

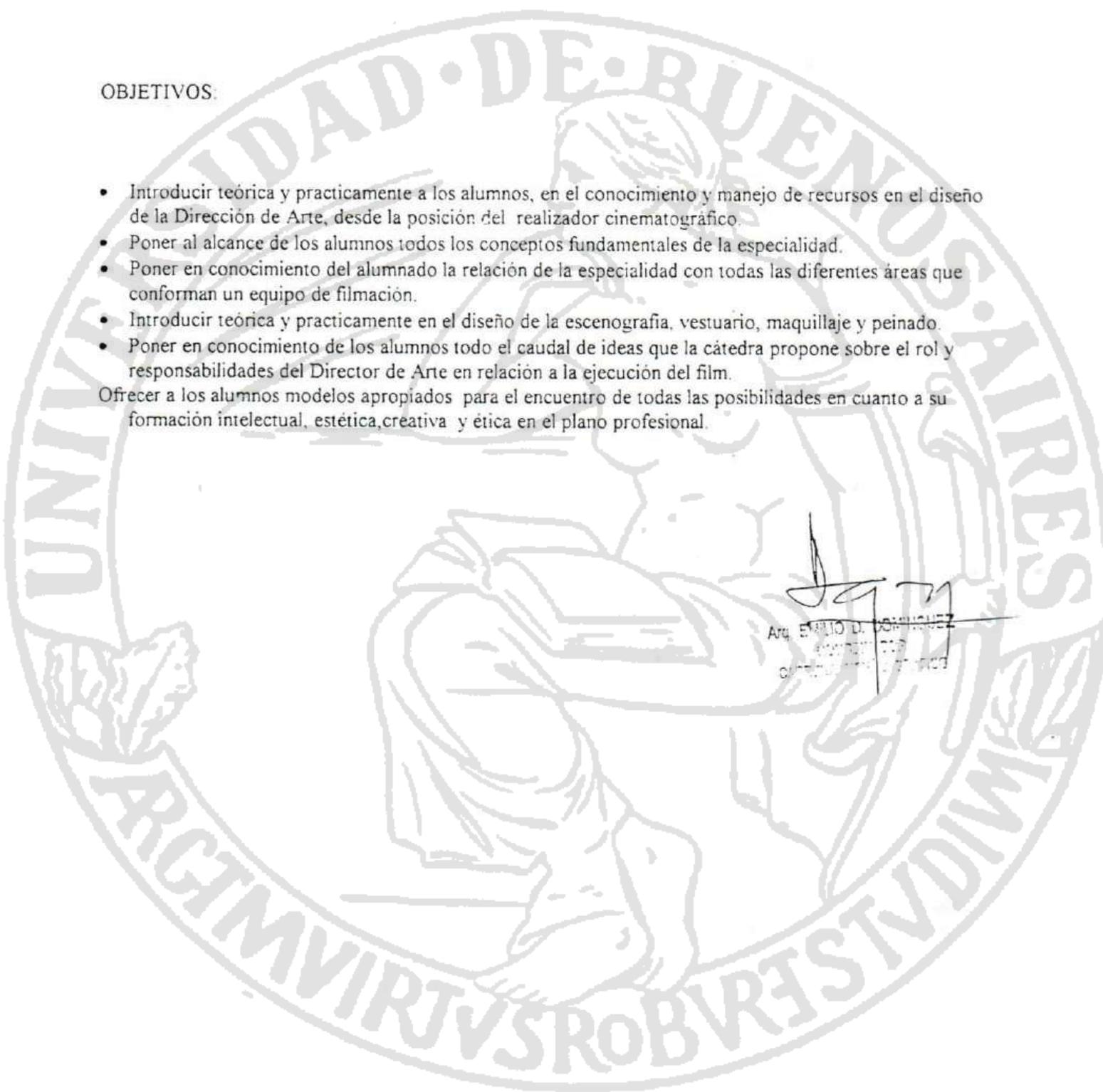
DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

CATEDRA: DIRECCION DE ARTE

TITULAR: M.T.MUÑOZ IBAÑEZ

OBJETIVOS:

- Introducir teórica y prácticamente a los alumnos, en el conocimiento y manejo de recursos en el diseño de la Dirección de Arte, desde la posición del realizador cinematográfico.
  - Poner al alcance de los alumnos todos los conceptos fundamentales de la especialidad.
  - Poner en conocimiento del alumnado la relación de la especialidad con todas las diferentes áreas que conforman un equipo de filmación.
  - Introducir teórica y prácticamente en el diseño de la escenografía, vestuario, maquillaje y peinado.
  - Poner en conocimiento de los alumnos todo el caudal de ideas que la cátedra propone sobre el rol y responsabilidades del Director de Arte en relación a la ejecución del film.
- Ofrecer a los alumnos modelos apropiados para el encuentro de todas las posibilidades en cuanto a su formación intelectual, estética, creativa y ética en el plano profesional.



Art. EMILIO D. CORRIQUEZ  
CATEDRA DE DIRECCION DE ARTE

## PROGRAMA

## CONTENIDOS

### DOS CUATRIMETRES

- Reseña histórica de la Dirección de Arte en la cinematografía desde sus comienzos. Escenografía. Vestuario. Géneros y movimientos pictóricos. El expresionismo.
- La función del Director de Arte, su rol en el proyecto filmico, sus atribuciones y sus alcances, áreas de responsabilidad y su relación con las otras en la producción.
- El Director de Arte y su equipo ayudante en la pre producción el rodaje y la post producción.
- La técnica de la escenografía en el cine. Concepto. Análisis del texto. Desgloses. Documentación. Propuesta. Planos, lentes y ángulos. Realización y sus etapas. Trucos, efectos especiales. Presupuestos.
- La escenografía en la televisión. Los géneros en la televisión. Organización del trabajo y sus diferentes etapas.
- Teoría del color, ejercicios. Teoría de la percepción. Teoría de las formas, ejercicios.
- Trabajo Práctico: En base a consigna dada, búsqueda de locaciones, ambientación, casting, vestuario y musicalización. Presentación exigida: fotografías, bocetos y cassette de audio.
- Trabajo Práctico: Elaboración del diseño de Arte de un guión aportado por los alumnos, cumpliendo todas las etapas para su concreción. Trabajo realizado en equipo: escenógrafo y diseñador de vestuario. Correcciones abiertas.
- Diseño de vestuario, reseña histórica y evolutiva del vestuario. Los profesionales en actividad y visualización de películas argentinas reveladoras de su obra.
- Visualización de films referidas a la etapa histórica relacionada con el ítem anterior.
- Clase conferencia dada por un profesional en actividad en televisión.
- Clase conferencia dada por escenógrafo de cine en actividad.
- Trabajo práctico: sobre guión personal y elegido en el taller de realización para su tesis de fin de año, cumpliendo todas las etapas necesarias para el desarrollo del trabajo tal cual en el plano profesional.
- Trabajo práctico: diseño de arte de un film comercial. Trabajo grupal
- Visita a productora de films publicitarios y clase dada por el director de la misma.