
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

**Asignatura: Diseño Textil 1
Cátedra: María Luisa Musso**

**Año:
Curso Anual 2do. Nivel.**

OBJETIVO GENERAL:

Esta cátedra tiene como objetivo desarrollar un Diseñador Profesional del textil, con conciencia de su responsabilidad en la creación, desde la vinculación con el usuario, la empresa, hasta los lineamientos del mercado, las determinantes productivas y las necesidades de comunicación.

Debe orientar al estudiante a focalizar el campo de la creatividad en el que preferirán manifestarse en el futuro, de acuerdo a sus capacidades, habilidades y afinidades, y tratar de prepararlos para que el contacto con la inserción laboral sea fluido, evitando choques o desubicaciones.

Lejos de aportar respuestas se propone la apertura de un campo de reflexión y análisis en las distintas actividades para que cada integrante encuentre su propio espacio a desarrollar y adquiera el método que les permita en el futuro seguir buscando, aprendiendo y enriqueciéndose en la persecución de mejores objetivos para el desarrollo de su profesión.

Entendiéndose a Diseño, como asignatura troncal de la carrera donde se efectúa la síntesis de los conocimientos obtenidos además en las otras disciplinas propenderá a la integración de los mismos.

La propuesta pedagógica está basada para que el alumno, al finalizar la etapa curricular posea idoneidad, destreza, responsabilidad, acordes con la madurez necesaria para abordar la vida profesional.

OBJETIVOS PARTICULARES:

El objetivo fundamental en este año, será la preparación del pasaporte técnico sobre la base de la propuesta y realización de diseños para tejido y estampado.

El estudio de las diferentes manifestaciones de la técnica del tejido y de la estampación desde la antigüedad hasta las más actuales, dará la base teórica a las realizaciones previstas en el objetivo fundamental.

Los fundamentos del color, sus combinaciones, su notación, prepararán a la concreción de imágenes de color.

El manejo de escalas y la coordinación entre diseños, darán fluidez y enriquecerán las propuestas.

La comprensión de la complejidad y la integración de fenómenos estéticos, culturales, técnicos y económicos será tenida en cuenta en la propuesta creativa.

CONTENIDOS

PRIMER CUATRIMESTRE:

- | | |
|---|--|
| 1- Clase introductoria.
Objetivos y métodos de trabajo. | Evaluación personal individual.
Evaluación en equipo de las necesidades del del grupo. |
| 2- Introducción al manejo de escalas. | Realización de una composición en dimensión macro. |
| 3- Motivación del proceso de observación. | Manifestación libre a partir de un estímulo concreto. |
| 4- Agilización del proceso creativo.
Revisión de la teoría del color.
Análisis de los sistemas de notación del color. | A partir de un estímulo concreto, imitar una Imagen de color, y otra alternativa.
Composición libre.
Obtención de una diferente imagen de color del ejercicio anterior. |
| 5- Origen y evolución del tejido. | Experiencia en bastidor. Rayas por trama y cadena, por color, y textura.
Ligamento fundamental tafetán.
Experiencia libre, en bastidor con materiales no convencionales. |
| 6- Agilización de proceso creativo.
Análisis del tema floral. | Reproducción naturalista de un tema dado para estampado |
| 7- Origen de la técnica del Batik.
Valor de la línea y el color.
Origen de la técnica del Block.
Elección y síntesis del motivo.
Origen del Stencil. Motivos de la naturaleza.
Análisis de las culturas: África, Hindú y Japonesa. | Experiencia en Batik anudado por reserva.
Experiencia de impresión por Block.
Experiencia de impresión por Stencil. |
| 8- Tejido jacquard. Tejido de rizo.
Diseños para estampados en telas planas. | Aplicación a diseño emplazado.
Su coordinación con diseños estampados sobre soportes diferentes. |

CONTENIDOS:

SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. Análisis de estructuras compositivas
Estudio de raport. Aplicación de conocimientos de raport en el análisis de diferentes estructuras compositivas.
2. Raport Rotado. Diseño de pañuelo para hombre dirigido a target determinado.
3. Conceptos básicos en la coordinación. Diseños para tapicería tejida. coordinación de elementos por diseño, color y textura.
4. Moda Infantil / Verano 04-05.
Investigación y elaboración a partir de la identificación con una marca del mercado. Conjunto de diseños aplicables a indumentaria infantil.
5. Elaboración de un concepto de diseño para aplicarlo a diferentes soportes. Diseño para decoración de juegos para vajilla cerámica, porcelana. Platos y juego de té, café. Investigación, observación de medidas y formatos.
6. ENTREGA FINAL.
 - ° Línea para blanco hogar. Ropa de cama.
 - ° Investigación del tema propuesto. " La ciudad de Buenos Aires"
 - ° Análisis de las fuentes de consulta.
 - ° Elaboración de dos juegos de sábanas y un acolchado coordinado.
 - ° Elaboración de catálogo.
 - ° Fichas Técnicas exhaustivas para la reproducción industrial de todos los diseños.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Diseño Textil 1
Cátedra: María Luisa Musso

Año: .
Curso Anual 2do. Nivel.

BIBLIOGRAFÍA:

Hunt kahlenberg, Mary.
Textiles traditions of Indonesia

Swarup, Jehangir.
The arts and craft of India and Pakistan

Mehta, Rustam Jehangir.
The handicraft and industrial arts of India

Brandariz, Gustavo.
El Telar
Buenos Aires Clarín 1990

Grants, James.
Scottish Tartans in full color
New York, Dover 1991

Kate Wells.
Tenido y Estampación de Tejidos.

Laura Ashley.
Decorating Children's Romos

Les textiles de l'Inde.
Musée des Arts Decoratifs
Paris 1985

Hante Atsushi Kataginu.
Folk textiles. Fifi White. Shikosha 1988

Peter Adler, Nicholas Barnard.
African Majesty Thames and Hudson. Londres 1995

Dufy, Raoul.
Designs by Raoul Dufy/ Introduction by Arlene Raven. New York 1986

Harry N Abrams
Japanese Designs. New York 1986

Herald, Jacqueline
Word Craft: a celebration of desings and skills

Asherville, NC: lack books, 1993
(Batik, Block, Teñido, Cestería)

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Diseño Textil 1
Cátedra: María Luisa Musso

Año: . . .
Curso Anual 2do. Nivel.

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

- Haber cumplido con los objetivos/ premisa del ejercicio.
- Originalidad de la propuesta.
- Correcta lectura de la idea rectora.
- Correcta realización de los diseños.
- Adecuación al tema, estilo y target propuestos.
- Correcta utilización del color.
- Haber realizado las correcciones según cronograma.
- Presentación y prolijidad de los trabajos.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Diseño Textil 1
Cátedra: María Luisa Musso

Año: ..
Curso Anual 2do. Nivel.

DOCENTES:

Rastero Lorena
Raichman Paula

Ayudante de 2da. Interino
Ayudante ad honorem



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Diseño Textil 1
Cátedra: María Luisa Musso

Año: .
Curso Anual 2do. Nivel.

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 1

Tema: Manejo de escala. Macro.

Descripción: A partir de la selección de un motivo perteneciente a una tela o papel impreso; realizar una composición en escala macro.

Presentación: Composición en escala macro en hoja de 1.00 m X 70 cm.
Técnica húmeda.

Trabajo individual.

Cronograma:

22/03	lanzamiento
25/03	1° corrección
29/03	2° corrección
01/04	3° corrección
05/04	feriado
08/04	feriado
12/04	entrega

El cronograma se establece para lograr un buen desarrollo del tema.
NO SE REALIZARAN CORRECCIONES A QUIENES NO CUMPLA CON LAS PAUTAS DE CORRECCION,
POR EJEMPLO: ELECCIÓN DEL TEMA Y BOCETOS INICIALES EN COLOR, MAS ALLA DE LA FECHA
ESTIPULADA EN EL CRONOGRAMA.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Diseño Textil 1
Cátedra: María Luisa Musso

Año: . . .
Curso Anual 2do.Nivel.

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 2

Tema: Desarrollo de la observación. Diseño con raport a partir de un boceto, registro de la observación. Café o Pub.

Descripción: Realizar bocetos libres, a mano alzada, tomando elementos provenientes de la observación de un Café o Pub, a partir de los cuales se planteará un diseño con reporte.

Presentación: Diseño con medidas de raporte y repetición.
Técnica húmeda.
Raporte de 32 X 32 cm.
Cantidad de colores mínima 4 y máxima 6.

Trabajo individual.

Cronograma: 01/04 lanzamiento
12/04 Teórica raport. (Registro de observación)
15/04 1° corrección
19/04 2° corrección
22/04 pre-entrega
26/04 entrega

El cronograma se establece para lograr un buen desarrollo del tema.
NO SE REALIZARAN CORRECCIONES A QUIENES NO CUMPLA CON LAS PAUTAS DE CORRECCION,
POR EJEMPLO: ELECCIÓN DEL TEMA Y BOCETOS INICIALES EN COLOR, MAS ALLA DE LA FECHA
ESTIPULADA EN EL CRONOGRAMA.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

**Asignatura: Diseño Textil 1
Cátedra: María Luisa Musso**

**Año: . . .
Curso Anual 2do. Nivel.**

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 3

Tema: Revisión de la teoría del color.

Descripción: Estudio del color. Reproducción del color en una nueva composición, manteniendo proporciones y porcentajes.

A partir de una imagen de publicidad "gráfica de perfumes", crear una composición abstracta respetando los colores y porcentajes en que éstos aparecen en la imagen original.
Además, proponer una variante de color de la nueva composición.

Presentación: Composición en hoja 35 X 50 cm.
Técnica húmeda.

Trabajo individual.

Cronograma: 26/04 lanzamiento.
29/04 1° corrección
03/05 2° corrección
06/05 3° corrección
10/05 entrega.

El cronograma se establece para lograr un buen desarrollo del tema.
NO SE REALIZARAN CORRECCIONES A QUIENES NO CUMPLA CON LAS PAUTAS DE CORRECCION,
POR EJEMPLO: ELECCIÓN DEL TEMA Y BOCETOS INICIALES EN COLOR, MAS ALLA DE LA FECHA
ESTIPULADA EN EL CRONOGRAMA.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Diseño Textil 1
Cátedra: María Luisa Musso

Año: .
Curso Anual 2do. Nivel.

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 4

Tema: Tejido en bastidor.

Descripción: Experiencia en bastidor. Aprendizaje del ligamento tafetán.
Tres tejidos diferentes en bastidor de 20 X 20 cm. Aplicando derivados del ligamento aprendido.

1 diseño de rayas por urdimbre y 1 diseño de rayas por trama en composé.
1 diseño con materiales no convencionales. Tema "Texturas de la ciudad". Sensaciones.

Presentación: Composición en hoja 35 X 50 cm.

Trabajo individual.

Cronograma: 10/05 lanzamiento.
13/05 1° corrección
17/05 2° corrección
20/05 3° corrección
24/05 entrega.

El cronograma se establece para lograr un buen desarrollo del tema.
NO SE REALIZARAN CORRECCIONES A QUIENES NO CUMPLA CON LAS PAUTAS DE CORRECCION,
POR EJEMPLO: ELECCIÓN DEL TEMA Y BOCETOS INICIALES EN COLOR, MAS ALLA DE LA FECHA
ESTIPULADA EN EL CRONOGRAMA.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

**Asignatura: Diseño Textil 1
Cátedra: María Luisa Musso**

**Año: .
Curso Anual 2do.Nivel.**

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 5

Tema: Análisis floral.

Descripción: Acercamiento al diseño de flores. Análisis floral naturalista. Comprensión de la correcta representación de una flor para su posible estampación posterior.

Partiendo de la representación naturalista de una flor simple y una compuesta, diseñar una versión naturalista para reproducción por estampado (con separación de colores para su posible estampación con 8 colores como máximo.)

Presentación: Hoja 35 X 50 cm.
Técnica húmeda.

Trabajo individual.

Cronograma: 24/05 lanzamiento.
27/05 1° corrección
31/05 2° corrección
03/06 3° corrección
07/06 entrega.

El cronograma se establece para lograr un buen desarrollo del tema.
**NO SE REALIZARAN CORRECCIONES A QUIENES NO CUMPLA CON LAS PAUTAS DE CORRECCION,
POR EJEMPLO: ELECCIÓN DEL TEMA Y BOCETOS INICIALES EN COLOR, MAS ALLA DE LA FECHA
ESTIPULADA EN EL CRONOGRAMA.**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Diseño Textil 1
Cátedra: María Luisa Musso

Año: . . .
Curso Anual 2do. Nivel.

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 6

Tema: Sistemas de reproducción del diseño.

Descripción: Investigación de los métodos originarios de reproducción del diseño sobre telas y de las culturas en que se desarrollan. Elaboración de diseños y práctica de los sistemas Stencil, Block, y Batik. Investigación y relevamiento de imágenes, motivos y su estampación correspondientes a cada cultura. Elección de una de las tres culturas y desarrollo de un diseño y su estampación según sistema elegido.

1 diseño en papel y su reproducción en tela con el sistema correspondiente:
Japón: Stencil o, India: Block o, África: Batik.

Presentación: Hoja 35 X 50 cm.

Trabajo grupal.

Cronograma: 07/06 lanzamiento.
10/06 1° corrección
14/06 2° corrección
17/06 3° corrección.
21/06 entrega.

El cronograma se establece para lograr un buen desarrollo del tema.
NO SE REALIZARAN CORRECCIONES A QUIENES NO CUMPLA CON LAS PAUTAS DE CORRECCION,
POR EJEMPLO: ELECCIÓN DEL TEMA Y BOCETOS INICIALES EN COLOR, MAS ALLA DE LA FECHA
ESTIPULADA EN EL CRONOGRAMA.

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 7

Tema: Diseños coordinados en soportes diferentes. Infantil.

Descripción: Realizar 3 diseños coordinados: 1- Toallón de playa / 2- Pareo / 3- Bolso

Detalles Técnicos:

- Toallón: Especificar los 2 colores por línea de urdimbre de rizo.
Especificar color de urdimbre base y trama base.
Especificar zonas de creppe y bajo relieve.
Medidas toallón: 1.40 cm X 0 80 cm.
Diseño escala 3:1. Detalle 1:1.
- Bolso: Estampado rotativo.
Especificar cantidad de colores por diseño.
Medidas en alto y ancho de report, TOP, y dirección de estampado.
- Pareo: Estampado rotativo.
Especificar cantidad de colores pqr diseño.
Medidas en alto y ancho de report, TOP, y dirección de estampado.

Cantidad de colores: 6 como máximo.

Ficha técnica. Análisis tema infantil, motivos, medidas de report y cantidad de colores.

Especificación técnica tejido de rizo.

Presentación: Hoja 35 X 50 cm. Trabajo individual.

Cronograma: 21/06 lanzamiento.
24/06 1° corrección
28/06 2° corrección
01/07 3° corrección
05/07 libre
08/07 entrega.

El cronograma se establece para lograr un buen desarrollo del tema.
NO SE REALIZARAN CORRECCIONES A QUIENES NO CUMPLA CON LAS PAUTAS DE CORRECCION,
POR EJEMPLO: ELECCIÓN DEL TEMA Y BOCETOS INICIALES EN COLOR, MAS ALLA DE LA FECHA
ESTIPULADA EN EL CRONOGRAMA.

Programa de estudio: 2° cuatrimestre.

Trabajo Práctico N° 1

Tema: Análisis de estructuras. Estudio de reporte; diferentes estructuras, composiciones y estilos, análisis y características de los mismos.

Descripción: 1. Relevamiento y selección de telas estampadas y papeles impresos. Investigación de las diferentes estructuras. Análisis estético formal, espacial y estructural. Marcado de raport (la muestra deberá contener raport completo)
2. Selección de estructuras para la aplicación de 2 diseños coordinados para decoración.

Pautas para el análisis estético formal:

REGULARIDAD / IRREGULARIDAD
SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD
UNIDAD / FRAGMENTACION
EXAGERACIÓN / RETICENCIA
ESPONTANEIDAD / ELABORACIÓN
ACENTO / NEUTRALIDAD
ASIMETRÍA / SIMETRÍA
INESTABILIDAD / EQUILIBRIO
AUDACIA / SUTILEZA
TRANSPARENCIA / OPACIDAD
DISTORSIÓN / REALISMO
PROFUNDIDAD / PLANO
ACTIVIDAD / PASIVIDAD
ANGULARIDAD / REDONDEZ
REPRESENTACIÓN / ABSTRACCIÓN
VERTICALIDAD / HORIZONTALIDAD
SECUENCIABILIDAD / ALEATORIDAD

Presentación: 1. Carpeta 35 x 50 cm con respectivo análisis de las diferentes telas o papeles. La carpeta deberá constar con 10 diseños bien diferenciados según pautas mencionadas.

2. Dos diseños continuos para estampado rotativo shablón de 64.2 cm de circunferencia.

Cantidad de colores mínimo 4, máximo 6. Top, Sentido de estampación Raport horizontal / vertical. Paleta color.

Trabajo individual.

Cronograma: 01/07 lanzamiento
02/08 1° corrección
05/08 2° corrección
09/08 3° corrección
12/08 pre entrega
16/08 entrega final.

El cronograma se establece para lograr un buen desarrollo del tema.

NO SE REALIZARAN CORRECCIONES A QUIENES NO CUMPLA CON LAS PAUTAS DE CORRECCION, POR EJEMPLO: ELECCIÓN DEL TEMA Y BOCETOS INICIALES EN COLOR, MAS ALLA DE LA FECHA ESTIPULADA EN EL CRONOGRAMA.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Asignatura: Diseño Textil 1
Cátedra: María Luisa Musso

Año: ..
Curso Anual 2do. Nivel.

Programa de estudio: 2do. cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 2

Tema: Pañuelo Masculino. Deportes, música, urbano.

Descripción: Desarrollo de un diseño para pañuelo con guarda y campo. Raport rotado. Análisis de los distintos estilos y su iconografía.

Definición del target: Elaboración de un pañuelo para hombre de un target determinado. Análisis del usuario y perfil seleccionado.

Tipo de estampado: Raporte del diseño 70 x 70 cm.
Máximo 6 colores.

Presentación: Diseño 70 x 70 cm.
Lámina de 35 x 35 cm con investigación, desarrollo y ficha técnica del diseño.
Plano de estampación.

Trabajo individual.

Cronograma: 12/08 lanzamiento
16/08 1° corrección (investigación y selección)
19/08 2° corrección
23/08 3° corrección
26/08 pre entrega
30/08 entrega final.

El cronograma se establece para lograr un buen desarrollo del tema.
NO SE REALIZARAN CORRECCIONES A QUIENES NO CUMPLA CON LAS PAUTAS DE CORRECCION,
POR EJEMPLO: ELECCIÓN DEL TEMA Y BOCETOS INICIALES EN COLOR, MAS ALLA DE LA FECHA
ESTIPULADA EN EL CRONOGRAMA.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Asignatura: Diseño Textil 1
Cátedra: María Luisa Musso

Año: ..
Curso Anual 2do. Nivel.

Programa de estudio: 2do. cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 3

Tema: Tejido en telar.

Descripción: Experiencia en telas. Aprendizaje en la elaboración de diseños tejidos en telar de mesa cuatro cuadros. Elaboración de dos diseños escoceses coordinados.

1 diseño escocés para tapicería sillas / sillones

1 diseño escocés en composé para almohadones

Representación del ligamento sarga. Ambos diseños deben tener la misma disposición de urdimbre.

Presentación: Lámina de 35 x50 cm, con investigación, desarrollo y ficha técnica del diseño.

Trabajo individual.

Cronograma: 26/08 lanzamiento

30/08 1° corrección

02/09 2° corrección

06/09 3° corrección

09/09 pre entrega

13/09 entrega final.

El cronograma se establece para lograr un buen desarrollo del tema.
NO SE REALIZARAN CORRECCIONES A QUIENES NO CUMPLA CON LAS PAUTAS DE CORRECCION,
POR EJEMPLO: ELECCIÓN DEL TEMA Y BOCETOS INICIALES EN COLOR, MAS ALLA DE LA FECHA
ESTIPULADA EN EL CRONOGRAMA.

Programa de estudio: 2do. cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 4

Tema: Indumentaria infantil. Desarrollo de un conjunto de diseños para indumentaria infantil, integrada por 2 diseños continuos y 1 para frente de remera.

Descripción: Investigación de una marca de indumentaria infantil y desarrollo de los diseños acordes a la imagen de marca:

- Creciendo
- Mimo
- Cheeky
- Gimos
- Prenatal

Elección de marca: Relevamiento de datos de la marca elegida: Segmento al que se dirige, motivos, color, tipos de prenda, exhibición, comunicación e imagen en general. Diferencias y similitudes de marcas.

Tipo de estampado: Diseños continuos para estampados rotativos shablón de 64.2 cm de circunferencia.
Raporte horizontal libre.
Diseño único para frente.
Máximo 6 colores.

Presentación: 3 Diseños coordinados para estampado rotativo
1 Diseño para frente de remera.

Lámina de 35 x 50 cm. Con investigación, desarrollo y ficha técnica del diseño.

Trabajo individual.

Cronograma: 09/09 lanzamiento
13/09 (análisis de la investigación)
16/09 1° corrección
20/09 2° corrección
23/09 3° corrección
27/09 4° corrección
30/09 pre entrega
04/10 entrega.

El cronograma se establece para lograr un buen desarrollo del tema.
NO SE REALIZARAN CORRECCIONES A QUIENES NO CUMPLA CON LAS PAUTAS DE CORRECCION,
POR EJEMPLO: ELECCIÓN DEL TEMA Y BOCETOS INICIALES EN COLOR, MAS ALLA DE LA FECHA
ESTIPULADA EN EL CRONOGRAMA.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Asignatura: Diseño Textil 1
Cátedra: María Luisa Musso

Año: . . .
Curso Anual 2do. Nivel.

Programa de estudio: 2do. cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 5

Tema: Juego de vajilla de porcelana. Diseño precolombino

Descripción: diseño de un juego de mesa de porcelana. Coordinación de diseños aplicados a soportes formalmente diferentes. Investigación de medidas y formatos. Observación.

El juego de vajilla estará compuesto por: - plato playo
- plato hondo
- plato de postre

A elección del alumno: Juego de té (tetera, taza y plato) o Juego de café (cafetera, taza y plato)

Presentación: Lámina 35 x 50 cm con investigación, desarrollo y ficha técnica del diseño.

Trabajo individual.

Cronograma: 30/09 lanzamiento
04/10 (investigación, selección de tema)
07/10 1° corrección
11/10 2° corrección
14/10 3° corrección
18/10 4° corrección
21/10 pre entrega
25/10 entrega

El cronograma se establece para lograr un buen desarrollo del tema.
NO SE REALIZARAN CORRECCIONES A QUIENES NO CUMPLA CON LAS PAUTAS DE CORRECCION,
POR EJEMPLO: ELECCIÓN DEL TEMA Y BOCETOS INICIALES EN COLOR, MAS ALLA DE LA FECHA
ESTIPULADA EN EL CRONOGRAMA.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Asignatura: Diseño Textil 1
Cátedra: María Luisa Musso

Año:
Curso Anual 2do. Nivel.

Programa de estudio: 2do. cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 6

Tema: "La ciudad de Buenos Aires". Ropa de cama. Desarrollo de una línea de diseños para sábanas y acolchado.

Descripción: Desarrollo de una línea compuesta por dos juegos de sábana y un acolchado coordinado basado en MATERIAL FOTOGRAFICO PROPIO.

Diseño de dos juegos de sábanas de una pieza, coordinados, un acolchado y su catálogo de presentación al mercado.

Tipo de estampado: Diseño continuo para estampado shablón de 64.2 cm de circunferencia.

Cantidad de colores: 6 como máximo.

Raport horizontal de 64.2 cm o submúltiplo.

Raport vertical libre.

Presentación: Sábana superior.

Sábana inferior.

Guarda para borde agregado correspondiente a cada juego.

Acolchado coordinado.

Catálogo de venta (fotomontaje)

Carpetá con material de investigación del producto: productos en el mercado, medidas, costuras, precios, calidades, y tipo de material.

Lámina de 35 x 50 cm con la investigación sobre el tema, desarrollo y ficha técnica de c/ juego.

Técnica húmeda o computadora.

Trabajo individual.

Cronograma: 21/10 lanzamiento

25/10 (investigación de mercado y comparación de marcas)

28/10 1° corrección

01/11 2° corrección

04/11 3° corrección

08/11 4° corrección

11/11 5° corrección

15/11 pre entrega

18/11 libre

22/11 libre

25/11 entrega final.

El cronograma se establece para lograr un buen desarrollo del tema.

NO SE REALIZARAN CORRECCIONES A QUIENES NO CUMPLA CON LAS PAUTAS DE CORRECCION, POR EJEMPLO: ELECCIÓN DEL TEMA Y BOCETOS INICIALES EN COLOR, MAS ALLA DE LA FECHA ESTIPULADA EN EL CRONOGRAMA.