

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE IMAGEN Y SONIDO

MATERIA: GUIÓN II

CÁTEDRA: LUISA IRENE ICKOWICZ

Un guion es una construcción creativa original. En él se conjuga una voluntad artística y múltiples elementos propios del lenguaje audiovisual y del medio en el que la producción audiovisual se desarrolla. Factores expresivos, culturales, históricos, instrumentales, industriales, económicos, etc., inciden en el proceso de creación. Desde esta compleja perspectiva, Guion II estructura esta etapa de aprendizaje teórico-práctica a partir de tres objetivos principales.

1. Estimular la creación y desarrollar la capacidad de análisis.
2. Articular el estudio y la aplicación de aquellos elementos que intervienen en el diseño y construcción narrativa y dramática del relato audiovisual, tomados no como leyes inexorables sino como instrumentos que orienten el proceso creador.
3. Articular el estudio y la aplicación de cada una de las etapas que atraviesa el proceso de creación del guion.

OBJETIVOS

Adquirir los conocimientos teóricos y prácticos de:

-los recursos técnicos y metodológicos que intervienen en el diseño y construcción del guion, sin que prepondere un orden cronológico en la implementación de los mismos.

-los ejes centrales del relato audiovisual. historia, tema, estructura, metáfora y caracterización.

-los diferentes géneros audiovisuales

METODOLOGÍA

Análisis: de materiales audiovisuales. Proyección y/o lectura de guiones comparando el guion con el material ya producido.

Discusión: trabajos de intercambio de trabajo grupal e individual en el análisis a fin de estimular y ejercitar la formulación clara de las ideas a comunicar, el intercambio creativo, la discriminación de consignas y demandas y la precisión en el lenguaje.

Creación: Trabajos prácticos seriados, incorporando técnicas de autocorrección, con entregas mensuales corregidas por los responsables de la cátedra. Elaboración de guiones de cortometrajes a partir de diferentes estímulos o ideas, originales o de adaptación.

Reelaboración de trabajos: a fin de ejercitar técnicas de corrección.

PROGRAMAS DE ESTUDIOS:

1.EL GUIÓN Y EL GUIONISTA

Repaso de características generales del guion y de las tareas.

2.LOS PERSONAJES

El carácter y la caracterización, fuerza generadora del conflicto dramático.

3.LA ESTRUCTURA

Relación entre la historia y la narración. Estrategia y voluntad autoral. Hechos y personajes. Estructuras: narrativa, temática y dramática.

4.LA HISTORIA

El guionista como administrador de intrigas. Trama principal y secundarias.

5.LA METÁFORA

Articulación temática, narrativa, estética y poética en el tratamiento del relato audiovisual.

6.LOS GÉNEROS

Guion documental. Guion de ficción. Guion publicitario. Guion televisivo.

7. LOS INSTRUMENTOS ANTERIORES AL GUIÓN

Línea de acción. Argumento. Síntesis Argumental. Sinopsis. Scaleta. Tratamiento. Pre-guion.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Cada unidad temática incluye uno o varios trabajos prácticos individuales. Los trabajos grupales solo se desarrollan en clase.

