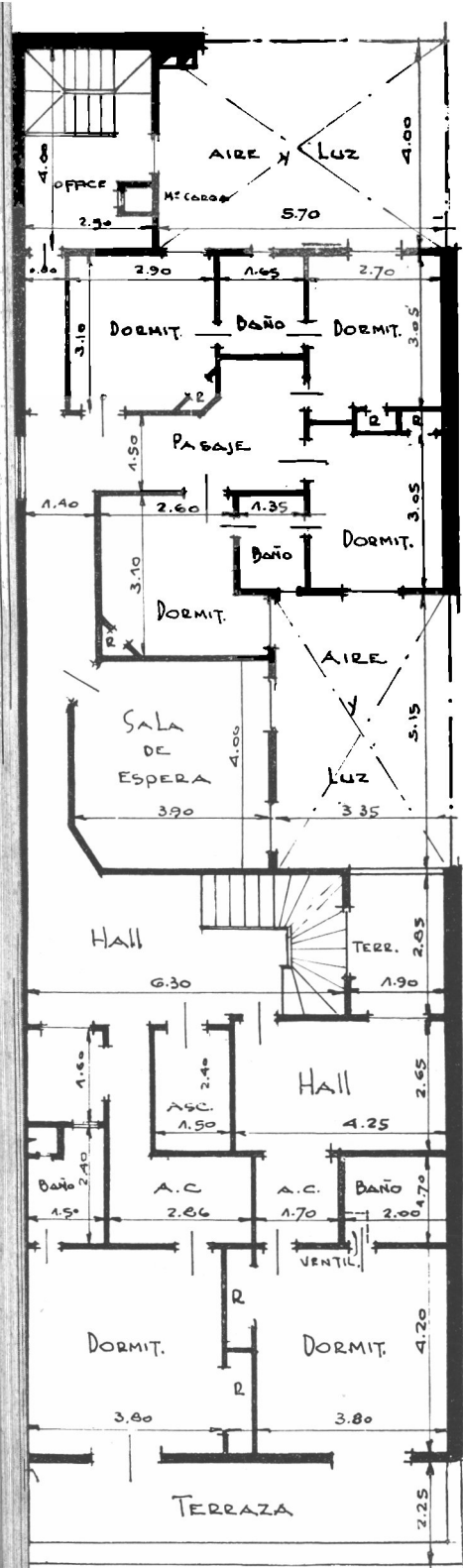


Primer piso

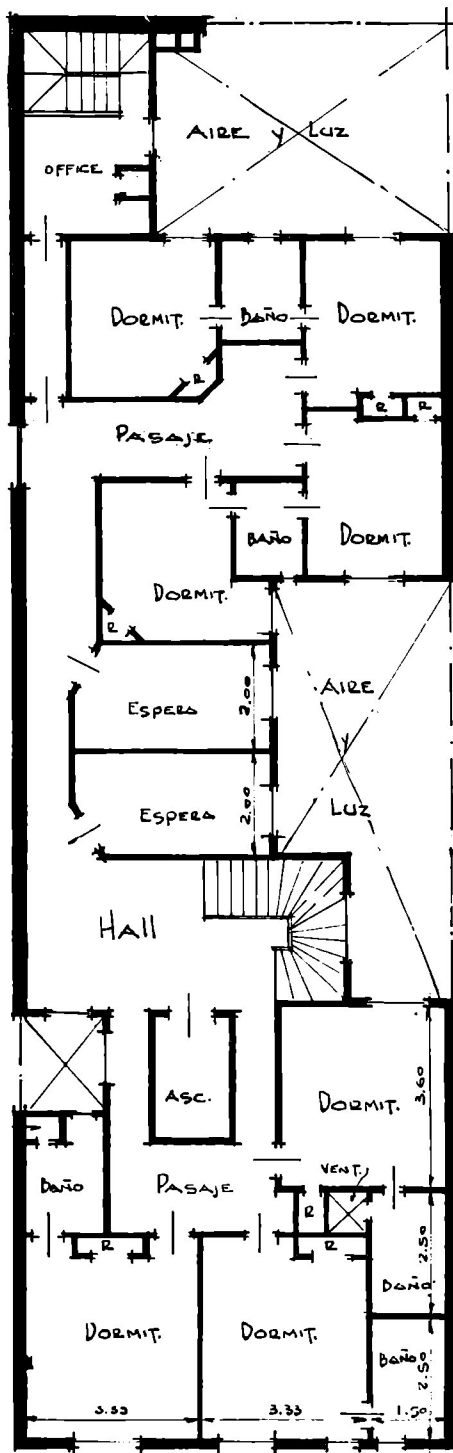
SANATORIO "RAWSON"

Empresa Constructora

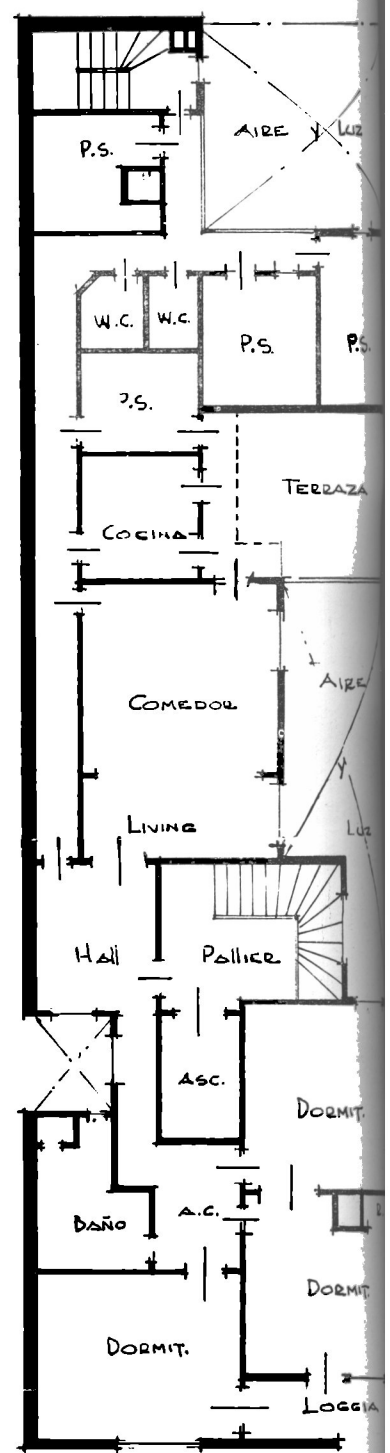
Tomás Mangione y Hno.



Segundo piso



Pisos tercero y cuarto



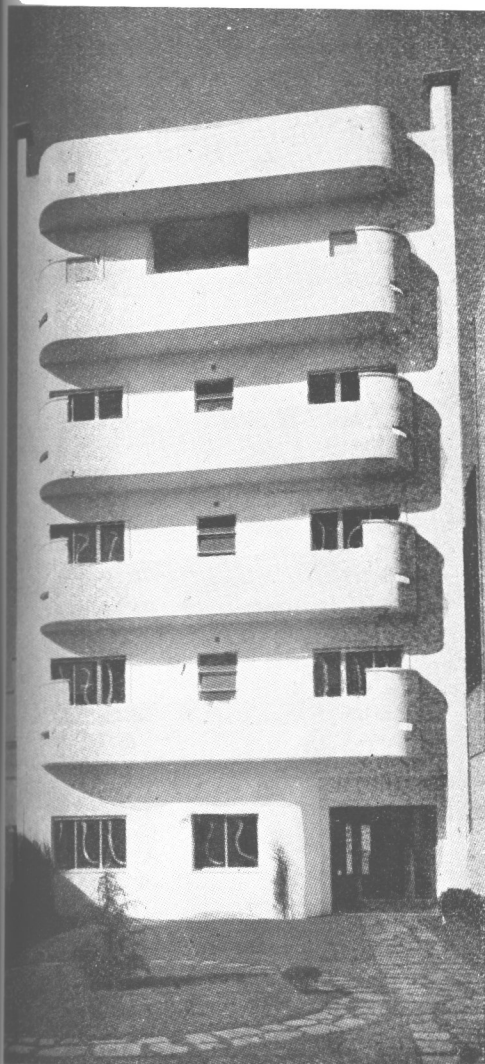
Quinto piso

SANATORIO "RAWSON"

Empresa Constructora
Tomás Mangione y Hno.

EDIFICIO DE RENTA

Granaderos 44



Fachada posterior



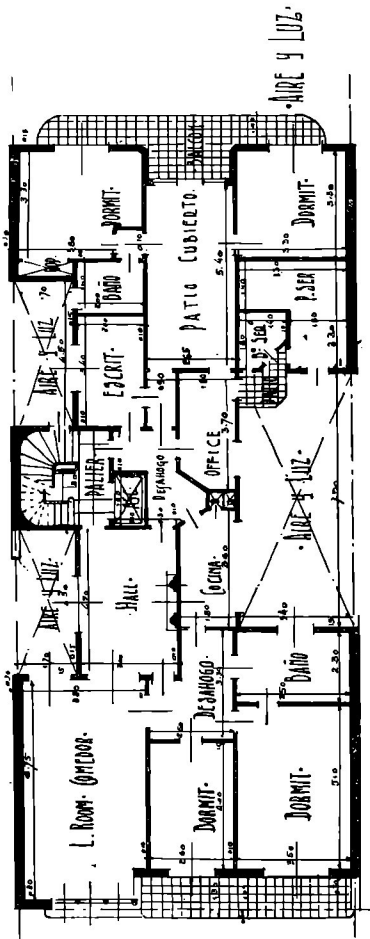
Técnico - Constructor

FERNANDO J. BARBOT

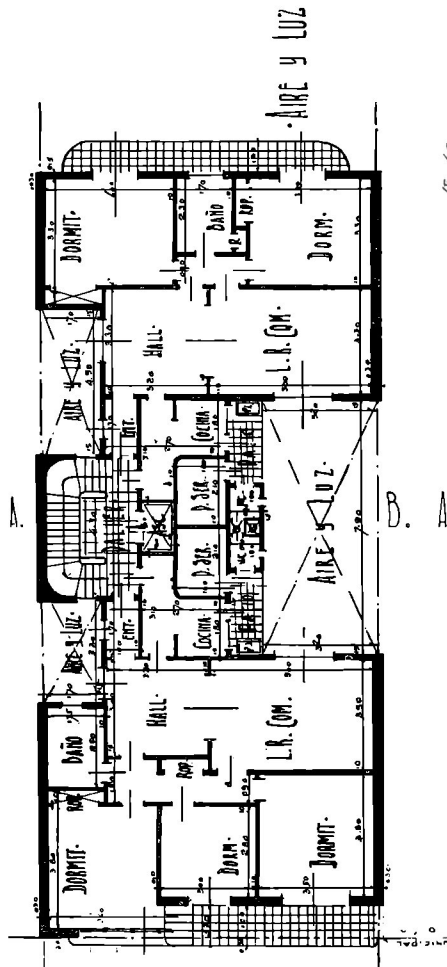
EDIFICIO DE RENTA, GRANADEROS 44

Técnico Constructor

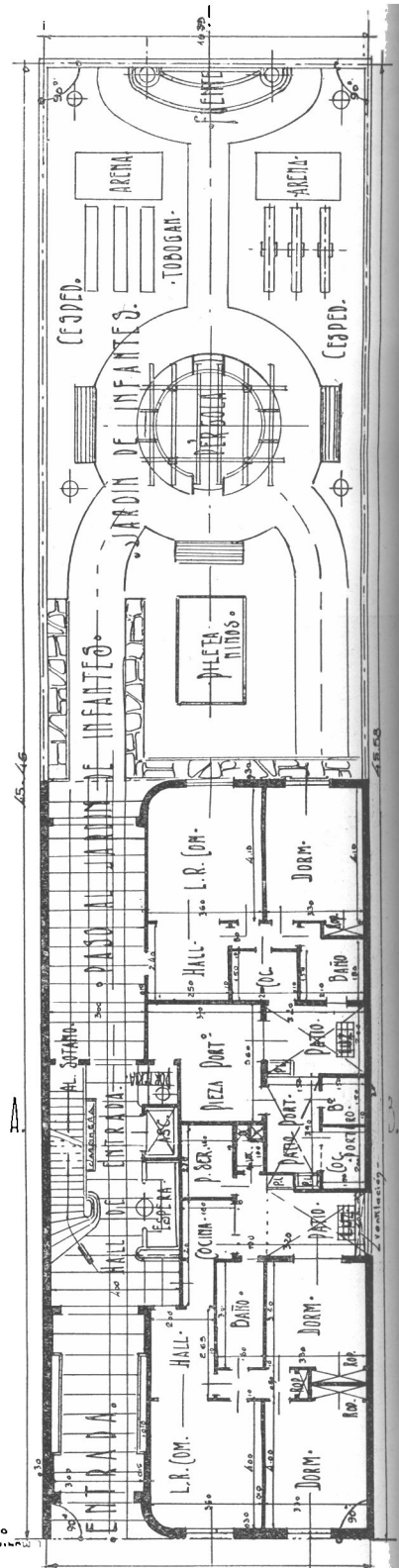
FERNANDO J BARBOT



4° piso



Pisos 1° al 3°



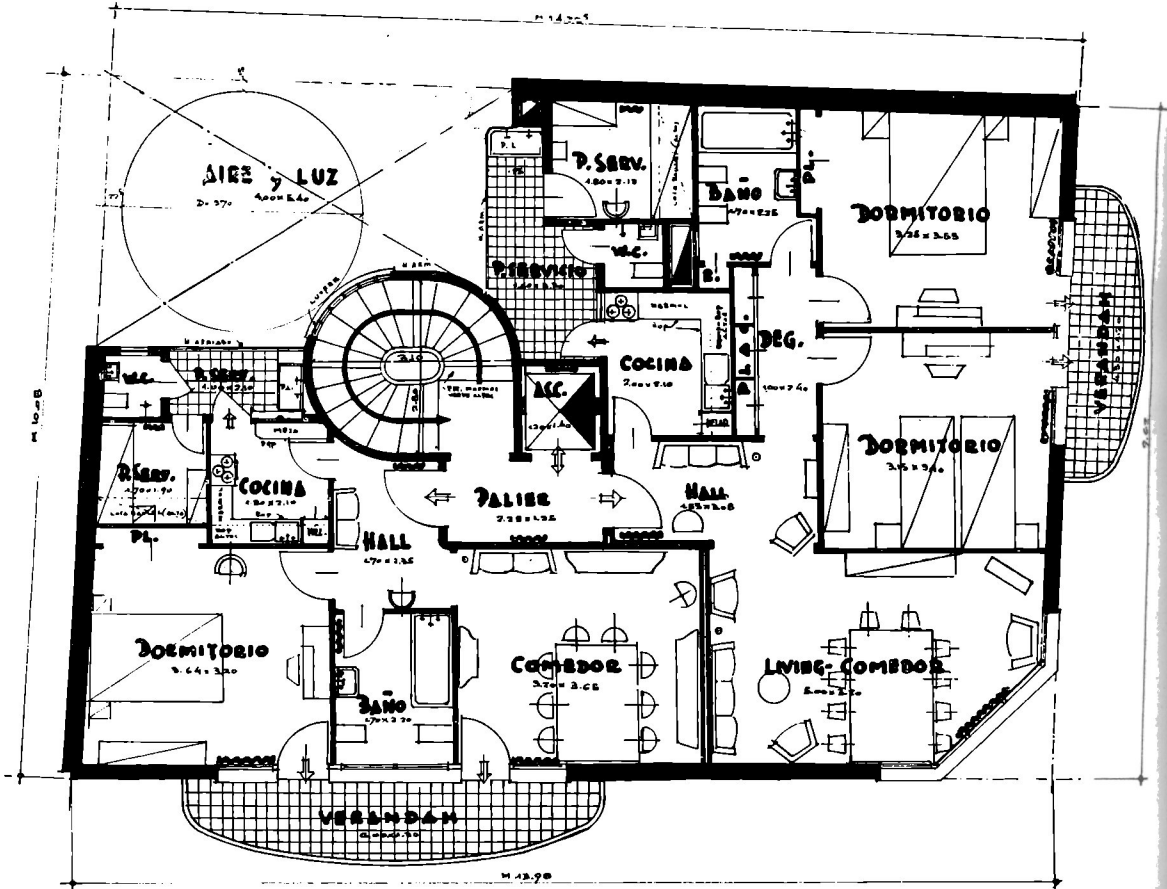
Planta baja



Edificio de Renta, Independencia 2801

Arquitecto

ALBERTO M. SORZIO



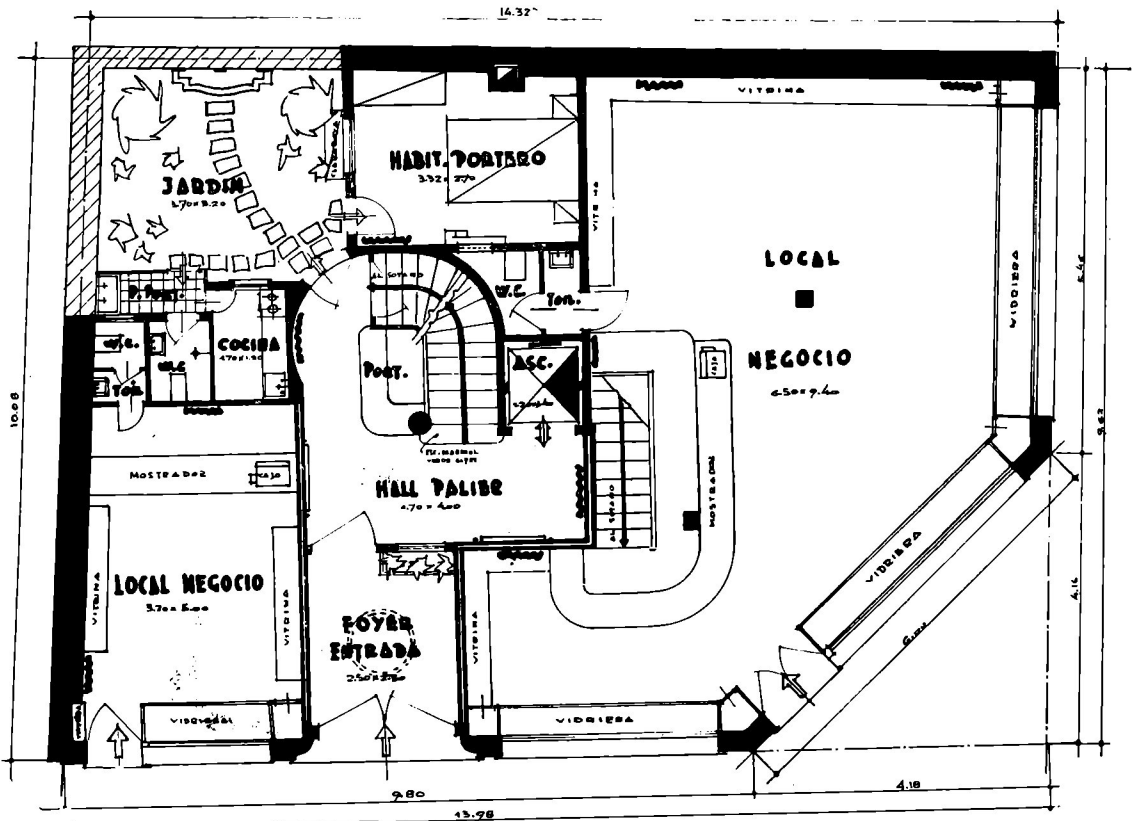
Planta Típica

EDIFICIO DE RENTA INDEPENDENCIA 2801

Arquitecto

Alberto M. Sarzio

Planta Baja

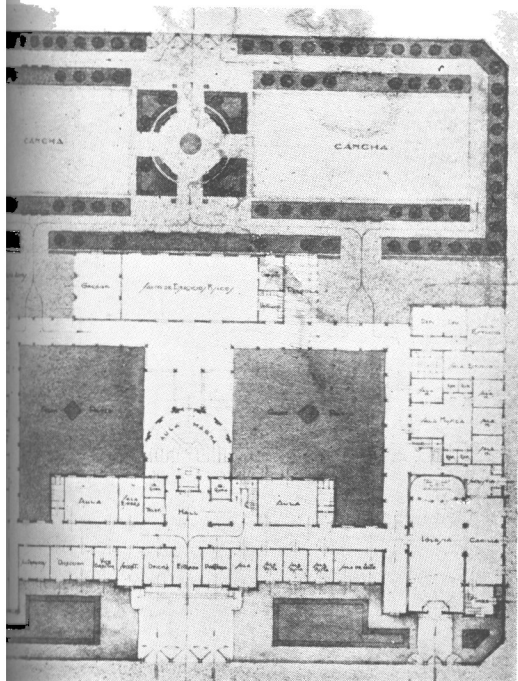




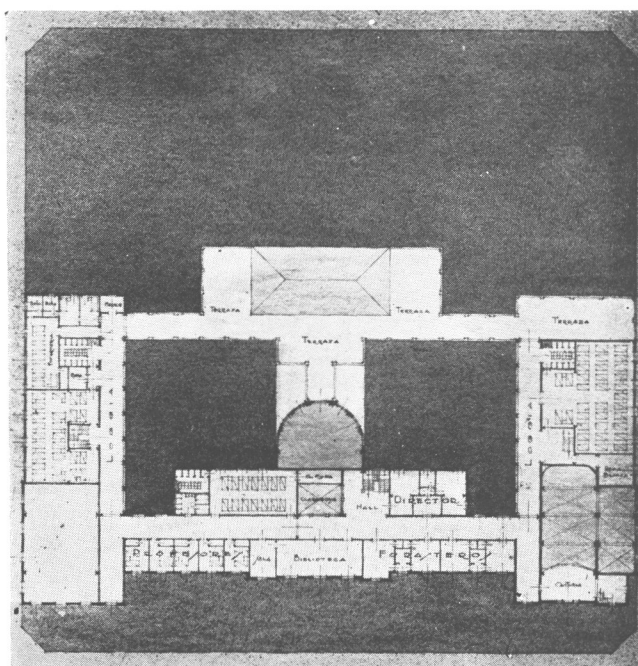
ESTUDIANTADO TEOLOGICO

DE LA INSPECTORIA DE SAN FRANCISCO DE SALES

Arq. ANGEL VALDEMARCA



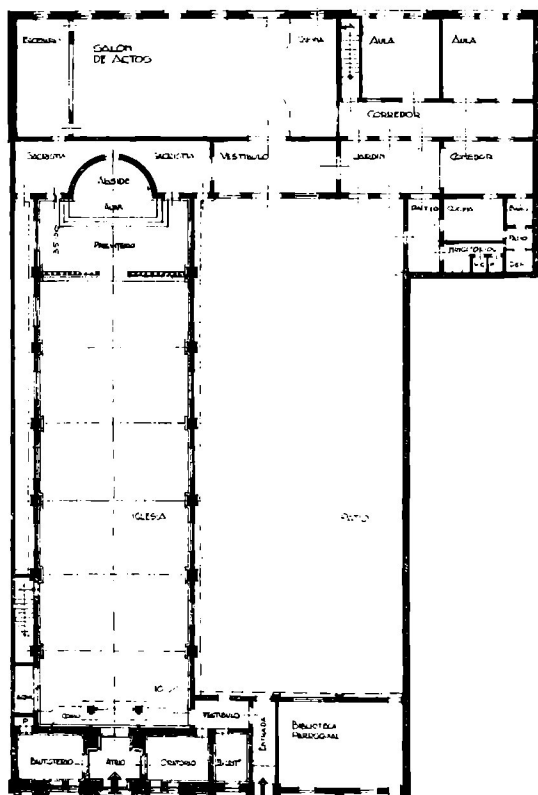
Planta baja



Piso alto

PARROQUIA DE SANTA RITA

CAMARONES 3437 - 43



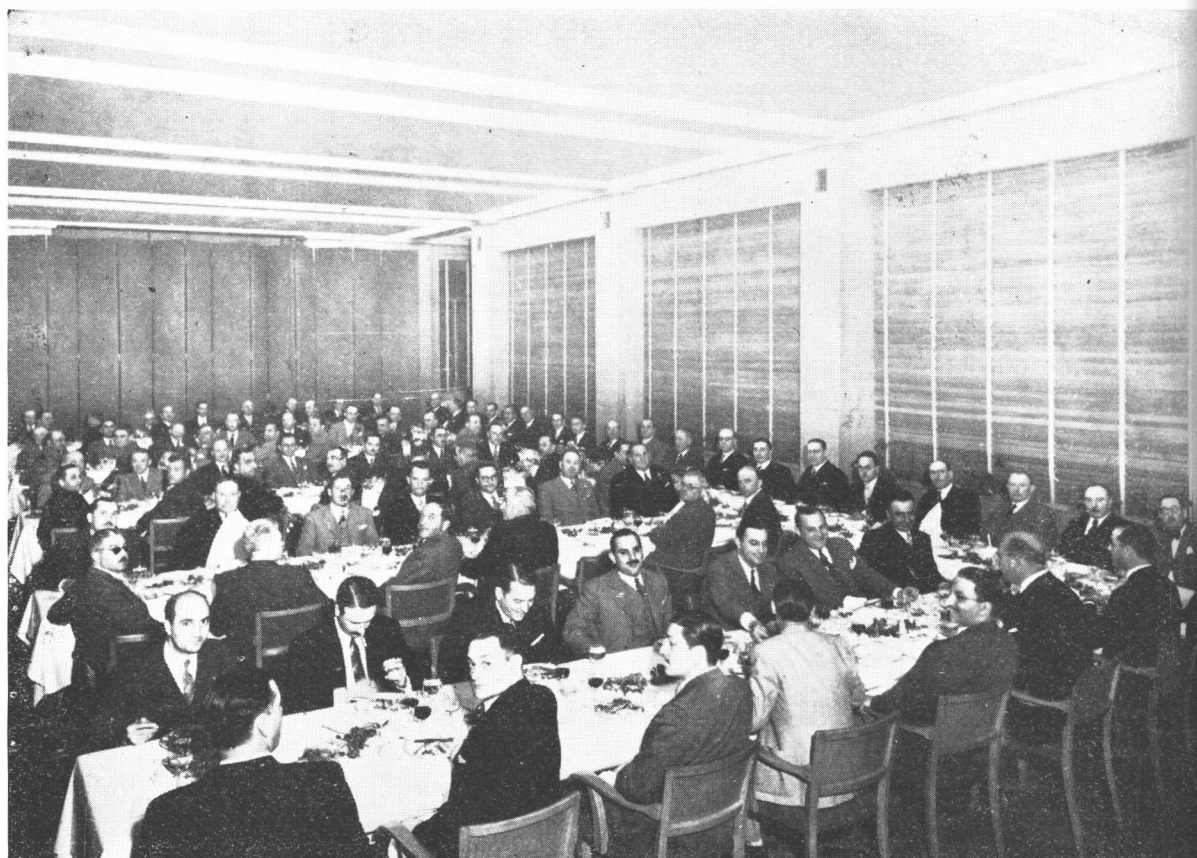
•
Proyecto y Ejecución
VALENTE HERMANOS
Técnicos Constructores
•

Casa de Renta, Av. M. de Oca 1726-32



Proyecto y Ejecución
VICENTE Y JUAN F. PALMIERI
Técnicos Constructores

CELEBRANDO LAS BODAS DE PLATA



Aspecto de la Sala, durante la cena en el "City Hotel"

Muy amables contornos revistieron los actos celebrados el día 7 del actual, en conmemoración de las Bodas de Plata de nuestro Centro.

Tal como se había anunciado, a las 11.30 de dicho día, se ofició en la Iglesia del Carmelo una misa de acción de gracias, y en sufragio de los socios fallecidos, a la que concurrieron numerosos colegas y amigos, acompañados de sus familias. Durante el Santo Sacrificio, el prestigioso organista del templo ejecutó diversas composiciones de música sacra.

A las 22 horas y en homenaje especial a nuestro digno Presidente Arq. Esteban F. Sanguinetti, sirvióse en el City Hotel una suculenta cena, de la que participaron casi cien comensales, figurando como invitados de honor los Ingenieros Luis A. Herbín y César Rocco Perna y el Arq. Héctor C. Morixe, miembros de la Comisión Redactora del nuevo Código de la Edificación, los señores Gerónimo Crossetti y Rodolfo M. Vidal, Presidentes de la Asociación Argentina de Técnicos Industriales y Federación Argentina de la Construcción, respectivamente; el Dr. Alberti Tedín y el Procurador Don Pedro Carazo, de la Asesoría Letrada de nuestra Institución, y otros distinguidos profesionales y representantes de la prensa técnica de la capital.

Al descorcharse el champagne, nuestro Administrador Gerente Sr. Luis A. Romero, dió lectura, entre entusiásticos aplausos, a los siguientes mensajes de adhesión:

DEL ARQ. BARTOLOME M. REPETTO,
Presidente de la S. C. de A.

Imposibilitado concurrir —circunstancia que mucho lamento— al homenaje con que los miembros de la entidad que tan dignamente preside le ofrecen en este día con motivo de sus Bodas de Plata, me complazco en adherirme al mismo formulando votos por su ventura personal y por el éxito de su gestión directiva, con el cordial afecto de nuestra amistad.

Del Ing. LUIS V. MIGONE
Presidente del C. A. I.

Saludo con la mayor consideración al señor Oscar S. Grecco, miembro de la Comisión Organizadora de los actos de celebración de las Bodas de Plata del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos y de homenaje a su distinguido y activo Presidente Arq. D. Esteban F. Sanguinetti, y al agradecerle la invi-

tación que se ha servido formular para asistir a la cena que se realizará el 7 del corriente, lamento infinitamente que compromisos anteriores me impidan asistir como hubieran sido mis mejores deseos, máxime por los lazos afectivos que me unen a vuestro distinguido Presidente.

No obstante, me complace hacerle saber que asistirá en nuestra representación el Ing. Andrés Cameirone, Vicepresidente de la entidad.

DEL Arq. ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

Me es grato acusar recibo a su atenta carta invitándome especialmente a la cena que tendrá lugar en el City Hotel el Sábado 7 del presente en honor del señor Presidente del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos y en conmemoración de las Bodas de Plata de esa entidad.

Sería para mi un honor y un placer el poder participar en esa mencionada fiesta pero lamento que por un anterior compromiso estoy impedido de estar presente en esa ocasión como hubiera sido mi mayor deseo.

Esta ocasión me brinda el placer de presentar a Vds. la expresión de mi mayor consideración.

DEL Arq. MARTIN S. NOEL

Agradeciendo muy particularmente la invitación especial que me formulan para asistir a la cena que para celebrar las Bodas de plata de ese prestigioso Centro y en homenaje a su Presidente, el Arq. Esteban F. Sanguinetti, tendrá lugar el próximo sábado 7 del corriente, lamento sinceramente no poder concurrir a tan significativo acto, como hubiera sido mi más vivo deseo, en razón de tener que ausentarme esta misma tarde para mi establecimiento, de "La Carabela" por asuntos impostergables de la Compañía que presido.

Al rogarle pues quiera hacer llegar al Arq. Sanguinetti mi cordial adhesión y lo mucho que siento no estar presente en el justiciero homenaje que se le tributa, me es particularmente grato el saludarle con mi más afectuosa y distinguida consideración.

DEL Ing. ALBERTO KLEIN

He recibido su invitación especial para asistir a la cena con la cual festejarán Vds. las Bodas de Plata de vuestra benemérita asociación de Arquitectos y Constructores, y a la vez rendirán un justiciero homenaje a vuestro presidente.

De veras lamento, que un compromiso ineludible me prive de aceptar la invitación pero, al tiempo de agradecerla, deseo expresar que me adhiero de corazón a la fiesta.

Conozco la labor desarrollada por vuestro Centro y la aprecio. Comparto con vuestro presidente la tarea de dotar a la ciudad de Buenos

Aires de normas eficaces para regular su crecimiento edilicio, y en el transcurso de cinco años de frecuente contacto en el seno de la Comisión Especial que estudia el Código de la Edificación, don Esteban F. Sanguinetti, infaltable, oportuno, ecuaníme y experto, se ha convertido en símbolo del cumplimiento del deber. Por todo esto, quiero agregar al homenaje de Vds. mi aplauso.

DEL ARQ. JUAN BLAS ZANETTI

En ocasión de celebrar hoy 25 aniversario fundación Centro Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos, como ex socio fundador y primer presidente envío calurosas felicitaciones por importancia alcanzada, votos sinceros continúe prestigio ascendente y cordiales saludos digna Comisión Directiva y socios.

Terminada la lectura de los mensajes precedentes, el Arq. Oscar S. Grecco, ofreció el homenaje al Arq. Esteban F. Sanguinetti, en los siguientes inspirados términos:

SE me ha encomendado la gratísima y a la vez honrosa tarea de hacer uso de la palabra en este cordial acto que festeja veinticinco años de vida de nuestro Centro, y aunque mis expresiones puedan carecer de belleza literaria, bien valga por la sinceridad a que me siento obligado al ocuparme de las altas virtudes que adornan a nuestro Presidente y amigo, el arquitecto Sanguinetti, que viene rigiendo los destinos del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos desde hace muchos años, con una capacidad admirable y una eficacia que lo consagran.

Quienes estamos al tanto de las dificultades de todo orden que ofrece la dirección de una entidad como la nuestra, sabemos perfectamente la extraordinaria suma de trabajo, de conocimientos, de ponderación y hasta de sacrificios personales que su buen gobierno exige.

Pues bien señores: reconocemos sus consocios, que el arquitecto Sanguinetti, reúne todo este conjunto de raras y a veces excluyentes condiciones. Dotado de un dinamismo de excepción, de una integridad moral que hace escuela, se ha consagrado, aun a riesgo de sus propios intereses, con una actividad casi fervorosa, a defender todo cuanto atañe a nuestro Centro, sin mezquinar horas ni esfuerzos, siempre atento a procurar la solución de problemas grandes o pequeños, que pudiesen afectar en algo al interés personal de los socios o del gremio. Su carácter y el sentido exacto de la responsabilidad que emana del alto cargo que inviste, sus reconocidas aptitudes de metódico organizador, sus vastos conocimientos y experiencia, lo han hecho acreedor a nuestra adhesión, reconociendo sus estimables dotes de todo orden, lo hacen casi

irreemplazable en la Presidencia de nuestro Centro.

A estos méritos que me complazco en destacar y que son conocidos por todos los socios y aquellos que por una u otra circunstancia conocen la trayectoria de su vida honorable, se unen las virtudes que acreditan al caballero y al amigo cordial y sincero.

Esto es quizá, lo más admirable en nuestro Presidente, pues si como tal tiene condiciones de dirigente nato, como hombre sabe tratar a sus semejantes con altura, justicia y distinción, haciendo un verdadero culto de la amistad, procediendo siempre en los inevitables conflictos entre socios o las autoridades que rigen nuestra profesión, con tal cordura y exacto sentido de los hechos, que puedo afirmar que es casi imposible que haya dejado sin feliz solución las controversias o problemas que se haya propuesto resolver.

Al reconocer públicamente sus méritos como hombre y como dirigente se hace un acto de mera justicia, y en prueba de reconocimiento a cuanto el Centro le debe; a sus esfuerzos constantes, a sus sacrificios y a sus entusiasmos; a su inteligencia puesta siempre al servicio de los intereses comunes, a su acción personal, todo lo cual ha servido para sortear tantos obstáculos, y asegurar la marcha cada vez más auspiciosa hacia un futuro plano de venturosas realidades, es que le hemos declarado socio benemérito del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos.

Señor Sanguinetti: Al haceros entrega de este diploma que acredita el título que nuestra entidad os ha conferido, y de esta medalla con la que hemos querido perpetuar el testimonio de nuestro afecto, tengo por una de las más legítimas satisfacciones poder expresar en nombre de todos los asociados, y como síntesis

de los sentimientos que nos animan en estos instantes:

Por todo cuanto os debemos . . . ¡muchas gracias!

Visiblemente emocionado, el Arq. Sanguinetti agradeció la brillante demostración, diciendo:

CUMPLEME, ante todo, agradecer con la más viva emoción los elogios tan cálidos como inmerecidos que, en nombre de nuestra querida entidad, acaba de dedicarme nuestro dilecto compañero el arquitecto Greco. Elogios inspirados por un afecto que sé grande y sincero, y al que, indudablemente, se debe que mi modestísima actuación al frente de nuestro Centro, obtenga de vosotros una valoración muy superior al mérito de la obra realizada por mí, no sé si con acierto, pero sí con la más firme voluntad de ser útil.

El nombramiento de socio benemérito que me habéis discernido, y la magnífica medalla y pergamino que, como gentil corolario de tan alto honor acabáis de entregarme, constituyen para mí uno de los más caros presentes que se me han hecho en mi vida, por lo que ellos significan en quilates del más puro cariño. Os aseguro que esta entrañable distinción no ha de borrarse jamás de mi memoria, y al aceptarla con fervorosa satisfacción, quiero rendir tributo a la justicia, pidiéndoos un aplauso para dos queridos compañeros que, antes que yo, se hicieron acreedores por sus méritos a un homenaje idéntico al que esta noche me tributáis; a los dos primeros socios beneméritos de nuestro Centro, a cuyos resvelos y entusiasmos tanto debe nuestra Institución; el arquitecto Bernardo L. Fontán y el señor Fernando J. Barbot.



El Arq. Oscar S. Grecco, ofreciendo el homenaje

Cumplido así, en palabras torpes pero hondamente sentidas, el deber primordial de testimoniaros mi reconocimiento, séame permitido dedicar un emocionado recuerdo a los compañeros que compartieron nuestras luchas y afanes, y a quienes la inexorable ley de la vida nos arrebató para siempre. Permitidme, igualmente, brindar por la felicidad de los que, ausentes de este ágape por fuerza de circunstancias ineludibles, nos acompañan, sin embargo con el pensamiento, y se asocian a nuestro regocijo.

Cinco lustros cumple en el día de hoy nuestra Institución. VEINTICINCO AÑOS, pujantes y optimistas, que acreditan su poderosa vi-



Sr. Fernando J. Barbot, segundo socio benemérito del Centro, a quien, conjuntamente con el Arq. Fontan, se refirió elogiosamente en su discurso al homenajeado.

talidad y son prenda segura de su arraigo invencible en el futuro. La mención de tan prolongado lapso de tiempo, no dice con suficiente elocuencia todo cuanto de ponderable se encierra dentro de ese paréntesis limitado por los años 1917 - 1942. Pero si nos retrotraemos al pasado, y dirigimos una fugaz mirada evocativa al camino recorrido entre esas dos fechas, lo hallaremos jalonado de luchas y dificultades, de desalientos y entusiasmos, de amarguras y satisfacciones, como es de rigor, para los hombres y para las colectividades que anhelan vivir intensamente la existencia, no claudicando ante la rutina, ni dejándose adormecer sobre los laureles del éxito fácil.

En la etapa recién cumplida, las espinas se nos han brindado más pródigas que las rosas; dificultades que parecían insalvables se han opuesto con frecuencia a la marcha de nuestro Centro. Pero con la ayuda de Dios, y gracias al magnífico temple de sus asociados, hemos logrado superar todas las adversidades, adoptando como lema la viril divisa del poeta: "O encontramos caminos, o nos lo abrimos".

— Esa noble tenacidad, la justicia de nuestros empeños, el desinterés de nuestras acciones y,

por sobre todo, el afán de ser útiles a la sociedad, con prescindencia de mezquinas consideraciones, son actualmente reconocidos sin reservas, y le han valido a nuestro Centro el prestigio de que goza, en todos los ámbitos del país y aun del extranjero.

Ese concepto constituye para nosotros el más alto honor a que podíamos aspirar, y el tesoro moral que los soldados de la vieja guardia de la entidad, ofrecemos en celosa custodia a los compañeros jóvenes que, lógicamente, están llamados a sucedernos en el gobierno de la Institución.

A unos y otros; a los veteranos y a los noveles, hermanados en un mismo cariño hacia el Centro, les tiendo espiritualmente mis brazos de colega y amigo, y levantando mi copa, en un cordial augurio de ventura, formulo votos para que, al celebrarse las Bodas de Oro, puedan repetir lo que hoy decimos, en estas bodas de Plata: "Hemos cumplido nuestro deber".

Nada más, muchas gracias.

Habló después, a insistentes pedidos de la concurrencia el ex-Presidente y socio fundador del Centro Arq. Bernardo L. Fontan, quien se expresó así:

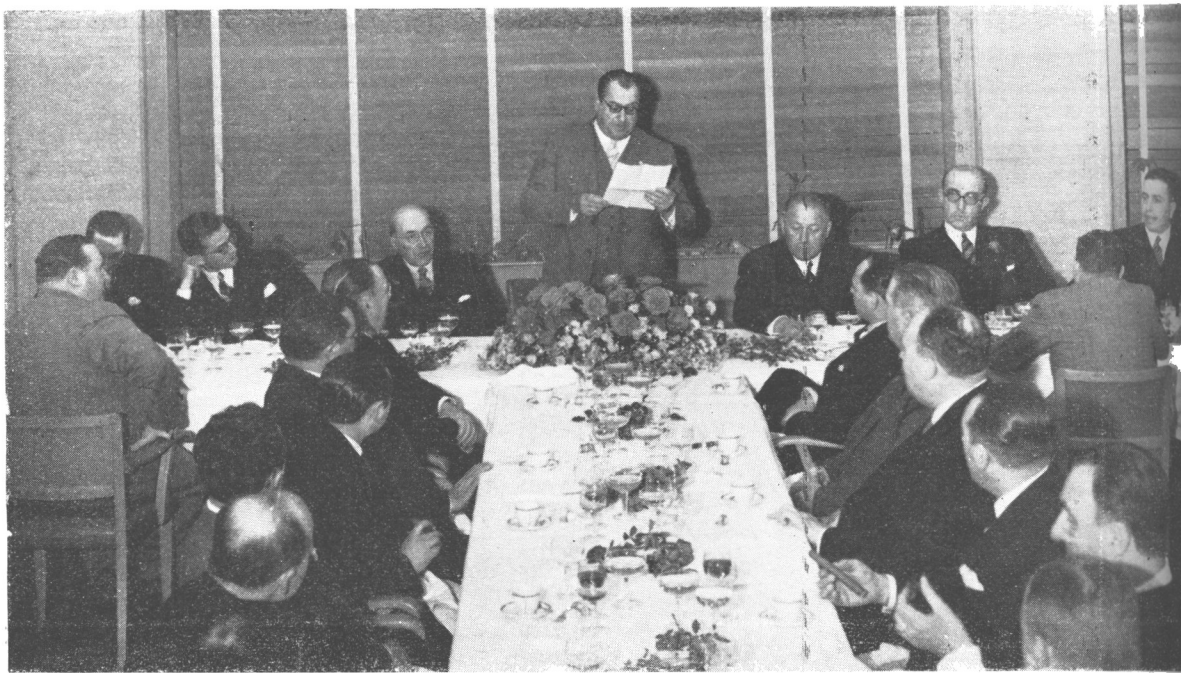
Señores:

El motivo que nos reúne en esta cena de festejar un aniversario más de la fundación del Centro y con él el hecho de completar sus veinticinco años de existencia, así como el haberse elegido esta ocasión para cumplir con un tan grato deber de reconocimiento, al festejar a nuestro distinguido y activo consocio y presidente don Esteban Sanguinetti, el hacerle entrega del diploma que lo acredita Socio Benemérito, me llena de satisfacción.

Es un justiciero homenaje que con todo lo considero pálido si se lo compara con la obra que Sanguinetti ha realizado y realiza en favor de nuestro Centro. Yo no voy a puntualizar en estas breves palabras sus múltiples actividades en la dirección de la Sociedad a fin de justificar mejor este tan merecido homenaje, ya que son bien conocidas de todos y que por falta de elocuencia no sabría exponer con la amplitud y claridad que desearía. Por otra parte nada podría agregar a lo ya manifestado por quienes me han precedido en el uso de la palabra en manera tan elocuente.

Levanto pues, mi copa, uniéndola a la vuestra para brindar por la prosperidad del Centro, por la ventura personal de nuestro estimado consocio el Arq. Sanguinetti, por los presentes y por cada uno de lo sestimados consocios que no han podido acompañarnos en esta fiesta.

Por último, y ante las reiteradas instancias de que fuera objeto, hizo uso de la palabra,

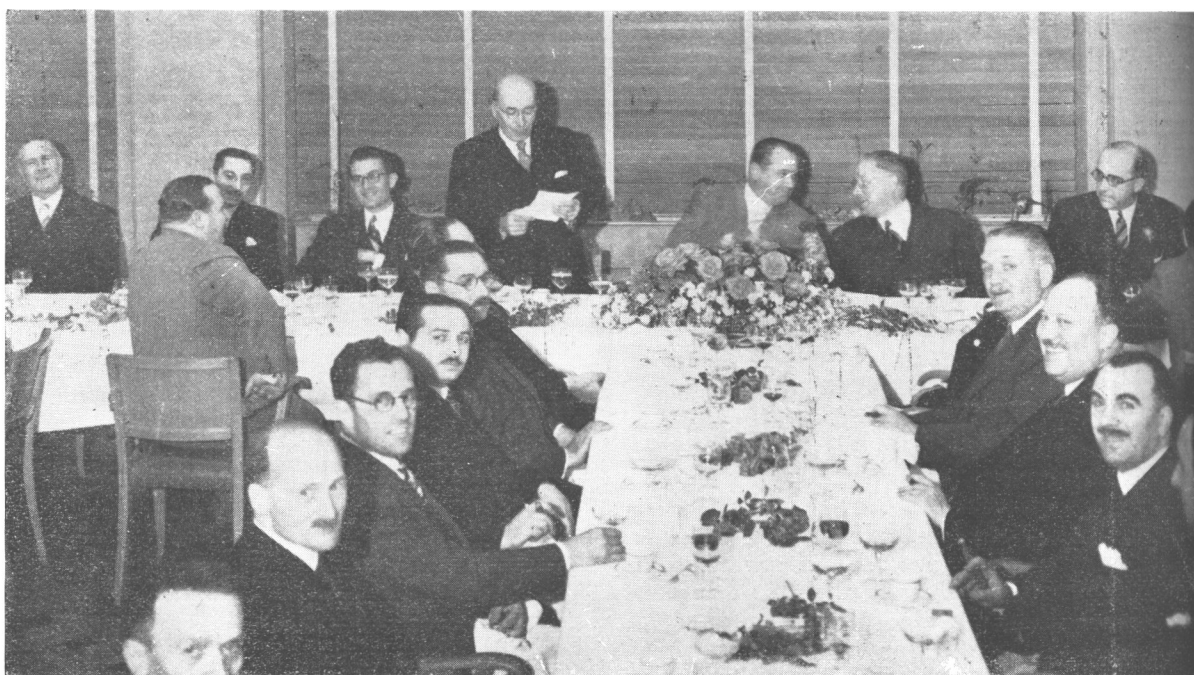


Nuestro Presidente, Arq. Esteban F. Sanguinetti, agradece la demostración

en nombre de los miembros de la Comisión Oficial del nuevo Código de la Edificación el Ing. Luis A. Herbín, quien, con frases galanas, plenas de sinceridad, se refirió a la valiosa colaboración prestada por nuestro Presidente, en su carácter de representante del Centro, a la intensa labor realizada por el mencionado organismo, destacando las notables cualidades de laboriosidad, competencia, discreción y camaradería evidenciadas por el señor Sanguinetti durante casi cinco años de ininterrumpi-

da actuación, y expresando que, en ese lapso de tiempo, había conquistado los simpatías sin reservas de todos sus compañeros de Comisión, por su caballerosidad y bonhomía y por el acierto de sus iniciativas.

Todos los oradores fueron largamente aplaudidos, elogiándose en forma calurosa a los señores Italo J. Rizzi, Salvador Montoro y Oscar S. Grecco; miembros de la Comisión organizadora de los actos conmemorativos, por el brillante éxito de los mismos.



El Arq. Bernardo L. Fontan ex-presidente y socio fundador del Centro, en su breve y emotivo discurso.

EL CEMENTO PORTLAND

EN LA ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES

En la catedral de San Pablo, en Londres, está la tumba de su autor Christopher Wren, famoso arquitecto. El epitafio dice: "Si monumentum requiris, circumspice".

En verdad no hubiera podido levantarse mejor monumento para perpetuar la memoria del artífice, que la catedral que él mismo construyera. Y más allá de los muros de San Pablo, toda la ciudad daría testimonio del genio creador de Wren.

Es el mérito singular de la obra hecha realidad. Ella es elocuente por sí misma.

La arquitectura de Buenos Aires también tiene expresión en la impresionante masa de sus construcciones.

Grandes edificios públicos y privados, templos, fábricas, estadios, obras portuarias, de defensa, diques, elevadores, subterráneos, puentes, conductos, autopistas y mil obras de distinto carácter muestran la fuerza de la ciudad.

Y en todas ellas aparece la naturaleza domada a la voluntad creadora. En esa plástica obediencia se descubre la función de un material, el cemento portland, cuyas particulares condiciones se manifiestan por virtud de presencia. Se reedita así la virtud de elocuencia de las obras, que hablan por sí mismas.

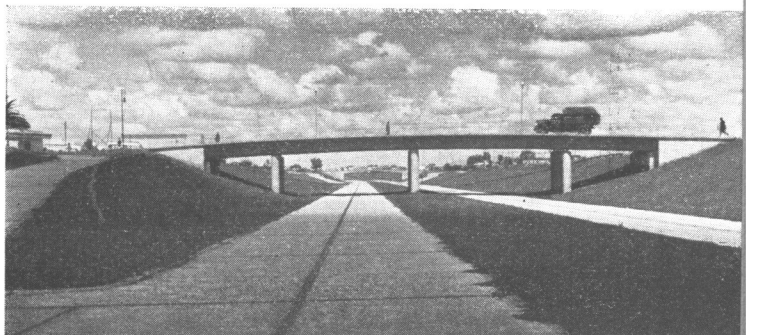
Y esa es la intención de esta nota gráfica en la que se ha reunido un conjunto de construcciones de variada arquitectura y significación.



EDIFICIO KAVANAGH. 4.1936

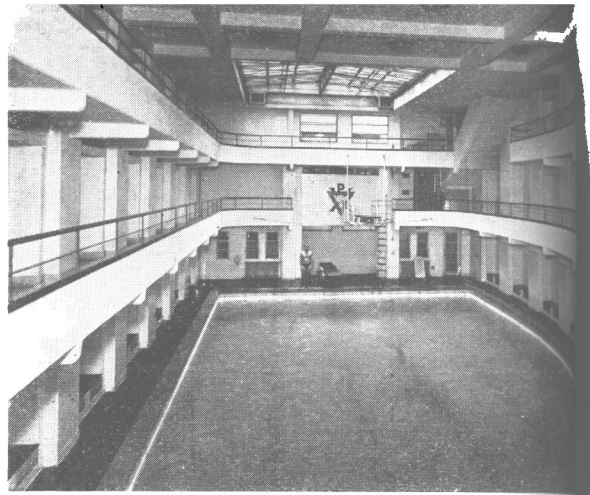


Banco de la Nación Argentina. 7.42

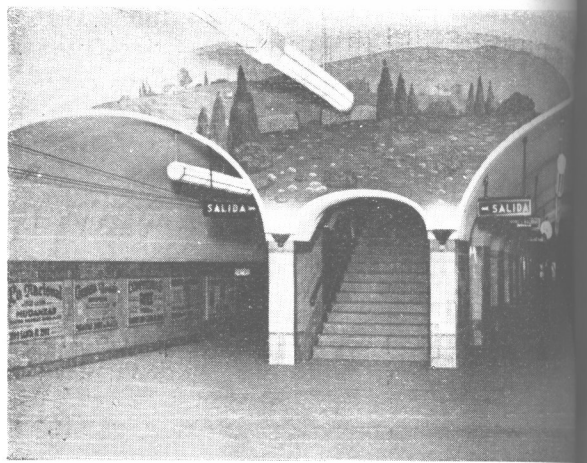




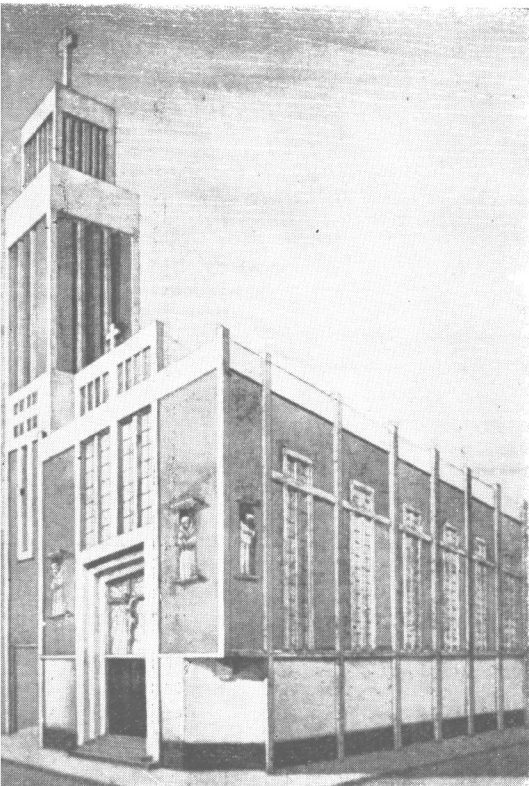
Edificio "Comega"



Natatorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes



Subterráneo C.H.A.D.O.P.Y.F.



Templo Sta. Isabel de Hungría



Facultad de Medicina