

**MATERIA:**  
**EFFECTOS ESPECIALES Y ANIMACION**

**INTRODUCCION:** Qué es un efecto especial- Fundamentos- Categorías;  
 efectos en cámara y en post producción. Combinaciones de distintos efectos.

Creación de un efecto- Story board- Pruebas- Realización- Filmación.

Las empresas dedicadas a la realización de efectos.

**DIFERENTES TECNICAS:**

**MODELOS MECANICOS;** a igual escala- A escala reducida- A escala ampliada- Animatronics - Títeres

**MODELOS ESTATICOS;** Distintas escalas- Factor tiempo/peso/resistencia del modelo en la filmación- Velocidad de toma- Fenómenos naturales; fuego, agua, nieve, viento, etc.

**Rodaje con maquetas:** iluminación, mov de cámara, lentes, filtros, fotografía.

**PIROTECNIA:** Gran escala: explosiones voladuras

Pequeña escala: tiros

**WIRE WORK (sostener con alambres):** Personas- Modelos- Cables- Arnéses- sistemas de poleas- Trayectorias

**FOTOGRAFICOS:** Cámara rápida- Cámara lenta - Intervalos- Filtros- Cambio de tamaño por ubicación relativa. Día por noche

**COMPLETIVA:** Sobre vidrio- Usando espejos- Máscaras.

Proyección frontal- Proyección posterior.

**MAQUILLAJE:** Tradicional- Prótesis de látex - Moldes de yeso- Diseño- Curación del látex- Aplicación .

**TRUCA OPTICA:** Sistema de registro- Componentes del sistema- Dos cabezas/tres cabezas- Imagen aérea- Máscaras y contramáscaras - Distintos procesos.

**GRAFICA COMPUTADA:** Definición de imagen digital- su manipulación- Incorporación a lo filmado- Animación- Completiva- Reposicionamiento

**ANIMACION:** Story board- Layouts- Planillas- Animación- Asistencia- Limpador- Fondista- Filmación- Rotoscopia- Vivo y animado- Diferentes técnicas

MATERIA

EFFECTOS ESPECIALES Y ANIMACION

EJERCICIOS PRACTICOS:

- 1) DECAPITACION; se realizará, en una lucha con espadas una decapitación. se usará una cabeza de telgopor con peluca. Se pondrá especial incapié en el story y no en el truco en sí.
- 2) HOMBRE INVISIBLE; mediante varillas o trabajo con "alambres" se creará la ilusón de un ser invisible que manipulea algun elemento cotidiano.
- 3) COMPLETIVA; mediante una caja de espejos se realizará una toma completa.
- 4) MINIATURAS; se realizará una toma de maquetas con proyección completa posterior, haciendo incapié en el uso de la fotografía

