

CONTENIDOS

TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN TEXTIL I

Curso Anual

Karen Zander

Días de cursada: 4 horas. Miércoles/ Tarde

Introducción

- Conocimiento práctico con muestras de los diferentes tejidos.
- Generalidades sobre las estructuras de los tejidos según sea la forma de fabricación.
- Nociones sobre tejidos planos, punto, no tejidos. Tejidos especiales, etc.

Unidad 1 – PREPARACIÓN PARA TEJEDURÍA

Urdido

- a. Importancia de este sector.
- b. Concepto y descripción del proceso de urdido.
- c. Repaso tipo de urdidoras
 - Urdido en cadena o cuerda
 - Directo
 - Urdido seccional:
 1. Fileta, diferentes tipos, tensores, control de tensión.
 2. Urdidor: concepto, elementos, portada, ancho, simetría de diseño, cálculo para simetría espejo, sobrante, remanente.

Unidad 2 - ESTUDIO DE LOS LIGAMENTOS DEL TEJIDO PLANO

- Teoría y leyes que lo definen, práctica del estudio de los mismos.
- El dibujo técnico textil:
 - a. Elementos que se utilizan, tales como: el papel, cuadros, mallas, peines.
 - b. Elementos que lo integran: ligamento, pasadura, picado.
- Estudio pormenorizado de los mecanismos para la formación de la calada y la correspondiente obtención de los ligamentos: Sistemas de Excéntricos, Ratier, Jacquard.
- Proceso de recambio de cadena antiguo y moderno
- Anudado: anudado con cruz.

Unidad 3 - ANÁLISIS TÉCNICO DE LOS TEJIDOS:

- Descomponer tejidos con las herramientas adecuadas para un diseñador: lupa y aguja. Prácticas a seguir:
 - a. Determinación de la pasadura, sus variantes y picado.

- b. Ligamentos fundamentales: Tafetán, Sarga y Satén. Muestras.
- Ligamentos derivados del tafetán: Teletón. Reps por urdimbre y trama, mixto, interrumpido, figurado, obtención de efectos de luz y sombra. Aplicación en la obtención de efectos ornamentales. Ligamentos natté, panamá, esterillas y acanalados. Muestras.
 - Derivados de la sarga: Batavia, Romana, Satina, Quebrada (zigzag, cruzada e interrumpida), Compuesta, ondulada y sombreada. Visualización y conocimiento a través de muestras.
 - Derivados del raso o satén: Acanalados, oblicuos, de cordones iguales, iguales con inclinación a 45 grados, de 2 cordones desiguales, de tres cordones desiguales y diagonales. Aplicación de bases de evoluciones (Visto en primer año).

Unidad 4 - NUEVAS TECNOLOGÍAS EN TELARES PLANOS

- Telares neumáticos e hidráulicos. Tipos de ligamentos e hilados que se utilizan con esta maquinaria
- Máquinas de tejer a pinzas
 - *Inverter*, Motores de accionamiento con sistema de freno interno. Equipo de desenrollado y enrollado de urdimbre y tejido controlado electrónicamente.
 - Sistema de inserción de trama positiva y negativa en una misma máquina y transferencia con pinzas en movimiento. Ventajas de este sistema.
- Máquina de tejer de calada de última generación.

Unidad 5 – LIGAMENTOS Y TEJIDOS COMPLEJOS

- Ligamentos compuestos. Derivados, mixtos. Derivados por transposición. Amalgamados. Esumados. Radiados listados, a cuadros.
- Diseño de tejidos escocés. Cuadros en general y rayas. Nido de abejas, calados, piqué, cotelé: corderoy, obtención por proceso de terminación. Muestras.
- Generalidades sobre los ligamentos para la obtención de tejidos especiales con mas de una urdimbre y/o mas de una trama, doble faz, doble tela, tejidos dobles y triples.
- Combinación de ligamentos con disposición del colorido en urdido y tramado para obtener variados efectos.
- Estudio de variaciones de ligamentos con motivos dados mediante la combinación de pasaduras y orden de pasadas para la obtención de dibujos variados y grandes.

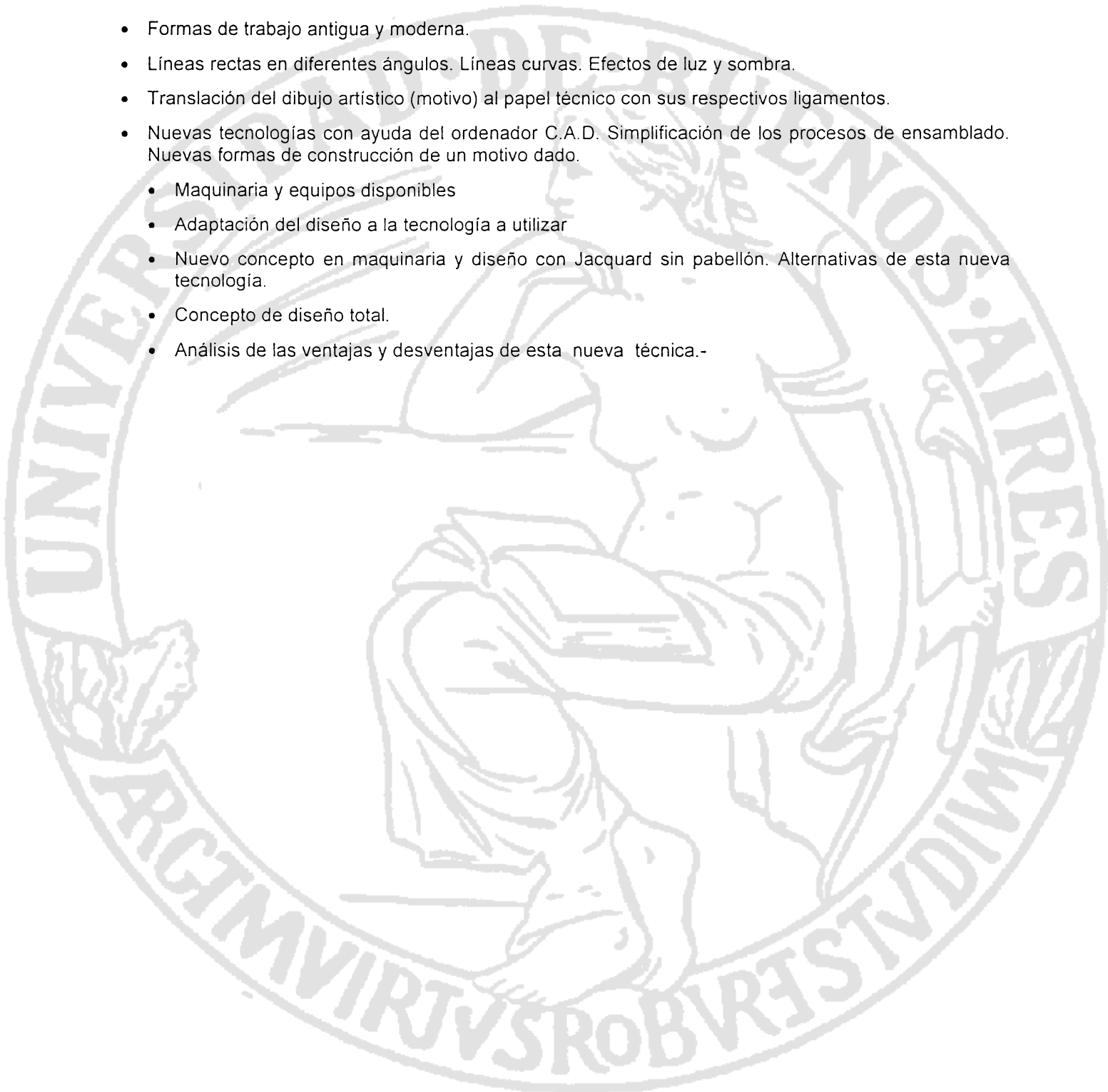
Unidad 6 - TEJIDOS DE TAPICERÍA Y DECORACIÓN

- Alfombras Orientales: Historia y definición de recubrimiento para pisos. El simbolismo de los dibujos y los colores. La alfombra en Europa. Características.
- Alfombras industriales: Definición – Elementos constitutivos de una alfombra. Los aspectos más importantes a tener en cuenta de una alfombra. Sistemas constructivos. Tipos de alfombras. Normalización – Controles de calidad.

Unidad 7 - DISEÑO EN TECNOLOGÍA JACQUARD PLANO

- Introducción, tejido de una urdimbre y una trama.

- Formas de trabajo antigua y moderna.
- Líneas rectas en diferentes ángulos. Líneas curvas. Efectos de luz y sombra.
- Translación del dibujo artístico (motivo) al papel técnico con sus respectivos ligamentos.
- Nuevas tecnologías con ayuda del ordenador C.A.D. Simplificación de los procesos de ensamblado. Nuevas formas de construcción de un motivo dado.
 - Maquinaria y equipos disponibles
 - Adaptación del diseño a la tecnología a utilizar
 - Nuevo concepto en maquinaria y diseño con Jacquard sin pabellón. Alternativas de esta nueva tecnología.
 - Concepto de diseño total.
 - Análisis de las ventajas y desventajas de esta nueva técnica.-



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN
Cátedra: Ing. HERNÁNDEZ

Año Académico:
Curso Anual

TRABAJOS PRÁCTICOS

TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN TEXTIL I

En cada clase se orientará sobre la teoría y práctica de las estructuras textiles (ligamentos) para la aplicación respectiva, en las infinitas posibilidades de creación de tejidos para los distintos usos finales, y su empleo en combinación con distintas materias primas, distintas características, como ser torsiones, retorcidos, texturizados, fantasías, etc.

Desde el comienzo de la cursada los futuros diseñadores inician un trabajo práctico que concluirá al finalizar el año. El mismo consta de la aplicación de la teoría, la cual se incluye en esta carpeta, intercalando entre cada tema los ligamentos que la representan, como también muestras de tejido que entrega el docente e inclusive en algunos casos se propone al alumno que realice la muestra representativa el mismo.

El conjunto de tejidos prototipo que se entregará a cada alumno, con los respectivos trabajos prácticos, conformarán un pequeño diccionario técnico con aproximadamente 180 tejidos diferentes.

El futuro diseñador presentará el desarrollo de esta carpeta mensualmente. No se podrá dejar de presentar la carpeta más de 3 (tres) veces a lo largo del año, si esto llegase a suceder, el alumno perderá la regularidad automáticamente.

Las correcciones realizadas por el docente en la entrega mensual de la carpeta deberán ser corregidas por el alumno para el mes siguiente, de no ser así el docente podrá considerar esa entrega como ausente.

Se realizará un trabajo de campo, en cual el futuro diseñador podrá ver plasmado en la realidad los conceptos teóricos adquiridos en clase.