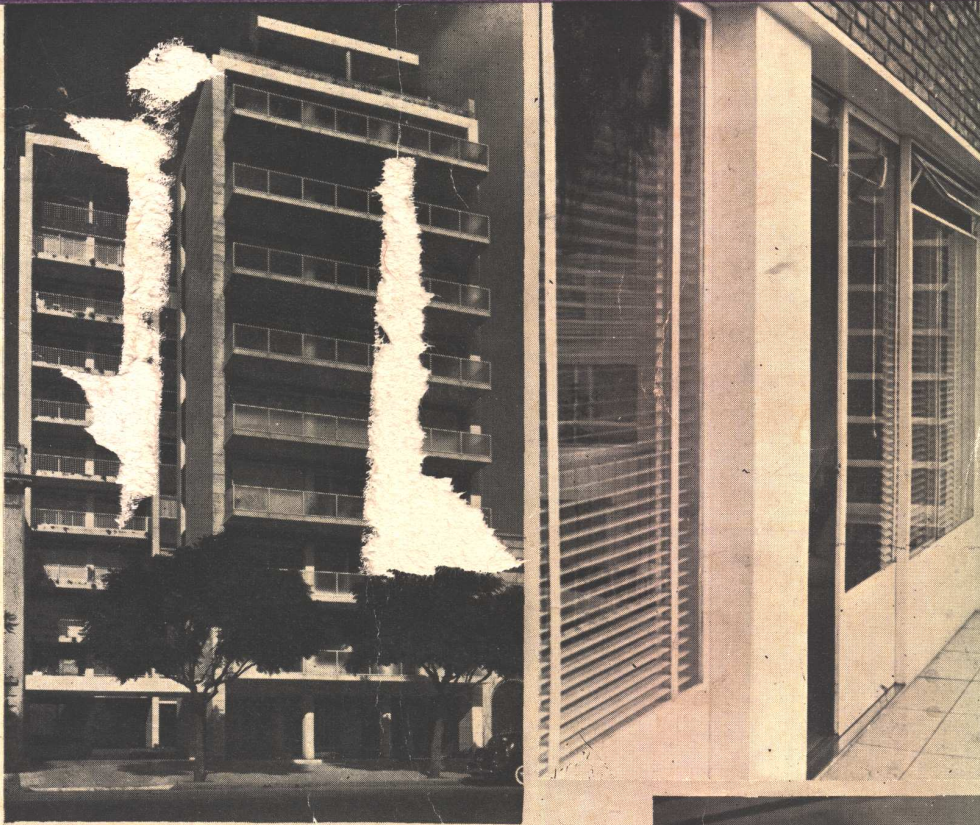


NUESTRA
ARQUIT

168

07/43

nuestra arquitectura



7

julio de 1943



NATA DRG 7/43

OTRO TRIUNFO DE IGGAM



SUPER IGGAM PATENTE

UN NUEVO Y SORPRENDENTE PRODUCTO...!

- Nos complacemos en presentar a la consideración del gremio de la construcción el material para revocos de frentes que todos esperaban.
- Una verdadera maravilla en colores y calidad, que ha de constituirse sin duda en el mejor auxiliar de todo profesional que desee imprimir a los frentes de los edificios que construya un sello de verdadera personalidad.- Nuestros clientes conocen perfectamente el

SUPER IGGAM común, y saben que se trata de un material noble, de condiciones excepcionales.

- Es lógico pensar, sin embargo, que la experiencia de tantos años nos ha permitido mejorarlo actualmente, y es en base precisamente a las pruebas y estudios realizados que hemos logrado crear el SUPER IGGAM PATENTE (patente nacional N° 53.616), que reúne todas las condiciones del perfecto material para revocos.

EN 40 EXCEPCIONALES TONOS...!

SUPER IGGAM PATENTE: Más plástico, más resistente, más elástico, de fragüe oportuno, con exacta granulometría exterior, de impermeabilidad controlada, sin colorantes minerales, y ELABORADO CON UN CEMENTO BLANCO ESPECIALMENTE FABRICADO para la PREPARACION de MATERIALES para FRENTES, OBTENIDO por los TECNICOS de NUESTRA FABRICA DE CEMENTO BLANCO PINGUINO, DE RODRIGUEZ DEL BUSTO (Córdoba).

SOLICITE NUEVOS MUESTRARIOS Y FOLLETOS

IGGAM S. A. IND.

ALSINA 1115 - U. T. 37 - 5051 - BUENOS AIRES





ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

Fischbach, Enquin y Sidler

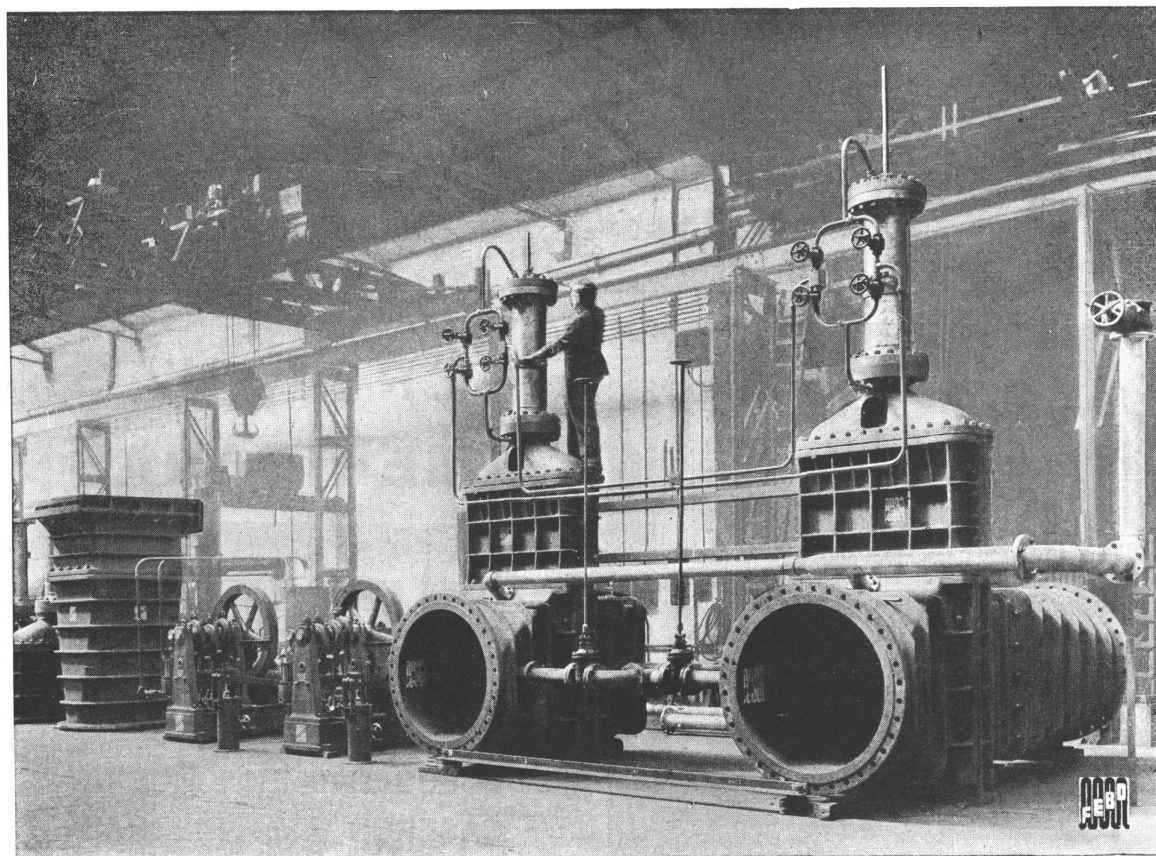
INGENIEROS  INDUSTRIALES

Administración y Oficina Técnica: MORENO 574 • BUENOS AIRES
Teléfono 33, AVENIDA 8391 (con 7 líneas) ♦ Telegramas: FISCHBACH, BUENOS AIRES

FEBO

UNA ORGANIZACION TECNICA AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA

Construcción de Aparatos y Máquinas
Calefacción Central, por sistema "CRITTALL" y por radiadores
Especializados en SOLDADURA ELECTRICA



Dos de las cuatro **Válvulas de Emergencia** para una presión de 60 m de altura de agua, con dispositivo hidráulico de abrir o cerrar en 50 segundos, ejecutadas por "FEBO" para los Diques La Viña y Cruz del Eje (Córdoba). - Vista tomada durante el montaje en los Talleres "FEBO".

(La fundición de semi-acero fué ejecutada, bajo nuestro control, por Inyecta Argentina S. A.)

I N D U S T R I A A R G E N T I N A

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

— NUESTRA
ARQUITECTURA 147

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA-TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22956

Premiadas con el Primer Gran premio en la
Exposición de la Industria Argentina 1933-34

Distribuidores:

JOSE M. DIANTI - Rivadavia 10244
O. GUGLIELMONI - Av. de Mayo 634
HIERROMAT S. A. - Alsina 659
LA BELGA S. A. - Rivadavia 3014
JUAN PREDÁ - Garmendia 4805

EMPLEE EN SUS OBRAS
TEJAS Y BALDOSAS
ALBERDI

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

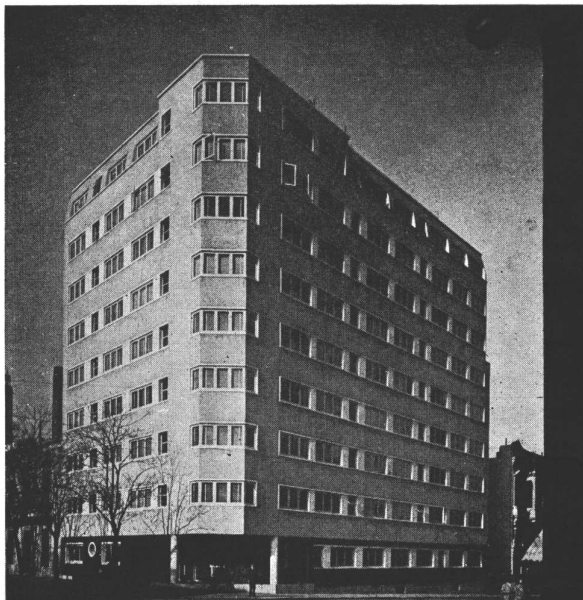
PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

Administración: SANTA FE 882 - U. T. 22936 - ROSARIO
o al Representante en Buenos Aires:

O. GUGLIELMONI

AVDA. DE MAYO 634 - (Piso 1º) - U. T. 34-2792 - 2793

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO



**PERSIANAS
AMERICANAS**

AIRFLO

COLOCADAS EN LA OBRA
CASEROS esq. PIEDRAS

ARQUITECTOS:
MARTINEZ Y ARONA

M. A. IRIARTE

≡ CARPINTERIA ≡
MONTES de OCA 1461 - Bs. As.



CAÑOS "C" Eternit

para:

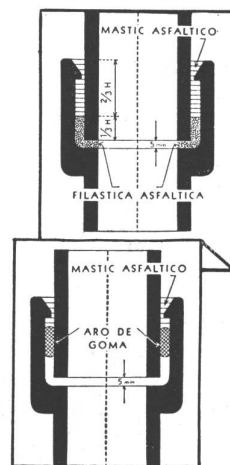
Desagües pluviales
Ventilación - Des-

agües cloacales horizontales y verticales - Aeración
Bajadas de basura - Conducción de humo, y todos
los usos de la construcción en general.

APROBADOS POR O. S. N.

**Resistentes - No se Corroen - No se In-
crustan - Homogeneos - Inatacables por
Aguas Servidas y Cloacales - Económicos
Livianos - Durables - Estéticos - Sin Gas-
tos de Pintura o Conservación - De Coloca-
ción Sencillísima - De Duración Ilimitada
Practicamente Eternos**

Uniones aprobadas por O.S.N.



Nota: Para aguadas etc.
no hay que cubrir el aro
de goma con mastic

ENVIE ESTE CUPON:

Cía. Ind. y Comercial ETERNIT ARGENTINA S. A.
C. de Correo N° 1, SEIS DE SEPTIEMBRE, F. C. O.
Sirvanse enviarme gratis el catálogo N° 16

Nombre.....
Dirección.....

0-501

Compañía Industrial y Comercial
ETERNIT ARGENTINA S. A.

Distribuidores

Cía. Sud Americana
Kreglinger Ltda. (S.A.)
Belgrano 836 - Capital Federal

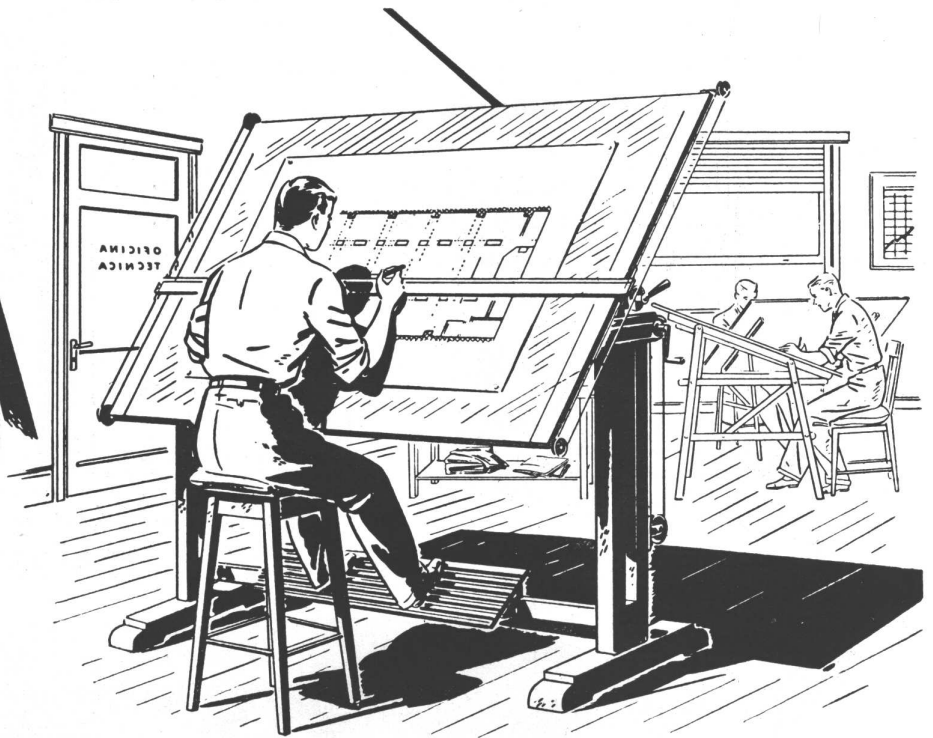
AGAR CROSS & CO
Ltd
Bs. Aires - Rosario - B. Blanca
Mendoza - Tucumán



EL CAMINO MAS CORTO...

... para resolver segura y rápidamente sus problemas relacionados con la iluminación y demás aplicaciones de la electricidad en las obras confiadas a su pericia, Sr. Profesional, es consultar a los especialistas.

Nuestra Oficina de Asesoramiento le brinda la cooperación de su personal técnico especializado. Desde la primera oportunidad que Ud. nos presente, comprobará la conveniencia de utilizar ese servicio gratuito.



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. R. Sáenz Peña 812
Oficina N° 112

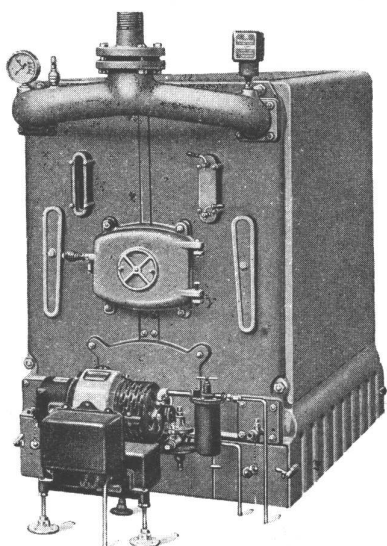
U. T. 34, Defensa 6001
Internos 5 y 20

CALDERAS

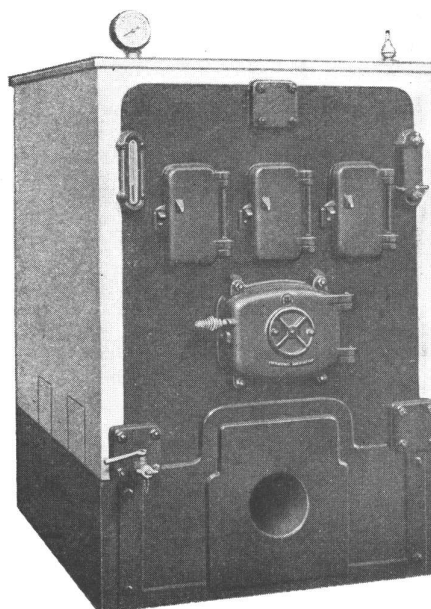
PARA CALEFACCION CENTRAL

•
**Construidas para funcionar con vapor
a baja presión y agua caliente**

•
*Entre una diversidad de tipos, hallará el profesional
el modelo que mejor se adapte a sus necesidades*



MODELO I Pv



MODELO II P

TAMET

CHACABUCO · 132 · BUENOS AIRES





SAWA

INGENIEROS CONSTRUCTORES

S. R. L. CAP. \$ 100.000,00 M/N.

LAVALLE 710 - Bs. As.

U. T. 31-5876 - 2315

HEMOS REALIZADO TOTALMENTE
ESTE IMPORTANTE Y AVANZADO
PROYECTO DEL ARQUITECTO

WLADIMIRO ACOSTA

EDIFICIO AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA 3020-24-28



152 NUESTRA
ARQUITECTURA

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

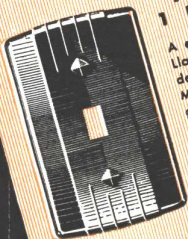
Véalos...

En todos los edificios modernos



TOMA DE EMBUTIR

Equipado con contactos de bronce losforoso. Facilita la entrada de la ficha.



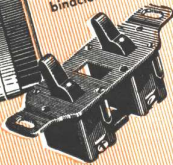
LLAVE DE 1 PUNTO

A elección: Llave de 1 punto o de combinación. Montada sobre goma.



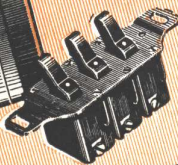
LLAVE DE 2 PUNTOS

A elección: Llave de 2 puntos, 1 llave de 1 punto y 1 de combinación o 2 llaves de combinación.



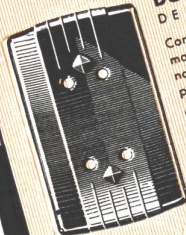
LLAVE DE 3 PUNTOS

A elección: Llave de 3 puntos o 2 puntos y 1 de combinación.



LLAVE Y TOMA DE EMBUTIR

Conjunto de 1 llave de 1 punto o de combinación y 1 tomacorriente, combinados en una sola pieza.



DOBLE TOMA DE EMBUTIR

Conjunto de 2 tomacorrientes combinados en una sola pieza. Admite fichas de cualquier tamaño.



PULSADOR DE EMBUTIR

220 volts. Para ascensor, timbre, automático de escalera, etc. No requiere chapas especiales.



PULSADORES DE EMBUTIR COMBINADOS

A elección: 1 pulsador y 1 llave, 2 pulsadores y 1 llave, 1 pulsador y 2 llaves, 1 pulsador y toma, Pulsador doble, Pulsador triple.



Tres personajes "contra" un teléfono



1.

TITO, un chico travieso. Su teléfono fué diseñado y fabricado para ser un instrumento cómodo y eficiente, de larga duración. Pero... no permita que los niños jueguen con él.

Cuide su teléfono para disfrutar, sin inconvenientes, todas las comodidades que le brinda.

2.

DOÑA ROSA, una señora despreocupada. Esta señora está maltratando a su teléfono. El cordón enroscado y con nudos, se desgasta fácilmente. Para desenredarlo, levante el receptor—poniendo una mano sobre la horquilla para no hacer llamadas y déjelo colgar libremente para que, solo, se desenrolle.



3.



JUANA, una mucama descuidada. Su teléfono es un aparato de precisión, tan delicado como su radio. Materiales preciosos como el oro, plata, platino, caucho, etc., entran en su fabricación. Cuidelo. Colóquelo en lugar apropiado, lejos del alcance de los chicos y de manera que el cordón no moleste.

CUIDE SU TELEFONO

... más que nunca, hoy, en que por las circunstancias de todos conocidas, es imposible conseguir los materiales necesarios para reposiciones.



UNION TELEFONICA

CATTANEO

CORTINAS DE MADERA

Proyección a la Veneciana
SISTEMA AUTOMATICO

"8 en 1"

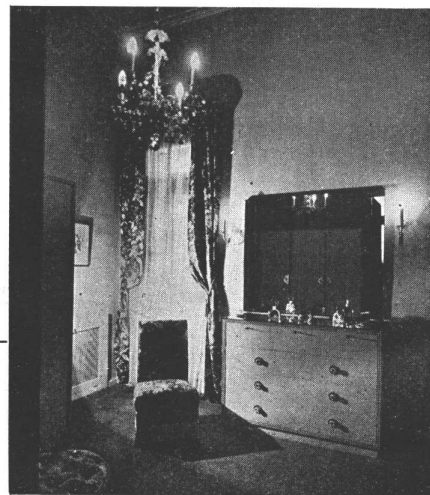


PERSIANAS PLEGADIZAS

AMERICANA
"VENTILUX"

EXPOSICION Y VENTAS

GAONA 1422 • U. T. 59, Paternal 1655



Muebles

Tapicerías Decoraciones

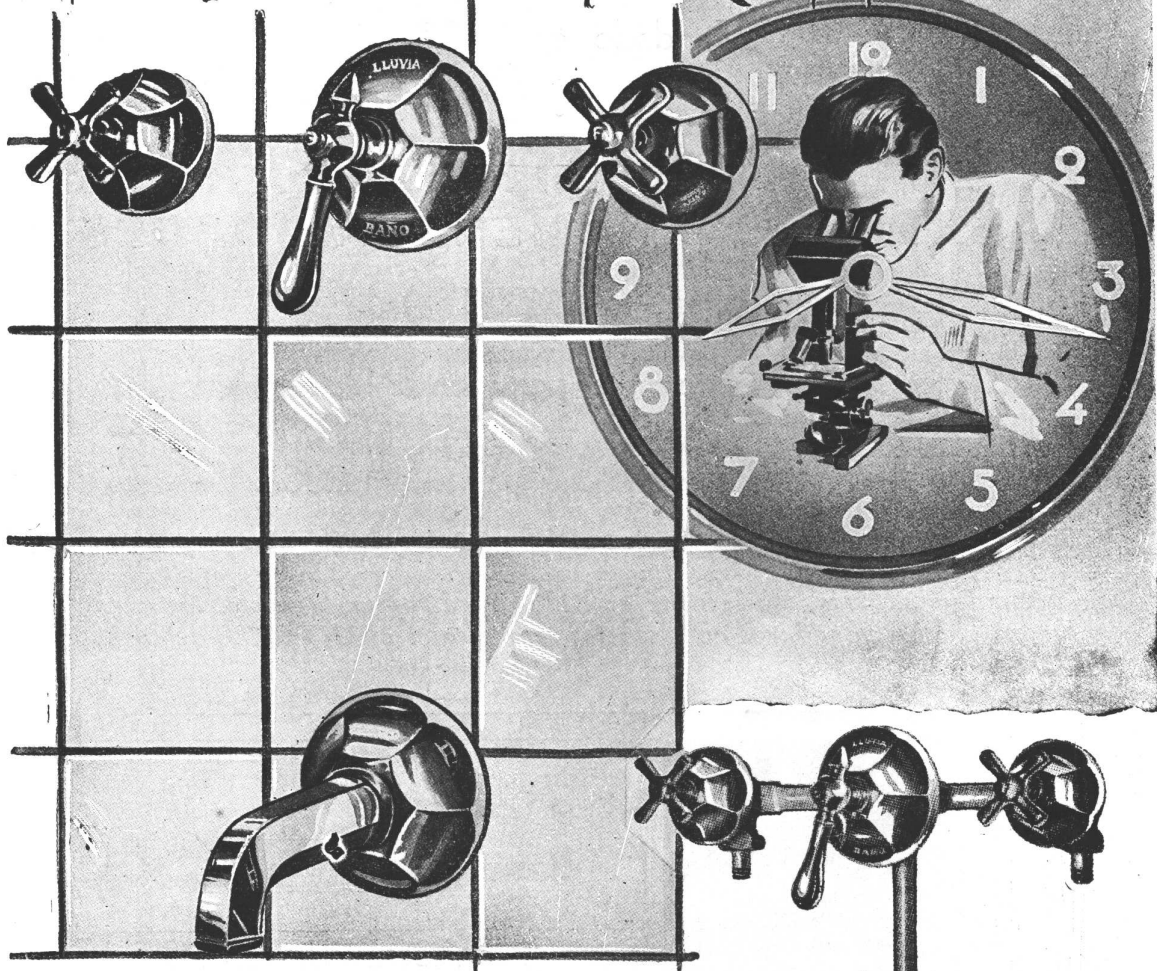
FENDRIK Hnos.

UNICAMENTE

Avenida ALVEAR 1552

Teléfonos: 41 - Plaza, 3366 y 1369

GARANTIA de PRECISION



Varias son las buenas cualidades que distinguen a nuestros accesorios cromados para cuartos de baño, pero, entre ellas, se destaca netamente la constante preocupación en asegurar su buen funcionamiento y larga duración.

SON ARTICULOS NOBLES
INDUSTRIA ARGENTINA

Venta en todas las casas del ramo.



Establecimientos Metalúrgicos
PIAZZA HNOS
S. R. L. ^{da} CAPITAL \$ 1.680.000. ^m

ADMINISTRACION Y VENTAS EXPOSICION
ARRIOLA 158 • BELGRANO 502
TALLERES
• ARRIOLA 154 •

BANCO POPULAR ARGENTINO

Fundado en 1887

Florida y Cangallo

Buenos Aires

PRESTAMOS HIPOTECARIOS PAGADEROS EN MENSUALIDADES

(Hasta \$ 30.000.—)

a 120 meses - Servicio mensual por cada \$ 1.000.—	\$ 11.62
a 180 » - » » » » 1.000.—	» 9.—
a 240 » - » » » » 1.000.—	» 7.76

Sobre campos - casas y para edificación - Despacho inmediato

Se acuerdan además, sin limitar cantidad, préstamos hipotecarios a cortos y largos plazos, pagaderos en servicios semestrales al INTERES del 6 ½ % ANUAL.



STESSER

ESTABLECIMIENTOS

Realizaron en este edificio,
del Ingeniero **Antonio U.
Vilar**, todos los trabajos de
carpintería metálica, marcos,
herrería y broncearía cromada

Schmisser Stella & Cía.

Yerbal 1606

CARPINTERIA METALICA, HERRERIA
BUENOS AIRES

U. T. 63-5069

Lo más moderno en sanitarios: **DURCELANA**



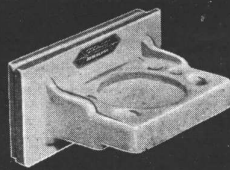
Mediante la vitrificación de la porcelana, el establecimiento FERRUM ha logrado producir un excelente material sanitario: DURCELANA. De este modo se ve realizado un definido propósito de superación técnica por una mayor resistencia y seguridad higiénica en artefactos sanitarios. DURCELANA, creación moderna, ha ganado ya las preferencias de los profesionales y se halla definitivamente incorporada a las industrias del país.



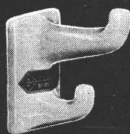
IES 1 B - Inodoro "ESQUEL"
aprobado por O. S. N.



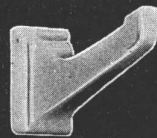
A B 11 - Jabonera
sin agarradera.



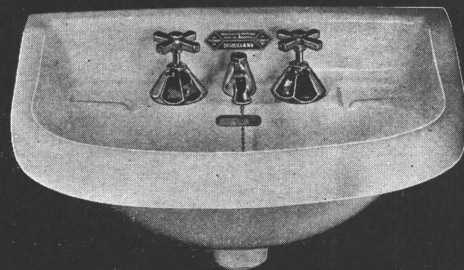
**A V 54 - Porta-
vaso y cepillo.**



**A P 21 - Percha
doble.**



**A P 01 - Percha
simple.**

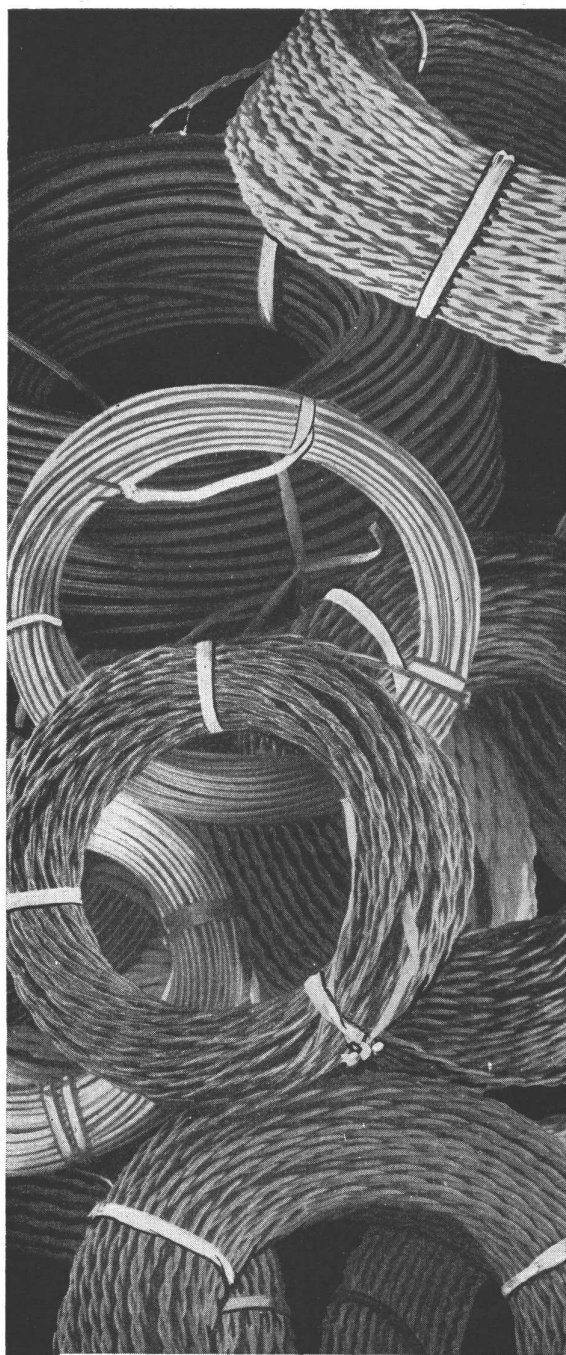


**LCL 3 B - Lavatorio
"COLEGIALES"**

Y también:

Pedestal "LIMAY"
Inodoro "ATUEL"
Bidet "JACHAL"
Lavatorio "CABALLITO"
Lavatorio "CIUDADELA"
Mingitorio "TRIA"

Un producto de
FERRUM
Industria Argentina de Metales S. A.
Administración y Fábrica:
ESPAÑA 402 - 600
Avellaneda
Exposición:
CHACABUCO esq. ALSINA
Buenos Aires



**CORDONES
FLEXIBLES**

EN ALGODON Y SEDA

SEMA

INDUSTRIA ARGENTINA

asbesto - cemento

Eternit

INDUSTRIA ARGENTINA

Chapas lisas y acanaladas. — Accesorios para techos, sombreretes, claraboyas, canaletas, etc. — Caños para desagües y ventilación aprobados por O. S. N. — Codos, ramales, curvas, etc. — Caños para canalización bajo presión. — Conductos cuadrados y rectangulares. — Piezas moldeadas.

KREG-O-LIT

Granulado volcánico para aislación térmica y antisonora en tabiques, pisos y techos. Revestimiento de lujo para interiores. Azulejos de vidrio esmaltado.

KREG-O-TEX

Materiales aislantes de calor y frío, para cielorrasos, paredes y corrección acústica.

KREG-O-FALT

Techados, fieltros y pisos asfálticos importados y de industria Argentina, pizarras mineralizadas.

KREG-O-SIL

Papel reforzado aislante y flexible para silos, lonas, cielorrasos económicos, decoraciones, bolsas, revestimiento de andamios y protección bajo tejas.

KREG-O-PARK

Pisos y baldosas de parquet.

KREG-O-FLEX

Juntas de dilatación, pinturas anticorrosivas y elásticas para chapas, tapagoteras.

CIA. SUD AMERICANA

Kreglinger Ltda. (S.A.)

BELGRANO 836 - U. T. 33 Av. 2001/8 - BUENOS AIRES



SEÑOR ARQUITECTO:

Antes de iniciar una obra, solicite nuestros servicios luminotécnicos. De manera **gratuita** y rápida resolveremos cualquier problema de iluminación, desde su planteamiento primitivo hasta la confección de los planos finales, con todos los detalles constructivos y cálculos de rendimiento, consumo y eficiencia.

CONSULTORIO LUMINOTECNICO

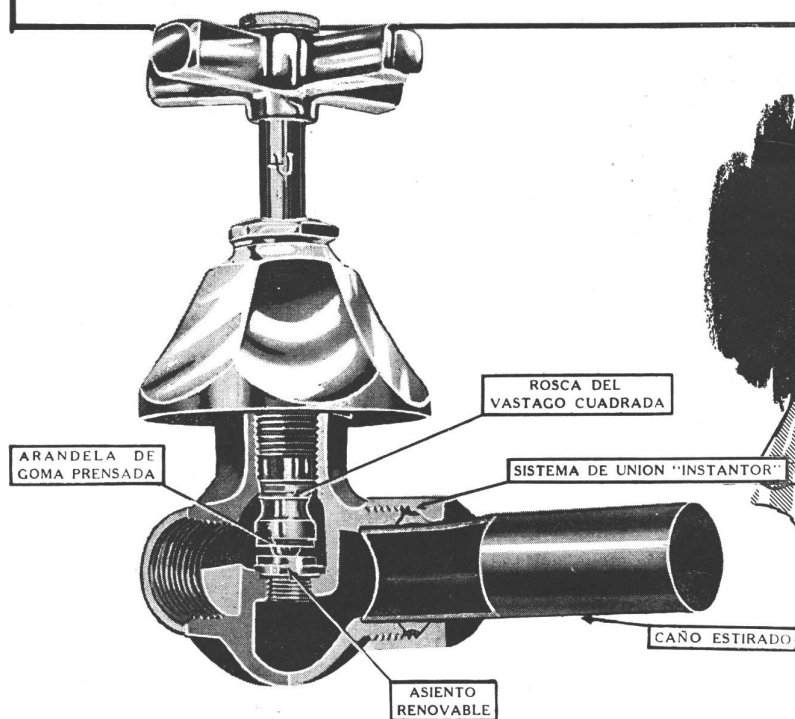
LACO
SOCIEDAD ANONIMA

U. T. 33, Av. 8271

BUENOS AIRES

EXPOSICION PERMANENTE - PASEO COLON 532

UNIENDO CALIDAD A LA APARIENCIA



ESTAN EN VENTA
EN LAS MEJORES
CASAS DEL RAMO

Calidad y hermosura exterior: he ahí las dos características que distinguen a los accesorios "L. U.". Es que su diseño interno, ideado por técnicos especialistas, lleva en cada detalle el máximo de perfección, para rendir en su funcionamiento absoluta seguridad y para tener larga duración. Esto se complementa con la sobriedad y belleza de líneas, para hacer que los accesorios "L. U." sean los más eficaces, los más hermosos; en suma, los MEJORES.

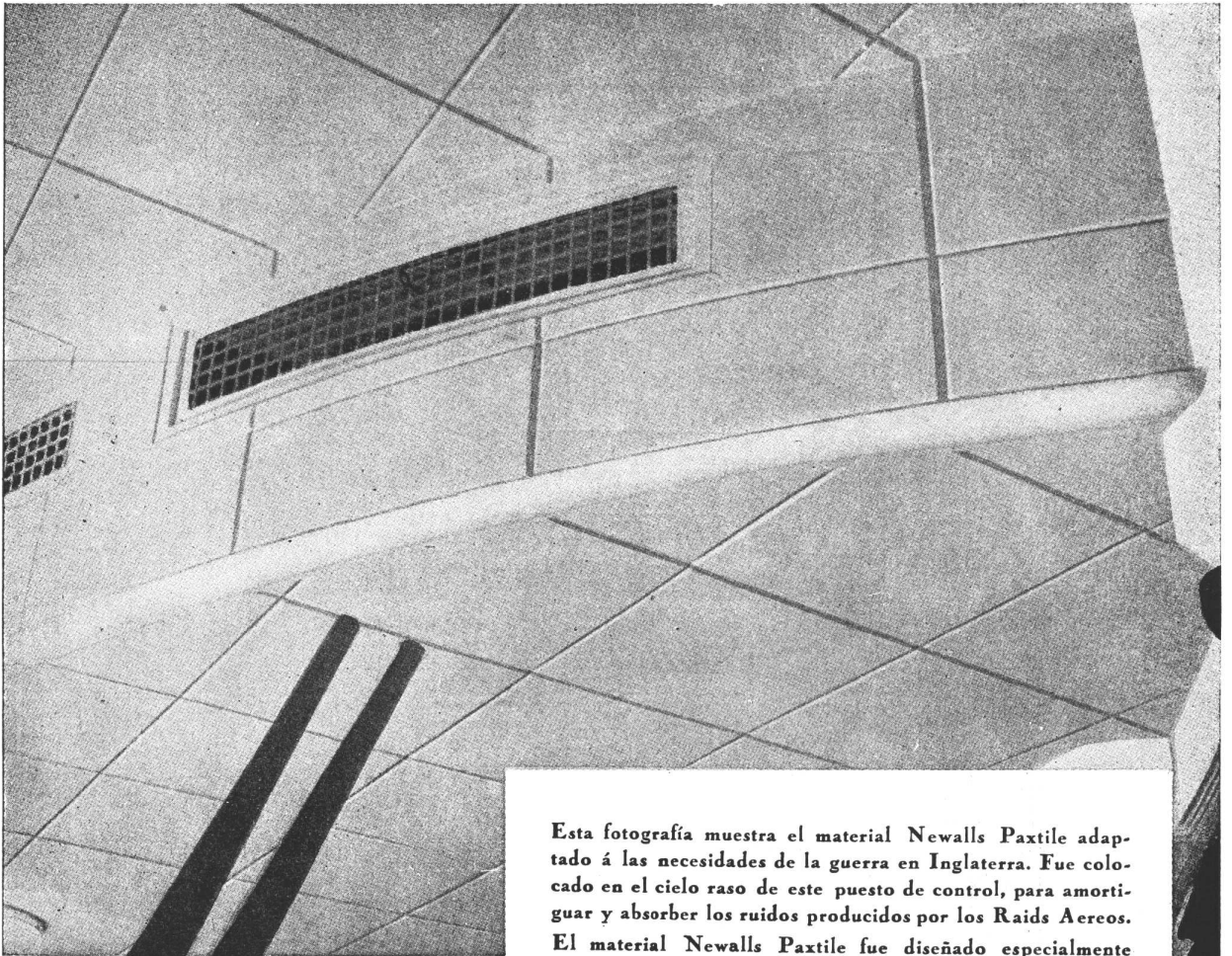
INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

Sociedad Anónima Fundición y Talleres LA UNION, Buenos Aires

NEWALLS PAXTILES

Marca Registrada

Colocadas en un puesto de control subterraneo en la Ciudad de Londres, para amortiguar y absorber los ruidos producidos por los Raids Aereos



Esta fotografia muestra el material Newalls Paxtile adaptado á las necesidades de la guerra en Inglaterra. Fue colocado en el cielo raso de este puesto de control, para amortiguar y absorber los ruidos producidos por los Raids Aereos. El material Newalls Paxtile fue diseñado especialmente como material de acústica para ser empleado en Cinematógrafos, Teatros, Salas de Transmisiones Radiotelefónicas, Auditoriums, etc., etc., así como también para ser colocado en corredores, galerías, etc., etc., donde se desea corregir la acústica y reducir los ruidos.

Siendo el Newalls Paxtile fabricado enteramente de amianto, es incombustible y contra toda clase de insectos.

En nuestro catálogo titulado "Reducción de Ruidos" y "Tratamiento de Acústica", hay una serie de detalles referentes a su aplicación etc., etc., y gustosamente remitiremos un ejemplar libre de todo gasto al que lo solicite.

NEWALLS INSULATION COMPANY LTD. COUNTY DURHAM INGLATERRA

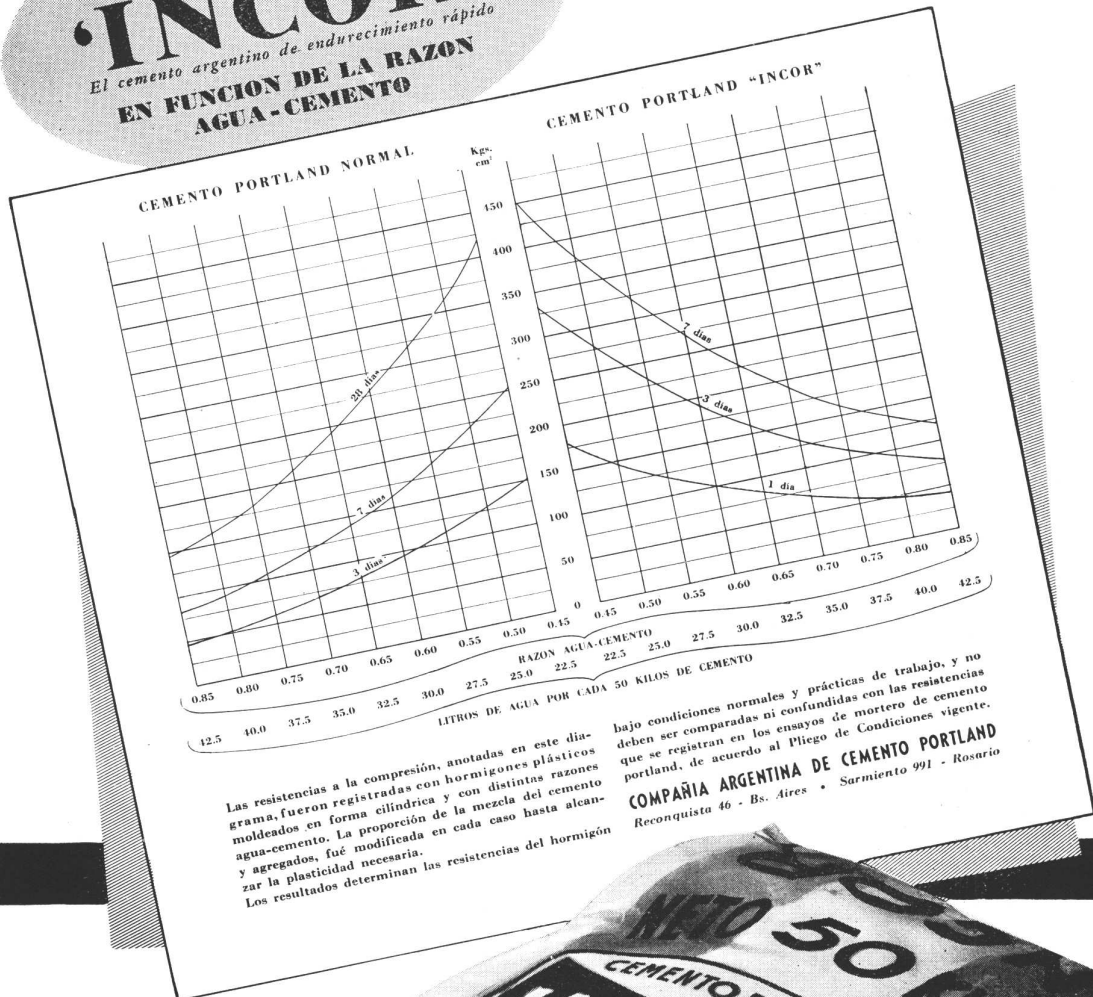
Unicos Distribuidores en la Rep. Argentina:
ARNOTT & Cia. S. R. Ltda.
P. Colon No 482 - Buenos Aires

Representante para las Rep. Arg., Paraguay y Uruguay
J. B. ERTOLA
Bm. Mitre 544 - Buenos Aires

OTIS

EMBLEMA SUPREMO EN ASCENSORES

LA RESISTENCIA
A LA COMPRESION DEL
'INCOR'
El cemento argentino de endurecimiento rápido
EN FUNCION DE LA RAZON
AGUA-CEMENTO



Las resistencias a la compresión, anotadas en este diagrama, fueron registradas con hormigones plásticos moldeados en forma cilíndrica y con distintas razones agua-cemento. La proporción de la mezcla del cemento y agregados, fué modificada en cada caso hasta alcanzar la plasticidad necesaria.
Los resultados determinan las resistencias del hormigón

bajo condiciones normales y prácticas de trabajo, y no deben ser comparadas ni confundidas con las resistencias que se registran en los ensayos de mortero de cemento portland, de acuerdo al Pliego de Condiciones vigente.
COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
Reconquista 46 - Bs. Aires - Sarmiento 991 - Rosario



8/2

nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina \$ 12.00; en el exterior \$ 15.00. Números sueltos, en la Argentina \$ 1.20; en el extranjero \$ 1.50. — Números atrasados \$ 2.00



700

SUMARIO:

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 138252

7

HECTOR C. MORIXE, ARQ. - Pequeña vivienda en Martínez.

ASLAN Y EZCURRA, ARQS. - Casa en Martínez.

WLADIMIRO ACOSTA, ARQ. - Vivienda tipo "Helios" en La Falda.

WLADIMIRO ACOSTA, ARQ. - Pisos de lujo en Palermo Chico.

DOMINGO L. BIANCHI, ING. CIV. - Modernización de una casa.

ERMETE BURSESE, ING. CIV. - Casa de renta.

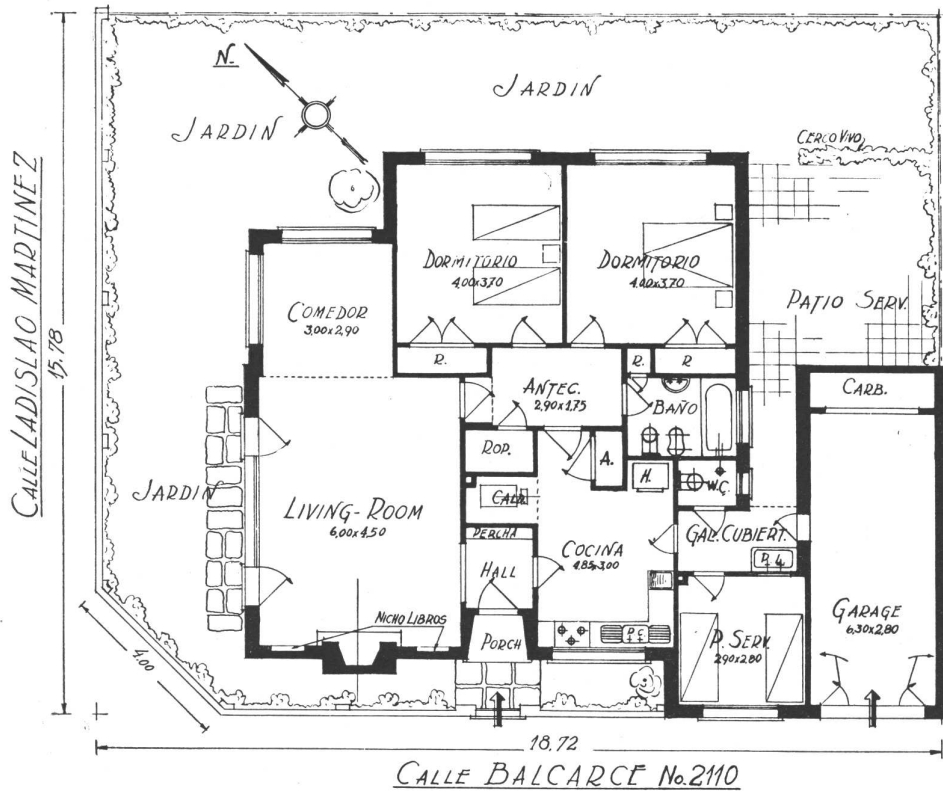
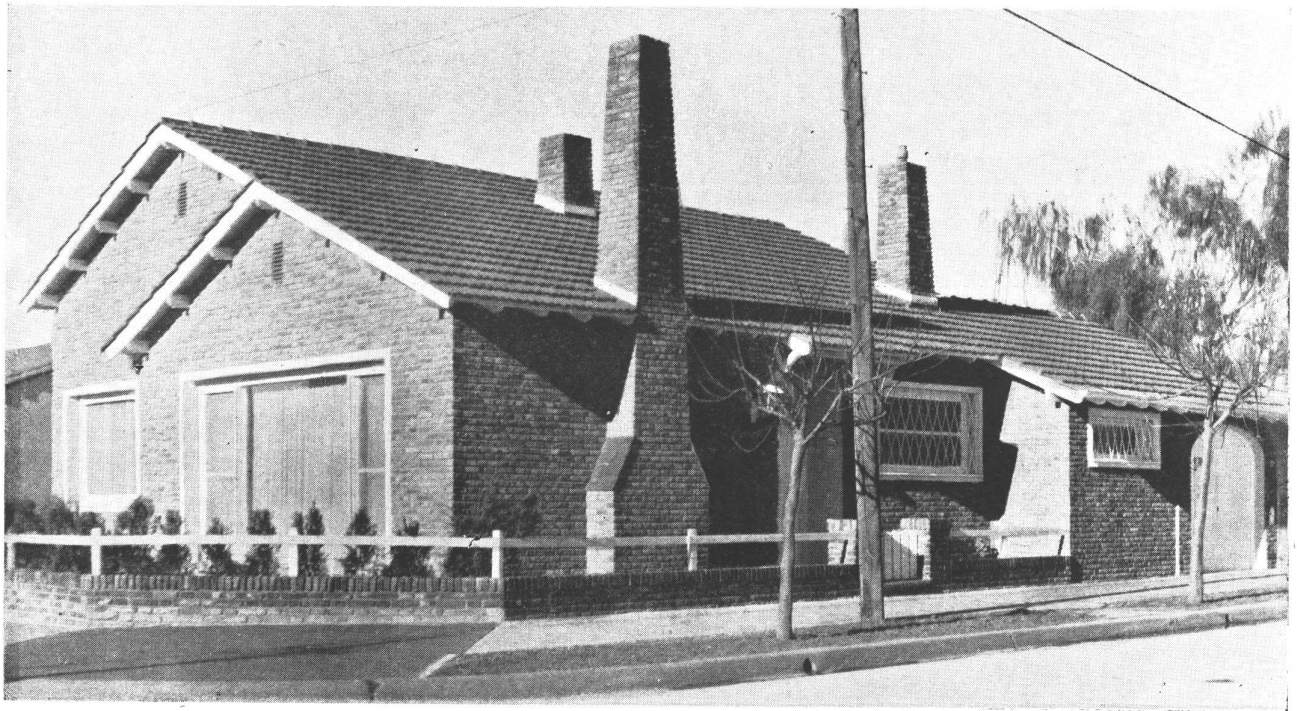
DIRECCION DE LOS COLABORADORES DE ESTE NUMERO

Héctor Morixe, Arq. - L. N. Alem 2238.
Aslan y Ezcurra, Arqs. - San Martín 492.
Wladimiro Acosta, Arq. - Juncal 2101.
Domingo L. Bianchi, Ing. Civ. - Corrientes 746.
Ermete Bursese, Ing. Civ. - Seguí 538.

JULIO DE 1943

ENTRADA	Sc 12 68
EXPED.	
PEDIDO	
ORDEN	Doncicio
ORDEN	W. Acosta
DEPARTO	B. Ar.
SOLICITUD	
Nº ASIENTO	10-150
VALOR UN.	
REGISTR.	

PEQUEÑA VIVIENDA EN MARTINEZ



ARRIBA, la fachada vista desde la esquina; muros de ladrillo común de primera, seleccionados, con gran por ciento de "quemados"; juntas "degolladas" y tomadas con cemento; cubiertas de techo de tejas tipo Marsella del país y aleros en blanco; "vistas" de revoque de frente con cemento blanco; soles de baldosa colorada y rejas de hierro pintado. — ABAJO, la planta de la casa.

PLANTA

HECTOR C. MORIXE, ARQ.

No obstante las dimensiones reducidas del terreno, se ha tratado de ubicar los ambientes de vivienda continuada, de esta casa habitación, en las zonas mejor orientadas y es por eso que los dos dormitorios se han proyectado en el contrafrente —con una separación de césped de la medianera vecina— y el living room-comedor, sobre la calle Ladislao Martínez; reservando el frente sobre la calle Balcarce (mala orientación) para las entradas —principal y de garage— y para las dependencias del servicio. Es cierto que no fué posible ubicar el dormitorio de servicio con mejor orientación, pero en cambio se ha conseguido darle aberturas de aire y luz sobre dos muros opuestos.

Se ha obtenido además, una pequeña faja de jardín sobre ambas calles, en forma de independizar convenientemente, los ambientes interiores de la vía

pública y dotar al living de puertas de salida, en su gran vidriera al jardín.

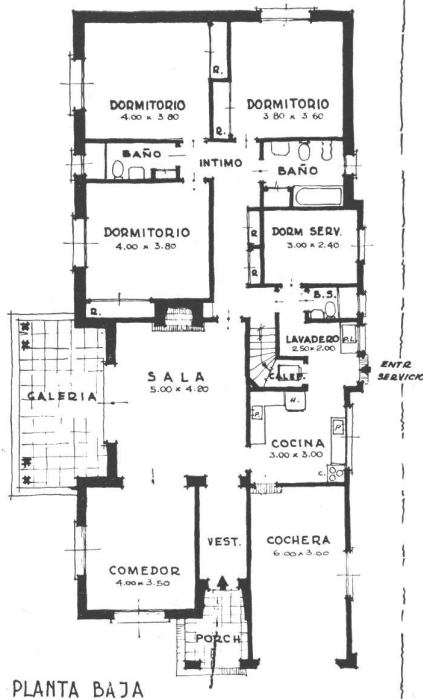
Los detalles y características de su distribución y terminación pueden apreciarse en los grabados; pero parece interesante hacer notar, que pese a las reducidas dimensiones del terreno y los relativamente modestos medios con que era necesario desarrollar el programa, se ha obtenido una independencia suficiente entre la recepción, la parte íntima y el servicio, y con fáciles accesos. Que no hay superficies cubiertas inútiles y que la casa cuenta con detalles de confort (chimenea para leña; calefacción, agua caliente, roperos, etc.) y ambientes de medidas generosas.

Se hace un grato deber para el autor, destacar la útil y eficaz colaboración prestada en todo momento por la empresa constructora de esta obra, Sres. Favero Hnos.

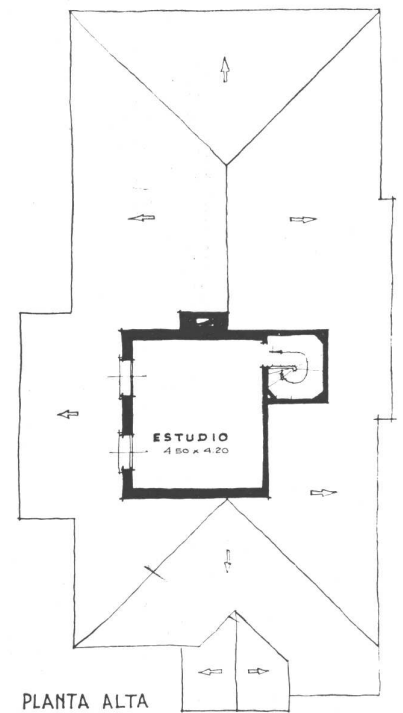


Detalle de la entrada principal sobre la calle Balcarce; la casa está ubicada en la calle Balcarce 2110 y es propiedad de la Sra. Elena P. de Verrier.

CASA EN MARTINEZ



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

La casa que ilustran estas páginas está ubicada en la calle Domingo Repetto 1275 y todos sus ambientes están en una sola planta, salvo un "estudio" que disfruta de absoluta independencia en el piso superior. En la fotografía que se ve en esta página se aprecia el portón de lapacho azuelado y las paredes de ladrillo común, a la vista, aceitadas.

ASLAN Y EZCURRA, ARQS.



BIBLIOTECA



Vista parcial de la galería, con pilares de madera dura.

CASA EN MARTINEZ

ASLAN Y EZCURRA, ARQS.

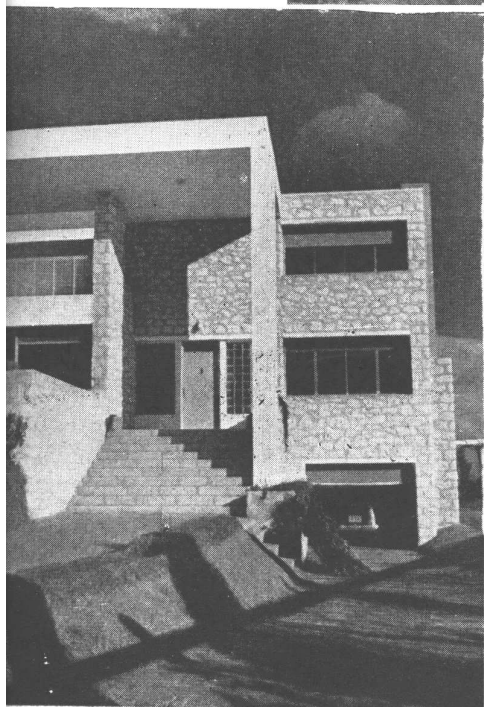


El ángulo Noreste. Los muros son dobles con cámara de aire intermedia. Revoque pintado al aceite.

VIVIENDA TIPO "HELIOS" EN LA FALDA

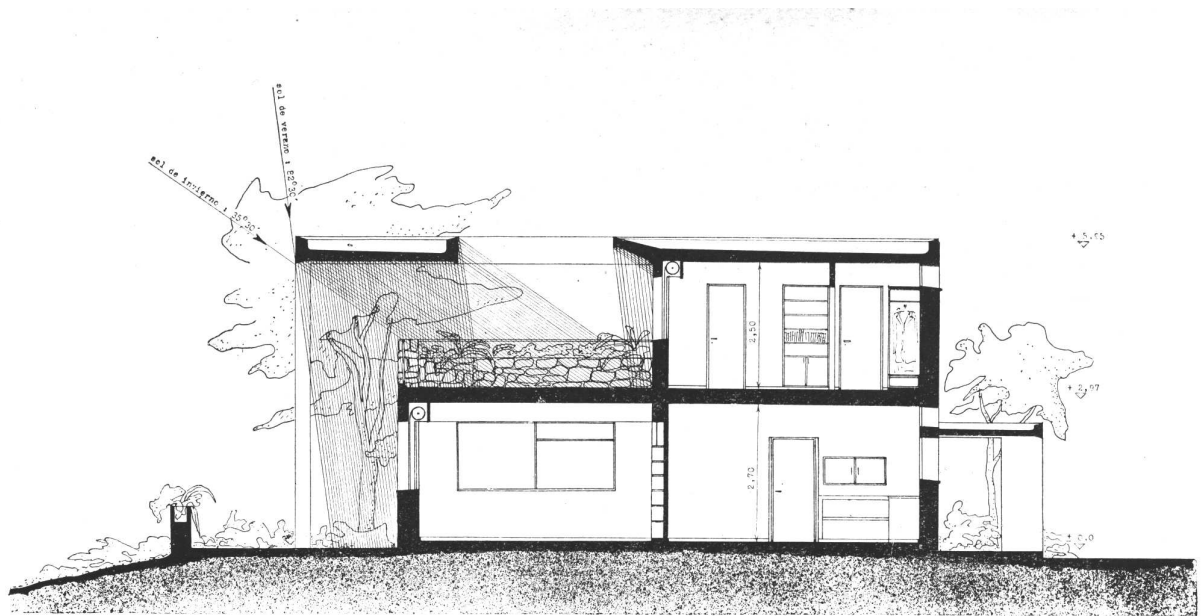
WLADIMIRO ACOSTA, ARQ.

Propiedad del Sr. J. M. Jan



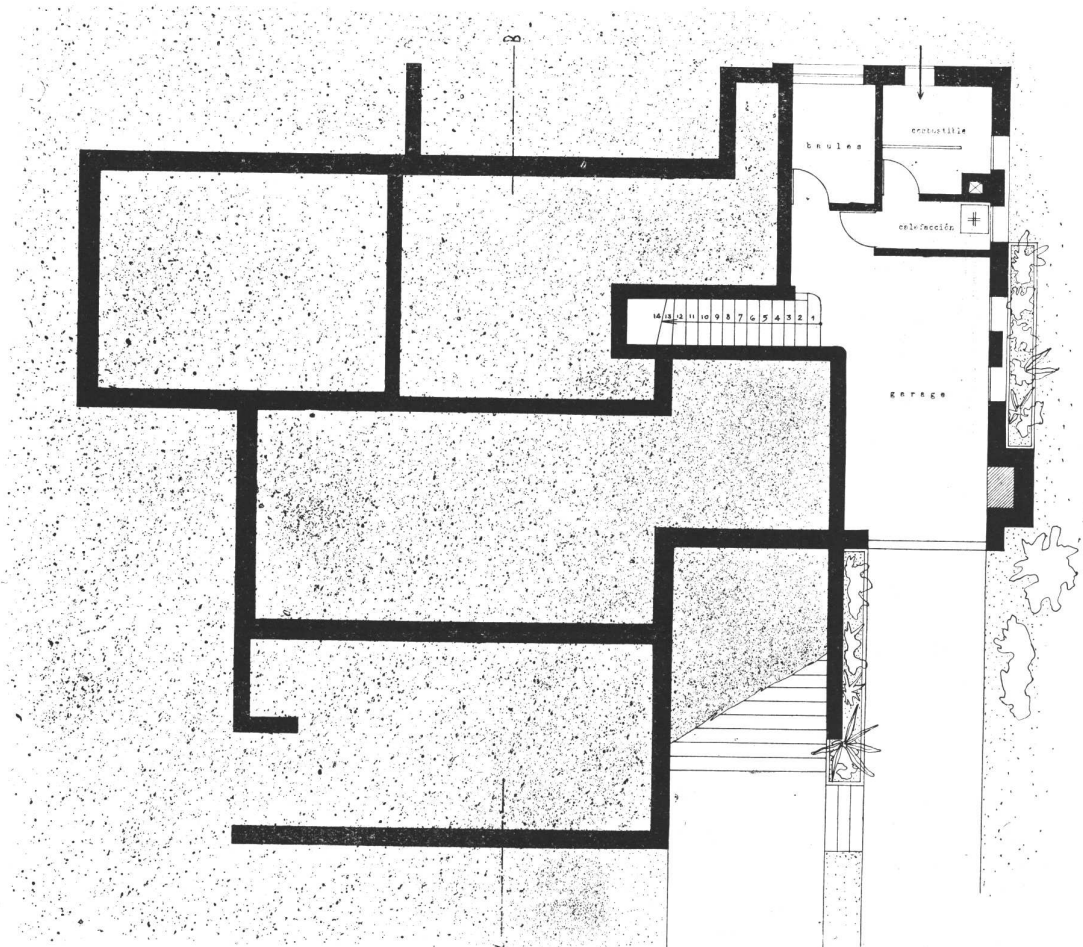
Arriba: Vista parcial del frente, alrededor de las 17 horas, en el mes de Enero.

A la izquierda: La misma vista a la misma hora, en el mes de Julio.



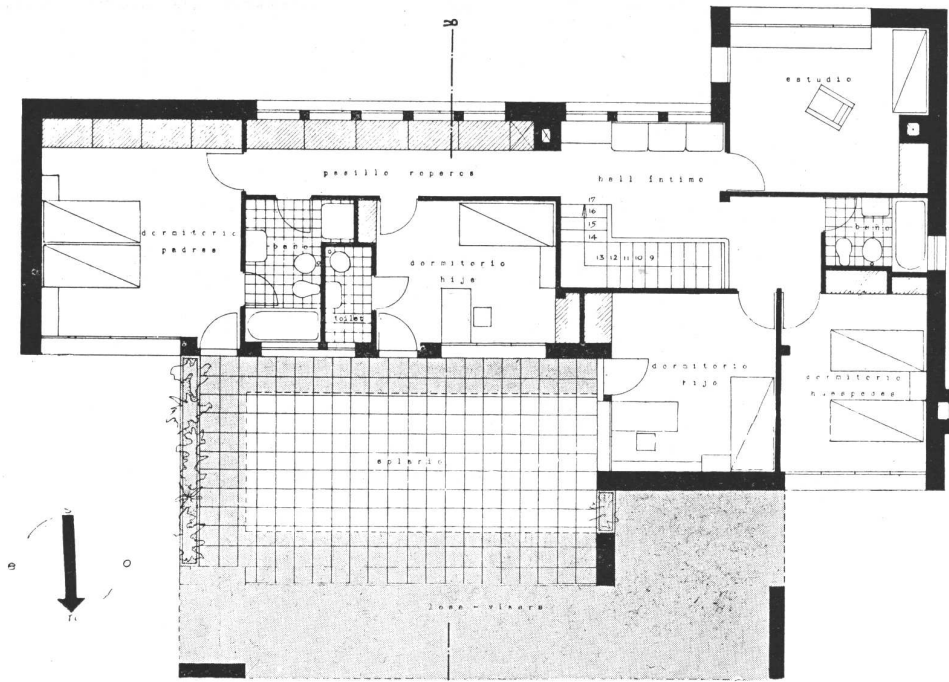
CORTE ESQUEMATICO

La presente obra, proyectada a fines de 1938 y terminada a principios de 1940, constituye un ensayo de aplicación de un tipo peculiar de forma arquitectónica, que denominamos "Helios" (*), a una vivienda en las Sierras de Córdoba. Tratándose de un edificio en terreno libre, se pudo elegir la orientación óptima de los ambientes, es decir Norte. La altura y la saliente de la "losa-visera", así como de la cornisa que protege los dormitorios de la planta alta, se han calculado de acuerdo a la latitud del lugar. La construcción tiene esqueleto de hormigón armado y mampostería mixta —ladrillo y piedra caliza local— inicialmente blanca, pero que al paso del tiempo se cubre de una tenue pátina amarillenta. La reducida superficie de revoque exterior, a la cal —la "losa-visera", parantes, dinteles, alero de servicio— están terminados con pintura impermeable de color marfil.



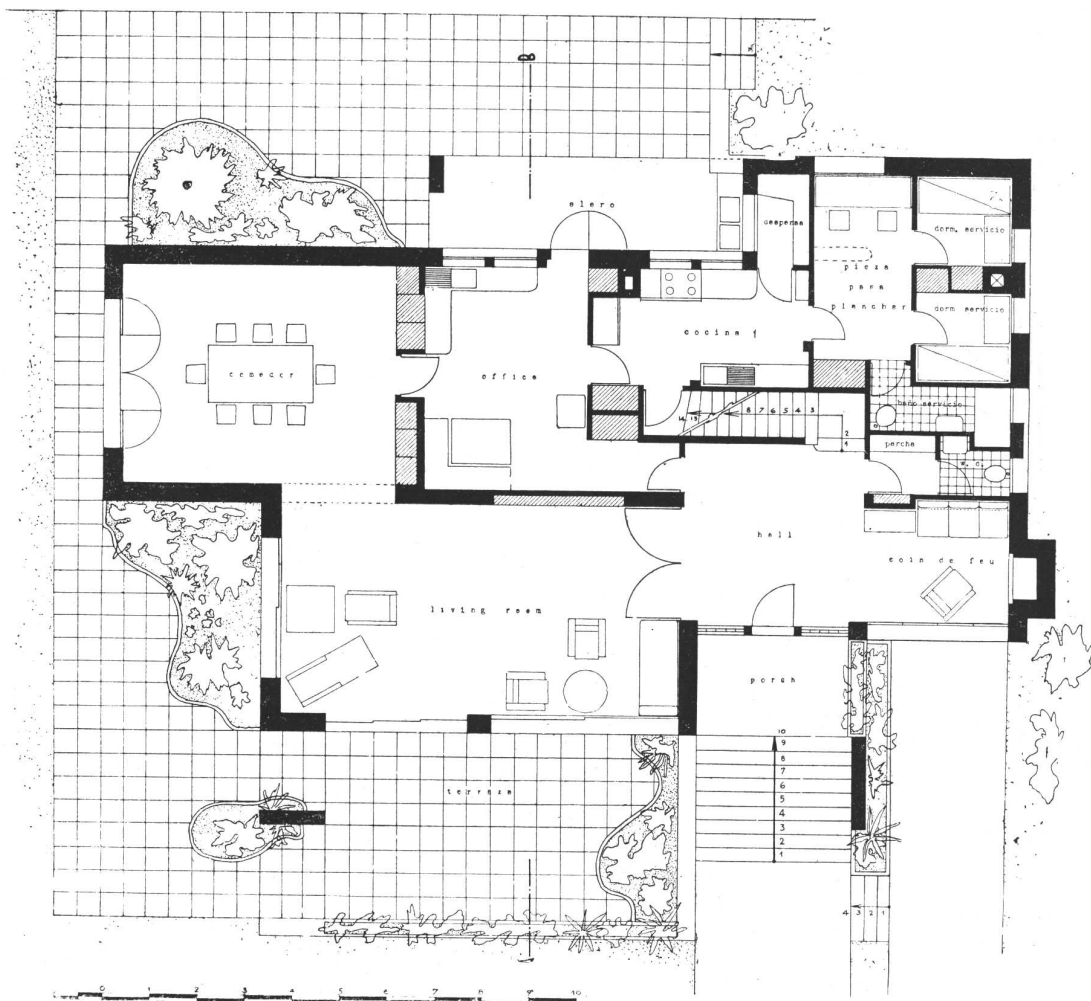
SEMI-SUBSUELO

(*) Ver página 318.



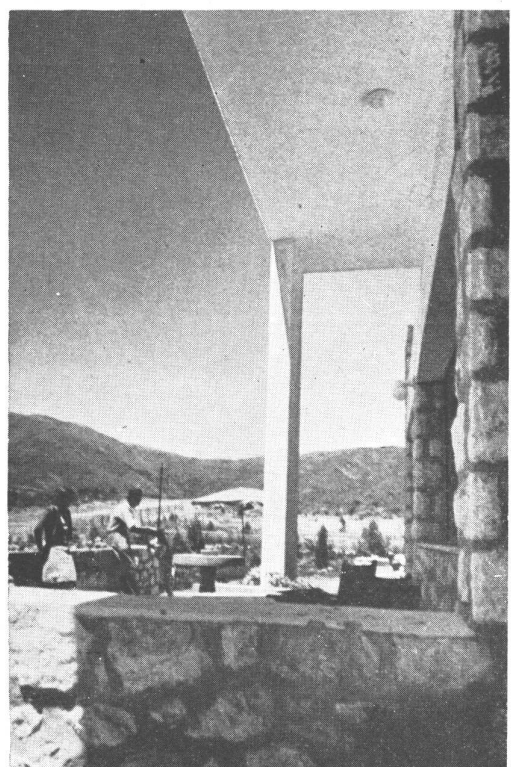
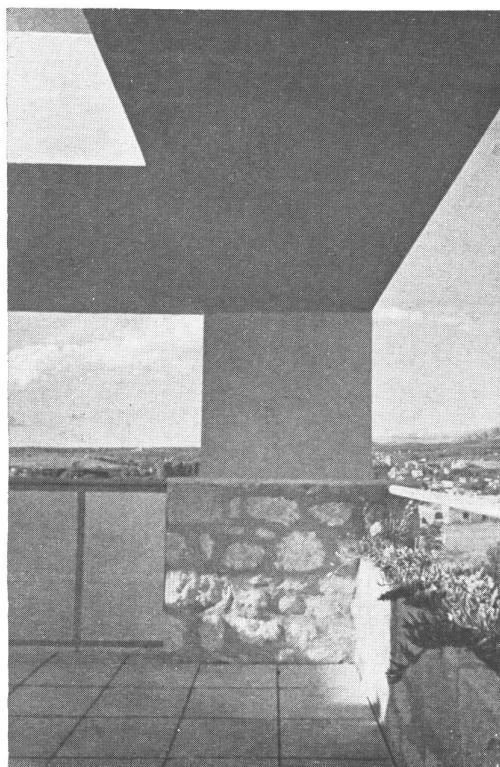
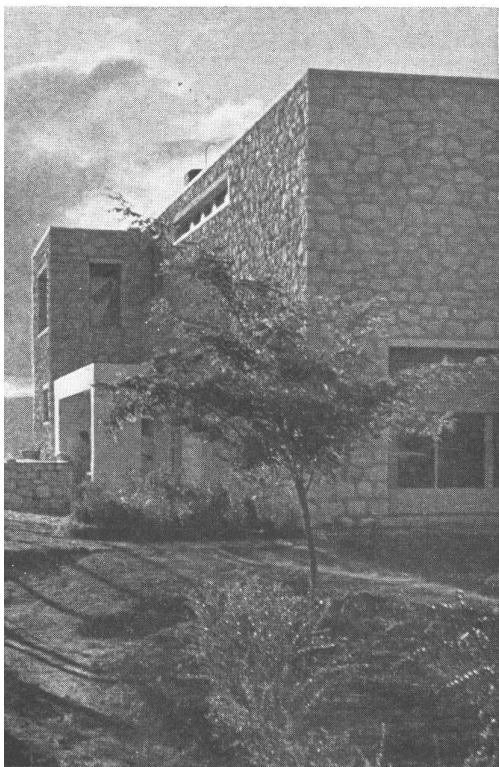
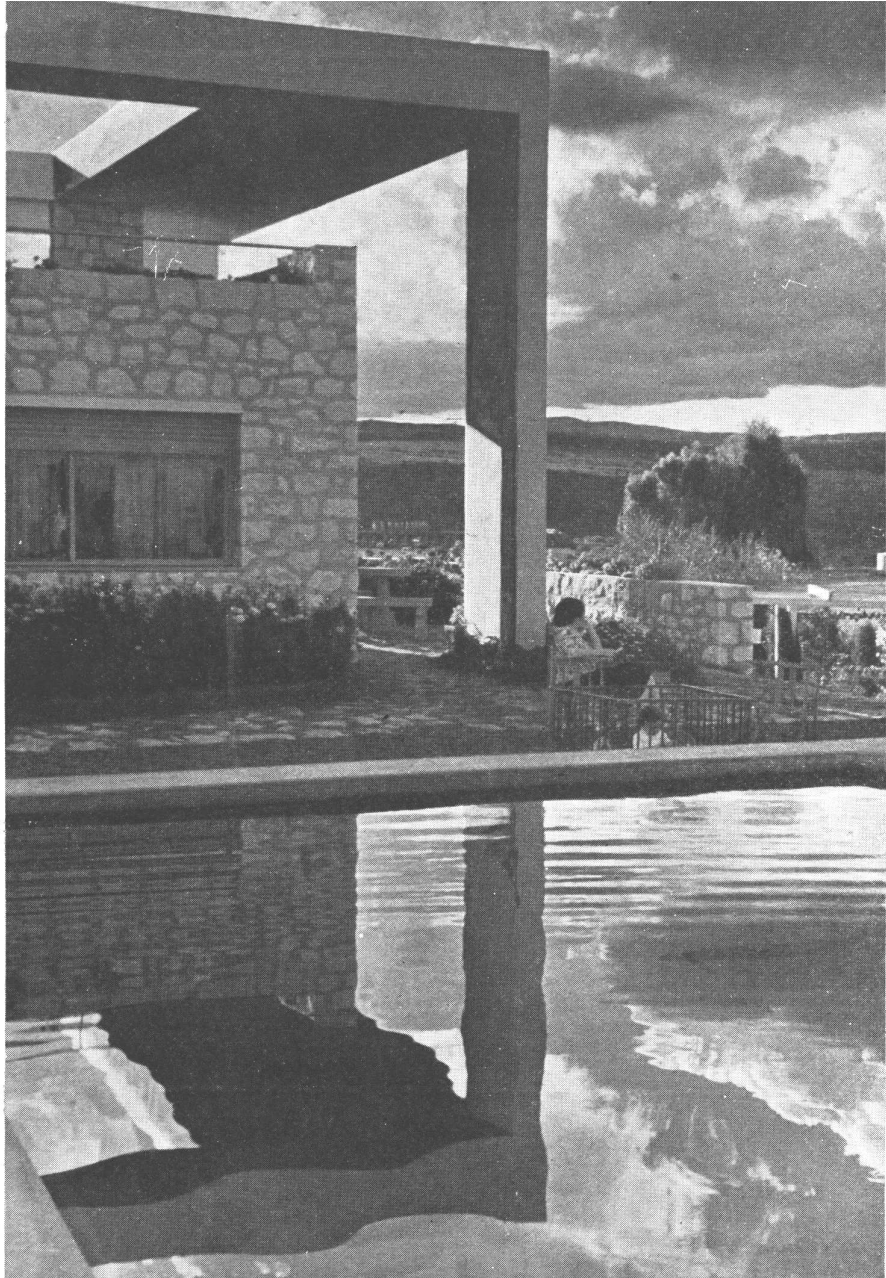
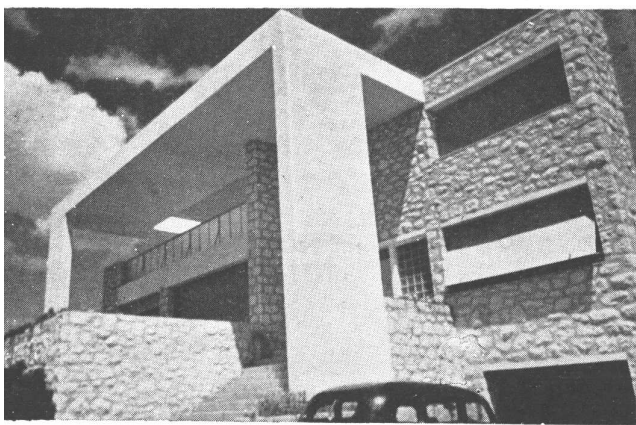
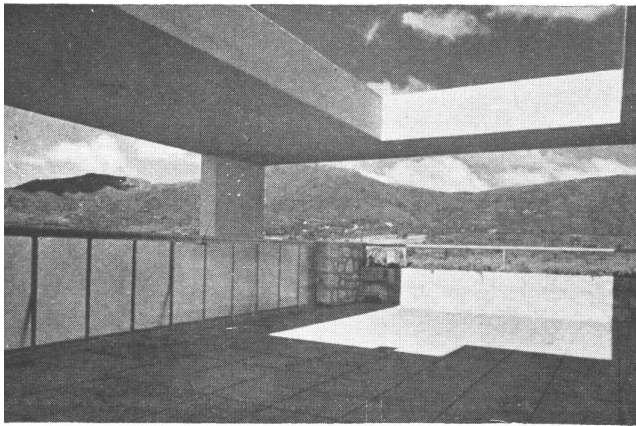
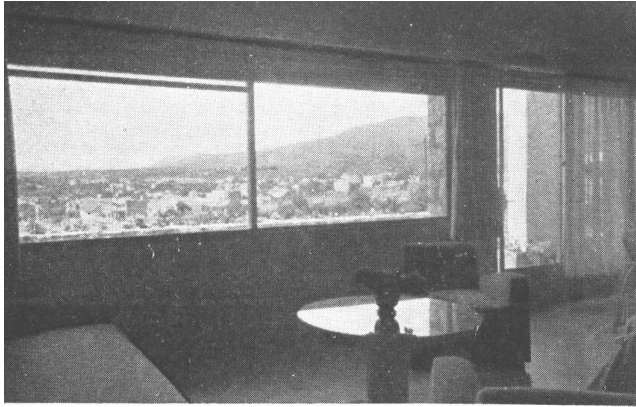
PLANTA ALTA

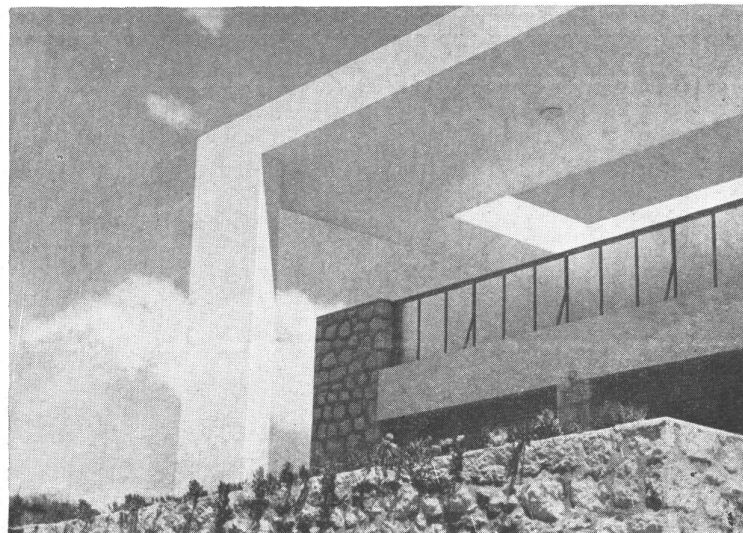
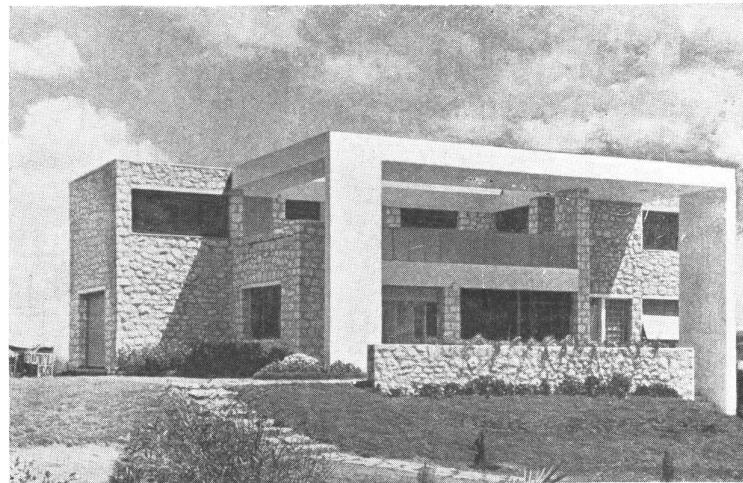
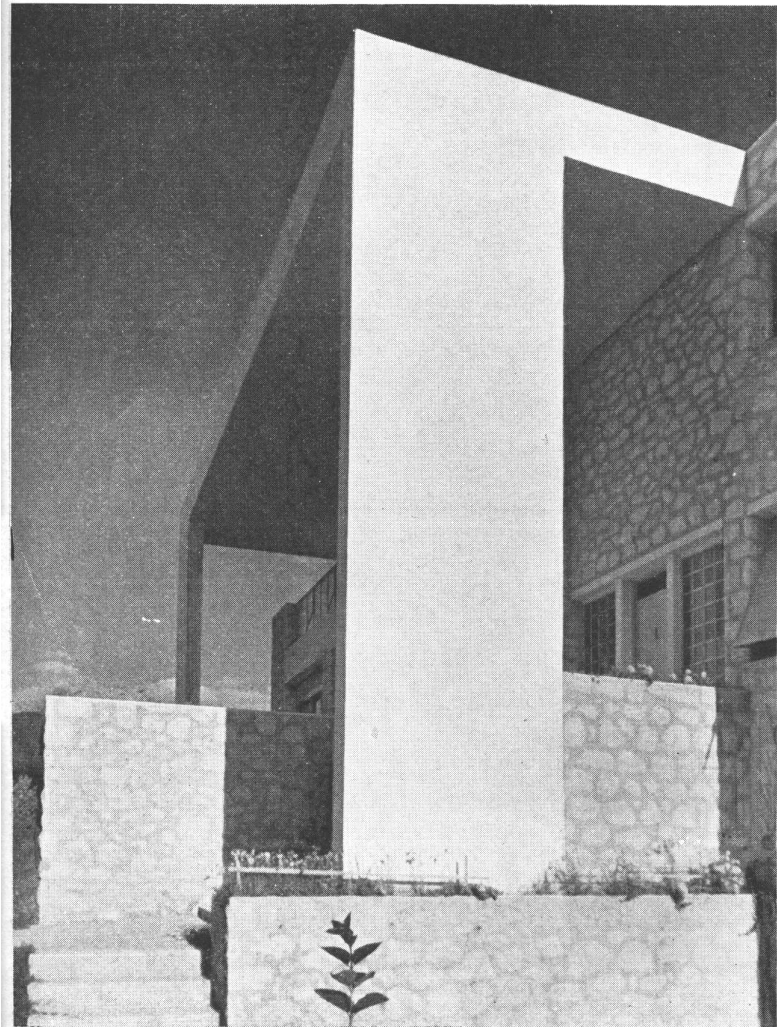
Escala 1 : 150

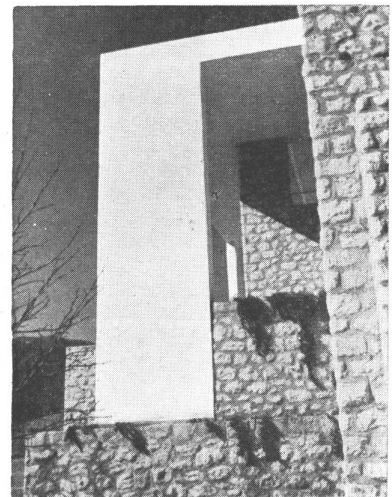
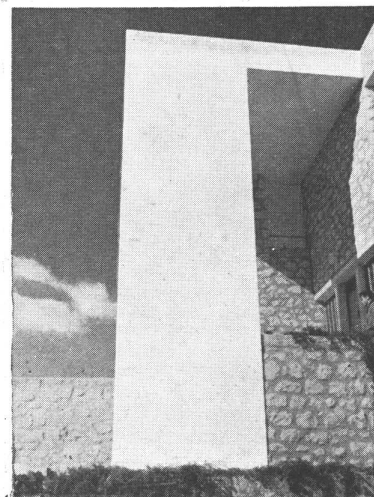
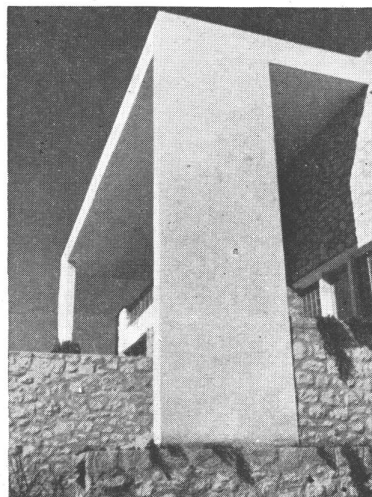
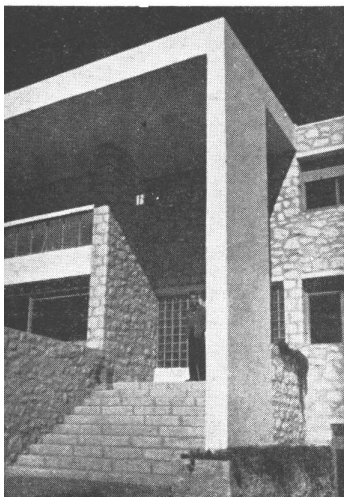
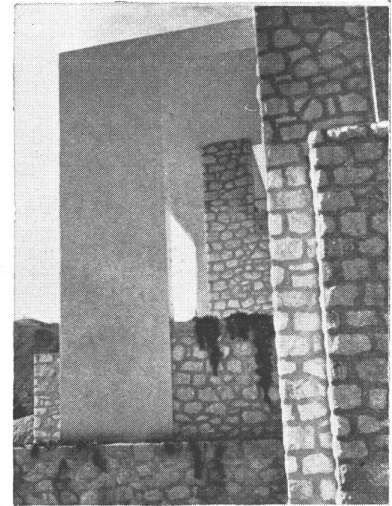
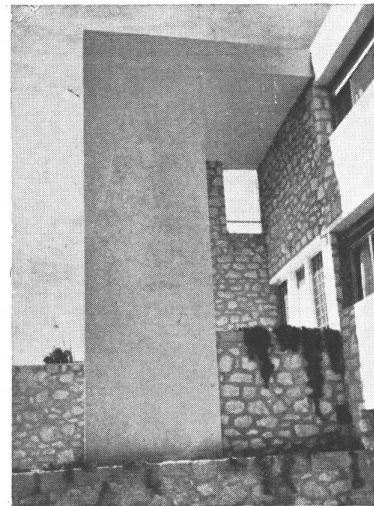
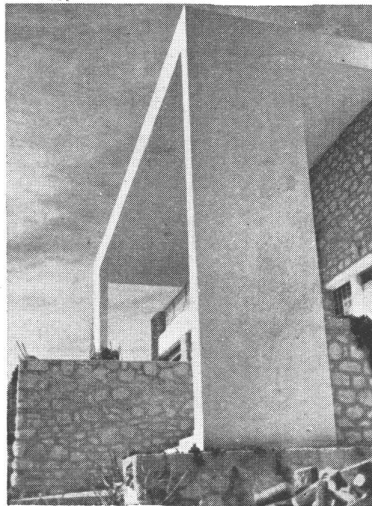
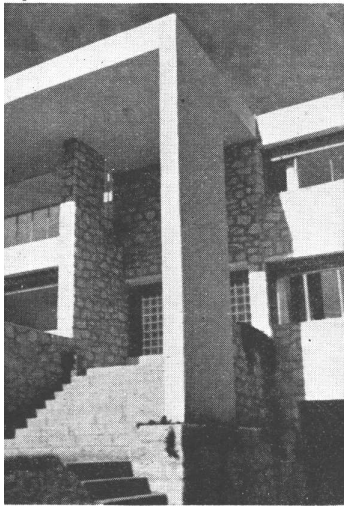
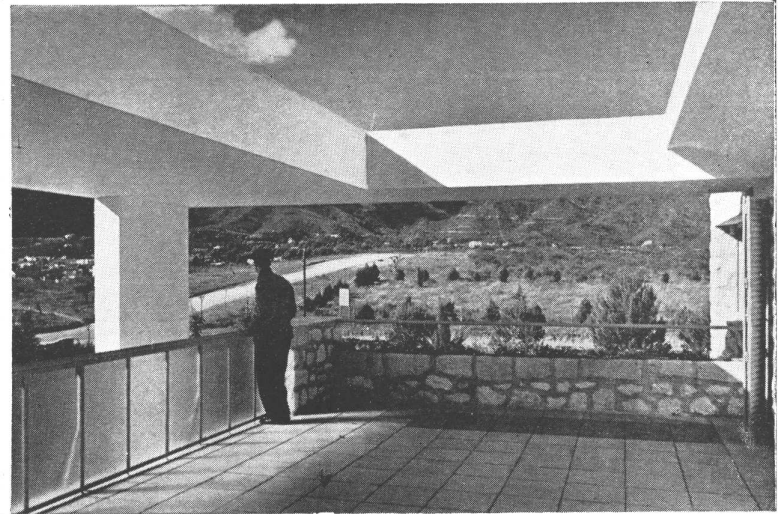
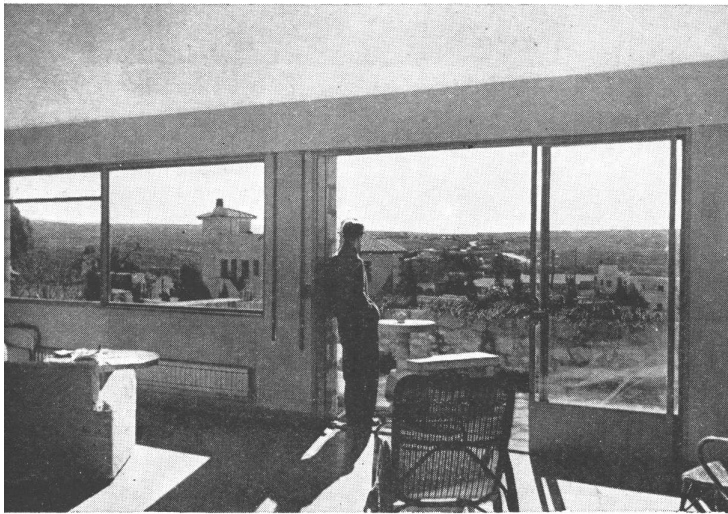
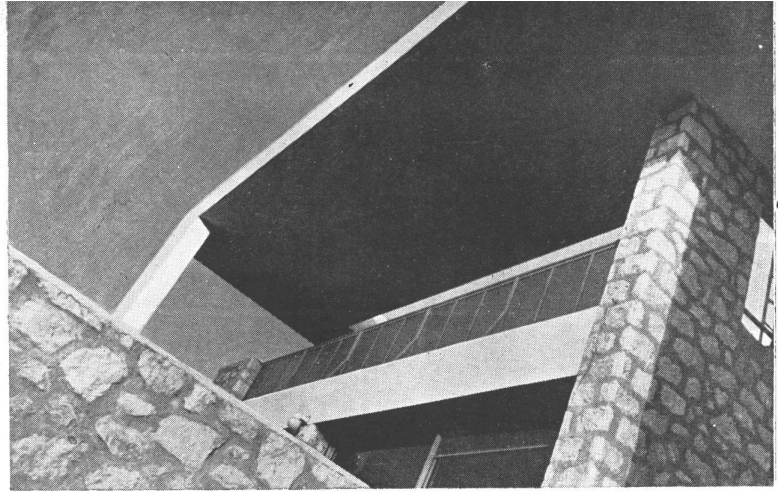


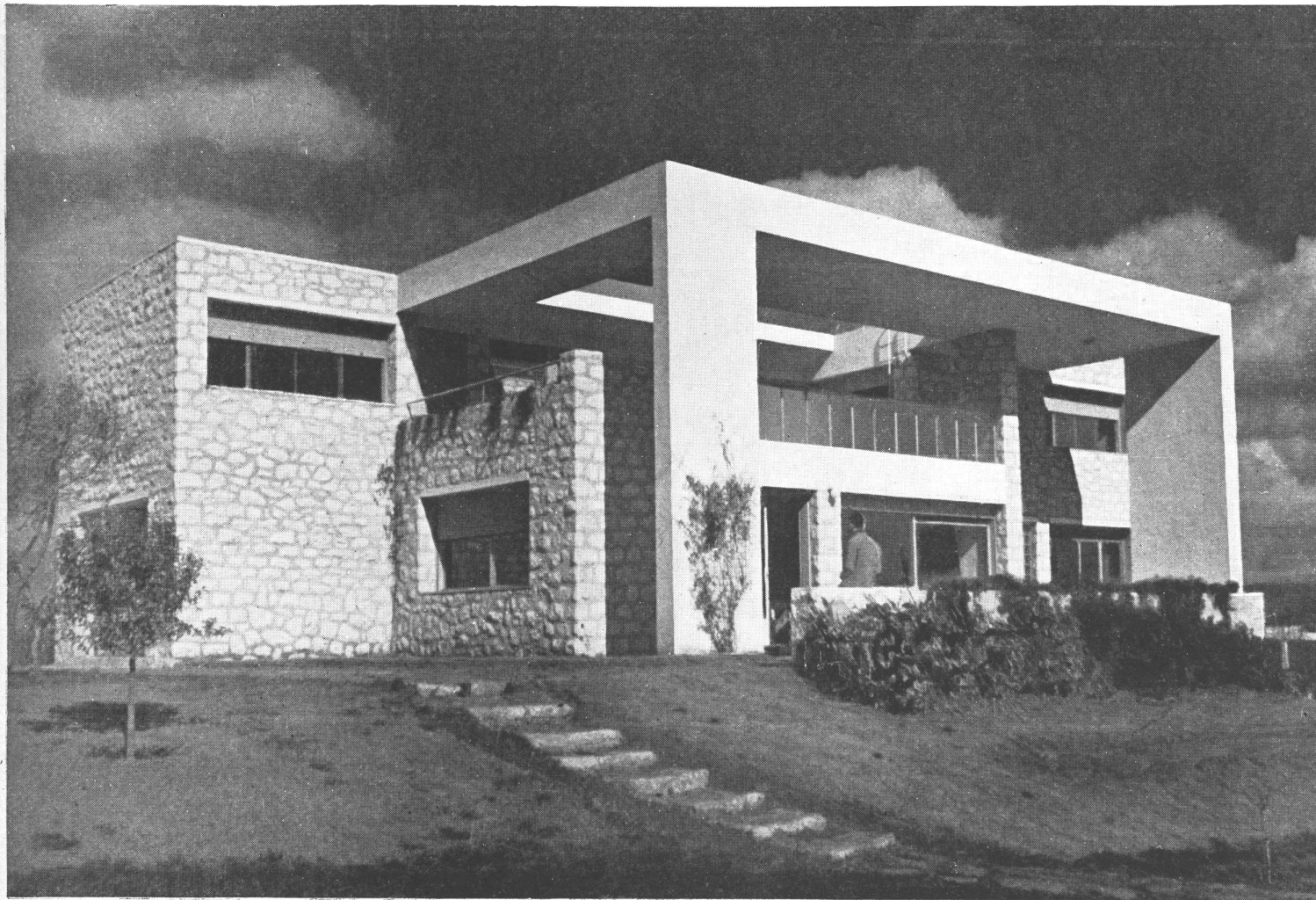
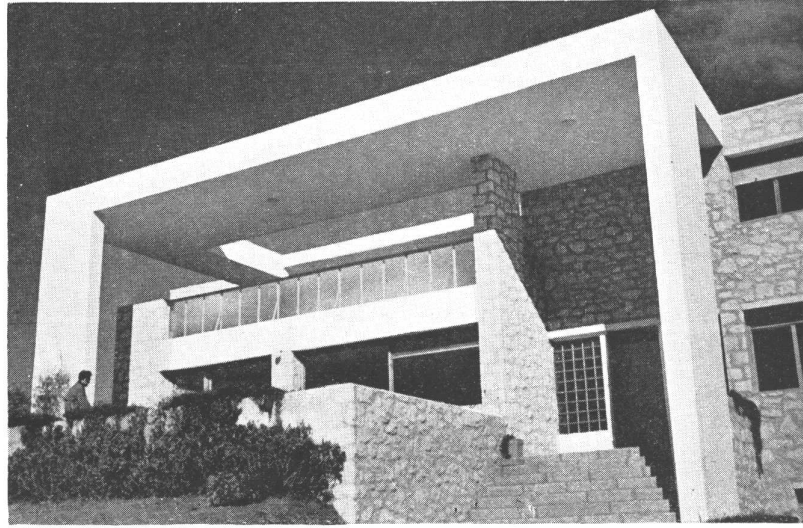
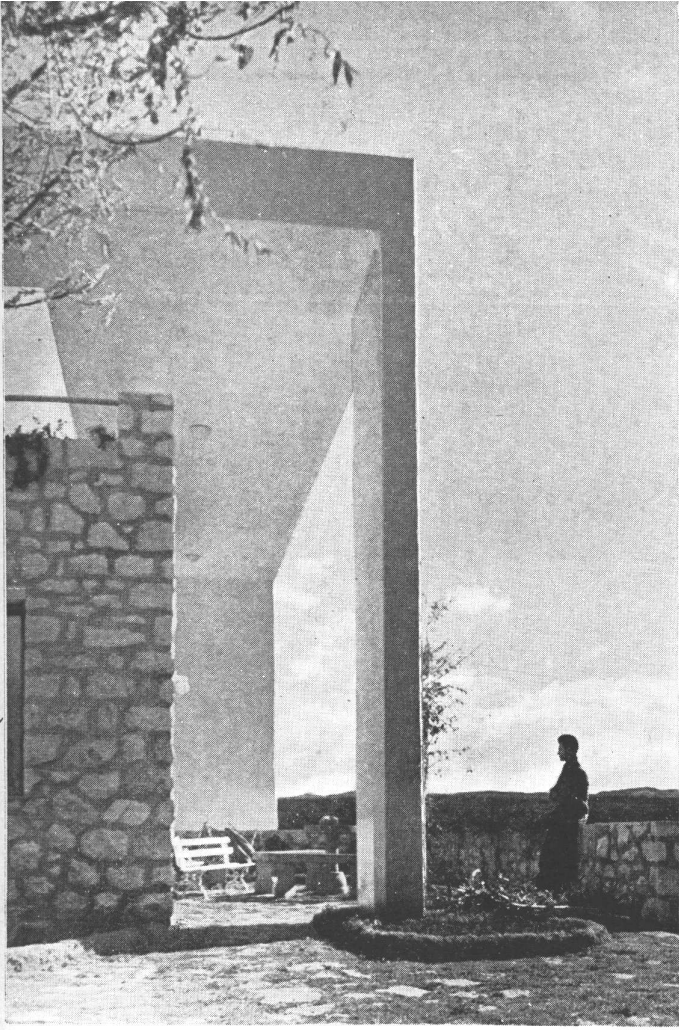
PLANTA BAJA

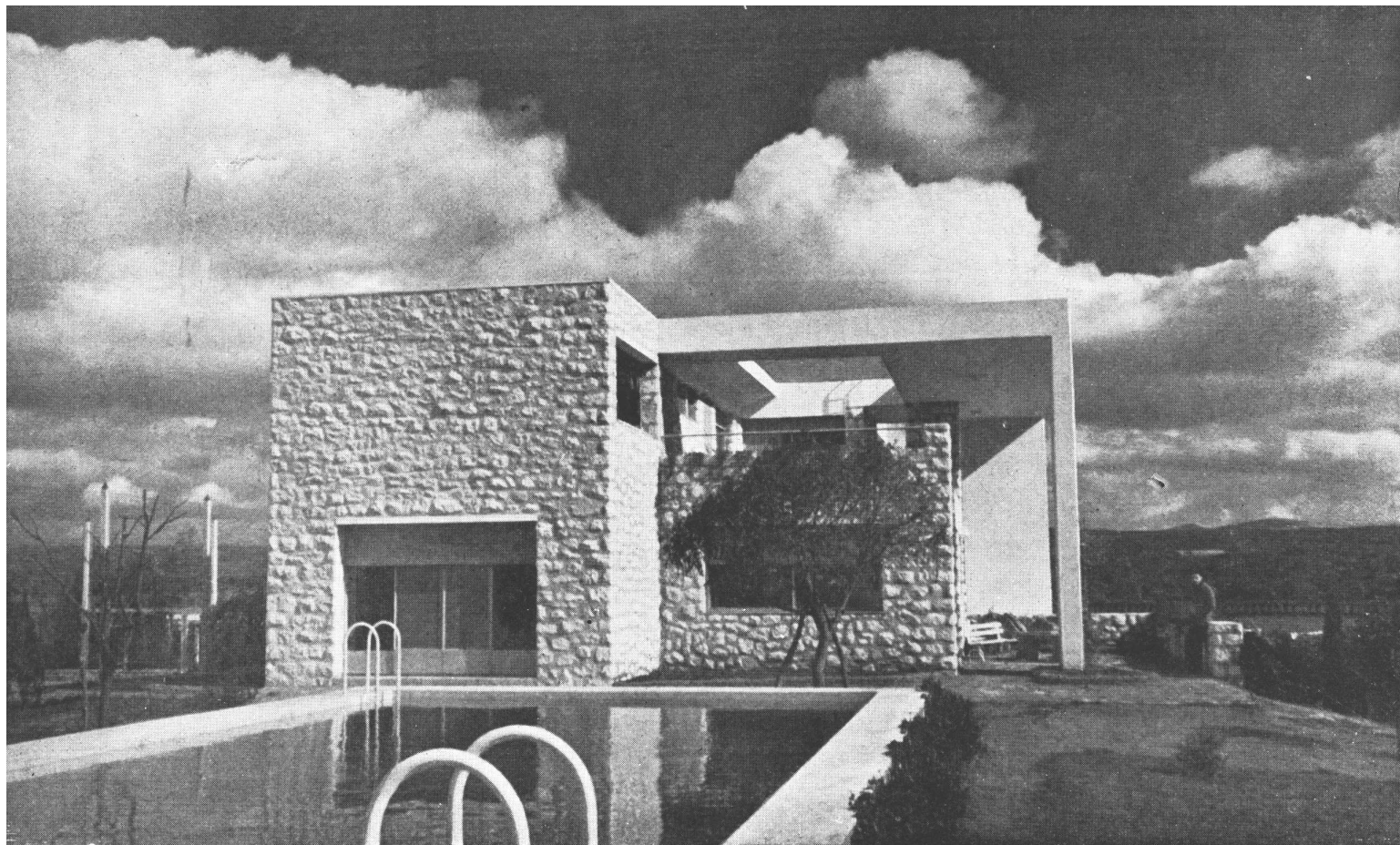
De las cuatro páginas que siguen, ocupadas por fotografías de la obra, tomadas a distintas horas del día, las dos primeras corresponden al Verano y las dos últimas al Invierno.











FUNDAMENTOS DEL SISTEMA "HELIOS" (*)

El sol es la fuente primaria y principal de calor. Sus rayos se convierten en calor sensible al tocar los cuerpos sólidos, que lo acumulan. El aire es diatérmico, es decir no aumenta su temperatura al paso de rayos calóricos a través de él. Se calienta al contacto con cuerpos sólidos —tierra, pavimento, edificios— ya calentados.

Los edificios tienen una función térmica: sus aberturas abren paso a los rayos solares hacia el interior. Sus cuerpos se calientan por el sol, acumulan el calor y lo transmiten hacia adentro por conducción. Las personas que se hallan en su interior, además de recibir el asoleamiento directo por las aberturas, perciben este calor por radiación de las superficies —paredes, piso, cielo raso— o transportado por el aire. Durante el verano, ambos —asoleamiento directo por las aberturas y calor transmitido— representan factores perjudiciales, en nuestras condiciones climáticas, porque suman su efecto al de la atmósfera ya de por sí calurosa. En invierno, en cambio, son benéficos porque compensan el frío del ambiente exterior. El problema no consiste, pues, en la eliminación completa de los efectos del asoleamiento, sino en su regulación de acuerdo a la época del año, es decir, en la protección contra el calor solar, durante el verano, y en su conservación máxima, durante el invierno.

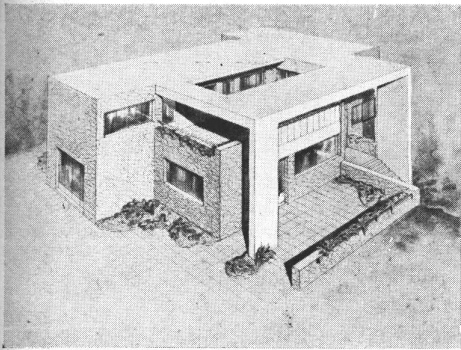
No creemos necesario insistir aquí en que la mejor orientación es al Norte. A ella sigue la del cuadrante N. E.

Se puede regular el asoleamiento de los interiores colocando cornisas encima de las aberturas. Pero existe una incompatibilidad entre una protección suficiente, en el verano, y un buen asoleamiento en el invierno, porque si la cornisa no pasa de las dimensiones comunes, no ofrece la protección deseada, y si se hace muy saliente, es decir si se convierte en un alero, obstaculiza demasiado la entrada de rayos solares a la habitación. Después de ensayar sistemáticamente con gran número de cornisas y aleros, de distinta saliente y colocados a distinta altura, pudimos establecer que, cuando los rayos solares son casi verticales, el efecto protector es tanto mayor cuanto mayor es la saliente, y que, cuando los rayos son inclinados, es tanto menos obstaculizado el asoleamiento, cuanto mayor es la elevación de la losa protectora sobre la abertura. Hemos encontrado finalmente que la solución que concilia ambas exigencias, es la de dar a la losa una saliente considerable (2 metros o más) y elevarla a una altura de doble piso (5-6 metros). Se ha llegado así a la "losa-visera" —elemento esencial del sistema "Helios".

En el verano, la "losa-visera" proporciona, alrededor del mediodía, cuando el sol pasa por el meridiano, la protección que se busca. Por la mañana y por la tarde, cuando el sol está bajo, el efecto de la "losa-visera" es menor y puede, a ciertas horas, resultar insuficiente. Pero el sistema "Helios" aprovecha las variaciones estacionales no sólo del ángulo de la incidencia solar, sino también del azimut. Un plano vertical —un parante de mampostería dirigido de Norte a Sud— proyecta una sombra que llega a su mínimo cuando el sol está al Norte y a su máximo cuando el sol se halla al Este u Oeste. (La altura estacional del sol afecta, en este caso, el largo de la sombra, pero no su ancho). El

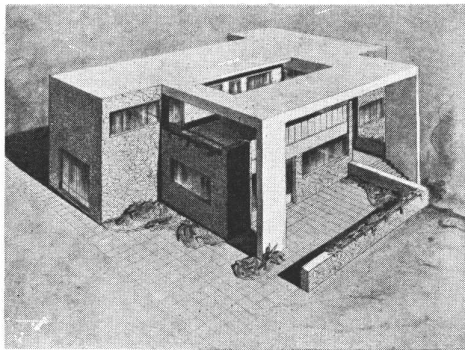
(*) Los primeros ensayos del sistema "Helios" datan del año 1932. Por primera vez fué dado a conocer sumariamente en un proyecto publicado en la revista "Casas y Jardines" de marzo 1935. Fué tratado más extensamente en mi libro "Vivienda y Ciudad" (1936). Luego fué descrito detalladamente en el número de Septiembre de 1939 de NUESTRA ARQUITECTURA.

CUADRO SINOPTICO DE ASOLEAMIENTO

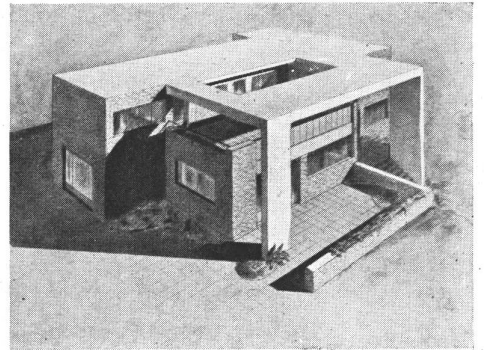


Solsticio de invierno

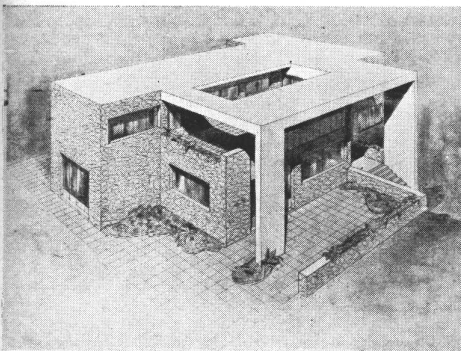
10 horas



12 horas

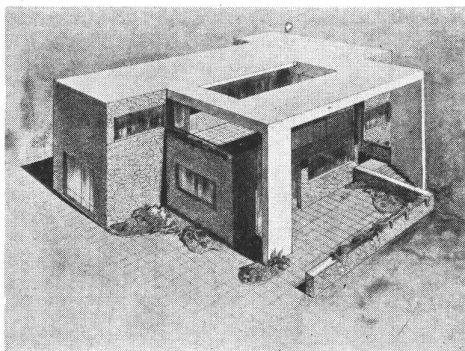


14 horas

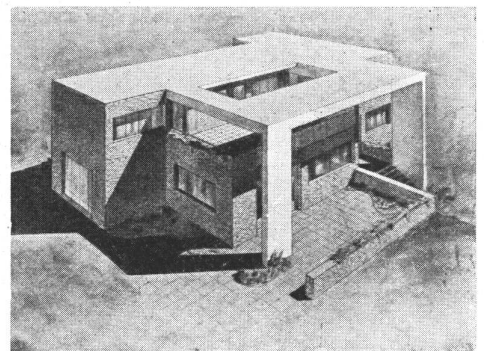


Equinoccio

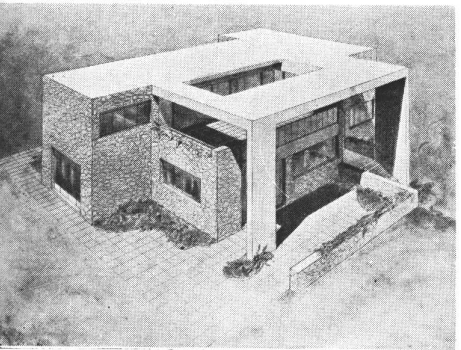
10 horas



12 horas

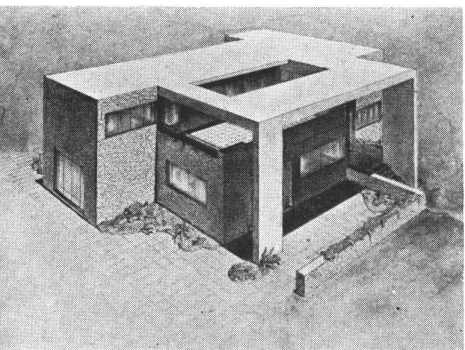


14 horas

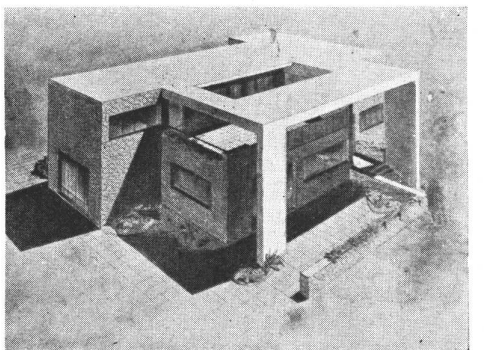


Solsticio de verano

10 horas



12 horas



14 horas

recorrido del sol en verano es considerablemente mayor que en invierno. Conociendo con exactitud la variación que sufre el recorrido en distintas épocas del año, es posible encontrar las correspondientes dimensiones y ubicación del parante para que proyecte sombra, en el verano, y no afecte el asoleamiento en invierno. La función de tal parante es de especial importancia cuando está destinado a interceptar el sol estival del Oeste a las horas de la tarde, pues que la temperatura del ambiente llega a su punto máximo no a mediodía, sino alrededor de las 14.

El conjunto de "losa-visera" y parantes, que forma un marco protector, similar al "parasol" fotográfico delante de un edificio, cuyas grandes aberturas —casi paredes de vidrio— están orientadas al Norte o dentro del cuadrante Noreste, constituye el sistema "Helios".

El problema de la protección del calor solar, no se limita tan sólo al asoleamiento por las aberturas. Debe también tomarse en cuenta el calentamiento de todo el cuerpo —paredes y techo— del edificio, y de la parte inmediata del suelo —tierra, piso, pavimento—. El sistema "Helios", durante el verano, asegura sombra, no sólo en el interior del edificio, sino que forma delante de él un recinto sombreado —especie de antecámara refrescante. En invierno, en cambio, no impide el asoleamiento completo del interior y exterior de la casa.

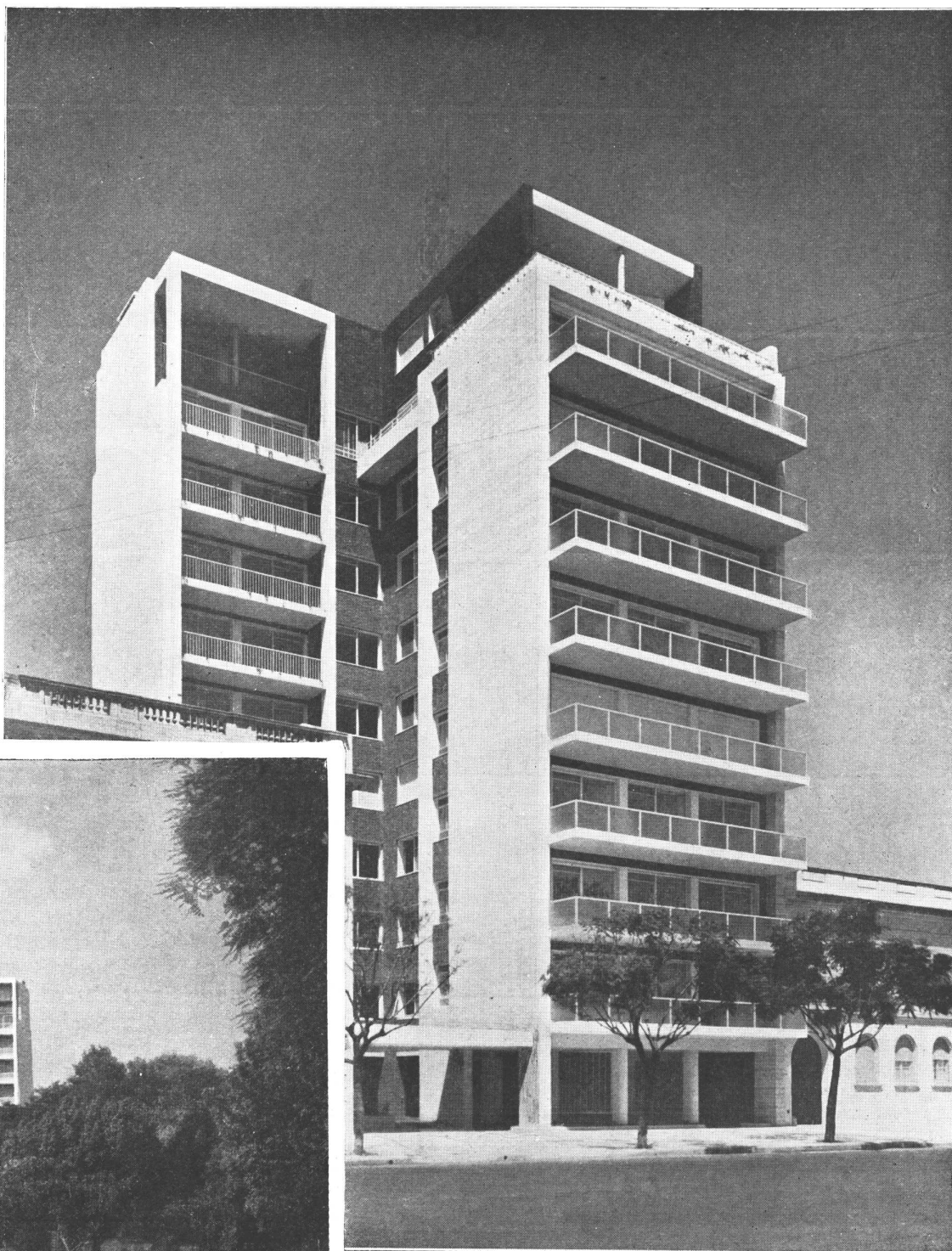
El sistema "Helios" no es un aditamento auxiliar pegado al edificio, sino constituye una parte orgánica de su arquitectura. Si es verdad que imprime a la fisonomía de la obra cierta expresión arquitectónica definida —grata a la sensibilidad del autor, sea dicho de paso— es precisamente flexible y se adapta a las condiciones del terreno, el paisaje, la latitud y la altitud, y varía de acuerdo al tema, a la magnitud del edificio, al material empleado.

PISOS DE LUJO EN PALERMO CHICO

Aplicación del sistema "Helios" a una casa de renta

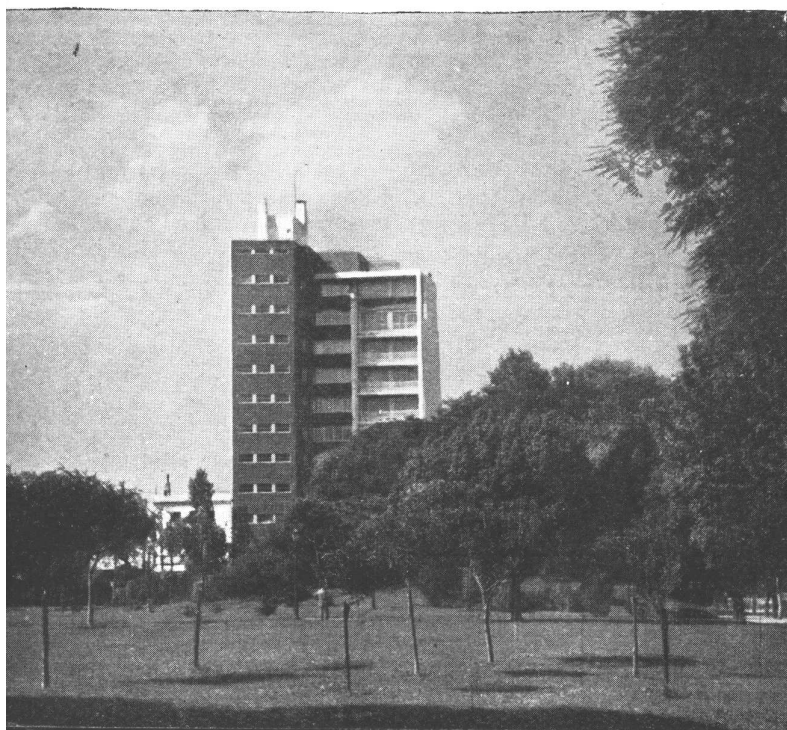
WLADIMIRO ACOSTA, ARQ.

Propiedad del Sr. J. M. Jan



A la derecha: Frente a la Avda.
Figueroa Alcorta

Abajo: El edificio visto desde la
Avda. Alvear

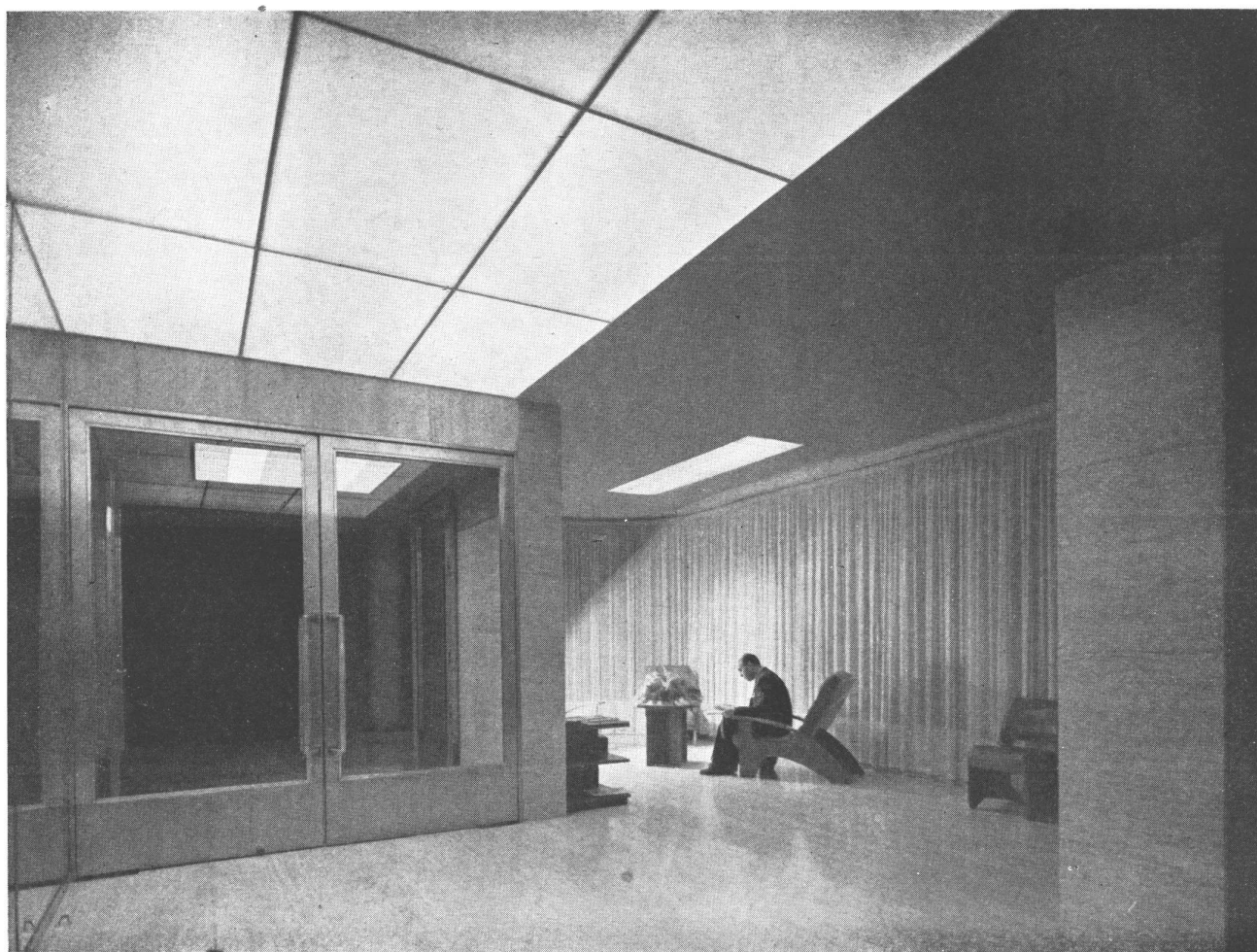
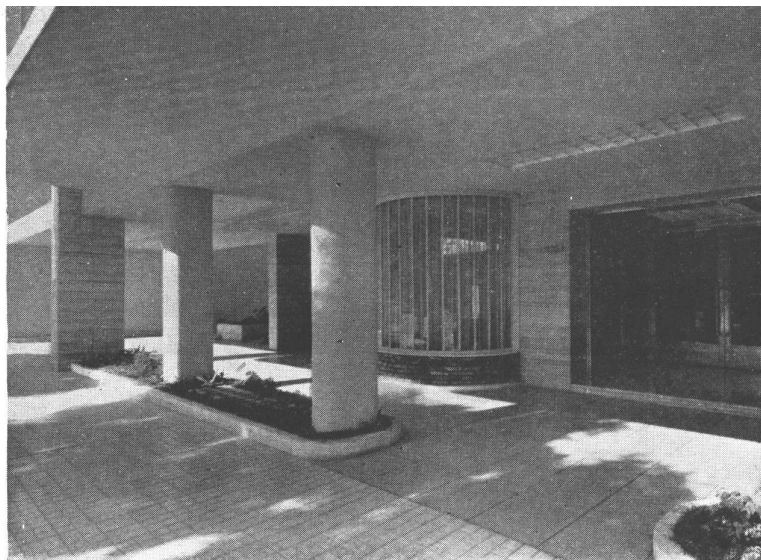
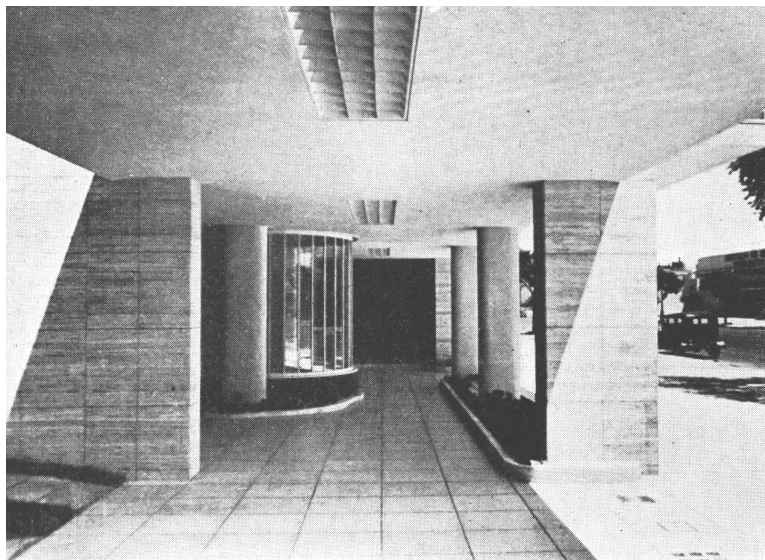




La construcción se eleva sobre un terreno entre medianeras, de 20 metros de ancho y 30 metros —término medio— de profundidad, ubicado dentro de una estrecha faja de edificación, entre la Avda. Figueroa Alcorta y la cinta verde a lo largo del lado Norte de la Avda. Alvear. Constituye un cuerpo de sección horizontal semejante a una T asimétrica. Los propósitos que guiaron al arquitecto, al escoger ésta entre otras posibles soluciones, fueron: reducir la superficie edificada por planta, hacer los "aire luces" del mayor tamaño posible y abrirlos hacia los dos extremos libres del terreno.

Para conciliar esta solución con el imperativo económico, se ha llevado la altura de la construcción al límite máximo reglamentario. El edificio consta de ocho pisos de renta y dos —9º y 10º— destinados a vivienda del propietario. La mayor parte de la planta baja está ocupada por un jardín, parcialmente cubierto, que une la avenida que corre delante del edificio con el parque situado detrás de él.

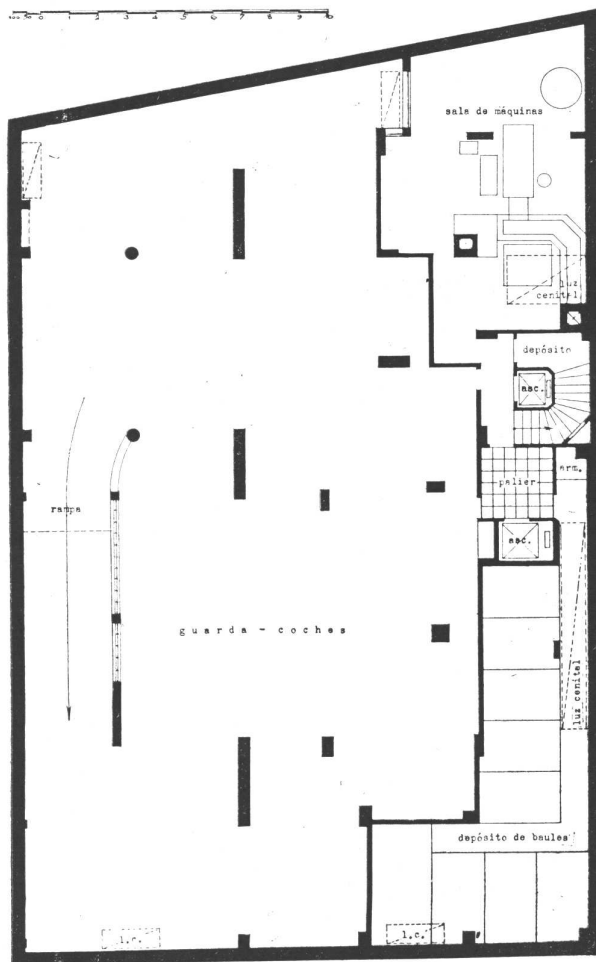
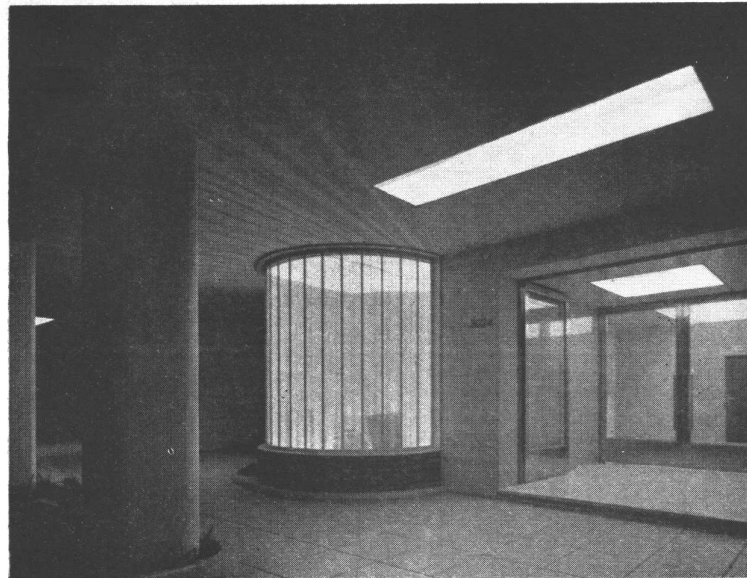
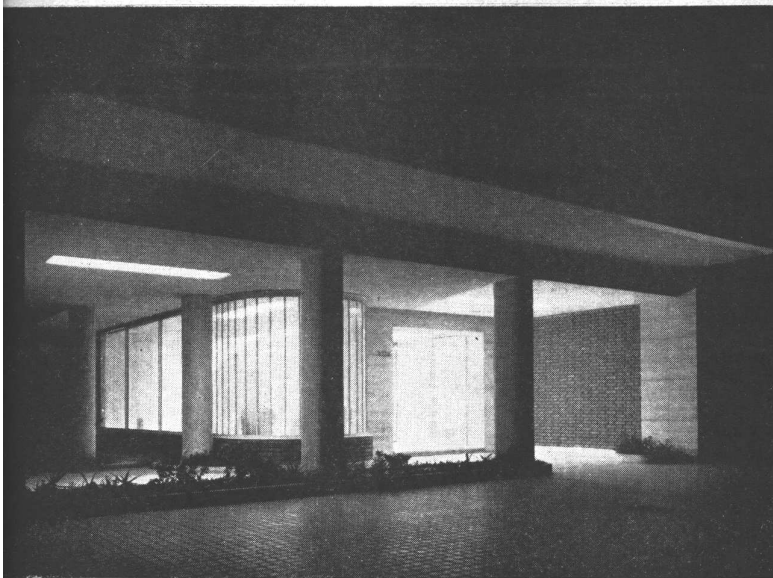




Entrada y Hall-parloir vistos desde la puerta del ascensor.

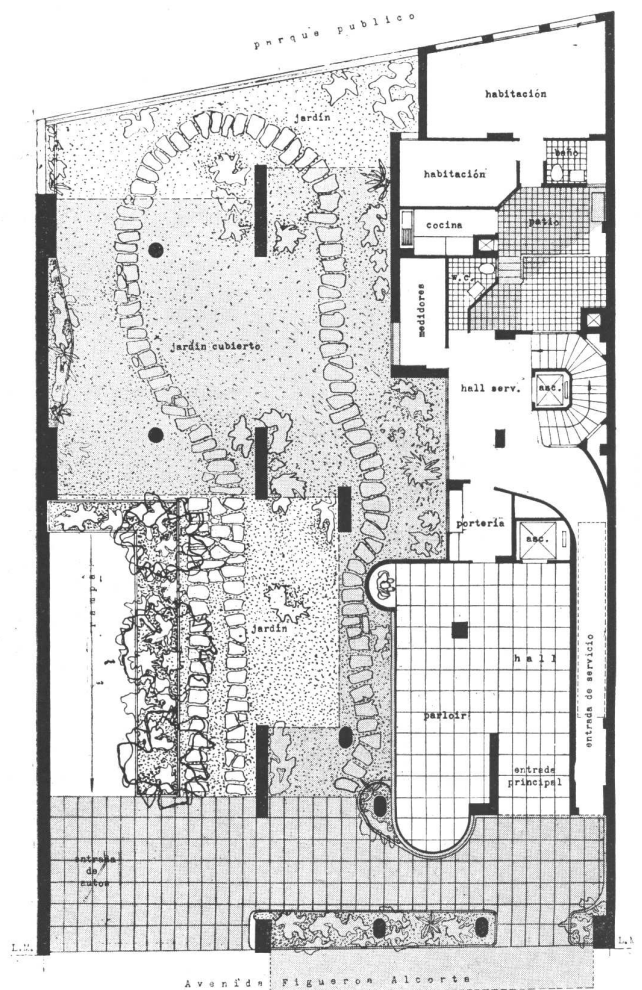
Para la iluminación de la entrada cubierta y del Hall-parloir, así como de los pisos 9º y 10º, se ha elegido lámparas fluorescentes blancas, utilizadas en forma de claraboyas luminosas o dentro de "louvers" diseñados especialmente, que fueron objeto de estudio luminotécnico preciso (*).

(*) El arquitecto aprovecha la oportunidad para agradecer el amable asesoramiento del Consultorio Luminotécnico de LACO.



SOTANO: Una rampa desciende de la entrada a un amplio garage con capacidad de dos coches por departamento. Ambos ascensores —principal y de servicio— llegan al sótano, de modo que los habitantes de la casa pueden, al salir de su auto, subir a su piso directamente desde el garage.

Sala de máquinas, cuyo piso está al mismo nivel que el del garage. Su mayor altura —4.50 metros— se ha conseguido, no mediante el hundimiento del piso —como se hace comúnmente— sino elevando un metro el cielo raso, a expensas de la altura de la vivienda del portero (planta baja). De esta manera la sala de máquinas tiene ventanas al jardín y al patio. Espacioso depósito de muebles y baúles. Todos los locales tienen luz diurna directa y buena ventilación.



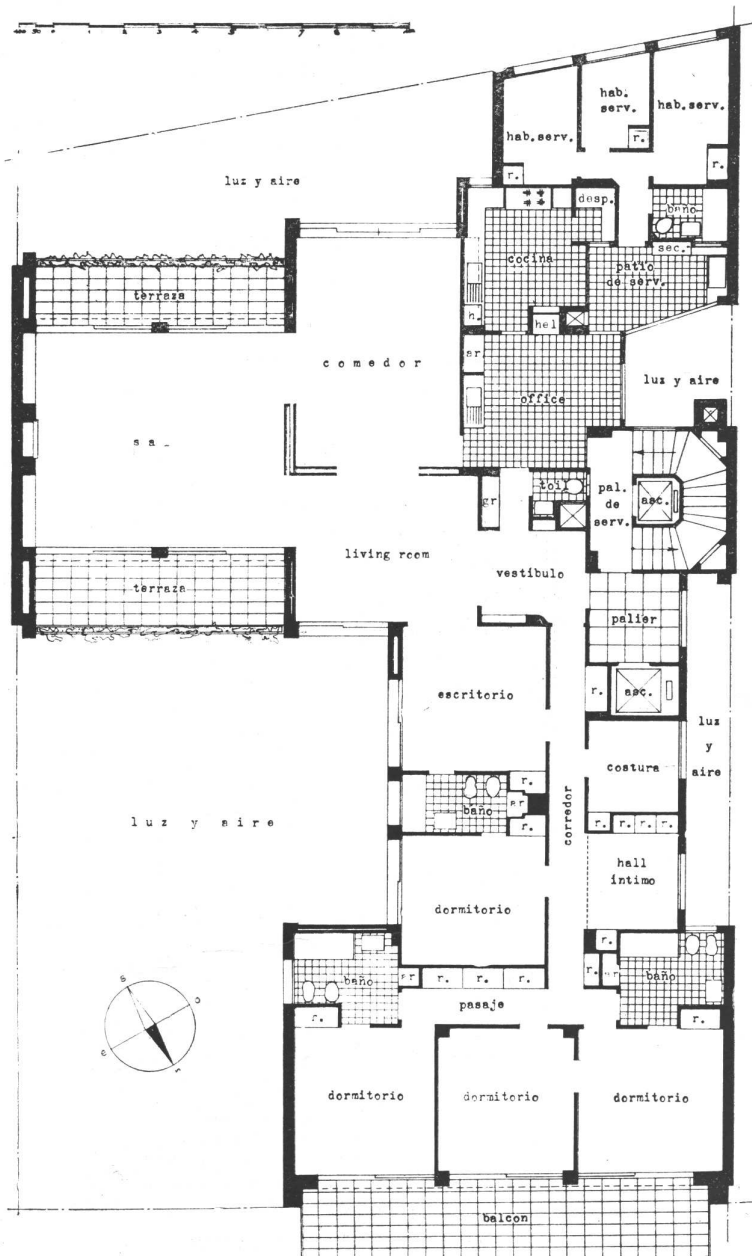
PLANTA BAJA: Entrada principal, Hall-parloir, Entrada y hall de servicio, Portería, en lugar estratégico para la vigilancia de ambas entradas y del jardín. Vivienda del portero (de 2.50 metros de altura). Jardín, en parte cubierto (espacio grisado). Entrada cubierta para autos y lugar de estacionamiento para dos coches.

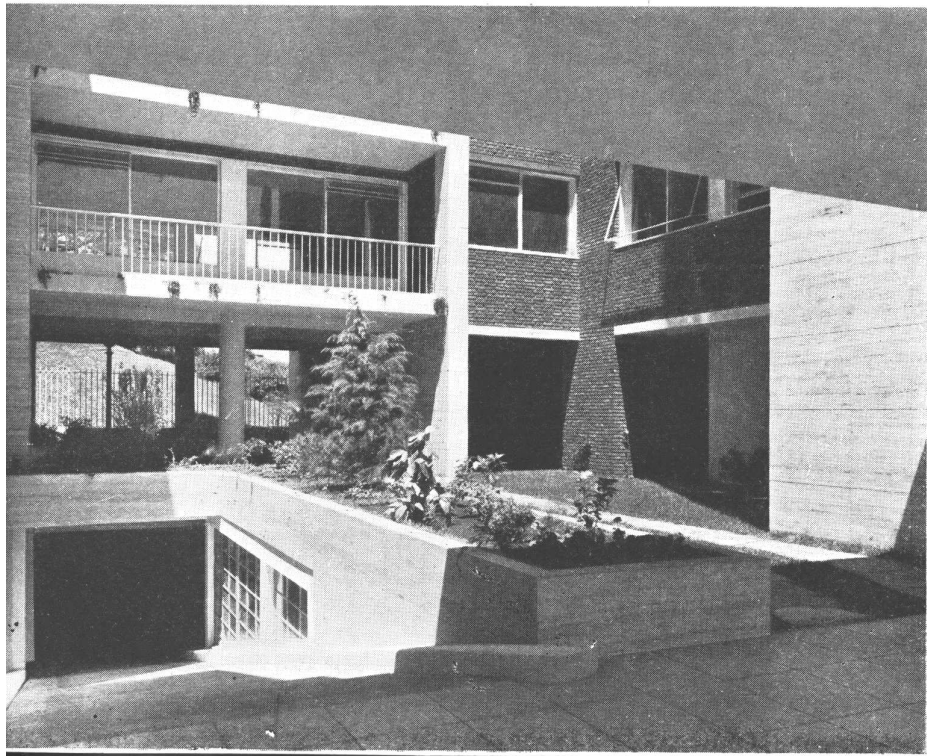


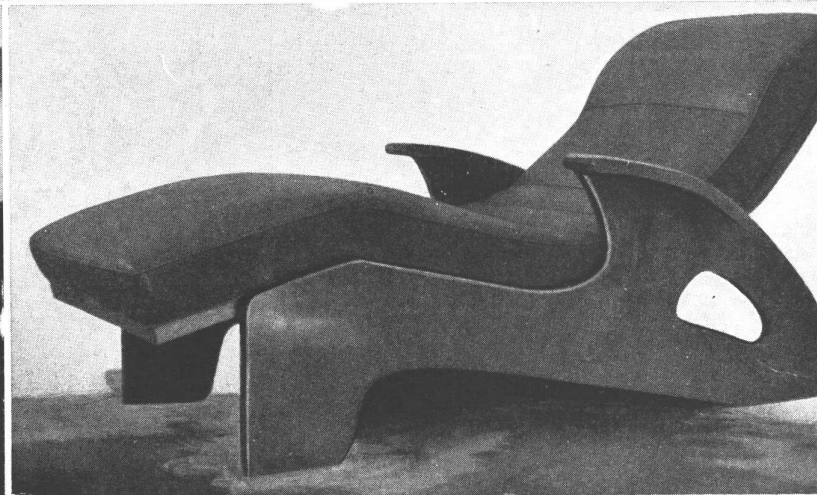
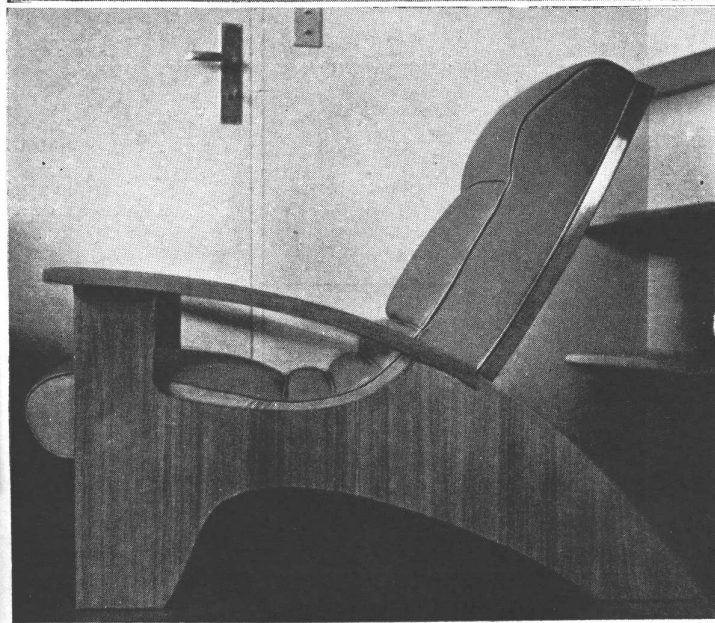
PISOS 1º A 8º. Distribución funcional. Nitida diferenciación de los elementos en tres grupos: Recepción — living, sala, comedor, escritorio; Dormitorios y baños; Servicio — office, cocina con despensa, patio — lavadero con secadero eléctrico, tres habitaciones de servicio, que con su baño forman un pequeño departamento aparte. A pesar de la buena comunicación entre estos grupos, cada uno de ellos queda perfectamente independiente. Abundancia de placards — 20 roperos y armarios. 2 heladeras: una en la cocina para carne y pescado, otra, en el office, para verduras, frutas y bebidas.

Una de las características más sobresalientes de la planta la constituye la gran superficie de desahogo — más de 50 metros cuadrados de terrazas y balcones por piso. El balcón delante de los dormitorios principales, que tiene 2.20 de ancho, puede utilizarse en la época de calor como una especie de dormitorio al aire libre.

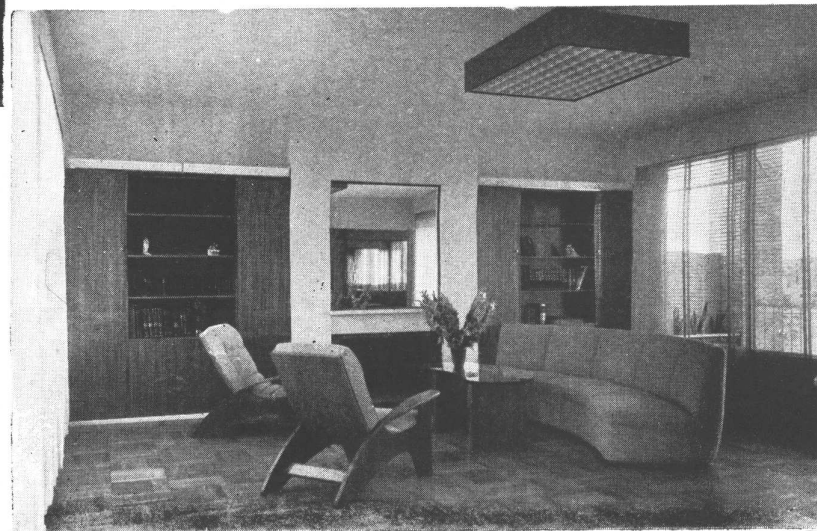
ESCALA: 1:200.

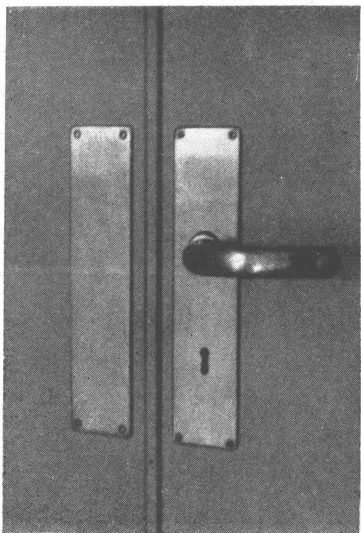






MUEBLES ANATOMICOS. El sofá y el sillón tienen construcción similar: costados de placa terciada, enchapados en nogal claro; asiento de placa curvada tapizado en cuero verde pálido.

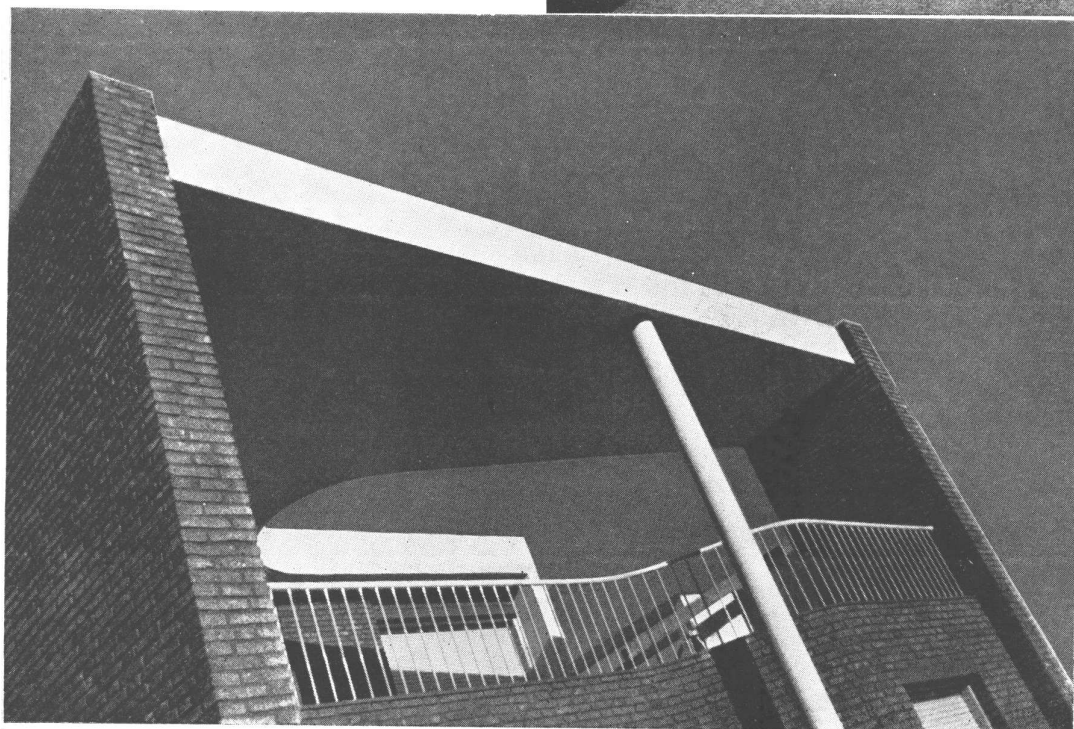




Manija inspirada en la del automóvil en cuanto a su tamaño y forma general, pero más "anatómica" y más suave al tacto.

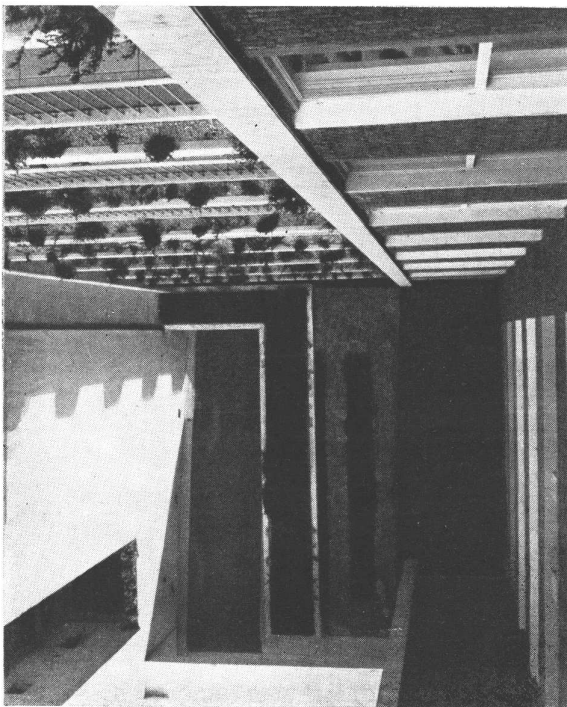


Silla "anatómica" de respaldo móvil, adaptable a la inclinación del cuerpo. Los costados de placa, el asiento y el respaldo, están unidos entre sí mediante bulones y tuercas.

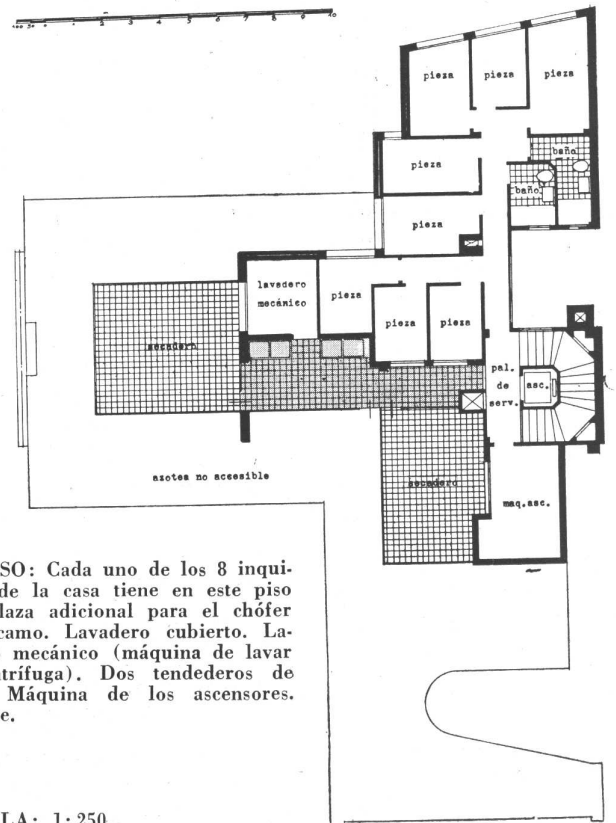




Vista desde la terraza posterior de la sala del 9º piso.



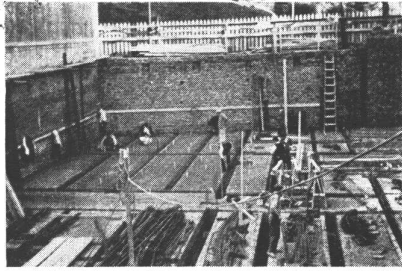
Jardín y rampa vistos desde arriba.



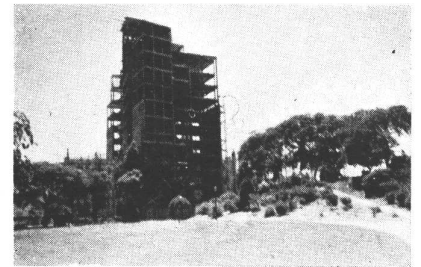
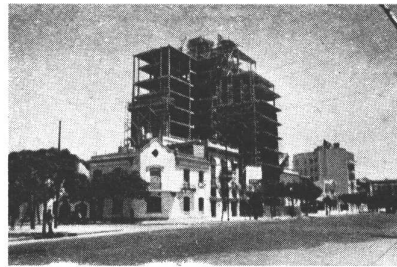
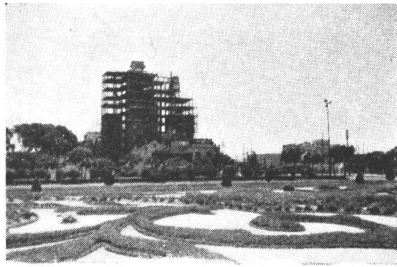
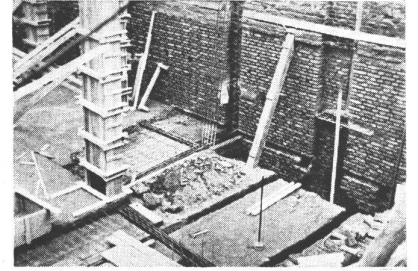
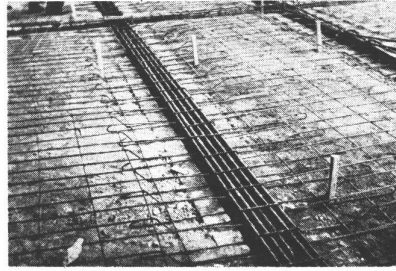
11º PISO: Cada uno de los 8 inquilinos de la casa tiene en este piso una plaza adicional para el chófer o mucamo. Lavadero cubierto. Lavadero mecánico (máquina de lavar y centrifuga). Dos tendederos de ropa. Máquina de los ascensores. Tanque.

ESCALA: 1:250.

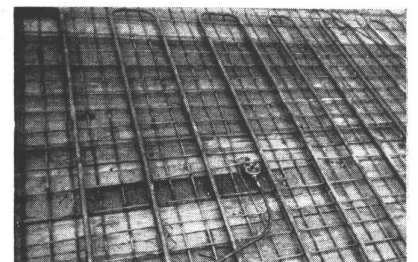
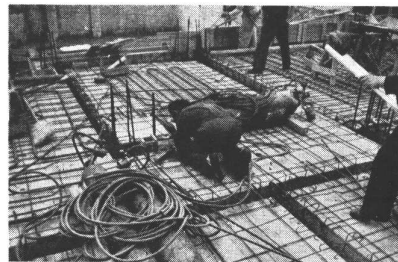
ALGUNOS ASPECTOS TECNICOS DE LA CONSTRUCCION



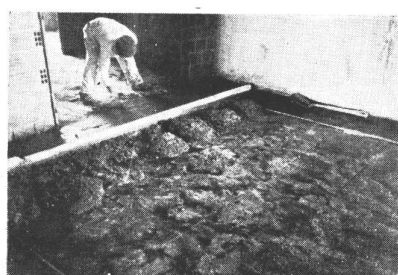
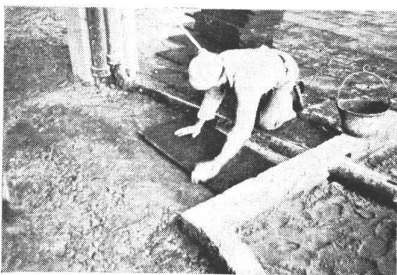
La presencia de agua a poca profundidad, en el subsuelo, obligó a hacer una sólida base de hormigón armado, calculada para la sub-presión de 2.000 Kg/m².



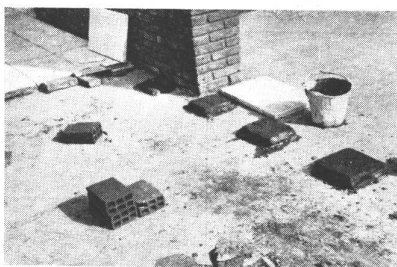
La correcta distribución de las columnas y el cálculo prolijo han producido un esqueleto esbelto y liviano.



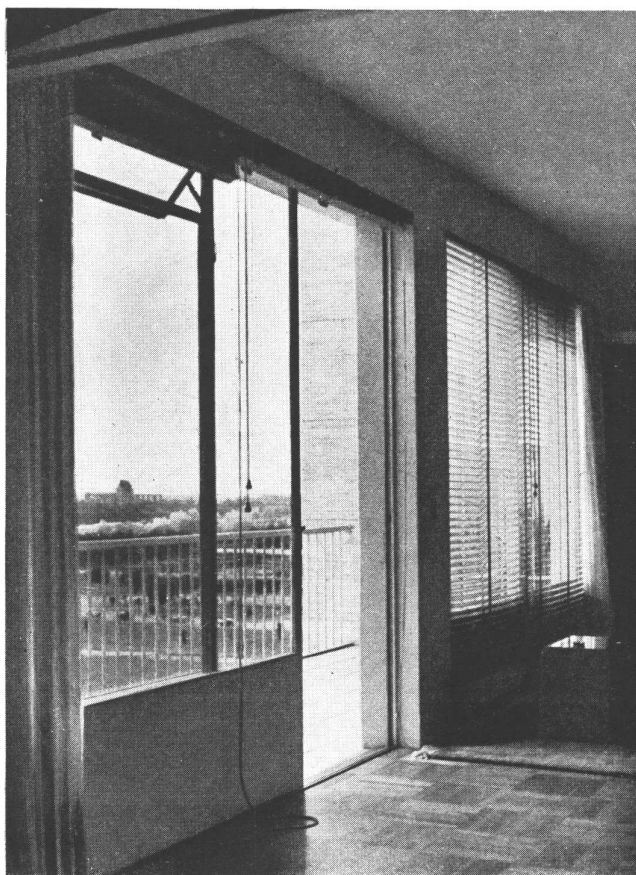
Las serpentinas de la calefacción radiante fueron colocadas sobre los encofrados, encima de las armaduras de las losas. Se soldaron y se probaron a una presión hidráulica de 50 atmósferas antes de hormigonarse.



La aislación térmica y acústica se obtuvo mediante la colocación de planchas de corcho de una pulgada de espesor, entre la losa de hormigón y el piso.

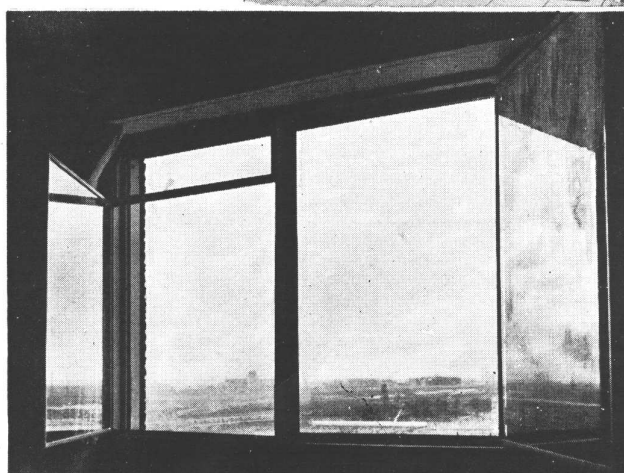
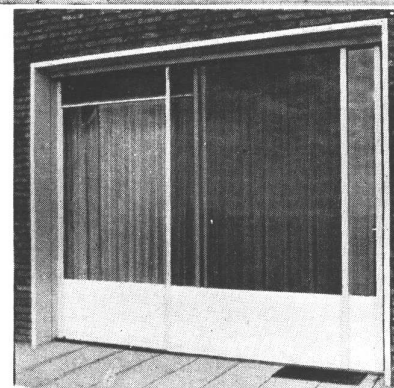


Las lasjas de la terraza del 9º piso están apoyadas libremente sobre pequeñas bases de concreto. El agua pluvial se escurre entre las lasjas. Los declives del techado están debajo de las lasjas, que de esta manera forman un piso perfectamente horizontal.



La carpintería metálica ha sido objeto de especial atención. Las aberturas exteriores —puertas y ventanas— consisten en una hoja corrediza y una fija, provista en su parte superior de una banderola (dormitorios) o de un "ventiluz" (recepción). Mosquiteros en todas las aberturas. Para oscurecer, se han empleado cortinas de enrollar de madera en los dormitorios y de tipo colonial de tablillas de acero en la parte de recepción.

Importante innovación constituye un movimiento adicional, hacia el interior, en ambas hojas —fija y corrediza—, en aquellas ventanas donde la superficie externa de los vidrios no puede alcanzarse desde un balcón o terraza. De esta manera, por primera vez se soluciona satisfactoriamente la dificultad de la limpieza de las ventanas corredizas, al mismo tiempo que se evita el peligro que, hasta ahora, ha representado para el personal de servicio.





Los propósitos del arquitecto al planear y dirigir esta obra fueron:

a) Crear un tipo de vivienda que no representara tan sólo un abrigo contra los agentes meteorológicos —intemperie, calor, frío, etc.— sino que conservara, en grado máximo, todos los factores benéficos del mundo exterior —luz, sol, aire, vista. Vivienda luminosa y transparente, que permitiera a sus habitantes vivir en comunicación constante con el paisaje, en vez de ser un medio de separación del mundo circundante.

Para ello, después de una cuidadosa búsqueda, se eligió un terreno, poco común en Buenos Aires, de 20 metros de ancho, con dos frentes, uno a una amplia avenida, otro a un parque público.

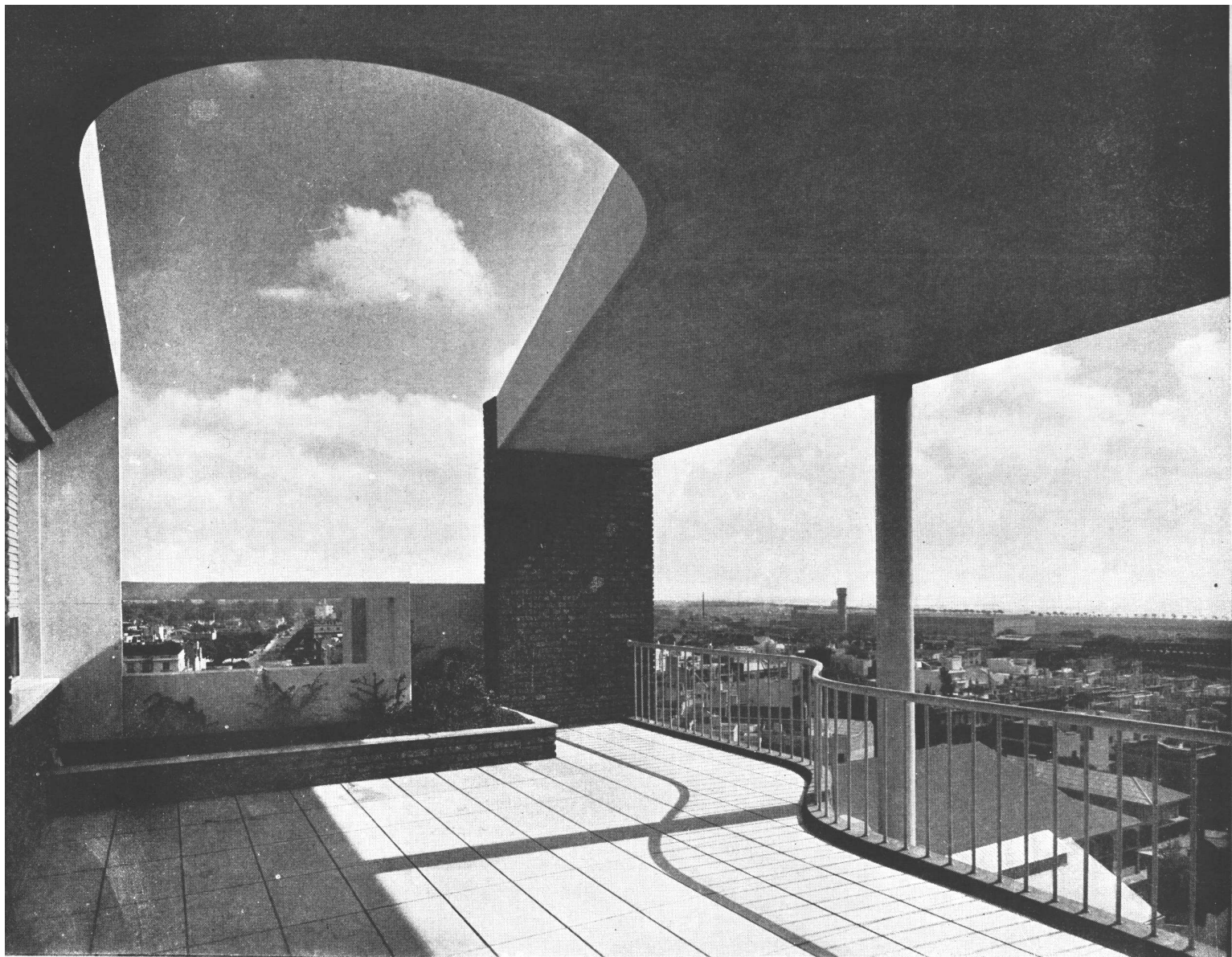
Después de analizar distintas variantes de composición de los volúmenes edificables, se escogió la que deja mayor espacio libre, arriando el edificio a la medianera derecha, dando la espalda al Noroeste —orientación que, durante más de la mitad del año, significa intenso asoleamiento a las horas más calurosas de la tarde— y dejando al lado Este dos grandes “aire-luces” —en total un tercio de la



superficie del terreno— que llegan hasta ambos frentes, y que se separan entre sí por una especie de delgada caja de cristal (salas). La masa edificada es traslúcida y puede ser atravesada por la vista en varias direcciones. Grandes ventanales, que ocupan prácticamente los frentes, se abren al magnífico paisaje, excepcional en Buenos Aires, a los jardines de Palermo y el Río. Cada abertura es un mirador que domina un panorama enorme. Pero, sin protección alguna, los ventanales de los ambientes principales orientados al N. E. durante el verano representarían un peligro de exceso de asoleamiento y, por ende, de calor. Para proporcionar una protección máxima contra el calor en verano, sin perjuicio para el asoleamiento completo durante el invierno, se ha tomado como base, para la conformación arquitectónica total del edificio, el sistema “Helios” (*), adaptándolo a las particularidades del tema, y teniendo muy en cuenta que no se trataba, en este caso, de una sola vivienda, sino de varias superpuestas. Es obvio que en una casa de renta, donde todos los pisos (con excepción de los 9^o y 10^o) son iguales entre sí, ha sido imposible elevar losas protectoras a una altura de doble piso. Mas reflexionando que la orientación es N. E., o sea que el sol está frente a las habitaciones considerablemente antes de alcanzar el punto más alto de su recorrido, resultó posible conseguir el efecto deseado mediante losas elevadas tan sólo a tres metros. De esta manera, desempeñan función de “losa-visera” los balcones y terrazas, cuya saliente ha sido calculada con precisión.

El efecto del sistema “Helios” es acrecentado, en verano, por la ventilación transversal, y completado, en invierno, por la calefacción por losas radiantes. Este tipo de calefacción es, a nuestro criterio, el medio más eficaz para producir confort térmico. Su acción es la más natural, entre los que se conocen, porque más se asemeja al calor solar. Al igual que los rayos del sol, los rayos térmicos atraviesan el aire sin aumentar su temperatura. Se convierten en calor sensible al encontrar a su paso cuerpos sólidos —las paredes, pisos, muebles y también las personas— que lo acumulan y, a su turno, lo irradian en todas direcciones. El “plano radiante” —el cielo raso— se calienta a 40°C. Dada esta temperatura moderada y la gran superficie de la fuente de calor, se calienta suave y difusamente toda la masa del edificio y todos los objetos dentro de él. El aire no desempeña papel de vehículo para la transmisión de calor. Su temperatura queda prácticamente uniforme en todos los rincones del ambiente y en todas sus capas. No se produce, por lo tanto, convección, que podría arrastrar el polvo, como sucede con la calefacción común. Tampoco se recalienta y se seca en exceso, produciendo una sensación molesta en las mucosas y vías respiratorias. El polvo no se chamusca y no ensucia paredes, cielo rasos, muebles. Al mismo tiempo que las personas experimentan una sensación agradable de tibieza, la temperatura y el estado higrométrico del aire del interior quedan muy próximos a los del exterior, de modo que se pueden ventilar las habitaciones sin que esto signifique una pérdida apreciable de calor. Con excepción de los días de tiempo muy inclemente, las ventanas pueden dejarse abiertas. Se llega así al desiderátum higiénico formulado por Pettenkofer: respirar aire fresco dentro de un ambiente tibio. La instalación de la calefacción radiante está provista de dispositivos automáticos, que regulan la intensidad de radiación según las variaciones de la temperatura ex-

(*) Ver página 318.



TERRAZA DEL 10º PISO. La abertura curva en la "losa-visera" no es un capricho arquitectónico. Obedece a un cálculo preciso del asoleamiento del dormitorio que da a la terraza.

terior (**). Sin entrar a discutir el problema a fondo, desde los puntos de vista técnico, económico y biológico, comparada con el "aire acondicionado", la calefacción radiante, en el caso que nos ocupa, ofrece una ventaja decisiva: la posibilidad de vivir con ventanas abiertas, en condiciones climáticas más parecidas a las naturales, recibiendo las habitaciones y las personas un asoleamiento directo, no a través de vidrio, durante la época destemplada del año. Esta característica de la calefacción radiante complementa la función del sistema "Helios" y concuerda con los diseños fundamentales del arquitecto.

b) Evitar un envejecimiento prematuro del edificio. Se ha reducido al mínimo la aplicación de revoques externos, que por más "super-revoques" que sean, constituyen un material débil, incapaz de soportar la acción del tiempo, que muy pronto pierde su pulcritud inicial, se ensucia, cuartea, raja. Se tomó como base de la arquitectura materiales de larga duración y a los cuales el tiempo ennoblece con su pátina — ladrillo común y travertino.

c) Tratar que el edificio represente una inversión lo más segura posible, un valor duradero, desde el punto de vista de la renta.

El éxito inicial de la mayoría de las casas de renta, erigidas sobre terrenos entre medianeras, se basa en que son construcciones altas en medio de una edificación baja. Pero el levantamiento de un edificio similar en el terreno vecino, puede significar una catástrofe higiénica y económica: los divertículos, antes abiertos, de los patios y "aire-luces", se cierran, se convierten en pozos, los ambientes internos no tienen más sol, a veces ni luz siquiera. Entonces la renta acusa un descenso vertical.

En el caso nuestro, la forma, la composición de las masas, la relación entre la superficie edificada y la libre, el tamaño y la orientación de los "aire-luces" que son prolongación de la calle y del parque hacia adentro de la construcción, tienen por objeto crear una especie de autonomía del edificio en cuanto a sol, luz, aire. La disyuntiva —construirá el vecino o no— no pesa sobre su destino como una espada de Damocles.

d) Realización de la obra lo más perfecta posible. A pesar de todas las deficiencias de la industria local afín a la construcción y de la circunstancia de que la obra se inició en 1941, en plena guerra, los resultados obtenidos permiten afirmar que este propósito se ha conseguido. Fueron factores decisivos del éxito: proyecto estudiado hasta el último detalle, prolija dirección de la obra, ejecución en extremo esmerada, colaboración de los mejores "gremios" de la plaza y, como en toda obra, un poco de suerte...

Es justo hacer constar, como contribución al éxito de la obra, la actitud inteligente del propietario, que no retrocedió ante iniciativas no rutinarias, acompañó y apoyó al arquitecto en sus propósitos y su acción.

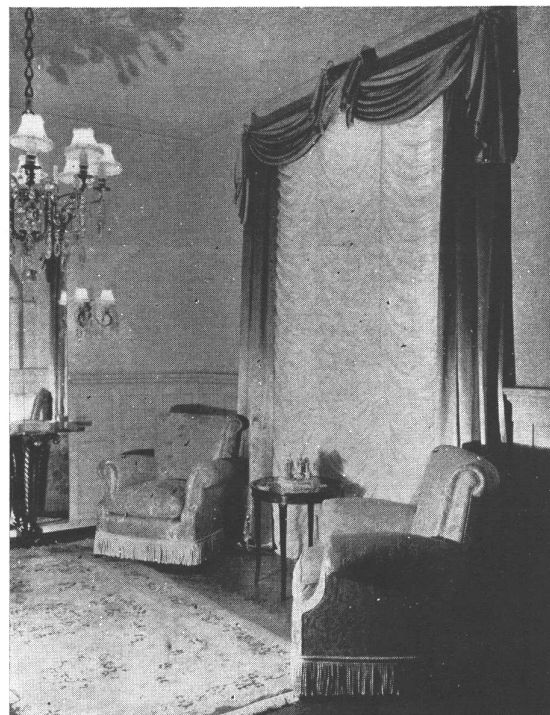
WLADIMIRO ACOSTA.

(**) Se ha previsto y será puesto en práctica, al terminar la guerra, el uso de la misma instalación en sentido inverso, como refrigeración radiante, durante el verano, haciendo circular por las serpentinas, en vez de agua caliente, fría. Las personas, en este caso, irradian su calor hacia la superficie enfriada del cielo raso. Además, el aire, al contacto con este último, bajaría, produciéndose una convección y movimiento de la masa del aire — fenómeno muy deseable en verano. Empero, es un procedimiento un tanto delicado, debido al subido grado de la humedad relativa en Bs. Aires, que significa un peligro de condensación de vapor atmosférico, si el enfriamiento del cielo raso pasa cierto límite.



Rincón de chimenea; este interior, como los que se muestran en las páginas siguientes, pertenecen a la vivienda del señor Sebastián Martínez, en Olivos.

MODERNIZACION DE UNA CASA

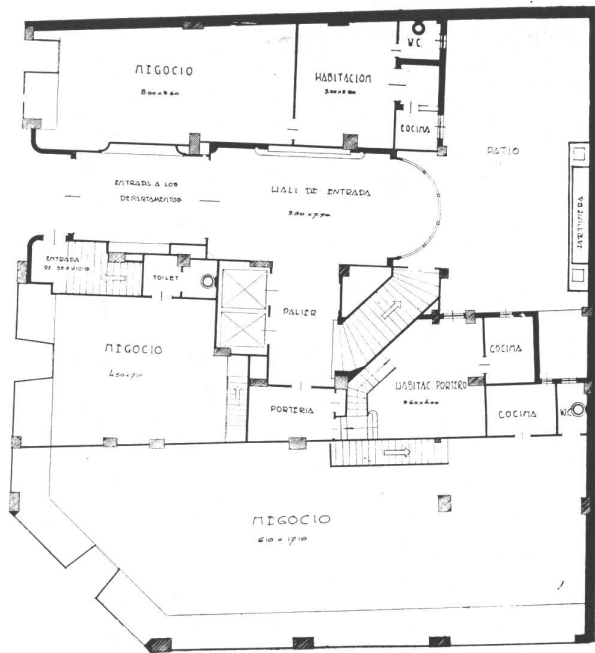


ARRIBA, vista del living room; diván estilo Imperio tapizado en seda fondo marfil con rayado verde; mesitas Sheraton al frente y costado del diván, enchapadas en pluma de caoba. Dressoir con tapa de mármol, pedestales de madera tallada, dorada a la hoja, sobre fondo de espejo. Alfombra china con fondo verde, flores de color beige rosado. Paredes y cielo raso color marfil patinado. — ABAJO, otro rincón del living room: estor romano color blanco con flecos, galería drapeada en tela rayada igual a la del diván y caídas en tela color verde. Sillones tapizados en seda fondo marfil, con dibujos color oro y flecos. Mesita enchapada en pluma de caoba.

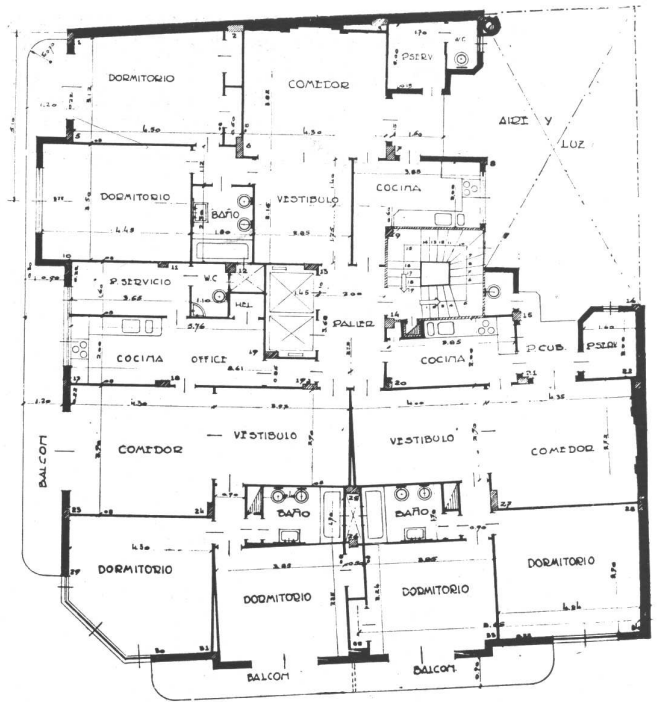


Comedor estilo Sheraton (enchapado en pluma de caoba). Sillas estilo Hepplewhite (asientos tapizados en seda, fondo marfil, rayado color cereza). Cortinados de las ventanas en voile blanco, cantoniers de tela del mismo color del rayado de las sillas. La cortina de la portada que comunica con el jardín de Invierno, en color blanco con motivos de flor de durazno aplicados a mano. Alfombra "Sparta" fondo beige, guarda y dibujos color rojo. Paredes y cielo raso color marfil patinado.

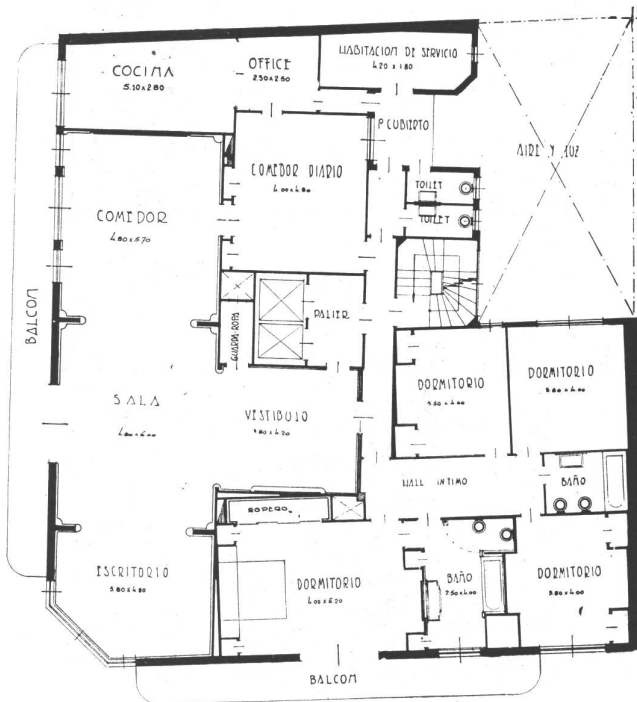
CASA DE RENTA



Planta Baja



Planta típica - Pisos 1 al 7

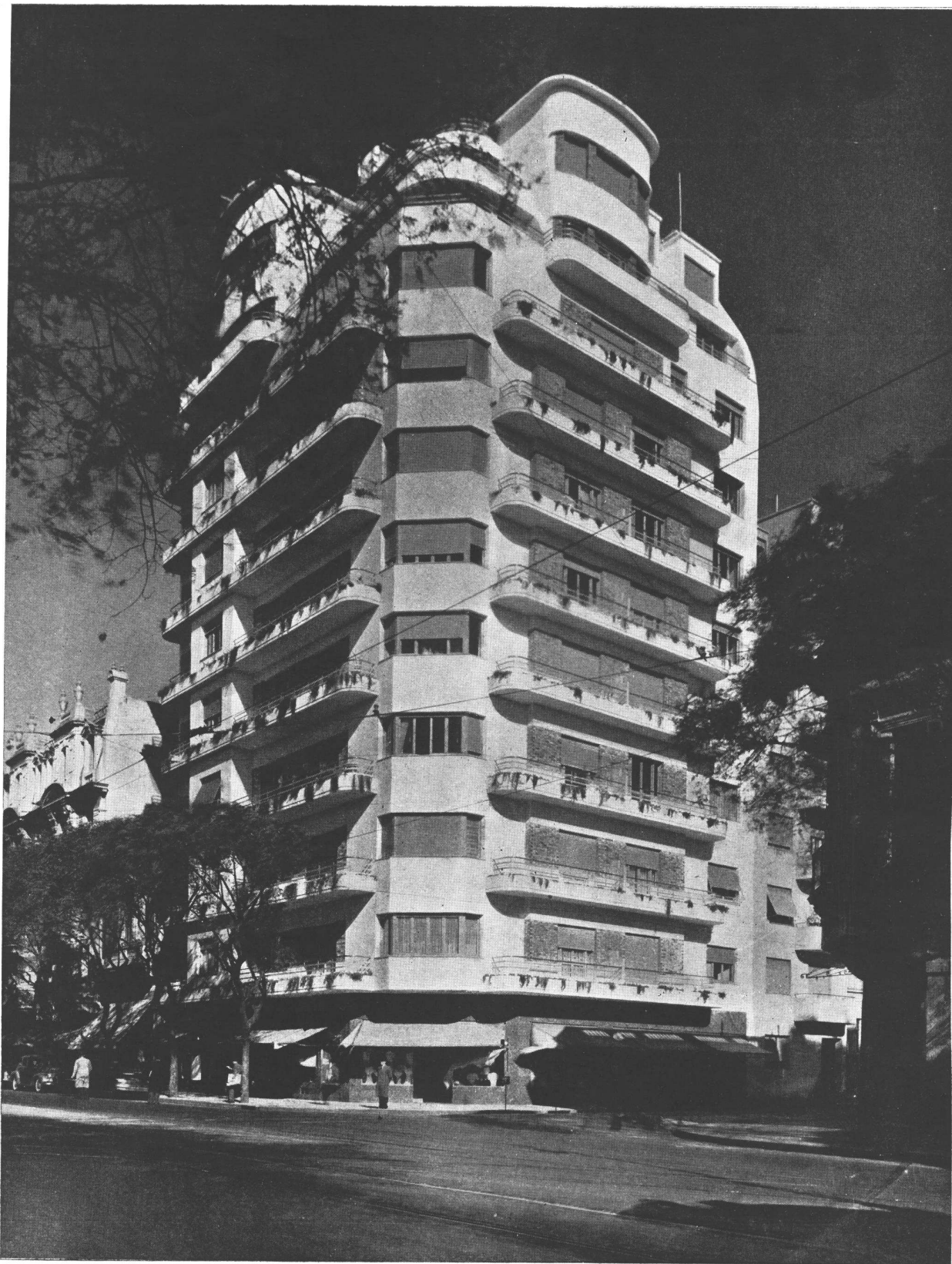


Planta del 8º piso



Vista de la entrada, desde el hall

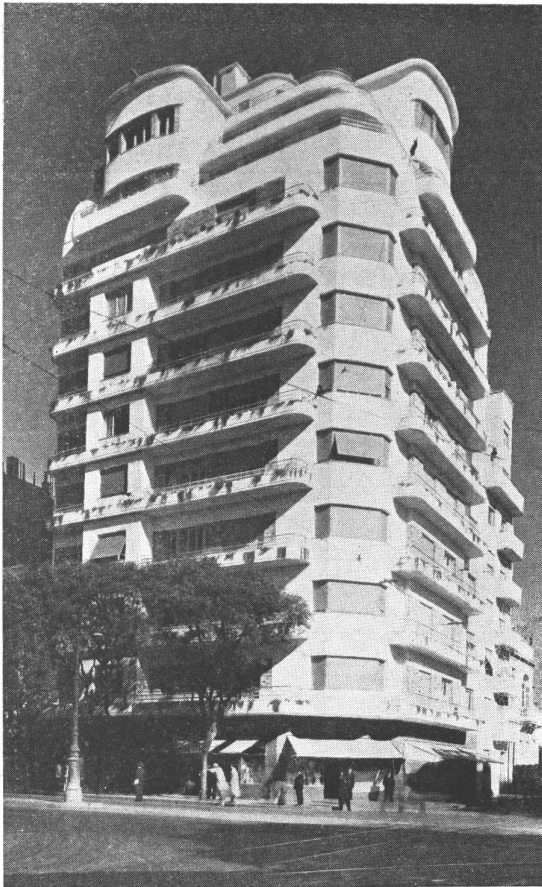
ERMETE BURSESE, ING. CIV.



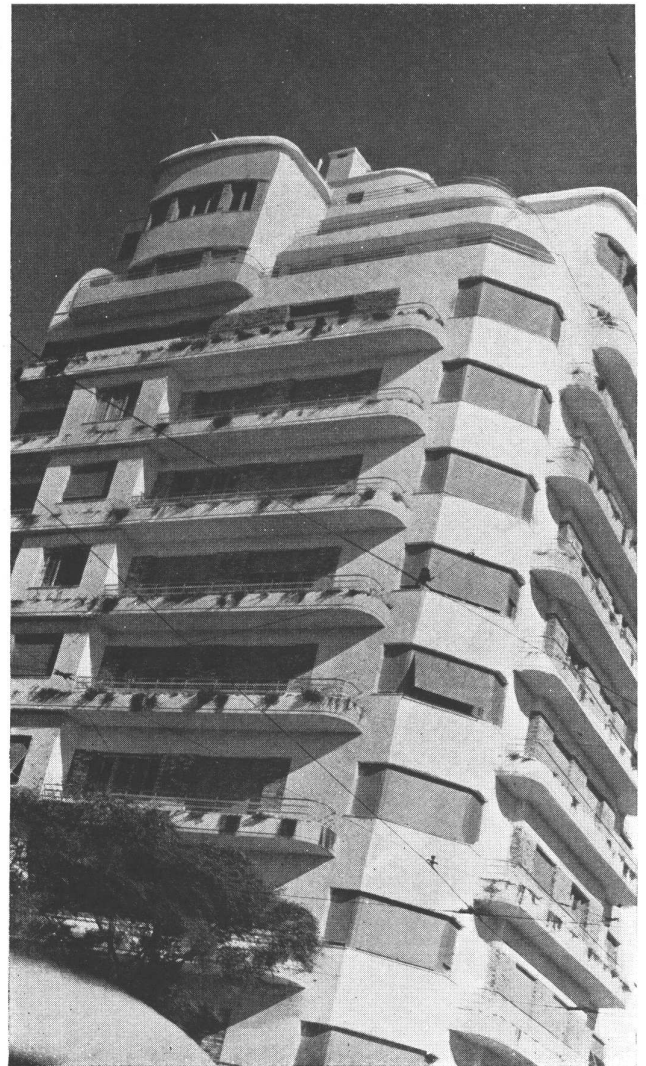
Edificada en la esquina de Entre Ríos y Estados Unidos

CASA DE RENTA

ERMETE BURSESE, ING. CIV.



Vista desde la esquina



Detalle de la fachada



La puerta de entrada



Vista hacia el hall de entrada, tomada desde la calle



**PINTURAS
BARNICES
ESMALTES
TINTES
PASTAS
LACAS**

Sr. Arquitecto

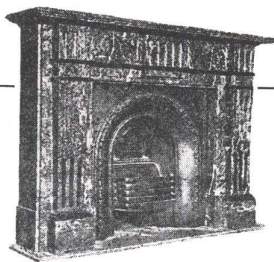
Nuestros laboratorios atenderán gustosamente consultas sobre cualquier clase de pintura

Fabricamos un tipo de pintura para cada uso

APELES S. A.

CRESPO 2759

U. T. 61-0071



CASA ESPECIALIZADA EN REVESTIMIENTOS DE MARMOL PARA ESTUFAS

JOSE A. LOPEZ
MARMOLES EN GENERAL

Concepción Arenal 4056- U. T. 54-1103



**PROTEJA
SU TECHO
PINTANDOLO
CON**

GRAFISOL

PRESERVA Y EMBELLECE

Solicite folletos con colores

Fco. J. COPPINI

CHACABUCO 82 - U. T. 33, Av. 9676

MOSAICOS

MARTIN E. QUADRI

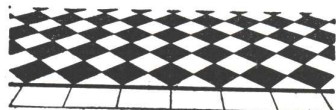
Fundada en el año 1874

Avenida Angel Gallardo 160
(antes Chubut)

(Lindando con el P. Centenario)

U. T. 60, Caballito 0301-2564

Coop. Tel. 988, Oeste



Las copias de planos del edificio cine Normandie fueron confeccionadas por

**LA FOTO
ARGENTINA**

Rivadavia 751

Buenos Aires

U. T. 34, Defensa 2964 y 3572

CATTANEO

**CORTINAS DE ENROLLAR
PROYECCION A LA VENECIANA
SISTEMA AUTOMATICO**

"8 en 1"

**PERSIANAS INTERIORES
PLEGADIZAS**

**"V AMERICANA
ENTILUX"**

Exposición y Ventas

GAONA 1422 - U. T. 59-1655

FABRICAMOS

Arañas, Faroles
Apliques - Morillos
Herrajes - Rejas
Consolas, etc.

Se efectúan trabajos sobre cualquier dibujo.



HERRERIA ARTISTICA FORJADA

LUIS PEDROLI

SINCLAIR 3151

U. T. 71-1783

Premiada en varias Exposiciones

**PINTURERIA y
PAPELERIA DEL NORTE**

Variado surtido de papeles pintados. Las últimas novedades

en **TEKKO y
SALUBRA**

Vicente Biagini y Hnos.

Paraguay 1126
U. T. 41, Plaza 2425
Buenos Aires

**COPIAS
DE
PLANOS**



IMPORTACION DE PAPELES Y TELAS
Artículos para dibujos en general

DESALVO Hnos.

Sucesores de S. Casagrande

B. de Irigoyen 276 Ferro Prusiatto -

U. T. 37, Riv. 0231

U. T. 38, Mayo 4647

Galato y Sepia

ASCENSORES



MARCA REGISTRADA
INDUSTRIA ARGENTINA

SCHENA & SANTI

FABRICANTES E IMPORTADORES

BAEZ 102 esq. CLAY ♦ U. T. 71-4943 y 72-0090

EMPRESA CONSTRUCTORA

FAVERIO HERMANOS

ARQUITECTO (S. C. DE A.)

URUGUAY 618 ♦ U. T. 38-7864

BUENOS AIRES

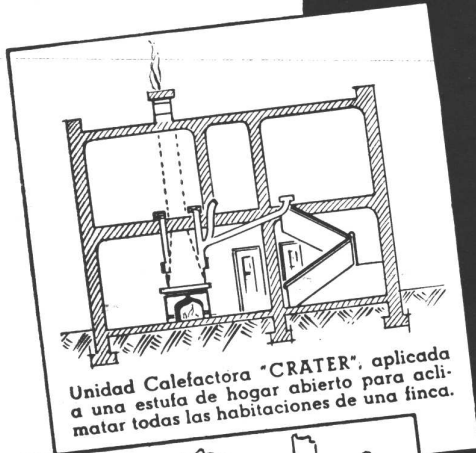
tuvieron a su cargo la construcción de la obra del Arq. Héctor Morixe, calles L. Martínez y Balcarce - MARTINEZ

GUIA PROFESIONAL

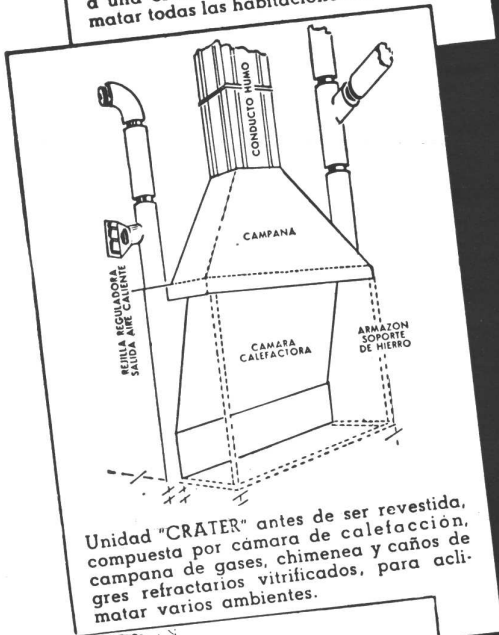
CALEFACCION	CONSTRUCTORES	ELECTRICIDAD	LADRILLOS
D. Fortunato & Cía. INSTALACIONES DE CALEFACCION En todos los Sistemas y Anexos Instalaciones de quemar petróleo FREYRE 3565 - U. T. 70-5024 BUENOS AIRES	Luis V. Migone ING. CIVIL EMPRESA CONSTRUCTORA Arenales 2428 U. T. 44-9119	José Rusconi Fabricante de Artefactos Eléctricos GUARDIA VIEJA 4438 U. T. 54, Darwin 5535 - Bs. Aires	SUCESION DE FRANCISCO CTIBOR FABRICA DE LADRILLOS En Ringuet F. C. S. - U. T. 890, La Plata Escritorio: Avda. de Mayo 878 U. T. 34, Defensa 8580 LADRILLOS MACIZOS F. C. aprobados por la Dirección de las O. S. de la Nación HUECOS PATENTADOS para entrepisos, azoteas, chimeneas, bebederos, etc.
CALEFONES	EMPRESA DE CONSTRUCCIONES "OETTEL" SARMIENTO 4468 U. T. 79, Gómez 6153	Casa "ANTON" OBRAS DE ELECTRICIDAD EN GENERAL AVENIDA MITRE 328 - U. T. 22-9386 AVELLANEDA	MARMOLERIA
HURI SUPERCALFONES Y COCINAS A GAS Seguros - Sólidos - Económicos Exposición y Ventas: SARMIENTO 2745 U. T. 47, Cuyo 4353	Ing. E. y E. Maurette EMPRESA CONSTRUCTORA C. Pellegrini 1263 - U. T. 44-1001	ESCULTORES	MARMOLES Erminio Celsi & Cía. R. de Janeiro 631 esq. Díaz Vélez U. T. 60, Caballito 1840 Buenos Aires
CARPINTERIA Y HERRERIA	Arq. Juan F. Lazzatti EMPRESA CONSTRUCTORA CARPINTERIA MECANICA Famatina 3399 U. T. 61-0763 Adrogué F. C. S. U. T. 107	Alejandro Paladini ESTUFAS, ESCULTURAS Y FRENTES Morón 2655, U. T. 63-8552	MOSAICOS
Carpintería Mecánica DE César Stringa e Hijos CAMARONES 2840-44 U. T. 59, Paternal 3258	Luis Camporino e Hijo EMPRESA CONSTRUCTORA Av. R. Sáenz Peña 547 U. T. 33, Avda. 7181	FUNDICION Y BRONCERIA ARTISTICA	MOSAICOS REVESTIMIENTOS Y ESCALERAS Victorio Moltrasio Exposición y venta Federico Lacroze 3335 U. T. 54, Darwin 1868
Carpintería Artística de Obras D'ALVIA Hnos. Instalaciones, Decoraciones y Per- sianas de enrollar, Especialidad en Trabajos Artísticos 1455 Guevara 1459 - U. T. 54, Darwin 0392 Altura Triunvirato al 3000 Bs. Aires	DECORADORES	S. GIROLA FUNDICION ESCULTURAS BRONCERIAS ARTISTICAS	VITRAUX
Miguel Quatraro Carpintería Ebanistería INSTALACIONES, DECORACIONES, MUEBLES Avda. TRES CRUCES 4048-52 U. T. 50, Devoto 3969 - B. Aires	Angel di Baja Decoración de interiores Tapicería Bustamante 884 U. T. 79, Gómez 4295	PATINAS - COLORACIONES FABRICA DE MEDALLAS Rodr. PEÑA 280 - Buenos Aires U. T. 37 - 0434 CORRIENTES 530 - Rosario U. T. 24622	Casanova Hnos. Vitruux D'Art En todos los estilos AVDA. FOREST 731-33 U. T. 54, Darwin 8050

simplex

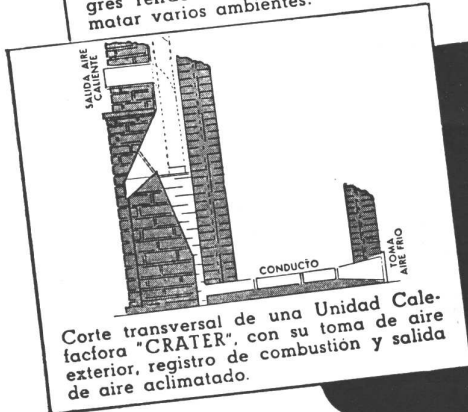
CALEFACCION Y AEREAACION PERFECTAS



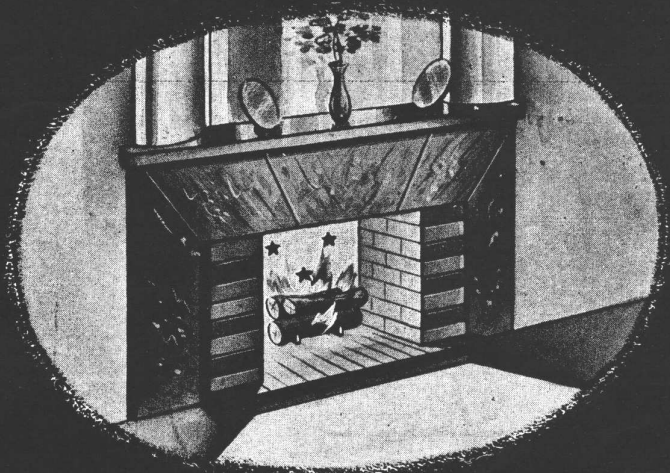
Unidad Calefactora "CRATER", aplicada a una estufa de hogar abierto para aclimatar todas las habitaciones de una finca.



Unidad "CRATER" antes de ser revestida, compuesta por cámara de calefacción, campana de gases, chimenea y caños de gres refractarios vitrificados, para aclimatar varios ambientes.



Corte transversal de una Unidad Calefactora "CRATER", con su toma de aire exterior, registro de combustión y salida de aire aclimatado.



CON UNIDAD CALEFACTORA **CRATER**

Pat. N° 54935

Suprima, con Unidad Calefactora "CRATER", los inconvenientes del humo y hollín que despiden las estufas de hogares abiertos.

Unidad Calefactora "CRATER", embutida en una estufa de pared, proporciona adecuada calefacción y científica aereación a todas las habitaciones de una casa.

Unidad Calefactora "CRATER" es de sencillísima aplicación y se adapta a cualquier tipo de estufa de hogares abiertos.

Convierta su estufa de pared en un artefacto útil, práctico, higiénico, económico y confortable.

PIDA FOLLETO EXPLICATIVO



CRATER

Un producto de cerámica Benedetto S. A. Ind. y Com.
Avda. Roque Saenz Peña 760 - 1er. piso
U. T. 34 - Def. 7529

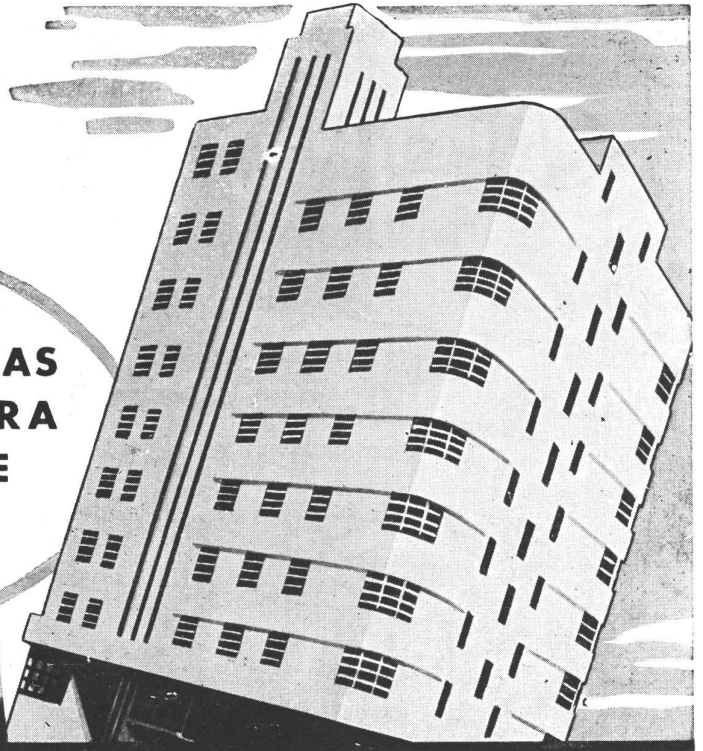
Distribuidores: HIERROMAT S. A.
Alsina 659-665 - U. T. 33-4052-4057 - Bs. Aires

ENTREGA INMEDIATA



Gas

**EL COMBUSTIBLE MAS
CONVENIENTE PARA
TODA CLASE DE
EDIFICIOS**

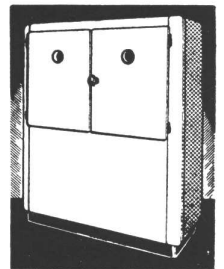
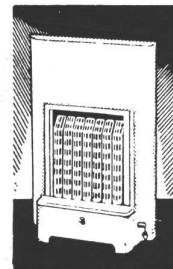
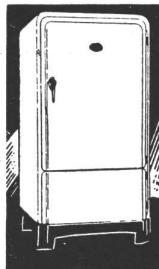


*Sr. Propietario: Si quiere inquilinos satisfechos **INSTALE ARTEFACTOS A GAS.***

El GAS es conveniente porque asegura rapidez y facilidad de operación, está disponible a cualquier hora y el control sencillo y eficiente de la llama impide la producción de humo, hollín y residuos, lo que mantiene una limpieza perfecta.

El GAS asegura confort porque suprime todos aquellos esfuerzos, afanes, fatigas y molestias que trae aparejado el uso de cualquier otro combustible.

Teniendo en cuenta las conveniencias que reporta, el confort que asegura y la perfección técnica de los artefactos utilizados, el gas es económico y está al alcance de todos los bolsillos.

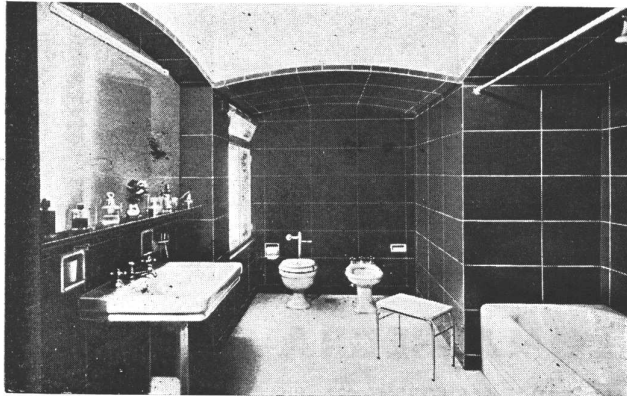


COCINA - REFRIGERACION AGUA CALIENTE - CALEFACCION - SECADOR DE ROPA

COMPANIA PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA.

ALSINA 1169

U. T. RIV. 2091



No gaste inútilmente
Con cualquier color de los revestimientos de vidrio
Vitrax - Vitron - Erax

y artefactos blancos puede armonizar y dejar espléndido el ambiente de su baño o toilet

CONSULETOS

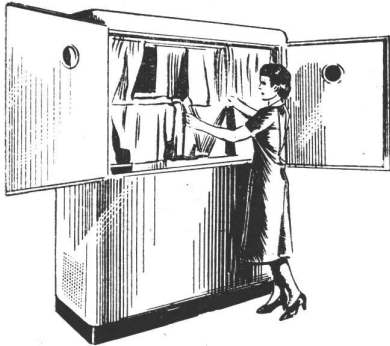
Ervico

Cia. Ind. y Com. S. R. L.
Cap. S. C. / L. 250.000.-

PERU 375

Buenos Aires

Tel. 33-7241



ETERSOL

Es el secarropas perfecto instalado en cada uno de los departamentos de la casa de Barrio Parque, proyecto del Arq. Acosta, que se publica en este número; se completa así el confort y la comodidad brindado a sus ocupantes.

Más de 6.000 aparatos en uso diario en todo el país.

GEORGE A. DODDS LTDA.

GENERAL HORNOS 424/28 • U. T. 23-5889

Compañía Argentina de Vidrios y Cristales

JUAN SQUERI

PARANA 1026

U. T. 44-6309

IMPORTADOR

VIDRIOS
CRISTALES
ESPEJOS
VITRAUX

•
Colocación
en obras
•

GRABADOS
CURVADOS
Y
BISELADOS

BUENOS AIRES

MARTIN F. COUTO & CIA.

TECNICA ELECTRICA

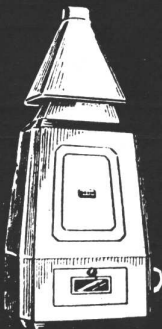
EXPOSICIÓN Y VENTAS

OFICINA TÉCNICA

CORDOBA 1501 - Tel. 44-4240 • PARANA 816

En la obra

Av. Pte. FIGUEROA ALCORTA 3024 han tenido a su cargo la ejecución de las Instalaciones Eléctricas de Luz, Fuerza Motriz, Campanillas, Teléfonos, Bombas de Agua y Pararrayos.



CALEFON AUTOMATICO
A KEROSENE

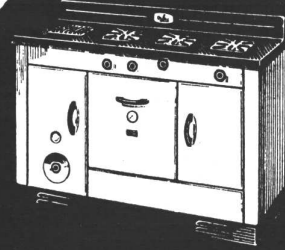
AGUA CALIENTE
A GAS DE KEROSENE
CON ARTEFACTOS ORBIS

ORBIS

S. A. INDUSTRIAL METALURGICA

CALLAO 53-61
Buenos Aires

U. T. 38 - Mayo
2024 - 26



COCINA CON CALDERA A KEROSENE



- CEMENTO PORTLAND "LOMA NEGRA"
- CEMENTO BLANCO "ACONCAGUA"
- CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"
- AGREGADOS GRANITICOS

INDUSTRIA GRANDE
NACION PROSPERA

LOMA NEGRA S. A.

AV. ROQUE SAENZ PEÑA 636 - BUENOS AIRES

ANGELERI, JACCUZZI & CIA.

IMPORTADORES

ARTICULOS SANITARIOS

CALLAO 332
U. T. 47-9051
CAPITAL

CORDOBA 1471
ROSARIO
(SANTA FE)

ASCENSORES



MARCA REGISTRADA
INDUSTRIA ARGENTINA

SCHENA & SANTI

FABRICANTES E IMPORTADORES

BAEZ 102 esq. CLAY ♦ U. T. 71-4943 y 72-0090

Fabrica de Mosaicos
de Calidad

FRANCESCHI, BADE y CIA

ESCALERAS Y REVESTIMIENTOS
DE MARMOL RECONSTITUIDO

EXPOSICION **CALLAO 863** ENTRE CORDOBA Y PARAGUAY
BUENOS AIRES

PRODUCCION DIARIA 600,00 m²

LORENZO BURSESE

EMPRESA CONSTRUCTORA

SEGUI 538

U. T. 63-3283



Ha realizado los trabajos de
construcción en la casa de
renta, Entre Ríos 913

JOSE Y RICARDO GIMENEZ

CONSTRUCCIONES

COMPRA, VENTA Y
ADMINISTRACION
DE PROPIEDADES

LA FALDA
F. C. C. N. A.
Unión Telefónica 11

Han tenido a su cargo la
construcción de la casa
en La Falda, proyecto
del Arq. Wladimiro
Acosta, que se publica

en **HERALDO**
F. A. D. U.

ENTRADA	01	10	12
ORIGEN	Donde.		

GUILLERMO KRAFT Ltda.

Sociedad Anónima de Impresiones Generales

EL DECANO DE LOS ESTABLECIMIENTOS GRAFICOS

79 AÑOS
IMPRIMIENDO EN EL PAIS

EDIFICIO KRAFT

RECONQUISTA 319 - 27

U. T. 31 - 3411 al 18