

NUESTRA  
ARQUIT

8

Ej. 2

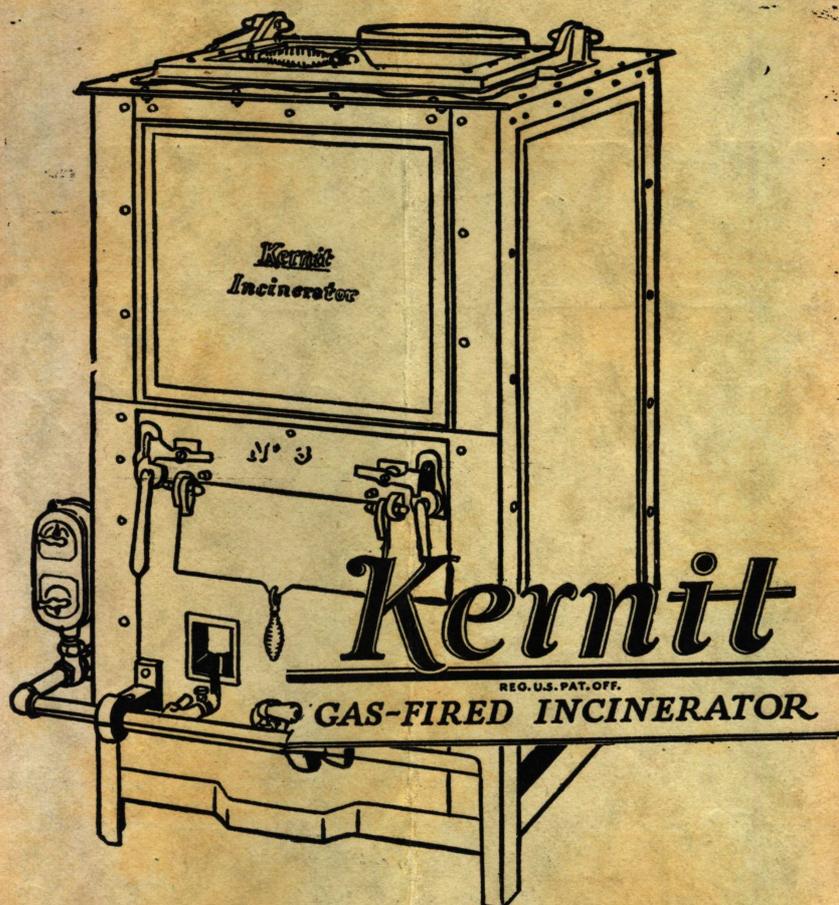
03/30

# NUESTRA *Arquitectura*



*Marzo de 1930*

2



## Si hubiésemos sabido!...

... lo que iba a significar en comodidad y confort, ya hace tiempo que hubiéramos instalado un incinerador en nuestro hogar, dicen muchas dueñas de casa.

EL KERNIT ilustrado en el presente anuncio es un miembro más de la conocida familia de la Kerner Incinerator Co., el que pudiéndose colocar en los sitios donde por cualquier razón no se puede instalar un Kernerator, así como en las casas ya construídas, facilita grandemente la realización de aquel deseo.

Su instalación es sencilla, su construcción sólida, hermoso su acabado y reducido su precio.

PIDA UN PROSPECTO ESPECIAL A

KERNER INCINERATOR COMPANY

### KERNERATOR

*Eliminación de las basuras sin salir de la cocina*

REPRESENTANTE.

## BENN POTT & Cía.

SARMIENTO 412 ★ BUENOS AIRES

U. TELEF 33-AVENIDA 3864

# EL RUBEROID

Busque el hombre  
en la etiqueta



## De preferencia mundial

LA palabra RUBEROID suena, en el mundo entero, como equivalente de Calidad y Duración, cuando de techados se trata y es así que, en la República Argentina, el nombre RUBEROID ha conquistado, también, la confianza de los Señores Arquitectos y Constructores de mayor reputación.

UN material no puede ganar tal prestigio si no tiene mérito para ello. De allí que, cuando los Señores Arquitectos o Constructores exigen, para sus obras, el empleo de RUBEROID, saben que han elegido positivamente el MEJOR material para techar; un material cuya fama se sostiene desde más de 30 años; un material detrás de cuyo nombre hay responsabilidad.

## Otros Productos RUBEROID

Techados preparados  
Filtros saturados  
" de Amianto  
Papeles Aisladores  
Betún Ruberoid  
Hidrófugo "  
Plástico "  
Asfaltela "TRIPLEX"  
Pizarras Ruberoid en  
colores

Con el RUBEROID nació una nueva industria  
El RUBEROID mantiene el prestigio  
de esa industria.

COMPANÍA COMERCIAL

**Kreglinger & Van Peborgh Ltda. (S.A.)**

SECCIÓN MATERIALES  
FLORIDA 183

UNIÓN TELEF. 33, AVENIDA 2001/07  
CÍA. TEL. ARGENTINA 3424 CENTRAL

BUENOS AIRES

DISTRIBUIDORES EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DE LA REPÚBLICA

NUESTRA ARQUITECTURA

Si quiere la cal de mayor volumen y menor peso y, por lo tanto la más económica para construcciones, use la

**CAL HIDRATADA**

**MALAGUEÑO**

Sucesores del

**Dr. MARTIN FERREYRA**

Unicos y Exclusivos Propietarios de las  
**CANTERAS DE MALAGUEÑO**

Representante y Distribuidor en la Capital Federal

**LUIS E. DE LA LASTRA**

Depósito y Escritorio

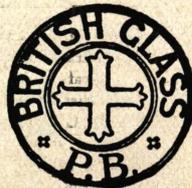
ADONATO LVAREZ 174 - U. T. Flores 4602

## SEGURIDAD Y PROTECCION

Contra INCENDIOS y ACCIDENTES, empleando VIDRIO ARMADO de

**PILKINGTON BROS. Ltd.**

VIDRIOS COMUNES, FANTASIA,  
RAYADO, ARCTIC ARMADO,  
CANALETA Y DE PISO



CRISTALES, CRISTAL ARMADO,  
ESPEJOS LISOS Y BISELADOS

TODA CLASE DE VIDRIOS PARA CONSTRUCCIONES

**BUENOS AIRES**

Escritorio, Depósito principal,  
y Fábrica de Espejos:

MEXICO 1675

SUCURSALES

**ROSARIO**

CORDOBA 954

**BAHIA BLANCA**

GENERAL PAZ 61



## NUNCA HUBO ANTES UN MATERIAL COMO **CRAFTEX**

*Vd. quede Aprender a Usarlo en pocas horas*

Porque cientos de empresarios han cimentado negocios prósperos con el uso del Craftex; porque ha sido usado en miles de edificios grandes y pequeños, Vd. debe admitir que el Craftex tiene cualidades especiales.

Artísticamente, es difícil que haga algo que el Craftex no pueda realizar. Para pequeñas casas que deben terminarse rápida y económicamente, él es ideal.

Estamos dispuestos a realizar una prueba, sin cargo para Vd., a fin de demostrar que el Craftex es superior a cualquier otra pintura plástica. Haga preparar 5 kilos de Craftex y otros 5 kilos de cualquier otro material similar, y después de probar con ambos, pregunte a personas de oficio, el que le parece mejor sin saber cual es cual. Si un 75 o/o de ellos no se deciden por Craftex nosotros hemos perdido.

Economiza capas de yeso y da un terminado moderno duradero. Para grandes construcciones privadas o públicas producirá una calidad

de terminado que es imposible obtener con otros materiales, y después de todo se puede aprender fácil y rápidamente como debe usarse este notable material. — Le serán gustosamente suministrados informes y prospectos si los solicita a sus distribuidores

**LOUIS H. WATERS**  
ING. ARQ. INTERNATIONAL CRAFTEX Co.

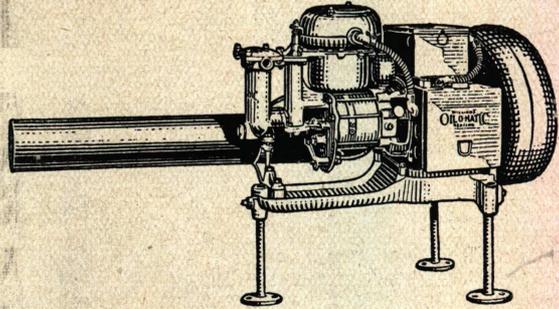


**BENN POTT & Cía.**  
SARMIENTO 412 U. T. 33-Av. 3864 Bs. AIRES

NUESTRA ARQUITECTURA

QUEMADOR AUTOMATICO DE PETROLEO  
**"OIL-O-MATIC"**

EL SISTEMA MAS MODERNO  
PARA QUEMAR PETROLEO,  
CON ESPECIAL APLICACION  
A INSTALACIONES DE  
**CALEFACCION CENTRAL**



MODELOS DISPONIBLES:

No. 1200	con capacidad de hasta	90,000	calorías hora
" 1800	" " " "	240,000	" "
Junior	" " " "	50,000	" "

DISTRIBUIDORES PARA LA REPUBLICA ARGENTINA

**HENRY W. PEABODY & CIA.**

Av. de MAYO 1370

BUENOS AIRES

**HERRAJES "GYR"**

CALIDAD SUPERIOR

EXPRESA LA CLASE  
DE LA OBRA QUE  
LOS LUCE

**GUEUDET Y RODRIGUEZ**

DARWIN 547 - 61

U. T. 54, DARWIN 2493

**Carlos M. Schafer**

ZINGUERIA

HERRERA 834

U. T. 21-Barracas 0846

NUESTRA ARQUITECTURA

# Rolscreens

MARCA REGISTRADA



## ROLSCREENS - ECONOMIZA ESPACIO GASTOS - TIEMPO

Es un mosquitero que se enrolla y desenrolla a voluntad, con el sólo contacto de la mano. Las notables características que poseen los ROLSCREENS los hacen adoptables, donde se aprecie la estética, la conveniencia, durabilidad, facilidad de operación y el mínimo gasto de mantención.

Todo construido de metal inoxidable.  
Tejido de alúmina.

ROLSCREENS cuando está bajo, es completamente invisible del interior o exterior. Forma parte integrante de la ventana y su colocación no requiere marcos adicionales.

FABRICANTES:  
ROLSCREENS Co.  
PELLA U. S. A.

REPRESENTANTES:  
INGOUVILLE & Cía.  
CHACABUCO 271 :: BUENOS AIRES  
U. T. 38 Mayo 5904



**Rolscreens** EL MOSQUITERO de ENROLLAR para todas las ventanas

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar "Nuestra Arquitectura"

CLXXIII



de **MOSAICOS NACIONALES**  
DE CALIDAD

GRANITICOS Y CALCAREOS  
Producción diaria 500 m<sup>2</sup>

*Los Mosaicos son de buen material  
donde se ve y donde no se ve también!*

**FRANCESCHI, BADE y Cía.**

AZULEJOS de todas clases

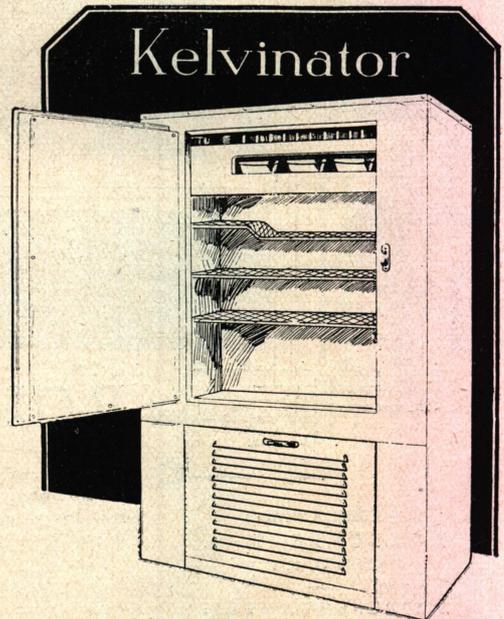
Exposición: CORDOBA 1811 casi CALLAO - BUENOS AIRES

*Herrería Artística.*  
*M. Domenech.*  
(SUCESTORES)  
**BLEUZET y POBLET**  
BARANDAS - BALCONES - MARQUESINAS  
PUERTAS DE BRONCE - REJAS - PORTONES  
ADORNOS ARTISTICOS DE HIERRO Y DE COBRE  
REPUJADOS AL MARTILLO  
CARPINTERIA-METALICA CON  
PERFILES IMPORTADOS  
Esq. LAVALLE 1059 - U. T. 35 LIB. 3408  
TALLERES GRAL. DANIEL CERRI 875  
BUENOS AIRES

**Para este edificio — solo cabe**

LOS Sres. Arquitectos y Constructores se preocupan de instalar en los nuevos edificios aquellos elementos necesarios que contribuyendo a proporcionar mayor confort, permitan obtener de la propiedad una renta más apreciable. Convencidos de las ventajas de las Heladeras Eléctricas "Kelvinator", las prefieren, porque saben que han de rendir un servicio insuperable, proporcionando al inquilino frío permanente, - el indispensable para conservar frescos y apetitosos los más delicados manjares.

Los Kelvinators funcionan con regularidad absoluta, silenciosamente y con apreciable economía.



Kelvinator Modelo N. 298, la hermosa heladera eléctrica que se colocó en cada departamento del edificio esquina Juncal y Esmeralda. Se destaca entre lo más moderno de este edificio.



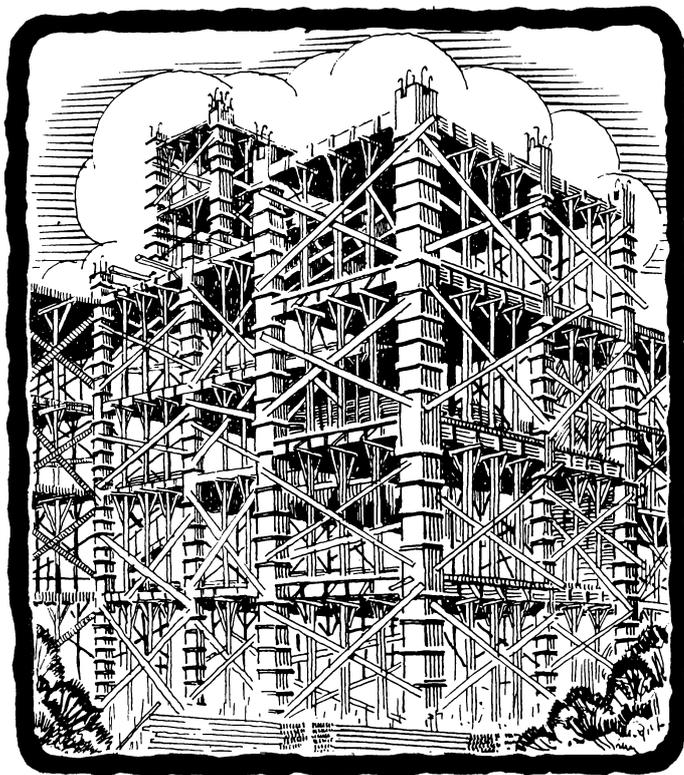
**Juan y José Drysdale y Cía.**  
Perú 440, Buenos Aires

Rosario - Bahía Blanca - Santa Fe - C. del Uruguay

NUESTRA ARQUITECTURA

---

# Maquinaria de calidad para construcciones



Mezcladoras de hormigón Ransome.  
Moldes para hormigón Blaw-Knox.  
Excavadoras y dragas Bucyrus.  
Guinches y bombas.  
Compresores y herramientas Ingersoll Rand.  
Trituradores de roca Traylor.  
Transportadores Link-Belt.  
Motores eléctricos, a nafta y Diesel.  
Instalaciones frigoríficas-heladeras.  
Máquinas en general para construcciones.

GENERAL  ELECTRIC  
SOCIEDAD ANÓNIMA

VICTORIA 618 esq. PERU BUENOS AIRES

SUCURSALES: ROSARIO CORDOBA TUCUMAN SANTA FE MENDOZA - MONTEVIDEO

NUESTRA ARQUITECTURA



*Los herrajes de estilo de la obra Libertad 1269, has sido ejecutados en nuestros talleres.*

**FABRICA DE ARTEFACTOS DE BRONCE**  
*Para iluminación en general.*

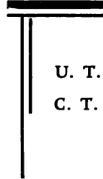
**Enrique Durand e Hijos**

1941 Victoria 1943  
U. Tel. 47-Cuyo 5534  
Buenos Aires.

*Taller especial para dorar, platear, niquelar y broncear metales.*

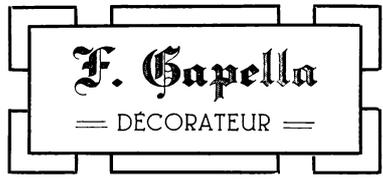
TALLER DE ESCULTURA EN LA CASA

**TOLOMEI HNOS.**  
DESPACHANTES DE ADUANA



U. T. 33, Av. 0729  
C. T. 4028. Central

Escrit. Av. de MAYO 570  
1er. PISO



**F. Gapella**  
— DÉCORATEUR —

SANTA FE 800  
U. T. 41-1619, PLAZA

**SOCIEDAD ANONIMA DE CONSTRUCCIONES  
VELASCO & JUSTO Lda.**

==== **INGENIEROS** ====

*Oficinas Técnicas y Talleres:*  
ALVAREZ THOMAS 1360 ★  
U. T. 54, DARWIN 3579

*Administración:*  
AVENIDA DE MAYO 1035  
U. T. 38, MAYO 6474

NUESTRA ARQUITECTURA



# CELOTEX

INSULATING LUMBER



AISLE EL CALOR EN SU EDIFICACION EMPLEANDO

## “CELOTEX”

EN TECHOS AZOTEAS Y CIELO RASOS

DISTRIBUIDORES:

**CHARLES D. FOWLER & Co.**

685 LAVALLE 691  
BUENOS AIRES

## ARTE DEL MUEBLE

*A. Cercadillo*

ESCULTOR EN MADERA

*Muebles y objetos  
de todas épocas  
y estilos.*



MAIDU 989 BUENOS AIRES

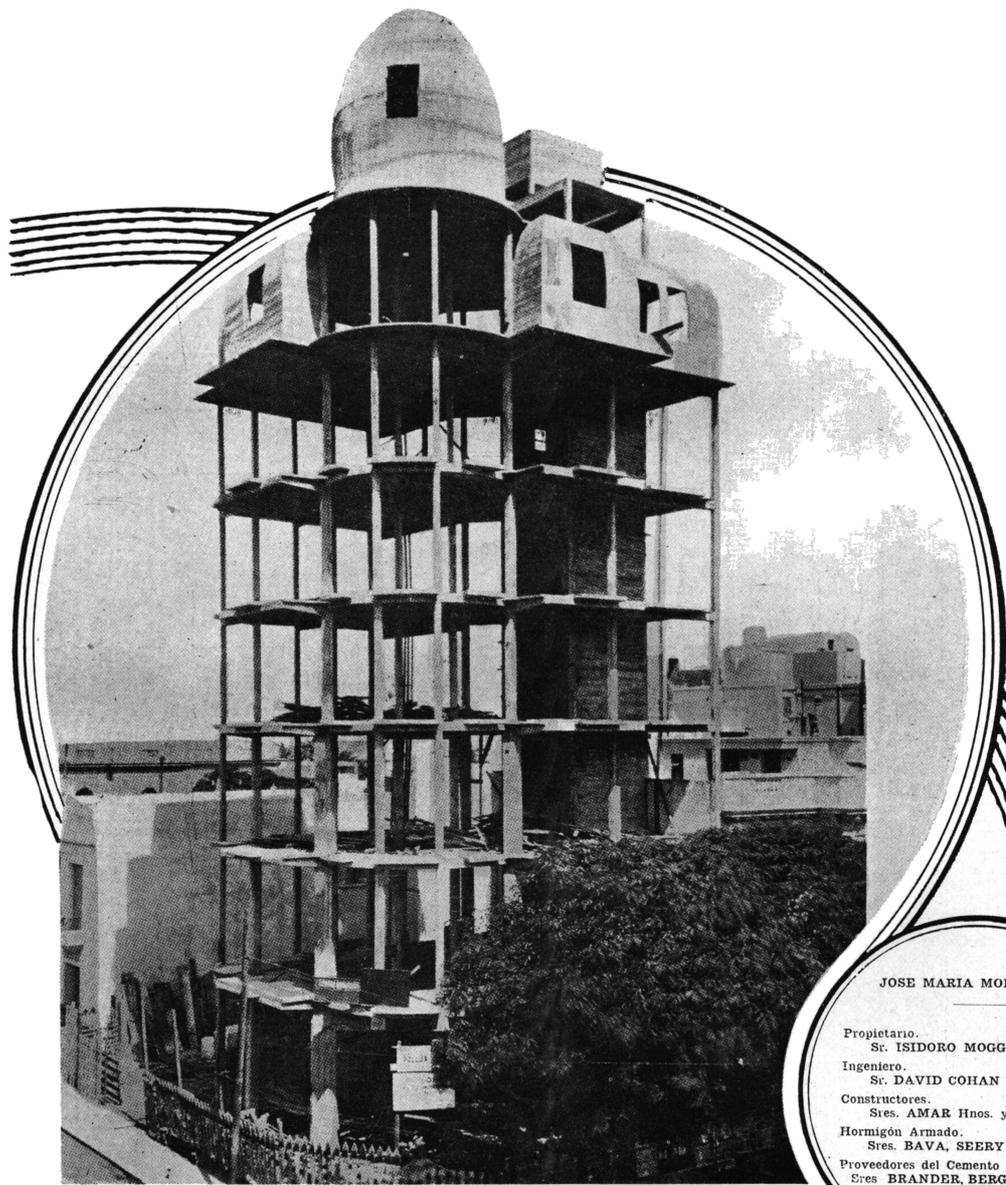
## PAPELES

ARPILLERAS Y LISOS

MAS DE 100  
MODELOS FINOS  
Y DE GRAN MODA  
DESDE 0.80 EL  
ROLLO ———

CASA JAMES FINNEGAN

ESMERALDA 487 V.T.-RETIRO-3927



JOSE MARIA MORENO 93

Propietario.  
Sr. ISIDORO MOGGIO.  
Ingeniero.  
Sr. DAVID COHAN  
Constructores.  
Sres. AMAR Hnos. y Cia  
Hormigón Armado.  
Sres. BAVA, SEERY Y ZILBERAY  
Proveedores del Cemento SAN MARTIN  
Sres. BRANDER, BERGSTROM y Cia

### El Hormigón Armado en las Modernas Construcciones

A medida que pasa el tiempo más amplio es el uso del Hormigón Armado. En efecto, las múltiples construcciones que se realizan en Buenos Aires son hechas a base de hormigón, cuyas estructuras ofrecen a sus proyectistas y constructores la más amplia garantía de seguridad y permanencia.

En la estructura que ilustra esta página, se han empleado hasta la fecha 2000 bolsas del Cemento "SAN MARTIN" de 50 kilos cada una.



# Compañía Argentina de Cemento Portland

FABRICANTES DEL "SAN MARTIN" CEMENTO APROBADO

RECONQUISTA 46

U. T. 33 Avenida 5571 al 5575

BUENOS AIRES

O.-640

DONACION  
Arq. R. KARMAN



# NUESTRA *Arquitectura*

VENEZUELA 1419

U. T. 37 Riv. 6951

*Administrador: M. Mackenzie*

## S U M A R I O

Cuanto cuesta una casa?

Un lugar en el jardín para los niños.

Un chalet en Belgrano - Proyecto del Arq. E. M. Real de Azúa.

Decoraciones interiores.

Algo sobre decoración por J. Kilham.

Las andanzas de un fotógrafo.

Interiores Arq. R. Soto Acebal.

Casa de renta - Proyecto de Sauze y Huguier.

El Fierro forjado en la decoración.

Casa de departamentos - Proyecto de Ayerza y Rodríguez Etcheto.

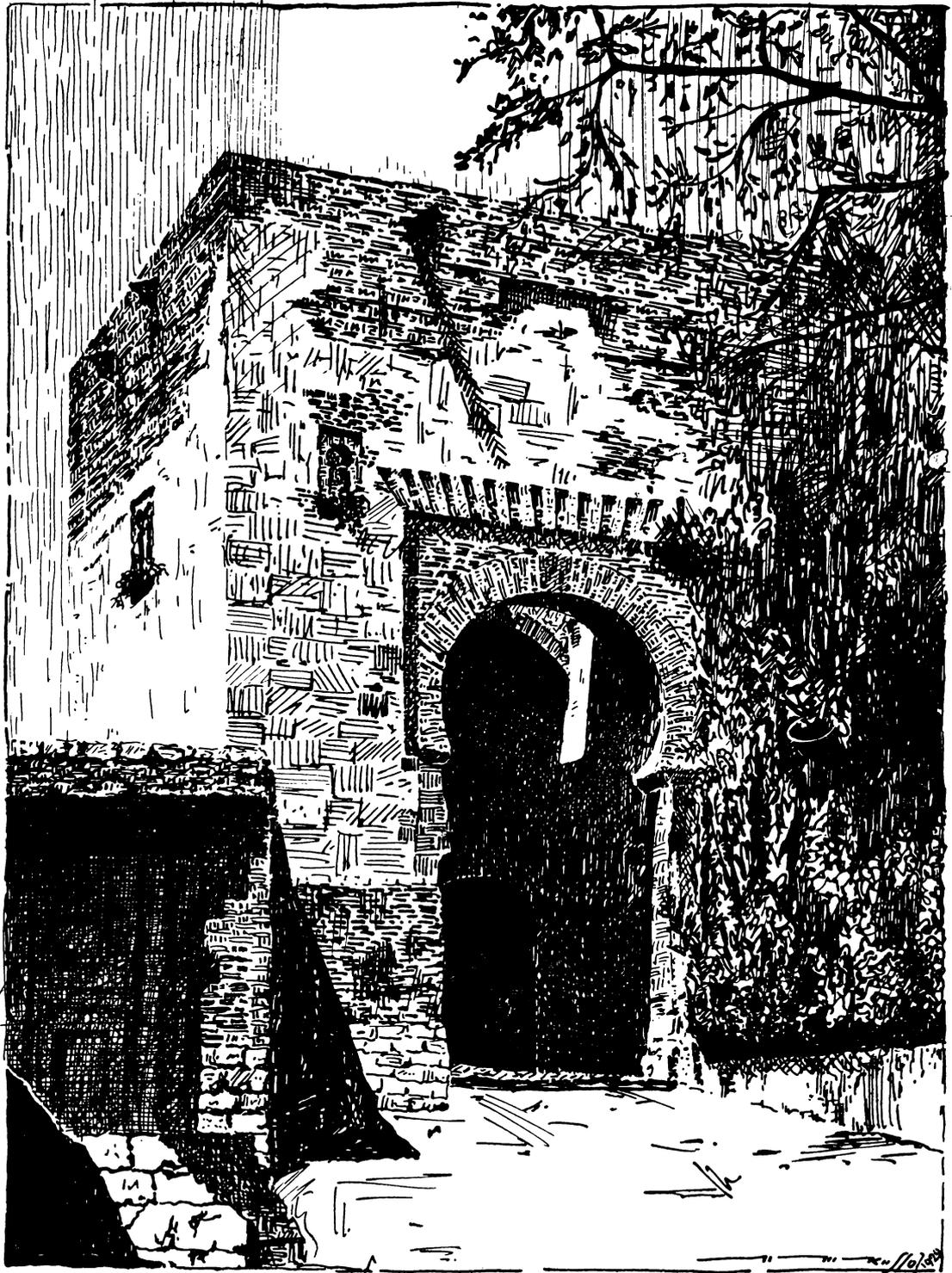
## TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

Por un año .

10 pesos

Por seis meses

5



GRANADA.- LA ALHAMBRA . PUERTA DE LA JUSTICIA.- POR H. M. ROSSO



700

2  
y



BIBLIOTECA

# NUESTRA Arquitectura

AÑO 1



MARZO de 1930



NÚM. VIII

## CUANTO CUESTA UNA CASA?

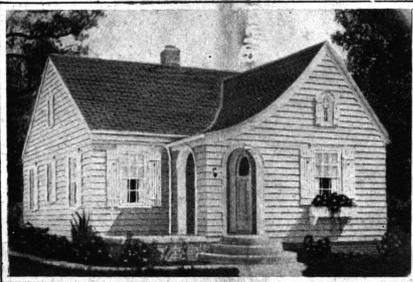
*Cuando un amateur construye una casa, lo sorprendente es que no haya más extras.*

Cuando leemos en un aviso que cierta marca de automóvil cuesta pesos 3.500, podemos estar aproximadamente seguros de lo que ello significa. La experiencia afirma que, salvo pequeñas incidencias representadas por algunos accesorios y una patente, el precio real de ese automóvil va a ser para nosotros muy cercano al de la cotización. Pero si vemos el croquis de una casa ilustrado en alguna revista corriente, y una leyenda debajo: "Esta casa cuesta \$ 25,000", podemos estar igualmente seguros de lo que esa cifra significa?

Que no lo podemos fué puesto recientemente de manifiesto por un propietario que había sido su propio arquitecto y constructor y que se convirtió, a impulsos de su propia experiencia, en el autor de un artículo titulado "Cómo construimos nuestra casa de \$ 40,000 por \$ 58,000" Aunque la experiencia de este propietario fué desgraciada, parece todavía más desgraciada la circunstancia de que ella no le enseñara el más sencillo de todos los hechos apropiado del

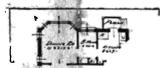
Esta casa cuesta \$ 25.000

...ables con-  
...uilados a:  
...a causa de  
...frío cálculo,  
...se dice ge-  
...e los viejos  
...máquina.  
...taller de la  
...lo es simple  
...arep. apun-  
...De aspecto  
...portista. En  
...nte: un cel-  
...la proyecta  
...a y los sue-  
...lo concreto  
...doja en ver-  
...en las ra-  
...esa-urba-  
...cina ex-  
...malios  
...mental  
...ario



...qu  
...reco  
...mala.  
...temor  
...propia  
...un rigor  
...los pareo  
...es igual y n.  
...largo tiempo  
...Sobre di-  
...edificios, el  
...cas alietaa  
...moroa so  
...yretos. 2  
...vra. N.  
...capit  
...d:

M. Le Corbusier, uno de los apóstoles,  
...ta moderna, ha llegado  
...dar una "



### Cuanto cuesta en realidad?

y construimos otra"

La misma revista que publicó el mencionado artículo, publicó una contestación titulada: "¿Cuánto cuesta una casa de \$ 40,000?" Y para no verse en la necesidad de escribir o de experimentar nada en cualquiera de estos dos asuntos, el único camino seguro es saber de antemano qué es lo que se entiende por una "casa" y qué es lo que se incluye en su costo.

Es bueno tener presente, antes que nada, que hay tres puntos de vista a considerar en relación con los términos en discusión. Uno es el del propietario, que tiene una cierta cantidad para

gastar y que quiere que en ese total se incluya todo, desde el terreno hasta la realización, desde los sueños vagos hasta los despertares de las amortizaciones. Otro es el punto de vista del arquitecto, que debe reconciliar la gran discrepancia entre lo que el propietario quiere obtener y lo que quiere gastar; el que debe transformar lo imposible en lo práctico y que considera que el costo de la casa es la cifra escrita en la línea de puntos sobre la firma del contratista. Mientras que el tercer punto de vista es el del constructor mismo, que debe exigir la construcción de acuerdo a los planos y especificaciones y debe ver que se deje bastante margen para cubrir gastos generales, eventuales y beneficios.

Como quiera que sea, en último análisis es realmente el punto de vista del propietario el que cuenta al determinar el precio de la casa. Pero el propietario rara vez interpreta ese título peligrosamente confuso "esta casa cuesta pesos 25,000" como significando algo más que lo que implica su traducción literal. Si escribe pidiendo un juego de copias azules y se encuentra un año más tarde el poseedor de "Esta Casa" y comprueba que ha gastado más de \$ 35,000, estará inclinado a creer que algo estaba mal. En realidad no ha habido otra cosa que una gran dosis de malentendidos.

Examinemos "Esta casa" por unos momentos y veamos qué se quiere significar con ello. Antes que todo tenemos que adoptar el método científico de Alberto Einstein y debemos comprobar que la teoría de la relatividad nos exige definir "Esta casa" con coordenadas de tiempo y espacio. El costo es muy diferente en Córdoba, Salta o la Pampa; es muy diferente en la ladera de una colina rocosa que en un pedazo plano de un campo despejado; es muy diferente en 1909, en 1929 y en 1949.

Items que nunca se incluyen en el costo de la casa:

**Grupo Nº 1. — EL TERRENO**

- a) Costo del solar.
- b) Estudio de los títulos.
- c) Escrituras. Honorarios del agrimensor.
- d) Preparación del solar.
- e) Mejoramiento del solar.
- f) Plantaciones y embellecimiento.

**Grupo Nº 2. — EQUIPOS DIVERSOS**

- a) La cocina.
- b) El refrigerador.
- c) Los toldos.
- d) Muebles sueltos.

Items incluidos a veces en el costo de la casa:

**Grupo Nº 1. — LA TIERRA.**

- a) Camino de acceso. Senderos.
- b) Excavaciones de zanjas para cloacas, gas, agua y electricidad.
- c) Limpieza preliminar del sitio.
- d) Permiso de edificación.
- e) Pozo negro.

**Grupo Nº 2. — EQUIPOS.**

- a) Empapelados y decoraciones.
- b) Pisos de linoleum.
- c) Colocación de los artefactos eléctricos.
- d) La cocina.
- e) Artefactos sanitarios.

A nosotros no nos interesa el costo de "Esta casa" allí y entonces sino aquí y ahora. De manera que antes de seguir adelante debemos decir donde es "aquí" y cuando es "ahora" Una vez que ello está fijado, podemos abandonar las altas matemáticas y volvernos de los sistemas de coordenadas a los métodos más familiares de adición y sustracción.

Debemos después pasar del período de las ilustraciones de revistas al trabajo real de los planos y las especificaciones. De cualquiera que se adquieran, esos planos y especificaciones cuestan algo. ¿Es ésta una parte del costo de la casa o no? La contestación depende enteramente según de quien es el punto de vista que se está considerando. A decir verdad, el monto en cuestión es pequeño; pero hay una profusión de pequeños items que esperan ser incluidos en el talonario de cheques del propietario y ahora es el tiempo para decidir cuáles deben acreditarse a "Esta casa"

Después que los presupuestos han sido confeccionados en base a un definido juego de planos y especificaciones, es bueno asegurarse por la última vez, si es que ya no se lo ha hecho, cuáles son justamente las partes de la casa que formarán parte del contrato. Uno de los cuadros que acompañan a este artículo da una lista de los items que están siempre incluidos en el costo y ellos deben estar totalmente cubiertos en cualquier acuerdo realizado con el constructor. Esta lista resume el punto de vista del contratista; el costo de la casa, en su mente, es el costo total del trabajo implicado en esos planos y especificaciones, más un cierto porcentaje para gastos generales y eventuales y un cierto porcentaje para beneficios.

Hasta aquí las cosas han ido como sobre ruedas. Hemos estado ante items definitivamente fi-

gados y nuestra única probabilidad de malentendidos es que no nos hayamos tomado el trabajo de leer con cuidado cada renglón de nuestras especificaciones para llegar a familiarizarnos con lo que ellos significan. Pero ahora llega para nosotros el momento de pensar en todos los renglones que no están incluidos en el contrato. Si hemos empleado un arquitecto para pensar esto por nosotros, tanto mejor. El arquitecto está entrenado para leer lo que se ha omitido; el propietario puede leer únicamente lo que está escrito.

La lista bajo el título "Items a veces incluidos en el costo de la casa" comprende un buen número de los puntos que a menudo causan disgustos. En algunos contratos hay buenas razones para incluir todos estos puntos; en otros hay razones igualmente buenas para dejarlos a todos afuera. Los contratos comunes incluyen algunos de ellos y omiten otros. Pero si el costo de contrato de "esta casa" es de \$ 25,000 sin ellos, ¿cuál será el costo real cuando se los haya tomado en consideración más tarde?

Es en renglones como éstos que reside el mayor peligro. Muchos propietarios han ido hasta lo de su buen amigo Pérez, el constructor local, y han firmado un contrato por una casa exactamente igual a la de los Martínez. Después que la casa está terminada de acuerdo a lo que dice Pérez, y el propietario enfrenta a su antiguo buen amigo citado por su abogado, descubre que todos los renglones comprendidos bajo el encabezamiento "A veces incluidos" fueron no solamente omitidos de su propio contrato, sino que también lo habían sido del de Martínez. Este los puso separadamente cuando construyó su casa hace diez años; la casa misma costó \$ 18,000 y estos items costaron alrededor de \$ 6,000 en aquel entonces. Pero el costo del trabajo y de los materiales es hoy otra cosa. y alguien

resulta escribiendo un artículo de revista sobre "Cómo nuestra casa de \$ 25,000 costó solamente \$ 38,000"

Supongamos, sin embargo, que hemos sido bastante previsores para preparar o hacer preparar por nuestro arquitecto una lista completa de todas las partidas omitidas en el contrato general. ¿Sabremos entonces lo que deberá incluir-

Items que pueden llegar a ser extras:

**Grupo Nº 1. — INEVITALES.**

- a) Huelgas. Enfermedad. Muerte.
- b) Tropezar con roca debajo de la superficie.
- c) Fuentes o arenas movedizas ocultas.
- d) Tiempo excepcionalmente malo, inundaciones.
- e) Accidentes no asegurados.

**Grupo Nº 2. — EVITABLES.**

- a) Errores en planos o especificaciones.
- b) Levantamiento topográfico incorrecto.
- c) Malentendidos entre el propietario y el constructor o entre el propietario y el arquitecto.
- d) Quiebra del contratista.
- e) Dishonestidad del contratista.

Items siempre incluidos en el costo de la casa:

- Excavaciones y relleno.
- Mampostería y cimientos.
- Armazón y carpintería gruesa.
- Techado ,desagües.
- Azulejado.
- Pintura.
- Trabajos de plomería, calefacción y eléctricos.
- Caldera, radiadores, etc.
- Pisos.
- Aislación, enyesado.
- Persianas.
- Herrajes y Vidrios y cristales.
- Trabajo de metal ornamental.

¿Se más tarde y lo que se deberá pagar? Difícilmente, porque nosotros debemos ser también capaces de formarnos una clara imagen mental de todo lo que el arquitecto, también, ha omitido. Es casi imposible que él pueda incluir en su lista, items que difieren según las exigencias y el gusto de cada cliente. Difícilmente puede saber si se van a gastar \$ 250 o \$ 2500 en cortinados y visillos en el año próximo o si la cocina que se va a elegir va a costar \$ 180 o \$ 1000. Parecería por toda esta incertidumbre que las probabilidades de conocer el costo de antemano fueran muy remotas y que sería preferible continuar coleccionando recibos de alquiler. Sin embargo ello está lejos de la verdad. Para aquellos que quieren tomarse el trabajo de hacerlo, sería posible tomar las listas de items que acompañan este artículo y poner un monto definido al lado de cada uno, basando las cifras parte en presupuestos, parte en la propia experiencia y parte en la experiencia de otros. De cualquier manera el título "Items que pueden llegar a ser extra" no es, ni de lejos, tan formidable como parece. En nueve casos sobre diez, solamente uno de estos items ofrece un real peligro: el de encontrar roca bajo la superficie, y este mismo puede ser previsto en parte, conviniendo un precio extra por

metro cúbico de excavación en roca que sea necesario hacer.

La dificultad no es tanto la de tomar estas tablas y confeccionar un presupuesto en base a ellas por un proceso de suma y resta sino decidir, cuando todo está dicho y hecho, cuánto se va a asignar para el costo de la casa misma.

Es indudable que el costo del terreno es algo enteramente independiente y en algunos casos puede ser totalmente descartado cuando la propiedad ha estado en la familia por muchos años, dejada siempre desocupada y mantenida con pérdida y ahora por la primera vez destinada a servir un propósito útil. Mientras que en otros casos, cuando el propietario en perspectiva no tiene terreno alguno y debe incluir la compra de la propiedad en su presupuesto, éste puede ser un ítem considerable. En ningún caso, sin embargo, puede el costo de la tierra y el estudio de las escrituras ser considerada una parte del costo de la casa aún desde el punto de vista del propietario; en consecuencia no está incluido en el título "Esta casa cuesta \$ 25,000" que fué recortado del magazine. ]

Items a menudo descuidados en el costo de la casa:

**Grupo N° 1. — FINANCIACION.**

- a) Gastos legales, honorarios del agrimensor, comisiones y honorarios del arquitecto.
- b) Seguro contra incendio.
- c) Arriendos presentes no vencidos.
- d) Costo de la hipoteca.
- e) Impuestos antes de la locación.

**Grupo N° 2. — EQUIPOS.**

- a) Artefactos eléctricos (compra).
- b) Tapizados y cortinas.
- c) Tachos de basuras y cenizas, montacargas, etc.

**Grupo N° 3. — MISCELANEA.**

- a) Traslados. Costo de boletos de ferrocarril para visitas mientras se construye.
- b) Pagos a Compañías de servicios públicos (gas, electricidad etc.).
- c) Costo de la mudanza.
- d) Limpieza y encerado.

Desde que no se puede contar el costo de la tierra, tampoco pueden contarse las plantaciones y arreglo del paisaje. Es obvio que un jardín de plantas no es parte de la casa. Tampoco lo es la calzada para rodados ni la senda hasta la puerta de calle. Pero aquí empezamos a tropezar con dificultades; llegamos a una línea de

demarkación. Excavaciones para gas y aguas corrientes, la colocación de estos ramales y ulterior relleno de las zanjas tampoco son parte de la casa, aún cuando sin ellas no puede concebirse la vivienda que necesitan las exigencias de nuestra vida moderna. En muchos casos estos trabajos forman parte del contrato de construcción, lo mismo que la línea de cloacas; su costo es así necesariamente una parte del costo de la casa. Pero en el caso del propietario que ha poseído su propiedad por muchos años y que repentinamente decide perfeccionarla con todas las mejoras modernas, este mismo trabajo es parte del costo de la tierra y puede ser incluido con los caminos y veredas. Es una inversión con un definido valor económico aún cuando no se piense construir una casa.

Toda la cuestión de la financiación es igualmente una cuestión de límites, que puede solamente ser resuelta por cada propietario por sí mismo. Mientras que una cierta casa puede ser detallada para mostrar un costo de \$ 25,000 sobre la base de pagos al contado, la misma, construída bajo un detallado sistema de préstamos o hipotecas puede fácilmente llegar a \$ 27,500... dependiendo todo de los cálculos que se hagan, desde luego. Aún si estos cálculos se reducen a sus términos más simples, un propietario puede estar en situación para considerar que una primera hipoteca al 6 % es una economía para él, porque le proporciona una suma que puede invertir en su negocio a un interés del 10 %; mientras que otro cuya única renta proviene de intereses sobre bonos del gobierno y cajas de ahorro puede estar igualmente justificado al agregar la pérdida adicional de intereses en tal hipoteca, a la suma principal invertida en el costo de la casa. Nuestro objeto presente no es ir al detalle respecto a la financiación, sino simplemente mostrar las dificultades de generalizar respecto a la suma que debe asignarse al costo de la casa. Debe ser considerada como una cuestión de fronteras; definitivamente una parte del costo de la casa, cuando este costo es pagado a una compañía de préstamos para construcción, pero también definitivamente una cosa separada cuando un propietario paga al contado y pierde solamente una parte de los intereses que anteriormente le ayudaban a pagar al dueño de la casa.

La pintura plástica, el empapelado de los muros y la decoración son frecuentemente excluidos de un contrato general de construcción, porque es más seguro dejar para hacerlo cuando

el enlucido haya secado completamente. Una casa que ha sido terminada con un revoque grueso blanco, o con dos capas para una aplicación ulterior de pintura plástica, puede ser dejada por años antes que se le haga ninguna decoración. Es el costo de esta decoración una parte del costo de la casa, con mayor razón que las sumas gastadas para alfombras y muebles sueltos? Debe ser incluido en el presupuesto o debe ser igualmente omitido? La única contestación es que cada propietario debe decidir por sí mismo; la cuestión importante no es saber de la cartera de quién debe salir cada partida, sino cuáles son todas las partidas para que la cartera no esté vacía cuando llegue el momento de pagarlas.

Por todo lo que antecede, el asunto del costo de la casa es tal que nadie puede resolverlo definitivamente hasta que el significado de las pa-

cios correspondientes. Y como una opinión es tan buena como otra cuando del costo total de la casa se trata, hemos compuesto la tabla adjunta para expresar nuestra propia idea sobre lo que en él incluye por lo general la mente de las personas.

No hay garantía ninguna de que estos renglones forman realmente parte de un determinado juego de planos y especificaciones. Y no se puede confiar en que lo estén, hasta que hayan sido incluidos en un contrato escrito. Pero las partidas de más arriba son un razonable promedio de los items incluidos en las cotizaciones usuales y pueden ser útiles desde dos puntos de vista: para comparar el costo de una casa de revista con una real y para calcular la diferencia entre el método de computar de cualquier otro y el nuestro, al llegar a un total.

La razón por la cual muchas personas no construyen la casa propia, es porque están aterrorizadas por lo que consideran las incertidumbres del costo. Habiendo señalado estas incertidumbres, estamos chocando con lo enormes que parecen a su enunciación. Pero la razón de ello es clara; hemos estado navegando en un mar de generalidades; aún las tablas mismas son generalidades. Pero es solamente partiendo de generalidades que se pueden abordar los problemas individuales. Cada problema individual es enteramente simple.

No hay, pues, contestación a la pregunta "¿Cuánto cuesta una casa?" Pero a la pregunta, "¿Cuánto me costaría esta casa aquí y ahora?" la contestación es fácil; tome las tablas y calcúlela con sus propios planos, especificaciones y presupuestos.

Items incluidos de ordinario como costo de la casa:

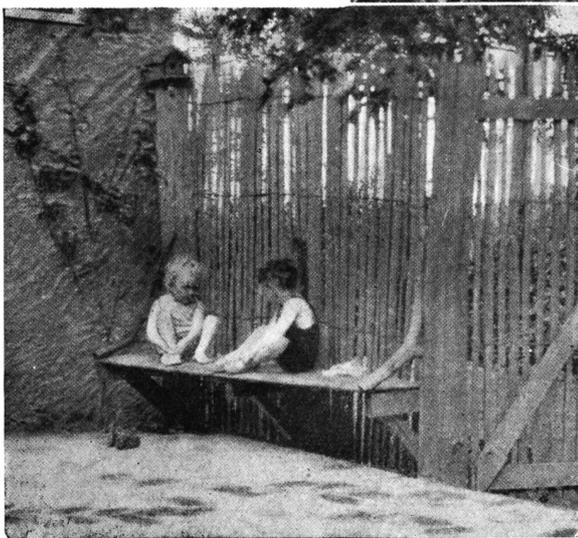
- 1.—Todas las partidas bajo el título "Siempre incluidas" en las tablas.
- 2.—Trabajos de excavaciones e instalación de cloacas, agua y otros similares.
- 3.—Persianas para puertas y ventanas  
(Frecuentemente pero no siempre).
- 4.—Provisión y colocación de pisos linoleums.
- 5.—Colocación (pero no provisión) de los artefactos eléctricos.
- 6.—Permisos de construcción.

labras ha sido cuidadosamente definido. Sin embargo nos encontramos ante el hecho de que siempre hay quien está mencionando cifras, a veces hasta con fracción de centavos; y se ven así páginas de revistas llenas de hermosas fotografías de proyectos, llevando debajo los pre-

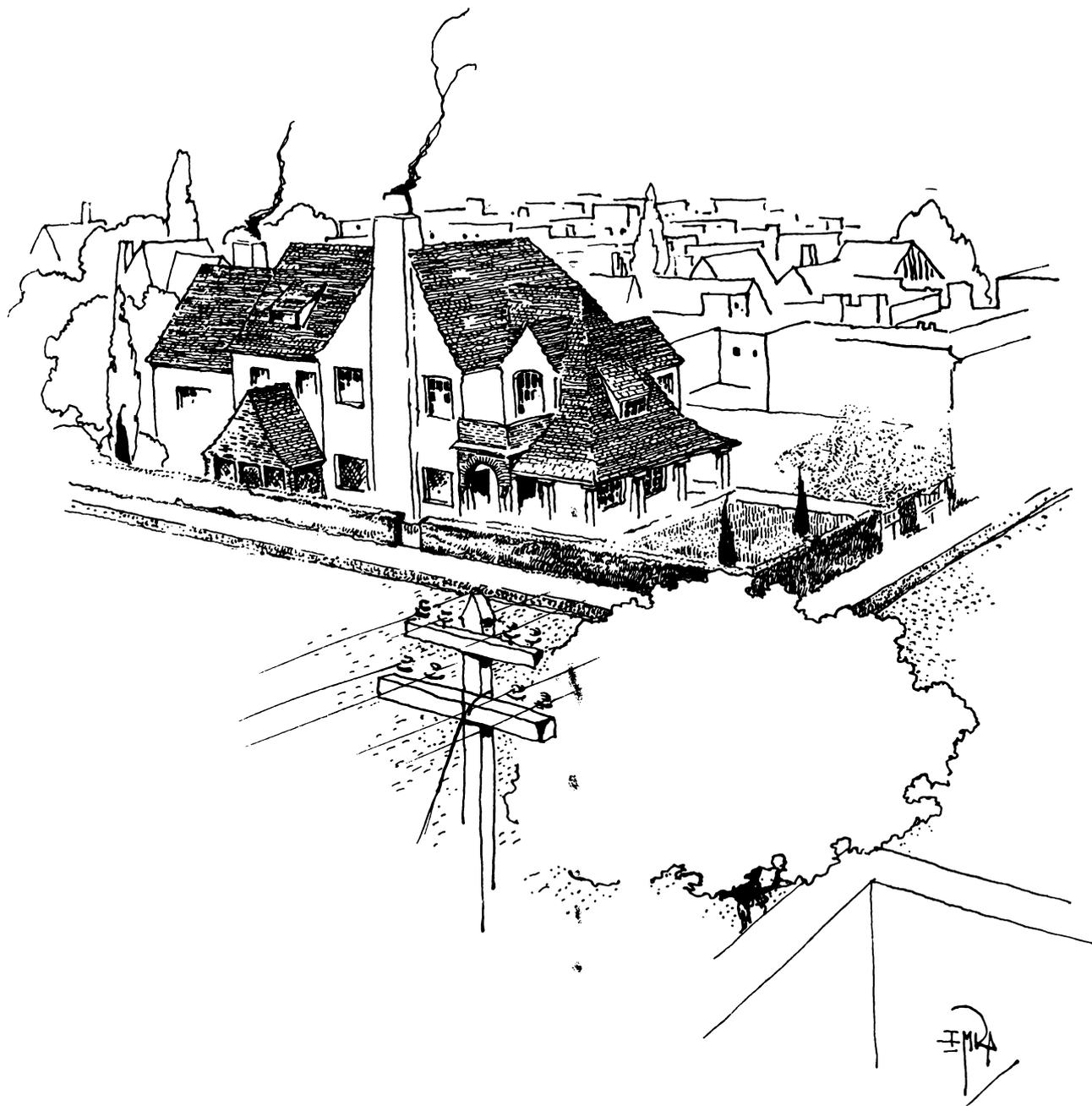




*Lugares para que los niños tengan como su propiedad y lo cultiven como su fantasía o su curiosidad les sugiera, pueden ser previstos cuando se proyectan los jardines; pero si además hay sitios de juegos que puedan poseer con entera libertad, estarán menos tentados de hacer de merodeadores en el jardín de los mayores.*



## UN LUGAR EN EL JARDIN PARA LOS NIÑOS

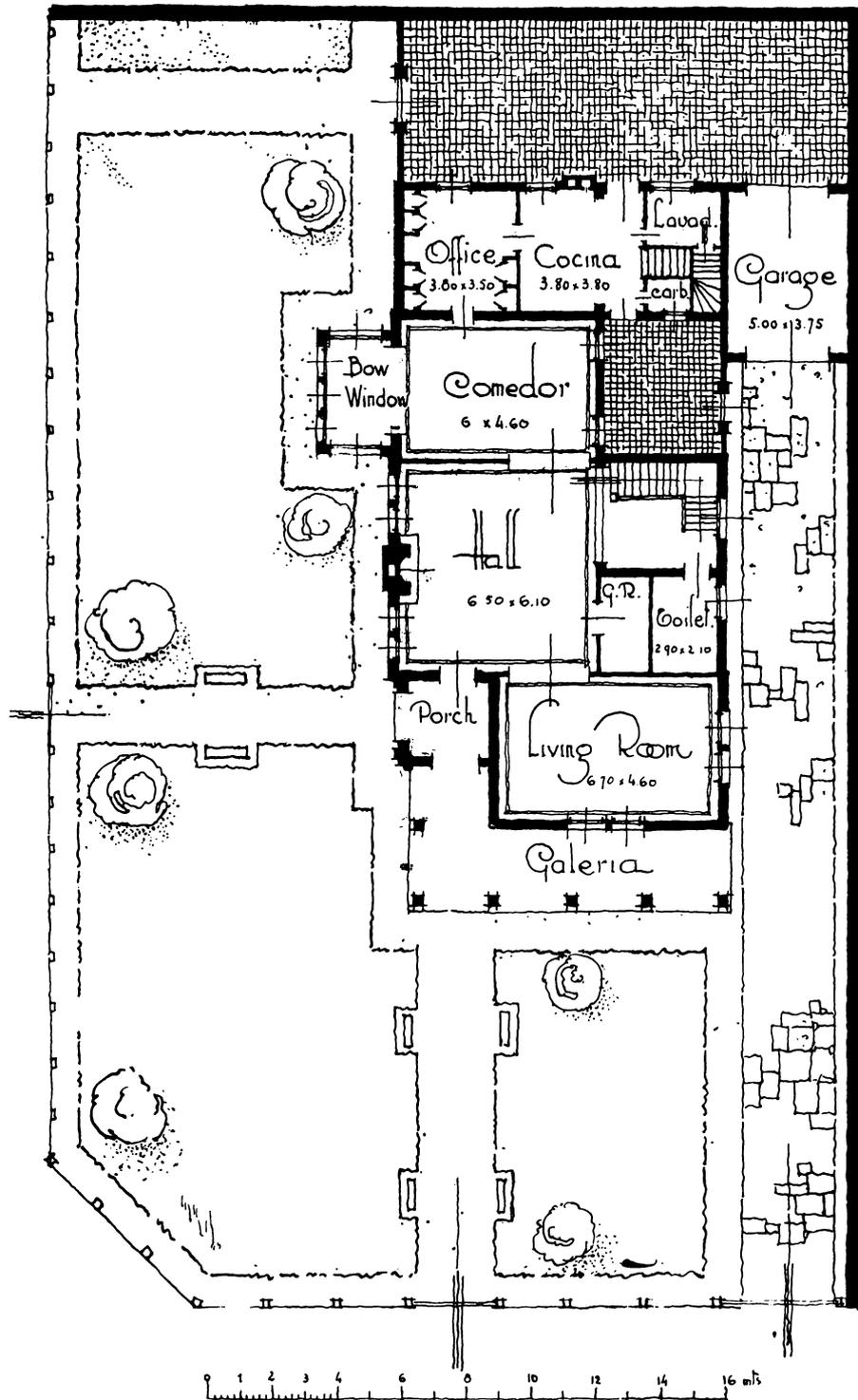


PROYECTO DE CHALET EN BELGRANO

Calle Heredia y Av. de los Incas

Propiedad del Sr. Anibal Vigil

E. M. Real de Azúa - Arquitecto



PROYECTO DE CHALET EN BELGRANO

Calle Heredia y Av. de los Incas

Propiedad del Sr. Anibal Vigil

E. M. Real de Azúa - Arquitecto



PROYECTO DE CHALET EN BELGRANO

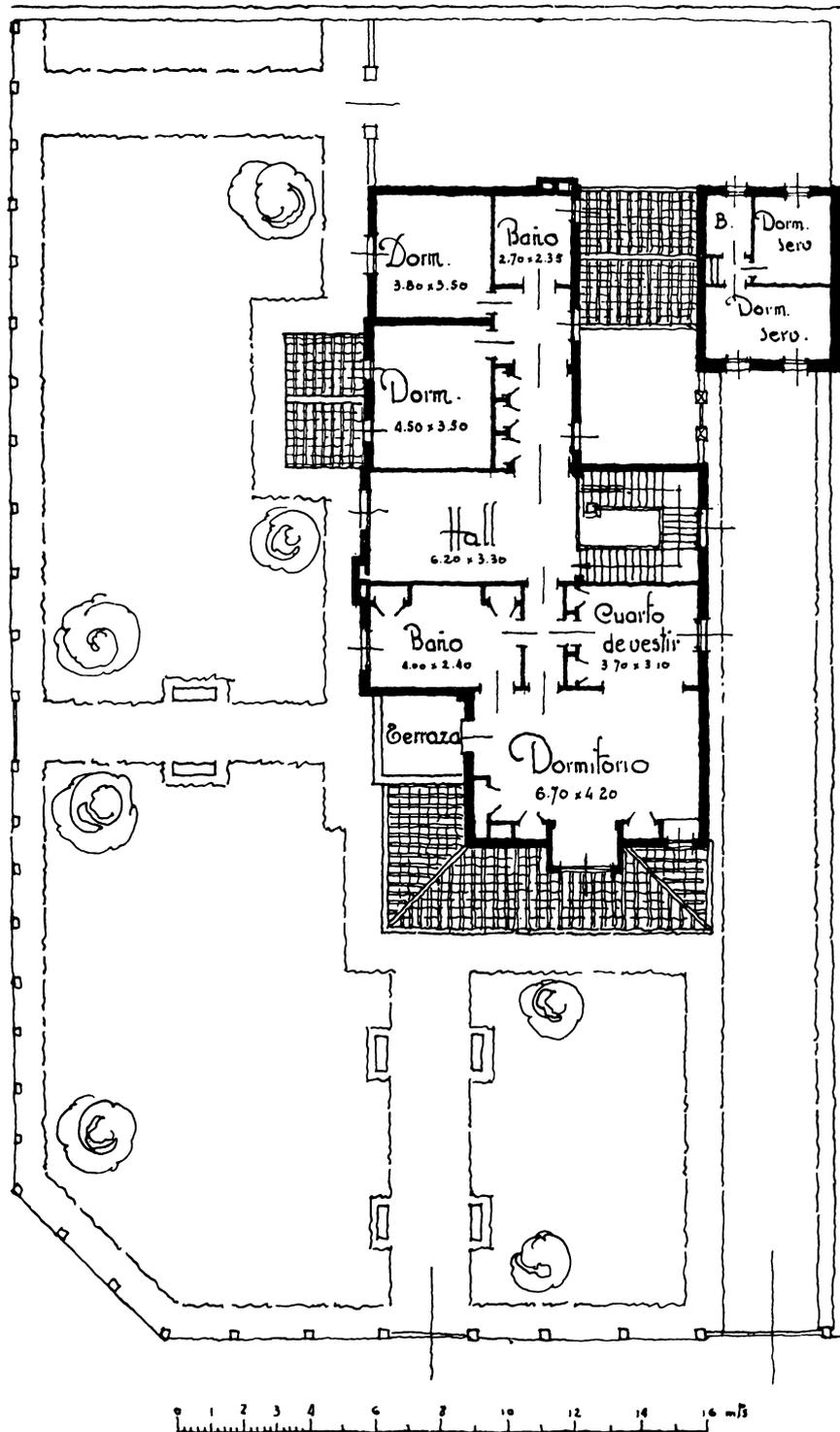
Calle Heredia y Av. de los Incas

Propiedad del Sr. Anibal Vigil

E. M. Real de Azúa Arquitecto



BIBLIOTECA

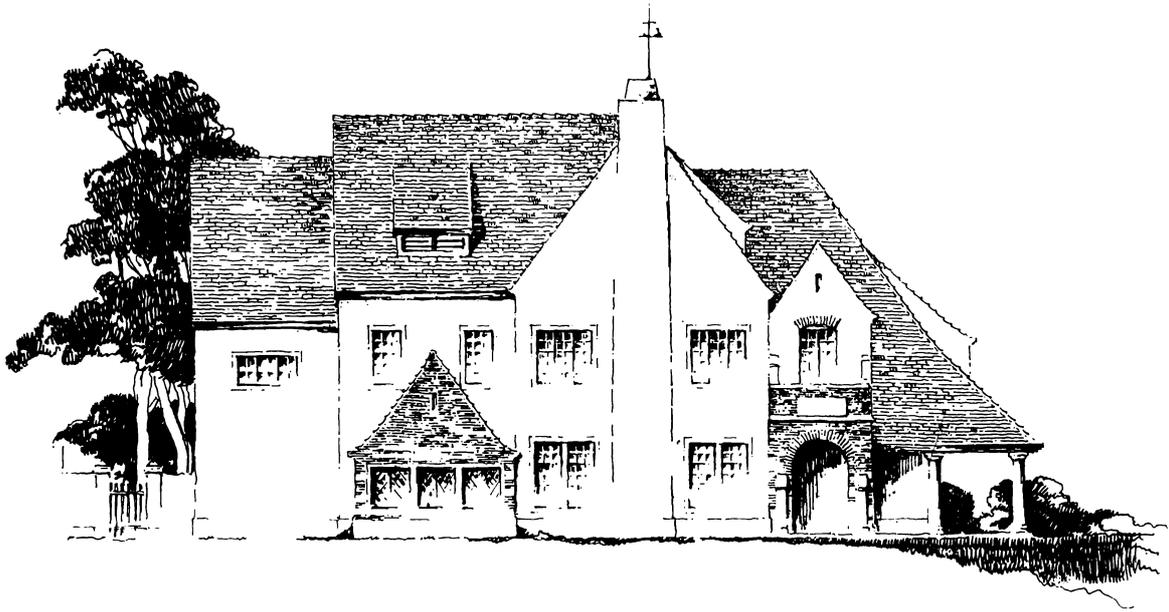


PROYECTO DE CHALET EN BELGRANO

Calle Heredia y Av. de los Incas

Propiedad del Sr. Anibal Vigil

E. M. Real de Azúa - Arquitecto



PROYECTO DE CHALET EN BELGRANO

Calle Heredia y Av. de los Incas

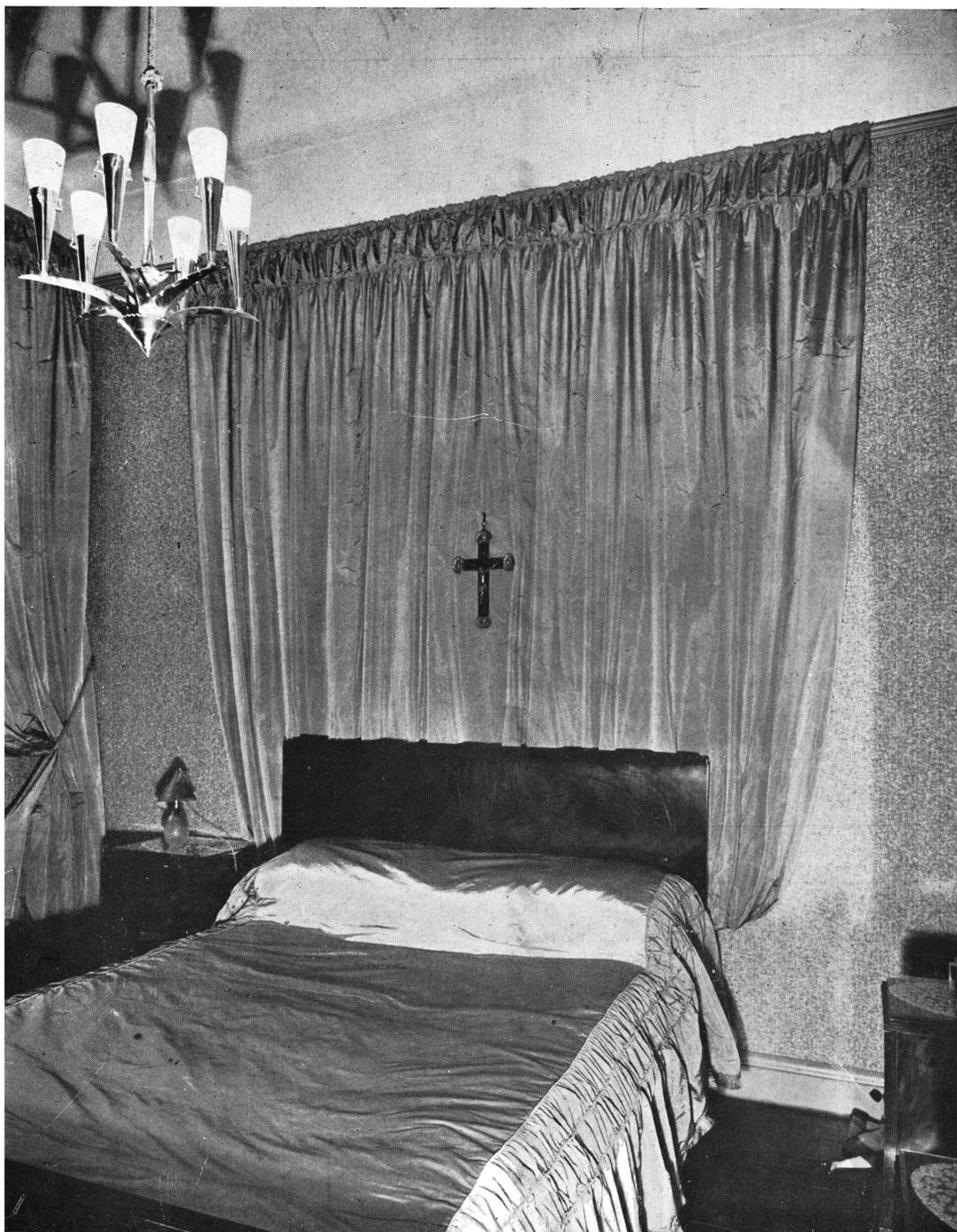
Propiedad del Sr. Anibal Vigil

E. M. Real de Azúa - Arquitecto



COMEDOR Y LIVING ROOM. - Cortinado divisorio con dos faces que armonizan respectivamente con el color beige de los sillones del living-room y del lado opuesto con el de la tapicería de las sillas del comedor. Contra-marco en color marfil opaco y papel con dibujos geométricos en marrón y beige.

*Romanelli, decorador*



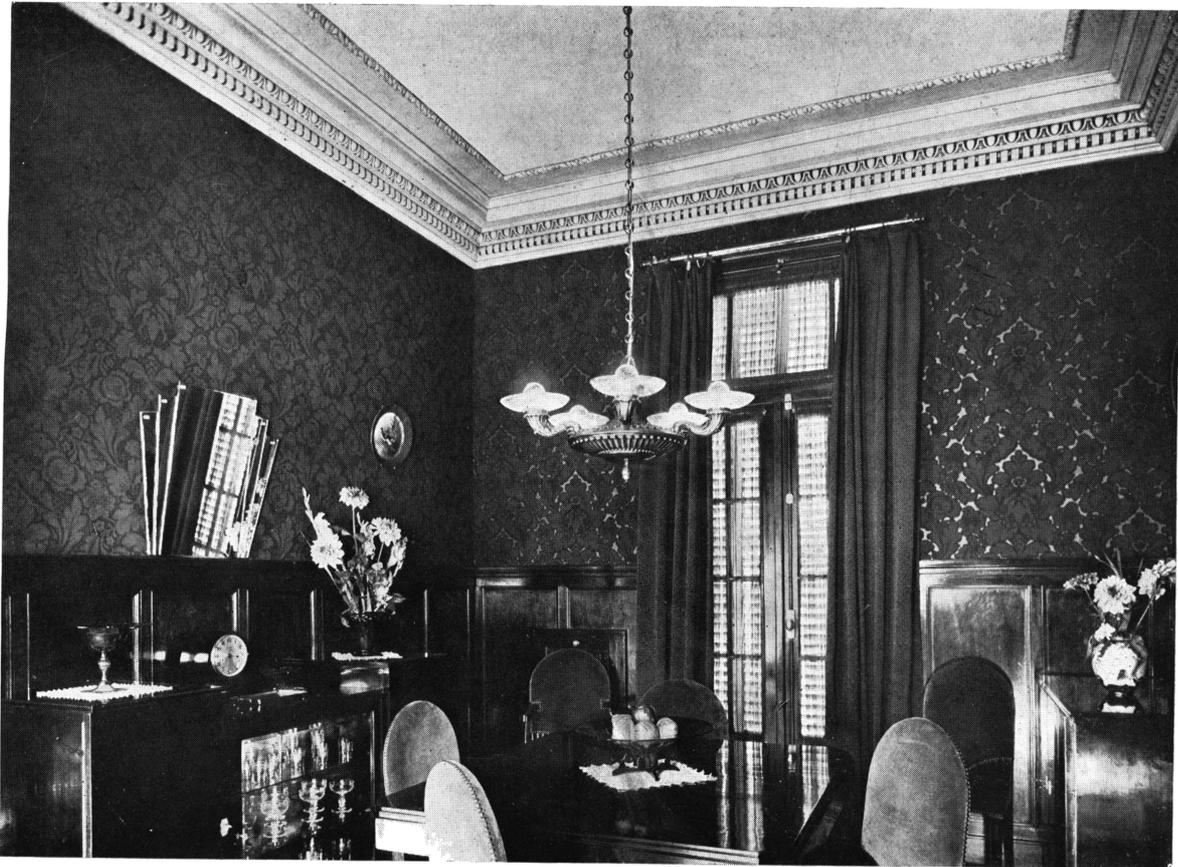
DORMITORIO. - Empapelado en fantasía salpicado, toda la tapicería en taffetas lila, ligeramente rosada. Muebles en abedul color ocre, en estilo moderno.

*Romanelli, decorador*



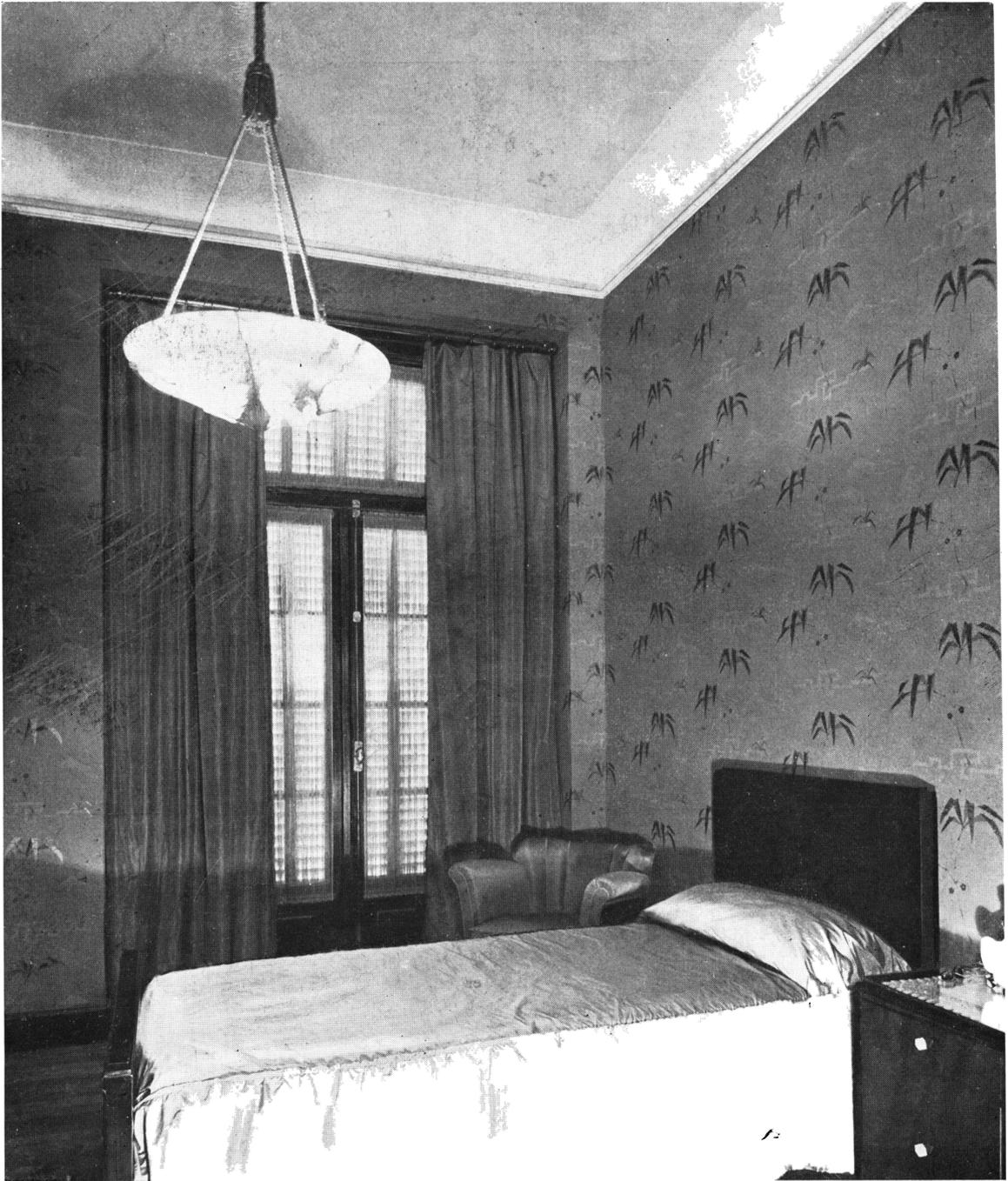
COMEDOR. - Ventana a la calle. Papel de dibujos geométricos, en color beige a dos tonos. Friso color gris. Tapicería y cortinado en pana azul cielo y visillos en tul de seda color crudo. Muebles en abedul claro de líneas modernas.

*Romanelli, decorador*



COMEDOR (a la calle, mucha luz) - El fondo de papel oro mate con floreado habano, friso en caoba marrón, muebles del mismo color más oscuro, tapicería de los muebles en pana habano, visillos de tul de seda color crudo y cortinados en reps de seda color marrón.

*Romanelli, decorador*



**DORMITORIO.** - El papel de las paredes es beige con motivos del mismo color en tono más oscuro; visillos en tul de seda, color igual al cortinado y colcha, confeccionado en taffetas de seda color verde muy claro casi perdido. Este efecto de colores es muy apropiado para habitaciones con poca luz natural. Dormitorio de caoba oscura. Artefactos de alabastro color canario, vetas negras, cordones de seda color plata brillante.

*Romanelli, decorador*



LIVING ROOM. - Sobre el fondo de color arena patinado, se recorta el cortinado en otomáin marrón con pintas negras, que encuadra al dosel de filet con dibujos modernos. Los muebles están tapizados en pana beige y los almohadones ribeteados con flecos de marabú marrón. La mesita es de pié exagonal y en zébrano. El artefacto es simple y color plata brillante y el espejo tiene marco de caoba decorado en plata.

*Romanelli, decorador*

# El nuevo significado del color

## Una discusión sobre la psicología del color

por JEANNETTE KILHAM

(Arquitecto en decoraciones interiores de la International Craftex Co.)

El color ha moteado de romance el kaleidoscopio del pasado. La capa escarlata de Galahad, las blancas vestiduras de los carmelitas, los mantos púrpura de los emperadores romanos, cuán vívidamente resaltan de las revueltas páginas de la leyenda y de la historia! Ya en los tiempos prehistóricos, los salvajes buscaban de realzar sus encantos por la pintura de la piel con colores brillantes, una práctica aún hoy no abandonada enteramente. Y es posible que la manía de la piel curtida por el sol, sea precursora de una vuelta a anteriores usanzas de decoración personal.

En nuestros días hay, sin duda, un despertar de la conciencia respecto a la importancia del color, tanto desde los puntos de vista físico y psicológico, como del decorativo. Hoy comprendemos que el color es una sensación. Decimos que es el resultado de vibraciones del éter hirviendo las terminaciones nerviosas de la retina; los nervios transmiten estos estímulos al cerebro y recibimos la impresión que llamamos color. Las vibraciones del éter pueden significar poco para muchos de nosotros, pero debemos admitir que el color tiene el poder de producir ciertas sensaciones y el de presentarse, como reacción, ante ciertas emociones. Esa reacción puede ser señalada en la manera que usamos el color para describir ciertos estados de ánimo y rasgos de carácter. Así decimos que vemos las cosas "de color de rosa" o que alguien tiene "intenciones negras" los franceses hablan de "rire jaune" y los americanos del norte de "to have the blues"

En Alemania y en otras partes de Europa se ha reconocido el efecto psicológico del color, particularmente en los niños. Es así que en modernos edificios para escuelas han sido aplicadas

teorías científicas sobre los colores. Se han usado en la decoración de las aulas matices claros, alegres, y también vívidos y brillantes en la creencia que ellos tienen un efecto fundamental para levantar los espíritus de los alumnos y para aumentar su eficiencia mental.

Cualquiera que haya tenido alguna experiencia en decoración de interiores, habrá comprobado que el color es, sin duda, el recurso básico para darle personalidad a una habitación y para establecer una armonía entre los rasgos arquitectónicos y fijos, tales como las paredes y los cielo-rasos, con los movibles, tales como las colgaduras y los muebles. Y es tan importante asegurar una armonía entre las paredes y las colgaduras y tapizados, que un bien conocido decorador de Nueva York, Paul T. Frankl, en su libro "New Dimensions" aboga por la elección previa de los géneros para cortinados y tapicería, amoldando después a ellos los colores de las paredes.

Muchas personas han encontrado que este es el procedimiento más satisfactorio para decorar paredes. En realidad, hay en el mercado un gran número de pinturas que vienen sin color, de manera que el que las emplea puede darles el tinte que quiera para ponerlas de acuerdo con cualquier proyecto. Algunas pinturas plásticas, por ejemplo, vienen en polvo incoloro y el color es aplicado en el barniz que se puede colorear fácilmente con el matiz que se desee. También existe en el mercado una pintura blanca que seca rápidamente; viene en forma de pasta y puede ser muy fácilmente coloreada con colores secos. Una capa de ella proporciona un delicioso terminado suave y mate.

Aquellos que quieran estar estrictamente a la

moda al dar tinte a estas pinturas para muros en color, deben tener presente que los colores favoritos en el actual momento están decididamente del lado de los colores cálidos del espectro. Crema, rosa ocre, amarillo, amarillo verdoso, durazno y damasco predominan, aún cuando un brillante azul celeste con un toque violeta; un brillante azul verdoso, el blanco y el gris verdoso claro están en armonía con el moderno espíritu que guía la decoración de los muros.

Para muros donde no hay colgaduras o muebles sobre los que se pueda basar el proyecto de colores, es una buena idea elegir uno de los mejores alemanescos modernos, y basar el plan de colores sobre él, incluídas las proporciones. Hay muchas clases de telas, algunas suaves y neutrales en color, algunas ricas y decididas en el juego de sus tonos cambiantes. Si se ha elegido un

trozo exquisito de color y dibujo como base para el plan de decoración de una habitación, el resultado será inevitablemente poco común y atractivo.

La fotografía que acompaña a este artículo, tomada en las oficinas del edificio de teléfonos de Nueva York, muestra la importancia que el color ha adquirido en la decoración de escritorios. Las paredes, con una textura obtenida por el empleo de una pintura plástica, tiene un color damasco profundo, y ha sido barnizada de blanco. El cielo-raso, también con textura, está pintado en color plata, así como el borde dibujado que lleva el color plateado hacia abajo sobre la pared, en una forma de mucho efecto. Las colgaduras son de un fondo crudo, con un atrevido dibujo en verde y un damasco que armoniza con las paredes. Los muebles son nogal y el piso, café y negro.



*Vista de una de las atrayentes oficinas del nuevo edificio de teléfonos de New York*

# 4.000 METROS



En plena cordillera de los Andes, a 4000 metros de altitud, el refugio salvador para los raros caminantes que a menudo tienen por alfombra las nubes

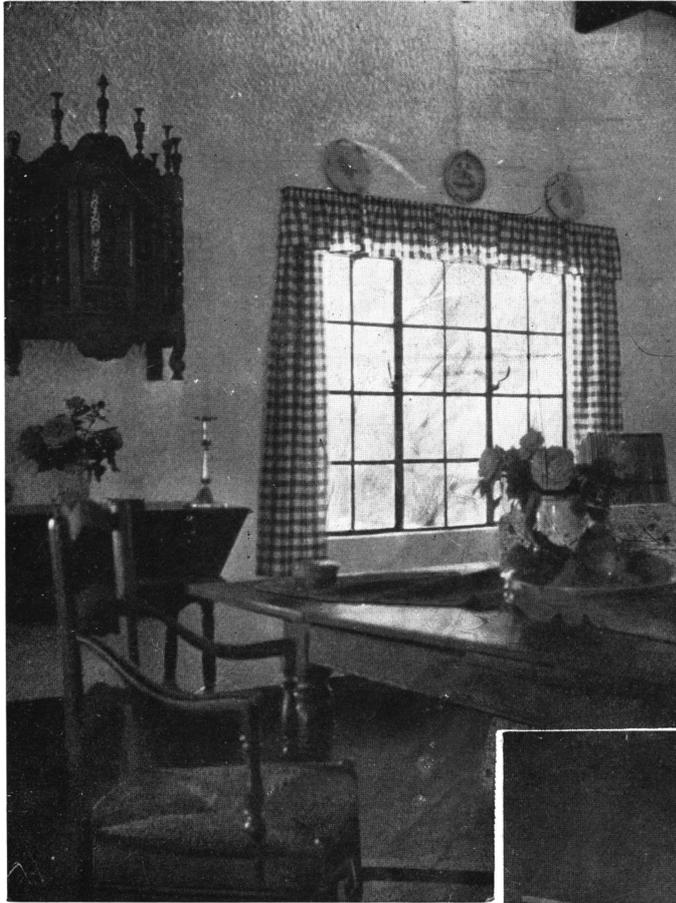
# O LAS ANDANZAS

# DE DESNIVEL



En plena pampa, al nivel del mar, el rústico refugio que para su propio solaz, tallaron en el bosque, no lejos de la casa paterna, los brazos vigorosos de jóvenes estancieros

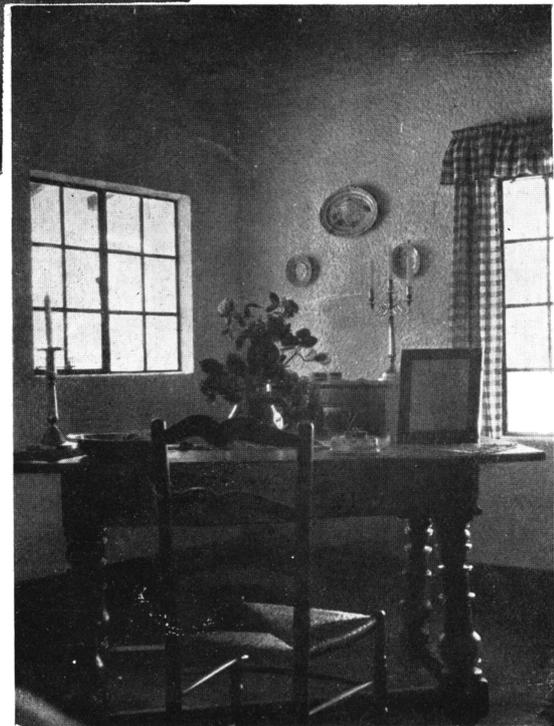
# DE UN FOTOGRAFO



Abajo: Una mesa sencilla, una silla de paja y un jarrón de flores bien aprovechado han creado la intimidad sugestiva de esta habitación.

Arriba: Abundante luz a través de la amplia ventana encuadrada por una tela sencilla y alegre; dos muebles antiguos que ponen una nota de severidad que acentúa el candelabro sobre la consola; y muchas rosas cortadas del jardín que rodea la casa bastan para hacer el encanto de este amable rincón de estancia.

Arq. Roberto Soto Acebal



Arriba: En este "coín de feu", las vigas y el ladrillo de la chimenea cortan la superficie blanca de las paredes, sobre cuyo fondo resalta la cretona clara de los muebles.



Abajo: Nótese en esta fotografía como en todas las otras el carácter atrayente y al mismo tiempo práctico de los muebles, especialmente adaptadas para la vida de estancia y que satisfacen, a la vez, el buen gusto exigente de los moradores.

Arq. Roberto Soto Acebal

SEÑOR ALEJANDRO F. ESTRUGAMOU

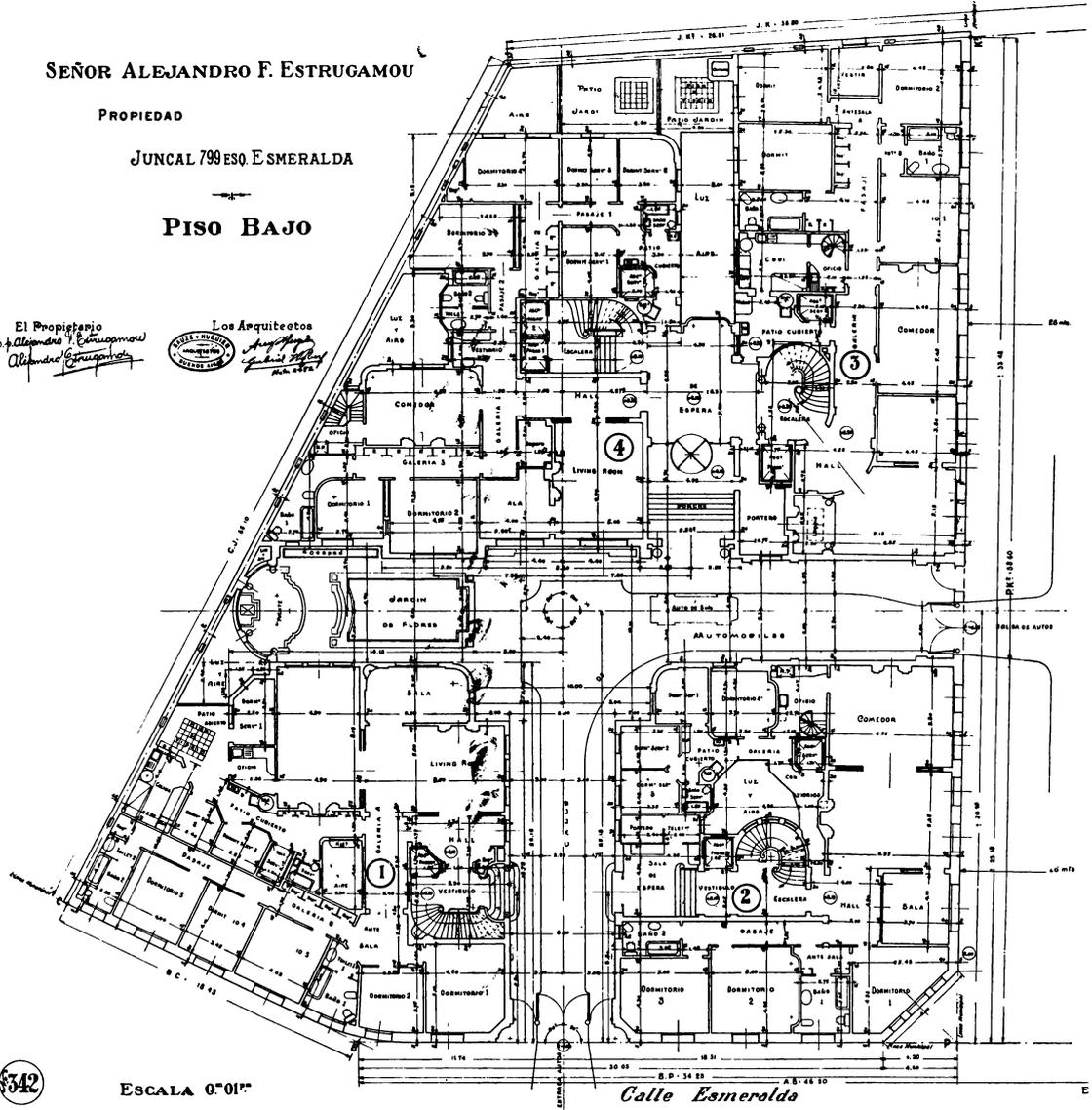
PROPIEDAD

JUNCAL 799 ESQ. EMERALDA

PISO BAJO

El Propietario  
*Alejandro F. Estrugamou*  
*Alejandro Estrugamou*

Los Arquitectos  
*Sauze y Huguiier*  
*SAUZE Y HUGUIER*



342

ESCALA 0.01"

Calle Esmeralda

Edificio Estrugamou - Av. Juncal y Esmeralda

PLANTA BAJA

Arqs. SAUZE y HUGUIER



Edificio Estrugamou - Av. Juncal y Esmeralda

FACHADA

Arqs SAUZE y HUGUIER

SEÑOR ALEJANDRO F. ESTRUGAMOU

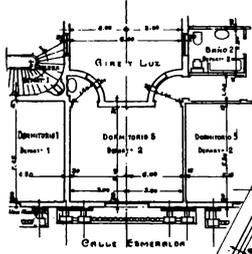
PROPIEDAD

JUNCAL 799 ESQ. ESMERALDA ↓

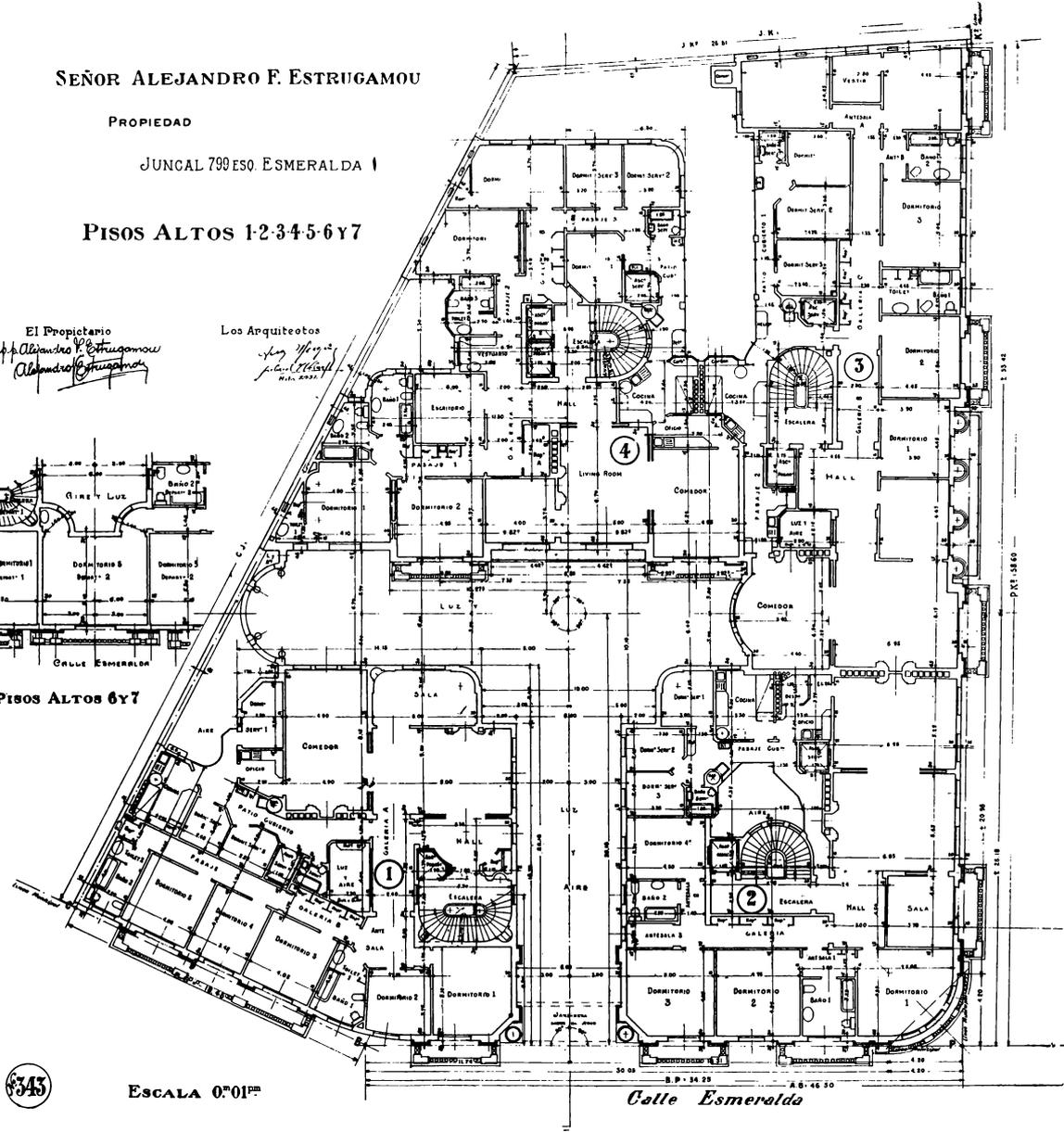
PISOS ALTOS 12-345-6Y7

El Propietario  
*Alejandro F. Estrugamou*

Los Arquitectos  
*José María Saúze y Huguié*



PISOS ALTOS 6Y7



345

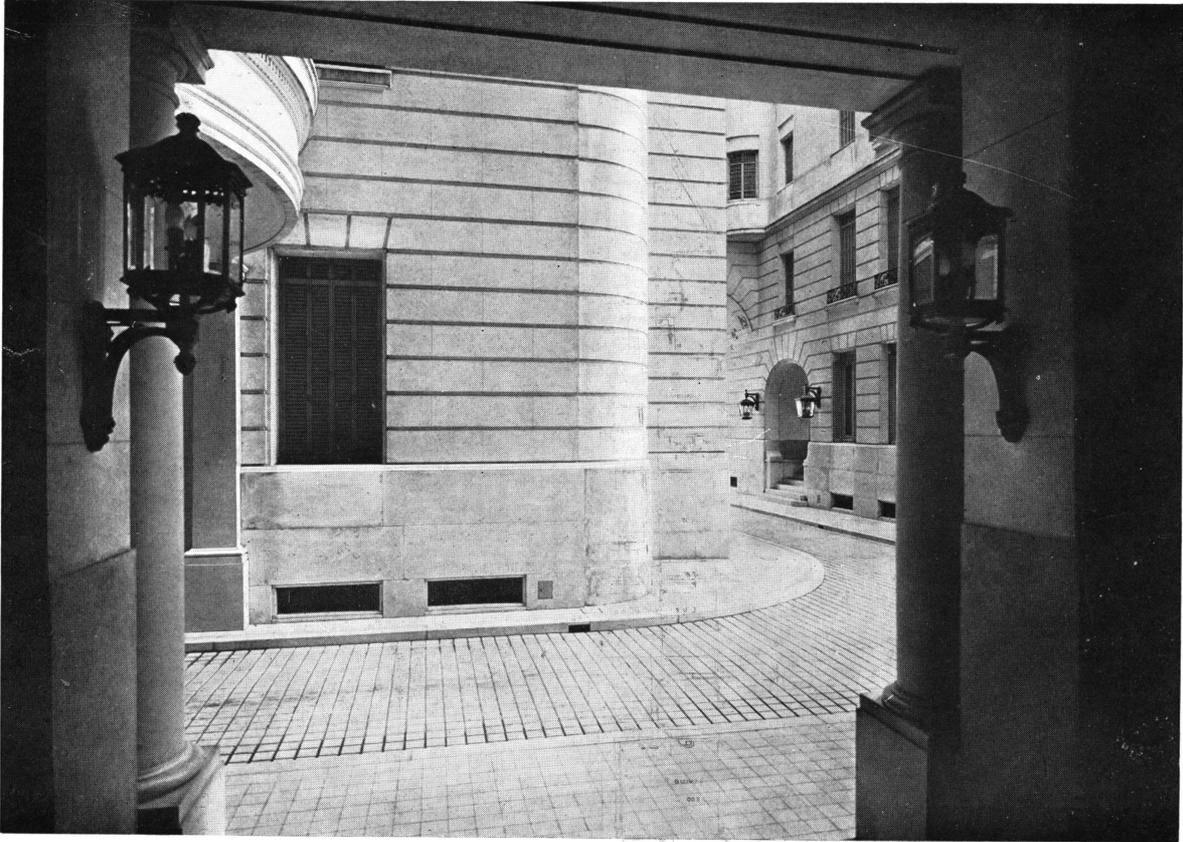
ESCALA 0.01<sup>m</sup>

Calle Esmeralda

Edificio Estrugamou - Ay. Juncal y Esmeralda

PLANTA DE LOS PISOS ALTOS

Arqs. SAUZE y HUGUIER



Edificio Estrugamou - Av. Juncal y Esmeralda

DETALLE DE LA ENTRADA

Arqs. SAUZE y HUGUIER



Edificio Estrugamou - Av. Juncal y Esmeralda  
VISTA DE LA ENTRADA A TRAVES DE LA VERJA  
Arqs. SAUZE y HUGUIER



Edificio Estrugamou Av. Juncal y Esmeralda  
LA VICTORIA DE SAMOTRACIA (BARBEDIENNE)  
Arqs. SAUZE y HUGUIER





Edificio Estrugamou - Av. Juncal y Esmeralda

DETALLE DE LA ENTRADA

Arqs. SAUZE y HUGUIER

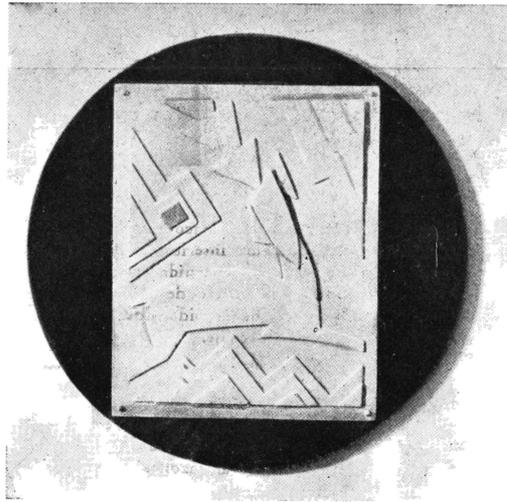


Edificio Estrugamou - Av. Juncal y Esmeralda

DETALLE DEL HALL DE ENTRADA

Arqs. SAUZE y HUGUIER

Plato de pared de bronce y cobre sobrepuesto en un fondo de metal blanco y montado sobre bakelita negra.

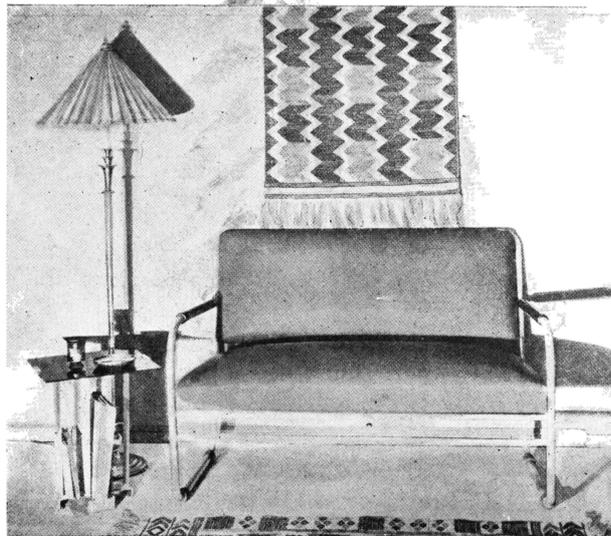


## El uso creciente del metal en el arte decorativo

De las múltiples fases del moderno arte decorativo, una de las más interesantes es el creciente uso del metal. Estimulados por los imprevistos que surgen del empleo de los nuevos metales, los artistas de nuestra época buscan de darles formas en armonía con la vida moderna, desarrollando sus posibilidades latentes y adaptándolos a los proyectos decorativos en una viviente estilización. Materiales esencialmente mecánicos, tanto la forma como la contextura metálicas se prestan para expresar la idea moderna y llegan a ser la base del proyecto del artista, revelando una belleza de materiales y de líneas desconocida hasta ahora.

El metal, como un medio de expresión característico, ha interesado de tal manera, que lo encontramos, como consecuencia, apareciendo en todas las formas posibles. El arquitecto de interiores ve en él un aliado poderoso y usa sus brillantes superficies para crear ilusión de altura. Su adaptabilidad a los fines de la vida que arremolina a nuestro alrededor, empuja al artista que proyecta a traducirlo en mobiliario, artefactos eléctricos y motivos acceso-

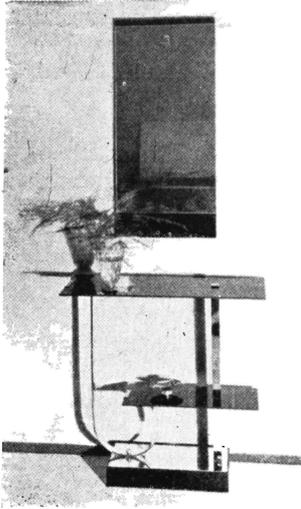
rios. Estos, a su vez, son coloreados por la propia concepción que el artista se ha hecho de la vida que lo rodea. Allí está el moderno dibujante, artífice de corazón, que concibe y ejecuta, interesado tan sólo por el valor puramente ornamental de su material, contento de trabajar para unos pocos refinados. Allí está también su contemporáneo que en contraste directo con el anterior, piensa traducir su trabajo a los términos de la producción en gran escala, y en relación a los más amplios conceptos de la vida. Y en consecuencia nos encontramos nosotros mismos participando de una aventura enteramente nueva que no tiene precedentes y que está estableciendo sus propias tradiciones. Y aun cuando para muchos es una aventura fría y chocante, la evidente sinceridad de numerosos artistas merece asegurar nuestra atención y, aunque no necesitamos aprobar forzosamente, sería al mismo tiempo despiadado y estúpido no tratar, a lo menos, de comprender.



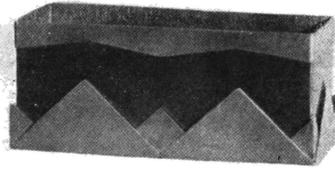
Tubos de aluminio, livianos y muy fuertes, constituyen el armazón de este canapé, tapizado en imitación cuero. La mesa es de aluminio, siendo de bakelita su parte superior; los objetos decorativos y la lámpara también son de metal.

La nota más llamativa la ha procurado el nuevo mobiliario metálico. Caños de aluminio, livia-

La nota más llamativa la ha procurado el nuevo mobiliario metálico. Caños de aluminio, livia-

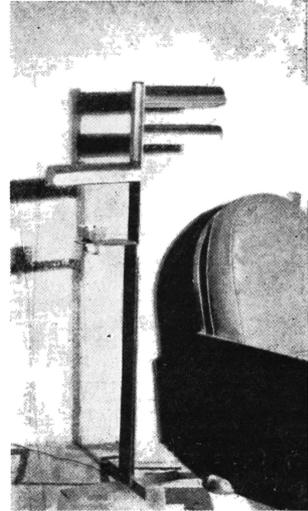


La estructura de esta consola-mesa es de metal al cromo; sus estantes y base de bakelita.



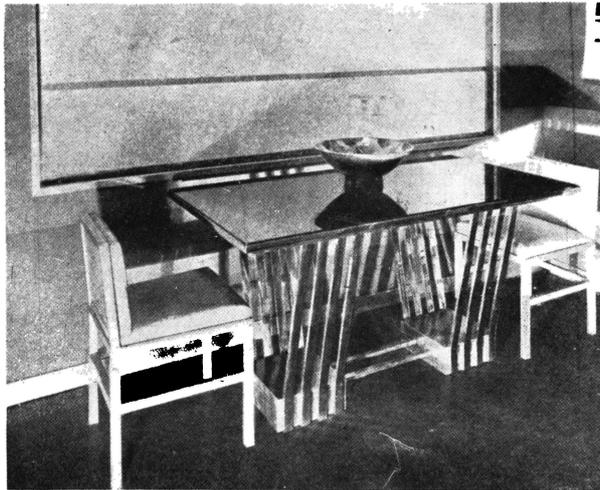
Jardinera de metal blanco con recortes y revestimiento interior de cobre y bronce. Está construida especialmente para el cultivo de flores en interiores, por haber sido dotada de orificios para drenaje.

Una mesa de tubos de metal al cromo con su parte superior de bakelita y sillas cuyos armazones son de duraluminio.

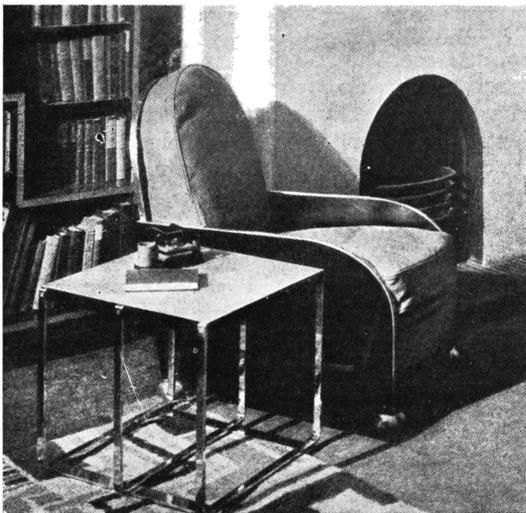


Lámpara de bronce y níquel. Tiene una altura de 1.17 ctms. y lleva una bandeja de cenizas, removible.

Sillón de laca negra, con borde y pies esféricos de metal al cromo. El frente del sillón está cubierto con bakelita negra poniéndolo a cubierto de golpes accidentales. Su tapizado es en cuero verde. La mesa tiene un armazón de acero pulido al cromo y una cubierta movable de bakelita negra de un lado y del otro color tierra con dibujos de tonos débiles.



Una coqueta tapicería, está aquí encuadrada por el suave brillo de los tubos de aluminio; el asiento puede ser levantado y el respaldo desprendido y retirado para la limpieza; todo el sillón puede ser plegado en un bulto compacto. Nótese la curva fina del soporte de aluminio de la pequeña mesa.



nos pero muy fuertes, dibujan curvas en sillas y canapés, y tubos cuadrados de metal al cromo, hacen armazones plateados para hermosos materiales de tapicería. A primera vista, ese mobiliario parece imponentemente frío y austero, pero se puede concebir un marco en el cual él sea una apropiada parte integrante. Conscientes de que ser completamente moderno es combinar lo práctico con lo bello, y lo eficiente con lo encantador, los proyectistas no dejan paso por dar para llegar a ese fin. Tanto los asientos como los respaldos de las sillas son a veces removibles, con fines de limpieza, y retirando unos pocos tornillos, todo el armazón del mueble de aluminio puede ser plegado en un compacto paquete, cómodo para mantener en un depósito o para llevar de viaje.

Es fácil probar que el origen de esta inspiración se remonta a los primeros años del movimiento moderno en Alemania, cuando hubo una reacción tan violenta contra las atrocidades talladas y doradas del siglo pasado. Y si el material empleado parece justificar las implacables limitaciones que su naturaleza impone, en cambio tiene muchos méritos prácticos que lo hacen recomendable pues es notablemente liviano y fácil de llevar de un sitio a otro y sus cualidades no corrosivas lo tienen que hacer especialmente apto para muebles de galería o de terraza. Hay mucha imaginación y habilidad creadora en las mesas encantadoras, en las cuales se usan varias clases de caños metálicos en combinación con bakelita para la parte superior. Mesas así pueden ser un gracioso elemento en cualquier interior que no sea de un riguroso estilo, creando también una simpática y necesariamente suave transición hacia lo completamente moderno.

El mobiliario metálico no es del todo una nueva expresión aún en esta forma. Ha habido la época de las camas de hierro y bronce y la historia también ha recogido la memoria de los muebles de bronce que eran de un uso común en las provincias romanas hace dos mil años.

Este mobiliario de bronce daba la impresión de no someterse en nada a un diseño en sí, pues su ornamento es el de las formas convencionales ya establecidas en los mobiliarios de piedra de ese mismo período. Pero tenían una belleza clásica que fué más acentuada por los productos feos y sin inspiración de nuestro primitivo período indus-

trial. Y aunque las camas de bronce de esa época eran de una concepción débil y falta de imaginación, fueron sin duda las precursoras de la teoría del modernista: la de usar el material mismo como base del proyecto.

Estamos también al corriente de los actuales tipos comerciales de muebles de metal.

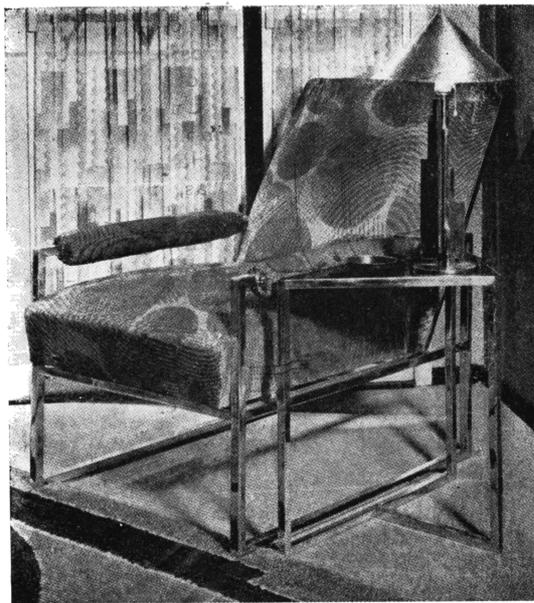
Estos, no obstante estar bien hechos, cubren sus superficies con un acabado japonés y emplean diseños tradicionales o adaptaciones modernas de los mismos para sus modelos. Ha quedado para el artista moderno de hoy la obra de desarrollar la realidad de la forma y textura de metal en relación directa a un diseño racional y para utilizar los mismos como un exponente adecuado con relación a su ambiente.

Sería conveniente antes de seguir adelante con nuestra descripción, considerar por un momento cuales son los metales que se pueden utilizar para este propósito. El cobre y el bronce suministran notas de colores definidos a un ambiente que es pobre a este respecto y se combinan con otros metales para acentuar

la belleza de todos ellos. Tenemos también el aluminio que hasta hace poco se encontraba asociado solamente con las modestas cacerolas y sartenes, pero que actualmente busca otros campos de utilidad y, bajo la influencia del modernismo, está asumiendo apariencias interesantes y hermosas. Es uno de los metales que más promete en las artes decorativas. El pelitre está también reviviendo, y tan poco usuales son los experimentos a que se lo está sometiendo, que virtualmente es un nuevo metal; su maleabilidad permite darle formas excepcionales, pero su blandura sólo le permite ser utilizado como un objeto decorativo pequeño.

Una dureza extraordinaria es sin duda la característica saliente de los metales nuevos, que resisten magníficamente el uso y dan a los objetos una duración extraordinaria. Habiendo sido combinados para satisfacer las demandas de un mundo exigente al respecto, tienen muchas virtudes prácticas además de su durabilidad. Son anticorrosivos y a prueba de manchas, cualidades que extienden grandemente su campo de acción. Y aun cuando son de un costo más elevado que otros metales que no tienen estas cualidades, el gasto adicional es pequeño en proporción a la mayor calidad y durabilidad obtenidas.

De estos nuevos metales probablemente las



Caños de metal al cromo forman el armazón de esta silla y mesa; la tapicería es de un color damasco brillante.

planchas de cromo son las primeras en merecer nuestra atención. Las llamadas placas de cromo son, en realidad, chapas de bronce o níquel con un baño de cromo.

A causa de su acabado permanente están rápidamente reemplazando al níquel en todas partes donde éste se usaba anteriormente.

Debido a sus propiedades anticorrosivas y anti-herrumbrantes son ahora el material adoptado para todo trabajo de plomería y accesorios de cuartos de baños, herrajes y piezas de buenos refrigeradores y armarios de cocina. Su continua brillantez puede notarse en su aplicación siempre creciente en los modernos automóviles. Su superficie es, a primera vista, similar al níquel pero es aulado, en contraste con el matiz vivo del níquel que toma un color decididamente amarillento. Ahora que se ha convertido en un metal decorativo, un futuro considerable se le presenta.

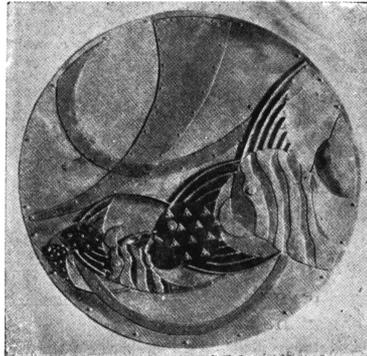
Existen muchas aleaciones en el mercado; tantas, se me ha dicho, que no pasa día en que no aparezca alguna nueva y de éstas una o dos merecen atención. El metal Movel, un metal que contiene una gran proporción de níquel, es el metal usado por las grandes instituciones y la industria habiendo hecho su aparición en el campo decorativo, aunque su verdadera utilidad reside en el industrial por su dureza para ser trabajado a mano. Donde la decoración y diseños pueden ser ejecutados en vasta escala y por medio de máquinas, este metal blanco ocupa un lugar especial.

Todos estos metales, el bronce y cobre tradicionales, el familiar aluminio, los centelleantes modernos, han sido adaptados con un diseño de línea fuerte y limpia como sólo un artista puede concebirla. Desde la banda de satén en el metal decorativo a la viva y justa curva del sólo arco de soporte en una mesa o silla,

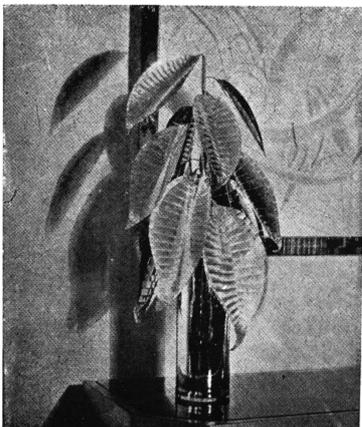
hay una rectitud, una calidad de inevitable en el propósito, en verdadera armonía con un mundo que se mueve velozmente y que busca apartarse de lo no esencial y que no tiene tiempo que perder en frivolidades. En sus superficies metálicas encontramos un rico fulgor de vida, una sutileza profunda que refleja cien cambiantes disposiciones de ánimo. El momento que pasa puede ser aprisionado en el resplandor de la sombra de una sola lámpara y retratarse en una espeluznante fantasmagoría de formas y dibujos. Posiblemente sean fríos al tacto, pero en su fondo está el calor del color y el juego de la luz y de la sombra que pasa.

Uno no puede determinar hasta que punto será empleado, el metal en estas nuevas formas; sin duda tiene muchas aplicaciones y ventajas prácticas, pero su atracción debe ser comprendida para llegar a ser universal.

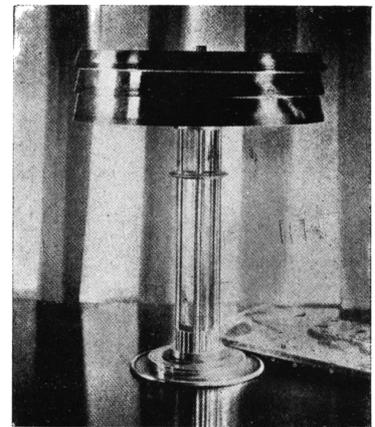
La rápida imaginación del artista moderno está detrás de sus aparentes austeras formas, pero éstas no solamente las bases de todo buen diseño y se encaminan directamente hacia una forma más rica y perfecta. Finalmente, si por una agitación irreflexiva sentimos temor de vernos sumergidos en un mundo de formas metálicas, debemos recordar que el artista, siempre hombre de gusto, no tiene deseos ni intención de privarnos de los otros valores igualmente ricos de nuestra vida decorativa; para él el metal es un pigmento de brillante matiz con que hay que acentuar el color de la vida, nota dramática frente a la que todos los otros matices se definen rápida y claramente.



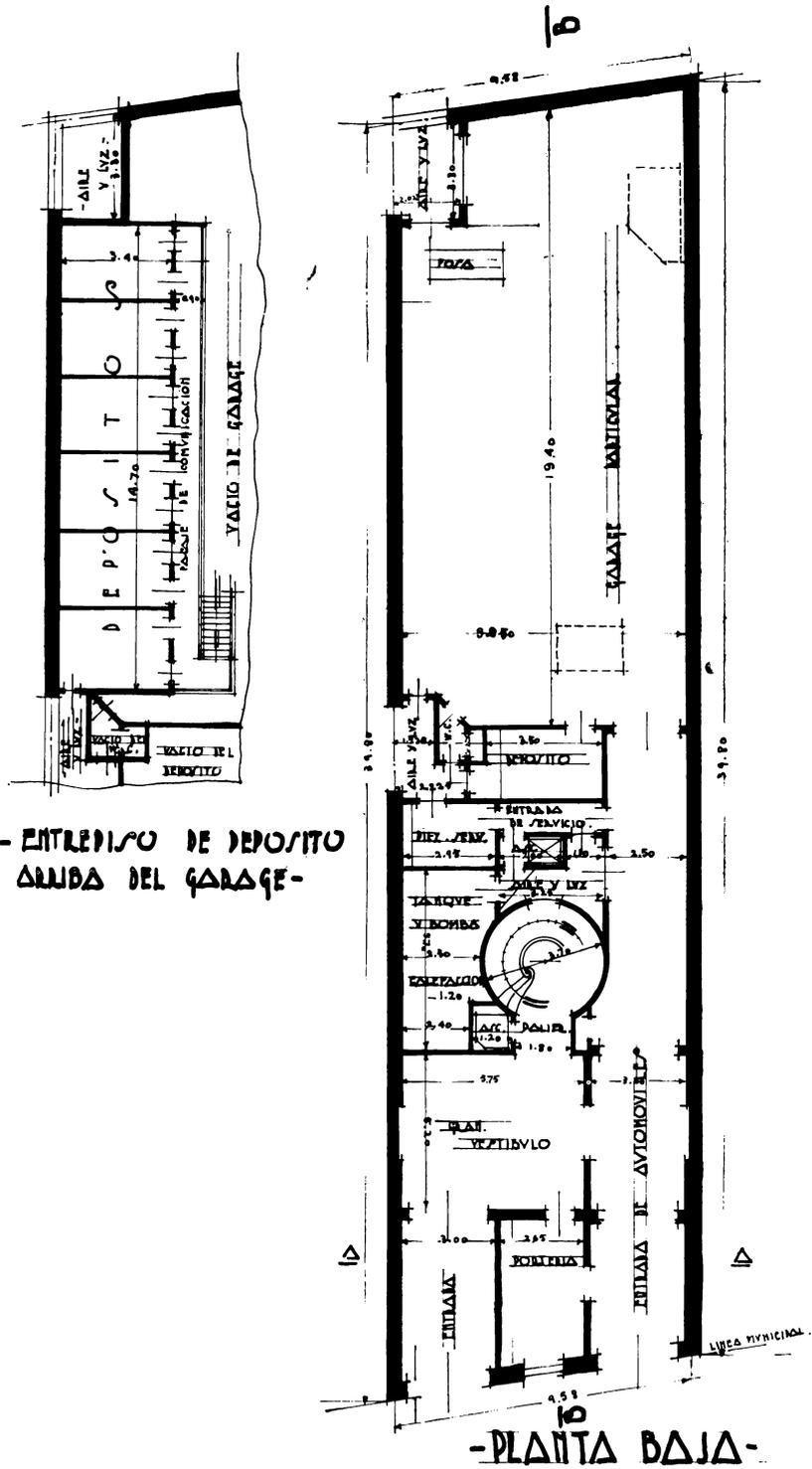
Plato de pared de cobre, bronce y metal blanco.



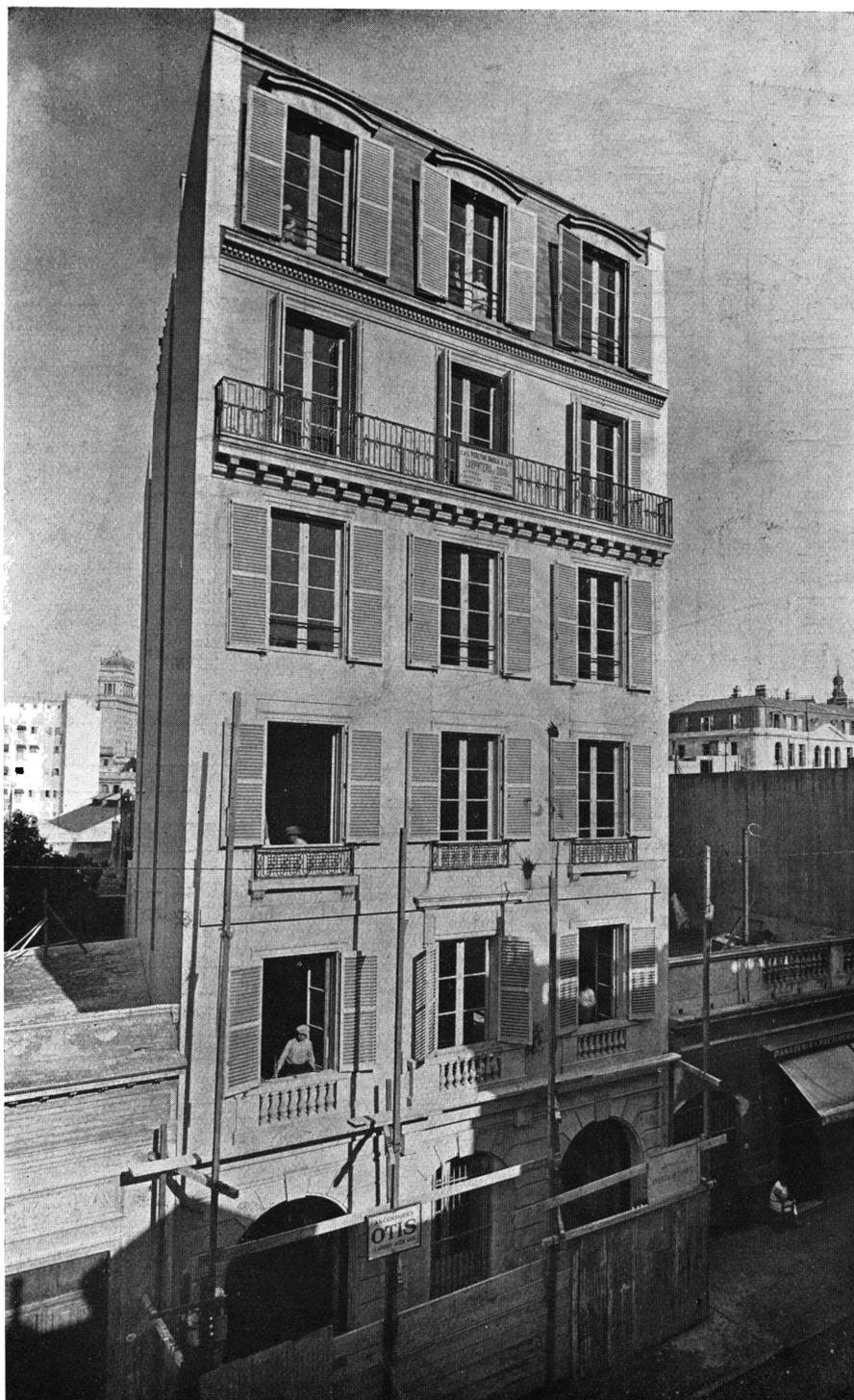
Laca sobre hojas de estaño, dibujan este moderno gomero, cuyas ramas encierra un vaso de mil reflejos.



Esta lámpara se puede conseguir hoy en una variedad de metales modernos.



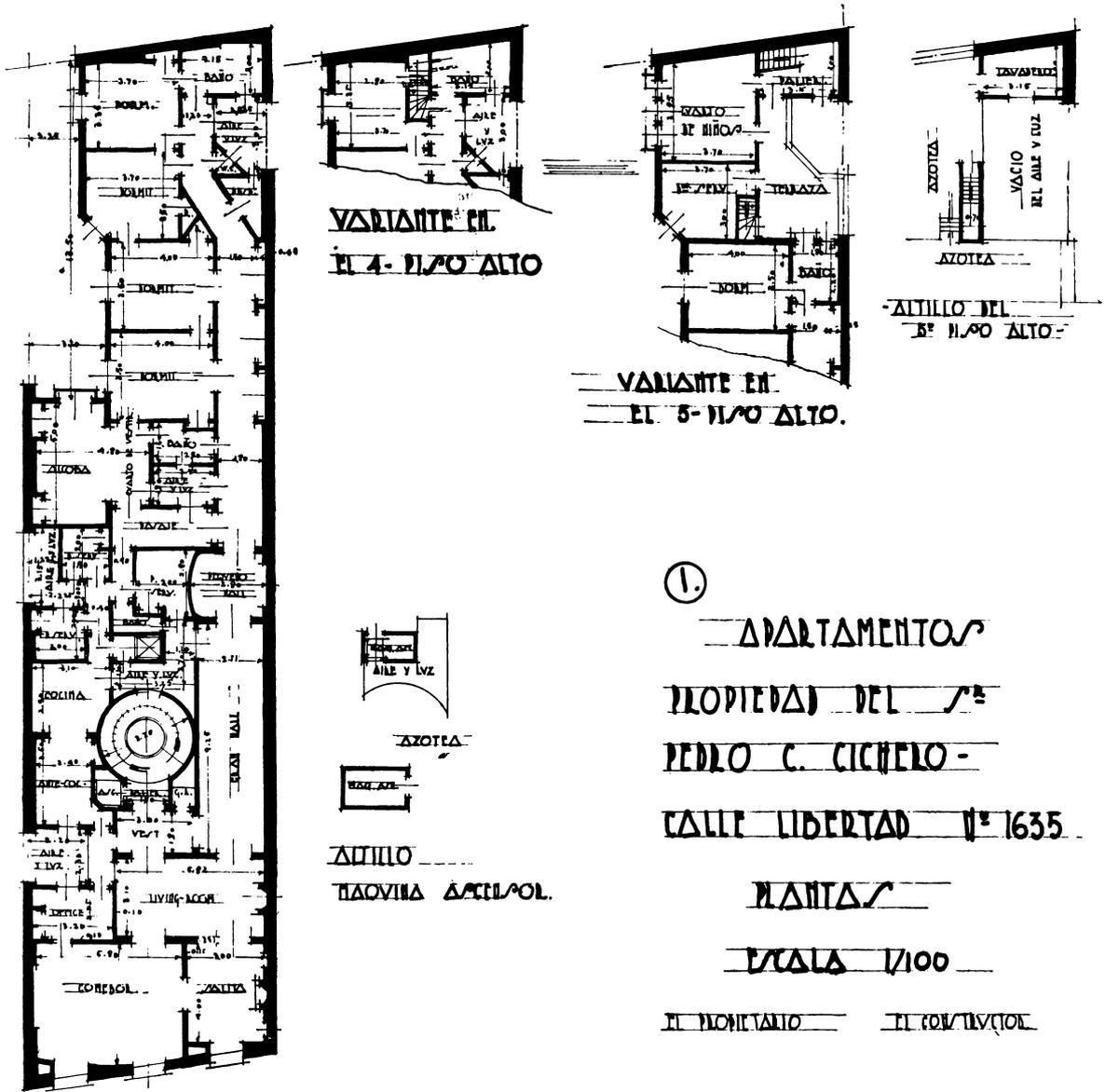
Casa de renta Libertad 1635  
 PLANTA BAJA Y ENTREPISO  
 Arqs. AYERZA y RODRIGUEZ ETCHETO



Casa de renta Libertad 1635

FACHADA

Arqs. AYERZA y RODRIGUEZ ETCHETO



PLANTA DEL 1º, 2º, 3º, 4º, 5º PISO.



Casa de renta Liberta 1635  
 PLANTA DE LOS PISOS ALTOS  
 Arqs. AYERZA y RODRIGUEZ ETCHETO

1934 Est. 2881  
 CHADA.  
 RODRIGUEZ ETCHETO y AYERZA.

NUESTRA ARQUITECTURA

**CORREOS  
NEUMÁTICOS**



**Felix Simon y Cia**

PERÚ 375 U. T. 33 Av. 5962



**HIERROS ARTISTICOS  
DE LUIS PEDROLI**  
SINCLAIR 3151 U. T. PALERMO 1783

*La casa que mereció el Gran Premio de Honor en la Exposición Comunal de 1928 y que hace los mejores trabajos en hierro forjado, Arañas, Faroles, Apliques, Morrillos, Útiles de Estufa, Bisagras, Manijas, Rejas, etc.; etc.*

**CALORAGUA  
LONGVIE**

RIVADAVIA 1423  
U. T. 38-Mayo 0443



**Talleres Gráficos  
«UNIVERSUM»  
G. Tauber y Cia.**

VIAMONTE 1480  
U. T. 38-MAYO 2868

ESTA REVISTA SE IMPRIME  
EN NUESTROS TALLERES

Señor Anunciante:

En esta sección, que se compondrá de tres o cuatro páginas artísticas, se publicará un sólo aviso de cada ramo.

**Apresúrese  
a reservar su espacio!**

Es una espléndida oportunidad para anunciar en forma eficaz por poco dinero.

*Palacio Estrugamou*  
*Calle Juncal esquina Esmeralda*

---

EMPRESA CONSTRUCTORA

**ERNESTO GRAMONDO Y CIA.**

SARMIENTO 643  
BUENOS AIRES

NUESTRA ARQUITECTURA

S. A. COMERCIAL e INDUSTRIAL  
**L. PEREYRA IRAOLA (Hijo) LTDA.**

*Carpintería "Standard"  
y para obras en general*

SOLICITE CATÁLOGO Y PRESUPUESTO

Exposición y Ventas  
Florida 804 esq. Córdoba  
U. T. 31 Retiro 0077

Administración y Talleres  
Av. Velez Sarsfield 1901  
U.T. 21 (Barracas) 1680 y 0919

SUSCRIPCIONES A REVISTAS DE  
ARQUITECTURA EXTRANJERAS  
— LIBROS DE ARTE —  
DECORACION Y ESCULTURA  
— ENCUADERNACIONES —

**M. MACKENZIE**

VENEZUELA 1419  
U. T. 37, Rivadavia 6951  
BUENOS AIRES



ARTEFACTOS  
ELÉCTRICOS

**AZARETTI** ®

HMOS. LDA.

SARMIENTO 1901 BS AIRES

**G. LINDE**

EMPRESA DE PINTURA  
EN GENERAL

IMITACIÓN DE TEJIDOS,  
PAPELES, MADERAS  
Y METALES.

EMPAPELADOS

PIDANSE PRESUPUESTOS.

Av. SAN MARTIN 1984  
Uni Telefónica 66 - Flores 6539  
BUENOS AIRES

**LA EQUITATIVA  
DEL PLATA**

Sociedad Anónima de Seguros

**INCENDIO  
VIDA  
AUTOMOVILES**

Av. Diag. R. SAENZ PEÑA 570  
ESQ. FLORIDA  
BUENOS AIRES

NUESTRA ARQUITECTURA

*Laboratorio*

DE  
ANALISIS INDUSTRIALES  
ATENDIDO POR LOS DOCTORES

R. Biraben Losson

Y

Eugenio A. Labín

QUIMICOS

ANALISIS DE CALES,  
CEMENTOS, TIERRAS,  
AGUA, Etc., Etc.

AGUILAR 2417 - U.T. Belg. 1348



BRANDER, BERGSTROM  
& CIA

CONCESIONARIOS DEL

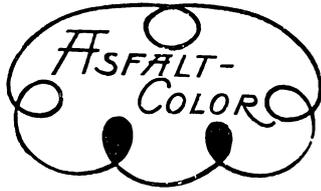
*Cemento "San Martin,"*

143 - PERÚ - 147

U. T.: 33 Avenida 5686-7-8

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar "Nuestra Arquitectura"

CLXXXI



**Segismundo P. Franco**

EMPRESA DE  
PAVIMENTACION  
USINA de ASFALTOS

**COLOCAMOS:**

Techos, pisos, veredas, senderos de jardín  
Asfaltos pulidos con mármol granulado.

**VENDEMOS:**

Breas, betunes, mastie, panes,  
pinturas asfálticas,  
Asfaltos Italianos marca "SICILIA"

25 de MAYO 195

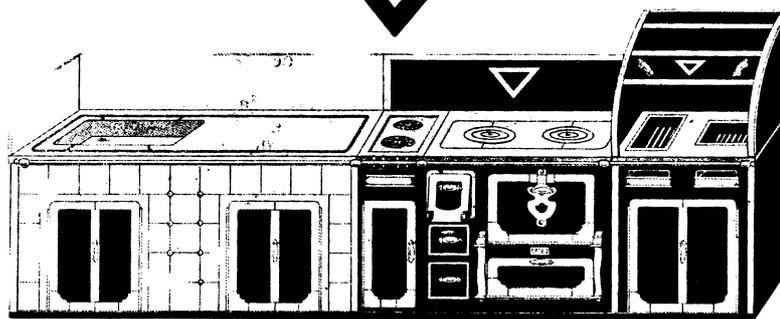
U. T. 33, AVENIDA, 3186



**"TRIÁNGULO"**

Cocinas

Modernas



Nuestra Oficina Técnica se encuentra a su disposición para la confección de proyectos, presupuestos, etc., sin compromiso de su parte.

Preferida por los Arquitectos más prestigiosos del país.

A su pedido tendremos el mayor placer en remitirle a vuelta de correo nuestro catálogo ilustrado No. 99

**DEPAOLI & ALONSO**  
MORENO 1460 - BS. AIRES

U. T. 35 MAYO 6000

## LISTA DE PUBLICACIONES DE FABRICANTES E IMPORTADORES

*Para el servicio de arquitectos, ingenieros, decoradores y contratistas*

Deseando que esta lista resulte lo más útil posible a los gremios de la construcción, se invita a los industriales y comerciantes a mandar sus impresos para que figuren en ella, lo que no les costará nada.

Los lectores pueden pedirnos los prospectos que figuran en esta lista o dirigirse directamente a los fabricantes, en cuyo caso les rogamos mencionen nuestra revista.

### ACERO P/CONSTRUCCIONES (Producto de)

**General Electric.** — Victoria 618

«Edificios Milliken». — 6 páginas de 21,5 x 28, describiendo estos edificios metálicos industriales.

**The Armco International Corporation.** — Av. de Mayo 760.

«Hierro y los 9 pequeños demonios de la corrosión». — 12 páginas de 15 x 23.

«Construcciones de acero Standard». — 47 páginas de 19,5 x 27, describiendo construcciones de acero Standard (galpones, tinglados, etc.) y sus ventajas en inglés).

«Hierro galvanizado para techos y desagües de techos». 55 páginas de 21 x 28, con detalles completos y especificaciones.

«Productos de hierro Armco resistentes a la oxidación». — 6 páginas de 8 x 16.

«Porqué el hierro puro galvanizado dura tanto». — 15 páginas de 8 x 16.

«Reduciendo costos con techos que duran». — 15 páginas de 15 x 22 (en inglés).

«Sobre la necesidad de usar hierro comercialmente puro en construcciones industriales». — 4 páginas de 21,5 x 28.

«Chapas de hierro puro para un largo servicio». 20 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).

«Manual del hierro galvanizado para cornisas, marquesinas y claraboyas». — 60 páginas de 21,5 x 28, conteniendo numerosas ilustraciones con detalles constructivos (en inglés).

«La economía del hierro en la industria». — 12 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).

«El hierro Armco en el techo y paredes». — 12 páginas de 21,5 x 28. Hay planos y especificaciones.

### AISLADORES.—

**Boley Max W.** — Alsina 743. — Bs. Aires.

«Asbestocel» Prospecto de 4 páginas, de 14,5 x 22,5 especialmente con detalles de aislación de cañerías.

**Cone W. D.** — Chacabuco 562. — Bs. Aires.

«Construya Vd. bien» folleto de 8 páginas, tamaño 9 x 16 con especificación de cualidades y modo de usar la «Insulite».

**Fowler y Cía. Charles D.** — Lavalle 691 — Bs. Aires.

«Especificaciones para la aplicación del Celotex». 20 páginas de 20 x 27,5. Está indicado como debe emplearse como forro interior, en cielo rasos, tabiques, etc., como revestimiento interior, su valor como amortiguador del sonido, su uso en combinación con el concreto, etc.

«El hogar y el confort». 6 páginas de 11 x 14,5 sobre la comodidad que se obtiene en el hogar con el uso del Celotex.

«Invierno insoportable». 8 páginas de 9 x 15, sobre las propiedades especiales del Celotex como aislador de temperatura.

**Ingouville y Cía.** — Chacabuco 275 — Bs. Aires.

«Maflex». — 4 páginas de 8,5 x 15,5, con detalles sobre este material, definido como «lámina aisladora para techos».

### ARMARIOS SECADORES.—

**Venn y Cía.** — Perú 374 — Buenos Aires.

«El secador Lamneck». — 8 páginas de 20 x 28 describiendo este armario secador de ropa u otros objetos, por electricidad.

«Un día de lavado en Junio». — 8 páginas de 11,5 x 17 sobre el armario secador Lamneck.

«El secador Lamneck». — 4 páginas de 9 x 16.

### ASCENSORES Y MONTACARGAS.—

**Agar Cross y Cía. Ltda.** Paseo Colón esq. Venezuela. — Bs. Aires.

Ascensores y montacargas «Express». 5 hojas sueltas ilustrando distintos modelos.

**Cía. Comercial Ascensores «Stigler.»** — Corrientes 2263. — Bs. Aires.

Ascensores «Stigler». Catálogo de 85 páginas de 21,5 x 27,5 con los modelos de carros,

Ascensores «Stigler». Catálogo de 85 páginas de 21,5 x 27,5 con los modelos de carros, motores, barandas, accesorios, etc.

Ascensores «Stigler». 25 hojas sueltas de 22,5 x 28,5 con ilustraciones sobre los diversos modelos.

### BOMBAS.—

**Agar Cross y Cía. Ltda.** — Paseo Colón esq. Venezuela. — Bs. Aires.

Arquetes «Myers». Una hoja de 19,5 x 25 con detalles de rendimiento, etc.

Movimiento de bomba». Para aplicar a bombas a pie de molino. Una hoja de 19,5 x 25.

«Bombas centrifugas Bebé Worthington». Bombas para uso doméstico. Una hoja de 19,5 x 25.

«Bombas horizontales Duplex Worthington». Una hoja de 19,5 x 25.

**Buxton Guilayn y Cía. Ltda.** — Suipacha 602. Bs. Aires.

«Bombas centrifugas y eyectores eléctricos sistema «Yeomans». Equipos para el desagüe de materias

fecales y aguas servidas de los edificios. Prospecto de 25 x 32 de 8 páginas.

«Bombas Goulds a pistón». — Cuatro páginas de 25 x 32.

«Bombas Goulds de lubricación automática con pistón a doble efecto». Hoja suelta de 25 x 32.

«Llaves automáticas a flotante Goulds». Una hoja suelta de 25 x 32.

«Equipo Goulds de bombeo automático». Una hoja suelta de 25 x 32.

«Bombas Goulds tipo Hi-Speed». — 4 páginas de 25 x 32.

**Drysdale, Juan y José** — Perú 440. — Bs. Aires.

«Bombas a mano, a fuerza motriz y accesorios». Catálogo de 56 págs. de 22,5 x 29,5, con todos los datos referentes a bombas; a mano, oscilatorias, aspirantes, impelentes, de doble acción, marinas, sifón, rotatorias, con baño de aceite, para altas presiones, para pozos profundos: aparatos auxiliares, accesorios, etc.

**General Electric.** — Victoria 618

«Bombas impelentes y centrifugas». 4 páginas de 21,5 x 27,5.

**Robert, Pusterla y Cía.** — Perú esq. Belgrano.

Bs. Aires.

«Bomba centrífuga horizontal». Una hoja suelta de 22,5 x 28.

«Bombas centrífugas de una cámara». Una hoja suelta de 22,5 x 28.

«Bomba centrífuga de una cámara de alta presión». Una hoja suelta de 22,5 x 28.

«Bombas centrífugas de baja presión». 4 hojas sueltas de 22,5 x 28.

**Talleres Metalúrgicos San Martín.** — San Martín 253. — Buenos Aires.

«Bombas y tanques». Bombas comunes a maro. Una hoja suelta de 22,5 x 28,5.

#### CAJAS DE SEGURIDAD.—

**Adolfo Bash y Cía.** — Bmé. Mitre 472 — Bs. As.  
«Cajas de amurallar». Una hoja suelta de 21 x 27,5.

**D'Alvia Hijos** — Victoria 1035. — Bs. Aires.  
«Cajas fuertes y muebles de acero». Prospecto de 63 páginas de 18 x 24.

**Establecimientos Klöckner.** — Defensa 467.  
Bs. Aires.  
«Cajas de acero Ostertag». Catálogo de 14 páginas de 25,5 x 29,5.

**Fowler y Cía. Charles D** — Lavalle 685. Bs. As.  
«Cajas de hierro Lips especiales para empotrar en las paredes». Prospecto de cuatro páginas de 18,5 x 27.

#### CALENTADORES DE AGUA.—

**Agar Cross y Cía. Ltda.** — Paseo Colón esq. Venezuela. — Buenos Aires.  
«Calentadores de agua para baño, cocinas, etc.» Catálogo de 23 páginas de 19,5 x 25.

**Berger Mertig y Cía.** — Callao 45. — Bs. As.  
4 hojas sueltas de 15 x 21 con distintos modelos de calentadores de gas.

**Farran y Zimmermann Ltda.** — Tucumán 727. Buenos Aires.  
«Caloragua», calentador eléctrico de acumulación. Folleto descriptivo de 4 páginas de 15 x 20.

«Forma de instalar el Caloragua». Detalles constructivos y de instalación. — Prospecto de 8 páginas de 15 x 20.

#### CALEFACCION.—

**Cía. Primitiva de Gas.** — Alsina 1169.

«Calor radiante y deleitoso». — Prospecto de 15 páginas con datos sobre la calefacción a gas.

#### CAMINOS (Equipos para construcción de). —

**General Electric.** — Victoria 618.

«Equipos para la construcción de caminos». — 46 páginas de 22 x 23. Detalles completos sobre la más moderna maquinaria (en inglés).

«Niveladores de caminos Stockland». — 32 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).

«Niveladora Stockland Whippet N° 1». 1 hoja suelta de 20,5 x 27,5.

«Niveladora Stockland 45-55, para trabajos rudos». Una hoja suelta de 20,5 x 27,5.

«Maquinarias para caminos «Acmé». — 112 páginas de 21,5 x 28, describiendo especialmente trituradoras.

#### CAÑERIAS DIVERSAS.—

**Agar Cross y Cía. Ltda.** — Paseo Colón esq. Venezuela. — Buenos Aires.

«No más cañerías de agua obstruidas». Prospecto de 11,5 x 14. Características de los caños de bronce.

**Rolfe-Rogers Flint y Cía.** — La Rural 136.

Bs. Aires.

«Caños Anaconda de latón rojo para distribución interior de agua en condiciones rigurosas». Folleto de 4 páginas de 21,5 x 28.

«Caños Anaconda de latón para distribución interior de agua». Hoja suelta de 21,5 x 28.

«Respuestas a algunas preguntas acerca de las tuberías de latón». — Folleto de cuatro páginas de 9 x 15.

«Práctica de la instalación de cañerías de bronce». Un librito de 42 páginas lleno de datos prácticos para los profesionales; 14 x 21,5 (en inglés).

«Cañerías de bronce para distribución de agua; datos para arquitectos, ingenieros y contratistas». 31 páginas de 21,5 x 28. Un verdadero tratado práctico de la materia. (En inglés).

**Sociedad Tubos Mannesmann Ltda.** — Belgrano 327. — Bs. Aires.

«La tubería en la industria del petróleo». Librito de 143 páginas de 12 x 17 (en inglés).

«Repuesta». Contestación a publicaciones de las usinas de Pont-a-Mousson sobre el valor relativo de las tuberías de fundición y las de fierro dulce o acero. 71 páginas de 14 x 22.

«Tubos de enchufe de acero». 92 páginas de 13 x 19.

«Accesorios para cañerías de agua, gas, vapor, etc.» Además de toda clase de accesorios, contiene contadores de agua, contadores especiales para todo uso, aparatos indicadores, aparatos registradores, etc. 256 páginas de 14,5 x 21. (En francés).

## NUESTRA ARQUITECTURA

«Accesorios suizos para tubos de hierro». — 390 páginas de 14 x 22.

«Las usinas de tubos Mannesmann». — 63 páginas de 23,5 x 31 (en inglés).

«Las usinas Mannesmann de Düsseldorf». 88 páginas de 23,5 x 29 (en alemán).

«Comparación de tubos de fundición con tubos de hierro forjado y acero con respecto a su utilidad para conductos de agua y gas». — 28 páginas de 22 x 28.

«Tubos y caños lisos sin costura Mannesmann». 74 páginas sueltas conteniendo caños, tubos para calderas, bridas, caños negros, galvanizados, de cobre y bronce sin costura, etc., etc. 24 x 31.

«Tubos de enchufe». Contiene: «Opinión de la sección de abastecimiento de aguas de Munich sobre la cuestión del material para tuberías». «El abastecimiento de la capital y corte real de Munich con gas y agua». «La protección contra la oxidación en tuberías enchufadas de acero» y «certificados». Un grueso libro de más de 250 páginas de 3,5 x 30.

El tubo en las perforaciones 45 páginas de 23 x 29.

«Serpentinas». 18 páginas de 22 x 28,5.

«Tubos soldados». 69 páginas de 22 x 29.

«Catálogo general». Hermoso libro de 480 páginas de 4 x 31, conteniendo toda la línea de producción de la industria.

**Talleres Metalúrgicos San Martín.** — San Martín 253. — Bs. Aires.

«Caños y accesorios de hierro fundido», aprobados

por las Obras Sanitarias de la Nación. Un prospecto de 8 páginas de 22,5 x 28,5.

«Caños y accesorios de hierro fundido para ventilación y descarga aprobados por las Obras Sanitarias de la Nación.» Catálogo de 32 páginas de 22,5 x 28,5.

### CARPINTERIA METALICA.—

**Establecimientos Klöckner S. A.** — Defensa 467 Buenos Aires.

«Catálogo general de los Establecimientos Klöckner». Catálogo de 120 páginas de 26,5 x 33 magníficamente ilustrado con todos los detalles constructivos que se pueden necesitar.

«Moderna carpintería metálica; tarifas de precios e instrucciones». 8 páginas de 23,5 x 34,5.

Carpintería metálica Standard moderna». 1 páginas 23,5 x 34,5.

«Ventanas metálicas Standard Crisall». 1 páginas 23,5 x 34,5.

«La mejor celosía al precio más conveniente». Cuatro páginas de 23,5 x 34,5.

«Nuevas cortinas metálicas». 6 páginas de 15 x 31,5

**Fowler y Cía. Charles D.** — Lavalle 685. Bs. As.

«Puertas metálicas Hope tipo Standard». Una hoja de 59 x 80.

**Ingouville y Cía.** — Chacabuco 271. — Bs. As.

«Ventanas de acero Fenestra». Un prospecto de cuatro páginas de 20,5 x 24,5.

# MOSAICOS

• C A S A • F U N D A D A • E N • 1 8 8 6 •

## MARMOLES RECONSTITUIDOS

## MAYOLICAS de LUJO

*"Meakin Cristal" azulejos "Rako" 500"*

# CERAMICA ARQUITECTONICA

## CEMENTOS

TIMONEL...  
SAN MARTIN...  
ATLAS..

CORRIENTES 3555/11

UT 62 MITRE 0267/0116

## NUESTRA ARQUITECTURA

«Ventanas de acero Fenestra». Un folleto de cuatro páginas de 20,5 x 29.

### CEMENTOS.—

**Cía. Argentina de Cemento Portland.** — Reconquista 46. — Bs. Aires.  
«Datos sobre el cemento». — Una hoja suelta de 23 x 29, con datos sobre peso específico, fraguado, residuo al tamiz, resistencia, etc.  
«Datos sobre el cemento; cuanto pesa el cemento portland». Folleto de cuatro páginas de 23 x 29.

**The Atlas Portland Cement Co.** — Diag. Roque Sáenz Peña 567.  
«El cemento portland blanco Atlas y sus aplicaciones». Publicación de 24 páginas de 21 x 28, con interesantes datos sobre los diversos empleos del cemento blanco y la técnica de su uso.  
«El Atlas white». — Lo que es, cómo se emplea; 13 páginas de 9,5 x 15.

### CEMENTOS ESPECIALES.—

**Cone W. D.** — Chacabuco 562. Bs. Aires.  
«Barrett, el cemento impermeable con un centenar de usos». 8 páginas de 8,5 x 15 con detalles de su uso en juntas de techos y chimeneas, canaletas, impermeabilización de muros, etc.

### COCINAS A GAS.—

**Berger Mertig y Cía.** — Callao 45. Bs. Aires.  
7 hojas de 18 x 27 describiendo diversos modelos de cocinas a gas.

**Casa Malugani Hnos.** — Humberto I 1080. Bs. As.  
«Las cocinas Malugani son las más económicas». 4 páginas de 15 x 22.

### COCINAS ECONOMICAS.—

**Agar Cross y Cía. Ltda.** Paseo Colón esq. Venezuela. — Bs. Aires.  
«Cocinas económicas para quemar leña, carbón y residuos». Catálogo N° 222 de 19,5 x 25 y 20 páginas.

**Berger Mertig y Cía.** — Callao 45. — Bs. As.  
«¿Cuál es la causa de su alegría?» — 40 páginas de 15,5 x 22 con los diversos modelos y sus ventajas respectivas.

**Casa Malugani Hnos.** — Humberto I° 1084. — Bs. Aires.  
«Las cocinas Malugani son las más económicas». Folleto de 8 páginas de 14,5 x 22.

**Depaoli y Alonso.** — Moreno 1460. — B. Aires.  
Catálogo de 40 páginas de 18,5 x 27,5, con modelos de cocinas y accesorios.  
«Como se elige una cocina». Interesante librito de 65 páginas de 10 x 13 tratando a fondo el tema que indica el título.

**Dompé y Cía.** — Sarmiento 1527.  
«Cocinas Dompé» — Un folleto de 32 páginas de 19,5 x 28, con los distintos modelos de cocinas.

**Juan Prividera** — Sarmiento 1525.  
Una hoja de 37 x 50, con diversos modelos de cocinas.

**Sociedad Kowaco, Ricardo Fritzsche y Cía.**  
Uruguay 235.

Una hoja de 36 x 61 con los distintos modelos de cocinas enlozadas y negras.  
«Cocinas enlozadas a gas». Una hoja de 16 x 22.

### COLUMNAS ORNAMENTALES.—

**Cía. Argentina de Cemento Portland.** — Reconquista 46. Bs. Aires.  
«Columnas de cemento armado para el alumbrado». Publicación de 20 páginas de 15,5 x 22,5, que incluye indicaciones sobre su fabricación, etc.

**Talleres Metalúrgicos San Martín** San Martín 253. Bs. Aires.  
«Columnas ornamentales para alumbrado» Folleto de 24 páginas de 22,5 x 23,5.

### COMPRESORES.—

**General Electric** — Victoria 618  
«Ciento un caminos para ahorrar dinero con compresores portátiles». — Un verdadero tratado de 119 páginas de 22 x 28, mostrando todas las aplicaciones de los compresores portátiles al trabajo de los contratistas (en inglés).  
«Compresores portátiles Ingersoll-Rand» — 8 páginas de 21,5 x 28.

### CONTADORES DE AGUA.—

**Sociedad Tubos Mannesmann Ltda.** - Belgrano 327 - Buenos Aires.  
«Optima, el nuevo medidor de agua a paletas». 8 páginas de 10,5 x 15.  
«Medidores de agua Reuthers». 36 páginas de 14 x 21 (en inglés).  
«Optima grande, medidores de agua a paletas» 8 páginas de 10,5 x 15.

### EQUIPOS DE LUZ.—

**Buxton Guilayn y Cia. Ltda.** — Suipacha 602 Bs. Aires.  
«Equipos de Luz Buxco». Una hoja suelta de 25 x 32  
«Equipos de Luz Basco». Una hoja suelta de 23 x 32  
**Drysdale. Juan y José** Perú 440. - Bs. Aires.  
«Equipos de luz Sunbeam». Prospecto de 12 páginas con todos los detalles de construcción y funcionamiento.

### ESTUFAS Y RADIADORES.—

**Drysdale Juan y José y Cía.** - Perú 440. - Bs. As.  
«Estufas para carbón y leña». Una hoja suelta de 22,5 x 29,5

**Farran y Zimmermann Ltda.** — Tucumán 727 Buenos Aires  
«Radiadores eléctricos Longvie». Un folleto de cuatro páginas de 15 x 20.

### EXTINGUIDORES DE INCENDIO.—

**Boley Max W.** - Alsina 743. - Bs. Aires  
«Success, el extinguidor de fuego por excelencia» 4 páginas de 14,5 x 22,5

### EXTRACTORES DE AIRE Y VENTILADORES.—

**Agar Cross y Cía. Ltda.** — Paseo Colón esq. Venezuela - Buenos Aires  
«Ventiladores eléctricos y extractores de aire

## NUESTRA ARQUITECTURA

marca «Tigre». Un prospecto de 6 páginas de 20 x 25

**Buxton, Guilayn y Cia. Ltda.** - Suipacha 602 Bs. As.  
«Extractores de aire «ILG» Una hoja suelta de 25 x 32.

**General Electric** Victoria 618.

«Aspiradores de aire Ventura» — 4 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés).

«Aspiradores de aire Sirocco». — 4 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés)

**The Armco International Corporation.** Av. de Mayo 760.

«El Evangelio del aire puro». — 40 páginas de 21,5 x 28, conteniendo la descripción de ventiladores industriales rotativos sobre cojinetes a bolillas. Hay datos muy interesantes relacionados con los problemas de ventilación en general.

### FIERROS MOLDURADOS Y ESPECIALES.—

**Establecimientos Klöckner. S. A.** — Defensa 467 Bs. Aires.

Catálogo general de fierros moldurados, completo, con muchas ilustraciones. Contiene todos los datos que pueden interesar a los arquitectos y constructores. - 62 páginas de 32 x 45.

«Perfiles especiales para carpintería metálica» 8 páginas de 18 x 26.

### GRUAS Y GUINCHES ELECTRICOS.—

**Thyssen Lametal.** Moreno 970. - Bs. Aires

«Grúas eléctricas para puertos». Folleto de 24 páginas de 22 x 29

«Aparatos de levantamiento para talleres, patios de fabricas y depósitos» 16 páginas de 22 x 29

«Polipasto eléctrico» 24 páginas de 22 x 29.

### HELADERAS COMUNES.—

**Agar, Cross y Cia. Ltda.** — Paseo Colón esq. Venezuela Bs. Aires.

«Heladeras Empire» Catálogo N° 83, de 12 páginas de 19,5 x 25

**Drysdale y Cia. Ltda., Juan y José** — Perú 440 Bs. Aires.

«Heladeras» 12 páginas de 14,5 x 22

«Heladeras» alemanas «Excelsior» 4 páginas de 14,5 x 22

### HERRAJES.—

**Benn Pott y Cia.** Sarmiento 412 Buenos Aires  
«Russwin, los herrajes de hermosa originalidad para los que construyen» - 76 páginas de 21,5 x 28 conteniendo toda una colección de hermosos herrajes.

**Benn Pott y Cia.** Sarmiento 412 Buenos Aires  
«Puertas de tejido metálico con cierre automático protegen la casa». Prospecto de 8 páginas de 9 x 16 describiendo este cierrapuertas Russwin (en inglés)

«Cierra-puertas Russwin» Prospecto de 20 páginas de 9 x 16 con detalles de construcción, funcionamiento y ventajas (en inglés)

«Herrajes Russwin para el hogar» 24 páginas de 9 x 15 con variedad de herrajes (en inglés).

**Establecimientos Klöckner, S. A.** Defensa 467 Buenos Aires

«Herrajes para obras» Catálogo de 24 páginas de 25 x 32,5

«Nuevas guarniciones para puertas y portones corredizos» - 4 páginas de 22 x 29,5

«Herrajes para carpintería metálica» 8 páginas de 25 x 29

### HIDROFUGOS.—

**Boley Max W.** Alsina 745 - Buenos Aires

«Aquadam» - páginas de 14,5 x 22,5

**Casa Ceresita - Azopardo 920**

«Hidrófugo Ceresita» — 12 páginas de 13 x 18. Contiene las instrucciones para usarlo, casos en que se emplea y certificados de bondad.

«Contra la humedad, Ceresita» 4 páginas de 14,5 x 14,5. Indica la forma de usarlo y sus diversos empleos.

«Impermeable Novon» — 4 páginas de 11 x 14,5. Especifica su composición y empleo.

«Ceresitol» - 4 páginas de 11 x 14,5, con detalles de este producto descripto como un líquido impermeable incoloro»

**Evans Thornton y Cia.** — Defensa 465 Bs. Aires

«Aquarep» — 4 páginas de 21,5 x 28

### HORMIGON.—

**Cia. Argentina de Cemento Portland.** Reconquista 46 - Buenos Aires

«El hormigón de cemento Su elaboración y empleo» Numerosos datos prácticos de como se emplea, las proporciones, su elaboración, el terminado de las superficies, la protección cuando está recién terminado, su aplicación en senderos, pisos, escalonés, alcantarillas, etc., 24 páginas de 16 x 25,5.  
«La conservación del mosaico en estado humedo». 4 páginas de 22 x 28.

«Tipos de arena para hormigón» Una hoja suelta de 22 x 28.

«Empleo del hormigón en el embellecimiento de jardines» — Hoja suelta de 22 x 28

«La fuerza del hormigón depende de la cantidad de agua que se agregue a la mezcla» Una hoja suelta de 22 x 28.

### HORMIGONERAS.—

**Agar, Cross y Cia. Ltda.** — Paseo Colón esq. Venezuela Buenos Aires

«Hormigoneras «Rex» - 4 páginas de 19,5 x 25

**General Electric.** Victoria 618

«Mezcladoras de hormigón marca Ransome» 12 páginas de 21,5 x 28

**Justo Hnos. y Cia. Ltda.** - Perú 355

«Hormigoneras mezcladoras de concreto Jumbo» Un prospecto de 6 páginas de 13,5 x 23,5

**ILUMINACION.—**

**Cia. Westinghouse Electric International.** Av. de Mayo 1035.

«Equipos para iluminación de frentes e industriales» Catálogo de 40 páginas de 21,5 x 27,5, conteniendo instrucciones para el planeo de instalaciones de iluminación; reflectores de diversos tipos; dispositivos automáticos y útiles principios generales sobre iluminación industrial (en inglés).

«Equipos industriales de iluminación Westinghouse» 32 páginas de 21,5 x 27,5. Contiene los procedimientos para proyectar instalaciones de iluminación; modelos aconsejables para la iluminación de interiores; tipos de reflectores y accesorios, etc. (en inglés).

«Iluminación comercial» - 24 páginas de 21,5 x 27,5. Contiene procedimientos para proyectar un sistema de iluminación; tipos diversos de luminarias, etc. (en inglés).

«Equipos para la iluminación de la calle» 40 páginas de 21,5 x 27. Contiene exclusivamente descripción de sistemas de iluminación por transmisión aérea. Es una enumeración completa de todos los artefactos, accesorios y dispositivos especiales que se necesitan (en inglés).

«Reflectores para vidrieras» - 4 páginas de 21,5 x 27

«Armadura industrial» - Una hoja suelta de 21,5 x 27

«Eliminación moderna de los desperdicios». - Descripción de los incineradores a gas. 15 páginas de 13,5 x 18,5 (en inglés).

«Déjenos decirle lo que esto significa» - Un librito de 12 páginas de 10 x 15, en que se muestra la diferencia entre el antiguo tacho de basuras y su eliminación por el «Kernerator» (en inglés).

«El problema de los desperdicios es un peligro para las ciudades». - Un artículo que agota el tema, publicado en una revista americana y recogido en un folleto de 15 páginas de 10 x 25.

«Incineradores de todos los tipos para la destrucción de la basura y los desperdicios». 4 páginas de 21,5 x 28 con la lista de los tipos diversos para residencias particulares, hoteles, hospitales, escuelas, clubs, etc.

«Solución del problema de las basuras y los desperdicios en la casa nueva y en la ya hecha». 8 páginas de 21,5 x 28.

«Los destructores Morse-Boulger» - 24 páginas de 15 x 23. - Descripción de estas instalaciones en ciudades, hoteles, barcos, fábricas.

«Esquemas Standard». - 1 hoja de 43 x 55 con esquemas de la instalación del Kernerator.

«En los modernos hospitales de América» 6 páginas de 22 x 28 describiendo la instalación de destructores Morse-Boulger en hospitales.

«Destructores de basuras Morse-Boulger». 6 páginas de 21,5 x 28,5.

**INCINERADORES.—**

**Benn Pott y Cia.** - Sarmiento 412 Bs. Aires  
Incineradores «Kernerator» - Folleto de 20 páginas de 21,5 x 28. Detalles para instalación de los mismos en residencias ya construídas. - Diversos modelos. - Tipos exteriores. Empleo en escuelas y hospitales. - Modo de emplearlo. Detalles de construcción.

«Dispositivos para eliminación de basuras y desperdicios en casas y departamentos. 16 páginas de 22 x 28,5 - Construcción de los incineradores «Kernerator». Manejo y detalles de accesorios.

**LAVADEROS (Equipos para).—**

**General Electric.** Victoria 618.

«Unidad Troy para lavaderos, tipo D». 4 páginas de 20,5 x 27

**MAQUINAS ELEVADORAS.—**

**General Electric.** - Victoria 618

«Torno de izar New» - 1 hoja suelta de 21,5 x 27,5.  
«Torno de izar New N° 321» 4 páginas de 21,5 x 27,5.



**JOSÉ THENÉE**  
**HIERROS Y BRONCES**  
**ARTÍSTICOS**  
**FORJADOS**

*J. Thenée*  
**C. PELLEGRINI 446.**

## NUESTRA ARQUITECTURA

### MAQUINAS PARA CORTAR, Etc., HIERRO—

**Drysdale y Cía. Ltda**, Juan y José. — Perú 440 Buenos Aires

«Máquinas para agujerear hierro». Prospecto de 16 páginas de 22 x 29,5. Trae máquinas para agujerear, cortar, doblar, etc. hierros.

**General Electric**. - Victoria 618

«Punzonadoras, tijeras para chapas, cortadoras de hierro, corta-viguetas portátiles, etc.» - 31 páginas de 24 x 31

### METAL DESPLEGADO.—

**Evans Thornton y Cia.** - Defensa 465. Bs. Aires

«Metal desplegado» - 4 páginas de 21,5 x 28

### MOSAICOS

**Carlos Cattaneo**. Corrientes 3553 Bs. Aires

Catálogo de 92 páginas de 16,5 x 24 con los distintos modelos de mosaicos en colores.

### MOSQUITEROS DE ALAMBRE.—

**Ingouville y Cia.** Chacabuco 271 - Bs. Aires

«Rolscreen, cortinas mosquitero ideal para ventanas, de metal inoxidable» — 6 páginas de 19 x 28 mostrando ventajas y detalles de colocación,

«Rolscreen», cortinas mosquitero, ideal para ventanas, de metal inoxidable - 4 páginas de 19 x 28

### MUEBLES PLEGADIZOS.—

**Venn y Cia.** — Perú 374. — Buenos Aires.

«Hay una sola cama plegadiza, la Murphy» — Catálogo de 12 páginas de 28 x 25 describiendo estas camas que se disimulan en recesos de las paredes.

**Wiener N. J.** Cangallo 1818

Una hoja suelta de 25 x 31 describiendo muebles plegadizos que se ocultan en las paredes.

### MUEBLES PRACTICOS PARA VARIOS USOS

**Wiener N. J.** - Cangallo 1818

«La cocina transportable» 4 páginas de 10 x 25 describiendo un armario metálico que es a la vez alacena, cocina y heladera.

### PAVIMENTOS.—

**Cía. Argentina de Cemento Portland.** — Reconquista 46 - Buenos Aires

«Los pavimentos de hormigón. Pliego de condiciones». Pavimento en la ciudad de Lobería. Pliego completo de condiciones. - Prospecto de 25 páginas de 15,5 x 22,5, más 13 planos con todos los detalles.

«Pavimentos de hormigón. El pavimento que se costea por sí mismo» - 18 páginas de 15,5 x 22.

«El costo y la técnica de la apertura y reparación de pavimentos de hormigón» - Prospecto de 4 páginas de 21,5 x 30.

«Algunos ejemplos para dotar a su localidad de un pavimento hermoso, durable y económico» - 4 páginas de 21,5 x 30.

«Por todo el mundo hay calles y carreteras de hormigón» - Prospecto de 4 páginas de 22 x 27,5.

«Antes y después» — Prospecto de 4 páginas de 22 x 30,5

**Shell Mex Argentina Ltda.** Reconquista 46 Bs. Aires

«Construcción moderna de pavimentos para calles y carreteras». El uso del bitumen «Mexphalte» en las mismas. Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral; macadam asfáltico, etc., etc. Libro de 47 páginas de 18 x 24.

### PINTURAS.—

**Benn Pott y Cia.** - Sarmiento 412 Buenos Aires.

«Craftex» Material descripto como la pintura plástica ideal para acabados bellos. 8 páginas de 8,5 x 16.

«Los garages blancos resuelven el problema - Sunflex hace la luz dos veces mas fuerte» 8 páginas de 8,5 x 16.

**Berry Brothers.** Agaces 284 - Buenos Aires

«Líquido granite, Barniz para pisos» 4 páginas de 8,5 x 16.

«Barniz Berryspar» - 6 páginas de 8,5 x 16 - Descripción de este barniz para edificios por dentro y fuera, pisos, buques, muebles, puertas, etc.

«Lista descriptiva de las especialidades Berry Brothers para arquitectos» - 4 páginas de 10,5x22,5

«Lista de precios y catálogos descriptivos de los barnices y pinturas Berry Brothers» - 24 páginas de 10 x 25.

«Lionoil, rey de los acabados» — 16 páginas de 11,5 x 15,5

**Boley Max W.** - Alsina 743 - Buenos Aires

«Productos de Sherwin Williams» Catálogo de 17 páginas de 15 x 25, con detalles de pinturas para paredes, acabado mate para paredes, especial para proteger y conservar superficies de acero, hierro galvanizado, etc.; para intemperie, especial para chapa canaleta; esmalte para muebles, barnices; pinturas para carpinteros y muebleros; removedor de pintura, etc., etc.

«Pinturas Opex, sistema piroxilina» 11 páginas de 15 x 25.

«Manual de especificaciones para pintura de obra» Pequeña publicación de 7 páginas con especificaciones para fachadas y paredes medianeras, puertas y ventanas de madera y hierro, cortinas de enrollar de madera y metal; techos de hierro galvanizado; construcciones metálicas; cielorrasos y paredes con enduido, etc.

**Casa Ceresita.** Azopardo 920

«Pintura Ceresa, especial para techos de zinc» 4 páginas de 11 x 14,5.

«Pintura contra el calor, Nievesita» - 4 páginas de 11 x 14,5. Contiene las instrucciones para usarla.

**Drysdale y Cia. Ltda.** Juan José - Perú 440 - Bs. As.

«Pintura Iron Premier Guanaco» para hierro galvanizado Prospecto de 4 páginas de 11 x 14,5

**Venn y Cia.** - Perú 374 - Buenos Aires

«Al pintor de automóviles» Prospecto de 12 páginas de 9 x 16,5, describiendo la calidad de un barniz y el modo de emplearlo.

### PINTURA (Equipos de).—

**General Electric.** - Victoria 618

«Equipos portátiles de pintura De Vilbiss» 28 páginas de 21,5 x 28,5 (en inglés)

## NUESTRA ARQUITECTURA

### PISOS.—

**Agar, Cross y Cia. Ltda.** Paseo Colón esq. Venezuela - Buenos Aires  
«Malthoid para cubrir pisos» Prospecto de 6 páginas de 9 x 15,5.

**Boley, S. A. Max W.** - Alsina 743 - Bs. Aires  
«Piso industrial» Un prospecto de 4 páginas de 15 x 22,5.

**Hagberg y Cia.** Florida 259  
«Glasbeton (sistema Keppler)» 9 páginas de 32 x 12 describiendo estos enrejados de cemento armado y vidrio.  
«Enrejados Luxfer de cristal y cemento» 8 páginas de 20 x 14

### QUEMADORES DE PETROLEO.—

**Peabody y Cia. Henry W.** Avda. de Mayo 1370 Buenos Aires

«El manual del arquitecto de calefacción a petróleo» Prospecto de 32 páginas de 21,5 x 28. Muestra las ventajas de los quemadores de petróleo sobre los de leña, carbón, etc., sobre todo cuando, como en este caso, se trata de aparatos automáticos que mantienen una temperatura fija dentro de estrechos límites (en inglés)

«Descripción e instrucciones sobre el modelo «J». Folleto de 10 x 25 (en inglés)

«La calefacción de petróleo en su apogeo». - Prospecto de 15 páginas de 15,5 x 25, que comienza: «La calefacción de petróleo como la disfrutaban ochenta mil hogares y como Vd. la desearía» (en inglés).

«Quemador automático de petróleo para calefacción central» Publicación descriptiva de 4 páginas 19,5 x 27.

«El «Oil-O-Matic» en el hogar» 4 páginas de 19,5 x 27.

«Oil-O-Matic, quemador automático de petróleo» 12 páginas de 12 x 22,5 conteniendo las ventajas de su uso, tipos de instalaciones, encendido, etc. Además una lista de grandes casas que en Buenos Aires tienen el Oil-O-Matic.

### RECUBRIMIENTO, MATERIALES DE

**Justo Hnos. y Cia. Ltda.** - Perú 353  
«Sani-Onix», un mármol vítrio» - 8 páginas de 22 x 28

### REFRIGERACION.—

**Bromberg y Cia. S. A. C.** - Bdo de Irigoyen 330  
«Refrigeración eléctrica «Serval» — 4 páginas de 10,5 x 23,5 mostrando los diversos modelos.

**Buxton Guilayn y Cia. Ltda.** - Suipacha 602 - Bs. As.  
«Coldak», el mejor refrigerador doméstico» - Prospecto descriptivo de 4 páginas de 23 x 32

**Ditlevsen y Cia. Ltda.** - Cochabamba 54 - Bs. Aires  
«Heladeras eléctricas «Ditco» 12 páginas de 12 x 23,5, ilustrando varios modelos.

**S. A. Electrolux.** Florida 471  
«Un triunfo más del Electrolux» - páginas de 10 x 20  
«Refrigerador Electrolux» - 19 páginas de 15 x 18, describiendo su construcción, su modo de funcionar y sus ventajas.  
«Electrolux, armarios frigoríficos de tamaño pequeño» 11 páginas de 12,5 x 17,5, mostrando diversos modelos.

«Presentando la nueva refrigeración Electrolux, la maravilla del siglo» - 8 páginas de 13,5 x 20.

«¿Como conserva Vd. sus alimentos?» - 4 páginas de 16,5 x 25.

«Frio sin motor» - 10 páginas de 20 x 29 que hablan de «Las llamas que congelan; aunque no lo compre estúdielo; sirva su mesa con alimentos frescos, etc.»

**Drysdale y Cia. Ltda. Juan y José.** Perú 440 Buenos Aires

«Kelvinator» La refrigeración eléctrica perfecta» 8 páginas de 15 x 25, describiendo las ventajas de la refrigeración eléctrica.

«Donde hay un «Kelvinator» desaparecen los problemas de la refrigeración» - 8 páginas de 22,5 x 29 mostrando los diversos modelos y su construcción.

«La construcción hermética del «Kelvinator» - 4 páginas de 22 x 30.

**General Electric.** Victoria 618 - Buenos Aires

«Refrigerador General Electric» - 6 páginas de 20 x 27,5, explicando las ventajas del refrigerador eléctrico en general y en particular, de la marca «General Electric».

«Equipos Frigoríficos comerciales» - 6 páginas de 20,5 x 27,5

«Máquinas Audiffren para hacer hielo, refrigerar cámaras y enfriar líquidos» - 4 páginas de 20,5 x 27,5

**Pratt y Cia.** - Sarmiento 636 - Buenos Aires

«Para los usos caseros y comerciales» - 28 páginas de 10 x 25, describiendo distintos modelos del «Frigidaire».

«Mas frio que el hielo» 6 páginas de 9 x 15

«Más de 350.000 en uso» 6 páginas de 9 x 15, sobre el «Frigidaire».

«Frigidaire», el refrigerador eléctrico para el hogar» - 25 páginas de 15 x 25, describiendo los modelos y sus ventajas.

«Frigidaire» 16 páginas de 21,5 x 28 (en inglés)

**Robert, Pusterla y Cia.** - Perú esq. Belgrano - Bs. As.

«Refrigeración eléctrica «Copeland» - 6 páginas de 21 x 36. Ventajas de la refrigeración eléctrica y diversos modelos.

«Heladeras eléctricas «Copeland» 16 páginas de 10 x 19. Los distintos modelos de heladeras.

«Equipos comerciales de «Copeland» 12 páginas de 22 x 28, con los tipos especiales para negocios (en inglés)

«Autofrigor», máquina frigorífica automática», 24 páginas de 14,5 x 20. Instalaciones especialmente indicadas para comercios, hoteles, etc.

### SANITARIOS.—

**Agar, Cross y Cia. Ltda.** Paseo Colón esq. Venezuela - Buenos Aires

Cuatro hojas sueltas de 19,5 x 25 mostrando juegos de cuartos de baño.

**Cattaneo. Carlos** Corrientes 3553 - Bs. Aires

«Accesorios para cuartos de baño» Catálogo de 8 páginas de 16 x 25 con jaboneras, etc. de embutir; espejos, toalleros y en general todos los accesorios.

**Drysdale y Cia. Ltda. Juan y José.** Perú 440 - Bs. Aires.

«Lavatorios», Folleto de 15 páginas de 22 x 28,5  
«Inodoros modernos» Prospecto de 11 páginas de 22 x 28,5.

## NUESTRA ARQUITECTURA

«Baños» 25 páginas de 22 x 28,5. Incluye baños para enfermos, lavapiés, baños para bebés, grifos, etc.

«Bidets» - 4 páginas de 22 x 28,5,

**Heinlein y Cía.** Avda. de Mayo 1402 - Bs. Aires

«Artefactos sanitarios» 73 páginas de 29 x 20. Incluye bañaderas, mezcladores, juegos de llaves especiales, lluvias, lavatrios, piletas, fuentes de beber, bidets. inodoros, mingitorios, piletas de antecomedor y accesorios al laqué y niquelados para el cuarto de baño,

**Sanchez, Lagos y de la Torre.** - Córdoba 744

«Oh! que hermoso armario» - Folleto de 16 páginas de 9 x 17 describiendo los armarios Morton de acero para baño,

**Talleres Metalúrgicos San Martín.** - San Martín 253 Buenos Aires

«Artefactos sanitarios de hierro fundido esmaltado» 22 páginas de 23 x 28,5. Incluye lavatorios, inodoros y rejillas,

**Wiener N. J.** - Cangallo 1818

«Las tres válvulas «Sloan» - Hoja suelta de 23,5 x 32,5 describiendo estas válvulas para cuarto de baño  
«Un buen equipo para cuarto de baño» - 8 páginas de 8,5 x 16 describiendo la válvula Sloan «Royal» como la única válvula automática para las construcciones donde se requiera lo mejor

«La válvula Sloan «Royal» - 32 páginas de 9 x 15,5 (en inglés)

«Válvulas «Gem» - 16 páginas de 9 x 15,5 (en inglés) Son descritas como indicadas para edificios donde se colocan inodoros tipo «silencioso» o «Pescadas» y cuando el precio es un factor

«La válvula Sloan «Marine» - 28 páginas de 9 x 15,5 describiéndola como la válvula para edificios de primer orden, especialmente cuando el agua es sucia o arenosa

«La nueva válvula Sloan «Gem» - 4 páginas de 11x15  
«Accesorios para cuartos de baño» - 16 páginas de 8,5 x 16 describiendo toda clase de accesorios  
«Asientos de Whale-bone-ite, de celuloide y de madera» - 25 páginas de 22 x 29,5 Todo un nuevo renglón en la industria.

### SECAMANOS ELECTRICOS.—

**Benn Pott y Cía.** - Sarmiento 412 - Buenos Aires

«Protegiendo la salud de sus niños» - 6 páginas de 10,5 x 20, describiendo el «Sani-Dri», secador eléctrico que apretando simplemente una palanca proporciona un chorro de aire caliente que seca las manos en pocos segundos»

«Elimine las toallas» 4 páginas de 10 x 23, con indicaciones sobre las ventajas del «Sani-Dri»

### TECHOS SEPTICOS.—

**Benn Pott y Cía.** Sarmiento 412

«Tanque séptico San-equip» Una hoja suelta de 10 x 27

### TAPAGOTERAS Y RENUEVATECHOS.—

**Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José.** Perú 440 Buenos Aires

«Renuevatecho y tapagoterías «Guanaco» - Una hoja suelta de 21 x 29

### TARUGOS DE FIBRA.—

**Casa Rawlplug.** Perú 569 - Buenos Aires

«Tarugos de fibra Rawlplugs» Folleto de 6 páginas de 14,5 x 23,5

«Mecha de pared Rawlplug» Hoja suelta de 18 x 26,5

### TECHADOS.—

**Agar, Cross y Cía. Ltda.** Paseo Colón esq. Venezuela - Buenos Aires

«Productos impermeables «Malthoid» Prospecto de 4 páginas de 15 x 23, incluyendo además de techado, fieltro, asfalto, tapagoterías, etc.

**Boley Max W.** - Alsina 743 - Buenos Aires

«Techados en rollos Pilot y Planet» 4 páginas de 14,5 x 22,5

«Especificaciones de los techados Built-up de amianto» - Techados invulnerables a los ataques atmosféricos - 4 páginas de 14 x 22

«Transite», el techado eterno» - 4 páginas de 15x25

**Cone W. D.** - Chacabuco 562 - Buenos Aires

«Techados Barrett» - 15 páginas de 8,5 x 16.

**Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José.** — Perú 440 Buenos Aires

«Techados Guanaco y Crescent» Una hoja suelta de 22 x 29,5

**Evans Thornton y Cía.** - Defensa 465 - Bs. Aires

«Cubiertas impermeables «Techoid» 8 páginas de 21,5 x 27,5

«Especialidades marca «Techoid» 4 páginas de 21,5 x 28

**Glastra y Cía. L. J.** - Moreno 901 - Buenos Aires

«Embellezca y proteja su casa con un material estético, original, eterno» - Prospecto de 4 páginas de 23 x 29, describiendo las tejas holandesas.

**Justo Hnos. y Cía. Ltda.** - Perú 353 - Bs. Aires

«Techado Sarmiento» Prospecto de 16 páginas de 15 x 11,5

**Shell-Mex. Argentina Ltda.**

Reconquista 46 Buenos Aires

«Techos Flintkote; colores y dibujos para satisfacer todas las exigencias de la belleza; tipos para todos los objetos; calidad para protección y durabilidad; un techo para todos los bolsillos»

Hermoso catálogo en colores de 46 páginas de 28 x 21,5 describiendo el nuevo techo Flintkote.



# **Agrade al ojo...**

*que el ojo controla la bolsa!*

*El ojo conduce a los pies,  
al interior del negocio.*

*El ojo del comprador  
Determina su mente*



*Decidiendo por o en contra  
de sus mercaderías.*

*Tal es el poder del ojo!*



**HERMOSOS COLORES  
DIBUJOS ARTISTICOS  
TIPOS MODERNOS**  
*produciendo ideas placenteras  
hacen vender sus mercaderías.*



**Interese al ojo!**



*Imprimiendo sus Folletos, Catálogos,  
Facturas, Tarjetas, etc. en la imprenta  
y en la hermosa tipografía de*

**NUESTRA**  
*Arquitectura*

