

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

Asignatura: Estética del Cine y Teorías Cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Campodónico

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2013

Curso: Cuatrimestral

A) Propuesta de la Cátedra

El presente programa organizado para el año 2013 y dirigido a los alumnos de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, aborda problemas *generales* vinculados al área de la estética que estudia el dispositivo cinematográfico (en su triple articulación emisor-mensaje-receptor) como objeto y expresión artística, en íntima correlación con otros modos de representación audiovisuales (televisión, video, multimedia).

Tomando nota de la inexistencia, en el marco actual del conocimiento, de una única e hipotética "teoría general del cine" y ante la evidente presencia de diversas y opuestas teorías que se han forjado con respecto a nuestro objeto de estudio, la perspectiva adoptada por la cátedra será la de ofrecer una mirada sustancialmente *descriptiva* y *especulativa* del medio cinematográfico, con la intención precisa de evitar todo enfoque normativo o dogmático. Si toda teoría cinematográfica pretende "formular una idea esquemática sobre la posibilidad del cine" (Andrew, 1976) a partir de hipótesis, metodologías y terminologías propias, la didáctica a desarrollar intentará presentar *críticamente* algunos de los itinerarios recorridos, los logros obtenidos, como así también los problemas irresueltos por *algunas* de dichas teorías en sus planteos y reflexiones sobre las posibilidades del medio.

Durante el presente año, en relación a lo arriba expuesto y a partir de los criterios adoptados por la cátedra, se presentarán a los alumnos una serie de problemáticas que, vertebradas en torno a los conceptos de *Modernidad* y *Posmodernidad Cinematográfica*, se articularán en dos itinerarios simultáneos y complementarios. Una trayectoria de lectura y reflexión teórica se concentrará en el abordaje de algunas problemáticas audiovisuales consideradas centrales y vinculadas entre sí desde un planteo estético del medio: la relación entre la *estética del cine* y otros *campos* teóricos; la *espectacularización* de la imagen audiovisual y el rol crítico del *espectador cinematográfico*; los *materiales de expresión cinematográfica* y su *función poética*; los diversos *Sistemas de Representación* imperantes y la noción de *Autoría*.

A lo largo de la trayectoria complementaria (cifrada en el análisis de diversos casos testigos), se profundizará la problemática del *Cine Moderno*, tomando como disparador el caso del neorrealismo italiano, para desde allí transitar un amplio corpus de poéticas autorales, arribando así a la conflictiva clausura del *proyecto moderno* a mediados de los años '70, en paralelo a la irrupción del *proyecto posmoderno* y los nuevos interrogantes que esta experiencia desencadenan. Estas problemáticas se vincularán estrechamente con los conceptos teóricos de la trayectoria de lectura inaugural.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Estética del Cine y Teorías Cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Campodónico

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2013

Curso: Cuatrimestral

B) Objetivos Generales

Realizar un aporte para el conocimiento y la comprensión por parte de los alumnos del campo de la estética del cine.

Sistematizar orgánicamente las diferentes modalidades de abordaje a una estética del cine.

Aplicar dichas modalidades en el análisis de determinados films obligatorios.

Problematizar los vínculos entre las exigencias industriales y la necesidades expresivas.

Relacionar el campo de la estética del cine con otros campos afines, sea teóricos o prácticos.

Incentivar en los alumnos la lectura, la participación, la reflexión y el espíritu crítico.

Incentivar en los alumnos la búsqueda creadora y estética que conduzca a la producción de una poética personal y/o grupal.

Vincular las problemáticas específicas del cine a otros medios audiovisuales.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

Asignatura: Estética del Cine y Teorías Cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Campodónico

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2013

Curso: Cuatrimestral

C) Contenidos

- Estética del cine y Poéticas cinematográficas: diferenciación y conceptualización. Terminologías, métodos, objetos de estudio, interdisciplinaridad.
- Reflexiones sobre la imagen-movimiento, el presente, la discontinuidad. Cine Espectacular y Cine Crítico-Expresivo.
- Heterogeneidad de la representación cinematográfica: materias y formas de la expresión. Los códigos audiovisuales. La función poética (o mensaje estético) como ambigüedad y autoreflexividad. Teoría del contrapunto audiovisual.
- La figura del autor. La "política" de los autores y el análisis textual. Las Poéticas y sus tipologías: poéticas individuales, grupales, históricas, nacionales, institucionales.
- Escrituras clásica, manierista, modernas y posmodernas.
- Roberto Rossellini: de *Roma ciudad abierta* a *Viaje en Italia*. Manierismo de los años cincuenta.
- La experiencia moderna europea: Alain Resnais, Ingmar Bergman, Max Ophüls, Federico Fellini. La *Nouvelle Vague*. Jean Luc-Godard, Chris Marker, François Truffaut. Joseph Losey, Tony Richardson, y el *Free Cinema* inglés.
- Impacto de la poética Moderna en el cine argentino: Leopoldo Torre Nilsson, Fernando Ayala, Fernando Birri, David José Kohón, Rodolfo Kuhn,
- Irrupción del proyecto posmoderno. Parodia y pastiche. Hibridación genérica como lógica dominante de la producción contemporánea. La poética de Woody Allen: bisagra articuladora entre modernidad y posmodernidad. Retorno al pasado: Walter Hill, Tim Burton, Ridley Scott, Rob Marshall y otros. Los innovadores: David Lynch y David Cronenberg.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Estética del Cine y Teorías Cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Campodónico

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2013

Curso: Cuatrimestral

D) Bibliografía

Ordenamiento Temático

Estética del cine y teorías cinematográficas. Caracterizaciones.

ANDREW, Dudley: "Introducción" en *Las principales teorías cinematográficas*. Madrid, Rialp, 1987

CASETTI, Francesco: "Introducción" y "El cine y su teoría: a modo de conclusión" en *Teorías del cine*. Barcelona, Cátedra, 1997

CHATEAU, Dominique: *Estética del cine* (Selección de textos). Buenos Aires, La marca, 2010.

MÓDICA, Máximo: "¿Qué es la estética?", en *Che cos'è l'estetica*. Roma, Ed. Riuniti, 1987

PAREYSON, Luigi: "Estética y poéticas" en *Estética. Teoría della Formatività*. Milano, Ed. Bompiani, 1988.

STAM, Robert: *Teorías del cine. Una introducción* (Selección de textos). Barcelona, Paidós, 2000.

Alcances y límites del modelo narrativo clásico.

La experiencia neorrealista. El debate en torno al "realismo"

BORDWELL, David: "La narración clásica" en *La narración en el cine de ficción*. Barcelona, Paidós, 1997

CASETTI, F / DI CHIO, F "El análisis de la narración" en *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.

MONTERDE, José Enrique / RIAMBAU, Esteve / TORREIRO, Casimiro: Cap. 1: "Antecedentes" en *Los "nuevos cines" europeos, 1955/1970*. Barcelona, Editorial Lerna, 1987

QUINTANA, Ángel: "Prólogo", "Introducción" Capítulos 1 y 2, en *El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad*. Barcelona, Paidós, 1997

AUMONT, Jacques / Marie, Michel: "Autor" en *Diccionario teórico y crítico de cine*. Buenos Aires, La marca, 2006.

Escrituras manieristas

CATALÁ, Joseph M.. "La construcción filmica", en *La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica*. Barcelona, Paidós, 2001.

QUINTANA, Ángel: Capítulos 3 y 4, en *El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad*. Barcelona, Paidós, 1997

GONZÁLEZ REQUENA, Jesús: "El sistema de representación clásico y las escrituras manieristas" en *La metáfora del espejo*. Valencia, Inst. de Cine y RadioTelevisión, 1986.

"En el umbral de lo inverosímil" *Contracampo*, nº 23, septiembre de 1981, Barcelona.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: "Mirar la mirada clásica" en *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*. Barcelona, Paidós, 1997

Transiciones a la Modernidad.

Tres experiencias autorales: Rossellini, Bergman y Buñuel

BORDWELL, David: Capítulo 10: "El cine de arte y ensayo", en *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós, 1997.

COSTA, Antonio: Cap. 7. "El cine moderno" en *Saber ver el cine*. Barcelona, Editorial Paidós, 1987

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Estética del Cine y Teorías Cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Campodónico

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2013

Curso: Cuatrimestral

(BIBLIOGRAFÍA — CONTINUACIÓN)

QUINTANA, Ángel: Capítulo 5, en *El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad*, Paidós, Barcelona, 1997

CASTILLO, Fausto: "Luis Buñuel hace la anatomía del churro cinematográfico" en *México en la Cultura*, n° 478, 11 de mayo de 1958, compilado en ARANDA, J. FRANCISCO: *Luis Buñuel. Biografía crítica*. Barcelona, Lumen, 1970.

GONZÁLEZ REQUENA, JESÚS: "Notas para lecturas de films buñuelianos", en LARA, ANTONIO (ed.): *La imaginación en libertad (homenaje a Luis Buñuel)*. Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1981.

ROSSELLINI, Roberto: "Diez años de cine" Revista *Cahiers du Cinéma*, Paris, 1955.

BERGMAN, Ingmar: ¿"Qué es hacer cine"? Santa Fe, Cine Club Santa Fe, 1960.

La experiencia moderna francesa.

Alain Resnais: Dislocaciones espacio temporales. Tiempo y memoria.

Nouvelle Vague: François Truffaut, Jean-Luc Godard y Chris Marker.

AA.VV.. "Prólogo, La Nouvelle Vague: a modo de balance" en *La Nouvelle Vague*. Barcelona, Paidós, 2004.

ASTRUC, Alexandre: "El nacimiento de una nueva vanguardia: la "caméra-stylo", en ROMAGUERA RAMIO, Joaquim / ALSINA THEVENET, Homero (comps.): *Fuentes y documentos del cine*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

AUMONT, Jacques / MARIE, Michel: "Política de los autores" "Intertexto" en *Diccionario teórico y crítico del cine*. Buenos Aires, La Marca, 2006.

CASETTI, F / DI CHIO, F Cap. 3 "El análisis de los componentes cinematográficos" en *Cómo analizar un film*. Barcelona, Ed. Paidós. Barcelona, 1994.

MONTERDE, José Enrique: "Introducción a la *Nouvelle Vague*" Revista *Dirigido por*, Barcelona, 1989..

— "El cine moderno" en *Historia General del Cine*. Volumen XI, Nuevos Cines (Años 60), Madrid, Cátedra, 1998.

ROBBE-GRILLET, Alain: "Introducción a *Hace un año en Marienbad*" Barcelona, Seix Barral, 1962.

BORDWELL, David / THOMPSON, Kristin: "Hace un año en Marienbad" en *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona, Paidós, 1995.

Cine Argentino: itinerario moderno

BIRRI, Fernando: "Manifiesto de *Tire dié*" (1958) y "Manifiesto de *Los inundados*" (1962) (Módulo 4)

— "Cine y subdesarrollo (1962)" en *El alquimista democrático. Por un Nuevo Nuevo Cine Latinoamericano. 35 años de escritos teóricos y poéticos 1956-1991*, Santa Fe, Ediciones Sudamérica, 1996.

MÉNDEZ, Violeta / MIGNOLO, Walter: "Cine y realidad argentina. 10 preguntas a Lautaro Murúa" en revista *Sombras*, n° 1, agosto 1964, Córdoba.

MOGNI, Franco: "Nuestro cine así, es una herramienta inútil" (Entrevista a Fernando Birri). Publicado en *Che*, n° 0 y 2, Buenos Aires, 1960.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Estética del Cine y Teorías Cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Campodónico

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2013

Curso: Cuatrimestral

(BIBLIOGRAFÍA — CONTINUACIÓN)

POSADAS, Abel: "Los tallos amargos. Entre superhombres y cucarachas" En revista *La mirada cautiva*, nº 7, octubre de 2003; y "Rosaura a las diez" revista *Film*, nº 15, Buenos Aires, Agosto-Septiembre 1995.

TORRE NILSSON, Leopoldo: "El realizador es el hueso que sus films arrojan" en *Revista de Cine*, nº 1, Inst. Nacional de Cinematografía, Buenos Aires, julio-agosto de 1965.

URONDO, Francisco: "Nuevo Cine Argentino" en revista *Leoplán*, nº 655, Buenos Aires, 15 de noviembre de 1961.

La experiencia moderna: diversos casos testigo

(Tony Richardson, Joseph Losey, Federico Fellini, Orson Welles)

AUMONT, Jacques / MARIE, Michel: "Poética" en *Diccionario teórico y crítico del cine*, La Marca editora, Buenos Aires, 2006 (Módulo 5).

Eco, Umberto: "El problema de la obra abierta" en *La definición del arte*, Planeta-DeAgostini, Madrid, 1985

MONTERDE, José Enrique: "Un nuevo cine llamado Free Cinema" en HEREDERO, Carlos / MONTERDE, José Enrique (edit.): *En torno al Free Cinema. La tradición realista en el cine británico*. Inst. Valencia de Cinematografía, 2001.

— "Dos o tres cosas que se del *Free Cinema*" en HEREDERO, C. / MONTERDE, J. E. (edit.), op. cit., 2001.

POMBO, Ruth: "De los *angry young men* al *pop*" en HEREDERO, Carlos / MONTERDE, José Enrique (edit.), op. cit., 2001.

ANGULO, Jesús: "Tony Richardson ¿Dónde está el caballo encabritado?" en HEREDERO, Carlos / MONTERDE, José Enrique (edit.), op. cit., 2001.

LOSEY, Joseph: "Notas sobre mi película *El sirviente*" en *Film Ideal*, nº 128, 15 de septiembre de 1963, Madrid.

ANDERSON, Lindsay. "Declaración de los *angry young men*" (1957) Manifiesto. En: ROMAGUERA I RAMÍO, J. / A. THEVENET, H. (Comps.): *Fuentes y documentos del Cine*. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

MILNE, Tom: "Temas en progresión" en *Conversaciones con Joseph Losey*. Barcelona, Anagrama, 1971.

MOSCARIELLO, Angelo: *La complicación semántica en el film, o los códigos y sus funciones poéticas*. En *Come si guarda un film*. Bari, Editori Laterza, 1982

METZ, Christian: "La construcción en abismo en *8 y medio*, de Fellini" en *Ensayos sobre la significación del cine*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972.

"Fellini y los misterios del sexo" (Entrevista). Revista *Panorama*, nº 353, Buenos Aires, 21 de febrero de 1974.

CATALÀ DOMÈNECH, Josep M.. "El film-ensayo: la didáctica como una actividad subversiva", en *Archivos de la Filmoteca*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 2001.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Estética del Cine y Teorías Cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Campodónico

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2013

Curso: Cuatrimestral

(BIBLIOGRAFÍA — CONTINUACIÓN)

La experiencia posmoderna

DE FELIPE, Fernando: "Welcome to the New Hollywood" "Artistas y artesanos" "El ocaso del autor en la era del cine espectáculo", "El progreso de los independientes" "La posmodernidad como circunstancia" en *Barton Fink*. Barcelona, Paidós, 1999.

Eco, Umberto: "La innovación en el serial" en *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona, Lumen, 2000.

JAMESON, Fredric: "El posmodernismo y la sociedad de consumo" en *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983–1998*. Buenos Aires, Manantial, 2002.

"La totalidad como conspiración [Cap. 2]", en *La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*. Paidós, Barcelona, 1995.

PALTI, Elías: "Posmodernismo" en ALTAMIRANO, Carlos (dir.): *Terminos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós, 2002.

STAM, Robert: "Poética y política de la posmodernidad" en *Teorías del cine*. Barcelona, Paidós, 2001.

Nota:

Toda la bibliografía arriba citada, así como la que se proponga durante la cursada, se considera de carácter OBLIGATORIO y estará reunida en diversos Módulos,

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Estética del Cine y Teorías Cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Campodónico

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2013

Curso: Cuatrimestral

D. 1) Bibliografía General (orientativa, de consulta general y no obligatoria):

AA.VV. *Historia General del Cine. Nuevos cines (Años 60). Vol. XI.* Madrid, Ed. Cátedra, 1995.

ABRUZZESE, Alberto: *La Imagen Fílmica.* Barcelona, Gustavo Gili. 1978.

AGEL, Henri: *Estética del Cine.* Buenos Aires, EUDEBA., 1962.

ROMAGUERA I RAMIÓ, J. / ALSINA THEVENET, H.. *Textos y Manifiestos del Cine.* Madrid, Cátedra, 1991.

ARNHEIM, Rudolf: *El Cine como Arte.* Buenos Aires, Ed. Infinito, 1971 (tb. Ed. Paidós).

ARISTARCO, Guido.. *Historia de las Teorías Cinematográficas.* Barcelona, Ed. Lumen. 1968.

ANDREW, Dudley: *Las Principales Teorías Cinematográficas.* Madrid, Rialp, 1993.

AUMONT, J., BERGALA, A., MARIE, M., VERNET, M.: *Estética del Cine.* Barcelona, Paidós, 1985.

BALAZS, Bela: *El Film. Génesis y esencia de un arte nuevo.* Barcelona, Gustavo Gili. 1978. (Tb. Ed. Rialp).

BALLÓ, J.. *Imágenes del silencio. Los motivos visuales en el cine.* Barcelona, Anagrama, 2000.

BAZIN, André: *¿Qué es el Cine?* Madrid, Rialp, 1966.

SANCHEZ BIOSCA, Vicente: *El Montaje Cinematográfico. Teoría y análisis.* Barcelona, Paidós, 1996.

BURCH, Noel.. *El Tragaluz del Infinito.* Madrid, Cátedra, 1991.

CASSETTI, Francesco: *Teorías del Cine.* Madrid, Cátedra, 1994.

CASSETTI, F; DI CHIO, F: *Cómo analizar un film.* Barcelona, Paidós, 1994.

COSTA, Antonio: *Saber ver el cine.* Barcelona, Paidós, 1992.

GHELLI, Nino.. *Estética del Cine.* Madrid, Rialp, 1959.

HOUSTON, Penélope: *El Cine Contemporáneo.* Buenos Aires, EUDEBA., 1968.

MITRY, Jean: *Estética y Psicología Del Cine.* México, Siglo XXI, 1989.

MONTERDE, J. E., RIAMBAU, E., TORREIRO, C.. *Los "Nuevos Cines" europeos. 1955-1970.* Barcelona, Ed. Lerna. 1987

PEZZELLA, M.. *Estética del cine.* Ed. Machado libros. Madrid, 2004.

STAM, R., BURGOYNE, R; FLITTERMAN-LEWIS, S.. *Nuevos conceptos de la teoría del cine.* Barcelona, Paidós, 1999.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Estética del Cine y Teorías Cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Campodónico

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2013

Curso: Cuatrimestral

E) Filmografía (Ordenamiento temático)

Alcances y límites del modelo narrativo clásico

El muelle de las brumas (1938, Marcel Carné)

La diligencia (John Ford, 1939)

Saboteadores (Alfred Hitchcock, 1940)

El ciudadano (Orson Welles, 1941)

El cisne negro (Henry King, 1942)

Rebelión en el espacio / Queen of Outer Space (Edward Bernds, 1958)

El terror (Roger Corman, Francis Ford Coppola, Monte Hellman, 1963)

La experiencia neorrealista. El debate en torno al "realismo"

Roma ciudad abierta (1945, Roberto Rossellini)

Paisá (1946, Roberto Rossellini)

Ladrones de bicicletas (1948, Vittorio De Sica)

Umberto D (1952, Vittorio De Sica)

El techo (Vittorio de Sica, 1956)

Escrituras manieristas

El sheik (Federico Fellini, 1951)

Bellísima (Luchino Visconti, 1951)

Bienvenido Mr. Marshall (1952, Luis García Berlanga)

Escena al aire libre (1954, Alessandro Blasetti): 3º ep. de *Nuestros Tiempos*

La ventana indiscreta (Alfred Hitchcock, 1954)

Rosaura a las diez (Mario Soffici, 1958)

Intriga internacional (Alfred Hitchcock, 1959)

Psicosis (Alfred Hitchcock, 1960)

Transiciones a la Modernidad.

Tres experiencias autorales: Rossellini, Bergman y Buñuel

Un maravilloso domingo (1946, Akira Kurosawa)

Los olvidados (1950, Luis Buñuel)

La ronda (1950, Max Ophüls)

Él (1952, Luis Buñuel)

Europa 51 (Roberto Rossellini, 1952)

Viaje en Italia (Roberto Rossellini, 1953)

Cuando huye el día / Las fresas salvajes (1958, Ingmar Bergman)

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: **Estética del Cine y Teorías Cinematográficas (ECTC)**

Cátedra: **Campodónico**

Promoción: **Por examen**

Carga horaria: **60 hs.**

Año Académico: **2013**

Curso: **Cuatrimestral**

(FILMOGRAFÍA — *Continuación*)

La experiencia moderna francesa.

Alain Resnais: Dislocaciones espacio temporales. Tiempo y memoria.

Nouvelle Vague: François Truffaut, Jean-Luc Godard y Chris Marker.

Noche y niebla (Alain Resnais, 1954)

Los mocosos / Les mistons (François Truffaut, 1958)

Los 400 golpes (François Truffaut, 1959)

Hiroshima Mon Amour (1959, Alain Resnais)

Hace un año en Marienbad (1961, Alain Resnais)

Alphaville, una extraña aventura de Lemmy Caution (Jean-Luc Godard, 1965)

Dulces horas (Carlos Saura, 1981)

Cine Argentino: itinerario moderno

La cabalgata del circo (1945, Mario Soffici)

Los tallos amargos (1956, Fernando Ayala)

La casa del ángel (1957, Leopoldo Torre Nilsson)

Rosaura a las diez (Mario Soffici, 1958)

Tire dié (1958-60, Fernando Birri)

Buenos Aires (1958, David José Kohón)

Faena (1960, Humberto Ríos)

Noche terrible (Rodolfo Kuhn, 1967)

La experiencia moderna: diversos casos testigo

(Tony Richardson, Joseph Losey, Federico Fellini, Orson Welles, Ettore Scola)

El mundo frente a mí (1962, Tony Richardson)

El sirviente (1963, Joseph Losey)

Tom Jones (1963, Tony Richardson)

Las tentaciones del Dr. Antonio (Federico Fellini, 1962 – Episodio del filme *Boccaccio '70*)

Toby Dammit (Federico Fellini, 1968 – Episodio de *Historias extraordinarias*)

8 y medio (1963, Federico Fellini)

Targets / Míralos morir (Peter Bogdanovich, 1968)

Gimme Shelter (David Maysles, Albert Maysles y Charlotte Zwering, 1970)

Nos habíamos amado tanto (Ettore Scola, 1973)

El fantasma del Paraíso (Brian De Palma, 1974)

F de Falso (Orson Welles, 1974)

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Estética del Cine y Teorías Cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Campodónico

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2013

Curso: Cuatrimestral

(FILMOGRAFÍA — Continuación)

La experiencia posmoderna

Qué sucede, Tiger Lily? (Woody Allen, 1966)

Casino Royal (V. Guest, K. Hughes, J. Huston, J. McGrath, R. Parrish y R. Talmadge, 1967)

Sueños de seductor (Herbert Ross, 1972)

Recuerdos (Woody Allen, 1980)

Blade Runner (Ridley Scott, 1982)

Cuerpos invadidos / Videodrome (David Cronenberg, 1983)

Calles de fuego (Walter Hill, 1984)

La tiendita del horror (Frank Oz, 1986)

Mujeres Amazonas en la luna (J. Landis, J. Dante, C. Gottlieb, P. Horton y R. K. Weiss, 1987)

Batman vuelve (Tim Burton, 1992)

Los secretos de Harry (Woody Allen, 1997)

Psicosis (Gus Van Sant, 1998)

Nine (Rob Marshall, 2009).

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

Asignatura: Estética del Cine y Teorías Cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Campodónico

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2013

Curso: Cuatrimestral

E) Pautas de Evaluación.-

Alumnos Regulares

- Presentación de informes bibliográficos y filmográficos a determinar.
- Elaboración de recensiones y/o cuestionarios sobre la Bibliografía obligatoria a designar.
- Conocimiento cabal de la bibliografía y filmografía obligatoria.
- Elaboración de tres (3) parciales referidos a los contenidos de las clases.
- Examen final oral (individual o grupal).

Alumnos Libres

- Pleno conocimiento de los contenidos, como así también de la bibliografía y la filmografía obligatorias.
- Consulta previa presencial con la cátedra, previa al examen.
- Examen final escrito y oral.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

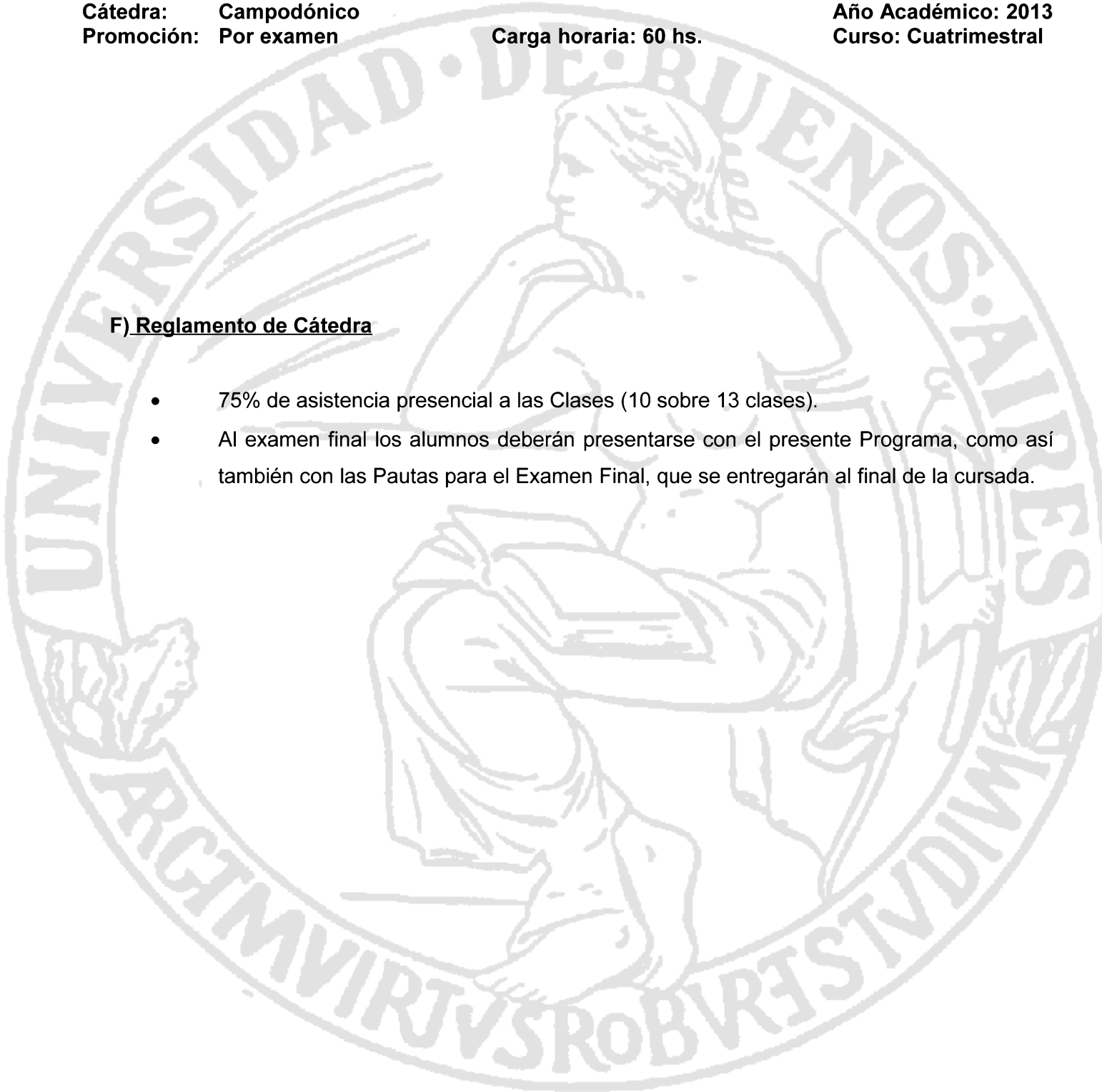
**Asignatura: Estética del Cine y Teorías Cinematográficas (ECTC)
Cátedra: Campodónico
Promoción: Por examen**

Carga horaria: 60 hs.

**Año Académico: 2013
Curso: Cuatrimestral**

F) Reglamento de Cátedra

- 75% de asistencia presencial a las Clases (10 sobre 13 clases).
- Al examen final los alumnos deberán presentarse con el presente Programa, como así también con las Pautas para el Examen Final, que se entregarán al final de la cursada.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Estética del Cine y Teorías Cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Campodónico

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2013

Curso: Cuatrimestral

G) Listado de Docentes

Profesor Titular: RAUL HORACIO CAMPODONICO

Profesora Adjunta: ARACELI MARIEL ARRECHE

Jefe de Trabajos Prácticos: KARINA BEATRIZ GIBERTI

Prof. Raúl Horacio Campodónico
Leg. n° 116.949