



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

**ASIGNATURA: TEORÍA DE LA ARQUITECTURA**

**CATEDRA: GIMENEZ**

---

- Plan de estudios: Texto Ordenado Res (CS) 207/14
- Carga horaria total: 60 hs
- Carga horaria semanal: 4 hs.
- Duración del dictado: cuatrimestral
- Turnos: mañana / tarde
- Tipo de promoción: directa

### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)  
AÑO: NIVEL 5

### 2. OBJETIVOS

En el marco de la cultura contemporánea, la teoría y la práctica de la arquitectura no plantean hoy marcos estables ni sistemas generalizables. El carácter fragmentario es característico de los escritos de los arquitectos y también de las publicaciones teóricas, que adoptan habitualmente el formato antológico.

En este horizonte, la disciplina modifica la mirada sobre su propia condición e intenta explicaciones más complejas que den sentido y justifiquen un modo de hacer. Pero, además, en muchos casos se establecen aportes que provienen de otros campos del conocimiento, comprometiéndose cada vez más con ámbitos ajenos a su especificidad. Este entrecruzamiento disciplinar adopta distintas modalidades, tal como puede verificarse, por ejemplo, en el análisis de memorias descriptivas de proyectos. Es este un espacio donde, en la actualidad, pueden encontrarse esos "fragmentos de teoría", a los que se alude más arriba.

El curso indaga en las características particulares que adquieren estos vínculos, los términos en que éstos se manifiestan y cómo modifican los discursos y los procesos de ideación de la disciplina. Ya que, a través de la utilización del pensamiento analógico, este cruce pareciera constituir una de las fuentes de creatividad más novedosas que alimentan el hacer del proyecto arquitectónico contemporáneo.

A partir de estos presupuestos, se plantean como objetivos del curso:

- Promover, a través de una mirada actual, el conocimiento y la discusión de las teorías de la arquitectura más importantes que han operado en distintos momentos del desarrollo de la disciplina.
- Propiciar el establecimiento de vínculos entre el pensamiento propio de la disciplina con otras áreas del saber, como así también con los contextos generales en los cuales estos se producen.



- Delinear, a través de la lectura y la discusión, las posibles relaciones que se establecen hoy entre la teoría y la práctica de la arquitectura.
- Desarrollar las capacidades de argumentación y confrontación de ideas, promoviendo la formación de un pensamiento propio frente a las cuestiones que se presentan.
- Vincular los temas de la materia con los problemas y las prácticas que los alumnos enfrentan y desarrollan en las demás asignaturas.

### 3. CONTENIDOS

#### Unidad Temática 1:

##### **Cuestiones preliminares**

- Las diferentes ideas sobre la teoría de la arquitectura
- Teoría, crítica e historia
- Teoría y práctica. Vínculos
- Teoría y proyecto

#### Unidad temática 2:

##### **El paradigma clásico**

- El concepto de mimesis
- La idea de belleza
- El carácter
- La idea de composición

#### Unidad temática 3:

##### **El paradigma mecánico**

- La metáfora de la máquina
- Racionalismo científico y funcionalismo
- La idea de originalidad y el rechazo del pasado
- Lo útil como generador del proyecto

#### Unidad temática 4:

##### **El paradigma de la comunicación**

- La nueva arquitectura "parlante"
- Semiótica, estructuralismo y posestructuralismo
- Mass-media, espectáculo y consumo
- Fragmento y collage

#### Unidad temática 5:

##### **El paradigma digital**

- Pantallas, telecomunicaciones, simulacro
- Lo local versus lo global
- Piel transparentes, cosméticos, tatuajes
- El medio es el proyecto

#### Unidad temática 6:

##### **El paradigma de la "nueva complejidad"**

- Transdisciplina, fragmentación, contaminación
- Los referentes: desde el mundo cultural al ámbito de la ciencia



- Arquitectura y biología. El “paradigma morfogenético”
- Los medios digitales como generadores del proyecto. Patters, variación y mutación

## **Modalidad de Enseñanza:**

### ● **Clases teóricas**

El curso se desarrolla a partir del dictado de clases teóricas que son de dos tipos: temáticas o conceptuales y metodológicas.

Las primeras están centradas en las cuestiones contemporáneas, en las discusiones de la teoría de la arquitectura del siglo XXI, que presenta, desde nuestra mirada un carácter fragmentario y de contaminación.

Para poder explicar la situación actual se rastrean núcleos de problemas, **referencias**, buscando en el siglo pasado antecedentes, **genealogías** de las cuestiones actuales, siempre con una mirada desde el presente. Para alcanzar estas metas se utiliza un concepto operativo: la idea de **paradigma**.

En las clases denominadas metodológicas, los docentes desarrollan dos tipos de cuestiones:

a. el abordaje de la lectura de un libro particular, que trate sobre problemáticas teóricas actuales. En la clase, el libro es considerado como una unidad de pensamiento, intentándose establecer posibles vínculos con la biografía intelectual de su autor, su grupo ideológico-teórico de pertenencia, su obra teórica general, el estado de la teoría arquitectónica en el momento en que esa publicación se realiza por primera vez y toda otra serie de cuestiones que ejemplifiquen de qué manera se puede realizar una lectura en una dirección crítica y cuestionadora.

b. la exposición de trabajos de análisis teóricos realizados por los docentes de la cátedra (ponencias presentadas en jornadas o congresos, resultados de la investigación de los proyectos de la cátedra).

En las dos acciones, lo que se intenta es proveer a los alumnos de modelos y estrategias que puedan servirles tanto para la interpretación de textos de otros, aumentando su capacidad crítica, como para la realización de sus propios escritos de análisis de las cuestiones teóricas que se tratan en la materia.

### ● **Trabajos Prácticos**

Los ejercicios están diseñados a partir de la caracterización del curso como un espacio de **investigación y reflexión**, donde los estudiantes puedan presentar y desarrollar miradas particulares e intencionadas según sus propios intereses. Proponen procesamiento de información (lectura de libros, fichas bibliográficas y el material presentado en las clases teóricas) y una permanente **discusión y debate** de ideas, principios, puntos de vista, etc. sobre cuestiones que se detectan como relevantes.

El trabajo medular del curso se centra en el análisis e interpretación de casos: una memoria descriptiva de una obra contemporánea donde se intenta verificar este proceso actual de fragmentación y de relaciones de la teoría arquitectónica con ideas provenientes de otros campos del saber.

### ● **El “cuaderno de bitácora”**

Dada la característica de la materia (promoción directa) se ha recurrido a este dispositivo pedagógico, que se convierte en el principal medio para la evaluación de la producción del estudiante durante el curso.

Dice el diccionario que un “cuaderno de bitácora” es un libro en el que se apunta, durante el viaje, el rumbo que se lleva, la velocidad de la marcha, el estado de la atmósfera, las maniobras y demás accidentes de la navegación. Plantea además que, por medio de este cuaderno, es posible controlar el recorrido, evaluar permanentemente el derrotero y también, más tarde, reconstruir el viaje y sus vicisitudes.

Tomando esta imagen de los cuadernos que, usados durante la navegación, dan cuenta de “todo” lo acontecido durante el viaje, cada alumno consigna y registra allí su producción durante el curso.

En las hojas del cuaderno, individualmente, se vuelca:

- el registro de los contenidos de las clases teóricas;
- las discusiones y reelaboraciones que se hagan en el taller, tanto de las clases teóricas como de los trabajos prácticos u otros temas;



- todo dato, reflexión, comentario, dibujo, esquema, ocurrencia, nota de revista o diario, fragmento de alguna publicación y material en general que cada alumno considere de aporte para el desarrollo de la materia. La “apertura” de las preocupaciones del alumno hacia temas o cuestiones que aparecen en otras materias y que se reflejen en el cuaderno serán importantes para la evaluación de la producción realizada. Esto no significa sólo recolectar material. El sentido es que se elabore en relación con los problemas que se desarrollan en las diferentes instancias del curso.
- la elaboración, producción y resultado final (texto de cierre) de los trabajos prácticos, sean individuales o grupales.

El cuaderno oficia, entonces, como la memoria acumulada de las experiencias recibidas y producidas por cada estudiante a lo largo de la materia. El cuaderno es además un “elemento de comunicación”. Por lo tanto, es necesario “diseñarlo” para que su lectura sea clara por parte de terceros. Esto implica establecer un índice, códigos de colores, agrupamiento de elementos similares, títulos y subtítulos, etc. a fin de facilitar la lectura y comprensión de su contenido.

### **Modalidad de Evaluación:**

Aprobación de cursado:

Teoría de la Arquitectura es una materia de promoción directa (sin examen final) Por lo tanto, la aprobación de la misma se realiza a través de la correcta realización de la totalidad de los trabajos prácticos planteados y el 75% de asistencia como mínimo a las clases.

Se postulan como pautas básicas de evaluación de los Trabajo Prácticos:

- Grado de logro de los objetivos generales y particulares de cada ejercitación;
- Nivel de participación, debate y argumentación tanto en las clases como entre los integrantes del equipo
- Nivel de investigación y ampliación de temas en relación con los propuestos por la materia;
- Capacidad de comprensión, análisis e interpretación;
- Nivel de comunicación gráfica y literaria acorde al nivel del curso;
- Capacidad de propuesta y de crítica.

Aprobación de final: -----

### **Bibliografía:**

#### ● *Bibliografía Básica:*

- ÁBALOS, Iñaki, *La buena vida*, Barcelona, G. Gili, 2000.  
BAUMAN, Zygmunt, *Modernidad líquida*, Buenos Aires, FCE, 2004 (1° ed. London, 2000).  
FERNANDEZ-GALIANO, Luis, “La década digital”, *Arquitectura viva*, N° 69, Nov-Dic 1999.  
GIMENEZ, C. G., MIRAS, M., VALENTINO, J., *La arquitectura cómplice*, Buenos Aires, nobuko, 2011.  
FRAILE, Marcelo, *Arquitectura biodigital*, Buenos Aires, Diseño Editorial, 2019.  
KRUFT, Hanno-Walter, *Historia de la teoría de la arquitectura*, Madrid, Alianza, 1990 (1° ed. Munich, 1985).  
LEACH, Neal (ed.), *Rethinking Architecture. A reader in cultural theory*, London-New York, Routledge, 2003 (1° ed. London-New York, 1997).  
MORAVÁNSZKY, Á y FISCHER, O. (eds.), *Precisions*, Berlín, Verlag GmbH, 2008 (1° ed.).  
PRESTINENZA PUGLISI, Luigi (ed.), *AD Theoretical Meltdown*, Vol. 79, N° 1, Enero-Febrero 2009.  
SOLÀ-MORALES, Ignasi de, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*, Barcelona, G. Gili, 1995 (1° ed.).  
WAISMAN, Marina, “Historia, teoría y crítica”, en *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*, Bogotá, Escala, 1990 (1° ed.).  
Fichas bibliográficas de cátedra.

#### ● Bibliografía Complementaria:

- AA. VV., *VerbNatures*, Barcelona, Actar boogazine, 2006.



- ÁBALOS, Iñaki (ed.), *Naturaleza y artefacto. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneo*, Barcelona, G. Gili, 2009.
- BURRY, J., y BURRY, M., *The New Mathematics of Architecture*, London, Thames & Hudson, 2012.
- CALABRESE, Omar, *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1994 (1º ed. Roma-Bari, 1987).
- CONRADS, Ulrich, *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*, Barcelona, Lumen, 1973 (1º ed. Frankfurt-Berlín, 1964).
- ESTEVEZ, Alberto, *Arquitecturas genéticas*, Barcelona, ESARQ-UIC, 2003.
- GARCIA, Mark (ed.), *AD Patterns in Architecture*, Vol. 79, Nº 6, Noviembre-Diciembre 2009.
- GOLDEMBERG, Eric, *Pulsation in Architecture*, Fort Lauderdale, J. Ross Publishing, 2012.
- HAYS, K. Michael (ed.), *Architecture Theory since 1968*, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 2000. (1º ed. Cambridge, Massachusetts, 1998).
- IWAMOTO, Lisa, *Digital Fabrications*, New York, Princeton Architectural Press, 2009.
- HENSEL, M., MENGES, A. y WEISTOCK, M., *Emergence: Morphogenetic Design Strategies*, Chichester, Wiley, 2004.
- HENSEL, M., MENGES, A. y WEISTOCK, M., *Emergent Technologies and Design*, Abingdon y New York, Routledge, 2010.
- HEREU, P., MONTANER, J. y OLIVERAS, J., *Textos de arquitectura de la modernidad*, Madrid, Nerea, 1994 (1º ed.).
- JENCKS, Charles y KROPF, Karl, *Theories and manifestoes of contemporary architecture*, Chichester, Wiley-Academy, 2006 (1º ed. Chichester, 1995).
- KING, Luise (ed.), *Architecture & Theory, Production and Reflexion*, Hamburg, J. Verlag GmbH, 2009.
- KOLAREVIC, Branco, *Architecture in the Digital Age: Design and Manufacturing*, London y New York, Spon Press, 2003.
- KRAUEL, Jacobo, *Arquitectura digital. Innovación y diseño*, Barcelona, Links, 2010.
- LIM, Joseph, *Bio-structural. Analogues in Architecture*, Amsterdam, BisPublishers, 2011.
- MENGES, Achim (ed.), *AD Material Computation*, Profile 216, Marzo-Abril, 2012
- MENGES, A., y AHLQUIST, S., *Computational Design Thinking*, Chichester, Wiley, 2011.
- MICHAUD, Yves, *L'art à l'état gazeux. Essai sur le triomphe de l'esthétique*, Paris, Ed. Stock, 2003.
- NESBITT, Kate (editor), *Theorizing a new agenda for architecture: an anthology of architectural theory 1965-1995*, New York, Princeton Arch. Press, 1996 (1º ed.).
- OCKMAN, Joan, *Architecture Culture 1943-1968*, New York, Rizzoli Int., 2005 (1º ed. New York, 1993).
- OXMAN, R. y OXMAN, R. (eds.), *AD The New Structuralism*, Vol. 80, Nº 4, Julio-Agosto 2010.
- PICON, Antoine, "Arquitectura and the Virtual. Towards a New Materiality", *Praxis 6*, 2004, pp. 114-121.
- PICON, Antoine, *Digital Culture in Architecture*, Basel, Birkhäuser, 2010.
- RAHIM, Ali (ed.), *AD Contemporary Processes in Architecture*, Vol. 70, Nº 3, Junio 2000.
- ROUDAVSKI, Stanislav, "Towards Morphogenesis in Architecture", *International Journal of Architecture Computing*, Nº 03, Vol. 7, 2009, pp. 345-374.
- SACCHI, L. y UNALI, M. (eds.), *Architettura e cultura digitale*, Milano, Skira, 2003.