

# MATERIALIZACION DE PROYECTOS

## La idea y la materialidad en la arquitectura

Cuatrimestral
Día de Cursado: Miércoles.
Promoción directa

<b>Listado de cátedras</b>	(por orden alfabético y por turno)
Mañana	Prof. Arq. Cabbane. Prof. Arq. Miglioli
Noche	Prof. Arq. Petrilli. Prof. Arq. Pulice. Prof. Arq. Romeo.

### Contenidos

MP produce un corte horizontal en la formación del alumno trabajando a la par con Arquitectura III, integrando en forma coherente los conocimientos adquiridos en las otras asignaturas y de acuerdo con las teorías, premisas y el planteo del proyecto.

La materia genera un andamiaje que asiste al alumno y le permite "construir" la idea. Durante el curso se prefigura la obra a construir, se producen los dibujos de proyecto, se aborda el diseño del detalle, se sintetiza un sistema tecnológico al expresar un modo de producción y se definen calidades de uso al proponer un modelo de consumo.

MP es instrumental en tanto provee recursos y conocimientos en relación con la práctica proyectual.

La asignatura propicia la articulación entre el proyecto y la construcción, ya que entiende que la resolución de proyecto es posible desde el conocimiento de los sistemas y unidades tecnológicas, constructivas, de la materialidad y de los distintos modos de producción de la obra.

### Objetivos

Aprender que la definición de la materialidad es intrínseca al proceso de diseño, y que proyectar es tomar decisiones desde la idea inicial hasta el estudio del detalle.

Comunicar las ideas con pertinencia, encontrando una forma gráfica donde la definición material no se vea reñida con los aspectos plásticos y expresivos.

Generar conciencia en el alumno de la diversidad de usuarios de los edificios, incorporando pautas de proyecto y construcción que contemplen las distintas antropometrías y ergonomías que se dan o que pueden darse a lo largo de la vida.

Ejercitar el manejo de un cronograma a través de una práctica concreta con tiempos pautados.

### Unidades temáticas

## Unidad Temática nº 1

### Instrumentación.

Recrear e integrar las herramientas necesarias, teóricas y prácticas, para la incorporación de la Materialidad al proceso de diseño.

#### 1. materialidad e idea en arquitectura.

El pensamiento integrador como herramienta.

Definición de la idea, sus alcances en el campo de la materialidad.

Reconocimiento de las variables dominantes en la toma de decisiones.

2. Datos del problema.

Reconocimiento de las preexistencias.

2.1 Implantación Terreno. Sus dimensiones, niveles y pendientes.

Los servicios disponibles. Restricciones al dominio.

Ubicación y entorno geográfico. La propuesta urbanística y /o la relación del edificio con el medio.

Resistencia del terreno y la relación con la arquitectura adoptada. Fundaciones, materiales.

2.2 Requerimientos específicos del programa

Reconocimiento de las variables ineludibles del tema.

Dimensionales, Funcionales y Técnicas.

Orientación, asoleamiento y luz natural, acondicionamiento térmico y ventilaciones.

Recursos económicos y de tiempos. Elección de materiales y sistemas constructivos.

2.3 Condiciones de habitabilidad y barreras arquitectónicas.

Normas Mínimas.

Accesibilidad al medio físico y eliminación de barreras arquitectónicas. Antropometría y ergonomía de las personas con discapacidad, ancianos y niños.

Accesos, escaleras, rampas, ascensores, locales sanitarios, locales con destinos especiales. Equipamiento, señalización y comunicación.

2.4 Componentes tecnológicos

Diseño de estructura, envolventes e instalaciones.

Aproximación básica para su elección, diseño, y predimensionado. Sus relaciones.

Materiales y sistemas constructivos. Pautas y criterios de diseño.

## Unidad Temática nº 2

### Implementación.

Desarrollar el proceso de proyecto, profundizando en una secuencia pautada, las decisiones de la materialidad.

Abordar los contenidos a través del ejercicio del taller de Arquitectura, en los distintos niveles de resolución hasta llegar al detalle.

Manejar las distintas escalas simultáneamente detectando las interferencias entre las decisiones tomadas y su resolución óptima.

Diseño de la estructura:

La estructura resistente como soporte del espacio y de la forma. El predimensionado y los esquemas estructurales.

Envolventes

Diseño de los límites del espacio. Cubiertas, pisos, carpinterías, muros. Materiales y sistemas. Simples y compuestos. Encuentros. Llenos y vacíos, proporciones, ritmos.

Cubiertas. Materiales, estructura de sostén, pendientes y desagües.

Aislaciones térmicas e hidrófugas

Diseño de las Instalaciones  
Su incidencia espacial y constructiva.  
Aplicación del criterio de economía de recursos y sustentabilidad.  
Detalles significativos del proyecto.  
Determinación y diseño. Relación y correspondencia con las ideas estructurantes de la propuesta. Encuentros entre los materiales.  
Representación.  
Niveles mínimos adecuados. Cómo se comunican las ideas en cada escala. Grafismos y notas.

### **Modalidad de Dictado**

En la etapa inicial de Instrumentación, pautada en 45 días, se trabaja en paralelo al taller de Arquitectura III. A través de ejercicios cortos se construyen las herramientas, conceptuales y prácticas que permiten incorporar la materialidad al proceso de proyecto.

En una segunda etapa, de Implementación, se trabaja junto al taller de Arquitectura, desarrollando el proyecto. Se realizan correcciones grupales, evaluaciones de entregas parciales, con intervención de los docentes de MP en el taller de Arquitectura y viceversa.

### **Bibliografía Básica**

- La construcción de la arquitectura 1,2 y 3. Ignacio Paricio, Ed. Instituto Tecnológico de Barcelona, 2000
- La arquitectura como oficio. Giorgio Grassi, Ed. Gustavo Gilli.
- Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Ludovico Quaroni, Ed. Xarait, 1987

### **Bibliografía Ampliada**

- Toda la bibliografía de las asignaturas que anteceden la materia.