

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DEPARTAMENTO DE TECNICAS DE EXPRESION Y PRACTICA INSTRUMENTAL

MATERIA ELECTIVA CATEDRA: Arq. RICARDO KIGUEL

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

El diseñador y la obra de arquitectura; acción del tiempo; modificaciones EN EL TIEMPO causas y efectos; operación, representación, comunicación, CONFIGURACION técnicas y sistemas gráficos idóneos.

UNIDADES DE INTRODUCCION A LA PROBLEMÁTICA

DEFINICIONES, CONCEPTOS, LENGUAJES

1. Conceptos de ESPACIO; estudios y cronología.
Conceptos de TIEMPO; estudios y cronología.
Acepciones espaciales y temporales de FENOMENO Y PASAJE.
Conceptos actuales de “TIEMPO-ESPACIO”. EL MOVIMIENTO.
“TIEMPO-CONFIGURACION”, diferenciación entre el tiempo histórico (ambiental) y el tiempo interno de las formas (esencial).
Interpretaciones espaciales y temporales de los PROCESOS creadores y de sus PRODUCTOS.
Definiciones de REPRESENTACION E IMAGEN. Sus relaciones.
La FORMA entendida como NATURALEZA ESENCIAL en el tiempo.
La representación de la forma en el espacio-tiempo.
Adecuación de los SISTEMAS GRAFICOS correspondientes.
2. Procesos y medios de la COMUNICACIÓN
Las técnicas de la COMUNICACIÓN VISUAL.
La DIDACTICA entendida como forma de comunicación.
La INVESTIGACION entendida como forma de comunicación.
La INFORMACIÓN; medios de acceso a los datos.
Datos causales y casuales. PERTINENCIA de la información.
La investigación y los datos de PRIMERA FUENTE.
La crítica y los datos de SEGUNDA FUENTE.

3. EL HECHO ARQUITECTONICO entendido como un proceso de comunicación.
Incorporación del movimiento a la percepción.
Interpretación del tiempo como DURACION de los fenómenos.
Interpretación del tiempo como ACTOR de la arquitectura.
Interpretación del tiempo como INSTRUMENTO (conceptual).
Los sistemas gráficos de REPRESENTACION y los medios de EXPRESIÓN correspondientes.
Interpretación del tiempo como VARIABLE (“paralelo”).
- en el diseñador
 - en el proceso
 - en el resultado
 - determinación de CONCEPTOS Y DEFINICIÓN OPERATIVA DE términos para el ejercicio de diseño, teoría, crítica. ; Época – momento- ocasión estilo- moda transcultural- cultura tradición- folklore.

FACORES DETERMINANTES de las FORMAS CLASICAS y de las FORMAS DE VANGUARDIA.

4. LA ACCION DEL TIEMPO (“paralelo a la obra”) sobre las actividades y percepciones del usuario. Los RECORRIDOS. Conceptos de SUMATORIA y de INTEGRACION de las imágenes.
El tiempo entendido como INSTRUMENTO DE MEDICIÓN en la arquitectura.
Variaciones temporales de las ESCALAS reales de la obra y del hecho arquitectónico en su TOTALIDAD.
Determinación de CONCEPTOS y definición operativa de TERMINOS para el ejercicio de diseño, teoría y crítica; lo superficial- lo esencial, lo anecdótico- lo totalizador- lo aplicado- lo estructural.
Relación de los valores con los momentos y las épocas. NIVELES DE SIGNIFICACIÓN.

UNIDADES DE ANALISIS DE LOS FACTORES

VARIABLES Y CONSTANTES, VALORES Y RELACIONES.

5. ACCION PARTICULARIZADA del tiempo en relación con EL TEMA (destino de la obra arquitectura).
Escalas y mediciones.
Uso y usuarios; ACCIONES Y FUNCIONES modificados por ej. TIEMPO- variable operacional.
Acciones voluntarias o involuntarias; su determinación.
Análisis de situaciones observables.

6. ACCION PARTICULARIZADA del tiempo en relación con EL SITIO (emplazamiento y entorno de la obra).

Escalas y mediciones.

Acciones recíprocas entre las CONSTRUCCIONES y el MEDIO, modificadas por el tiempo- variable operacional.

Acciones voluntarias o involuntarias; su determinación.

Análisis de situaciones observables. Documentación.

7. ACCION PARTICULARIZADA del tiempo en relación con las ESTRUCTURAS FISICAS y los MATERIALES.

Escalas y mediciones.

CAUSAS físicas y EFECTOS PERCEPTIBLES determinados por el tiempo- variable operacional.

Acciones voluntarias o involuntarias; su determinación.

Análisis de situaciones observables. Documentación.

8. ACCION PARTICULARIZADA DEL TIEMPO en relación con las FORMAS de la obra de arquitectura.

Escalas y mediciones

DETERMINANTES de la CONFIGURACION modificados por el tiempo-variable operacional.

Acciones voluntarias o involuntarias; su determinación.

Análisis de situaciones observables. Documentación.

UNIDADES DE SINTESIS Y GENERALIZACION
CONCLUSIONES, OPERACIONES, APLICACIONES

9. Lo VERDADERO y lo FALSO en la obra de arquitectura; su vigencia temporal. Los medios de apreciación.

Acción de la variable tiempo sobre la forma básica de: emplazamiento – función – construcción - forma.

Análisis de situaciones observables. Documentación.

10. EL ENVEJECIMIENTO de la obra de arquitectura

Factores de PERPETUIDAD, OERMANENCIA, VIGENCIA

Factores de CADUCIDAD.

PLAZOS predeterminables, deseables, supuestos.

Condicionantes y determinación temporales del CARÁCTER.

Conceptos y definiciones de fijo – móvil estable – inconstante perdurable – perecedero.

11. Conceptos de CAMBIO; condicionantes y determinantes.

Efectos en el usuario, en el medio, en la arquitectura.

Percepción y evaluación de los ESPACIOS URBANOS y de los ESPACIOS INTERIORES en función de cambios.

Determinación y descripción de FACTORES INAMOVIBLES y de FACTORES MUTABLES.

Análisis de situaciones observables. Documentación.

12. ACTITUDES ETICAS emergentes de los contenidos enunciados.

ACTITUDES ESTETICAS correspondientes.

Permanencia de las funciones de SERVICIO Y SIGNIFICACION.

La UNIDAD, la TOTALIDAD y el ACABADO entendidos como valores de vigencia de la obra de arquitectura.

La CRITICA de la obra de arquitectura; incorporación de los factores espacio – tiempo – movimiento – forma.

Perfeccionismo de los pasos: CAPACITACION, EVALUACION, JUSTIFICACION.

Criterios lógicos emergentes para la EXPRESION GRAFICA de los hechos arquitectónicos; su temporalidad.

SISTEMAS gráficos aplicables en el PROCESO DE DISEÑO.

